CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°428 PESSAC

du mercredi 11 mars au mardi 7 avril 2015

www.webeustache.com

EDITO

Des cinémas proches de chez vous aujourd'hui. Et demain ?

Le jeudi 19 mars à 18h30, dans le cadre de l'Université populaire, nous proposons une table ronde, exceptionnellement ouverte à tous, intitulée « L'Aménagement du territoire par la salle de cinéma » (voir page 24). Avec plus de 2 000 établissements, la France dispose d'un maillage territorial sans équivalent dans le monde. Si l'on trouve des multiplexes dans la capitale et dans les métropoles à l'instar des autres pays européens, il n'y a qu'en France où le réseau Art et essai est si dense, où vous pouvez aller au cinéma dans d'aussi nombreuses villes de périphérie, dans les villes moyennes, les bourgades et jusqu'aux communes les plus petites, par exemple, en Gironde, à l'Eden de Monségur (1 500 habitants !). Ce maillage est une chance, car dans chacune de ces communes, le cinéma est souvent l'un des rares lieux culturels ouverts tous les soirs, un lieu de sortie, de rencontres, de débats. Autrement dit, un lieu indispensable. Ce paysage cinématographique, on le doit à la fois à un lien historique étroit entre notre pays et le 7° art, à la dynamique d'une profession ainsi qu'à des choix politiques volontaristes, tant à l'échelle nationale (via le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) qu'à l'échelle des collectivités territoriales. Trois ans après la révolution numérique, l'avenir de tous ces cinémas semble plus incertain. Le contexte connaît de nombreux changements : la baisse des dotations de l'Etat, la réforme des collectivités territoriales, la concentration de l'offre par un petit nombre de circuits, les nouvelles pratiques culturelles, le développement du piratage, la difficulté de l'accès aux copies pour les cinémas de proximité… Face à ces profondes mutations, comment préserver et même développer l'attractivité des salles de cinéma ? Explications, réponses et perspectives le 19 mars.

— **FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA**

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

GENRE : ADAPTATION LITTÉRAIRE
DE **BENOÎT JACQUOT** • FRA / BELG • 2015 • 1H35
AVEC LÉA SEYDOUX, VINCENT LINDON…

Début du XXème siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de Monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte Madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Ce film, je l'ai écrit et tourné dans une sorte de besoin : j'y trouvais un écho direct avec le climat sociopolitique actuel. Par détour, le roman de Mirbeau, qui se situe au début du XXème siècle, me donnait l'opportunité d'évoquer des questions que notre société ne traite plus que de manière masquée : l'esclavage salarié, l'antisémitisme, la discrimination sexuelle. (Il me donnait aussi l'occasion de suivre à nouveau un personnage féminin du premier au dernier plan comme je l'ai fait souvent.) (…) Pour moi, comme pour beaucoup d'entre nous, le XXème siècle a touché le fond de l'horreur. Cinématographiquement – et je ne suis ni le seul à le penser ni le seul à tenter de le faire –, il est nécessaire d'en rendre compte. J'ai voulu m'y exercer en confrontant, par le filmage, le jeu des acteurs, ce que le film évoque d'effroyable, à un charme, une élégance. Il était important que la lumière, les mouvements d'appareils, la construction des plans obéissent à une rigueur esthétique, pour que s'y expose, de façon d'autant plus violente, la réalité pernicieuse qui continue de nous envelopper. – **BENOÎT JACQUOT**

p. 31

INHERENT VICE

GENRE : ADAPTÉ DE THOMAS PYNCHON
DE **PAUL THOMAS ANDERSON** • USA • 2014 • 2H29 • **VOSTF**
AVEC JOAQUIN PHOENIX, JOSH BROLIN, OWEN WILSON…

L'ex-petite amie du détective privé Doc Sportello surgit un beau jour, en lui racontant qu'elle est tombée amoureuse d'un promoteur immobilier milliardaire : elle craint que l'épouse de ce dernier et son amant ne conspirent tous les deux pour faire interner le milliardaire… Mais ce n'est pas si simple… C'est la toute fin des psychédéliques années 60, et la paranoïa règne en maître.

(…) Un un vice caché est un défaut qui ne se voit pas mais qui affecte un objet et le rend inapte à l'usage. Cela peut être une combustion spontanée, de la rouille ou encore la vie elle-même, tout ce qui déclenche un processus de dégradation intérieure. A l'instar des aspirations d'un pays dont les promesses n'auraient pas été tenues. Voilà la grande vague qui court au long de l'œuvre de Pynchon, et qui ronge en souterrain le film de Paul Thomas Anderson : cette Californie de rêve qui à l'aube des seventies, se réveille avec un arrière-goût amer. Pas seulement parce que Reagan devient gouverneur de la Californie ou que Nixon accède au pouvoir. Ni parce que Charles Manson a assassiné Sharon Tate et six autres personnes dans sa maison de Beverley Hills. Mais parce que l'époque, au lendemain des sixties psychédéliques, a transformé ses chimères en obsessions lucratives. Elle a programmé sa perte, enterré ses espérances, enfanté le monde d'aujourd'hui. (…) De fait, si **Inherent Vice** est un grand film sur la psyché d'un pays, c'est aussi une œuvre sur la paranoïa, à travers laquelle Paul Thomas Anderson explore le rapport que chacun entretient à la réalité. (…) Le monde d'**Inherent Vice** est une impasse terrible à la vérité, dans ce qu'il laisse entrevoir, entre deux villas californiennes, d'une société qui n'aurait pas dû advenir. Cela n'empêche pas le film d'être drôle et d'une saveur aussi suave que flippante. – **SOPHIE AVON, SUD OUEST DIMANCHE** p. 27 à 31

VEN 20 MARS à 14h30 : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE > Film présenté par Claude Aziza

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

LE CHOIX DU DIRECTEUR
JEUDI 19 MARS à 21h

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

DEAR WHITE PEOPLE

GENRE : SOUS LA SATIRE ESTUDIANTINE, DES REVENDICATIONS IDENTITAIRES
DE **JUSTIN SIMIEN** • USA • 2015 • 1H48 • **VOSTF**
AVEC TYLER JAMES WILLIAMS, TESSA THOMPSON, KYLE GALLNER ...

La vie de quatre étudiants noirs dans l'une des plus prestigieuses facultés américaines, à dominante blanche. Comment Sam la militante activiste, Coco l'étudiante en communication qui veut faire de la télé-réalité, Troy le fils du doyen trop sage et Lionel, journaliste en herbe toujours en décalage avec les autres étudiants, cherchent à affirmer leur identité dans un climat qui se tend peu à peu...

Les revendications des noirs pour l'égalité d'accès à l'éducation qui donnaient lieu à des affrontements violents dans les années 50-60 (on se souvient de Little Rock en 1957 et de l'inscription sous protection policière du premier noir américain dans une université du Mississipi en 1962) pourraient semblaient lointaines et dépassées aujourd'hui. Pourtant, malgré la politique dite de discrimination positive, le sujet d'une égalité de traitement est toujours d'actualité si l'on en croit le mouvement de protestation lancé par une étudiante noire sur le campus d'Harvard en mars 2014. Justin Simien prend le parti d'une réjouissante comédie acerbe, qui nous fait découvrir les aspects les plus quotidiens de ces conflits plus ou moins larvés. Les rituels d'un campus américain sont ainsi décrits de manière très tonique, qu'il s'agisse de rivalités entre résidences d'étudiants, de l'élection de leur délégué, des relations avec le doyen et le président de l'université ou encore de l'organisation d'une soirée. Mais ce qu'il y a de plus passionnant dans ce film, c'est qu'on perçoit la part d'autobiographie que le réalisateur a mise dans plusieurs des réactions de ses personnages, notamment celui du jeune et très sensible Lionel, observateur attentif de ses congénères qui se sent tenu à l'écart à cause de ses goûts culturels décalés. Tout autant que le racisme envers les afro-américains, le film traite de la quête d'identité de ces jeunes, coincés entre les comportements traditionnels de leurs parents et des aspirations davantage en prise avec le monde contemporain. Les rapports inter-générations sont d'ailleurs évoqués avec beaucoup de finesse. Grâce à l'humour ravageur de Justin Simien, on n'est pas dans la relation exacerbée d'un film comme **Whiplash**, mais le portrait de cette Amérique qui cherche à améliorer le «vivre ensemble» est tout aussi passionnant. – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 29 à 31

SELMA

GENRE : I HAVE A FILM • DE **AVA DUVERNAY** • GB / USA • 2014 • 2H08 • **VOSTF**
AVEC DAVID OYELOWO, TOM WILKINSON, CARMEN EJOGO…

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens.

Selma est une très bonne surprise car le film va au-delà de nos attentes. On connaît la capacité du cinéma américain à s'attaquer aux brûlures de son histoire, à mettre en images ses grandes figures, à bâtir un récit solide au sein d'une production confortable, ample. On retrouve cela dans **Selma**, mais l'intérêt du film est ailleurs. Tout d'abord, on sent, du début à la fin, qu'Ava DuVernay, jeune réalisatrice afro-américaine, a mis non seulement son énergie, mais également toutes ses convictions dans ce projet. **Selma** va au-delà de l'illustration d'une page de l'histoire américaine pour la défense des droits civiques des Noirs. Le film nous rappelle d'abord la violence incroyable subie, il y a tout juste 50 ans, par les Noirs aux Etats-Unis. Les attentats meurtriers contre quelques fillettes en ouverture du film, le coup de poing donné par un patron d'hôtel à Martin Luther King, pourtant Prix Nobel de la paix… Les exemples véridiques sont malheureusement nombreux. Et puis, à l'instar du film **Harvey Milk** de Gus Van Sant, **Selma** nous montre, en détail, la logique politique, médiatique et militante de la revendication. Comment ne pas répondre à la violence par la violence. Peut-on mettre en danger les gens qui sont prêts à vous suivre? À l'encontre des codes hollywoodiens, il nous dépeint également la tentation perpétuelle du renoncement, de l'abandon. En un mot, il détaille la mécanique imprévisible, complexe de la marche de l'Histoire. Certains dialogues sont particulièrement savoureux, en particulier entre le président Johnson et Martin Luther King, puis entre Johnson et le sherif Wallace (joué à merveille par Tim Roth). Des films de cette trempe sur des sujets aussi essentiels, il n'y en a guère que trois ou quatre par an. Nous vous recommandons particulièrement celui-ci et vous suggérons de compléter par **Dear White People** qui revient sur les tensions raciales américaines aujourd'hui mais sur un registre plus ironique. – **F. AYMÉ**

p. 25 à 31

NOUVEAUTÉS

BIG EYES

GENRE : HISTOIRE (DE L'ART) VRAIE ET SCANDALEUSE
DE **TIM BURTON** • USA / CANADA • 2014 • 1H47 • **VOSTF**
AVEC AMY ADAMS, CHRISTOPH WALTZ, DANNY HUSTON...

À la fin des années 50 et au début des années 60, le peintre Walter Keane a connu un succès phénoménal et révolutionné le commerce de l'art grâce à ses énigmatiques tableaux représentant des enfants malheureux aux yeux immenses. La surprenante et choquante vérité a cependant fini par éclater : ces toiles n'avaient pas été peintes par Walter mais par sa femme, Margaret.

