CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°446

PESSAC

du mercredi 3 août au mardi 30 août 2016

www.webeustache.com

EVERYONE ELSE (ALLE ANDEREN)

GENRE : DRAME AMOUREUX PAR LA RÉALISATRICE DE TONI ERDMANN
DE **MAREN ADE** • ALL • 2008 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC BIRGIT MINICHMAYR, LARS EIDINGER, HANS-JOCHEN WAGNER...

Pendant leurs vacances en Sardaigne, Chris et Gitty rencontrent un autre couple qui va remettre en cause leurs certitudes....

Bijou de cinéma que ce précédent long métrage de la réalisatrice de **Toni Erdmann** ! Ciselé par une mise en scène toute en nuances, **Everyone Else** s'ouvre en plans lumineux comme autant de stéréotypes de la vie de famille : Chris et Gitty, beau jeune couple et leurs enfants. Très vite, il apparaît non seulement que les enfants ne sont pas les leurs mais encore que Gitty a des préceptes éducatifs plutôt iconoclastes ! Incarnée par la comédienne Birgit Minichmayr (vue dans **La Chute**, **Le Ruban blanc**), Gitty irradie le film de sa présence fragile et têtue. À travers elle, la cinéaste Maren Ade met à jour les subtils mouvements du couple, bien en amont de la fondation d'une famille. Les vacances en Sardaigne - dont l'exotisme du décor ne servira jamais - sont le prétexte d'un temps suspendu qui permet toutes les introspections. Dans ce creuset digne du huis clos de **La Maman et la putain,** la réalisatrice mélange joutes verbales et élans physiques, coups bas et ironie faussement enjouée ; le récit avance par touches infinitésimales et suffisamment cruelles pour qu'on ne sache jamais si l'amour entre Chris et Gitty se délite ou s'il se renforce. Le génie de ce film est d'avoir su installer pareil suspens, aussi passionnant qu'attendrissant. – **NICOLAS MILESI**

p. 29 et 31

LA NUIT
Xavier Dolan

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

TONI ERDMANN

GENRE : LE CHOUCHOU DU DERNIER FESTIVAL DE CANNES
DE **MAREN ADE** • ALL • 2016 • 2H42 • **VOSTF** • **PRIX DES 2° VENDANGES DU 7° ART DE PAUILLAC**
AVEC PETER SIMONISCHEK, SANDRA HÜLLER, MICHAEL WITTENBORN…

Quand Ines, femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre mais lorsque son père lui pose la question « es-tu heureuse? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond. Ce père encombrant et dont elle a honte fait tout pour l'aider à retrouver un sens à sa vie en s'inventant un personnage : le facétieux Toni Erdmann….

Toni Erdmann est le film qui a cueilli les spectateurs du Festival de Cannes. A l'instar de **La Grande Bellezza** ou encore de **Timbuktu**, son absence au palmarès ne l'a pas empêchée d'être le véritable chouchou de cette 69° édition. Maren Ade : une nouvelle cinéaste allemande est née, et nous en profitons au passage pour diffuser **Everyone Else**, son film précédent, histoire de démultiplier ce plaisir de la découverte d'un auteur. Maren Ade a su laisser infuser et transpirer les égarements et les travers de notre époque. A travers cet inimitable duo infernal avec cette femme d'affaires bcbg sans scrupules et son inénarrable père facétieux, la réalisatrice fait de la résistance. Une résistance à une Europe où les pays de l'Ouest font la peau de ceux de l'Est, avec un cynisme et un mépris qu'elle sait exprimer avec férocité et précision en un plan et deux répliques. La résistance à un mode de vie qui sacrifierait les liens de famille, les petits bonheurs du quotidien sur l'autel de la rentabilité et de la performance. La résistance à la victoire du superficiel et de la prédation sur toute forme d'humanisme. Quelle est l'arme secrète de Maren Ade ? En fait, elle en dispose de deux bien solides. D'abord, sa lucidité qui fait merveille. Et ensuite son humour. Un humour ravageur comme celui de son personnage, un humour lancinant (on appelle cela le comique de répétition), toujours « border line ». Toni Erdmann, le personnage, joue sans arrêt à mettre les personnes qu'ils rencontrent (et particulièrement sa propre fille) dans l'embarras. Car il ne respecte surtout pas les convenances, il en joue, il les retourne, il souligne avec malice l'inanité des normes, leurs hypocrisies. Et au fond, il ne cherche qu'une chose. Toucher sa fille, la retrouver. Elle lui semble perdue. Et l'autre beau sujet du film est évidemment le conflit (ou le fossé) de génération. Le père et sa fille n'appartiennent pas ou plus à la même époque. Et pourtant quelque chose, au fond, les relie encore. C'est la recherche et la réanimation de ce quelque chose qui fait tout le prix de ce film. Un film qui dure 2h42. Toni Erdmann a ses propres pulsations, son rythme, il faut prendre ce temps pour apprécier avec bonheur les éclats surprenants de la dernière partie. Au moment du générique, alors, l'énigmatique et séduisante affiche que nous avons choisie pour couverture de cette minigazette prendra tout son sens. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 et 31

L'ÉCONOMIE DU COUPLE

GENRE : DRAME DE LA VIE CONJUGALE • DE **JOACHIM LAFOSSE** • BELGIQUE / FRA • 2015 • 1H40
AVEC BÉRÉNICE BEJO, CÉDRIC KAHN, MARTHE KELLER...

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. Or, c'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénovée. A présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger. À l'heure des comptes, aucun des deux ne veut lâcher sur ce qu'il juge avoir apporté.

Le succès de **Fatima** de Philippe Faucon, mais aussi la Palme d'Or attribuée récemment à **Moi, Daniel Blake** de Ken Loach, en témoignent : le cinéma n'est jamais aussi émouvant que lorsqu'il saisit la vérité de la vie, l'essence de l'humain. D'une rare justesse sur les relations conjugales et familiales, **L'Économie du couple** en est une nouvelle preuve. Évitant le mélo et sans effusion de moyens, le dernier long-métrage de Joachim Lafosse (**Les Chevaliers Blancs**), photographie d'un couple à l'heure de la rupture et des règlements de comptes, est d'une sobriété tranchante et bouleversante. Le jeune cinéaste, qui a co-écrit le scénario avec Mazarine Pingeot, peut compter sur un brillant duo de comédiens pour donner vie à des scènes du quotidien d'une remarquable intensité. La confrontation entre Bérénice Béjo et Cédric Kahn fait jaillir avec une justesse criante ce qu'il reste « après l'amour » : haine, frustration, dégoût de l'autre, incompréhensions, résidus d'affection et retour de flamme...Le spectateur ne manquera pas de trouver des échos troublants avec son histoire personnelle, résonnant en chacun des protagonistes engagés dans cette lutte d'orgueil de tous les instants. La mise en scène, étouffante, ajoute au malaise et à l'émotion : la caméra ne nous sort jamais de la maison, objet de toutes les déchirures, et des plans séquences fiévreux nous font vivre la cohabitation contrainte de ces deux êtres, enfermés entre les murs visibles ou invisibles d'une relation enlisée. Incisif, poignant, **L'Economie du couple** saisit des moments d'intimité pour toucher à l'universel, suscitant une rare unanimité des critiques depuis sa présentation à la dernière Quinzaine des réalisateurs cannoise. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 27 à 31

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT (ELEPHANT SONG)

GENRE : UN ÉLÉPHANT, ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT
DE **CHARLES BINAMÉ** • CANADA • 2014 • 1H50 • **VOSTF**
AVEC BRUCE GREENWOOD, XAVIER DOLAN, CATHERINE KEENER...

À la veille de Noël, la disparition soudaine du docteur Lawrence provoque une onde de choc dans l'institution psychiatrique où il exerce. Le directeur, le docteur Green, veut éviter que la nouvelle devienne publique, car l'hôpital a été récemment au centre d'un scandale. Il entreprend alors de questionner Michael, un jeune homme en traitement qui est le dernier à avoir vu le médecin...

Présenté au Festival de Toronto en 2014, **La Chanson de l'éléphant** n'avait pas eu droit aux honneurs d'une sortie cinéma dans l'hexagone. Or, Xavier Dolan faisant partie du trio d'acteurs principaux de ce thriller canadien, il semblerait que le succès européen grandissant du « jeune prodige du cinéma québécois » ait constitué le meilleur des visas pour une visibilité du film de ce côté-ci de l'Atlantique.
Adapté du théâtre par Nicolas Billon, le propre auteur de la pièce originelle - **The Elephant Song** (2003) - le film de Charles Binamé intrigue tout de suite de par sa singulière construction, à la fois fluide et pleine de faux-semblants. Comparé à «un jeu de poupées russes» par le réalisateur, **La Chanson de l'éléphant** joue avec les points de vue et entraîne le spectateur à douter d'un réel qui s'étoffe de possibles incompatibles... Sous les assauts verbaux du patient Michael (Xavier Dolan, tout en force de persuasion - là aussi !), le trouble gangrène le Dr Green (Bruce Greenwood, sorte de double québecois de Liam Neeson) et la nurse Peterson (Catherine Keener, toujours aussi charismatique) tandis que la situation sursaute par à-coups successifs du ludique vers un sordide des plus inquiétants. On n'en dira pas plus, mais on vous aura prévenu : la manipulation est reine dans cette histoire dont le rebondissement final est d'une intelligence diabolique. Dans **La Chanson de l'éléphant**, un personnage a la mainmise sur la véritable histoire qui, en creux, irrigue le film - un peu comme Michael Caine dans le **Piège mortel** (1982) de Sidney Lumet, autre adaptation aux coups de théâtre haletants. Sauf qu'ici, non content d'être divertissant, ce film à facettes multiples s'achève avec beaucoup d'émotion ; c'est que l'institution psychiatrique abrite en son sein la folie, dont on sait « tous les élans et les désastres » (Rimbaud). – **NICOLAS MILESI**

p. 25 et 27

JASON BOURNE

GENRE : SUSPENSE
DE **PAUL GREENGRASS** • USA • 2016 • 2H03
VF & **VOSTF (CONSULTEZ LES GRILLES)**
AVEC MATT DAMON, JULIA STILES, TOMMY LEE JONES...

La traque de Jason Bourne par les services secrets américains se poursuit. Des îles Canaries à Londres en passant par Las Vegas...

