Visages
Villages
D'AGNÈS VARDA
Cinéma
Jean Eustache
Pessac
WWW.WEBEUSTACHE.COM
457
La Mini-Gazette
DU MERCREDI 7 JUIN AU MARDI 4 JUILLET 2017

I Am Not Your Negro de Raoul Peck

Les docs, champions du bouche-à-oreille

On le sait, le cru 2017 de Cannes ne restera pas dans les annales. Heureusement, même les années creuses, nous revenons avec quelques belles bobines en tête. À commencer par trois titres du palmarès que nous sommes impatients de vous montrer : **120 Battements par minute** de Robin Campillo dédié aux années Act Up, palme de l'applaudimètre (sortie le 23 août), le bouleversant **Faute d'amour** du très grand Andrei Zviagyntsev (notre palme, sortie le 26 septembre) et LA palme **Le Square** du surdoué suédois Ruben Östlund, dont nous avions défendu le titre antérieur (**Snow Therapy**). Mais en attendant la rentrée, ce sont deux documentaires cannois qui sont à l'honneur et qui sont signés par deux figures du genre, dans deux démarches radicalement différentes. Il s'agit de **Visages, villages**, une promenade humaniste, ludique et poétique dans laquelle Agnès Varda et ses 88 « balais » a embarqué l'artiste JR. Un mariage inédit et joyeux qui suscite une déambulation entre deux univers artistiques qui se complètent à merveille (voir ci-contre). L'autre documentaire est **Le Vénérable W**, dernier volet de la « Trilogie du mal » de Barbet Schroeder (après **Général Idi Amin Dada : autoportrait** et **L'Avocat de la terreur**). Nous sommes ici dans le documentaire politique et historique, documenté, entre interviews et images d'archives. Du classique me direz-vous, sauf que le propos est saisissant et terrifiant à la fois : comment le moine birman Wirathu, leader bouddhiste (bouddhisme que notre représentation occidentale associe à la sagesse…) entraîne toute une population dans la haine et la violence raciste envers les musulmans, le discours qui n'a rien à envier aux diatribes nazies fait froid dans le dos. En 2016, les deux champions du bouche-à-oreille étaient deux documentaires « engagés » : **Demain** et **Merci patron**. Au cours de ce premier semestre 2017, les trois films aux carrières inattendues sont également des documentaires : **Et les mistrals gagnants**, **À voix haute** et **I Am Not Your Negro**, les deux derniers étant programmés ce mois-ci. La preuve qu'une partie du public est particulièrement sensible aux films qui ont du sens, une certaine authenticité et un propos vigoureux, ce qui n'exclut pas une forme originale et passionnante.

Enfin pour bien commencer l'été, il vous faudra ouvrir grand vos yeux d'enfants, pour **Le Grand Méchant Renard**. Un enchantement signé Benjamin Renner (associé à Patrick Imbert), l'auteur du fameux **Ernest et Célestine**. Et n'oubliez pas de vous inscrire pour les **Unipops** : l'Unipop cinéma qui se transforme en **Unipop Arts et cinéma**, l'**Unipop Histoire**, l**a p'tite Unipop** et **l'Unipop d'été**, les 30 et 31 août : deux jours précieux pour décoder les modes de représentation de la violence à l'écran, par Carole Desbarats. – **François Aymé**

Coup de cœur

VISAGES, VILLAGES

GENRE : BALADE POUR DEUX ARTISTES-POÈTES D'**AGNÈS VARDA** ET **JR**
FRANCE · 2017 · 1H29 · DOC.

Agnès Varda et JR ont en commun la passion et le questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Dès leur rencontre en 2015, la cinéaste et le photographe décident de tourner un film loin des villes. Ils partent sur les routes avec le camion photographique (et magique) de JR…

