CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°433 PESSAC

du mercredi 5 août au mardi 1er septembre 2015

www.webeustache.com

FLORIDE

Bonne route, Blandine et bienvenue à Raphaëlle !

POUR JEAN LACOUTURE

Jean, vous nous manquez. Vous dont la présence a tant marqué la création et le déroulement des festivals d'histoire et cinéma de Pessac ainsi que des Vendanges de Malagar, sans oublier les fréquentes occasions, amicales et familiales, de revenir à Bordeaux, la ville de votre naissance, de votre enfance et adolescence dans une période qui a marqué à jamais votre génération. C'était celle d'un Entre-deux-guerres marqué par le retour de la paix après le plus meurtrier des conflits, puis par la grande crise de 1929, enfin par la menace de la toile dévorante de « l'araignée gammée», image empruntée au bestiaire de François Mauriac que vous admiriez déjà pour ses romans, reflets sans concession d'une bourgeoisie provinciale qui vous était familière à tous deux, et pour son engagement dans la Résistance avec pour chef d'œuvre le **Cahier Noir**. Est-ce en référence à lui que vous avez exprimé souvent le regret de n'avoir été qu'un combattant tardif de la guerre terrifiante qui s'achevait en Europe : vous avez intégré en 1944 la deuxième DB du général Leclerc qui vous a mené dans l'Allemagne de 1945 puis en Indochine, la même année. Vous veniez de brûler les étapes et vous n'alliez plus cessé de le faire avec cette boulimie de curiosité qui était la vôtre. Très vite, très tôt, à moins de trente ans, en qualité d'agent de renseignement, de grand reporter et de témoin placé au cœur des événements vous avez découvert les territoires brûlants des États qui se battaient pour leur indépendance : immense champ d'action et de réflexion pour l'historien que vous étiez en train de devenir en profitant de la chance inespérée de pouvoir rencontrer les protagonistes d'une actualité faite de rebondissements dramatiques vécus sur le terrain : en Indochine, au Maroc, en Égypte, en Algérie…On comprend mieux comment, en portant sur les fonts baptismaux avec Alain Rousset le festival d'histoire de Pessac, vous avez préconisé avec force un sujet que vous connaissiez sur le bout des doigts, au passé et au présent : le temps des colonies. Dans l'un de vos ouvrages, intitulé « Une vie de rencontres », vous avez fait les portraits de toutes celles et ceux qui ont jalonné votre existence en les replaçant dans le cadre qui était le leur : depuis les premiers pilotes de votre engagement et l'initiation indochinoise, suivie de la transhumance arabe, elle-même prélude au long séjour au bord du Nil avec la chance exaltante de pouvoir vous réserver, en compagnie de Simonne, votre épouse, des entractes parisiens auprès des patrons de journaux qui vous employaient et des éditeurs attirés par vos talents d'écrivains. Toutes vos biographies portent votre marque, indélébile, agrémentée pour de très nombreux lecteurs-auditeurs de votre signature à grands traits de lettres et de figures élancées faites de soleils et d'astres à la Cocteau. Comme si vous vouliez nous communiquer votre bonne étoile dans un monde fascinant et effrayant…Pour vous en convaincre et nous en persuader, vous avez plongé dans le passé pour interroger de grands écrivains, en particulier ces trois M. (Montaigne, Montesquieu, Mauriac) qui vous doivent d'être unis à travers siècles et auxquels vous devez beaucoup…Dommage que votre nom ne commence pas comme le leur mais, grâce à vous, ils nous sont devenus plus familiers et vous avez bien des traits communs avec eux, de la viticulture à l'écriture en passant par la lecture. Et comme eux, vous avez un sens de la répartie qui conduit à l'humour ou à une dérision salutaire quand le poids du présent se fait trop lourd ou quand l'avenir voue au néant vos espérances et les enterre au plus profond de l'enfer. Ceci vous l'avez douloureusement vécu à propos du Cambodge et vous avez eu le courage de le dire et de l'écrire. Pour terminer, vous souvenez-vous de votre avant-propos pour le festival de Pessac, consacré à la femme au pouvoir? Vous écriviez alors : « Il est bien possible que l'opéra soit la défaite des femmes, qui y attrapent la phtisie ou s'y empalent sur le couteau de Don José. Mais le cinéma, c'est leur victoire…Et quel rendez-vous en perspective : avec nous, à Pessac, entre chien et loup, la reine Christine, en son pourpoint de cuir, saluera d'un grand geste de feutre la galopade à travers les escaliers de Petersbourg de l'impératrice rouge. Quand le pouvoir prend ces formes-là, quel avenir a l'anarchie ?» Jean, vous seriez sûrement d'accord pour donner le nom d'Aliénor à la future grande région qui s'apprête à naître sans vous. Mais on vous en parlera. - **ANNE-MARIE COCULA**

DHEEPAN

GENRE : FABLE PUISSANTE • DE **JACQUES AUDIARD** • FRA • 2014 • 1H54 • **VOSTF**
AVEC ANTONYTHASAN JESUTHASAN, KALIEASWARI SRINIVASAN, CLAUDINE VINASITHAMBY…

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer.

Les premières réactions faisant suite à l'attribution de la Palme d'Or à **Dheepan** de Jacques Audiard furent quelques peu teintées d'amertume : c'est une Palme « à l'image de la compétition, faiblarde », « c'est un prix qui récompense davantage le réalisateur que le film », etc… Mais que ces détracteurs ont eu tort ! **Dheepan** est un film brûlant, et qui s'embrase à mesure qu'il développe sa narration implacable pour terminer dans l'apothéose d'une séquence sauvage brillamment orchestrée par Audiard. Déflagration. Ce feu, il est là dès le début sri-lankais du film qui cloue le spectateur à son fauteuil. En quelques scènes, on comprend la guerre, la misère et le désespoir des réfugiés. La concision narrative est prodigieuse, et c'est pourtant difficile d'opérer ainsi à une construction familiale à l'envers. Car c'est en parfaits inconnus que Dheepan, Yalini et Illayaal vont arriver en France et prétendre être respectivement père, mère et fille s'installant dans une cité française. Il faut dès lors souligner l'immense talent de ces interprètes, non-professionnels, sans qui la construction du lien social à l'écran n'aurait pas été possible. Mais ces liens sont ténus, aussi bien à l'intérieur de cette « famille » que dans la cité. Celle-ci est d'ailleurs théâtralisée magnifiquement, et Audiard confronte les lignes architecturales par un effet miroir. Face à l'extérieur, hostile, l'intérieur oscille entre refuge et piège. Et entre les immeubles, la caméra virevolte. Car s'il s'agit bien du récit d'une intégration sociale plus ou moins institutionnalisée, le film conserve quelque chose de sauvage. C'est ce chien inquiétant à la mouvance féline baigné dans une lumière dorée ; ce sont les apparitions d'une jungle onirique à la Weerasethakul ou encore la rage de Dheepan, ancien Tigre tamoul dont l'instinct ressurgit. En prenant une folle ampleur émotionnelle et dramatique tout au long d'un crescendo narratif bien construit, Dheepan est une fulgurance. – **VICTOR COURGEON** p. 29

FLORIDE

GENRE : DOUX TRAITEMENT POUR SUJET FORT
DE **PHILIPPE LE GUAY** • FRA • 2015 • 1H50
AVEC JEAN ROCHEFORT, SANDRINE KIBERLAIN, LAURENT LUCAS…

À 80 ans, Claude Lherminier n'a rien perdu de sa prestance. Mais il lui arrive d'avoir des accès de confusion. Un état qu'il se refuse obstinément à admettre.

Souvenez-vous de **Alceste à bicyclette**, des **Femmes du 6° étage**, du **Coût de la vie** ou encore de l'excellent **Trois huit**. Philippe Le Guay fait partie de ces trop rares réalisateurs qui savent toucher un large public sans brader leurs convictions, leur amour des comédiens et leur générosité aussi spontanée que contagieuse. Philippe Le Guay sait parler du quotidien sans que celui-ci soit anodin ou pesant. Grâce son empathie pour ses personnages, il sait rendre ses histoires aussi attachantes que crédibles. Ici, il a choisi deux acteurs en grande forme, à savoir : Jean Rochefort et Sandrine Kiberlain, qui jouent respectivement le père et la fille qui s'adorent mais ont du mal à se supporter. Philippe Le Guay filme en délicatesse ce passage difficile où les personnes âgées commencent à perdre pied, où les proches sont bien là mais ne savent pas toujours comment bien s'y prendre pour régler chaque nouveau problème qui débarque sans prévenir. Le cinéaste a eu l'excellente idée d'alterner le point de vue de la fille et du « vieux monsieur », le vieux monsieur qui perd ses repères, dans le temps, dans l'espace, et l'auteur nous égare comme il égare son personnage nous faisant ainsi éprouver ce sentiment de solitude. Ce qui fait la force et l'intérêt du film, c'est que l'on ne s'apitoie jamais sur le personnage de Jean Rochefort, on est témoin de ses petites colères, de ses manies, de ses outrances, de ses envies incongrues et de ses moments d'affection : tout ce qui en fait le charme et nourrit son caractère… insupportable. Le film fera forcément écho à du vécu chez de nombreux spectateurs. Mais cet écho reste toujours tendre et affectueux. Sans nier les difficultés (bien au contraire), Philippe Le Guay dédramatise un sujet essentiel et permettra sans doute à de nombreux spectateurs d'exprimer leur ressenti et de libérer leur parole. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 29

LA ISLA MÍNIMA

GENRE : THRILLER *VINTAGE* • D'**ALBERTO RODRIGUEZ** • ESP • 2014 • 1H44 • VOSTF • AVERTISSEMENT
AVEC RAÚL ARÉVALO, JAVIER GUTIÉRREZ, ANTONIO DE LA TORRE...

1980, dans une petite ville du sud de l'Espagne, des adolescentes sont assassinées. Deux détectives aux convictions différentes sont chargés d'enquêter.