Nous sommes en 2002, les spectateurs du monde entier découvrent l'espion Jason Bourne dans le premier volet des adaptations des romans de Robert Ludlum. **La Mémoire dans la Peau** est signé Doug Liman, qui propose un thriller d'action efficace et intelligent. Vient ensuite Paul Greengrass, qui poursuit la série dans une grande cohérence formelle, avec une esthétique froide qui sied parfaitement au personnage silencieux et physique joué par Matt Damon (extraordinaire). Au fil des épisodes, il bouscule la figure américaine traditionnelle du héros solitaire, et devient le héros post « 11 septembre » par excellence. Seul et sans véritables moyens, il peut défier la C.I.A. et ses légions d'officiers aux moyens illimités, parce qu'il est seul et anonyme. Obsédé par le sujet, Paul Greengrass réalisera d'ailleurs entre 2 épisodes de la série, **Vol 93**, immersion dans les avions détournés par les terroristes le jour des attaques, puis **Green Zone**, avec le même Matt Damon et en toile de fond, la recherche des armes de destruction massive à Bagdad. Jason Bourne est le 5ème épisode de la série. Il signe le retour de Greengrass et Matt Damon, après un 4éme chapitre décevant avec Jeremy Renner. Les fans sont très impatients, mais que les autres se rassurent : on peut voir chaque épisode sans connaître les précédents. – **JEAN LE MAÎTRE** p. 27 à 31

FLORENCE FOSTER JENKINS

GENRE : PORTRAIT GÉNIAL D'UNE CANTATRICE SANS GÉNIE
DE **STEPHEN FREARS** • GB / FRA • 2016 • 1H50 • **VOSTF**
AVEC MERYL STREEP, HUGH GRANT, SIMON HELBERG…

L'histoire vraie de Florence Foster Jenkins, héritière new-yorkaise et célèbre mondaine, qui n'a jamais renoncé à son rêve de devenir une grande cantatrice d'opéra. Si elle était convaincue d'avoir une très belle voix, tout son entourage la trouvait aussi atroce que risible…

Tout récemment Xavier Giannoli s'était librement inspiré de cette histoire pour offrir un très beau rôle à Catherine Frot (**Marguerite**, 2015). Stephen Frears porte un regard très différent, à la fois plus drôle et plus léger (au sens positif du terme) que le précédent ; il est aussi, en même temps, plus proche de la biographie de la « chanteuse ». Pourquoi ces guillemets alors que bien évidemment F.F Jenkins chante, elle chante du début à la fin du film. Pauvre Mozart, pauvres oreilles… Le tout petit monde fermé qui l'entoure l'écoute et feint l'admiration (puissance des conventions et de l'argent ?). On rit beaucoup de cette facticité portée par le regard croisé de trois personnages incarnés par trois grands acteurs : Meryl Streep, extraordinaire (comme à l'ordinaire), Hugh Grant élégant et étonnant, Simon Helberg, très drôle. C'est une des grandes forces du film de passer de la drôlerie d'une comédie classique à la représentation sensible d'un désir. Frears fait évoluer nos regards (la puissance du regard de l'autre est un des grands thème du film) et provoque un sentiment d'empathie à partir d'un de ses contraires : le rire moqueur. (…) Florence Foster Jenkins nous touche énormément. Pas une voix juste…juste une voix. – **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX**

p. 25 et 27

GENIUS

GENRE : NAISSANCE D'UN CHEF-D'OEUVRE
DE **MICHAEL GRANDAGE** • GB / USA • 2016 • 1H44 • **VOSTF**
AVEC COLIN FIRTH, JUDE LAW, NICOLE KIDMAN…

Écrivain à la personnalité hors du commun, Thomas Wolfe est révélé par le grand éditeur Maxwell Perkins, qui a découvert F. Scott Fitzgerald et Ernest Hemingway.

Amoureux des mots et de l'écriture, vous ne pourrez qu'être séduits. Le réalisateur, Michael Grandage, homme de théâtre, s'est inspiré de la biographie d'un découvreur de talent - de talents aussi - célèbre éditeur à New-York (« Maxwell Perkins : Editor of Genius » par A. Scott Berg) et de sa rencontre avec Thomas Wolfe, écrivain exalté qui n'arrive pas à faire publier un manuscrit démesuré. Au-delà du travail d'écriture, de réécriture, de renoncements qu'illustre ce film rare, le flair de l'éditeur Perkins (Colin Firth, impassible), les emportements du narcissique Wolfe, leurs échanges souvent houleux nous passionnent… mais pas seulement ! L'émotion nous gagne lorsque Grandage s'attarde sur les rapports complexes entre les deux hommes, leur admiration réciproque, et leur obsession commune. Les couleurs sépia, l'univers clos, enfumé, les vapeurs d'alcool, évoquent l'époque de la Grande Dépression, par petites touches : de la soupe populaire, à une soirée dans une cave de jazz où Perkins se « déboutonne » à l'instar de Wolfe (flamboyant Jude Law, très habité) emporté, enfin, par le rythme… image soulignant l'élan créatif qui s'empare de l'écrivain, le happe et le dévore… – **H. HANUSSE**

p. 25 à 31

CARMINA ! (CARMINA Y AMÉN)

GENRE : AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS
DE **PACO LEÓN** • ESP • 2014 • 1H33 • **VOSTF**
AVEC MARÍA LEÓN, YOLANDA RAMOS...

Carmina, sévillane, femme extravagante, décide lors de la mort subite de son mari chéri de ne pas déclarer son décès afin d'encaisser ses derniers salaires. Elle convainc sa fille Maria de sa bonne intention. Un succession de péripéties et situations loufoques s'entremêlent alors...

Un poil déjantée, un poil fantastique, toujours d'une grande noirceur, cette comédie sociale au ton atypique est la suite d'un succès critique et public du cinéma espagnol en 2012 : **Carmina o Revienta**. Toujours réalisé par le comédien sévillan Paco León, dont c'est le deuxième film en tant que réalisateur, **Carmina !** met à nouveau à l'écran la propre mère du cinéaste, Carmina Barrios - devenue depuis une célébrité - mais aussi sa propre sœur, Maria León. Se débattant dans une Espagne laminée par les crises économiques et financières successives, ces deux personnages de maîtresse-femmes usent et abusent des subterfuges et des manipulations en tout genre pour parvenir à leurs fins (pécuniaires, il va sans dire...). Trop pétries de sincérité et de réel pour n'être pas attachantes, elles surnagent au milieu d'un aréopage de personnages fantasques plus barrés les uns que les autres. Entre la loufoquerie d'un Pedro Almodóvar - celui des débuts - et les comédies italiennes les plus cyniquement irrésistibles - celles de Scola et de Risi - **Carmina !** semble l'illustration parfaite d'un monde dans lequel la débrouille est redevenue vitale... et propice à bien des éclats de rire ! Insolite et revigorant. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 31

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

GENRE : LA RETRAITE DE RUSSIE
DE **SAFY NEBBOU** • FRA • 2016 • 1H45
AVEC RAPHAËL PERSONNAZ, EVGUENI SIDIKHINE...

Pour assouvir un besoin de liberté, Teddy décide de partir loin du bruit du monde, et s'installe seul dans une cabane, sur les rives gelées du lac Baïkal. Une nuit, perdu dans le blizzard, il est secouru par Aleksei, un Russe en cavale qui vit caché dans la forêt sibérienne depuis des années. Entre ces deux hommes que tout oppose, l'amitié va naître aussi soudaine qu'essentielle.

Lorsque Chris partait **Into The Wild** (Sean Penn, 2007), il se retrouvait complètement démuni, désarmé. Il cherchait à vivre libre et sa quête d'absolu finissait par lui coûter la vie. Teddy (Raphaël Personnaz) cherche également à donner du sens à sa vie, à combler la vacuité de son existence. Lorsque nous le découvrons, il s'apprête à hiverner en Sibérie sur les bords du lac Baïkal et suscite la plus grande incompréhension des locaux. Car si la nature est splendide - elle permet de réaliser de bien belles images – elle n'en est pas moins sauvage et périlleuse. A la différence de Chris, il va rencontrer Aleksei (Evgueni Sidikhine) avec qui il va nouer un lien fort, construire une belle amitié dans les grands bois sur le modèle de la rencontre du Blanc et de l'Indien dans les forêts d'Amérique. – **J.M TIXIER**

p. 25 et 27

D'UNE FAMILLE À L'AUTRE

(MÃE SÓ HÁ UMA)

GENRE : DRAME IDENTITAIRE

DE **ANNA MUYLAERT**

BRÉSIL • 2016 • 1H22 • **VOSTF**

AVEC MATHEUS NACHTERGAELE, HELENA ALBERGARIA, RENÊ GUERRA...

Felipe profite de sa fin d'adolescence dans les fêtes branchées de São Paulo. Sa mère, qui l'élève seule avec sa jeune sœur, lui laisse une grande liberté. Sauf que leur mère n'est pas leur mère : un test ADN prouve qu'elle les a enlevés à la naissance. Séparés, les enfants sont précipités dans leur vraie famille. Les parents biologiques de Felipe, à sa recherche depuis 17 ans, se retrouvent face à un adolescent qui ne partage pas tout à fait leur conception de la vie...

« Après le très beau **Une seconde mère**, qui traitait déjà des liens du cœur et des liens du sang en quelque sorte, Anna Muylaert s'inspire d'un célèbre fait divers brésilien : une femme ayant volé trois enfants à la maternité et qui dût les rendre au bout de quelques années. En s'intéressant plus aux enfants qu'à la mère, la cinéaste éclaire sans concession la violence à laquelle sont confrontés ces jeunes. Tout autour et en eux s'écroule ; l'affection débordante qu'on leur porte de force est comme un viol. Anna Muylaert sait comme personne tirer son récit vers l'humain. Dans le rôle de Pierre, Naomi Nero est d'un incroyable intensité. A souligner aussi : la prestation de haute volée de Dani Nefussi. Elle joue à la fois la « mère voleuse » et la mère biologique. Elle est époustouflante. Un film fort et poignant sur l'identité, qu'elle soit familiale ou sexuelle. » – **LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE**

p. 25 et 27

VIVA

GENRE : ASSUMER PLEINEMENT CE QU'ON EST

DE **PADDY BREATHNACH** • IRLANDE / CUBA • 2015 • 1H40 • **VOSTF**

AVEC JORGE PERUGORRIA, LUIS ALBERTO GARCIA, HÉCTOR MEDINA VALDÉS...

A Cuba, un jeune homme qui coiffe les perruques d'artistes travestis, rêve de chanter dans leur cabaret. Mais son père, qui sort de prison, a d'autres rêves pour lui...