p. 31

Depuis **Les Glaneurs et la glaneuse** et **Les Plages d'Agnès**, Agnès Varda excelle dans un genre bien à elle : le documentaire à la première personne en forme de balade à travers la France, une balade faisant de chaque rencontre avec des gens ordinaires une fête où se mêlent l'imprévu, la curiosité et l'empathie. Nouveauté de taille pour ce **Visages, Villages** : le « je » est devenu un « nous », puisque la cinéaste a décidé de composer cette promenade artistique avec le plasticien JR. Et ce duo inédit ne manque pas de charme dans sa capacité à s'emparer du quotidien, à fabriquer de la poésie avec trois fois rien. Agnès Varda et JR se mettent en scène, ils écrivent le film sous nos yeux d'une manière complice et ludique avec une bonne humeur et une confiance tout à fait communicative tant vis-à-vis de leurs protagonistes (qui se prêtent volontiers à leurs demandes les plus inattendues) que des spectateurs. Agnès Varda et JR « jouent » à faire un film, construisant une œuvre qui tient à la fois du portrait chinois, du rébus humaniste et du cadavre exquis. On sent bien que leur inspiration est à contre-courant de l'air du temps, de la vitesse, du vite fait, de la technologie. Ils préfèrent les petites routes et les petites gens, les villages, les lieux perdus (une bergerie) ou abandonnés (un blockhaus tombé sur la plage, une cité fantôme), les usines, les fermes. Tout en gardant une saine opposition à tout esprit passéiste. Grâce aux photos géantes collées de JR, ils donnent à des paysages, à des façades et à des personnes une nouvelle dimension, une nouvelle valeur, une dignité et même une fierté ou une majesté qui surprennent et séduisent à la fois. Un cinéma humaniste empli de poésie et de légèreté qui sait nous prendre par la main. – FRANÇOIS AYMÉ

GENRE : COMÉDIE À L'AFGHANE
DE **SONIA KRONLUND** · FRANCE/AFGHANISTAN · 2017
1H25 · VOSTF · DOC · AVEC SALIM SHAHEEN.

À cent kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses 110 films et tourner le 111e au passage. Ce voyage dans lequel il a entraîné sa bande de comédiens, tous plus excentriques et incontrôlables les uns que les autres, est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de 30 ans...

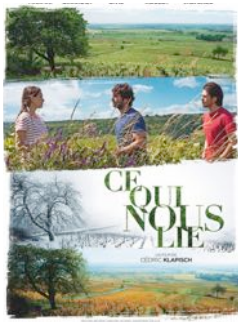
NOTHINGWOOD p. 27 à 31

« Si vous ignoriez que Salim Shaheen est une star, lui le sait. Ce quinqua rondouillard semble, tel un dieu descendu sur Terre, toujours en pleine représentation. Ses tenues sont d'un goût moyen et ses films, des séries Z, d'un mauvais goût certain. Et pourtant, quelle prestance ! Cette noblesse, Sonia Kronlund l'éclaire en y mettant un sens fort. Insaisissable au fond, Salim Shaheen se prête à ce portrait autant qu'il s'y soustrait. Quand Sonia Kronlund demande à rencontrer ses deux femmes et ses six filles, toujours cachées (contrairement à ses nombreux fils), un prétexte fallacieux lui barre la route. Salim Shaheen le progressiste audacieux, ouvert à la création, en cache un autre, prudent et obtus. C'est toute la complexité de l'Afghanistan qu'il incarne. Plus qu'une enquête journalistique sur le système D de son cinéma, le film est une réflexion sur les métamorphoses d'un homme et d'un pays, observées par une réalisatrice dont la place à l'image invite aussi beaucoup à réfléchir. Au milieu du groupe d'hommes dont s'entoure Salim Shaheen, Sonia Kronlund apparaît, plus d'une fois, comme une risque-tout. Elle brave l'interdit qui pèse sur les femmes. En cela, elle est pareille à celui qu'elle filme, qui a bravé la tradition pour devenir saltimbanque et roi du cinéma. Entre eux deux, la rencontre est intense, mélange de séduction, de comédie, de contrôle... Ce jeu du chat afghan et de la souris française fait un étonnant moment de cinéma. » - **TÉLÉRAMA**

Nouveauté

GENRE : CHACUN CHERCHE SON VIN
DE **CÉDRIC KLAPISCH**
FRANCE · 2016 · 1H53
AVEC PIO MARMAI, ANA GIRARDOT, FRANÇOIS CIVIL...

Après 10 ans d'absence, Jean revient au domaine familial, pour retrouver son frère et sa sœur après le décès de leur père. Il arrive pendant les vendanges et accepte de rester quelques semaines pour aider à la vinification...