« Je pense que ce qu'a fait Kean est formidable ! Si c'était mauvais, il n'y aurait pas tant de gens pour l'aimer. » Cette formule de snobisme populiste, que Tim Burton a placée en épigraphe de son film, n'est pas seulement typique d'Andy Warhol ; elle l'est d'une époque où, par lui, la célébrité devint critère artistique. Sa franche ambivalence condense toute la charge de réflexion que contient **Big Eyes** sous ses dehors de comédie brillante et enlevée. Dans une imagerie d'emblée chromo qui présente maisons et voitures évidemment jaunes, roses ou bleues sous un soleil de polaroïd, nous est montré comment une peinture de marché du dimanche a pu connaître un succès « incroyable mais vrai » et certes « formidable », comme dit Warhol, mais formidable de célébrité sans la moindre proportion avec la valeur de l'œuvre.(...) **Big Eyes** raconte un scandale artistique qui illustre le changement de paradigme artistique apparu dans les sixties, soit la période où fut promu ce qui est aujourd'hui banal en art contemporain : l'artiste star. – **POSITIF**

p. 27 à 31

À TROIS ON Y VA

GENRE : LA MAMAN ET LA PUTAIN 2015
DE **JÉRÔME BONNELL** • FRA • 2014 • 1H26
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, FÉLIX MOATI, SOPHIE VERBEECK...

Charlotte et Micha sont jeunes et amoureux. Ils viennent de s'acheter une maison près de Lille pour y filer le parfait amour. Mais depuis quelques mois, Charlotte trompe Micha avec Mélodie...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : L'idée de ce film sommeillait dans ma tête depuis une dizaine d'années. Un couple qui se tromperait avec la même personne, sans le savoir. Ici, ce qui me touchait le plus en construisant le scénario, était l'idée que deux personnes en aiment tellement une troisième, qu'elles finiraient par tomber amoureuses l'une de l'autre. Mais je ne voulais pas réduire cette idée à sa simple psychologie, et l'envie de la traiter à travers des situations de comédie fut tout de suite naturelle. Filmer l'action seule. Ne suivre que le mouvement des cœurs. C'est probablement la pudeur qui donne des envies de comédie, de péripéties, de tous ces codes tellement plaisants et ludiques derrière lesquels on se cache volontiers. Mais si on est un peu honnête, on se laisse naturellement rattraper par une mélancolie qui ponctue le récit.

– **JÉRÔME BONNELL**

p. 29 à 31

SPARTACUS & CASSANDRA

GENRE : POIGNANT, JUSTE ET VRAI
DE **IOANIS NUGUET** • FRA • 2014 • 1H20
AVEC CASSANDRA DUMITRU, SPARTACUS URSU, CAMILLE BRISSON...

Spartacus, jeune rom de 13 ans et sa sœur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... Et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

Spartacus & Cassandra est une réussite par la force de son propos et la justesse de son ton. Le film mélange la fiction et le documentaire et intègre plusieurs styles : réalisme , fantastique, enquête et onirisme. Il flotte dans **Spartacus & Cassandra** un air de liberté avec en filigrane un appel au secours. Le cinéaste reste toujours au plus près des deux enfants roms, dans un arrière-plan de grisaille. La sincérité reste présente dans la démarche de ces deux enfants écartelés entre le désir de se rapprocher de leurs parents et celui de rejeter la misère familiale en abordant un monde socialement plus normé mais en même temps miroir aux alouettes. La violence explose au détour d'une trop grande souffrance. Ioanis Noguet la montre crûment sans tomber dans le pathos. Parabole à caractère universel sur la douleur humaine, **Spartacus & Cassandra** est un film poignant, juste et vrai. De bout en bout. – **PIERRE POMMIER**

p. 27

VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES

GENRE : QUAND SUPERMAN RENCONTRE TATI
DE **THOMAS SALVADOR** • FRA • 2014 • 1H18
AVEC THOMAS SALVADOR, VIMALA PONS...

Pépite de festival, récompensée par le Prix du public à la Roche-sur-Yon et le Grand Prix du Jury au Festival du Film Indépendant de Bordeaux, le premier long de Thomas Salvador, dont les courts-métrages réalisés sur ces quinze dernières années ont littéralement fait le tour du monde, serait notre premier vrai film de super-héros français. Ainsi Vincent, homme solitaire passant le plus clair de son temps à nager dans les lacs et rivières, est en fait un surhomme dont la puissance, l'instinct et l'énergie décuplent au contact de l'eau. Un superpouvoir aussi grisant que contraignant que Thomas Salvador transforme en motif poétique et humoristique dans une production à petit budget où les codes traditionnels du film de super-héros sont respectés mais également détournés, remodelés afin de s'inscrire dans un environnement peu habitué à recevoir une telle démonstration de force. Le film, foncièrement attachant est un hommage croisé à une production hollywoodienne spectaculaire (cherchez les clins d'œil), à un univers tatiesque pour son lyrisme toute en humilité et se démarque de ses inspirations par sa tonalité, fraîche et générationnelle... – **KEVIN DUTOT**

p. 25

COUPS DE CŒUR

BIRDMAN

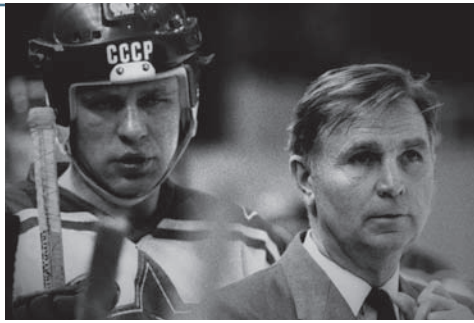
GENRE : LE CINÉMA « AMÉRICANO-MEXICAIN » COMME ON L'AIME
DE **ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU** • USA • 2015 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC MICHAEL KEATON, EDWARD NORTON

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue...

On sent Inàrritu, surdoué de sa génération, habité par son sujet mais c'est également le cas de Michael Keaton qui joue quasiment son propre rôle en qualité d'acteur de cinéma sur le retour, ancien interprète d'un super héros de bande dessinée. Edward Norton lui tient la dragée haute pendant de nombreuses scènes tout à fait réjouissantes. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25 à 31

RED ARMY

GENRE : THRILLER GÉOPOLITIQUE INCONTOURNABLE
DE **GABE POLSKY** • USA / RUSSIE • 2014 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC SCOTTY BOWMAN, SLAVIA FETISOV...



Chaque année, un ou plusieurs petits miracles se produisent dans le domaine du documentaire au cinéma. À chaque fois, on y trouve des personnages singuliers, un vrai scénario digne des meilleurs thrillers et enfin la patte d'un cinéaste qui sait dénicher un sujet et prend le temps de le traiter. On retrouve tous ces ingrédients avec **Red Army**. Moins vous en saurez sur le film plus le plaisir sera grand, car ce plaisir vient d'abord de la surprise et de la découverte. Sachez simplement qu'il s'agit de sport comme enjeu géopolitique au temps de la guerre froide. Les personnages du film font penser aux figures légendaires d'un groupe de rock (pour l'osmose et la complicité) ou encore à une bande de cow boys tout droit sortie d'un film de Sergio Leone (pour l'énergie et la violence intérieure qu'ils dégagent). Il y a du suspense, des rebondissements et un sens du tragique qui sont ménagés avec habileté. Il y a surtout un alliage étonnant entre l'Histoire et le sport rarement vu sur grand écran. Incontournable. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25

L'ENQUÊTE

GENRE : THRILLER GÉOPOLITIQUE INCONTOURNABLE
DE **VINCENT GARENQ** • FRA / BELG /LUX • 2015 • 1H46
AVEC GILLES LELLOUCHE, CHARLES BERLING...

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream...

L'Enquête est un film réjouissant. On est admiratif (vraiment) de la ténacité, de la force de conviction inaltérable de Denis Robert, le fameux journaliste indépendant qui a sorti l'affaire et qui a dû tenir tête à des groupes puissants. Ainsi, le cinéma français se coltine à nouveau à des affaires politiques comme au bon vieux temps des films de Costa-Gavras ou de Yves Boisset. Vincent Garenq, accompagné de Denis Robert lui-même co-auteur du scénario, a fait preuve d'audace mais également de rigueur et d'habileté narrative. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25

AMERICAN SNIPER

GENRE : PLONGÉE DANS LE FRACAS SILENCIEUX DE LA GUERRE
DE **CLINT EASTWOOD** • USA • 2015 • 2H12 • **VOSTF**
AVEC BRADLEY COOPER, SIENNA MILLER, KYLE GALLNER...

Tireur d'élite des Navy SEAL, Chris Kyle est envoyé en Irak dans un seul but : protéger ses camarades. Sa précision chirurgicale sauve d'innombrables vies humaines sur le champ de bataille et, tandis que les récits de ses exploits se multiplient, il décroche le surnom de «La Légende».

Adapté de la biographie de Chris Kyle, le dernier film de Clint Eastwood revient sur la vie de ce célèbre tireur d'élite américain surnommé « La Légende ». Véritablement habité par un Bradley Cooper transformé, le héros de guerre devient devant la caméra d'Eastwood un personnage plus complexe. Marqué par des scènes d'affrontements d'une grande intensité, **American Sniper** évoque surtout la difficulté de « revenir » à la vie civile, de réintégrer le monde au retour des théâtres d'opérations. Si les velléités patriotiques et la nécessité clamée de protéger le peuple américain ont fait naître une polémique attendue, l'angle privilégié semble bien être celui de la dénonciation de l'horreur et des ravages psychologiques de la guerre. Le film trouve du reste un écho particulier au moment où l'assassin de Chris Kyle - un vétéran atteint du syndrome post-traumatique - vient d'être condamné à perpétuité. Ponctué par une sublime envolée musicale signée Ennio Morricone, **American Sniper** puise sa force dans une mise en scène saisissante de réalisme, une réalisation impeccable et un travail du son d'un naturalisme puissant. Une immersion bouleversante dans le bruit et la fureur de la guerre.

– AUDREY PAILHÈS

p. 25

IMITATION GAME

GENRE : GRANDE HISTOIRE + TENSION = ÉMOTION
DE **MORTEN TYLDUM** • USA / GB • 2015 • 1H54 • **VOSTF** • AVEC BENEDICT CUMBERBATCH, KEIRA KNIGHTLEY...

Imitation Game met en lumière le destin aussi exceptionnel que méconnu du mathématicien Alan Turing, génie précurseur qui parvint avec son équipe à décoder les messages des Allemands pendant la Seconde Guerre Mondiale. A l'origine des recherches sur l'intelligence artificielle, ce scientifique fut plongé dans une aventure humaine et historique majeure, celle de la confrontation avec une machine de cryptage réputée inviolable. Porté par le charisme irradiant et la performance magistrale de l'anglais Benedict Cumberbatch – en lice pour l'Oscar du meilleur acteur – l'homme nous apparaît aussi énigmatique que le problème qu'il doit résoudre. Le film ne tait ni la complexité de sa personnalité, ni l'évolution inexorable d'un destin tragique en marche. Quatrième film du suédois Morten Tyldum, **Imitation Game** repose sur une mise en scène maîtrisée et élégante, et tire son souffle de l'interprétation des acteurs – les seconds rôles sont aussi très justes – et de la musique subtilement saisissante d'Alexandre Desplat. Ce drame historique et humain, entre tension et émotion, voit s'imbriquer la petite et la grande histoire, pour poser en filigrane la bouleversante question de la pensée qui sépare – l'homme de la machine, mais aussi les hommes entre eux. **– AUDREY PAILHÈS**

p. 25 à 31

DÉCOUVERTES

HUNGRY HEARTS

GENRE : THRILLER PSYCHOLOGIQUE FAMILIAL
VOSTF • DE **SAVERIO COSTANZO** • IT • 2015 • 1H53
AVERTISSEMENT • AVEC MADAM DRIVER, ALBA ROHRWACHER, ROBERTA MAXWELL...

