

Pessac

Des écrans en liberté ?

JEAN EUSTACHE

Le Festival du film d'histoire sur le thème « culture et liberté », sera présenté le 2 novembre

WILLY DALLAY
w.dallay@sudouest.fr

La culture sous la botte de l'occupant, la culture qui libère, la culture underground, la « punkitude », les artistes va-t-en-guerre (d'Espagne par exemple), la culture et les mécènes, Staline et les artistes, un peu de contre-culture chaque jour (café quotidien), un ministre de la Culture pour quoi faire ? Le thème Culture et liberté offrira un nombre de portes d'entrée au 27^e Festival international du film d'histoire de Pessac (14 au 21 novembre) qui sera présenté officiellement mercredi 2 novembre, à partir de 18 h 30, au Cinéma Jean-Eustache, en présence de son président Alain Rousset. Une quarantaine de débats, 93 films sur le thème et d'autres en compétition... La manifestation ne manquera pas de temps forts, à commencer par la conférence inaugurale de Chahdortt Djavann. L'essayiste, romancière, féministe, anti-islamiste depuis son plus jeune âge et seule rescapée d'un trio de collègues iraniennes qui avaient osé se dresser contre la révolution de l'ayatollah Khomeini, ne désarme pas. Titre de son dernier roman : « Les puttes voilées n'iront pas au paradis » (Grasset). Arrivée à Paris en 1993, elle a maintenant la nationalité française, ce qui ne signifie pas qu'elle y voit toujours la vie en rose. D'ailleurs, elle était déjà venue au festival en 2007, après la sortie d'un autre livre : « Comment peut-on être Français ? » (Flammari- on).

Son intervention sera suivie de la projection en première française du



Une partie de l'équipe du festival, autour de François Aymé, au cinéma Jean Eustache. PHOTO W. D.

dernier film d'Andrzej Wajda, disparu il y a quelques semaines : « Afterimage ». Il est consacré à Wladyslaw Strzemiński, artiste polonais de l'après-guerre, privé de tous ses droits parce qu'il refusa de se fondre dans le moule des nouveaux maîtres communistes. Ce peintre unijambiste mourra dans la misère en 1950. Ce film représentera la Pologne aux Oscars.

Vincent Pérez... réalisateur

Parmi les invités du festival, l'acteur Vincent Pérez, viendra avec une casquette de réalisateur : « Seul dans Berlin », d'après le roman d'Hans Fallada, évoque Otto et Elise Hampel, résistants allemands totalement isolés qui ont déféré pendant deux ans, toutes les polices du régime en disséminant des cartes manuscrites antinazies. Finalement arrêtés, ils ont été exécutés en 1943.

La culture pour la liberté, ce fut aus-

si l'engagement d'écrivains aux côtés des Républicains espagnols, dans les Brigades internationales en 1936 : Malraux, Hemingway, Orwell... Si leur action n'a pu empêcher le franquisme, en revanche, l'initiative de Philippe Erlanger avec l'appui du ministre Jean Zay, de créer le Festival de Cannes, mise entre parenthèses pendant la guerre, a pu se concrétiser ensuite. Ce fut selon François Aymé, directeur du Jean Eustache et commissaire général du festival un peu le point de départ d'une lame de fond qui ne cesse d'enfler : « Depuis une vingtaine d'années, il y a une floraison de festivals... dont celui de Pessac.

Les réalisateurs seront souvent présents, comme Valérie Manns, pour « Messieurs les censeurs, bonsoir », ou Antoine Vitkine, avec son « Bachar, un tyran si convenable » (titre provisoire) d'une actualité brûlante. Jean-Paul Rappeneau est également attendu, de même qu'Emmanuel Courcol

À RETENIR

MERCREDI 2 NOVEMBRE, à partir de 18 h 30, présentation officielle. Entrée libre. 20 h 30, « Man on a tightrope » (1953) d'Elia Kazan (payant).

LUNDI 14 NOVEMBRE, 18 heures, conférence inaugurale par Chahdortt Djavann ; 20 heures, « Afterimage » d'Andrzej Wajda.

FESTIVAL DU 14 AU 21 NOVEMBRE, au Cinéma Jean-Eustache, place de la V^e-République. Renseignements sur cinema-histoire-pessac.com et au 05 56 46 25 43.

(« Cessez-le-feu », Emmanuelle Ber- cot (« La Fille de Brest », inspiré du combat d'Irène Frachon contre le Mediator), Stephan Streker (« Noces ») et bien d'autres. Le présent sera donc une nouvelle fois au rendez-vous de l'histoire.