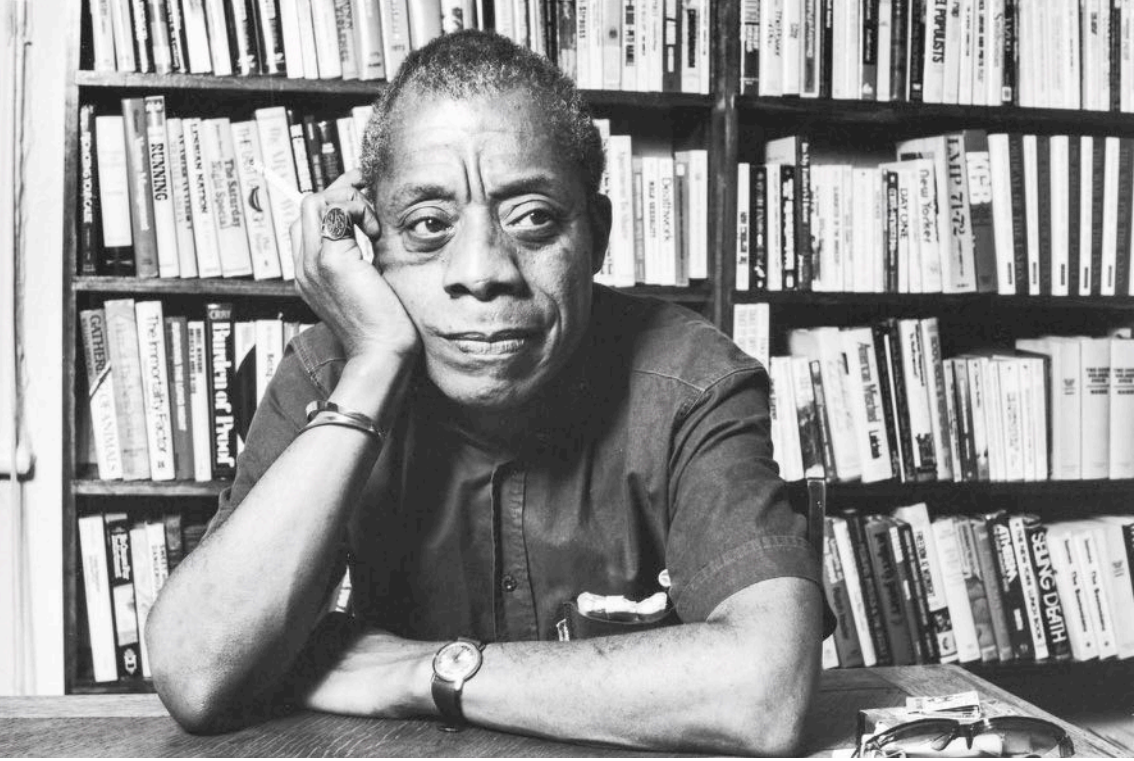
CE QUI NOUS LIE

Du **Péril jeune** à **Chacun cherche son chat**, en passant par la série **Dix pour cent**, la filmographie de Cédric Klapisch s'est toujours diversifiée dans beaucoup d'urbanité. Pour la première fois, avec **Ce qui nous lie**, le réalisateur s'est mis au vert, durant un tournage qui s'est égrainé sur toute une année. Au même titre que la culture viticole, son film a dû se plier aux aléas météorologiques : « *C'est vraiment la nature qui a décidé du calendrier du tournage* » précise-t-il. « *Il y a des correspondances entre le cinéma et le vin, un long moment de préparation et un court pour le consommer.* »

Initié par son père à la culture du vin, Klapisch livre un récit touchant qui, non content de suivre la vie d'une exploitation et le travail de la vigne sous tous ses aspects, soulève bien des questions relatives à l'héritage familial et à la filiation. D'où également le choix de la Bourgogne, où les exploitations sont, en général, plus familiales. Trois comédiens – les beaux et talentueux Pio Marmaï, Ana Girardot et François Civil – incarnent avec beaucoup de grâce une jeune fratrie qui, en proie aux affres de l'hérédité, se réinvente. Klapisch soigne sa photographie, ose le *timelapse* et signe un film musical et rythmé, avec parfois beaucoup de drôlerie (la scène des consonnes devrait marquer les esprits...).

Ce qui nous lie est un beau film sincère et populaire comme Klapisch sait les fabriquer. Une nouvelle fois, la jeunesse n'est jamais aussi revigorante que devant sa caméra. – NICOLAS MILÉSI

p. 27 à 31



Coup de cœur !