De Saverio Costanzo, nous avions adoré **La Solitude des nombres premiers**, la rencontre miraculeuse entre deux êtres aussi fragiles que solitaires. Une merveille de sensibilité et d'écriture. Avec **Hungry Hearts**, on retrouve ce thème de la difficulté à vivre à deux mais ici avec un enfant. On retrouve également Alba Rohrwatcher, décidément très en vogue de l'autre côté des Alpes : après son interprétation dans **Les Merveilles**, elle a en effet reçu à Venise le prix d'interprétation de la meilleure actrice pour **Hungry Hearts**. Le film commence comme une comédie (un homme et une femme qui ne se connaissent pas se retrouvent enfermés dans des toilettes), ça continue comme une histoire d'amour, et puis le récit se transforme en huis clos psychologique tendu, tirant vers l'univers de Roman Polanski (on pense à **Répulsion** , au **Locataire**). On assiste à la fois fasciné et inquiet à une lente et progressive dérive paranoïaque, à un face à face nerveux, têtu entre deux êtres qui s'aiment malgré tout. Tout cela est scénarisé et interprété avec une grande maîtrise. Quand on sait que l'actrice principale est la compagne du réalisateur, la vision du film fait un peu froid dans le dos car le film a un charme étrange et vénéneux, il s'aventure dans les territoires peu explorés de la folie. Si vous êtes prêt à sortir des sentiers battus et à faire face aux mystères de l'âme humaine, n'hésitez pas. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27

MON FILS (DANCING ARABS)

GENRE : FILM HUMANISTE AVEC ACTEURS ÉPATANTS POUR PERSONNAGES ATTACHANTS
DE **ERAN RIKLIS**
ISRAËL • 2014 • 1H44 • **VOSTF**
AVEC TAWFEEK BARHOM, YAËL ABECASSIS, MICHAEL MOSHONOV...

Iyad grandit dans une ville arabe d'Israël. A 16 ans, il franchit la ligne en intégrant un prestigieux internat juif à Jérusalem.

Admis dans le Henri IV de Jérusalem, Iyad change de monde. En Israël, deux sociétés cohabitent avec des frontières étanches faites aussi bien de dispositions légales, de préjugés que de méconnaissances : Iyad découvre tout de la culture israélienne – langue, littérature, chansons, etc. - quand son amie qui ne parle pas l'arabe, ignore tout d'Oum Kalthoum ou de Fairuz. Par son parcours d'excellence, Iyad échappe à la relégation et au statut de citoyen de second rang mais il acquiert une double identité si inconfortable qu'elle s'avère finalement intenable. Impossible de revenir en arrière, de retourner vers sa condition initiale d'où la fin amère et troublante. Conclusion improbable, logique, inexorable, très sombre. Mais en même temps, tout le film est irrigué par l'humanisme d'Eran Riklis et porté par des acteurs épatants qui incarnent des personnages très attachants. – **JEAN-MARIE TIXIER**

p. 27

LES SOUVENIRS

GENRE : COMÉDIE HUMAINE AU RELIEF INATTENDU
DE **JEA-PAUL ROUVE** • FRA • 2014 • 1H34
AVEC MICHEL BLANC, ANNIE CORDY, MATHIEU SPINOSI...

Romain a 23 ans. Il aimerait être écrivain mais, pour l'instant, il est veilleur de nuit dans un hôtel. Sa grand-mère a 85 ans. Elle se retrouve en maison de retraite et se demande ce qu'elle fait avec tous ces vieux. Un jour son père débarque en catastrophe. Sa grand-mère a disparu. Elle s'est évadée en quelque sorte. Romain part à sa recherche, quelque part dans ses souvenirs...

Les Souvenirs bénéficient de la plume délicatement alerte de David Fœnkinos, qui a collaboré à l'adaptation de son propre roman mise en images par Jean-Paul Rouve. Ce n'est pas un cinéma de bons mots, mais de belles situations, émouvantes mais pas trop, amusantes juste ce qu'il faut. Un dosage équilibré servi par une idée à la fois formidable et évidente : le choix d'Annie Cordy pour interpréter la vieille dame très digne. Outre que le talent de l'artiste n'est plus à prouver, sa popularité joue en faveur du personnage et crée une empathie immédiate. Petit bonheur assuré. – **L'EXPRESS**

p. 25

VOYAGE EN CHINE

GENRE : YOLANDE MOREAU COMME ON L'AIME...
DE **ZOLTÁN MAYER** • FRA • 2015 • 1H36 • **VOSTF** • AVEC YOLANDE MOREAU, ANDRÉ WILMS, QU JING JING...

Liliane apprend la mort accidentelle de son fils en Chine, où il vivait depuis des années. Elle fait le voyage, afin d'organiser son rapatriement, dans un Sichuan imprégné de taoïsme

Un voyage initiatique où l'écoute réciproque (malgré ou grâce à la barrière de la langue), la beauté, l'éveil, voire le réveil, de sens oubliés, s'offrent à la consolation de la mère, l'épouse, la femme. C'est dans l'attention à d'infimes détails que Liliane approche peu à peu son fils : ses lieux de vie, la cuisine, les copains, l'amie délicate, un mariage, des funérailles... En accompagnant son initiation à la Chine, à la spiritualité et à son fils, le réalisateur nous offre en partage un panthéisme d'une somptueuse beauté. Premier film d'un photographe et chef-opérateur, on n'est pas près d'oublier ses paysages et intérieurs sombres, d'où sourd une douce lumière... – **FL. LASSALLE**

p. 29 à 31

PROCHAINEMENT

L'ENNEMI DE LA CLASSE • CROSSWIND, LA CROISÉE DES VENTS • CITIZENFOUR • SUITE FRANÇAISE • INDIAN PALACE - SUITE ROYALE • JAMAIS DE LA VIE • LEOPARDI • LES OPTIMISTES • BLIND • TAXI TÉHÉRAN • UNE BELLE FIN • LE LABYRINTHE DU SILENCE • EN ROUTE (FILM D'ANIMATION)

DÉCOUVERTES

LE DERNIER COUP DE MARTEAU

GENRE : PAR LA CINÉASTE DE **ANGÈLE ET TONY**
DE **ALIX DELAPORTE** • FRA • 2015 • 1H23
AVEC ROMAIN PAUL, CLOTILDE HESME, GRÉGORY GADEBOIS...

Quand Victor, 13 ans, pousse la porte de l'opéra de Montpellier, il ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père venu diriger la 6ème symphonie de Mahler.

Entre le père et le fils également taiseux, la grandiose Sixième Symphonie de Gustav Mahler devient vecteur d'initiation et de communication. (...) L'explication du titre, ce troisième et fatal coup de marteau que Malher, dans une édition révisée, a supprimé pour conjurer le destin qui s'acharnait contre lui, renvoie à l'art de Delaporte qui refuse à ses personnages le désespoir pour leur faire toujours relever la tête et continuer le combat. – **POSITIF** p. 31

MAX ET LENNY

GENRE : LES 400 COUPS (VERSION FÉMININE ET MARSEILLAISE)
DE **FRED NICOLAS** • FRA • 2014 • 1H25
AVEC CAMÉLIA PAND'OR, JISCA KALVANDA, ADAM HEGAZY...

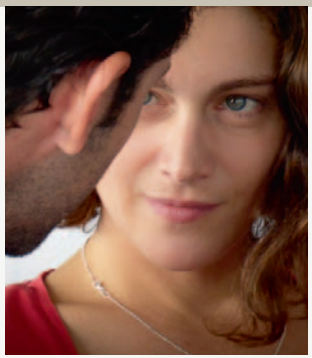
Voilà un petit film français nerveux et tendre à la fois, qui furète du côté de Marseille. Un joli portrait de deux jeunes filles libres, indépendantes et marginales, pleines d'énergie, qui se trouvent et s'épaulent l'une l'autre. **Max et Lenny** fait l'éloge de la débrouillardise, du courage aussi face au machisme, aux petits trafiquants. On pense aux **400 coups** de François Truffaut ou bien à **La petite voleuse** de Claude Miller. Parce que le réalisateur aime profondément ses personnages, à qui il a su donner de la chair, de l'étoffe. Il filme la jeunesse en envoyant balader les clichés parce qu'au fond, ce qui compte, c'est ce petit mélange de vérité et d'espoir qui passe entre les plans. La sortie du film fut discrète. Nous vous le recommandons tout particulièrement. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 27

KERTU

GENRE : COUP DE CŒUR DE FLORENCE
DE **ILMAR RAAG** • ESTONIE • 2013 • 1H37 • **AVERTISSEMENT**
AVEC URSULA RATASEPP, MAIT MALMSTEN... • **VOSTF**

Un été lumineux sur l'île de Saaremaa, une histoire d'amour bouleversante...

Quelle découverte ! L'Estonie, si loin si proche, par la grâce de ses comédiens, sous la conduite pleine de délicatesse et d'empathie d'Ilmar Raag, le réalisateur d'**Une Estonienne à Paris** avec Jeanne Moreau. Un authentique metteur en scène, avec le sens du cadre, une attention aux sons de la campagne, des silences justes, un montage qui s'attarde quand il faut. Tournés caméra à l'épaule, les plans à peine tremblés disent l'instabilité des personnages, l'insécurité de leurs relations et composent une écriture pointilliste, tel ce flash-back d'une nuit fantasmée, quand le désir ou la renaissance de Kertu et Villu sont inaudibles par leurs familles et la communauté de l'île. Un récit poignant sans ostentation, inoubliable. – **FLORENCE LASSALLE** p. 29



FIDELIO

GENRE : ODYSSÉE AMOUREUSE • DE **LUCIE BORLETEAU**
FRA • 2014 • 1H37 • AVEC **ARIANE LABED**, MELVIL POUPAUD...
CE FILM EST SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire... Premier long métrage réussi que la réalisatrice vint présenter au Jean Eustache le mois dernier. Embarquez pour un récit aussi joyeux que sensuel, dans le sillage d'une comédienne de grand talent ! – **N. M.** **p. 27**

TIMBUKTU

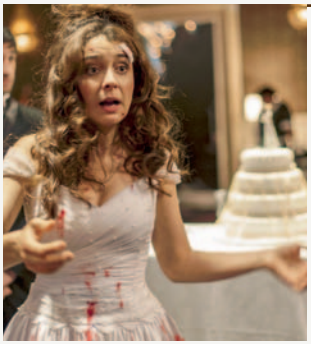
GENRE : CHEF-D'OEUVRE • DE **ABDERRAHMANE SISSAKO**
FRA / MAURITANIE • 2014 • 1H37 • **VOSTF** • AVEC IBRAHIM AHMED...

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans... Timbuktu est un film qui secoue parce que le cinéma démontre une fois de plus qu'il peut être le médium qui rende tangible l'indicible, le caché ou l'incompréhensible. – **F. AYMÉ** **p. 25 à 31**

LES COMBATTANTS

GENRE : PREMIER LONG MULTI-PRIMÉ • DE **THOMAS CAILLEY**
FRA • 2014 • 1H38 • AVEC ADÈLE HAENEL, KEVIN AZAÏS...

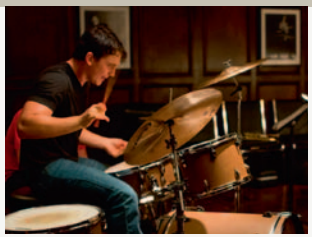
Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. De la musique au rythme du moindre plan, tout a été pensé avec soin. Le film a l'élégance de dissimuler tout ce travail dans une fraîcheur revigorante. Sans oublier le charme fou des interprètes, Kévin Azaïs et la toujours juste Adèle Haenel dans un rôle à sa vraie mesure. – **POSITIF** **p. 25**



LES NOUVEAUX SAUVAGES (RELATOS SALVAJES)

GENRE : ODE AU PÉTAGE DE PLOMBS • DE **DAMIÁN SZIFRON**
ARGENTINE / ESP • 2014 • 2H02 • **VOSTF** • **AVERTISSEMENT**
AVEC RICARDO DARÍN, OSCAR MARTINEZ...