Quelle estocade que ce polar soigné arrivant à point nommé pour les vacances d'été ! Couvert de récompenses, ce film-phénomène espagnol cumule les talents propres aux grands thrillers : dans un environnement socio-politique inquiétant et fort bien dépeint, des meurtres bien crapuleux devront être élucidés par un duo de flics mal assortis. Dès les premiers plans (splendides !) de **La Isla Mínima**, le réalisateur andalou appose une patte toute singulière sur le cadre de cette histoire de meurtres en série. Non sans rappeler la Louisiane poisseuse de la série **True Detective**, ce sont les décors du delta du Guadalquivir qui agissent ici avec une remarquable puissance d'évocation. L'histoire se déroule en pleine «transición democrática» (ces années troublées qui ont suivi la mort de Franco en 1975) et les deux héros en incarnent tous les tiraillements : entre le vieil agent, au passé trouble, formé dans les rangs de la police politique de Franco et le jeune sorti de l'école de police avec des idéaux plein la tête et la démocratie comme étendard. Le scénario se chargeant bien entendu de rendre les choses moins simples qu'elles ne paraissent... De facture classique mais solidement efficace, **La Isla Mínima** sait ménager de beaux rebondissements et de grandes frayeurs. (La poursuite nocturne en voiture, dans la poussière des chemins marécageux restera certainement dans les annales...) Si on l'interroge sur ses influences, le réalisateur cite volontiers le Bong Joon-Ho de **Memories Of Murder** ou le Henri-Georges Clouzot du **Corbeau**. Mais c'est bien l'admirable intelligence d'Alberto Rodríguez que d'avoir su préserver autant de divertissement dans un récit aussi imprégné par le contexte historico-politique. Une belle maîtrise ! – **NICOLAS MILESI**

p. 23 à 29

COUP DE CŒUR

AMY

GENRE : PLONGÉE INTIME DANS L'UNIVERS TOURMENTÉ D'UNE ICÔNE

DE **ASIF KAPADIA** • USA • 2015 • 2H07 • **VOSTF**

AVEC AMY WINEHOUSE, MARK RONSON, TONY BENNETT...

Dotée d'un talent unique au sein de sa génération, Amy Winehouse a immédiatement capté l'attention du monde entier. Authentique artiste jazz, elle se servait de ses dons pour l'écriture et l'interprétation afin d'analyser ses propres failles. Cette combinaison de sincérité pure et de talent ont donné vie à certaines des chansons les plus populaires de notre époque. Mais l'attention permanente des médias et un mode de vie instable ont fait de la vie d'Amy Winehouse un château de cartes à l'équilibre précaire.

Amy Winehouse, c'est d'abord dans l'inconscient collectif une voix mémorable au timbre unique, un talent à l'état brut, un look excentrique et un destin tragique comme il en existe de nombreux exemples dans l'histoire de la musique. Son décès en 2011 l'a d'ailleurs faite entrer dans le légendaire « club des 27 », cercle de personnalités du monde musical décédées à l'âge de 27 ans (Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison...). Quatre ans après sa disparition, la chanteuse est au cœur d'un film hommage réalisé par Asif Kapadia, réalisateur britannique d'origine indienne déjà remarqué en 2010 pour son documentaire retraçant la vie du pilote brésilien Ayrton Senna. Il s'attache cette fois à décrypter la personnalité attachante et le parcours d'une jeune fille que l'on découvre piquante et passionnée, et qui deviendra une artiste accomplie. Composé d'une multitude de films intimes et familiaux, d'images volées, d'extraits de chansons, de témoignages de ses proches parmi les plus proches, **Amy** déroule le film de sa vie. De ses années de jeunesse déjà nourries de jazz jusqu'au succès planétaire qui la frappa de plein fouet, ce documentaire ne tait rien de l'engrenage malsain qui la mènera vers l'accomplissement du destin que l'on connaît. Si les ravages de notre société du star system émergent bien sûr comme cause principale de sa descente aux enfers, le film explore toutes les facettes d'une vie faite de dépression précoce, de problèmes familiaux, de désordres psychologiques divers, de mauvaises influences jusqu'au sein de son entourage immédiat etc. L'alcool et autres substances se présentent rapidement comme des échappatoires à des difficultés renforcées par une médiatisation et un succès qui la dépasse. Car comme elle le disait elle-même, elle ne souhaitait qu'une seule chose : qu'on la « laisse faire sa musique ». Ce film ne séduira pas seulement les fans de l'artiste et les amateurs de jazz, car au-delà du récit d'une vie brisée, c'est une dimension universelle qui se dégage pour explorer la fragilité de l'être humain. Un portrait intime et saisissant d'une âme trop sensible, à découvrir absolument. – **AUDREY PAILHES**

p. 23 à 25

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

LA BELLE SAISON

GENRE : PASSION ESTIVALE
DE **CATHERINE CORSINI** • FRA • 2014 • 1H45
AVEC CÉCILE DE FRANCE, IZÏA HIGELIN, NOÉMIE LVOVSKY...

1971. Delphine, fille de paysans, monte à Paris pour s'émanciper du carcan familial et gagner son indépendance financière. Carole, en couple avec Manuel, vit activement les débuts du féminisme. Lorsque Delphine et Carole se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leurs vies.

Catherine Corsini, réalisatrice du très beau **Partir** mais également plus récemment de **Trois Mondes**, nous avait promis un « film solaire ». Et bien, elle ne nous a pas menti. Lorsque Cécile de France et Izïa Higelin s'embrassent en riant dans les mottes de foin, c'est effectivement le premier mot qui nous vient à la bouche. Mais bien entendu, on ne peut limiter le film à une simple cavalcade amoureuse entre ces actrices rayonnantes. Tout un contexte de revendications féministes a été habilement recréé permettant de restituer authentiquement un Paris des années 70 bouillonnant. Si l'ambivalence « fille des villes » (Carole jouée par Cécile de France), « fille des champs » (Delphine jouée par Izïa Higelin) peut amuser au départ, on se rend vite compte de la pesanteur des regards de certains paysans sur cet amour lesbien. On soulignera d'ailleurs la prestation d'une grande justesse de Noémie Lvovsky dans le rôle d'une mère incapable de saisir les sentiments de sa fille. C'est dans ce cadre, pas toujours accueillant, que va se développer une belle idylle féminine. Languissants, les corps mis à nus sont magnifiés, cheveux et bouches s'entremêlent : Catherine Corsini réussit à filmer l'intime.

– VICTOR COURGEON

p. 27 à 29

SUMMER

GENRE : UN ÉTÉ EN LITUANIE
DE **ALANTÉ KAVAÏTÉ**
LITUANIE / FRA / PAYS-BAS • 2014 • 1H30 • **VOSTF**
AVEC JULIJA STEPONAITYTE, AISTĖ DIRŽIŪTĖ...

Sangaïlé, jeune fille de 17 ans, passe l'été avec ses parents dans leur villa au bord d'un lac de Lituanie. Comme chaque année, Sangaïlé se rend au show aérien. Cette fois, elle y fait la connaissance d'Austé, une fille de son âge, aussi extravertie que Sangaïlé est timide et mal dans sa peau. Une amitié va s'épanouir dans la sensualité de l'été...

Un bien joli film lituanien en noir et... couleurs ! Noir comme les fondus ou encore comme la très belle scène du premier amour que la réalisatrice peint nerveusement en ajoutant des touches de couleurs éclatantes avec des contre-jours sur fonds de soleil couchant. Certes Sangaïlé n'est pas Adèle et Alanté Kavaïté n'est pas Abdellatif Kechiche, mais là encore, la réalisatrice nous montre avec beaucoup de finesse et même de pudeur toute la difficulté du passage de l'adolescente au monde des adultes. Passage où se mêlent souffrances, vertige et cette peur panique du vide. Vide que lui renvoie une société sans attraits qu'elle ne peut aborder sans passion. Un film où amitié rime avec sensualité. **– JACQUES PHILTON**

p. 23 à 25

MICROBE ET GASOIL

GENRE : ROAD-TRIP ADOLESCENT
DE **MICHEL GONDRY** • FRA • 2015 • 1H43
AVEC ANGE DARGENT, THÉOPHILE BAQUET, DIANE BESNIER...

Alors que les grandes vacances approchent, le petit Microbe et l'inventif Gasoil deux amis n'ont aucune envie de passer deux mois avec leur famille. Ils décident donc de fabriquer leur propre «voiture» et de partir à l'aventure sur les routes de France.

Au dire de ses camarades de classe, Microbe ressemble à une fillette. Son physique frêle le porte en victime de la cours de récréation. Seul face à son existence, sa route va croiser celle de Gasoil, un jeune garçon qui va également devenir une cible, notamment à cause de son odeur d'essence. Leur différence va les unir et devenir un véritable atout, une force insoupçonnée. La phrase prononcée par Gasoil : « Laisse tomber, les caïds des récrés sont les victimes de demain » prend ici tout son sens. Pour fuir les difficultés du quotidien imposées par la cruauté des autres élèves et par leurs familles, ils décident donc de partir à l'aventure, de partir loin, sans avoir rien à demander à personne. Ce rêve d'indépendance va se concrétiser grâce à une invention inédite : une maison avec des roues – invention qui va les mener à sillonner les routes de France, semées d'obstacles qui amèneront la jouissance du spectateur et sa compassion. L'histoire, comme en témoigne son réalisateur, Michel Gondry, est inspirée de sa propre vie, de ses rencontres, de ses amis, sa famille, ses rêves qu'il parvient à concrétiser grâce au cinéma. Par ce film, il redonne forme à son passé en le modernisant et en permettant au talent de Ange Dargent et Théophile Baquet de voir le jour.
La principale force de ce road-trip réside dans le fait qu'il parle à n'importe qui – les enfants s'identifieront au premier degré à ces deux aventuriers hors du commun – les post-adolescents souhaiteront retrouver leurs rêves d'enfants et les adultes y verront davantage une réflexion sur la différence, l'acceptation de l'autre, l'amitié, l'entraide, la famille, à l'heure où le chacun pour soi et le désir de se fondre dans la masse est plus que jamais prégnant. Gondry réussit son coup : se libérer de la pression post Ecume des jours en livrant un film des plus personnels. Alors, laissez poindre votre soif de liberté et prenez la route... – **JUSTINE DUCOS** p. 23 à 25

WHILE WE'RE YOUNG

GENRE : COMÉDIE AMÉRICAINE MODERNE
DE **NOAH BAUMBACH** • USA • 2014 • 1H37 • **VOSTF**
AVEC BEN STILLER, NAOMI WATTS, ADAM DRIVER...