Comme dans **Chala, une enfance cubaine**, c'est depuis la magnifique prolifération des toits en terrasse de La Havane que nous plongeons dans ces quartiers déshérités où chacun se débrouille tant bien que mal pour survivre, et où l'entraide et le système D font partie intégrante du quotidien. Tout comme Jésus, adolescent attachant grandi trop vite, Paddy Breathnach, le réalisateur irlandais, éprouve visiblement une grande fascination pour le monde de la nuit et les performances d'artistes qui veulent exprimer leur identité par la transformation et la chanson. Renforcée par une musique latine émouvante, l'empathie est certaine et le dépaysement est assuré pour le spectateur. Émouvant aussi le cheminement du fils et du père l'un vers l'autre, malgré quelques clichés, un mélo un peu trop appuyé parfois, et une scène finale assez convenue. Le jeune Hector Medina Valdès dont c'est le premier rôle dans un long-métrage, est tout à fait convaincant face à l'épatant Jorge Perugorría, qu'on avait découvert en 1994 dans le touchant **Fraise et Chocolat**. – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 25 à 29

SIERANEVADA

GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE EN HUIS CLOS
DE **CRISTI PUIU**
ROU / FRA / BOS / CRO • 2016 • 2H53 • **VOSTF**
AVEC MIMI BRANESCU, JUDITH STATE...

Quelque part à Bucarest, trois jours après l'attentat contre Charlie Hebdo et quarante jours après la mort de son père, Lary va passer son samedi au sein de la famille réunie à l'occasion de la commémoration du défunt. L'évènement ne se déroule pas comme prévu...

Deux films sélectionnés à Cannes cette année témoignent de la vivacité du cinéma roumain actuel : **Baccalauréat** de Cristian Mungiu (prix de la mise en scène) et **Sieranevada** de Cristi Puiu reparti bredouille malgré ses qualités. Lary se rend chez sa mère où la famille s'est retrouvée pour commémorer la mort de son père. Le pope qui doit venir faire la prière est en retard et le repas commence à se faire attendre, à tel point que les querelles familiales vont ressurgir. Au-delà du drame le comique l'emporte avec une galerie de personnages plus drôles les uns que les autres. Entre le cousin amateur de théories du complot, une grand-mère communiste et une croate droguée que personne ne connaît, tous viennent décupler la joyeuse anarchie ambiante. La caméra reste souvent dans le couloir et différents panoramiques nous montrent les déambulations de cette famille si nombreuse dans un espace aussi exigu. Mais surtout, Lary est un passeur entre le spectateur et le film. Il est le seul à comprendre l'absurdité de la situation et son rire nous emporte. – **LÉO ORTUNO** p. 31

LES ARTS AU MUR artothèque
2bis av. Eugène et Marc Dulout - 33600 Pessac
05 56 46 38 41 • www.lesartsaumur.com
PRÊT D'ŒUVRES
EXPOSITIONS
PROGRAMME CULTUREL
ACTIONS ÉDUCATIVES

EXPOSITION
L'ESPACE DES POSSIBLES
12|05|16 > 31|08|16
LES ARTS AU MUR ARTOTHÈQUE
VERNISSAGE JEUDI 12 MAI 2016 À 19H
En partenariat avec les FRAC Aquitaine, Haute-Normandie, Normandie Caen, le FRAC- Artothèque du Limousin, la Galerie Jocelyn Wolff et des collectionneurs privés.
Visuel : David Coste

Artothèque fermée
du 1er au 15 août inclus.

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MAR 16 AOÛT
à 18h30

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?

Avec pot sympathique à la sortie !

PRIX JEAN LESCURE DES CINÉMAS ART ET ESSAI 2016

LES DÉLICES DE TOKYO ET LA TORTUE ROUGE ONT ÉTÉ ÉLUS, PAR LES EXPLOITANTS ART & ESSAI ADHÉRENTS À L'AFCAE, MEILLEURS FILMS DE LA SAISON 2015 - 2016. ILS ONT DONC REÇU EX AEQUO LE NOUVEAU PRIX JEAN-LESCURE. PAR CONSÉQUENT, ILS SERONT PROJETÉS CET ÉTÉ DANS DE NOMBREUSES SALLES PARMI LESQUELLES LE CINÉMA JEAN EUSTACHE.

LES DÉLICES DE TOKYO (AN)

GENRE : LES PETITS PLATS DANS LES GRANDS SENTIMENTS
DE **NAOMI KAWASE** • FRA / ALL / JAPON • 2015 • 1H53 • **VOSTF**
AVEC KIRIN KIKI, MASATOSHI NAGASE, KYARA UCHIDA...

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « AN ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise...

Naomi Kawase a son univers. De **La Forêt de Mogari** à **Still The Water**, elle installe un cinéma imprégné de spiritualité, où la culture japonaise ancienne alliée aux puissances de la nature est magnifiée. Avec **Les Délices de Tokyo**, elle semble revenir un peu sur terre et nous fait partager les petits plaisirs et les petits tracas de la vie : trouver un petit job, même quand on est au crépuscule de son existence, fatigué ; cuisiner, discuter avec les clients... Mais passé cette première impression, on saisit vite son propos humaniste. Le respect des autres, le goût du travail bien fait, des bons produits, du partage, et surtout le patient tissage du lien de confiance. Et pour finir le rapport à la maladie, la résistance aux préjugés, à la peur. Un cinéma qui nous met en appétit, en appétit de vivre en bonne compagnie. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 et 27

LA TORTUE ROUGE (THE RED TURTLE)

GENRE : DU CINÉMA D'ANIMATION HAUT DE GAMME QUI FAIT RÊVER
DE **MICHAEL DUDOK DE WIT** • FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H20

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

La Tortue rouge fait partie de ces œuvres rares qui nous rassurent sur l'avenir du cinéma. Tant qu'il y aura des producteurs, des réalisateurs, des distributeurs, et des diffuseurs pour ce type de projets, alors le cinéma conservera toute sa capacité d'invention, de créativité, d'audace et de recherche de la beauté, au-delà de tout calcul et de toute velléité commerciale. **La Tortue rouge** est une sorte de film d'aventure aux allures de poème, où le scénario, co-écrit par Pascale Ferrand, navigue avec les figures obligées d'une histoire de Robinson sur son île (la bouteille à la mer, le grand feu, la construction d'un radeau...) et une évasion spirituelle où la nature est magnifiée. On se laisse emporter et dériver par cette narration libre, soutenue par un lyrisme en mode mineur. Et puis le film, c'est dès la première image une animation d'apparence classique, dont les tons et la texture nous font plonger avec une grande douceur dans l'univers marin. La mer, la plage, la végétation, les animaux... Tout cet univers est animé avec les meilleurs des effets spéciaux : le talent et la sensibilité. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN

(MR. GAGA)

DE **TOMER HEYMANN** • ISRAËL / SUÈDE / ALL / PAYS-BAS 2015 • 1H43 • **VOSTF**

C'est l'histoire d'Ohad Naharin, célèbre chorégraphe de la Batsheva Dance Company, dont les spectacles dégagent une puissance et une beauté inégalées. L'artiste interroge inlassablement la gravité, l'espace de la chute, le retour à la terre… aux sens propre et figuré. Naharin s'accomplit sur scène et dans les studios de répétition, espaces que les larges extraits de spectacles choisis par lui-même, permettent de mieux appréhender. L'homme est un vrai fauve, il crève l'écran.

– **FLORENCE LASSALLE** p. 25 et 27

JULIETA

DE **PEDRO ALMODÓVAR** • ESPAGNE • 2016 • 1H36 • **VOSTF**

AVEC EMMA SUÁREZ, ADRIANA UGARTE, DANIEL GRAO…

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta n'a pas revu Antía depuis des années…

Non seulement on renoue avec jubilation et émotion avec son univers esthétique et psychologique, mais on retrouve avec plaisir son inénarrable actrice fétiche, Rossy De Palma, dans un rôle de composition domestique à la Alice Sapritch. – **PARIS MATCH** p. 25 et 27

FOLLES DE JOIE (LA PAZZA GIOIA)

DE **PAOLO VIRZÌ** • IT / FRA • 2016 • 1H56 • **VOSTF**

AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, MICAELA RAMAZZOTTI, BOB MESSINI…

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles décident de s'enfuir…

Une fable enlevée et satirique, qui arrive à point nommé pour marquer l'arrivée de l'été et la bouffée d'air qui va avec. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25

LOVE & FRIENDSHIP

GENRE : INTRIGUES ET TRAHISONS D'APRÈS JANE AUSTEN

DE **WHIT STILLMAN** • IRLANDE / FRA / PAYS-BAS • 2015 • 1H32 • **VOSTF**

AVEC KATE BECKINSALE, CHLOË SEVIGNY, TOM BENNETT…

En Angleterre, à la fin du XVIIIe siècle, lady Susan Vernon vient de perdre son riche époux, mais elle est bien décidée à ne pas perdre son statut social… On est dans le monde de Maupassant, mais du côté féminin : Whit Stillman, réalisateur au style sec et quelquefois un peu raide (**Barcelona**) a deux qualités. Il sait utiliser le dialogue du roman avec bonheur, sans tomber dans la caricature d'époque, et dirige ses acteurs avec légèreté. – **LE NOUVEL OBS** p. 25 et 27

L'EFFET AQUATIQUE

GENRE : COMÉDIE BURLESQUE ET ROMANTIQUE
DE **SOLVEIG ANSPACH** • FRA / ISLANDE • 2016 • 1H23
AVEC FLORENCE LOIRET-CAILLE, SAMIR GUESMI, DIDDA JONSDOTTIR...

Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse à la piscine Maurice Thorez, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle. Il sait parfaitement nager...

Primé à la Quinzaine des réalisateurs non sans beaucoup d'émotion (la réalisatrice Sólveig Anspach est décédée avant la fin du montage), **L'Effet aquatique** est le dernier volet d'une sorte de trilogie, initiée en 2008 (**Back Soon**) et poursuivie en 2012 (**Queen of Montreuil**), dans laquelle Sólveig Anspach avait un désir : *«entraîner acteurs et «non acteurs» dans des aventures un peu folles en partant d'un scénario construit qui me laisserait des fenêtres ouvertes sur le réel et l'improvisation»*. Entre cinéma burlesque et comédie romantique, le résultat est cocasse et illuminé par des comédiens tout en légèreté. Mention spéciale aux seconds rôles (alias le personnel de la piscine de Montreuil) incarnés par des «gueules» (Philippe Rebbot, Estéban, Olivia Côte) que n'aurait pas renié un Etienne Chatiliez autrefois... – **NICOLAS MILÉSI**

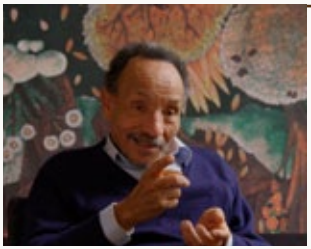
p. 25 et 27

RETOUR CHEZ MA MÈRE

GENRE : L'APRÈS-TANGUY • DE **ERIC LAVAINE** • FRA • 2016 • 1H37
AVEC JOSIANE BALASKO, ALEXANDRA LAMY, MATHILDE SEIGNER...