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. Les Nouveaux sauvages est un film sur eux. C'est affreux, sale et méchant... alors forcément, on y prend un plaisir immense. Mentions spéciales aux premier et dernier sketchs, sans doute les meilleures blagues cinématographiques de ce début d'année. – **K.D.** **p. 25 à 31**



WHIPLASH

GENRE : DRAME PSYCHOLOGIQUE INTENSE
DE **DAMIEN CHAZELLE** • USA • 2014 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC MILES TELLER, J.K SIMMONS, MELISSA BENOIST...

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan...

p. 25 à 27

LES HÉRITIERS

GENRE : UTILE, ÉPATANT ET TOUCHANT
DE **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR** • FRA • 2014 • 1H45
AVEC ARIANE ASCARIDE, AHMED DRAME, NOÉMIE MERLANT ...

Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer.

p. 25 à 31

LA FAMILLE BÉLIER

GENRE : COMÉDIE ÉMOUVANTE • DE **ERIC LARTIGAU** • FRA • 2014 • 1H45
AVEC KARIN VIARD, FRANÇOIS DAMIENS, ERIC ELMOSNINO...

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien. Un jour, son professeur de musique lui propose de préparer le concours de chant de Radio France...

p. 25

LE SEL DE LA TERRE (THE SALT OF THE EARTH)

GENRE : QUAND UN MAÎTRE DU CINÉMA RENCONTRE UN MAÎTRE DE LA PHOTOGRAPHIE • DE **WIM WENDERS & JULIANO RIBEIRO SALGADO**
BRESIL/FRA/ITAL • 2014 • 1H50 • **VOSTF**

Sebastiào Salgado se révèle, de sa voix généreuse, tranquille. Il explicite sa démarche et sa réflexion humaniste sur la photo. Passionnant et lumineux. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 29

LE PRIX À PAYER (THE PRICE WE PAY)

GENRE : DOCUMENTAIRE ÉDIFIANT
DE **HAROLD CROOKS** • CANADA • 2014 • 1H33 • **VOSTF**

L'évasion fiscale à grande échelle, telle que les géants de la nouvelle économie la pratiquent, creuse l'écart des revenus entre les privilégiés et le reste du monde, appauvrit les classes moyennes, et affaiblit les fondations de nos sociétés. Et si le prix à payer était la mort des démocraties ?...

Avec son écriture rythmée et une mise en scène haute en couleur et effets de style infographiques, le film réussit la gageure de ne jamais perdre son spectateur. Mieux encore, de le tenir en haleine malgré la grande complexité du sujet. «On l'a conçu comme un thriller et c'est vrai que la matière s'y prêtait, explique Brigitte Alepin, l'auteur du livre qui a inspiré le film. L'idée était de trouver un ton qui puisse parler au plus grand nombre et de ne pas viser le top 1% des intellos qui connaissent déjà le problème.» Pari tenu, le **Prix à payer** est aussi percutant que le dit son affiche : un flingue chargé avec une liasse de billets. – **LIBÉRATION**

p. 27

KINGSMAN : SERVICES SECRETS

GENRE : COMÉDIE D'ESPIONNAGE
DE **MATTHEW VAUGHN** • GB • 2015 • 2H09 • AVERTISSEMENT
AVEC COLIN FIRTH, SAMUEL L. JACKSON, TARON EGERTON…

KINGSMAN, l'élite du renseignement britannique en costumes trois pièces, est à la recherche de sang neuf. Pour recruter leur nouvel agent secret, elle doit faire subir un entrainement de haut vol à de jeunes privilégiés aspirant au job rêvé. L'un d'eux semble être le candidat « imparfaitement idéal » : un jeune homme impertinent de la banlieue londonienne nommé Eggsy.

Qu'est-il arrivé à James Bond ? Pourquoi est-il devenu si sérieux ? Où sont passés ses gadgets, ses vannes et son souci de la gent féminine ? Nostalgiques de tous âges, réjouissez-vous : **Kingsman**, c'est du Ian Flemming sous acide. (…) Multipliant les scènes d'action, M.Vaughn, au sommet de sa forme, se paye le luxe d'offrir à Colin Firth un rôle d'action héro, tout en donnât leur chance à des débutants (Taron Egerton ou Sophie Cookson). (…) On sent, chez Vaughn, un tropisme salutaire pour l'anarchie, que manifeste un « dézinguage » systématique des vrais bad guys de notre époque. (…) Un néo-punk, Mathew Vaughn ? – LES FICHES DU CINÉMA

p. 25

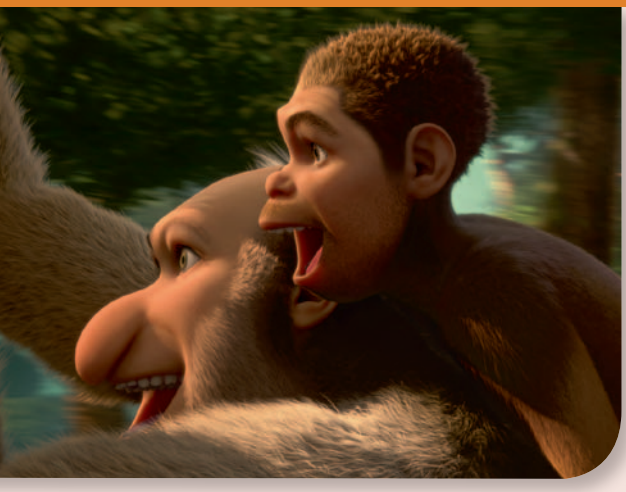
PAYS CASTOR

GENRE : CHRONIQUE OUVRIÈRE
DE **SAMANTA YÉPEZ** • FRA • 2015 • 55' • PRODUIT PAR PRIMA LUCE ET UMA FILMS • SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE ET L'AGENCE ECLA

Dans la pénurie d'après-guerre, des jeunes gens s'organisent dans toute la France pour construire eux-mêmes leurs maisons. Ils se nomment les Castors. En coopérative, ils se regroupent et rendent possible un rêve. Un journal écrit par les pionniers. Et un film tourné par un de ces hommes, Jean Odet, électricien. C'est ce qu'il reste. Avec ces textes et des photogrammes, la réalisatrice Samanta Yépez, est partie à la rencontre de ces hommes et de ces femmes, de leurs cités et du pays qu'ils ont bâti.

Dans son précédent film (**Derrière les collines**, 2012), Samanta Yépez avait marqué les esprits en recueillant les terribles récits des témoins des « exécutions extralégales » de l'état Colombien. **Pays Castor** est pétri de la même fascination de la cinéaste pour la parole comme trace d'une résistance. Mais, plus qu'un outil qui enregistrerait les récits mêlés d'une utopie réalisée à plusieurs endroits du pays, la caméra de Samanta Yépez s'énonce d'abord comme éprise de rencontres, tournée vers des personnes toujours animées par une haute idée de la liberté et de la fraternité. Ces face-à-face s'entremêlent parfois d'images d'archives rares – tournées à Pessac pendant la construction de la cité de 1948 à 1952 – et de lectures en voix *off* (celle de la réalisatrice elle-même) du Bulletin de Liaison des Castors de Pessac. Certes, sur le thème de l'égoïsme dominant, ces constats d'un autre âge pourront surprendre par leur sidérante actualité. Mais surtout, à force d'avoir su redonner au travail toute sa valeur marchande, les protagonistes de **Pays Castor** nous rappellent qu'ils sont parvenus à un mieux-vivre ensemble. Cette noblesse de l'engagement communautaire est au cœur du film de Samanta Yépez qui en perpétue l'héritage. Avec une humilité tout aussi convaincante. – NICOLAS MILESI

VEN 20 MARS à 20h30 : SÉANCE-DISCUSSION avec la réalisatrice Samanta YÉPEZ, animée par Laure Bedin, enseignante en cinéma.



POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE

GENRE : COMÉDIE PRÉHISTORIQUE
DE **JAMEL DEBBOUZE**
D'APRÈS LE ROMAN DE ROY LEWIS
FRA • 2014 • **TOUT PUBLIC**
AVEC LES VOIX DE JAMEL DEBBOUZE, MÉLISSA THEURIAU, ARIÉ ELMALEH...

L'histoire incroyable et trépidante d'Edouard, fils aîné, malingre et répudié du roi des simiens préhistoriques. Après avoir échappé à la mort et grandi loin du trône, Edouard redouble d'ingéniosité et invente le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et l'espoir. Il va révolutionner l'ordre établi et mener son peuple vers l'évolution de l'humanité...

C'est un projet ambitieux que Jamel Debbouze, connu pour ses rôles au cinéma et ses spectacles humoristiques, a choisi de mener avec cette adaptation du célèbre roman de Roy Lewis. Le film a été entièrement tourné en « performance capture », comme **Avatar** ou **Les Aventures de Tintin**, une technique permettant de réaliser des films d'animation en images de synthèse avec au départ des acteurs en chair et en os. La présence au générique du génial Louis de Funès (pourtant mort en 1983) aux côtés de Jamel, place le film sous le signe de la comédie hilarante... – **BLANDINE BEAUVY**

DIM 5 AVRIL à 14h : AVANT-PREMIÈRE

LE DERNIER LOUP

GENRE : SPECTACLE ÉPOUSTOUFLANT
D'APRÈS **LE TOTEM DU LOUP** DE JIANG RONG
DE **JEAN-JACQUES ANNAUD** • **VF & VOSTF**
FRA / CHINE • 2015 • 1H55 • **DÈS 10 ANS**
AVEC FENG SHAOFENG, SHAWN DOU...

1969. Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Mais c'est véritablement Chen qui a beaucoup à apprendre – sur la vie dans cette contrée infinie, hostile et vertigineuse, sur la notion de communauté, de liberté et de responsabilité, et sur la créature la plus crainte et vénérée des steppes – le loup. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre ces créatures sacrées et les bergers, il capture un louveteau afin de l'apprivoiser...