Un couple de quadragénaires pas si vieux est séduit par un couple de 20 ans de moins. « Leur appartement est rempli des choses qu'on a foutues à la poubelle depuis longtemps », dit Cornelia (Naomi Watts). C'est un face-à-face entre 2 générations. Les plus âgés sont passionnés de nouvelles technologies. Les jeunes aiment les objets vintage, écoutent des vinyles, regardent des cassettes VHS...Mais le coup de foudre tient du mirage. Est-ce sa propre jeunesse passée que Josh idéalise, l'audace, la spontanéité qui lui font défaut, ou bien voit-il chez Jamie l'artiste qu'il aurait aimé être, et n'a jamais pu devenir ? Quitte à se laisser aveugler et manipuler par un jeune séducteur arrogant et tellement sûr de lui. Parfois cruel avec ses personnages, on sent le réalisateur agacé par les rapports sociaux superficiels du milieu branché que, probablement, il fréquente. Car Noah Baumbach est la coqueluche du cinéma indépendant new-yorkais. Souvent comparé à Woody Allen, il fut scénariste par intermittence des films de Wes Anderson, et réalisateur de **Greenberg** et **Frances Ha**. Portraitiste talentueux, ses films sont de plus en plus aboutis. Fidèle à ses acteurs (le génial Ben Stiller) et à ses sujets de prédilection (la quarantaine, l'intégration au groupe...), il ajoute ici une réflexion assez moderne sur l'imposture en art, l'appropriation tous azimuts d'œuvres des autres, et l'erreur commune de considérer le documentaire comme un cinéma du réel. C'est drôle, juste et intelligent. Une réussite. – **JEAN LE MAÎTRE**

p. 23 à 25

LA FEMME AU TABLEAU

GENRE : DRAME HISTORIQUE
DE **SIMON CURTIS** • BRIT/USA • 2015 • 1H50 • **VOSTF**
AVEC HELEN MIRREN, RYAN REYNOLDS, DANIEL BRÜHL...

Une réfugiée juive octogénaire fait appel à un avocat pour récupérer des œuvres d'art, dont un tableau de Gustav Klimt, qui appartiennent à sa famille.

Vienne 1907. Klimt vient d'achever le portrait d'Adèle Bloch-Bauer, grande bourgeoise de l'intelligentsia juive, dont le salon est le rendez-vous du tout Vienne culturel.
Vienne 1999. Maria Altmann (magnifiquement interprétée par Helen Mirren), nièce d'Adèle et dont toute la famille est morte dans les camps, tente avec un jeune avocat au nom illustre - c'est le petit-fils d'Arnold Schönberg - de récupérer ce tableau volé par les Allemands (pourquoi dit-on toujours pudiquement : les Nazis ?). Mais l'Autriche refuse d'assumer son passé et de restituer son trésor national.
Marie Altmann contre l'État autrichien. Fille de victimes contre fils de bourreaux. Procès emblématique, alors que des milliers d'œuvres volées dorment encore dans les caves des musées, avec l'aval de cyniques et cupides conservateurs. Mais ici la justice, en 2006, a triomphé, cinq ans avant la mort de Maria.
La Femme au tableau est un beau et grave film de Simon Curtis, auquel on a eu parfois la cuistrerie de reprocher quelques lourdeurs. Qu'importe. Le devoir de mémoire – ni oubli, ni pardon - impose d'aller le voir. – **CLAUDE AZIZA**

p. 23 à 25

LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL

GENRE : THRILLER D'APRÈS SEBASTIEN JAPRISOT
DE **JOANN SFAR** • FRA / BELGIQUE • 2015 • 1H33
AVEC FREYA MAVOR, STACY MARTIN, BENJAMIN BIOLAY...

Elle est la plus rousse, la plus myope, la plus sentimentale, la plus menteuse, la plus vraie, la plus déroutante, la plus obstinée, la plus inquiétante des héroïnes. La dame dans l'auto n'a jamais vu la mer, elle fuit la police et se répète sans cesse qu'elle n'est pas folle... Pourtant...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR :

Le Chat du Rabbin et **Gainsbourg (vie héroïque)** sont sortis à des mois d'intervalles, mais ils ont été réalisés en même temps. Une fois finis, j'ai fait mon capricieux et j'ai refusé tous les films qu'on me proposait. (...) Et puis est arrivé ce script. Pour moi, c'était un rêve de gosse. Tout ce qui me plaisait gamin était là : une femme vraiment belle, un méchant vraiment méchant, des morts violentes qu'on voit vraiment. C'était un thriller, un genre que j'aime et qui fournit des émotions simples. J'y voyais surtout la possibilité d'assouvir ma passion du cinéma américain, mais en même temps, je me sentais légitime en tant que Français parce qu'on jouait sur les névroses de mon pays. (...) Et la question centrale de cette histoire, ce n'est pas : est-ce que cette fille est folle ou pas ?, mais, pour moi, de manière plus profonde : qu'est-ce que la culpabilité française ?, qu'est-ce qu'une Française qui a un cadavre dans son coffre ? C'est vertigineux et ça interroge notre société. (...) L'idée du double (qu'on trouve dans beaucoup de mes BD et dans mes films), l'idée du rêve, de la culpabilité : tout cela vient en partie des livres de Japrisot. D'ailleurs j'ai le sentiment qu'une héroïne de Japrisot est arrivée à chaque moment de notre histoire récente. Il y a eu **Le Passager de la pluie** dans les années 70. **L'Eté meurtrier** a marqué les générations des années 80. **Un Long dimanche de fiançailles** a été important, ne serait-ce qu'en termes d'entrées. Et voilà **La Dame dans l'auto**...

— **JOANN SFAR**

p. 23 à 29

UNE FAMILLE À LOUER

GENRE : COMÉDIE FAMILIALE
DE **JEAN-PIERRE AMÉRIS** • FRA • 2015 • 1H36
AVEC BENOÎT POELVOORDE, VIRGINIE EFIRA, FRANÇOIS MOREL...

Paul-André est un homme plutôt introverti. Riche mais seul, il s'ennuie et finit par conclure qu'il a besoin d'une famille. Violette, de son côté, est menacée d'expulsion et a peur de perdre la garde de ses deux enfants. Il lui propose un contrat pour louer sa famille contre le rachat de ses dettes.

Originale, énergique et plutôt bien mise en scène, **Une Famille à Louer** se révèle être une comédie divertissante. Après l'intense **Marie Heurtin**, drame historique d'une grande puissance émotionnelle, Jean-Pierre Améris revient sur nos écrans narrer la rencontre improbable d'un riche héritier solitaire et d'une mère célibataire extravertie. Libérée des clichés prolétaires et de la démagogie politique, drôle, tendre et émouvante, cette comédie de caractères ravit par ses plans simples et précis, et ses personnages très bien construits et interprétés. Benoît Poelvoorde retrouve ici le même type de personnage que celui qu'il interprétait aux côtés d'Isabelle Carré dans **Les Émotifs Anonymes**. Très fraîche et très sympathique, **Une Famille à Louer** se fait tranquillement sa place parmi les quelques comédies revigorantes de l'été. – **ÀVOIRÀLIRE**

p. 27 à 29

le boeuf sur la place
www.leboeufsurlaplace.net
05 56 15 09 10

En complément de la carte,
FORMULE
« JEAN EUSTACHE »
sur présentation des tickets de cinéma
(19,60€)

MISSION : IMPOSSIBLE ROGUE NATION

GENRE : 6ÈME VOLET DE LA CÉLÈBRE FRANCHISE AMÉRICAINE
DE **CHRISTOPHER MCQUARRIE**
USA • 2015 • 2H10 • **VF**
AVEC TOM CRUISE, JEREMY RENNER, REBECCA FERGUSON...

Ethan Hunt et son équipe traquent les membres du Syndicat, une organisation ayant reçu la même formation que l'unité Mission Impossible.

En ouvrant très fort avec sa scène la plus attendue, Rogue Nation économise en fait ses cartouches. Le film enquillera ensuite une série de morceaux de bravoure intelligemment placés, rythmés comme une respiration, mettant au tapis sans peine les derniers James Bond. Et on se rend compte que le film synthétise la volonté de ses deux maîtres : Cruise acteur-producteur pour les cascades folles et McQuarrie pour le thriller post-moderne (l'opéra convoque Hitchcock de **L'Homme qui en savait trop**, et le fight final au couteau vient de son Jack Reacher). Et le Cruise show est véritablement, totalement spectaculaire. Mais le film est aussi -surtout- un film d'équipe. Brandt dans les couloirs de Washington, Benji en tech support devenu le meilleur allié de Hunt, Luther le hacker, tous jouent un rôle-clef. Et non, le meilleur personnage du film n'est pas Ethan Hunt mais Ilsa Faust (quel nom !), agent trouble et tueuse aguerrie jouée par la splendide Rebecca Ferguson. – **PREMIERE**

p. 25 à 29

ANT-MAN

GENRE : FILM D'ACTION FOURMI, FOURMIDABLE
DE **PEYTON REED** • USA/BRIT • 2015 • 1H57 • **VF**
AVEC PAUL RUDD, EVANGELINE LILLY, COREY STOLL...

Scott Lang, cambrioleur de haut vol, va devoir apprendre à se comporter en héros et aider son mentor, le Dr Hank Pym, à protéger le secret de son costume d'Ant-Man, afin d'affronter une effroyable menace.

Dans l'équipe des Avengers, à côté d'Iron Man, de Thor ou de Hulk, il ne fait pas le poids. D'où l'idée de confier à Peyton Reed, surtout connu pour ses comédies (Bye Bye Love, Yes Man), le soin d'animer sur grand écran les exploits de l'homme-fourmi. Pari tenu. Le ton décalé, l'humour permanent, le souci de ne pas se prendre au sérieux font d'**Ant - Man** un film dont la petite musique nous repose de la grosse caisse des super héros. Il fallait aussi –ados oblige- ajouter un zest œdipien entre le savant-papa-qui-a-délaissé-sa fillette (Michael Douglas impeccable en vieux beau à la chevelure d'argent). Tout finira bien à l'américaine (« I love You, Daddy »). Œdipe redoublé d'ailleurs entre le maître, savant sage, et le disciple, savant fou. Quant au héros, as de la cambriole, il a toujours des fourmis dans les jambes, qui sont tellement sympathiques (les fourmis, pas les jambes). On est loin des monstres de **Them** (Gordon Douglas, 1953), mais pas trop du film de Jack Arnold, **L'Homme qui rétrécit** (1957). Quant aux trucages, ils sont parfaits. Bref, un produit CCC (correct, clean, cosy) dont la pellicule est en fourmica. – **CLAUDE AZIZA**

p. 23

LAMB

GENRE : RÉCIT D'ENFANCE AFRICAIN, PERSONNEL ET SENSIBLE
DE **YARED ZELEKE** • FRA / ALL / ETHIOPIE / NORVÈGE • 2015 • 1H34 • **VOSTF**
AVEC REDIAT AMARE, KIDIST SIYUM, WELELA ASSEFA...