À 40 ans, Stéphanie est contrainte de retourner vivre chez sa mère. Elle est accueillie les bras ouverts. Chacune va devoir faire preuve d'une infinie patience pour supporter cette nouvelle vie à deux... Au-delà des situations cocasses jubilatoires (l'initiation de la mère à Internet, le rendez-vous chez Pôle emploi...), et malgré quelques passages obligés du film de famille (le dîner et son traditionnel règlement de comptes, par exemple), **Retour chez ma mère** aborde aussi des thèmes plus «sérieux» comme la fratrie, la sexualité, l'entraide. Et il le fait avec justesse. – **TÉLÉ LOISIRS**

p. 25 à 27 et 31



DEMAIN

GENRE : FILM PHÉNOMÈNE À L'AFFICHE DEPUIS 9 MOIS !!
DE **CYRIL DION**, **MÉLANIE LAURENT** • FRA • 2014 • 1H58

Une enquête dans une dizaine de pays afin de rencontrer des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'économie, l'éducation, l'énergie, la démocratie, pour résoudre les problèmes de réchauffement climatique et les accidents écologiques.

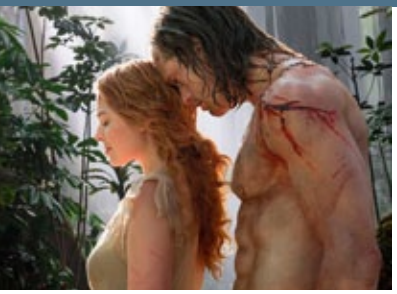
p. 25 et 27

MERCI PATRON !

GENRE : L'AUTRE FILM-PHÉNOMÈNE DU DÉBUT D'ANNÉE !
DE **FRANÇOIS RUFFIN** • FRA • 2015 • 1H24

Pour Jocelyne et Serge Klur, tout va mal : leur usine fabriquait des costumes Kenzo pour LVMH, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Le couple est au chômage depuis quatre ans, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin frappe à leur porte...

p. 27



TARZAN (THE LEGEND OF TARZAN)

GENRE : RELECTURE SPECTACULAIRE DU MYTHE DE TARZAN
DE **DAVID YATES** • USA • 2016 • 1H50
AVEC ALEXANDER SKARSGÅRD, MARGOT ROBBIE, CHRISTOPH WALTZ...

Après avoir grandi dans la jungle africaine, Tarzan a renoué avec ses origines aristocratiques, répondant désormais au nom de John Clayton, Lord Greystoke. Il mène une vie paisible auprès de son épouse Jane jusqu'au jour où il est convié au Congo en tant qu'émissaire du Commerce. Mais il est loin de se douter du piège qui l'attend...

Dès les premières images – impressionnantes – des collines congolaises, le film fait entrer le spectateur ébloui dans la légende de Tarzan. Jungle luxuriante, combats trépidants, chorégraphies d'arbres en lianes, animaux sauvages recréés avec un réalisme graphique et sonore saisissant : les fulgurances visuelles se succèdent. Contrairement aux attentes, ce n'est pas l'action du célèbre roman qui est relatée, mais un récit fantasmé et extrapolé se déroulant 10 ans après. Les personnages de Léon Rom (Christoph Waltz) et de George Williams (Samuel L. Jackson, qui apporte une touche d'humour salutaire) ajoutent à la biographie fictive une consonance historique et politique (colonialisme, esclavage). Mais que les nostalgiques et non initiés se rassurent : des flashbacks font revivre la légende originelle. Le suédois Alexander Skarsgard (True Blood) a suivi un entraînement physique intense pour incarner Tarzan. La réalisation de cette production démesurée est quant à elle confiée à David Yates, déjà aux commandes de 4 chapitres d'**Harry Potter**. Interaction entre le mythe et l'Histoire autour de modèles héroïques classiques, Tarzan offre un moment divertissant entre grand spectacle et évasion. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25

DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE

(ANGRY INDIAN GODDESSES)

GENRE : LES FILLES DE «MUSTANG», 10 ANS APRÈS
DE **PAN NALIN** • INDE / ALL • 2015 • 1H43 • **VOSTF**
AVEC SARAH-JANE DIAS, AMRIT MAGHERA, SANDHYA MRIDUL...

Elles sont actives, indépendantes et libres. Réunies à Goa pour 8 jours, 7 femmes se racontent leurs histoires d'amour, leurs doutes, leurs désirs. Jusqu'à ce qu'une nuit pas comme les autres remette tout en question...

On avait laissé les jeunes héroïnes turques de **Mustang** à l'orée de l'âge adulte, voici leurs aînées indiennes, jeunes femmes tout aussi belles, vives, rieuses, complices et mélancoliques... *«Une fois par mois, [l'une d'elle] fait vœu de silence jusqu'à midi. Vous devriez essayer.»* Ballottées entre traditions de la société indienne, de castes et de soumission au mâle, et modernité de leur volonté d'émancipation professionnelle, sociale ou sexuelle, elles sont photographe, actrice, chanteuse pop, chef d'entreprise, activiste... sans oublier une fillette, discrète et maline. Même à distance de Bollywood, le film ne renonce pas aux chants et danses de cette bande de copines, interprétées avec beaucoup de grâce et le poing levé par une Miss India, une diva de la pop, un mannequin de Vogue et Harper's Bazaar... qui partagent crânement les convictions féministes de leurs personnages et du cinéaste. Nous laissant réjouis de goûter le tourbillon de leur vie, autant que de pleurer face à leur dignité. – **FLORENCE LASSALLE**

p. 29 et 31

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON (PETE'S DRAGON)

GENRE : NOUVELLE VERSION D'UN IMMENSE CLASSIQUE
DE **DAVID LOWERY** • USA • 2016 • 1H43 • **DÈS 7 ANS**
AVEC BRYCE DALLAS HOWARD, ROBERT REDFORD, OAKES FEGLEY…

Depuis de longues années, M. Meacham, un vieux sculpteur sur bois, régale les enfants du coin avec ses histoires sur un féroce dragon qui vivrait au plus profond de la forêt voisine. Pour sa fille Grace, garde forestière de son état, tout ceci n'est que contes à dormir debout… jusqu'au jour où elle fait connaissance avec Peter, 10 ans, qui assure vivre dans les bois avec un dragon géant baptisé Elliott.

Le gentil dragon rose et vert a bien évolué. 39 ans plus tard, Elliott le dragon a perdu ses petits ailerons roses au profit d'ailes titanesques. Sa couleur verte reste la même. La nouvelle version a une véritable fourrure, il ressemble à une peluche, en un petit peu plus impressionnant. Il n'a rien perdu de sa bonne humeur et est toujours doté de ses grandes dents blanches. Il reste fidèle à lui-même grâce à son amitié avec Peter et à son côté «animal de compagnie» qui le rendait déjà très attachant à l'époque. Le réalisateur David Lowery s'est d'ailleurs inspiré de son chat pour créer le personnage fantastique. Le physique d'Elliott a été dépoussiéré grâce à des images de synthèses créées par WETA Digital, studio de post-production basé en Nouvelle-Zélande. Il a notamment géré tous les effets spéciaux de la trilogie du **Seigneur des Anneaux**. (…) La nouvelle interprétation de **Peter et Elliott le dragon** n'est plus du tout la même que dans la version originale de 1977. (…) Les effets spéciaux sont très présents et transforment l'atmosphère de ce long-métrage d'animation en un véritable film fantastique. (…) Une belle occasion pour la jeune génération de redécouvrir une aventure épique qui a bercé notre enfance. – **LE FIGARO**

p. 29 et 31

LES REMAKES DE GRANDS CLASSIQUES, PAR DISNEY Après **Maléfique** et **Le Livre de la Jungle** (dont des suites sont actuellement en chantier), Disney a annoncé préparer pas moins de neuf films adaptés en «live action» de ses classiques d'animation pour enfants : **La Belle et la Bête** (avec Emma Watson), **Dumbo**, piloté par Tim Burton, **Mulan** (marché chinois oblige ?), mais aussi **Winnie l'Ourson**, **La fée Clochette** (incarnée par Reese Whitherspoon), ou encore **Mary Poppins** (sous les traits d'Emily Blunt), **Merlin l'Enchanteur** (avec le producteur de la série **Game of Thrones**) et… **Fantasia** ! (source : LE FIGARO)

LE MONDE DE DORY (FINDING DORY)

GENRE : DORY, LE RETOUR !
DE **ANDREW STANTON**, **ANGUS MACLANE** • USA • 2016 • 1H45 • **DÈS 5/6 ANS**

L'histoire se passe quelque mois après la fin du « Monde de Nemo ». Marin et son fils vivent en parfaite harmonie avec Dory, qu'ils ont adoptée dans leur famille. Mais alors qu'elle assiste à une sortie scolaire consacrée à la migration des raies manta, Dory éprouve soudain le besoin de découvrir ses origines…

Treize ans après **Le Monde de Nemo**, Andrew Stanton réalise une suite dans laquelle Dory, la joviale camarade de Marin et Nemo, tient la tête d'affiche. Le scénario est construit sans temps mort autour d'une galerie de personnages aux personnalités et aux caractéristiques physiques emblématiques. Si Dory est attachante et répand une franche dose d'optimisme, ses compagnons de route n'en demeurent pas moins des éléments incontournables dans la palette des caractères qui nous est présentée. La bonne surprise du film, c'est Hank, un poulpe sans ambition qui n'a pas peur du risque et n'hésite pas à user de ses talents de camouflage pour sauver in extremis Dory des situations dangereuses auxquelles sa naïveté l'expose. Maître dans l'art de la course-poursuite, il forme avec Dory un duo de choc qui fait face à un enchaînement de situations rocambolesques. Aussi drôle qu'inquiétant, **Le Monde de Dory** aborde les thématiques classiques de la famille, l'amitié et la solidarité, à travers une histoire divertissante et intelligente, servie par des décors aquatiques soignés.

— **MARJORIE RIVIÈRE**

p. 25 à 31

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS (ICE AGE: COLLISION COURSE)

GENRE : ALLÉGORIQUE, DRÔLE ET UNIVERSEL
DE **MIKE THURMEIER**, **GALEN T. CHU** • USA • 2016 • 1H35 • **DÈS 5/6 ANS**

La quête permanente de Scrat pour attraper son insaisissable noisette le catapulte dans l'espace, où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont transformer et menacer le monde de l'Âge de Glace. Pour sauver leur peau, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande vont devoir quitter leur foyer et embarquer dans une nouvelle aventure…

C'est l'avantage avec le cinéma d'animation : les années passent mais les héros des séries cultes ne prennent pas une ride… Produit par le même duo talentueux, Carlos Saldanha et Chris Wedge, ce 5e épisode de la saga polaire met de nouveau à l'honneur le même quatuor facétieux. On peut en être sûr : Sid et sa bande préhistorique vont faire souffler sur l'été 2016 un vent de fraîcheur et déchaîner les fous rires dans les salles de cinéma !