GENRE : DOCU BRILLANT
DE **RAOUL PECK**
ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H51
VOSTF · DOC.
AVEC LA VOIX DE
SAMUEL L. JACKSON…

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies…

p. 25 à 31

I AM NOT YOUR NEGRO

« Tout est là, dans l'intelligence d'un homme qui met les Blancs face à l'histoire des Noirs en Amérique et qui les somme de se poser des questions. Le film de Raoul Peck est admirablement monté, à partir d'archives incroyables, parfois difficiles à supporter, dont la plupart semblent inédites. En une heure et demie, Peck fait le tour de la question noire aux Etats-Unis, raconte l'histoire de l'esclavage, de l'abolitionnisme, de la lutte des Afro-Américains pour obtenir l'égalité des droits. C'est une histoire violente (elle l'est toujours aujourd'hui, malgré les mandats d'Obama), bien évidemment, et le film met tout en œuvre pour que le spectateur puisse se mettre à la place d'un Noir qui vit aux Etats-Unis, face à l'humiliation, aux lynchages, à l'injustice permanente qui fait, comme le dit Baldwin – magnifique figure aux paupières tombantes qui lui donnent un air triste –, que l'on poursuit et met en prison un Noir quand il déclare "*la liberté ou sinon la mort*", alors qu'on loue le Blanc qui fait de même…

Le documentaire de Peck est passionnant de bout en bout. Les voix off de Samuel L. Jackson, en VO, et de Joey Starr, en VF, sont tout aussi splendides l'une que l'autre. Et donnent envie de lire ou relire James Baldwin, auteur un peu oublié aujourd'hui. Déjà diffusé sur Arte, mais enfin en salle, **I Am Not Your Negro** est une totale réussite. » – **LES INROCKUPTIBLES**

GENRE : AMOUR TOUJOURS
DE **PERNILLA AUGUST** · SUÈDE · 2016 · 1H55 · VOSTF
AVEC SVERRIR GUDNASON, KARIN FRANZ KÖRLOF, MICHAEL NYQVIST...

A SERIOUS GAME

p. 25 à 29

Suède, début du XXe siècle. Arvid Stjärnblom, un jeune journaliste, et Lydia Stille, fille d'un artiste peintre, s'aiment mais se résignent à un mariage de raison. Les années n'éteignent pas leur passion...

Magnifiquement filmé, dans un format que les téléviseurs aux formes allongées ont renvoyé au siècle dernier, et qui reste pourtant tellement harmonieux. *Le jeu sérieux* est **le** roman d'amour suédois, publié en 1912 par Hjalmar Söderberg. Après une longue carrière d'actrice et un Prix d'interprétation à Cannes pour **Les Meilleures Intentions** de son mari Bille August (également Palme d'or), Pernilla August est connue pour sa création de l'excellente série TV danoise, diffusée sur Arte, **Les Héritiers**. Elle évoque, ici, le « *rêve d'un amour vrai, d'un amour voué à durer en dépit de tout, quand bien même il ne serait jamais pleinement vécu*. » Suivant la lumière et la nature des saisons et des cœurs, la cinéaste s'attache, grâce à la sensibilité de ses acteurs, à faire vivre la flamme amoureuse. – FLORENCE LASSALLE

En Birmanie, le « Vénérable W. » est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est observer comment l'islamophobie et le discours haineux engendrent la violence. Alors même que 90% de la population du pays est bouddhiste, une religion fondée sur la tolérance et la non- violence...

LE VÉNÉRABLE W.

p. 31

GENRE : RADIOGRAPHIE DE LA HAINE | DE **BARBET SCHROEDER** · FRANCE/SUISSE · 2016 · 1H37 · VOSTF · AVEC BARBET SCHROEDER, BULLE OGIER...

« Sans nécessairement connaître de près le bouddhisme, on pouvait avoir l'impression que cette religion sans dieu échappait à la maladie de la vérité et de l'intolérance qui ravage plus ou moins sourdement une grande partie des monothéismes constitués. Hélas, à compter d'aujourd'hui, tous ceux qui découvriront le nouveau documentaire-choc du réalisateur suisse Barbet Schroeder devront se départir de cette impression, et partant du réconfort qu'elle exerçait sur nous en ces temps de remontée sévère des fondamentalismes. Entretien avec Ashin Wirathu, images extraites de ses sermons, recours aux archives et à la propagande de son mouvement, vidéos d'amateurs témoignant des exactions exercées à son initiative, voix off féminine recadrant les arrangements du maître avec la réalité, interventions de spécialistes et de moines bouddhistes expliquant la véritable nature de cette idéologie. »
– LE MONDE

Marie-Francine

Problemos

DES LIVRES A DONNER ?

Revendus, revalorisés ou redistribués, les livres donnés au Livre Vert permettent la création d'emplois en insertion en Gironde !