C'est à Jean-Jacques Annaud que des producteurs chinois ont confié en 2007 l'adaptation de l'un des plus grands succès littéraires de ces dernières décennies. Le cinéaste français, séduit par le propos et la démesure du projet, nous offre un spectacle cinématographique époustouflant, aussi vaste que les steppes de Mongolie Intérieure où le film a été tourné. Certaines séquences, mettant en scène les chevaux et les loups, ont nécessité des mois de préparation. Un challenge qui n'a pas déplu au réalisateur de **L'Ours** et de **Deux frères**, ravi par ailleurs de renouer avec l'un de ses thèmes favoris : le rapport de l'homme et de l'animal sauvage, dans une nature fragile et mise en péril. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 27 à 29

SHAUN LE MOUTON

GENRE : BURLESQUE FORMIDABLE • DÈS 5 ANS
FILM D'ANIMATION DE **MARK BURTON** ET **RICHARD STARZACK** • GB • 2014 • 1H25

Shaun est un petit mouton futé qui habite avec son troupeau chez un fermier myope à Mossy Bottom. La vie s'écoule paisiblement sous l'autorité de Bitzer, chien de berger bienveillant et inefficace. Un jour, Shaun, décide de prendre un jour de congé…

Cher petit spectateur,
Tu connais déjà très bien **Shaun le mouton**. Certes, en 1995, tu n'étais pas encore né lorsque ce personnage est apparu pour la première fois dans **Rasé de près**, le 3e épisode de **Wallace et Gromit** qui valu à son auteur, Nick Park, l'Oscar™ du meilleur court métrage d'animation. Depuis, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts de la Tamise, non loin du studio d'animation britannique Aardman Animation, où Shaun a vu le jour. C'est là qu'ont été fabriqués **Chicken Run** (sorti en 2000) ou encore **Les Pirates, bons à rien, mauvais en tout !** (en 2012)… Grâce à ce savoir-faire accumulé, les aventures de Shaun le mouton sont au cinéma encore plus drôles que dans la série TV dont il est le héros depuis 2007. Si tes parents en doutent, explique-leur qu'il faudrait aller vérifier ça au cinéma Jean-Eustache, par exemple. C'est sûr, vous allez beaucoup vous marrer. Tu peux quasiment leur assurer qu'ils pourraient même rire aux éclats à certains moments. Explique-leur que, dès la première minute, le rythme est effréné, avec des personnages loufoques dignes des plus grands films burlesques. Ils pourraient aussi être bluffés par tant de finesses de récit et de clins d'œil, sans l'ombre d'un dialogue ! Ajoute que le charme britannique opère, depuis les premières scènes dans la riante campagne anglaise, jusqu'aux rues de la Grande Ville, aussi cosmopolites en pâte à modeler que dans le véritable Londres. Si tu ne sais pas bien ce que veut dire *cosmopolite*, sache que c'est une façon de voir le monde tel qu'il est réellement, et qu'en général, cela procure pas mal de joie de vivre. D'ailleurs, tu peux aussi donner ces arguments à d'autres adultes que tes parents. Ça fonctionne aussi avec les frères et sœurs, les grands-parents, etc… Quoi qu'il en soit, je sais que toi tu vas adorer le film et que tu connais peut-être déjà pas mal de ses personnages… Personnellement, j'ai littéralement craqué pour Slip, la petite chienne orpheline aux longs cils et aux dents en avant… Amuse-toi bien ! – **NICOLAS MILESI**

p. 31

MER 1er AVRIL à 14h15 : séance ART'O CINÉ

> Film précédé de la présentation d'une œuvre par l'artothèque de Pessac

WALL-E

GENRE : FABLE ÉCOLOGIQUE
DE **ANDREW STANTON** • USA • 2008 • 1H37 • DÈS 7 ANS

Le petit robot Wall-E est le dernier être sur la Terre désertée par les hommes. Il a pour mission de rassembler les déchets accumulés sur la planète. Quand un vaisseau spatial débarque et dépose un joli robot blanc prénommé «Eve» chargé de débusquer la dernière plante, les choses se compliquent…

Dans le cadre de LA PETITE UNIPOP > MER 25 MARS à 14h
Film suivi d'une P'tite leçon de cinéma : « La science-fiction écologique» par Boris Barbiéri.

LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE

(MAYA THE BEE - THE MOVIE)
GENRE : BZZZZ BZZZZ !
DE **ALEXS STADERMANN**
ALL • 2013 • 1H25 • **DÈS 5 ANS**

Dans l'univers bien ordonné des abeilles, la petite Maya a bien du mal à trouver sa place, et ses tentatives aussi drôles que maladroites pour s'intégrer lui attirent les foudres de la sévère Buzzlina, conseillère de la Reine. Accompagnée de Willy, son meilleur ami, Maya s'envole pour une aventure exaltante.

Ce long métrage est une énième naissance pour la petite abeille créée en 1912 par l'écrivain allemand Waldemar Bonsels. En France, Maya s'est surtout fait connaître par le dessin animé japonais diffusé sur le petit écran à la fin des années 1970. (...) Produit par les Allemands du *Studio 100*, le film revient au commencement et s'ouvre donc sur la naissance de l'espiègle insecte. (...) Le récit suit un canevas très classique (l'héroïne doit affronter des périls pour mieux se connaître) avec maîtrise. (...) L'animation fait montre d'une belle fluidité – les univers de la prairie et de la ruche sont riches et chatoyants - , mais n'égale jamais la féérie ou l'inventivité d'un studio Ghibli. (...) Bref, cet opus plaira aux plus petits et aux spectateurs nostalgiques des années 1970. – **LES FICHES DU CINÉMA**

p. 25 à 29

LES NOUVEAUX HÉROS (BIG HERO 6)

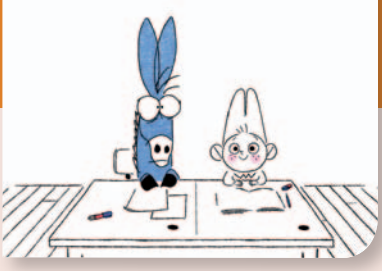
GENRE : ENTRE TENDRESSE ET ACTION
DE **DON HALL, CHRIS WILLIAMS (II)**
USA • 2015 • 1H52 • **DÈS 6 ANS**

Un adolescent, génie de la robotique, nommé Hiro Hamada, se retrouve embarqué dans un complot criminel qui menace de détruire la paisible ville high-tech de San Fransokyo. Avec l'aide de Baymax, robot indicateur de santé mais aussi bibendum un tantinet naïf, Hiro s'associe à de jeunes amateurs pour sauver la population du danger qui la guette...

Cette nouvelle production Disney inspirée des super héros de Marvel, marie de manière efficace la tendresse et l'action. La tendresse, elle est incarnée par la relation entre le petit génie de la robotique qu'est Hiro Hamada et son adorable robot gonflable Baymax. Baymax est évidemment la trouvaille du film. Quelques séquences d'animation et d'humour craquantes ne sont pas sans rappeler le fameux **E.T.** de Steven Spielberg. Pour la partie action, **Les Nouveaux Héros** font plutôt penser aux **Indestructibles**, avec son côté famille et bande de copains. Le scénario est naturellement mené tambour battant. Un divertissement familial bienvenu.

– **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27 à 29



EN SORTANT DE L'ÉCOLE

GENRE : HOMMAGE À JACQUES PRÉVERT • DÈS 7 ANS
PROGRAMME DE COURTS D'ANIMATION • FRA • 2014 • 42'

13 poèmes mis en images par 15 jeunes réalisateurs, sortant d'écoles d'animation françaises, aux univers graphiques riches et variés. Un très bel hommage à Jacques Prévert et à la poésie !

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES > MER 11 MARS à 14h15
Film suivi d'une rencontre avec Camille Authouart, co-réalisatrice d'un des films du programme

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE

LE PETIT MONDE DE LÉO

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
EN PAPIER DÉCOUPÉ
DE **GIULIO GIANINI** • IT • 1979 • 32' • DÈS 2 ANS

Pilotin Pilotin est le seul petit poisson noir au milieu de milliers de poissons rouges... Frédéric Les mulots font des provisions de maïs et de noisettes pour l'hiver sauf un, Frédéric... Cornélius Capable de se tenir debout, Cornélius peut voir au-dessus de la tête de ses amis les autres crocodiles. Un poisson est un poisson Un têtard et un petit poisson sont de grands amis. En grandissant, le premier devenu grenouille peut quitter l'étang mais pas l'autre... C'est à moi L'histoire de trois petites grenouilles querelleuses...

Peintre et ami de grands artistes comme F. Léger, W. De Kooning, A. Calder, Léo Lionni a écrit et illustré une trentaine de livres pour enfants. Les films de Giulio Gianini restituent à merveille l'univers et la poésie de ce grand auteur.– **BLANDINE BEAUVY**

p. 25 à 29

MER 18 MARS à 15h45 : CINÉGOÛTER et CINÉLIVRES
> avec la librairie Comptines, sélection d'ouvrages pour les tout-petits

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT

GENRE : MARIONNETTES ANIMÉES
PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DE **UZI** ET **LOTTA GEFFENBLAD** • SUÈDE • 2013 •43' • DÈS 3 ANS

Deux petits lapins : le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points mais ce n'est pas tout... Car tout est aventure avec Gros-pois et Petit-point... • En cuisine... • La Tête à l'envers • C'est contagieux ! • Le Marchand de souliers • La Cueillette • Tellement disco !

Les réalisateurs n'en sont pas à leur coup d'essai avec ces adorables films pour les tout-petits. Lotta Geffenblad est à la fois réalisatrice, productrice de films d'animation et illustratrice de livres jeunesse. Uzi Geffenblad est tout d'abord joueur de cor et compositeur de musiques de films, avant de travailler au scénario, bande-son, montage, réalisation et production de projets d'animation.

p. 31

MER 1er AVRIL à 15h45 : Séance animée
> film suivi d'une activité «Lapins d'avril» (réservation indispensable : 05 56 46 39 39)

32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

du 10 au 16 MARS 2015

DE NOMBREUX INVITÉS, DES RENCONTRES, UN CONCERT...

Programme complet : lesrencontresduclam.wix.com/cinelatino

Renseignements : 09 50 32 24 28 - lesrencontres@fal33.org

TOUS LES FILMS SONT PRÉSENTÉS EN VERSION ORGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

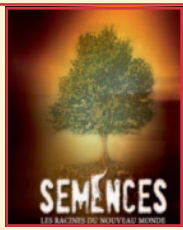
France Amérique Latine · FAL33 BORDEAUX

FILM D'OUVERTURE : MATEO

DE **MARÍA GAMBOA** • COLOMBIE • 2014 • 1H26

Mateo, jeune colombien de 16 ans collecte l'argent extorqué aux commerçants pour le compte de son oncle, mafioso local. Mais il rencontre des difficultés au collège... **> MAR 10 à 20h30 et JEU 12 à 16h30**

DOC HORS-COMPÉTITION : SEMENCES, LES RACINES D'UN NOUVEAU MONDE



DE **NICOLAS VAN CALOEN** ET **JUAN PABLO LEPORE** • CUBA • 2011 • 59'

L'agriculture urbaine est le sujet de ce documentaire. Les réalisateurs ont parcouru l'Amérique du Nord au Sud pour rencontrer et filmer ces hommes qui tentent d'améliorer le futur de tous. A Cuba, ils ont posé leur caméra parmi ces citadins qui cultivent aux portes de la ville... Projection suivie d'une présentation du projet de **FAL 33** à Matanzas (Cuba) : permaculture et développement durable. **> SAM 14 à 16h30**

DOCS en COMPÉTITION

REDIFFUSION DU DOC PRIMÉ : LUN 16 à 18h30

PODER E IMPOTENCIA, UN DRAMA EN TRES ACTOS

DE **ANNA RECALDE MIRANDA** • PARAGUAY • 1H44

En 2008, Fernando Lugo, « évêque des pauvres » et membre de la Théologie de la Libération, remporte les élections présidentielles au Paraguay, mettant ainsi fin à 61 années de dictature. Poder e impotencia se fait le témoin privilégié, depuis les coulisses du pouvoir, de cette aventure faite d'espoirs et de déceptions.