— **A-C. GASCOIN**

p. 25 à 31

LE BGG – LE BON GROS GÉANT (THE BFG)

GENRE : D'APRÈS LE ROMAN DE ROALD DAHL
DE **STEVEN SPIELBERG**
USA • 2015 • 1H55 • DÈS 7 ANS • 2D
VOSTF & VF (CONSULTEZ LES GRILLES)
AVEC MARK RYLANCE, RUBY BARNHIL, JEMAINE CLEMENT, REBECCA HALL...

Jeune orpheline, Sophie se fait enlever une nuit par un géant qui l'emmène dans son pays. Terrifiée, car les géants croquent les petits enfants, tout le monde le sait, elle se résigne. Pourtant, Sophie a beaucoup de chance, elle s'est faite kidnapper par un gentil géant qui mange des légumes et souffle des rêves dans la chambre des enfants. Plus tard, les deux amis, aidés par la Reine d'Angleterre, devront sauver le monde de l'attaque des méchants géants...

Matilda, **Charlie et la chocolaterie**, **James et la pêche géante** et maintenant **Le Bon Gros Géant**. La richesse de l'univers de l'écrivain jeunesse Road Dahl, son humour, sa fantaisie, l'originalité de ses personnages sont des mines d'or pour les cinéastes qui aiment à s'adresser aux petits amoureux du ciné. C'est évidemment le cas de Steven Spielberg qui émerveilla les plus jeunes spectateurs, successivement avec **E.T.** et **Hook**. Avec le **BGG** (pour Le Bon Gros Géant), vous retrouverez avec plaisir un univers fantastique inédit, avec une production ambitieuse et spectaculaire et de savoureux dialogues qui ne sont pas sans rappeler « La Belle Lisse Poire du Prince de Motordu » de Pef. Entre **Le Monde de Dory**, **L'Âge de glace**, **Comme des bêtes**, **La Tortue rouge** et **le Bon Gros Géant**, les enfants sont vraiment gâtés cet été ! – F. AYMÉ p. 25 à 31

COMME DES BÊTES

(THE SECRET LIFE OF PETS)
GENRE : QUE FONT VOS ANIMAUX DE COMPAGNIE EN VOTRE ABSENCE ?
DE **YARROW CHENEY, CHRIS RENAUD**
USA • 2016 • 1H27 • DÈS 6 ANS
AVEC LES VOIX DE PHILIPPE LACHEAU, FRANÇOIS DAMIENS, FLORENCE FORESTI...

Max adore sa maîtresse qui le lui rend bien. Lorsqu'elle revient avec Snowball, grosse boule de poil errante, Max voit son monde s'effondrer : il doit la partager avec un malotrus ! Un beau jour, leur promeneur les perd....

Avec Pierre Coffin, Chris Renaud est le créatif en chef d'Illumination Entertainement, le studio d'animation lié à Universal pour lequel les deux larrons ont dessiné les contours de l'esprit maison : du fun, du fun, encore du fun. Co-tête pensante de la franchise **Moi, moche et méchant** et du mésestimé **Le Lorax**, le réalisateur américain a laissé son compère français gérer **Les Minions** (avec le succès que l'on sait) tandis qu'il planchait sur **Comme des bêtes**, appelé à devenir, sans aucun doute, un nouveau succès planétaire. Les deux larrons ont clairement trouvé la formule magique, à savoir un pitch fédérateur et décalé (après le triomphe des « freaks and geeks », celui des animaux de compagnie), une morale comme il faut (qui tourne ici autour de la valeur de l'entraide), une caractérisation au poil et un sens aigu du slapstick. Tout, ou presque, est drôle dans **Comme des bêtes**, qui tient à la fois du *buddy movie* animalier, de la *bromance* canine, du film de poursuite sauvage. Du lapin chef de gang tyrannique à l'aigle forcé d'être végétarien, le bestiaire proposé permet toutes les audaces. Croyez-nous : elles dépassent l'imagination. – PREMIÈRE p. 25 à 31

MINOPOLSKA 2

GENRE : PÉPITES DE L'ANIMATION POLONAISE
DE **DIVERS CINÉASTES POLONAIS**
1958 – 1969 • 45' • SANS PAROLES
DÈS 3 ANS

La souris et le chaton > Une petite souris se promène dans un appartement lorsqu'elle découvre le croquis d'un chat endormi. Au fond des bois > La vie quotidienne d'un village en Pologne où les hommes et les animaux vivent ensemble. Le petit corniaud > D'abord mis à l'écart à cause de sa queue en tire-bouchon, un petit chien saura finalement tirer profit de cette différence. Petite mie > L'histoire singulière d'une petite boule de pain qui se transforme en fillette. Reksio polyglotte > Petit chien malicieux, Reksio est prêt à dialoguer avec tous les animaux de la ferme.

Deuxième volet consacré à l'animation polonaise des années 60, **Minopolska 2** est un programme de cinq courts métrages - réalisés entre 1958 et 1969 - qui met en avant la diversité des techniques d'animation. Dessin, papier découpé, origami et marionnettes sont au service de cinq histoires tendres et hautes en couleurs, dans lesquelles le folklore polonais se fait le porte-parole des valeurs de la diversité et de l'ouverture à l'autre. Les récits sont à l'image des techniques utilisées : simples, délicats et élégants. Jeu du chat et de la souris, danse folklorique, chien polyglotte ou encore métamorphose étonnante sont quelques-uns des éléments clés de ces histoires aux univers très différents. Un programme varié qui embarque petits et grands dans un voyage à travers le temps, l'espace et les traditions. – **MARJORIE RIVIÈRE**

p. 25 à 31

Cet été, le ciné à petit prix pour les moins de 25 ans !

Grâce à des chèques ciné d'une valeur de 2€ diffusés dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images, les spectateurs de moins de 25 ans des quartiers de Pessac pourront voir tous les films du Jean Eustache à un tarif très préférentiel cet été !

Infos pratiques :

- Tarifs > prix du billet après déduction du chèque ciné : 2,50€ ou 3,50€ selon l'âge ; tarifs valables tous les jours, à toutes les séances, du 1er juillet au 31 août.
- Où les trouver sur Pessac ? Au cinéma Jean Eustache et dans les Centres sociaux Alain-Coudert, de l'Alouette et de La Châtaigneraie
- Renseignements : 05 56 46 39 38 ou 05 56 46 39 39

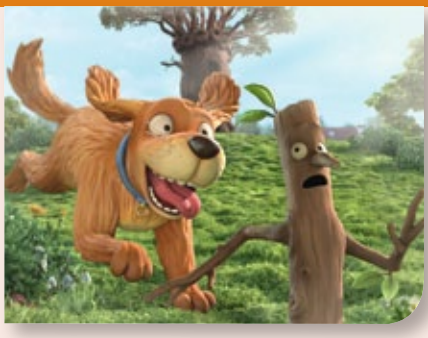
PASSEURS D'IMAGES

RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES écla

EN AVANT-PREMIÈRE !

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS (STICKMAN)

GENRE : LES CRÉATEURS DU « GRUFFALO » ONT ENCORE EU UNE NOUVELLE IDÉE !
DE **DANIEL SNADDON, JEROEN JASPAERT**
GB • 2015 • 40' • DÈS 3/4 ANS
D'APRÈS L'ALBUM DE JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER
DEUX COURTS MÉTRAGES COMPLÈTENT CE PROGRAMME :
LA CHENILLE ET LA POULE ; PIK PIK PIK



Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui…

Leurs noms ne vous disent peut-être pas grand chose. Et pourtant, Julia Donaldson et Axel Scheffler sont les auteurs des désormais très connus **Gruffalo** (père et fils) et de **La Sorcière dans les airs**, dont les adaptations pour le cinéma ont encore renforcé une notoriété déjà acquise par les millions de livres vendus. Ce **Monsieur Bout-de-Bois** joue bien de malchance. Il est pris tour à tour pour un vulgaire bâton, pour une brindille dans le nid d'un cygne, pour un mât de château de sable, pour une épée, pour un boomerang, pour… chut ! Je vous laisse découvrir la suite de ces aventures contées avec talent et beaucoup d'humour, présentées cet été en avant-première, très tôt avant la sortie nationale prévue le 5 octobre prochain. – **A-C. G.**

2 SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE : MER 17 AOÛT à 15h et MER 24 AOÛT à 15h

MIMI ET LISA

GENRE : AVENTURES FARFELUES ET COLORÉES
DE **KATARÍNA KEREKESOVÁ**
PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
SLOVAQUIE • 2013-2015 • 45'
DÈS 4/5 ANS

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine de palier délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Ensemble, elles découvrent les univers de leurs voisins, qui peuvent devenir le théâtre d'une aventure fantastique, avec l'imagination pour seule frontière.

Avec une grande finesse, Katarína Kerekesová parvient à mettre en scène la fragilité d'une fillette aveugle, transfigurée par les nombreuses et rocambolesques aventures dans lesquelles l'entraîne sa nouvelle amie. C'est toujours grâce au sang-froid et aux sens aiguisés de Mimi que les deux petites filles s'en sortent saines et sauves ! Sous les doigts de fée de la réalisatrice slovaque, les histoires de Mimi et Lisa se parent de mille couleurs et pétillent de vie. Ces rêveries enfantines qui nous parlent d'amitié et de différence sont de véritables enchantements qui raviront les spectateurs, petits ou grands. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 29 et 31

Université Populaire du CINÉMA

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

Unipop Cinéma — UNIVERSITÉ POPULAIRE

Saison 7 : sept 2016 – juin 2017

TOUS LES JEUDIS *(hors vacances scolaires)*

PROJECTION : vers 16h
COURS DE CINÉMA : de 18h30 à 20h
PROJECTION : 20h30

OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €

NOUVEAU : OFFRE MOINS DE 25 ANS > 5 COURS = 5 €

(webeustache.com ou bien à la caisse du cinéma)

(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 5,50 euros)

PROGRAMME (sous réserve de confirmation)

8 septembre
RENCONTRE AVEC DELPHINE COULIN
> **Voir du pays** de DELPHINE et MURIEL COULIN

15 septembre
ANALYSE DE FILM par **JEAN DOUCHET**
> **Règlement de Comptes** de FRITZ LANG

22 septembre
RENCONTRE AVEC JEAN-PAUL RAPPENEAU
> **La vie de château** et **Bon Voyage** de JEAN-PAUL RAPPENEAU

29 septembre
CARLOS SAURA par **PROGRÈS TRAVÉ**
> **Cria Cuervos** de CARLOS SAURA et **Peppermint frappé** de CARLOS SAURA