LE LIVRE VERT

Contactez nous au
05.33.51.09.53

Gironde
Nouvelle-Aquitaine

MARIE-FRANCINE

p. 29 à 31

DE VALÉRIE LEMERCIER · FRANCE · 2016 · 1H35 · AVEC VALÉRIE LEMERCIER, PATRICK TIMSIT, HÉLÈNE VINCENT…

Rejetée par son mari, évincée de son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents… à 50 ans ! Même s'ils l'infantilisent, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils lui ont confié qu'elle fait la connaissance de Miguel. Celui-ci, sans oser l'avouer, est exactement dans la même situation…

« S'il reflète une certaine réalité socioculturelle, l'alliage de précarité et de disponibilité à la vie qu'incarnent ces deux quinquagénaires est surtout porteur d'un élan joyeux, que les deux acteurs rendent très touchant. Sans plus de prétention que celle de faire un film personnel et populaire, Lemercier soigne les détails de sa mise en scène comme on polirait un bijou fantaisie – les larmes de Marie-Francine qui tombent sur la lame du microscope et emplissent soudain tout l'écran, la reprise lyrique des **Parapluies de Cherbourg** par Nana Mouskouri… Sa réussite tient à cette approche d'artisan, qui se traduit bien aussi dans l'attention accordée aux rôles secondaires, tous excellents. » – LE MONDE

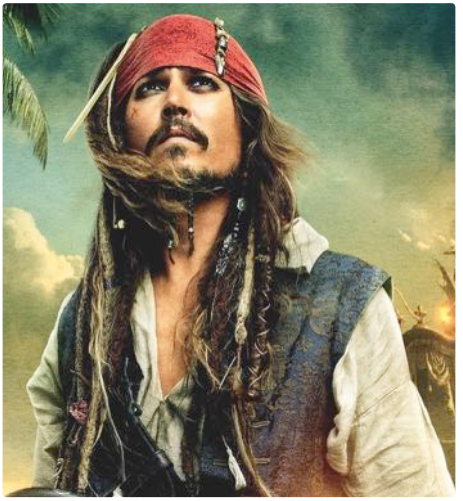
PROBLEMOS

p. 29 à 31

D'ÉRIC JUDOR · FRANCE · 2017 · 1H25 · AVEC ÉRIC JUDOR, BLANCHE GARDIN, YOUSSEF HAJDI…

Jeanne et Victor, deux jeunes Parisiens, acceptent de séjourner quelques temps dans la communauté où leur copain Jean-Paul a élu résidence afin de « vivre autrement ». Jusqu'au jour où la population terrestre est décimée sans coup férir par une terrible pandémie. Ce qui fait du petit groupe les derniers survivants de la planète…

« Il faut un génie d'équilibriste à Éric Judor pour réussir une telle opération, restant lucide sur les dérives de l'autogestion (qui reproduit sans vergogne les méfaits qu'elle condamne), pointant avec gourmandise ses aspects les plus ridicules (l'enfant qui n'a pas de prénom pour ne pas l'enfermer dans une norme) ou hypocrites (le clodo qu'on prend pour un chaman, tellement plus chic), sans pour autant clouer au pilori, comme l'aurait fait n'importe quel petit soldat de la comédie made in rance. Car si tous les personnages sont à un moment ou à un autre moqués, c'est encore le sien, archétype du Parisien donneur de leçons, qui en prend le plus pour son grade. » – LES INROCKUPTIBLES



GENRE : JACK SPARROW, LE RETOUR | DE **JOACHIM RØNNING** ET **ESPEN SANDBERG** · ÉTATS-UNIS · 2016 · 1H43 · VF + VOSTF · AVEC JOHNNY DEPP, JAVIER BARDEM...

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

Jack Sparrow et ses compagnons se lancent dans la quête du Trident de Poséidon. Cet artefact est leur seul moyen d'échapper au redoutable Capitaine Salazar et à ses fantômes...

Presque 6 ans jour pour jour se sont écoulés depuis la sortie du précédent épisode de la saga (**La Fontaine de Jouvence** avait été présenté au festival de Cannes en 2011). C'est donc avec une joie non dissimulée que les aficionados s'apprêtent à retrouver l'inénarrable Johnny Depp, flanqué des non moins excellents Geoffrey Rush et Orlando Bloom, pour suivre les nouvelles aventures picaresques de Jack Sparrow. Beaucoup d'humour, des effets spéciaux et du maquillage à gogo, des fantômes à foison et bien sûr un méchant trèèès méchant... Bref, du grand spectacle en perspective ! – ANNE-CLAIRE GASCOIN

DÈS 10/11 ANS p. 25 à 31

Les membres d'équipage du vaisseau Covenant, à destination d'une planète située au fin fond de notre galaxie, découvrent ce qu'ils pensent être un paradis encore intouché. Il s'agit en fait d'un monde sombre et dangereux, abritant une terrible menace...