Ephraïm est un jeune garçon éthiopien de neuf ans, toujours accompagné de son inséparable brebis. Confié à des parents éloignés, il s'adapte mal à sa nouvelle vie. Un jour, son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Mais Ephraïm est prêt à tout pour sauver sa seule amie et rentrer chez lui.

La rareté du cinéma éthiopien en constitue le premier intérêt. 2015 est une année faste puisque **Lamb** succède à **Difret** de Zeresenay Mehari, un drame âpre et militant, sorti au début de l'été, et qui retraçait l'histoire vraie d'une jeune femme en lutte contre la barbarie de certaines pratiques ancestrales.
Sur un ton beaucoup plus léger, **Lamb** est le premier long métrage de Yared Zeleke - expatrié un temps, pendant lequel il a appris son métier de cinéaste - et porte les stigmates émouvants des premiers gestes artistiques : à savoir une sincérité autobiographique qui imprègne parfois avec candeur chaque plan. Le pays natal de Yared Zeleke apparaît dans des paysages réellement sublimes qui renforcent la sensation charmante d'avoir affaire à un conte. Mais l'histoire d'Ephraïm et de sa brebis Chuni tient davantage du récit d'apprentissage, à force de savoir discrètement aborder des problématiques plus sociales ou politiques. Non sans gommer la rudesse de l'existence des fermiers éthiopiens, **Lamb** dépeint un monde à hauteur d'enfant, articulé de non-dits et d'ellipses qui en disent long. Sous les vicissitudes des anecdotes et des rencontres qui jalonnent le parcours d'Ephraïm, **Lamb** laisse sourdre une réalité plus sombre, à la fois hors-cadre et omniprésente : celle qui fait que sa mère a disparu et qu'Ephraïm est mené à l'exode... Celle, aussi, qui donne à cette histoire un supplément d'âme absolument touchant. – **NICOLAS MILESI**

p. 23 à 27

FILM PRÉSENTÉ EN AVANT-PREMIÈRE DU 5 AU 25 AOÛT AU JEAN EUSTACHE ! - SORTIE NATIONALE LE 29 SEPTEMBRE

VICE-VERSA

GENRE : DU GRAND PIXAR !
FILM D'ANIMATION DE **PETE DOCTER**,
PRODUIT PAR LES STUDIOS WALT DISNEY - PIXAR
USA • 2015 • 1H34 • **DÈS 7-8 ANS**
AVEC LES VOIX DE CHARLOTTE LE BON, MÉLANIE LAURENT, PIERRE NINEY...

Dans le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail...

Dès le début de son **Vice-Versa**, le réalisateur Pete Doctor (**Là-haut**, **Monstres & Cie**) parvient en moins de dix minutes à installer le concept a priori complexe de cette histoire. À savoir, comment Joie, Tristesse, Peur, Colère et Dégoût deviennent les personnages truculents qui vont piloter de l'intérieur l'histoire de la petite Riley dont la naissance inaugure le film. Ces cinq émotions primaires sont autant de vecteurs hauts en couleurs, auprès desquels on prend un plaisir fou à observer le quotidien de la fillette avec tous ses apprentissages. Faisant d'abord preuve d'une pédagogie bienvenue pour les plus jeunes spectateurs – la légitime utilité de chacune des émotions est démontrée – **Vice-versa** multiplie ensuite les audaces créatives. Un récit d'apprentissage à la fois très drôle et très ouvragé. – **N. MILESI**

p. 23 à 29

LE PETIT PRINCE

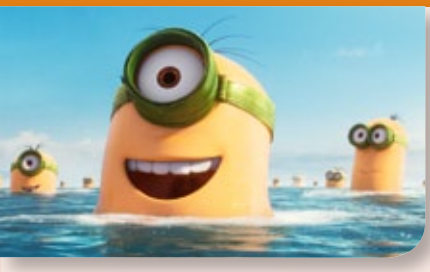
GENRE : QUAND LE PETIT PRINCE S'ENVOLE POUR LE GRAND ÉCRAN
DE **MARK OSBORNE** • FRA • 2015 • 1H48 • **DÈS 7 ANS**
AVEC LES VOIX D'ANDRÉ DUSSOLLIER, FLORENCE FORESTI, VINCENT CASSEL...

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes. C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi. C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire...

« La poésie, conserver la poésie ! » C'est ce qui semble ressortir du cahier des charges pour la création du Petit Prince de Mark Osborne, « habitué » de l'animation, déjà réalisateur du premier **Bob l'Eponge** et de **Kung Fu Panda**. Dans une interview accordé à Allociné, celui-ci déclarait aussi vouloir adapter l'universalité du conte aérien au cinéma d'aujourd'hui. C'est désormais chose faite par un film épousant à la fois l'esthétique standard du cinéma d'animation hollywoodien mais mêlant, histoire dans l'histoire, une stop motion poétiquement intacte et réussie. Une œuvre personnelle et mélancolique, qui sonne juste pour peu que l'on ouvre sa propre perception de l'œuvre originale. Le réalisateur se permet même d'aller plus loin, repoussant avec hésitation mais repoussant quand même, le carcan des superproductions Disney ou Dreamworks, trop souvent bordés par un scénario classique et des personnages inconsistants. Équipé de son budget de 60 millions de dollars et illuminé par l'histoire d'origine, **Le Petit Prince** de Mark Osborne est à regarder avec attention et reste une petite étoile à conserver dans un coin de tête. – **BILLY F.**

p. 23 à 29

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE



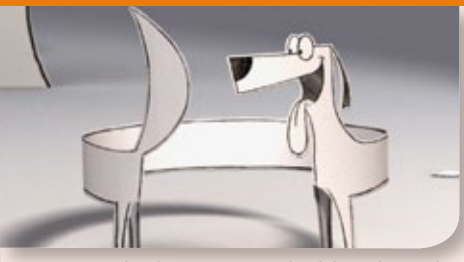
LES MINIONS (THE MINIONS)

GENRE : VOUS LES RECONNAISSEZ ?
DE **PIERRE COFFIN, KYLE BALDA**
USA • 2015 • 1H31 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LES VOIX DE MARION COTILLARD, GUILLAUME CANET...

Ils sont tout petits, de couleur jaune, sont vêtus d'une simple salopette en jean, adorent les bananes et parlent un drôle de sabir. Tout petits, mais diablement costauds: 3 semaines après avoir déboulé dans les salles de ciné, les Minions se placent dans le peloton de tête des succès de l'été. Difficile il est vrai d'échapper à la stratégie commerciale des studios Universal. Mais il faut reconnaître à César ce qui appartient... aux Minions. Dès **Moi, moche et méchant** 1 et 2, où ces créatures serviles (en anglais « minion » signifie « sous-fifre») n'apparaissaient qu'au second plan, ils sont parvenus à occuper le devant de la scène. Tout d'abord, parce qu'ils sont un peu bêtas, très maladroits, et finissent par éliminer leur maître du moment. Dans la séquence d'ouverture, très réussie, on apprend comment le dernier dinosaure a fini dans un bain de lave, pourquoi la civilisation égyptienne s'est éteinte subitement, ou encore comment Napoléon fut expédié vers l'au-delà à cause d'un canon mal orienté... La suite confirme qu'ils n'ont pas leur pareil pour commettre d'énormes bourdes, lorsque Kevin, Stuart et Bob atterrissent dans l'Angleterre de 1968, et acceptent de voler la couronne de la reine pour le compte de Scarlet Overkill. Il y a des clins d'œil dans l'air, de James Bond à King Kong en passant par les super-héros, et tout cela finira immanquablement par un désastre... L'idée fondatrice des réalisateurs fait mouche : les Minions veulent servir les pires méchants de la planète, mais mettent en échec leurs plans diaboliques. C'est précisément cela qui les rend si drôles et attachants. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 23 à 29

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE



DRÔLES DE CRÉATURES

GENRE : PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
PRODUCTIONS INTERNATIONALES
1960-2012 . 36' • SANS PAROLES • **DÈS 3 ANS**

Dans ce programme, on croise toutes sortes de créatures bizarres ou pas vraiment comme les autres. Mais elles n'en sont pas moins attachantes. De petites histoires aussi drôles qu'émouvantes sur la différence et l'amitié.

Un éléphant rayé qui a bien du mal à se faire accepter par des éléphants blancs, un petit fantôme qui a peur de tout, un octogone qui se retrouve à l'école des ronds et des carrés, un drôle de chien habité par un chat... Voici quelques-unes des histoires que ce programme se propose de faire découvrir aux jeunes spectateurs, peut-être pour leur première séance de cinéma ! Très inventif, variant à l'infini les techniques et les couleurs, le cinéma d'animation est d'une grande audace créatrice. Chacun de ces courts métrages exprime l'univers singulier d'un cinéaste et son imaginaire. Tour à tour cocasses ou plus sérieux, parfois tristes, ces 7 petits films ont été rassemblés autour d'un fil rouge : la différence. Un point de départ pour parler de ses émotions et aborder les questions de tolérance, d'acceptation de l'autre et de soi-même.

– **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 23 à 29

MUSTANG

GENRE : RÉVÉLATION DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS
DE **DENIZ GAMZE ERGÜVEN**
TURQUIE • 2015 • 1H34
AVEC EROL AFSIN, GÜNEŞ NEZIHE ŞENSOY, DOĞA ZEYNEP DOĞUŞLU

Dans un village reculé de Turquie, cinq sœurs déclenchent un scandale aux conséquences inattendues.

Le titre **Mustang** évoque la rapidité et la liberté caractérisant le rythme de cette histoire dont les héroïnes pourraient rappeler à certains spectateurs les sœurs de **Virgin Suicides**.

— **H. HANUSSE**

p. 23 à 29

UNE SECONDE MÈRE (VAL)

GENRE : DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION AU FESTIVAL DE SUNDANCE
DE **ANNA MUYLAERT** BRÉSIL • 2015 • 1H52 • **VOSTF**
AVEC REGINA CASÉ, MICHEL JOELSAS, CAMILA MARDILA...

Val travaille pour une famille aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de sa fille qu'elle n'a pas pu élever va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée...