---

6 octobre
JOSEPH L. MANKIEWICZ par **N.T. BINH**
> **Eve** et **La Comtesse aux pieds nus** de JOSEPH L. MANKIEWICZ

13 octobre
LA DISTRIBUTION DU CINÉMA D'ANIMATION par **MARC BONNY**
En avant-première : > **Ma vie de courgette** de CLAUDE BARRAS
et **Louise en hiver** de JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

20 octobre
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS par **BERTRAND TAVERNIER**
(sous réserve et date à confirmer)
> **Casque d'or** de JACQUES BECKER
et **Voyage à travers le cinéma français** de BERTRAND TAVERNIER

27 octobre
KEN LOACH par **JEAN-FRANÇOIS BAILLON**
> **Ladybird** et **en avant-première : Moi, Daniel Blake** de KEN LOACH

---

3 novembre
CINÉMA JAPONAIS ET FILM DE SABRE par **PASCAL-ALEX VINCENT**
> **Hara Kiri** de MASAKI KOBAYASHI et **Yojimbo** de AKIRA KUROSAWA

10 novembre
ANALYSE DE FILM par **STÉPHANE GOUDET**
> **Peau d'Âne** de JACQUES DEMY

---

1 décembre
LA BELLE ÉQUIPE DE « GABIN LA FRANCE »
par **YVES JEULAND, FRANÇOIS AYMÉ, AUDE VASSALO, SYLVIE BOURGET** (date à confirmer)
> **La Belle Equipe** et **Voici le temps des assassins** de JULIEN DUVIVIER
et **Gabin la France** de FRANÇOIS AYMÉ et YVES JEULAND

8 décembre
LA BANDE ORIGINALE DE LA VILLE par **OLLIVIER POURRIOL**
> **Playtime** de JACQUES TATI et **Medianeras** de GUSTAVO TARETTO

15 décembre
LE CINÉMA ROUMAIN par **JOËL CHAPRON**
> **Le Chêne** de LUCIAN PINTILIE et **en avant-première : Baccalauréat** de CRISTIAN MUNGIU

---

5 janvier
TÉLÉRAMA ET LE CINÉMA – RENCONTRE AVEC FABIENNE PASCAUD
Deux avant-premières surprise

12 janvier
LE SON AU CINÉMA – RENCONTRE AVEC GÉRARD LAMPS
> **Harry un ami qui vous veut du bien** de DOMINIK MOLL
et **Le Désert des Tartares** de VALERIO ZURLINI

19 janvier
BERNADETTE LAFONT par **ESTHER HOFFENBERG**
> **La Fiancée du pirate** de NELLY KAPLAN
et **Bernadette Lafont, et Dieu créa la femme libre** d'ESTHER HOFFENBERG

26 janvier
LES PANTHÈRES D'HOLLYWOOD par **FLORENCE COLOMBANI**
> **Mirage de la vie** de DOUGLAS SIRK et **Showboat** de GEORGE SIDNEY

---

2 février
LE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION par **JEAN-PIERRE CARRIER**
> **In Jackson Heights** de FRÉDÉRICK WISEMAN et **Je suis le peuple** d'ANNA ROUSSILLON

9 février
MARCELLO MASTROIANNI par **MARIE-PIERRE LAFARGUE**
> **Dommage que tu sois une canaille** d'ALESSANDRO BLASETTI
et **Le Bel Antonio** de MAURO BOLOGNINI

15 février
BOB FOSSE par **MICHÈLE HÉDIN**
> **Cabaret** et **Lenny** de BOB FOSSE

---

9 mars
GÉRARD DEPARDIEU par **JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS**
> **Les Valseuses** de BERTRAND BLIER et **Cyrano de Bergerac** de JEAN-PAUL RAPPENAU

16 mars
LE FILM DE PIRATES par **CLAUDE AZIZA**
> **Pirates** de ROMAN POLANSKI et **Captain Blood** de MICHAEL CURTIZ

23 mars
ANALYSE DE FILM par **CAROLE DESBARATS**
> **Monsieur Smith au Sénat** de FRANK CAPRA

30 mars
INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA par **LAURENT CRETON**
> **Le Dernier Nabab** d'ELIA KAZAN et **The Player** de ROBERT ALTMAN

---

6 avril
LE PLACARD D'HOLLYWOOD par **ANNE DELABRE**
> **The Celluloid Closet** de R. Epstein et J. Friedman et **Sylvia Scarlett** de GEORGES CUKOR

13 avril
ARCHITECTURES DRAMATIQUES ET CONFUSION DES TEMPS par **FLORENCE LASSALLE**
> **Soudain l'été dernier** de JOSEPH L. MANKIEWICZ (ANALYSE DE FILM)

---

4 mai
COMPOSER POUR LE CINÉMA – RENCONTRE AVEC BRUNO COULAIS
> **Au fond des bois** de BENOÎT JACQUOT et **Genesis** de C. NURIDSANY et M. PÉRENNOU

11 mai
CORPS DANSÉS / CORPS FILMÉS par **CLAUDIA KLAPPENBERG**
> **Le Bal** d'ETTORE SCOLA et **All This Can Happen** de SIOBHAN DAVIES et DAVID HINTON

18 mai
LE CINÉMA SELON MARGUERITE DURAS par **MAURICE DARMON**
> **India Song** de MARGUERITE DURAS et **Une aussi longue absence** d'HENRI COLPI

---

1 juin
BO WIDERBERG par **VICTOR COURGEON**
> **Le Péché suédois** et **Joe Hill** de BO WIDERBERG

8 juin
JOHN WAYNE par **CLAUDE AZIZA**
> **La Charge Héroïque** de JOHN FORD et **Rio Bravo** d'HOWARD HAWKS

15 juin
LES ZOMBIES AU CINÉMA par **FRÉDÉRIQUE BALLION**
> **La Nuit des morts vivants** et **Le territoire des morts** de GEORGE A. ROMERO

22 juin
SÉANCE DE CLÔTURE : QUIZZ et **Film surprise**

Université Populaire d'HISTOIRE

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

Unipop Histoire

Saison 4 : sept. 2016 – juil. 2017

TOUS LES LUNDIS *(hors vacances scolaires)*

COURS D'HISTOIRE : de 18h30 à 20h
PROJECTION : 20h30

OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €
(www.webeustache.com - www.cinema-histoire-pessac.com ou bien à la caisse du cinéma)
(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 5,50 euros)

PROGRAMME

*sous réserve de confirmation

12 septembre
LA MORT DE LOUIS XIV par **JOËL CORNETTE**
> **La mort de Louis XIV** d'Albert Serra

19 septembre
HISTOIRE DU RUGBY par **XAVIER LACARCE**
> **Mercenaires** de SACHA WOLFF et **La Soule** de MICHEL SIBRA

26 septembre
LA GRANDE GUERRE VUE D'EN FACE par **NICOLAS PATIN, ARNDT WEINRICH**
> **À l'Ouest rien de nouveau** de LEWIS MILESTONE

---

3 octobre
NIXON par **ANTOINE COPPOLANI**
> **Nixon** d'Oliver Stone et **Frost/Nixon** de RON HOWARD

10 octobre
L'HISTOIRE DES ÉMOTIONS (de l'Antiquité au XIXe) par **GEORGES VIGARELLO**
> **La Passion Béatrice** de BERTRAND TAVERNIER

17 octobre
LE DÉPLACEMENT DES POPULATIONS SUITE A LA CRISE SYRIENNE
avec **CHRISTOPHE DABITCH, RENE OTAYEK, PIERRE BLANC**
> **Les Chebabs de Yarmouk** d'Axel Salvatori Sinz

---

7 novembre
SUJET, INTERVENANT ET FILMS EN ATTENTE

DU 14 AU 21 NOVEMBRE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
- **LES ROIS ET LES ARTISTES**
- **LA CULTURE QUI LIBERE (DU FRONT POPULAIRE AU FESTIVAL DE PESSAC)**
- **STALINE ET SES ARTISTES**
- **LES ARTISTES ET LA GUERRE D'ESPAGNE**
- **LES DROITS CIVIQUES AUX USA** par **PAP N'DIAYE**

> **Loving** de JEFF NICHOLS

28 novembre
MANON CORMIER, UNE BORDELAISE EN RESISTANCES par **BERNARD LACHAISE**
> **Les Suffragettes** de SARAH GAVRON

---

5 décembre
LA PROMESSE DE L'EST. ESPÉRANCE NAZIE ET GENOCIDE. 1939-1944 par **CHRISTIAN INGRAO**
> **Films en attente**

12 décembre
HISTOIRE DU CHILI par **NICOLAS WERTH**
> **Le Bouton de nacre** de CLAUDE AZIZA

---

9 janvier

LES PROCÈS DE JÉSUS par **CLAUDE AZIZA**

> **Films en attente**

16 janvier

LES RÉVOLUTIONS RUSSES par **NICOLAS WERTH**

> **Un débris de l'Empire** de ERMLER (sous réserves) et **La Commissaire** d'ASKOLDOV

23 janvier

LES KHMERS ROUGES par **ARIANE MATHIEU**

> **L'image manquante** de RITHY PANH et **Le Sommeil d'Or** de DAVY CHOU

30 janvier

HISTOIRE DES DÉNATURALISÉS SOUS VICHY par **CLAIRE ZALC**

> **Liberté** de TONY GATLIF et **Récits d'Ellis Island** de PEREC-BOBER (sous réserves)