ALIEN COVENANT

p. 25 et p. 29

GENRE : ALIENS, GO HOME ! DE **RIDLEY SCOTT** · ÉTATS-UNIS · 2017 · 2H02 · VF + VOSTF · AVEC MICHAEL FASSBENDER, KATHERINE WATERSTON... **Interdit - 12 ans.**

Alien : Covenant est la séquelle de la préquelle **Prometheus** (2012). Le film se passe dix ans après et met en scène, en 2104, l'équipage du vaisseau spatial Covenant. C'est en 2122 que commence **Alien**. Suivent **Aliens, le retour** et **Aliens 3** qui se passent en 2179. **Alien, la résurrection** est postérieure de deux siècles. 1897 : Les Martiens envahissent la terre, guidés par H. G. Welles. Ils sont repoussés. 1938 : Ils reviennent, conduits par un autre Welles : Orson. 1979 : avec la complicité de Ridley Scott, l'un d'eux a réussi à s'introduire dans un vaisseau spatial. Aujourd'hui, ils sont de retour, les Aliens. Du latin alienus : étranger. Comme le disait déjà Térence : « *Homo sum, humani nihil a me alienum puto, nisi extraterrestria omnia* » ! Car les Aliens, ce sont les autres, eux, vous, mais surtout pas moi. – CLAUDE AZIZA

La séance de M. Claude

MER 7 JUIN À 20H30

› *Film présenté par **Claude Aziza** (durée : 20 min. environ)*

Nouveauté

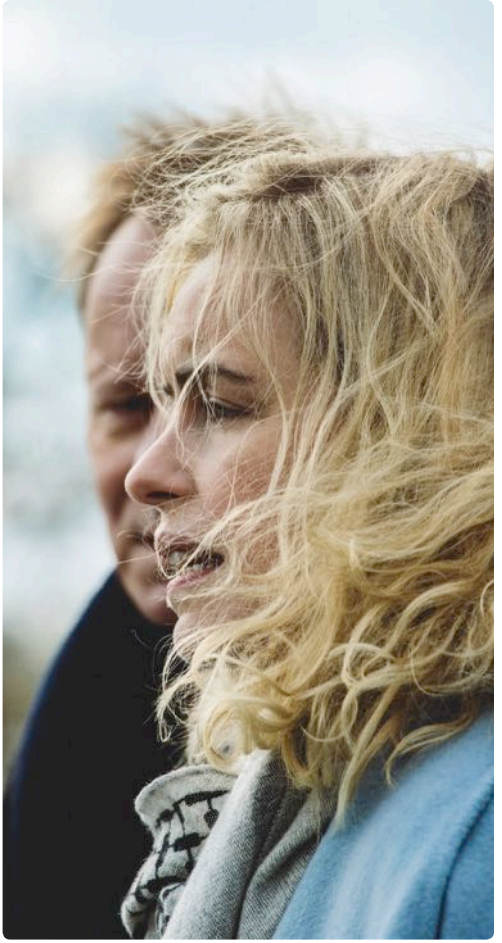
GENRE : HAUTEMENT RECOMMANDÉ PAR MARIE DE **JORDAN PEELE**
ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H51 · VOSTF · DANIEL KALUUYA, ALLISON WILLIAMS, CATHERINE KEENER...

Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer la belle famille, Missy et Dean lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable...

GET OUT p. 27 à 29

« Le sentiment qu'on éprouve, face à **Get Out**, de tenir un classique instantané est d'autant plus inattendu que le film, produit par le pape de l'horreur discount, Jason Blum (**Paranormal Activity**), assume jusqu'au bout sa nature de série B.
L'intrigue est digne des meilleurs épisodes de **La Quatrième Dimension**. Chris, un jeune photographe noir, part à la rencontre de sa belle-famille blanche. L'accueil paraît bienveillant : le père regrette, dit-il, de ne pas pouvoir voter une troisième fois pour Barack Obama, la mère invite Chris à le sevrer de la cigarette par l'hypnose. Et pourtant, ce dernier ne peut s'empêcher de les trouver louches, eux, leur quartier cossu, leur style de vie aux relents colonialistes et leur entourage où les rares Afro-Américains ont le regard éteint et un comportement bizarre.
Farce grinçante, thriller anxiogène et satire retorse de la bien-pensance outre-Atlantique, **Get Out** empile les sources d'inspiration (**Devine qui vient dîner...**, **Les Femmes de Stepford**, **Rosemary's Baby**), s'en démarque par une écriture astucieuse et s'impose en redoutable pamphlet sur le racisme de l'Amérique post-Obama. » – L'OBS