Une Seconde mère est un film émouvant, tendre et bouleversant, porteur d'un lumineux espoir qui comblera vos soirées d'été. — **AUDREY PAILHÈS**

p. 23 à 29

COMME UN AVION

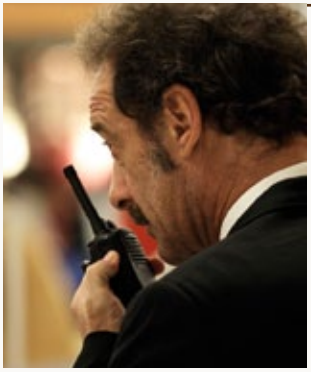
GENRE : COMME LA CARESSE D'UNE PLUIE D'ÉTÉ
DE **BRUNO PODALYDÈS** • FRA • 2015 • 1H45
AVEC BRUNO PODALYDÈS, AGNES JAOUI, SANDRINE KIBERLAIN, VIMALA PONS...

Michel rêve chaque jour de s'envoler à bord d'un avion. Mais lorsqu'il découvre des photos de kayaks, il décide de s'embarquer pour un périple au gré du courant et des rencontres...

Bruno Podalydès revient projeter avec douceur et espièglerie son univers poétique. Il y a bien longtemps que nous n'avions pas ressenti une telle quiétude en sortant de la salle...

— **VICTOR COURGEON**

p. 23 à 25



LA LOI DU MARCHÉ

GENRE : PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE À CANNES
DE **STÉPHANE BRIZÉ** • FRA • 2015 • 1H33 • AVEC VINCENT LINDON

À la croisée du cinéma de Ken Loach et des frères Dardenne, l'auteur de **Je ne suis pas là pour être aimé** nous propose un film âpre, tendu. Avec un savant mélange de ténacité et de lassitude, Vincent Lindon y incarne ce chômeur en bout de course qui va, *in fine*, retrouver une place de surveillant dans la grande distribution. Après avoir subi « la loi du marché », il devra « collaborer » et la faire subir aux autres.

— **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 23 à 25

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

UNIPOP HISTOIRE

CINéMA Jean Eustache PESSAC

Université Populaire d'Histoire - *3ème Saison*

Bulletin d'inscription 2015 / 2016

M. ☐ - Mme ☐ / Nom :……

Prénom : ……

Adresse : ……..

Ville : ……Code Postal : ……

Adresse électronique : ……

Age : [18-29] [30-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : ……...

Règlement : 33 euros

Chèque ☐ Espèces ☐

Chèques à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 Pessac

1 - L'inscription annuelle donne accès au programme des 33 cours d'histoire le **lundi** à **18h30** (hors vacances scolaires). Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite. L'inscription donne droit au tarif préférentiel de 5,50€ pour le film de l'UNIPOP histoire.

2 - **Le programme** sera disponible fin août.
(www.cinema-histoire-pessac.com rubrique «News du Festival»).

3 - La carte de membre UNIPOP Histoire sera disponible à la caisse du cinéma aux heures des séances. Elle devra être présentée lors de chaque cours.

4 - Pour toute information, nous contacter par mail :

contact@cinema-histoire-pessac.com

Alec Guinness & Friends

7 inoubliables comédies des STUDIOS EALING

EN VERSIONS RESTAURÉES

TUEURS DE DAMES

D'**ALEXANDER MACKENDRICK**
BRIT • 1955 • 1H37 • **VOSTF**
AVEC ALEC GUINNESS,
PETER SELLERS, CECIL PARKER...

Une veuve vivant dans le souvenir de son mari, décide de louer une chambre à un jeune musicien, le professeur Marcus. Mais celui-ci prépare un hold-up avec ses complices. Une fois le cambriolage réalisé, la vieille dame devient un témoin gênant qu'il faut éliminer.

NOBLESSE OBLIGE

DE **ROBERT HAMMER**
BRIT • 1949 • 1H46 • **VOSTF**
AVEC DENNIS PRICE,
JOAN GREENWOOD,
ALEC GUINNESS...

Louis souhaite retrouver le titre qui lui est dû afin de venger sa mère, une ancienne aristocrate reniée par la noblesse anglaise. Le problème, c'est qu'il n'est pas l'héritier direct. Une seule solution : se débarrasser des huit autres successeurs.

WHISKY À GOGO !

D'**ALEXANDER MACKENDRICK**
BRIT • 1949 • 1H22 • **VOSTF**
AVEC BASIL RADFORD,
JOAN GREENWOOD,
CATHERINE LACEY...

1943 : Todday, petite île écossaise, vit un drame unique dans son histoire : une pénurie de whisky. Les vieux ne veulent plus de la vie, les jeunes ne s'aiment plus. Mais, miracle, un cargo transportant des caisses de whisky s'échoue sur les récifs.

L'HOMME AU COMPLET BLANC

D'**ALEXANDER MACKENDRICK**
BRIT • 1951 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC ALEC GUINNESS, JOAN GREENWOOD, CECIL PARKER...

Sidney Stratton, ingénieur chimiste, découvre un tissu insalissable et inusable, source de profits mais également source d'ennuis. Industriels et ouvriers se liguent contre lui.

DE L'OR EN BARRES

DE **CHARLES CRICHTON**
BRIT • 1951 • 1H18 • **VOSTF**
AVEC ALEC GUINNESS, STANLEY HOLLOWAY, SID JAMES...

Un sujet de sa Majesté, vivant heureux au Brésil, raconte comment il fit fortune. Modeste employé de banque, convoyeur de lingots, il rencontre un jour Pendlebury qui approvisionne la France en petites Tour Eiffel...

PASSEPORT POUR PIMLICO

D'**HENRY CORNELIUS**
BRIT • 1949 • 1H24 • **VOSTF**
AVEC STANLEY HOLLOWAY, BETTY WARREN, BARBARA MURRAY...

À Pimlico, l'explosion d'une bombe, dernier vestige de la guerre, met à jour un trésor du XVe siècle ainsi qu'un édit royal certifiant que Pimlico est la propriété des ducs de Bourgogne. Les habitants décident de proclamer leur indépendance.

TORTILLARD POUR TITFIELD

DE **CHARLES CRICHTON**
BRIT • 1953 • 1H24 • **VOSTF**
AVEC STANLEY HOLLOWAY, GEORGE RELPH, NAUNTON WAYNE...

Consternation à Titfield. Le petit train qui assurait le relai avec le reste du pays va être supprimé. Ceux-là décident de se porter acquéreur de leur train. Les affaires sont florissantes jusqu'au jour où des transporteurs routiers décident de saboter le chemin de fer.

Université Populaire du CINÉMA

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

Saison 6 : sept 2015 – juin 2016

TOUS LES JEUDIS
(hors vacances scolaires)

PROJECTION : vers 16h
COURS DE CINÉMA : de 18h30 à 20h
PROJECTION : 20h30

OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €
(www.webeustache.com ou bien à la caisse du cinéma)
(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 5,50 euros)

PROGRAMME

*sous réserve de confirmation

10 septembre
RENCONTRE AVEC PHILIPPE FAUCON
> **La Désintégration** et **Fatima** (EN AVANT-PREMIÈRE) de PHILIPPE FAUCON

17 septembre
COURS EN ATTENTE

24 septembre
PREMIERS DOCS par **DES ÉTUDIANTS DU MASTER PRO DOCUMENTAIRE DE BORDEAUX**
> **Quatre films de fin d'étude,** en présence des étudiants réalisateurs JESSE MELLET, SIMON DUGUET, VIOLETTE AYMÉ ET LAURA SERREAU

1er octobre
FEMMES EN LUTTE AU PROCHE-ORIENT par **MICHÈLE HÉDIN**
> **Les Femmes du bus 678** de MOHAMED DIAB et **Red Rose** de SEPIDEH FARSI

8 octobre
JACQUES PRÉVERT, DIALOGUISTE par **N. T. BINH**
> **Le Jour se lève** de MARCEL CARNÉ et **Le Crime de Monsieur Lange** de JEAN RENOIR

15 octobre
WOODY ALLEN : PORTRAIT DE L'ARTISTE EN PYGMALION par **JEAN-PHILIPPE GUERAND**
> **Manhattan** de WOODY ALLEN et **L'Homme irrationnel** de WOODY ALLEN

22 octobre
SCIENCE-FICTION : LA DYSTOPIE par **NATACHA VAS DEYRES**
> **Soleil Vert** de RICHARD FLEISHER
et **The Lobster** de YORGOS LANTHIMOS (EN AVANT-PREMIÈRE)

---

5 novembre
AU COEUR DE L'ENFER : LE CINÉMA FACE À LA MACHINE DE MORT NAZIE par **OPHIR LEVY**
> **Le Fils de Saul** de LÁSZLÓ NEMES

12 novembre
LE CINÉMA SOCIAL BRITANNIQUE : LE CAS DE MIKE LEIGH par **JEAN-FRANÇOIS BAILLON**
> **All or Nothing** de MIKE LEIGH et **Secrets et mensonges** de MIKE LEIGH

17 novembre
HISTOIRE DU CINÉMA IRANIEN par **MAMAD HAGHIGHAT**
> **A propos d'Elly** de ASGHAR FARHADI et **Les chats persans** de BAHMAN GHOBADI

18 novembre
COMMENT FILMER LA GUERRE CIVILE EN SYRIE ?
par **OSSAMA MOHAMMED, YURI MALDAVSKY ET HALA MOHAMMAD**
> **Voyage dans la mémoire** de HALA MOHAMMAD
et **Syrie, enfants en guerre** de YURI MAL DAVSKY

---

3 décembre
LA NOUVELLE VAGUE JAPONAISE par **PASCAL-ALEX VINCENT**
> **Miwa : à la recherche du lézard noir** de PASCAL-ALEX VINCENT
et **Contes cruels de la jeunesse** de NAGISA ŌSHIMA

10 décembre
LE MYSTÈRE JOHN FORD par **JEAN-MARIE TIXIER**
> **Vers sa destinée** de JOHN FORD et **Les Raisins de la colère** de JOHN FORD

Ven. 18 décembre
SCIENCE-FICTION : LA SAGA, LE MYTHE STAR WARS par **LAURENT AKNIN**
> **Star Wars : Épisode VII - Le Réveil de la Force** de J. J. ABRAMS

7 janvier
LE CINÉMA CUBAIN par **FRANÇOISE ESCARPIT**
> **Fraise et chocolat** de TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA et JUAN CARLOS TABÍO
et **Chala, une enfance cubaine** de ERNESTO DARANAS