> SAM 14 à 14h30, en présence de la réalisatrice

HAUTES TERRES DE **MARIE-PIERRE BRÊTAS** • BRÉSIL • 2013 • 1H27

Nordeste du Brésil. Vanilda et son mari Antonio, soutenus par le syndicat des sans terre, se sont battus pendant 4 ans avec un vingtaine d'autres familles, pour avoir une terre à cultiver... **> VEN 13 à 21h, en présence de la réalisatrice**

L'EXPERIENCE CECOCESOLA

DE **RONAN KERNEUR** ET **DAVID FERRET** • FRANCE • 2014 • 59'

Portrait d'une coopérative venezuelienne créée en 1967 et qui compte aujourd'hui plus de 1200 travailleurs associés. **> VEN 13 à 19h, Rencontres avec des visiteurs de la coopérative et des créateurs de SCOP en Aquitaine**

EL CODO DEL DIABLO

DE **ERNESTO** ET **ANTONIO JARA VARGAS** • COSTA RICA/GUATEMALA • 2014 • 1H15

Setico, un enfant de 12 ans, se lance à la recherche de son père. Débute alors un voyage qui va révéler la mémoire oubliée du Costa Rica et l'assassinat de 6 hommes politiques dans un lieu plus connu sous le nom de « El Codo del Diablo ». **> MER 11 à 19h**

MUJERES DE LA MINA

DE **MALENA BYSTROWICZ** ET **LORELEY UNAMUNO** • BOLIVIE • 2014 • 1H02

Portrait de trois femmes qui vivent et travaillent dans les mines du Cerro Rico de Potosi, en Bolivie, l'emblème du pillage colonial. **> DIM 15 à 18h, avec la réalisatrice**

LES FICTIONS

CASA GRANDE DE FELLIPE BARBOSA • BRÉSIL • 2014 • 1H54

À Rio, le destin de Jean, jeune fils prometteur d'une famille de la haute bourgeoisie, est celui qu'ont bien voulu lui dessiner ses parents. Ce confortable univers commence néanmoins à se fissurer avec les soucis financiers du père de Jean. **> DIM 15 à 14h**

CRISTO REY

DE **LETICIA TONOS PANIAGUA** • RÉPUBLIQUE DOMINICAINE/HAÏTI • 2014 • 1H36

A Cristo Rey, quartier pauvre de Saint Domingue, Haïtiens et Dominicains se livrent une lutte sans merci. **> MER 11 à 20h30**

EL ARDOR DE PABLO FENDRIK • ARGENTINE • 2014 • 1H41

Forêt tropicale de Misiones en Argentine. Kaï, un jeune homme solitaire, assiste à l'attaque sauvage d'une ferme de tabac par des mercenaires qui kidnappent la belle Vania dont le père est assassiné sous ses yeux. **> DIM 15 à 16h**

EL MUDO DE DANIEL ET DIEGO VEGA VIDAL • PÉROU • 2013 • 1H26

Après une courte enquête, la police conclut que le tir qui a failli tuer le fonctionnaire de justice Constantino Zegarra n'était en fait qu'une balle perdue. Mais Constantino, convaincu que quelqu'un a tenté de l'éliminer, ré-ouvre une enquête. **> DIM 15 à 20h30**

MATAR A UN HOMBRE

DE **ALEJANDRO FERNÁNDEZ ALMENDRAS** • CHILI • 2014 • 1H24

Jorge travaille dur pour faire vivre sa famille. Une nuit, il se fait agresser par une bande de jeunes gens, menée par un ancien délinquant du quartier. **> JEU 12 à 18h30**

MANOS SUCIAS DE JOSEF WLADYKA • COLOMBIE • 2014 • 1H24

Depuis le port de Buenaventura, ville la plus dangereuse de Colombie, 3 hommes s'aventurent sur les eaux sombres du Pacifique. Ils transportent à bord une torpille contenant 100 kilos de cocaïne... **> SAM 14 à 21h30**

MR KAPLAN DE ALVARO BRECHNER • URUGUAY • 2012 • 1H38

Uruguay. Jacob Kaplan soupçonne le patron du bar de la plage, un vétéran allemand, d'être un nazi en fuite. Avec l'aide de Wilson Contreras, un ex-policier, il tente de reproduire la capture historique d'Adolf Eichmann. **> VEN 13 à 17h et SAM 14 à 19h**

LES NOUVEAUX SAUVAGES DE DAMIÁN SZIFRON • ARG • 2014 • 2H02

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les héros des Nouveaux sauvages franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. **> MER 11 à 16h30**

LAS BÚSQUEDAS DE JOSE LUIS VALLE • MEXIQUE • 2013 • 1H17

Ulises veut tuer l'homme qui lui a volé son portefeuille dans lequel il gardait la seule photo de sa fille morte. Elvira cherche à comprendre le suicide de son mari. Chacun tente de remplir le vide laissé par l'être aimé... **> JEU 12 à 21h, avec le réalisateur**

REMISE DES PRIX : DIM 15 à 19h30
CAFÉ-RENCONTRES : SAM 14 à 17H30 (ESPACE JACQUES ELLUL)

FILM DE CLÔTURE : TIEMPO DE VALIENTES

DE **DAMIÁN SZIFRON** • ARGENTINE • 2005 • 1H52

Suite à la perte d'un procès concernant un accident de voiture, Mariano, psychologue de métier, doit effectuer des travaux d'intérêt général et se retrouve forcé d'apporter un soutien thérapeutique à Alfredo, un policier désespéré car sa femme le trompe. Mariano est alors impliqué dans une enquête menée par Alfredo, concernant un double homicide... **> LUN 16 à 20h30**

LES CARTES PASSE-GAZETTE ET 36 CHANDELLES NE SONT PAS ACCEPTÉES POUR LES FILMS DU FESTIVAL.
TARIFS HABITUELS ET ABONNEMENTS SPÉCIFIQUES EN VENTE À LA CAISSE DU CINÉMA.

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 9 MARS

à 16h30 : LE 1er FILM **LES 3 SINGES**

DE **NURI BILGE CEYLAN** • TURQUIE/FRA • 2008 • 1H49 • **VOSTF**
AVEC YAVUZ BINGÖL, HATICE ASLAN, AHMET RIFAT SUNGAR...

Une famille disloquée tente de rester unie en refusant d'affronter la réalité. Une réalité qu'elle choisit de nier, comme dans la fable des «Trois Singes».

à 18h30 : LE COURS

> LA TURQUIE VUE PAR 4 ERASMUS #2
par **PRUNELLE AYMÉ** (Islam et politique en Turquie)
et **CAMILLE RUIZ** (La Turquie et l'Europe).

à 20h30 : LE 2e FILM

LE DROIT AU BAISER DE **CAMILLE PONSIN** • FRA • 2013 • 52'

«Le Droit au baiser» aborde sans voile ni tabou le thème de la sexualité en Turquie...

LUNDI 16 MARS

à 18h30 : LE COURS **>VAUBAN, LE SERVITEUR CRITIQUE DE LOUIS XIV**

par **JOËL CORNETTE** agrégé d'Histoire,
spécialiste de l'époque moderne.

AVEC SIGNATURE DU CONFÉRENCIER

à 20h30 : LE FILM

VAUBAN, LA SUEUR ÉPARGNE LE SANG
DE **PASCAL CUISSOT** • FRA / LUX • 2011 • 1H25

Un portrait original de l'ingénieur du Roi-Soleil, bâtisseur de places fortes et preneur de villes.

LUNDI 23 MARS

à 18h30 : LE COURS AVEC SIGNATURE DU CONFÉRENCIER

> HISTOIRE DU SYNDICALISME ET DU MILITANTISME EN ARGENTINE
par **CECILIA GONZALEZ**, maître de conférence à l'université Montaigne

à 20h30 : LE FILM **EN AVANT-PREMIÈRE**

¿ QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA ?
D'**ALEJANDRO RATH ET JULIAN MARCILLO** • ARG • 2013 • 1H34 • **VOSTF**
AVEC MARTIN CAPARROS, LUCIA ROMANO, ENRIQUE PINEYRO...

Le journaliste Andrès Oviedo est chargé de mener une enquête sur la mort du jeune militant Mariano Ferreira.

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 30 MARS

à 18h30 : LE COURS >**LES HOMMES PROVIDENTIELS**

par **JEAN GARRIGUES**, professeur d'Histoire contemporaine à l'université d'Orléans **AVEC SIGNATURE DU CONFÉRENCIER**

à 20h30 : LE FILM

...ET DE GAULLE CRÉA LA Ve

DE **JEAN-PAUL FARGIER** ET **MICHEL WINOCK** • FRA • 2010 • 52'

En quelques mois, Charles de Gaulle passe du titre de dernier président du Conseil de la IVe République à la fonction de premier président de la Ve. Retour sur les événements qui ont précédé et suivi ce bouleversement politique.

Royal Opera House en direct

ROYAL OPERA HOUSE

LE LAC DES CYGNES

BALLET EN 2 ACTES • 3H, AVEC 2 ENTRACTES
CHORÉGRAPHIE DE MARIUS PETIPA & LEV IVANOV
MUSIQUE : PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY
ORCHESTRE DU R.O.H. • AVEC NATALIA OSIPOVA, MATTHEW GOLDING

Fâché que sa mère l'oblige à choisir une épouse rapidement, le jeune prince Siegfried se promène dans la forêt en pleine nuit quand il voit passer une nuée de cygnes. L'un d'entre eux se métamorphose en une sublime jeune femme nommée Odette, en réalité victime d'un sortilège du cruel sorcier Von Rothbart qui la condamne à être un cygne le jour et une femme la nuit.

MARDI 17 MARS à 20h15

GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY

OPÉRA EN 3 ACTES DE KURT WEILL • 3H
CHŒUR ET ORCHESTRE DU R.O.H. • CHEF : MARK WIGGLESWORTH
MISE EN SCÈNE : JOHN FULLJAMES • AVEC ANNE SOFIE VON OTTER, PETER HOARE...

Trois criminels en fuite fondent la ville de Mahagonny en plein désert américain. Leur objectif : attirer les chercheurs d'or de la région avec des prostituées, de l'alcool et toute sorte de plaisirs. Parmi les âmes perdues qui se retrouvent à Mahagonny, la prostituée Jenny et le bûcheron Jim Mahoney.

MERCREDI 1er AVRIL à 20h15

TARIFS SPÉCIAUX POUR LES OPÉRAS ET BALLETS :
PLACES À L'UNITÉ : 18 € / ABONNEMENT : 48 € LES 4 PLACES
(carte non nominative, valable pour une saison)

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEUDI 12 MARS

à 17h : LE 1er FILM

ROGER DIAMANTIS OU LA VRAIE VIE

D'**ÉLISE GIRARD** • FRA • 2005 • 55'
AVEC ROGER DIAMANTIS...

Portrait de Roger Diamantis, directeur de salle et figure emblématique de la passion du grand écran

à 18h30 : LE COURS

> HISTOIRE DES SALLES DE CINÉMA

par **FRANÇOIS AYMÉ**, directeur du Jean Eustache

à 20h30 : LE 2è FILM

CINEMA PARADISO

DE **GIUSEPPE TORNATORE** • IT • 1989 • 2H47 • **VOSTF** (DIRECTOR'S CUT) • AVEC PHILIPPE NOIRET...

Salvatore se souvient de son enfance en Sicile, et de ces instants magiques passés dans la cabine de projection d'Alfredo, à la rencontre des secrets du cinéma.

JEUDI 19 MARS

à 16h > 2 AVANT-PREMIÈRES AU CHOIX :

GRAZIELLA DE **MEHDI CHAREF** • FRA • 2015 • 1H32

AVEC ROSSY DE PALMA, DENIS LAVANT, CLAIRE NEBOUT...

Il était projectionniste et avait le sentiment heureux de participer à la création des films. Elle était infirmière, et danseuse le soir... Avec son profil à la Picasso elle l'aimait, mais de loin sans y croire. C'était il y a 20 ans. Une autre vie. Le hasard et la prison ont fini par les réunir...

LE LABYRINTHE DU SILENCE (IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS)

DE **GIULIO RICCIARELLI** • ALL • 2014 • 2H03 • **VOSTF** • **PRIX DU FILM D'HISTOIRE 2014**
AVEC ALEXANDER FEHLING, GERT VOSS...

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz...