« Depuis une projection secrète au festival de Sundance en janvier dernier, la rumeur enflait. La nouvelle production Blumhouse, ministudio spécialisé dans les films d'horreur à petit budget mais ultra rentables (**Paranormal Activity**, **Insidious**, **The Bay**, **The Green Inferno**...) envoyait du bois. Entre Blaxploitation et Frankenstein, cette série B aborde avec une exquise perversion l'inextinguible rivalité raciale qui perdure aux États-Unis. » – TÉLÉRAMA



RETOUR À MONTAUK

GENRE : UN HOMME SE PENCHE SUR SON PASSÉ DE **VOLKER SCHLÖNDORFF** · ALLEMAGNE/FRANCE/IRLANDE · 2017 · 1H46 · VOSTF · AVEC STELLAN SKARSGÅRD, NINA HOSS, SUZANNE WOLFF…

L'écrivain Max Zorn arrive à New York pour promouvoir son dernier roman. Sa jeune femme Clara l'a précédé de quelques mois pour contribuer à la parution du livre aux États-Unis. Dans son ouvrage, Max raconte l'échec d'une passion vécue dans cette ville, 17 ans auparavant. Et quand il revoit Rebecca c'est toute cette vie manquée qu'il revisite…

Adapté d'un récit autobiographique de l'écrivain suisse Max Frisch (auquel le film est dédié) et co-scénarisé avec le romancier Colm Toibin (auteur de *Brooklyn*, *Nora Webster*…), ce nouveau film de Volker Schlöndorff adopte un ton beaucoup plus intimiste que celui des précédents. Un amour de jeunesse, ça ne s'oublie jamais, quoi que l'on devienne par la suite. Max a connu beaucoup d'autres femmes, mais les retrouvailles avec certains témoins de ce passé encore ancré dans son esprit et dans son œuvre (surprenante apparition de Niels Arestrup en collectionneur d'art un peu énigmatique) vont l'engager dans une démarche romanesque un peu surprenante pour son entourage. Au cours d'une semaine mi-professionnelle mi-mondaine, cet homme brillant va peu à peu se révéler égoïste et désarmé comme un adolescent. On peut bien sûr être agacé par la peinture un peu superficielle de l'univers sophistiqué de l'édition, et par le côté glamour des lieux dans lesquels évoluent les personnages, mais le film est porté par deux acteurs sensibles, Stellan Skarsgard (habitué des films de Lars von Trier) et Nina Hoss (connue pour ses rôles dans **Barbara** et le récent **Phoenix**), et les dialogues sonnent très juste. Ce désarroi d'un quinqua entre deux femmes, entre deux villes, entre deux vies, touchera d'autant plus qu'il est traité avec une élégante empathie pour cette vie manquée.

– MICHÈLE HÉDIN

p. 31

LES FANTÔMES D'ISMAËL

GENRE : DRAME p. 25 à 27
D'**ARNAUD DESPLECHIN** · FRANCE 2017 · 1H50 · AVEC MATHIEU AMALRIC, MARION COTILLARD, CHARLOTTE GAINSBOURG...

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu...

« Les fantômes d'Arnaud (Desplechin) sont les témoins redoutables d'un état antérieur du monde. Ils ont connu les vivants dans leur version la plus belle, la plus pure. Inchangés, il viennent tout déranger et apportent avec eux un tourbillon de regrets et de remords. Dans l'improbable apprivoisement entre Sylvia et Carlotta, la cruauté et la violence ne tardent pas à s'installer. Dans les explications entre Ismaël et Carlotta, il y a des larmes, du sang, des blessures à vif. Ces échanges paroxystiques, magnifiques, où s'énonce la vérité des existences, rappellent Ingmar Bergman, comme certains monologues face caméra. Mais la dimension spectrale de ce cinéma comprend aussi, de plus en plus, de fines réminiscences des films de Desplechin lui-même. Quand Carlotta se met à nu, littéralement, devant Ismaël, revient l'image de Marion Cotillard, alors débutante, de **Comment je me suis disputé**... En quelque sorte, un souvenir de la jeunesse du héros, que jouait, déjà, Mathieu Amalric. » – **TÉLÉRAMA**

RODIN p. 25 à 29

GENRE : PORTRAIT D'UN ARTISTE AU TRAVAIL
DE **JACQUES DOILLON**
FRANCE · 2017 · 1H59 · AVEC VINCENT LINDON, IZÏA HIGELIN, SÉVERINE CANEELE...