14 janvier
LA SCREWBALL COMEDY, JOYAU DE LA COMÉDIE AMÉRICAINE par **GREGOIRE HALBOUT**
> **L'Impossible Monsieur Bébé** de HOWARD HAWKS
et **Mon homme Godfrey** de GREGORY LA CAVA

21 janvier
SCIENCE-FICTION : LES FINS DU MONDE AU CINEMA par **CLAUDE AZIZA**
> **Malevil** de CHRISTIAN DE CHALONGE et **New York 1997** de JOHN CARPENTER

28 janvier
CARTE BLANCHE À DELPHINE GLEIZE, réalisatrice
> **Harold et Maude** de HAL ASHBY et **La permission de minuit** de DELPHINE GLEIZE

---

4 février
JOHN HUSTON, ENTRE L'ÉPIQUE ET L'INTIME par **MICHÈLE HÉDIN**
> **Le Trésor de la Sierra Madre** de JOHN HUSTON et **Les Désaxés** de JOHN HUSTON et

11 février
LE TOUR DES CINÉMAS EN EUROPE par **AGNÈS SALSON ET MIKAEL ARNAL**
> **Deux films en avant-première surprise**

---

3 mars
VITTORIO DE SICA par **MARIE-PIERRE LAFARGUE**
> **Umberto D** de VITTORIO DE SICA et **Le Jardin des Finzi-Contini** de VITTORIO DE SICA

10 mars
LA GUERRE DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN DE 1947 À 1989 par **FRÉDÉRIQUE BALLION**
> **Le jour le plus long** de KEN ANNAKIN... et **Voyage au bout de l'enfer** de MICHAEL CIMINO

24 mars
SCIENCE-FICTION : LE FILM CULTE : 2001, L'ODYSSEE DE L'ESPACE par **BORIS BARBIERI**
> **2001, L'Odyssée de l'espace** de STANLEY KUBRICK

31 mars
LE FREE CINEMA par **JEAN-FRANÇOIS BAILLON**
> **Un amour pas comme les autres** de JOHN SCHLESINGER et **If...** de LINDSAY ANDERSON

---

7 avril
LES 3 TEMPS DE LA FICTION : SF - FICTION - TV RÉALITÉ par **FLORENCE LASSALLE**
> **La Dixième victime** de ELIO PETRI (ANALYSE DE FILM)

28 avril
BRIGITTE BARDOT par **GINETTE VINCENDEAU**
> **Le Mépris** de JEAN-LUC GODARD et **La Vérité** de HENRI-GEORGES CLOUZOT

---

12 mai
ANNIE GIRARDOT par **GENEVIÈVE SELLIER**
> **Rocco et ses frères** de LUCHINO VISCONTI et **La Vieille fille** de JEAN-PIERRE BLANC

19 mai
CHANTONS SOUS LA PLUIE par **CAROLE DESBARATS**
> **Chantons sous la pluie** de STANLEY DONEN et GENE KELLY

26 mai
LE CINÉMA SELON JEAN EPSTEIN par **JOËL DAIRE**
> **Le Tempestaire** de JEAN EPSTEIN et **La Chute de la maison Usher** de JEAN EPSTEIN

---

2 juin
LE TOUR DE JULES VERNE EN 80 FILMS par **CLAUDE AZIZA**
> **L'Arche de Monsieur Servadac** de KAREL ZEMAN
et **Voyage au centre de la Terre** de HENRY LEVIN

9 juin
LE GÉNÉRIQUE DE FILM par **LAURENCE MOINEREAU**
> **Croix de fer** de SAM PECKINPAH et **Monty Python : Sacré Graal** de TERRY JONES

16 juin
PAUL NEWMAN par **ALEXANDRE MILHAT**
> **Le Clan des irréductibles** de PAUL NEWMAN et **L'Arnaqueur** de ROBERT ROSSEN

23 juin
XAVIER DOLAN, LE PRODIGE QUÉBÉCOIS par **JUSTINE DUCOS**
> **J'ai tué ma mère** de XAVIER DOLAN et **Laurence Anyways** de XAVIER DOLAN

Université Populaire d'HISTOIRE

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

Saison 3 : sept. 2015 – juil. 2016

TOUS LES LUNDIS *(hors vacances scolaires)*

COURS D'HISTOIRE : de 18h30 à 20h
PROJECTION : 20h30

OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €
(www.webeustache.com - www.cinema-histoire-pessac.com ou bien à la caisse du cinéma)
(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 5,50 euros)

PROGRAMME

*sous réserve de confirmation

7 septembre
MITTERRAND, L'ÉLYSÉE par **MICHEL WINOCK**
> **Le Promeneur du Champ-de-Mars** de ROBERT GUÉDIGUIAN,
Mitterrand et la guerre d'Algérie de FRÉDÉRIC BRUNNQUELL et **Le Temps d'un président** d'YVES JEULAND EN AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

14 septembre
LE CORBUSIER par **JEAN DE GIACINTO**
> **Le Corbusier de Pessac** de JEAN-MARIE BERTINEAU EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

21 septembre
UNE HISTOIRE DE LA CRISE GRECQUE par **ERIC BERR et JEAN-MARIE HARRIBEY**
> **Xenia** de PANOS KOUTRAS

28 septembre
LA DÉCENNIE QUI ÉBRANLA LE PROCHE-ORIENT 1914-1924 par **PATRICK RICHET**
> **Lawrence d'Arabie** de DAVID LEAN

---

5 octobre
STALINE ET LES PAYS BALTES par **JULIEN GUESLIN**
> **Crosswind** de MARTTI HELDE

12 octobre
POMPÉI OU LE VOLCAN PROVIDENTIEL par **CLAUDE AZIZA**
> **Les derniers jours de Pompéi** de MARCEL L'HERBIER

26 octobre
LES TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS par **PAP NDIAYE**
> **Adama** de SIMON ROUBY EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

---

2 novembre
LES ANARCHISTES par **CLAUDE PENNETIER**
> **Les Anarchistes** de ELIE WAJEMAN EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

9 novembre
SIMON LEYS par **PIERRE BONCENNE et RENÉ VIÉNET**
> **Chinois, encore un effort pour être révolutionnaires !** de RENÉ VIÉNET

DU 17 AU 21 NOVEMBRE, 5 RENDEZ-VOUS PENDANT LE FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE (UN SI PROCHE-ORIENT)

30 novembre
LE GRAND SAUT DANS LE XXÈME SIÈCLE A-T-IL SONNÉ LE GLAS DES PAYSANS ?
par **CORINNE MARACHE**
> **Farrebique** de GEORGES ROUQUIER et **Béliers** de GRÍMUR HÁKONARSON

---

7 décembre
HISTOIRE DU VIGNOBLE BORDELAIS par **PHILIPPE ROUDIÉ**
> **Mondovino** de JONATHAN NOSSITER et **Tu seras mon fils** de GILLES LEGRAND

14 décembre
L'URSS DE BREJNEV, DE LA SUPERPUISSANCE À LA STAGNATION par **NICOLAS WERTH**
> **Red Army** de GABE POLSKY

---

4 janvier
LA GUERRE EN BOSNIE par **DUNJA JELENKOVIC**
> **A Perfect Day*** de FERNANDO LEON DE ARANOA

11 janvier

ROME PENDANT LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE par **MARC AGOSTINO**
> **Rome, ville ouverte** de ROBERTO ROSSELLINI
et **Nous nous sommes tant aimés** d'ETTORE SCOLA

18 janvier

LE MODÈLE CULINAIRE FRANÇAIS AU XIXe SIÈCLE par **PHILIPPE MEYZIE**
> **Le Festin de Babette** de GABRIEL AXEL et **Steak ®évolution** de FRANCK RIBIÈRE

25 janvier

HISTOIRE DE LA CARICATURE DE PRESSE par **ANNIE DUPRAT**
> **Cavanna, jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai** de DENIS ROBERT

1er février

HISTOIRE DE LA SORCELLERIE par **ANNE-MARIE COCULA**
> **Haxan, la sorcellerie à travers les âges** de BENJAMIN CHRISTENSEN

8 février

LE JAPON MÉDIÉVAL : UN MONDE À L'ENVERS par **PATRICK RICHET**
> **L'Intendant Sancho** de KENJI MIZOGUCHI et **Kagemusha** d'AKIRA KUROSAWA

29 février

BORDEAUX ET LA TRAITE NÉGRIÈRE par **SILVIA MARZAGALLI**
> **Little Senegal** de RACHID BOUCHAREB

---

7 mars

HOMMES ET FEMMES AU XVIÈME SIÈCLE par **DOMINIQUE PICCO**
> **La Princesse de Montpensier** de BERTRAND TAVERNIER

14 mars

QUÉBEC, LA RÉVOLUTION TRANQUILLE par **JACQUES PALARD**
> **Insoumis** de MATHIEU DENIS

21 mars

ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE : FRANCE VS USA par **PIERRE SADRAN**
>**1974, une partie de campagne** de RAYMOND DEPARDON
et **Que le meilleur l'emporte** de FRANKLIN J. SCHAFFNER

4 avril

NÉRON, EMPEREUR FOU ? par **CLAUDE AZIZA**
> **Quo Vadis** de MERVYN LEROY

25 avril

LES SCANDALES POLITIQUES par **JEAN GARRIGUES**
> **Stavisky*** d'ALAIN RESNAIS **et L'Enquête** de VINCENT GARENQ

---

2 mai

QUELS ENGAGEMENTS DES FRANÇAIS ET DES ALGÉRIENS DANS LA GUERRE D'INDÉPENDANCE ? par **SYLVIE THÉNAULT**
> **La Trahison** de PHILIPPE FAUCON

9 mai

L'EXTRÊME-DROITE EN FRANCE par **GREGOIRE KAUFMANN**
> **A droite toute** de MARCEL BLUWAL et **Le diable de la République** de JEAN-CHARLES DENIAU

23 mai

JACQUES CHIRAC, HÉRITIER DE DE GAULLE ? par **BERNARD LACHAISE**
> **Chirac (Le Jeune Loup / Le Vieux Lion)** de PATRICK ROTMAN

30 mai

UNE CONSPIRATION CONTRE LE RÉGENT : LE MARQUIS DE PONTCALLEC, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ par **JOËL CORNETTE**
> **Que la fête commence** de BERTRAND TAVERNIER

---

6 juin

ITALIE : LES ANNÉES DE PLOMB par **MARC LAZAR**
> **Nos meilleures années*** de MARCO TULIO GIORDANA

13 juin

FRANCO-JUAN CARLOS : LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE par **MATTHIEU TROUVÉ**
> **La Isla Minima** de ALBERTO RODRIGUEZ

20 juin

CANNES 39, LE FESTIVAL N'AURA PAS LIEU par **OLIVIER LOUBES**
> **Jean Zay, ministre du cinéma** de ALAIN TYR ET FRANCIS GENDRON

L'UNIPOP D'ÉTÉ

LES MERCREDI 26 ET JEUDI 27 AOÛT, DE 10H À 18H
(PAUSE DÉJEUNER DE 13H À 14H)

Deux jours d'analyse de films consacrés à l'œuvre de

CHARLIE CHAPLIN

Venez redécouvrir l'œuvre unique du clown humaniste le plus célèbre et attachant de l'histoire du cinéma.
L'occasion d'approfondir le travail d'analyse filmique très apprécié des unipopiens, et de permettre à des spectateurs peu disponibles en cours de saison de participer à l'Unipop !