---

6 février

SUJET, INTERVENANT ET FILMS EN ATTENTE

13 février

LA PROPAGANDE NAZIE DANS TOUTE SA SPLENDEUR par **PASCAL ORY**

> **Le triomphe de la volonté** de LENI RIEFENSTAHL

---

6 mars

NASSER ET LA NOUVELLE EGYPTE par **ALEXANDRE FERNANDEZ**

> **Gare centrale** de YOUSSEF CHAHINE

13 mars

LES AMÉRINDIENS, VICTIMES ET PARTENAIRES DE LA NATION AMERICAINE

par **ELISE MARIENSTRAS**

> **Little Big Man** d'ARTHUR PENN

20 mars

LA GRANDE GUERRE ET LA NAISSANCE DU FACISME par **MARC AGOSTINO**

> **L'adieu aux armes** de FRANK BORZAGE

27 mars

L'HOMME ET LA MACHINE par **VALERIE VERCLYTTE**

> **Steve Jobs** de DANNY BOYLE et **Robocop** de PAUL VERHOEVEN

---

3 avril

HISTOIRE DE LA JEUNESSE par **CHRISTINE BOUNEAU**

> **Les Tricheurs** de MARCEL CARNÉ et **La Chinoise** de JEAN-LUC GODARD

10 avril

HOKUSAI ET SON TEMPS par **PATRICK RICHET**

> **Miss Hokusai** de KEIICHI HARA

---

15 mai

ROBESPIERRE par **JEAN-CLÉMENT MARTIN**

> **Danton** de ANDRZEJ WAJDA

22 mai

LES GRECS ET LA GUERRE par **PATRICE BRUN**

> **Au nom d'Athènes** de FABRICE HOURLIER

29 mai

LES MYTHES RÉPUBLICAINS ET L'ÉCOLE (LES PETITS LAVISSES) par **OLIVIER LOUBES**

> **Topaze** de PAGNOL et **L'école buissonnière** de JEAN-PAUL LE CHANOIS

---

12 juin

HISTOIRE DE VENISE par **ELISABETH CROUZET-PAVAN**

> **Senso** de Visconti et **Casanova, un adolescent à Venise** de COMENCINI

19 juin

CYRANO DE BERGERAC par **ANNE-MARIE COCULA**

> **Cyrano de Bergerac** de JEAN-PAUL RAPPENEAU

26 juin

LA RÉVOLTE DES BOXERS EN CHINE EN 1900 par **PIERRE SINGARAVELOU**

> **Les 55 jours de Pékin** de NICHOLAS RAY

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

la p'tite UniPop

DÈS 7 ANS

SAISON 5 : SEPT 2016 – JUIN 2017

UN FILM
+ UNE LEÇON DE CINÉMA
+ UN GOÛTER offert
par la boulangerie-pâtisserie
KERMABON

UN MERCREDI APRÈS-MIDI
PAR MOIS
(hors vacances scolaires)

10 RENDEZ-VOUS POUR DÉCOUVRIR, AIGUISER SA CURIOSITÉ, EXPLORER LE MONDE DU CINÉMA ET RENCONTRER CEUX QUI FONT LES FILMS...

OUVERT AUX INDIVIDUELS ET AUX GROUPES
Frais d'inscription annuels :
10€ pour les enfants
5€ par adulte accompagnateur

(donne accès aux leçons de cinéma, aux goûters ainsi qu'à un tarif spécial de 4,50€ par film du programme).

MERCREDI 21 OU 28 SEPTEMBRE
AVANT-PREMIÈRE DE MA VIE DE COURGETTE
de Claude Barras
EN PRÉSENCE D'UNE PERSONNE DE L'ÉQUIPE

MERCREDI 19 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC **LAURENCE BRENGUIER**,
CHEF DÉCORATRICE DU FILM :
LAMB de Yared Zeleke

MERCREDI 9 NOVEMBRE
LE CINÉMA D'ANIMATION,
DU PAPIER DÉCOUPÉ À L'ORDINATEUR
par **STÉPHANIE CADORET**
IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
de Michel Ocelot

MERCREDI 7 DÉCEMBRE
ROALD DAHL AU CINÉMA par **VINCENT CHENILLE**
MATILDA de Danny DeVito

MERCREDI 18 JANVIER
L'ENFANT ET L'ANIMAL par **YVES LEGAY**
LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE
de Byambasuren Davaa

MERCREDI 15 FÉVRIER
RENCONTRE AVEC **LOÏC BURKHARDT**,
SOUND DESIGNER DU FILM :
UNE VIE DE CHAT
d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

MERCREDI 15 MARS
AUX DÉBUTS DU CINÉMA AVEC MÉLIÈS, LES FRÈRES LUMIÈRE... par **PHILIPPE QUAILLET**
LES PIONNIERS DU CINÉMA
(programme de courts métrages)

MERCREDI 12 AVRIL
UNE HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION
par **MICHÈLE HÉDIN**
LES VOYAGES DE GULLIVER de Dave Fleischer

MERCREDI 17 MAI
LE MYTHE DE ZORRO par **CLAUDE AZIZA**
LE SIGNE DE ZORRO de Rouben Mamoulian

MERCREDI 7 JUIN
CHARLIE CHAPLIN, RÉALISATEUR ET ACTEUR
par **CAROLE DESBARATS**
LE CIRQUE de Charlie Chaplin

LES INSCRIPTIONS SONT OUVERTES !

BULLETIN D'INSCRIPTION DISPONIBLE
à l'accueil du cinéma et sur
www.webeustache.com

Renseignements :
r-ringeade@orange.fr
acgascoin@wanadoo.fr

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 3 au Mardi 9 août

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
MINOPOLSKA 2	♥♥♥	0h46	VF	Dès 3 ans				16h15	16h15		
COMME DES BÊTES		1h27	VF	Dès 6 ans	15h 17h15 19h	15h 17h15 20h50	15h 17h15 19h	16h30 18h50 20h40	16h30 18h45 20h30	15h 17h15 19h	15h 16h55 20h50
L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS		1h35	VF	Dès 5/6 ans	15h 19h	15h 19h	15h 19h	16h30	18h30	15h 19h	15h 19h
LE BON GROS GÉANT	♥♥	1h55	VF	Dès 7 ans	15h	15h	15h 16h45	16h30	16h30	15h	15h
LE MONDE DE DORY		1h45	VF	Dès 5/6 ans	15h		15h			16h45	15h
CARMINA !	♥♥♥	1h33	VO	AA	17h 21h	17h05 21h	17h 20h40	17h15 20h50	17h15 20h40	17h05 20h55	17h 20h40
DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE	♥♥	1h45	VF	AA	18h50					18h50	18h40
DEMAIN		1h58	VO	TP		18h50					
D'UNE FAMILLE À L'AUTRE	♥♥	1h22	VO	AA	20h45	17h20	17h20	20h45	16h30	20h45	17h20
FLORENCE FOSTER JENKINS	♥♥♥	1h50	VO	AA	20h50			18h30			
FOLLES DE JOIE	♥♥♥	1h56	VO	AA		16h45					
GENIUS	♥♥♥	1h44	VO	AA	19h 21h	19h 21h	19h 21h	19h 21h	19h 21h	19h 21h	19h 21h
JULIETA	♥♥	1h33	VO	AA		19h					17h15
L'EFFET AQUATIQUE	♥♥	1h23	VF	AA		20h50			18h50		
LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT	♥♥♥	1h50	VO	AA	16h40 20h45	16h40 18h50	17h 21h10	16h40 20h50	18h40 20h50	16h40 20h50	16h50 19h
LA TORTUE ROUGE	♥♥♥	1h20	VF	TP	15h	15h	18h50		16h40	15h	18h50
LES DÉLICES DE TOKYO	♥♥♥	1h53	VO	AA	16h45					20h50	
LOVE AND FRIENDSHIP	♥♥	1h32	VO	AA							15h
MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN	♥♥♥	1h43	VO	AA			15h				
RETOUR CHEZ MA MÈRE	♥♥	1h37	VF	AA			20h50			16h50	
TARZAN	♥♥	1h50	VO	AA	16h50	15h	20h45	18h40		15h	20h50
VIVA	♥♥♥	1h40	VO	AA	18h50	20h55	19h10	18h50	20h45	18h50	21h

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

UNIPOPS CINÉMA

Inscriptions

Saison fin août 2016 – juin 2017

Nom : …… Prénom : ……

Adresse postale : ……

……

Téléphone : …… Courriel : ……

Situation professionnelle : …… Âge : ……

- 7ème saison **UNIPOP CINÉMA** (Sept 2016 – Juin 2017) : ☐ **33 €**

(33 cours sur l'année, le jeudi à 18h30. Chaque cours est accompagné de 2 projections. N.B : entrée au film = 5,50€. La carte est à retirer à la caisse du cinéma. L'assiduité n'est pas obligatoire.)

Offre spéciale moins de 25 ans : 5 cours = 5 euros ☐ NOUVEAU **5 €**

- 2ème saison **UNIPOP D'ÉTÉ** : ☐ **33 €**

(2 jours de conférences autour de l'œuvre d'Alfred Hitchcock les mercredi 24 et jeudi 25 août 2016. 33€ pour le stage, comprenant 4 projections et 4 temps d'analyse d'1h30 chacun).

Total : ……

Bulletin d'inscription à joindre à votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de l'association du Cinéma Jean Eustache) et à envoyer ou déposer au cinéma Jean Eustache (7 rue des Poilus 33600 PESSAC).

L'inscription à l'Université Populaire d'Histoire doit se faire sur une fiche d'inscription distincte avec règlement à l'ordre du Festival du Film d'Histoire.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 10 au Mardi 16 août

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
MINOPOLSKA 2	♥♥♥	0h46	VF	Dès 3 ans			15h				15h
COMME DES BÊTES	✍✍✍	1h27	VF	Dès 6 ans	15h 17h 19h	15h 16h50 20h50	15h 17h 18h30	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30	15h 16h45 21h
L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS	✍✍	1h35	VF	Dès 5/6 ans	15h	15h			16h30		
LE BON GROS GÉANT	♥♥	1h55	VF	Dès 7 ans	16h45	18h35	16h10	16h30		16h30	15h
LE MONDE DE DORY	✍✍✍	1h45	VF	Dès 5/6 ans		15h	15h				15h
CARMINA !	♥♥♥	1h33	VO	AA	20h40	19h15	17h	20h45	20h50	16h30	21h30
DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE	♥♥	1h45	VF	AA			20h40			18h40 ✓	
DEMAIN	✍✍✍	1h58	VO	TP					16h30 ✓		
D'UNE FAMILLE À L'AUTRE	♥♥	1h22	VO	AA	21h10	17h20	18h50	20h50		20h30	17h10 ✓
FLORENCE FOSTER JENKINS	♥♥♥	1h50	VO	AA	20h45			18h40			19h ✓
GENIUS	♥♥♥	1h44	VO	AA	18h30	21h	20h55	18h20	18h40	18h40	17h
JASON BOURNE		2h03	VO	AA	20h30	20h30	20h30	21h	21h	18h30 21h	20h50
JASON BOURNE		2h03	VF	AA	15h30 18h	15h30 18h	15h30 18h	16h30 18h30	16h30 18h30	16h30	16h 18h30
JULIETA	♥♥	1h33	VO	AA	16h40 ✓						
L'ÉCONOMIE DU COUPLE	♥♥♥	1h40	VF	AA	15h 18h50 20h50	17h 19h 21h	15h 18h45 20h50	16h30 19h 21h	16h30 19h 21h	16h30 19h 21h	17h10 19h05 21h10
L'EFFET AQUATIQUE	♥♥	1h23	VF	AA		19h ✓					
LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT	♥♥♥	1h50	VO	AA	17h	20h45	16h50		18h40	20h50	20h40 ✓
LA TORTUE ROUGE	♥♥♥	1h20	VF	TP	15h		19h	16h30			18h50
LES DÉLICES DE TOKYO	♥♥♥	1h53	VO	AA		15h ✓					
LOVE AND FRIENDSHIP	♥♥	1h32	VO	AA							15h ✓
MERCI PATRON !	♥♥♥	1h24	VF	AA						20h45 ✓	
MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN	♥♥	1h43	VO	AA		17h10 ✓					
RETOUR CHEZ MA MÈRE	♥♥♥	1h37	VF	AA			20h20		20h45		
VIVA		1h40	VO	AA	19h10						
FILM SURPRISE				AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →				18h30 ✓

LÉGENDES

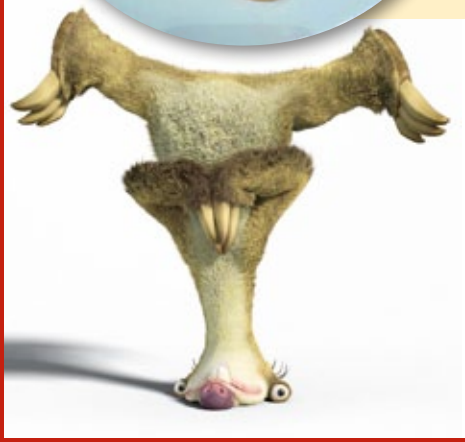
LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.