à 18h30 > TABLE RONDE

animée par **ARNAUD SCHWARTZ**, journaliste à *La Croix*

> L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE PAR LA SALLE DE CINÉMA

avec **ALAIN BOUFFARTIGUE**, président de Ciné 32 et vice-président de l'AFCAE, **Nadège LAUZZANA**, élue à la Ville d'Agen, **RAFAEL MAESTRO**, président de l'ACPA (Cinémas de Proximité en Aquitaine), **RICHARD PATRY**, président de la Fédération Nationale des Cinémas Français, et **HUGUES QUATTRONE**, chef de l'Exploitation au Centre National du Cinéma

à 21h : AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

du Mercredi 11 au Mardi 17 Mars

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

			durée	version	avis	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LES ENFANTS	EN SORTANT DE L'ÉCOLE	♥♥♥	0h42	VF	dès 7 ans	14h15	← SÉANCE SPÉCIALE					
LES ENFANTS	LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE		1h25	VF	dès 5 ans	14h			14h	14h		
LES ENFANTS	LE PETIT MONDE DE LÉO	♥♥	0h32	VF	dès 2 ans	15h45			16h	16h30		
	AMERICAN SNIPER	♥♥♥	2h12	VO	AA	16h30		14h30	16h30	21h	20h40	18h10 N
	BIRDMAN	♥♥♥	1h59	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	18h20 20h40	16h 18h20 20h40
	IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA			14h30	21h10			20h40
	KINGSMAN : SERVICES SECRETS	♥♥	2h09	VF	AA	14h		20h40	15h40 N			
	LA FAMILLE BÉLIER	♥♥♥	1h45	VF	TP				17h			16h N
	L'ENQUÊTE	♥♥♥	1h45	VF	AA	20h40						12h15 N
	LES COMBATTANTS	♥♥♥	1h38	VF	AA	17h		19h20	14h	17h30		16h N
	LES HÉRITIERS	♥♥♥	1h45	VF	AA					14h		12h15
	LES SOUVENIRS		1h34	VF	TP	19h		18h50	20h50	17h15		20h40 N
	RED ARMY	♥♥♥	1h25	VO	TP	16h10		14h30		19h20		16h N
	SELMA	♥♥♥	2h08	V0	AA	14h30 18h 20h30	16h 18h20 20h50	14h30 18h 20h30	14h 18h10 20h40	14h 15h50 18h20 20h50	18h20 20h50	16h 18h30 21h
	LE SEL DE LA TERRE	♥♥♥	1h50	VO	AA							12h15
	TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA	20h50	18h30	17h	19h	19h10		12h15
	VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES	♥♥	1h18	VF	AA	18h50		21h10	19h10	16h		17h50 N
	WHIPLASH	♥♥♥	1h47	VO	AA							12h15
	ROGER DIAMANTIS OU LA VRAIE VIE	♥♥♥	0h55	VF	AA		17h N	← UNIPOP CINÉMA				
	CINEMA PARADISO	♥♥♥	2h47	VO	AA		20h30 N	←				
	VAUBAN, LA SUEUR EPARGNE LE SANG		1h25	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →			20h30 N	
	LE LAC DES CYGNES		3h	VO	AA			BALLET EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX) →				20h15 N
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	AA	16h30	20h45	17h		21h		18h20
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	EL CODO DEL DIABLO		1h15	VO	AA	19h N						
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	CRISTO REY		1h36	VO	AA	20h30 N						
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	MATÉO		1h26	VO	AA		16h30 N					
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	MATAR A UN HOMBRE		1h24	VO	AA		18h30 N					
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	LAS BUSQUEDAS		1h17	VO	AA		21h N					
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	MR KAPLAN		1h32	VO	AA			17h	19h N			
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	CECOCESOLA		0h59	VO	AA			19h N				
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	HAUTES TERRES		1h27	VO	AA			21h N				
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	PODER E IMPOTENCIA		1h43	VO	AA				14h30 N			
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	SEMENCES, LES RACINES D'UN NOUVEAU MONDE		0h58	VO	AA				16h30 N			
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	MANOS SUCIAS		1h22	VO	AA				21h30 N			
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	CASA GRANDE		1h50	VO	AA					14h N		
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	EL ARDOR		1h41	VO	AA					16h N		
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	MUJERES DE LA MINA		1h	VO	AA					18h N		
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	EL MUDO		1h26	VO	AA					20h30 N		
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	REDIFFUSION DOCUMENTAIRE GAGNANT			VO	AA						18h30 N	
32e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN	TIEMPO DE VALIENTES		1h52	VO				SOIRÉE DE CLÔTURE →			20h30 N	

FESTIVAL FRANCE AMÉRIQUE LATINE
voir p. 20-21

REMISE DES PRIX DIMANCHE 19h30

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEUDI 26 MARS

à 16h15 : LE 1er FILM

FUREUR APACHE (ULZANA'S RAID)

DE **ROBERT ALDRICH** • USA • 1972 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC BRUCE DAVISON, JOAQUIN MARTINEZ, JORGE LUKE...

Un régiment de l'armée poursuit un chef apache et ses hommes, qui sillonnent la région en massacrant les fermiers des environs...

à 18h30 : LE COURS

> LES INDIENS DANS LE WESTERN

par **CLAUDE AZIZA**, administrateur du Jean Eustache

à 20h30 : LE 2è FILM

LA FLÈCHE BRISÉE (THE BROKEN ARROW)

DE **DELMER DAVES** • USA • 1950 • 1H33 • **VOSTF**
AVEC JAMES STEWART, WILL GEER, JEFF CHANDLER...

Arizona, 1870. Alors que la guerre fait rage entre blancs et Apaches, un ex-éclaireur devenu chercheur d'or s'attire peu à peu la confiance des indiens...

JEUDI 2 AVRIL

à 16h30 : LE 1er FILM

LA POURSUITE INFERNALE

(MY DARLING CLEMENTINE)
DE **JOHN FORD** • USA • 1946 • 1H37 • **VOSTF**
AVEC HENRY FONDA, LINDA DARNELL, VICTOR MATURE...

En 1882, les quatre frères Wyatt, Virgil, Morgan et James Earp amènent leur troupeau vers l'Ouest et passent la nuit près de Tombstone. Pendant que James Earp garde le campement, ses trois frères vont se distraire en ville. A leur retour, ces derniers découvrent que James a été assassiné et que le bétail a été volé..

à 18h : LE COURS

> JOHN FORD, DU WESTERN À L'ANTI-WESTERN par **JEAN-MARIE TIXIER**,

président du cinéma Jean Eustache

à 20h30 : LE 2è FILM

L'HOMME TRANQUILLE (THE QUIET MAN)

DE **JOHN FORD** • USA • 1952 • 2H09 • **VOSTF**
AVEC JOHN WAYNE, MAUREEN O'HARA, BARRY FITZGERALD...

Après avoir tué son adversaire au cours d'un combat, un boxeur décide de rentrer dans son pays natal, l'Irlande. Il épouse Mary-Kate Danaher malgré le frère de sa belle, opposé à ce mariage.

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

POUR LES ENFANTS

					mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE		1h25	VF	dès 5 ans	14h			14h	14h		
LE DERNIER LOUP	✍✍	1h55	VF	TP	14h			14h 18h40	14h20		
LE DERNIER LOUP	✍✍	1h55	VO	TP			18h			14h	18h20
LE PETIT MONDE DE LÉO	♥♥	0h32	VF	dès 2 ans	15h45	← CINÉGOÛTER CINÉLIVRES		15h45	15h45		
LES NOUVEAUX HÉROS	♥♥	1h42	VF	dès 5 ans	14h			16h			
BIG EYES	✍✍	1h45	VO	TP	14h 18h50 20h50	16h10 18h20 21h	14h30 16h50 20h40	14h 18h30 20h40	14h 16h50 19h 21h10	16h 18h15 20h30	16h 18h 20h40
BIRDMAN	♥♥♥	1h59	VO	AA	16h10 21h	18h40 20h40	14h20 20h50	16h10 20h50	16h10 20h20	14h 18h30	16h 20h40
FIDÉLIO	♥♥♥	1h37	VF	AA			17h		20h40	18h40 ✓	
HUNGRY HEARTS	♥♥	1h53	VO	AA			20h50			16h20	18h20 ✓
IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA	LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE ↓			19h20	14h		16h
INHERENT VICE	✍✍✍	2h28	VO	AA	16h10 20h30	16h 20h30	14h30 18h	18h 20h30	16h30 19h30	14h 20h40	16h 20h40
LE PRIX À PAYER	✍✍	1h33	VO	AA	19h10		14h50	16h40		16h10 ✓	
LE SEL DE LA TERRE	♥♥♥	1h50	VO	AA							12h15
LES HÉRITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP					16h20		12h15
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	AA	16h20			21h30	16h20		
MAX ET LENNY	♥♥	1h25	VF	AA	16h		19h	14h ✓			
MON FILS	♥♥♥	1h44	VO	AA	16h50		18h50	17h20	18h40		18h40 ✓
SELMA	♥♥♥	2h08	VO	AA	14h 18h30 20h50	16h 21h	14h40 18h 20h30	14h 16h20 20h50	14h 18h20 20h50	16h 18h30 21h	16h 18h30 21h
SPARTACUS & CASSANDRA	♥♥♥	1h20	VF	AA	17h40			15h40		20h40	12h15 ✓
TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA	18h30	18h50		18h30	18h30		12h15
WHIPLASH	♥♥♥	1h47	VO	AA							12h15 ✓
FESTIVAL LES PETITS COURTS					19h ✓	← TARIF UNIQUE 5 €					
LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA		16h ✓	← UNIPOP CINÉMA + AVANT-PREMIÈRE SURPRISE				
GRAZIELLA	♥♥♥	1h45	VF	AA		16h ✓					
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	♥♥	?	?	AA		21h ✓					
PAYS CASTOR		0h55	VF	AA			20h30 ✓	← EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE			
QUIEN MATO A MARIANO FERREYRA ?		1h34	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			20h30 ✓	
PRISE DE TERRES		0h52	VF	AA				CAFÉ ÉCONOMIQUE →			20h ✓

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

DIMANCHE 22 MARS | LUNDI 23 MARS | MARDI 24 MARS

C'EST 3,50 € LA SÉANCE*

SAUF UNIPOP

CAFÉ ÉCONOMIQUE de Pessac

MARDI 24 MARS à 20h

PRISE DE TERRES

DE **PATRICK** ET **PASCAL AUBRY** • FRA • 2013 • 52'

La terre est devenue une matière première capitale : c'est un produit que des fonds de placement ajoutent à leur portefeuille, une ressource que des pays s'arrachent pour nourrir leurs citoyens mais aussi un territoire d'accueil pour des projets industriels et commerciaux qui feignent d'ignorer la réalité de la situation économique locale. Les terres agricoles achetées par les investisseurs étrangers dans les pays du Sud durant ces dix dernières années ne sont pas destinées à nourrir les populations locales et en dix ans, des superficies équivalant à trois fois la taille de la France ont été vendues dans le monde. Le film traite de cette question au travers de cas particuliers dans trois pays chacun dans sa zone continentale : l'Inde, le Sénégal, la France.

Film suivi d'une discussion en présence de Pascal et Patrick Aubry, réalisateurs, avec Bernard CONTE, Maitre de conférences à l'Université Bordeaux IV. Un débat animé par Michel Cabannes, Docteur en économie.

Une séance organisée en partenariat avec l'association CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC.