Par **STÉPHANE GOUDET**

Stéphane Goudet est critique de cinéma, universitaire et exploitant. Docteur en études cinématographiques, auteur d'une thèse sur Jacques Tati en 2000, il enseigne le cinéma à l'Université Paris 1, et a collaboré à la revue «Positif». Il est également directeur artistique du cinéma Georges-Méliès à Montreuil, une des salles d'art et essai les plus dynamiques de France. Il est intervenu à cinq reprises à l'Unipop.

Déjà unipopien ou non, l'Unipop d'été est ouverte à tous !

Forfait : 33€

(comprenant 4 temps d'analyse de film d'1h30 chacun et quatre projections de film)

Redécouvrez sur grand écran quatre chefs d'œuvre de Charlie Chaplin :

LE KID (THE KID)
DE **CHARLES CHAPLIN** • USA • 1921 • 50'
AVEC CHARLES CHAPLIN, JACKIE COOGAN, EDNA PURVIANCE...

LA RUÉE VERS L'OR (THE GOLD RUSH)
DE **CHARLES CHAPLIN** • USA • 1925 • 1H36
AVEC CHARLES CHAPLIN, MACK SWAIN, TOM MURRAY...

LES LUMIÈRES DE LA VILLE (CITY LIGHTS)
DE **CHARLES CHAPLIN** • USA • 1931 • 1H30
AVEC CHARLES CHAPLIN, HARRY MYERS, AL ERNEST GARCIA...

LES TEMPS MODERNES (MODERN TIMES)
DE **CHARLES CHAPLIN** • USA • 1936 • 1H23
AVEC CHARLES CHAPLIN, PAULETTE GODDARD, CHESTER CONKLIN....

BULLETIN D'INSCRIPTION : VOIR PAGE 28 (AUSSI DISPONIBLE À LA CAISSE DU CINÉMA ET SUR NOTRE SITE WWW.WEBEUSTACHE.COM)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 5 au Mardi 11 Août

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

			durée	version	avis	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
LES ENFANTS	DRÔLES DE CRÉATURES	♥♥♥	0h37	VF	dès 3 ans		15h30		16h15	16h		
	LE PETIT PRINCE	♥♥♥	1h46	VF	dès 7 ans	15h 16h50 19h 21h	15h 16h50 19h 21h	15h 16h50 19h 21h	16h10 18h20 20h30	16h10 18h20 20h30	15h 16h50 19h 21h	15h 16h50 19h 21h
	LES MINIONS		1h31	VF	dès 6 ans	15h10 17h	15h10 17h	15h10 17h	16h20	16h50	15h10 17h	15h10 17h
	VICE-VERSA	♥♥♥	1h34	VF	dès 7/8 ans	15h10		15h			15h10	15h
	AMY	♥♥♥	2h07	VO	AA	20h50	20h45	16h40	20h50	18h30	20h50	20h50
	ANT-MAN	♥♥	1h57	VF	AA	15h	15h	20h55			15h	15h
	COMME UN AVION	♥♥♥	1h45	VF	AA		18h50			18h40		
	LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL		1h33	VF	AA	15h 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10	16h30 18h30 20h40	16h30 18h30 20h40	17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10
	LA FEMME AU TABLEAU		1h50	VO	AA	19h05	21h05	15h	18h45	16h45	19h05	20h55
	LA ISLA MINIMA	♥♥♥	1h44	VO	AA	21h	21h	18h50	21h	20h50	20h45	20h45
	LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h35	VF	AA						18h50	
	LAMB - EN AVANT PREMIÈRE !	♥♥♥	1h34	VO	AA	17h10	15h	21h05	16h45	19h	15h	18h45
	MICROBE ET GASOIL	♥♥♥	1h43	VF	TP	17h	17h	19h05			21h15	15h
	MUSTANG	♥♥♥	1h34	VO	AA			20h50				18h50
	SUMMER	♥♥	1h30	VO	AA	21h15	18h55	17h10	19h	21h	18h55	17h
	UNE SECONDE MÈRE	♥♥♥	1h52	VO	AA	18h50			18h30			
	WHILE WE'RE YOUNG	♥♥	1h37	VO	AA	18h55	19h05	18h55	21h10	20h50	17h	18h55
RÉTROSPECTIVE ALEC GUINNESS AND FRIENDS	DE L'OR EN BARRES	♥♥♥	1h21	VO	AA							17h15
	L'HOMME AU COMPLET BLANC	♥♥♥	1h25	VO	AA			15h				
	NOBLESSE OBLIGE	♥♥♥	1h46	VO	AA					16h20		
	PASSEPORT POUR PIMLICO	♥♥♥	1h24	VO	AA		17h15					
	TORTILLARD POUR TITFIELD	♥♥♥	1h25	VO	AA						17h15	
	TUEURS DE DAMES	♥♥♥	1h31	VO	AA				17h10			
	WHISKY À GOGO	♥♥♥	1h23	VO	AA	17h15						

TARIFS PERMANENTS

- **4,50€** pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- **5,50€** pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- **4,00€** pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

Universités Populaires

Inscriptions

Saison fin Août 2015 – début Juillet 2016

Nom : …… Prénom : ……
Adresse postale : ……
……
Téléphone : …… Courriel : ……
Situation professionnelle : …… Âge : ……

- 6ème saison **UNIPOP CINÉMA** : ☐ **33 €**

(33 cours sur l'année, le jeudi à 18h30. Chaque cours est accompagné de 2 projections. N.B : entrée au film = 5,50€. La carte est à retirer à la caisse du cinéma. Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite.)

- 1ère saison **UNIPOP D'ÉTÉ** : ☐ **33 €**

(Deux jours entiers d'analyse de film autour de l'œuvre de Charlie Chaplin par Stéphane Goudet. Quatre projections comprises. Mercredi 26 et Jeudi 27 août 2015)

- 4ème saison **P'TITE UNIPOP** : ☐ **15 €**

(Une P'tite leçon de cinéma par mois accompagnée d'un film et suivie d'un goûter. À partir de 7 ans. Tarifs : enfant 10 euros / adulte 5 euros)

Inscription enfant :
Nom : …… Prénom : ……
Age : …… Commune : ……
Responsable légal :
Nom : …… Prénom : ……
Tel : …… Courriel : ……
Inscription adulte accompagnant (si différent du responsable légal) :
Nom : …… Prénom : ……
Tel : …… Courriel : ……

Total : ……

Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de l'association du Cinéma Jean Eustache. A joindre à votre formulaire d'inscription et à envoyer (Cinéma Jean Eustache - 7 rue des Poilus 33600 PESSAC) ou déposer à la caisse du cinéma (aux horaires de séances).

L'inscription à l'Université Populaire d'Histoire doit se faire sur une fiche d'inscription distincte avec règlement à l'ordre du Festival du Film d'Histoire.

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

			durée	version	avis	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
LES ENFANTS	DRÔLES DE CRÉATURES	♥♥♥	0h37	VF	dès 3 ans		15h30		16h	16h		
	LE PETIT PRINCE	♥♥♥	1h46	VF	dès 7 ans	15h10 17h15	15h10 17h15	15h10 17h15	16h30 18h40	16h30 18h40	15h10 17h15	15h10 17h15
	LES MINIONS		1h31	VF	dès 6 ans	15h	15h	15h	16h50	16h50	15h	15h
	VICE-VERSA	♥♥♥	1h34	VF	dès 7/8 ans	15h		15h			15h	15h
	AMY	♥♥♥	2h07	VO	AA			21h			21h ✓	
	COMME UN AVION	♥♥♥	1h45	VF	AA						18h45 ✓	
	FLORIDE	♥♥♥	1h50	VF	AA	15h 18h50 21h	15h 19h 21h10	15h 18h55 21h05	16h 18h50 21h	16h 18h50 21h	15h 19h 21h10	15h 18h50 21h
	LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL		1h33	VF	AA	17h 19h20 21h10	17h 19h20 21h10	17h 19h20 21h10	16h40 18h50 20h50	18h50 20h50	17h 19h20 21h10	17h 19h20 21h10
	LA FEMME AU TABLEAU		1h50	VO	AA	18h50	18h50	18h50		16h20		18h50 ✓
	LA ISLA MINIMA	♥♥♥	1h44	VO	AA	20h55	18h45	16h50	20h40	20h40	20h50	16h50
	LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h35	VF	AA			19h				
	LAMB - EN AVANT PREMIÈRE !	♥♥♥	1h34	VO	AA	16h50	16h50	20h55	18h40	18h40	16h50	20h55
	MISSION IMPOSSIBLE		2h13	VF	AA	15h10 17h50 20h30	15h10 17h50 20h30	15h10 17h50 20h30	16h10 18h10 20h50	16h10 18h10 20h50	15h10 17h50 20h30	15h10 17h50 20h30
	MUSTANG	♥♥♥	1h34	VO	AA		20h50					19h
	SUMMER	♥♥	1h30	VO	AA		21h			20h45 ✓		
	UNE SECONDE MÈRE	♥♥♥	1h52	VO	AA	18h45						
	WHILE WE'RE YOUNG	♥♥	1h37	VO	AA	21h						21h ✓
RÉTROSPECTIVE ALEC GUINNESS AND FRIENDS	DE L'OR EN BARRES	♥♥♥	1h21	VO	AA	17h10						
	L'HOMME AU COMPLET BLANC	♥♥♥	1h25	VO	AA						17h10	
	NOBLESSE OBLIGE	♥♥♥	1h46	VO	AA				20h45 ✓			
	PASSEPORT POUR PIMLICO	♥♥♥	1h24	VO	AA			17h10				
	TORTILLARD POUR TITFIELD	♥♥♥	1h25	VO	AA						19h10	
	TUEURS DE DAMES	♥♥♥	1h31	VO	AA		17h10					
	WHISKY À GOGO	♥♥♥	1h23	VO	AA							17h10 ✓