Le café du cinéma

L'été est arrivé, alors le café du Jean Eustache vous propose une délicieuse assiette estivale composée de petits toasts à la tomate confite accompagnés de viande des grisons et de salade !

Nouveau

Les crêpes peuvent se déguster avec du sucre mais aussi avec une sauce caramel-beurre salé et pour les plus gourmands, on peut ajouter de la chantilly !

Et bien sûr, toujours les cookies et les muffins, ainsi qu'un large choix de glaces **Magnum** et **Cornetto** !

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 446

du mercredi 3 août au mardi 30 août 2016

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 446 : 19 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Jean-François Cazeaux, Anne-Claire Gascoin, Hélène Hanusse, Michèle Hédin
Jean Le Maître, Nicolas Milesi, Léo Ortuno, Audrey Pailhès, Marjorie Rivière
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo cinemas.fr

AE

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité en Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 17 au Mardi 23 août

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

		durée	version	avis	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
POUR LES ENFANTS	MINOPOLSKA 2	♥♥♥	0h46	VF	Dès 3 ans		15h				
	MIMI ET LISA	♥♥♥	0h45	VF	Dès 4/5 ans				16h30		16h30
	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	♥♥♥	0h43	VF	Dès 3/4 ans	15h	← EN AVANT-PREMIÈRE				
	COMME DES BÊTES	✍✍✍	1h27	VF	Dès 6 ans	15h 17h10	15h 17h30	15h	16h30	16h15	15h	15h 17h30
	LE BON GROS GÉANT	♥♥	1h55	VF	Dès 7 ans	15h		15h			15h	
	PETER ET ELLIOTT LE DRAGON		1h42	VF	Dès 7 ans	15h 17h 19h 21h	15h30 18h 20h15	15h 17h 19h 21h	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 21h	15h30 18h 20h15	15h 17h 19h 21h
	CARMINA !	♥♥♥	1h33	VO	AA	21h		19h10		19h15		19h15
	DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE	♥♥♥	1h43	VO	AA	18h55	19h15	21h	18h20	21h	17h10	
	EVERYONE ELSE	♥♥♥	1h59	VO	AA						21h	21h
	GENIUS	♥♥♥	1h44	VO	AA		21h		20h40			
	JASON BOURNE		2h03	VO	AA	21h	21h	21h	21h	18h30 21h	21h	21h
	JASON BOURNE		2h03	VF	AA	16h 18h20	15h30 18h	15h30 18h	16h30 18h30	16h	15h30 18h	15h30 18h
	L'ÉCONOMIE DU COUPLE	♥♥♥	1h40	VF	AA	16h50 18h50 20h50	17h 19h 21h	17h 19h 21h	16h30 19h 21h	16h40 18h40 20h40	16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50
	LA TORTUE ROUGE	♥♥♥	1h20	VF	TP		16h					15h
	TONI ERDMANN	♥♥♥	2h42	VO	AA	15h 18h 20h40	15h 18h 20h30	15h 18h 20h30	17h30 20h30	16h15 18h 20h30	15h 18h 20h30	15h 18h 20h30
	VIVA	♥♥♥	1h40	VO	AA			17h10			19h10 ↗	

TARIFS PERMANENTS

- **4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA**
- **5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN**
- **4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure**

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ↗ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

L'UNIPOP D'ÉTÉ

UNIVERSITÉ POPULAIRE **Unipop** d'été

LES MERCREDI 24 ET JEUDI 25 AOÛT, DE 9H30 À 18H
(PAUSE DÉJEUNER DE 13H À 14H)

Deux jours d'analyse de films consacrés à l'œuvre de

ALFRED HITCHCOCK

Venez redécouvrir l'œuvre unique du maître incontesté du suspense
à travers l'analyse de ses plus grands films.
L'occasion d'approfondir le travail d'analyse filmique très apprécié des unipopiens,
et de permettre à des spectateurs peu disponibles en cours de saison de participer
à l'Unipop !

Par **STÉPHANE GOUDET**

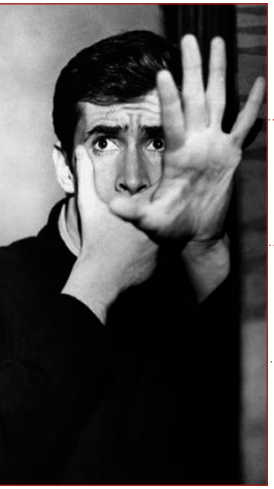
Stéphane Goudet est critique de cinéma, universitaire et exploitant. Docteur en études cinématographiques, auteur d'une thèse sur Jacques Tati en 2000, il enseigne le cinéma à l'Université Paris 1, et a collaboré à la revue «Positif». Il est également directeur artistique du cinéma Georges-Méliès à Montreuil, une des salles d'art et essai les plus dynamiques de France. Il est intervenu à de nombreuses reprises à l'Unipop, dont celle de l'été dernier.

Déjà unipopien ou non, l'Unipop d'été est ouverte à tous !

Forfait : 33€

(comprenant 4 temps d'analyse de film d'1h30 chacun et quatre projections de film)

Redécouvrez sur grand écran quatre chefs d'œuvre d'Alfred Hitchcock :



LES 39 MARCHES (THE 39 STEPS)
D'**ALFRED HITCHCOCK** • GB • 1935 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC ROBERT DONAT, MADELEINE CARROLL, LUCIE MANNHEIM...

SUEURS FROIDES (VERTIGO)
D'**ALFRED HITCHCOCK** • USA • 1958 • 2H09 • **VOSTF**
AVEC JAMES STEWART, KIM NOVAK...

PSYCHOSE (PSYCHO)
D'**ALFRED HITCHCOCK** • 1960 • 1H49 • **VOSTF** • INT -12 ANS
AVEC ANTHONY PERKINS, JANET LEIGH, JOHN GAVIN...

LES OISEAUX (THE BIRDS)
D'**ALFRED HITCHCOCK** • 1963 • 2H • **VOSTF** • INT - 12 ANS • COPIE RESTAURÉE
AVEC TIPPI HEDREN, ROD TAYLOR, SUZANNE PLESHETTE...

BULLETIN D'INSCRIPTION : VOIR PAGE 26 (AUSSI DISPONIBLE À LA CAISSE DU CINÉMA ET SUR NOTRE SITE WWW.WEBEUSTACHE.COM)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 24 au Mardi 30 août

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

		durée	version	avis	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
POUR LES ENFANTS	MINOPOLSKA 2	♥♥♥	0h46	VF	Dès 3 ans			15h		15h		15h
	MIMI ET LISA	♥♥♥	0h45	VF	Dès 4/5 ans		15h		15h		15h	
	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	♥♥♥	0h43	VF	Dès 3/4 ans	15h	← EN AVANT-PREMIÈRE					
	COMME DES BÊTES		1h27	VF	Dès 6 ans	15h	18h	15h	15h	15h	15h	15h
	L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS		1h35	VF	Dès 5/6 ans				15h			
	LE BON GROS GÉANT	♥♥	1h55	VF	Dès 7 ans						15h	
	LE MONDE DE DORY		1h45	VF	Dès 5/6 ans			15h				
	PETER ET ELLIOTT LE DRAGON		1h42	VF	Dès 7 ans	15h 17h 19h	15h 17h 19h	15h30 18h 20h15	15h30 18h 20h15	15h 17h 19h	15h30 18h 20h15	15h 17h 19h
	CARMINA !	♥♥♥	1h33	VO	AA	21h	21h	19h	19h	19h	18h50	17h
	DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE	♥♥♥	1h43	VO	AA	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20
	EVERYONE ELSE	♥♥♥	1h59	VO	AA		20h30			20h30		20h30
	GENIUS	♥♥♥	1h44	VO	AA	18h45		18h20	18h20		18h20	21h
	JASON BOURNE		2h03	VF	AA	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h
	JASON BOURNE		2h03	VO	AA	21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h
	L'ÉCONOMIE DU COUPLE	♥♥♥	1h40	VF	AA	16h45 20h50	16h 18h20	17h 20h50	17h 20h50	17h 20h50	20h40	18h50 20h50
	LA TORTUE ROUGE	♥♥♥	1h20	VF	TP	18h40		16h50	16h50		16h50	15h
	RETOUR CHEZ MA MÈRE	♥♥♥	1h31	VF	AA					15h		
	SIERANEVADA	♥♥	2h55	VO	AA	20h45	20h20	20h20	20h20	17h10	20h20	17h10
	TONI ERDMANN	♥♥♥	2h42	VO	AA	15h 18h 20h20	15h 18h 20h20	15h 18h 20h20	15h 18h 20h20	15h 18h 20h20	15h 18h 20h20	15h 18h 20h20
	LES 39 MARCHES	♥♥♥	1h25	VO	AA	**UNIPOP D'ÉTÉ** Stage d'analyse de films consacré à ALFRED HITCHCOCK MER 24 ET JEU 25 AOÛT de 9h30 à 18h avec pause déjeuner. Forfait 33 € Analyse et 4 films (voir p. 30)					17h10	
	SUEURS FROIDES	♥♥♥	2h09	VO	AA					21h		
	PSYCHOSE	♥♥♥	1h49	VO	AA							
	LES OISEAUX	♥♥♥	2h00	VO	AA							

TARIFS PERMANENTS

- 4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- 5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- 4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

VILLE DE
Pessac

SAISON CULTURELLE 2016 2017

OUVERTURE DE LA SAISON CULTURELLE

SAMEDI 24 SEPT. 2016 / 18H30

Pôle culturel de Camponac

Réservation :

Kiosque culture & tourisme
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication – Licences Ville de Pessac – Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946