MERCREDI 18 MARS à partir de 19h

17e FESTIVAL *LES PETITS COURTS*

COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS / THÈME 2015 : « LE MAUVAIS ŒIL »

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION DE CINÉMA DE SCIENCES PO BORDEAUX. **TARIF : 5€**

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 428

du mercredi 11 mars au mardi 7 avril 2015

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 428 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Kevin Dutot, Jean-Marie Tixier, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Pierre Pommier- Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la Vº République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

veocinemas.fr

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 25 au Mardi 31 Mars

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
LE DERNIER LOUP	✍✍	1h55	VF	TP				14h 18h20	14h		
LE DERNIER LOUP	✍✍	1h55	VO	TP			14h40				
LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE		1h25	VF	dès 5 ans	14h			14h	14h		
LE PETIT MONDE DE LÉO	♥♥	0h32	VF	dès 2 ans	15h45			15h45	15h45		
LES NOUVEAUX HÉROS	♥♥	1h42	VF	dès 5 ans	14h			16h			
WALL-E	♥♥♥	1h37	VF	dès 7 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
À TROIS ON Y VA		1h26	VF	AA	14h 15h45 19h20 21h10	16h 20h40	14h40 17h 19h10 21h	14h 17h40 19h30 21h15	14h 15h45 17h30 21h15	12h15 16h 20h20	18h 20h50
BIG EYES	✍✍	1h45	VO	TP	16h40 18h50 21h	16h10 18h20 20h30	14h50 18h 20h50	16h40 18h50 21h	16h40 18h50 21h	16h 18h20 20h40	18h 20h30
BIRDMAN	♥♥♥	1h59	VO	AA	18h50	18h	21h	20h20	16h	17h50	
DEAR WHITE PEOPLE	♥♥♥	1h48	VO	AA	16h30 21h10	16h10 20h40	17h 21h10	16h30 21h10	16h30 21h10	16h10 20h40	18h10 20h50
IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA					19h		
INHERENT VICE	✍✍✍	2h28	VO	AA	20h20	17h50	18h	20h40	16h10	20h	18h
KERTU	♥♥♥	1h38	VO	AA	17h30		17h	15h45	19h20	12h15	
LE SEL DE LA TERRE	♥♥♥	1h50	VO	AA						12h15	
LES HÉRITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP						12h15	
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	AA	21h				20h20		
SELMA	♥♥♥	2h08	VO	AA	14h 18h40	18h15	14h30 18h45	14h 18h40	14h 18h40	18h15	
TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA	17h			16h20	21h10	12h15	
VOYAGE EN CHINE	♥♥	1h36	VO	AA	16h 18h20	16h 20h40	14h30 19h	14h 18h20	14h 18h20	16h 18h	18h20 20h20
PATINÈRE OU LE TOTEM DE LA LICORNE	♥♥♥	0h49	VF	TP			20h15	← AVEC L'HOPITAL DE JOUR LA DEMIE LUNE			
FUREUR APACHE	♥♥♥	1h45	VO	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				
LA FLÈCHE BRISÉE	♥♥♥	1h33	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
ET DE GAULLE CRÉA LA V° RÉPUBLIQUE	♥♥♥	0h52	VF	AA				→ UNIPOP HISTOIRE →		17h 20h30	
LES GANTS BLANCS		0h58	VF	AA	CINÉRÉSEAUX avec la RÉALISATRICE LOUISE TRAON →						20h

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA et pour les films de moins de une heure

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI 12h15

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

MAR 31 MARS à 20h

Cinéréseaux # 35

en partenariat avec ECLA

LES GANTS BLANCS

DE **LOUISE TRAON** • FRA • 2014 • 58'
NOVANIMA PRODUCTION
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AQUITAINE,
EN PARTENARIAT AVEC LE CNC
ACCOMPAGNÉ PAR L'AGENCE ECLA

Lisbonne 2010. A 102 ans, Manoel de Oliveira vient de tourner « L'Etrange Affaire Angelica ». Un nouveau voyage pour Louise qui accompagne sa mère, monteuse depuis 20 ans des films du cinéaste. Et le désir de retrouver un cinéma avec lequel elle a grandi, attentive dans l'obscurité de la salle de montage, ce terrain de jeu fantastique pour elle, grattant les chutes de films pour animer des petits personnages ou observant les gants blancs portés par sa mère pour faire glisser la pellicule entre ses doigts.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISTARICE : Hantée par ces souvenirs de montage, il fallait que je fasse rapidement un film pour inscrire ces sensations liées à l'enfance, avant qu'elles ne s'enfuient. **Les Gants Blancs** est un film sur mon apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur Manoel de Oliveira et sa monteuse m'ont transmis d'année en année, silencieusement. – **LOUISE TRAON**

PROJECTION-RENCONTRE avec la réalisatrice Louise Traon
Pot-dégustation présenté par notre œnologue !

SÉANCE-DISCUSSION VEN 27 MARS à 20h15

PATINÈRE OU LE TOTEM DE LA LICORNE

UN FILM RÉALISÉ PAR
L'HÔPITAL DE JOUR **LA DEMI LUNE**
ET LES ATELIERS **À CIEL OUVERT** • FRA • 2012 • 49'
AVEC L'ARTISTE VIDÉASTE BENOIT LAGUARRIGUE

Un hôpital de jour. Un peu d'espace. Des ados. Des pinceaux, une guitare, des éducateurs, un temps qui caprice, des parents souriant et des gens qui discutent. Des téléphones qui filment ça et là une construction improbable. Eclats de rigoles dans un façonnage éphémère à l'abris des chiffres et des industries mentales. Et puis la bonne humeur en point de mire.

Trois quart d'heure d'un film qui donne envie de vivre encore et encore. Sans calcul. Juste l'envie d'être vivant. De bonne humeur et chantant. Comme ça. **> SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION** LA MAIN À L'OREILLE
Et séance suivie d'un POT SYMPATHIQUE ! TARIF UNIQUE : 5,50 €

EXPO : LES ANIMATIONS PAPIER DE MAHÉ > Dans le hall du cinéma du 27 au 29 mars.
Mahé a 10 ans et se soutient de créations pour cheminer. Il nous donne à découvrir un autre regard rempli de poésie sur ses films d'animations préférés.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 1er au Mardi 7 Avril

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 1	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT	♥♥♥	0h43	VF	dès 3 ans	15h45	← SÉANCE ANIMÉE		16h	16h	16h	
SHAUN LE MOUTON	♥♥♥	1h25	VF	dès 5 ans	14h15 16h15 18h 20h50	← ART'O CINÉ 18h 20h40	17h 18h50 21h	14h 15h40 17h20 18h50	14h 16h 17h40 19h20	14h 15h40 17h40 19h20	18h10 20h40
À TROIS ON Y VA		1h26	VF	AA	14h 17h40 21h15	16h 21h	14h50 17h 20h50	14h 17h40 21h15	14h 17h30 21h	15h50 19h10 20h50	16h 18h
BIRDMAN	♥♥♥	1h59	VO	AA			17h	20h40	21h	21h	
DEAR WHITE PEOPLE	♥♥♥	1h48	VO	AA	16h10 18h40	16h10 17h50	17h 21h10	16h10 21h20	21h10	18h30 21h10	16h 20h50
IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA				14h	18h20 ✓		
JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	♥♥	1h35	VF	AA	14h 17h 19h 21h	16h10 18h10 20h30	14h40 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	14h 15h50 19h20 21h10	14h 15h50 17h20 21h	16h 18h10 20h40
LE DERNIER COUP DE MARTEAU	♥♥	1h23	VF	AA	19h30		18h50	19h30	17h40	17h30	
LES HÉRITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP					17h ✓		
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	AA						17h ✓	
POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE		?	VF	TP		EN AVANT-PREMIÈRE ! →			14h		
SELMA	♥♥♥	2h08	VO	AA	14h		14h30	20h20	15h50	14h	
TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA						16h30	16h
BIG EYES	✍✍	1h45	VO	TP	14h 16h30	18h30	14h40 19h10	14h 19h10	14h 19h	14h 19h10	18h20
INHERENT VICE	✍✍✍	2h28	VO	AA	20h10		20h40	16h20	20h40	20h40	
VOYAGE EN CHINE	♥♥	1h36	VO	TP	15h45 18h20	16h 20h40	14h30 19h10	15h45 18h20	15h40 19h10	14h 19h10	16h 20h20 ✓
GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY		3h	VO	AA	20h15 ✓	← OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX)					
LA POURSUITE INFERNALE	♥♥♥	1h37	VO	TP		16h30 ✓	← UNIPOP CINÉMA				
L'HOMME TRANQUILLE (COPIE RESTAURÉE)	♥♥♥	2H09	VO	TP		20h30 ✓	←				
RESSOURCES HUMAINES	♥♥♥	1h40	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE →			20h30 ✓

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA et pour les films de moins de une heure

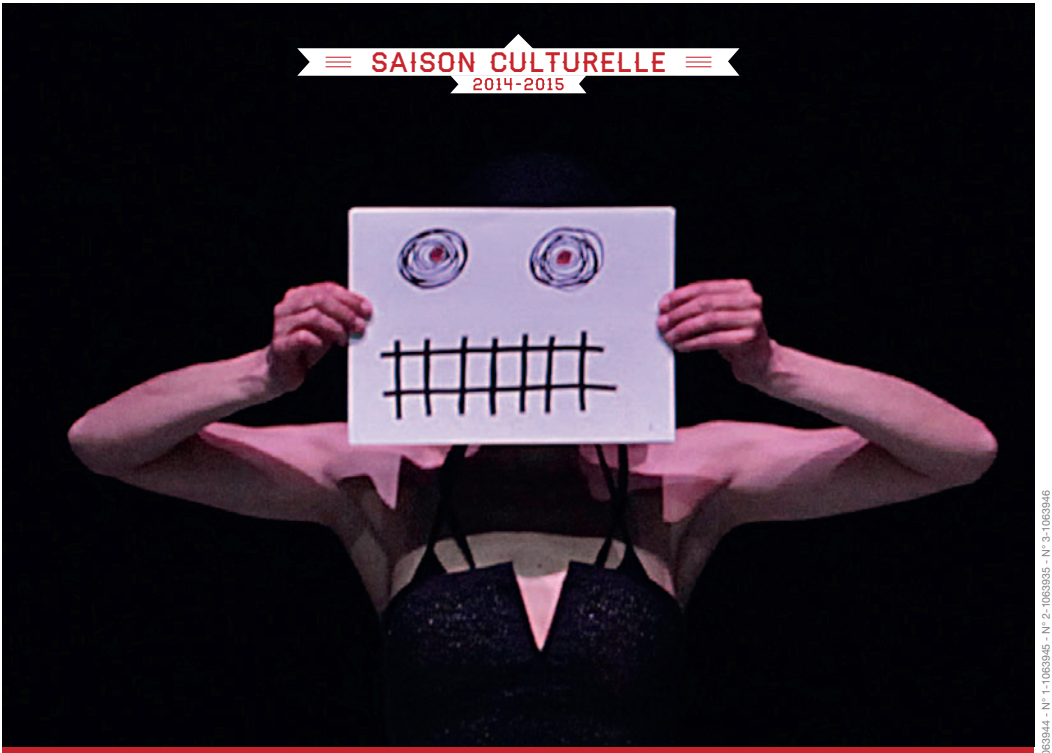
5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI 12h15

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

SAISON CULTURELLE
2014-2015



B&B - LA BELLE ET LA BÊTE

C^IE LA ZAMPA / MAGALI MILIAN ET ROMUALD LUYDLIN

Danse contemporaine (dès 7 ans)

MARDI 24 MARS 2015

20h30 - Le Galet

VILLE DE Pessac

Organisateur : PESSAC EN SCÈNES - 05 57 93 65 40
www.pessac-en-scenes.com
Réservations et contact : Kiosque culture et tourisme

fnac.com

© Anya Tikhomirova / Ville de Pessac – Direction de la Communication – Licences Ville de Pessac – Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946