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

LA p'tite UniPop

DÈS 7 ANS

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

SAISON 4 : SEPT 2015 – JUIN 2016

UN MERCREDI APRÈS-MIDI PAR MOIS
(hors vacances scolaires)

UN FILM suivi **D'UNE LEÇON DE CINÉMA**
à hauteur d'enfant

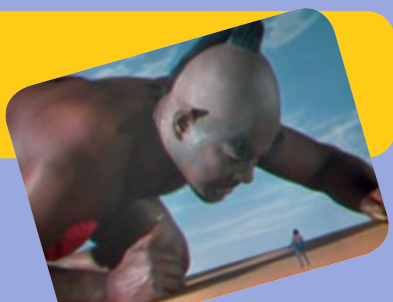
10 RENDEZ-VOUS

POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DU CINÉMA, SON HISTOIRE, SES TECHNIQUES ET RENCONTRER CEUX QUI FONT LES FILMS.
AU PROGRAMME : DES AVANT-PREMIÈRES, DES FILMS DU PATRIMOINE, DES FILMS D'ANIMATION, DES RENCONTRES AVEC UN DÉCORATEUR, DES RÉALISATEURS, UN COMÉDIEN...

OUVERT AUX INDIVIDUELS ET AUX GROUPES
Frais d'inscription annuels :
10€ pour les enfants
5€ par adulte accompagnateur
(donne accès aux leçons de cinéma, aux goûters ainsi qu'à un tarif spécial de 4€ par film du programme).

PHANTOM BOY • LE DIRIGEABLE VOLÉ • BOVINES OU LA VRAIE VIE DES VACHES • LE GONE DU CHAÂBA • TOUT EN HAUT DU MONDE • LE ROI ET L'OISEAU • L'ENFANT LION • LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL • LA GUERRE DES BOUTONS • LE GEANT DE FER • LE VOLEUR DE BADGAD ... SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

BULLETIN D'INSCRIPTION DISPONIBLE
sur le site
www.webeustache.com



Renseignements :
r-ringeade@orange.fr
acgascoin@wanadoo.fr

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 19 au Mardi 25 Août

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

			durée	version	avis	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
LES ENFANTS	DRÔLES DE CRÉATURES	♥♥♥	0h37	VF	dès 3 ans				16h	16h		
LES ENFANTS	LE PETIT PRINCE	♥♥♥	1h46	VF	dès 7 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
LES ENFANTS	LES MINIONS		1h31	VF	dès 6 ans	15h		15h				15h
LES ENFANTS	VICE-VERSA	♥♥♥	1h34	VF	dès 7/8 ans		15h				15h	
	FLORIDE	♥♥♥	1h50	VF	AA	15h 18h50 21h	15h 18h50 21h	15h 18h50 21h	16h 18h50 21h	16h 18h50 21h	15h 18h50 21h	15h 18h50 21h
	LA BELLE SAISON	♥♥	17h	VF	AA	17h 19h05 21h10	17h 19h05 21h10	17h 19h05 21h10	16h50 19h 21h10	16h50 19h 21h10	17h 19h05 21h10	17h 19h05 21h10
	LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL		1h33	VF	AA	19h10 21h05	17h10 21h05	19h10 21h05	18h40 20h45	18h40 20h40	17h10 21h05	19h10 21h05
	LA ISLA MINIMA	♥♥♥	1h44	VO	AA	18h45		18h45				18h45
	LAMB - EN AVANT PREMIÈRE !	♥♥♥	1h34	VO	AA	16h50	19h	16h50			19h	16h50 ✓
	MISSION IMPOSSIBLE		2h13	VF	AA	15h10 17h50 20h30	15h10 17h50 20h30	15h10 17h50 20h30	16h10 18h10 20h50	16h10 18h10 20h50	15h10 17h50 20h30	15h10 17h50 20h30
	MUSTANG	♥♥♥	1h34	VO	AA		16h50				16h50	
	UNE FAMILLE À LOUER	♥♥	1h36	VF	TP	15h 17h10 20h50	15h 18h45 20h45	15h 17h10 20h50	16h50 18h45 20h40	16h50 18h45 20h40	15h 18h45 20h45	15h 17h10 20h50
RÉTROSPECTIVE ALEC GUINNESS AND FRIENDS	DE L'OR EN BARRES	♥♥♥	1h21	VO	AA	17h10 ✓						
RÉTROSPECTIVE ALEC GUINNESS AND FRIENDS	L'HOMME AU COMPLET BLANC	♥♥♥	1h25	VO	AA			17h10 ✓				
RÉTROSPECTIVE ALEC GUINNESS AND FRIENDS	PASSEPORT POUR PIMLICO	♥♥♥	1h24	VO	AA						17h10 ✓	
RÉTROSPECTIVE ALEC GUINNESS AND FRIENDS	TORTILLARD POUR TITFIELD	♥♥♥	1h25	VO	AA							17h10 ✓
RÉTROSPECTIVE ALEC GUINNESS AND FRIENDS	TUEURS DE DAMES	♥♥♥	1h31	VO	AA		17h10 ✓					

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL
= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

PROCHAINEMENT

• Cemetery of splendor • Le tout nouveau testament •
• Marguerite • Youth •
• Much loved • The Program •
• Mémoires de jeunesse •
• Un temps de président (avant-première en présence d'Yves Jeuland le 7/09) •
• Fatima (avant-première en présence de Philippe Faucon le 10 septembre) •

ACCESSIBLE DÈS LE MATIN...
(hors week-ends)

BORNE BILLETTERIE EN LIBRE-SERVICE
dans l'entrée du cinéma

ACHAT DES PLACES
. par **Carte Passe-Gazette**
(nouveau modèle à code-barres)
. par **Carte 36 Chandelles**
(nouveau modèle à code-barres)
. par **CARTE BANCAIRE**

PROGRAMMES, ARCHIVES, CONTACTS...

Cinéma Jean Eustache Pessac

www.webeustache.com

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

LE CHOIX DU DIRECTEUR
Mardi 1er septembre à 19h

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 433
du mercredi 5 août au mardi 1er septembre 2015
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 433 : 20000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Victor Courgeon, Justine Ducos, Anne-Claire Gascoin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Jacques Philton.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]
IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

veo cinemas.fr · AE · ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine · ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 26 Août au Mardi 1er Septembre

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

			durée	version	avis	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 31	mar 1
LES ENFANTS	DRÔLES DE CRÉATURES	♥♥♥	0h37	VF	dès 3 ans	16h05	16h05	16h05	16h05	16h05	16h05	
LES ENFANTS	LE PETIT PRINCE	♥♥♥	1h46	VF	dès 7 ans	14h	14h	14h	14h	14h	14h	
LES ENFANTS	LES MINIONS		1h31	VF	dès 6 ans	14h	14h	14h20	14h	16h30	14h	
LES ENFANTS	VICE-VERSA	♥♥♥	1h34	VF	dès 7/8 ans				14h10			
	DHEEPAN	♥♥♥	1h54	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h15 16h30 18h45 21h	14h 16h20 18h40 21h	18h30 21h15
	FLORIDE	♥♥♥	1h50	VF	AA	18h50 21h05	18h50 21h05	18h50 21h05	17h 21h05	14h10 17h 21h05	16h05 18h50 21h05	18h30 20h40
	LA BELLE SAISON	♥♥	17h	VF	AA	16h40 18h45 21h10	16h20 18h30 20h45	16h40 18h45 21h10	16h20 18h30 20h45	16h20 18h30 20h45	16h40 18h45 21h10	18h40 20h50
	LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL		1h33	VF	AA	19h	21h10	19h	19h20	20h40	19h	
	LA ISLA MINIMA	♥♥♥	1h44	VO	AA	17h		16h50		18h30	17h	
	MISSION IMPOSSIBLE		2h13	VF	AA	14h 20h30	18h15 20h50	14h 20h30	18h10 20h50	14h10 16h40	14h 18h15 20h50	20h50
	MUSTANG	♥♥♥	1h34	VO	AA		17h30		17h30	19h20		
	UNE FAMILLE À LOUER	♥♥	1h36	VF	TP	17h 18h30 20h55	14h10 17h 19h15	17h 18h30 20h55	14h10 19h10 21h15	14h30 19h10 21h10	14h10 17h 20h55	18h50 21h
	UNE SECONDE MÈRE	♥♥♥	1h52	VO	AA			16h20	16h			
	FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE «CLASSIQUE» →					19h
UNIPOP D'ÉTÉ	LA RUÉE VERS L'OR	♥♥♥	1h36	VO	TP		15h45					
UNIPOP D'ÉTÉ	LE KID	♥♥♥	0h50	VO	TP	15h50						
UNIPOP D'ÉTÉ	LES LUMIÈRES DE LA VILLE	♥♥♥	1h30	VO	TP			14h30				
UNIPOP D'ÉTÉ	LES TEMPS MODERNES	♥♥♥	1h23	VO	TP				15h50			

UNIPOP D'ÉTÉ
Stage d'analyse de films consacré à CHARLES CHAPLIN
MER 26 ET JEU 27 AOÛT
de 10h à 18h avec pause déjeuner.
Forfait 33 €
Analyse et 4 films

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

: La presse apprécie pas mal • La presse apprécie beaucoup • La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL
= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

VILLE DE
Pessac

SAISON CULTURELLE 2015 2016

LE SPECTACLE VIVANT

- Théâtre
- Musique
- Cirque
- Danse
- Marionnette
- Chanson

★ Abonnez-vous ! ★
05 57 93 65 40

Ville de Pessac/Direction de la Communication • Licences Ville de Pessac – Thierry Cohleur : N° 1-1063762 - N° 1-1063763 - N° 1-1063764 - N° 1-1063765 - N° 2-1063735 - N° 3-1063764 • Photographie : Sophie Pavais • Création graphique : Séverine Poulain

www.pessac.fr