Paris, 1880. Auguste Rodin reçoit, à 40 ans, sa première commande de l'État : ce sera *La Porte de L'Enfer*, composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme *Le Baiser* et *Le Penseur*. Il partage sa vie avec Rose lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, qui devient son assistante, puis sa maîtresse...

Le nouveau film de Jacques Doillon s'attarde sur une période faste de la vie de Rodin, entre sa première commande d'état et l'aboutissement de sa célèbre et controversée effigie de Balzac. Doillon filme un artiste terrien, sensuel, passionné, obstiné dans sa quête de la vérité esthétique – en témoigne la scène dans laquelle le sculpteur court entre son œuvre et son modèle qui se dérobe pour ne pas oublier la vérité du sujet. Des plans-séquences sinueux replacent toujours les œuvres au centre de l'image. Les corps, la chair, la matière, tout est propice au geste de création, qui épouse autant la caresse de l'écorce d'un arbre que celle du corps des femmes. La création revient aussi au cœur du face-à-face entre Rodin et Camille Claudel, illustre élève devenue muse de l'ombre et ardente maîtresse, à laquelle la jeune comédienne Izia Higelin redonne fougue et caractère face à la présence massive et laconique de Vincent Lindon. – **AUDREY PAILHÈS**

Toujours à l'affiche

GENRE : OZON OSÉ ! DE **FRANÇOIS OZON** · FRANCE 2017 · 1H50 · AVEC MARINE VACTH, JÉRÉMIE RENIER, JACQUELINE BISSET...

Chloé, une jeune femme dépressive, entreprend une psychothérapie et tombe amoureuse de son psychiatre, Paul. Mais elle découvre que celui-ci lui a caché une partie de son identité...

L'AMANT DOUBLE

« François Ozon est l'un des rares cinéastes actuels à distiller, de film en film, l'idée déconcertante que ses images mentent. Qu'elles peuvent tromper, en tout cas. Au spectateur de sortir de la passivité que le cinéma exige le plus souvent pour les déchiffrer, les questionner. **L'Amant double** est l'aboutissement de cette dualité permanente. Côté spectacle, des références cinéphiliques évidentes. Emprunts assumés, magnifiés par une mise en scène volontairement voyante et sophistiquée, qui insuffle vite une douce mais suffocante sensation de malaise. Une fois de plus, Ozon filme un parcours de femme. Jamais dans ses films précédents le cinéaste n'avait approché ses personnages avec une telle élégance froide, une telle précision clinique. Conforme, sans doute, à l'idée qu'il se fait de l'humanité souffrante : un monde de névrosés, cabossés et fragiles, séduisants et séducteurs, à jamais inguérissables... »

– **TÉLÉRAMA** p. 25 à 31

Coup de cœur

GENRE : LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME DE **CORDULA KABLITZ-POST** · ALLEMAGNE/AUTRICHE/ITALIE · 2015 · 1H53 · VOSTF · AVEC KATHARINA LORENZ, NICOLE HEESTERS, LIV LISA FRIES...

LOU ANDREAS-SALOMÉ

Égérie de plusieurs artistes et intellectuels, Lou Andreas-Salomé, romancière et psychanalyste, rédige ses mémoires... Dès sa jeunesse au sein de la communauté allemande de Saint-Pétersbourg, elle fait le vœu de poursuivre une vie d'intellectuelle, convaincue que le sexe et le mariage cantonnent les femmes dans un rôle subordonné...

Lou Andreas-Salomé fut romancière, essayiste et psychanalyste. Son abondante correspondance et ses journaux intimes font également partie de son œuvre littéraire. Katharina Lorenz impose son élégante silhouette et sa force intérieure toute contenue. L'auteur recrée par petites touches l'énergie et la frénésie intellectuelle toute magnétique qui pouvaient circuler entre artistes. Elle fait souffler un petit vent de liberté féministe et nous rappelle que les idées les plus progressistes et novatrices sont d'abord portées par de fortes personnalités isolées qui, à leur époque, sont considérées comme asociales. Un portrait réjouissant. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25 à 31

UNE FAMILLE HEUREUSE

DE NANA EKVTIMISHVILI ET SIMON GROSS
GÉORGIE/ALLEMAGNE/FRANCE · 2016 · 1H59 · VOSTF
AVEC IA SHUGLIASHVILI, MERAB NINIDZE...

Professeure dans un lycée de Tbilissi, Manana est mariée depuis 25 ans à Soso. Ensemble,ils partagent leur appartement avec les parents de Manana, leurs deux enfants et leur gendre. Au soir de son 52e anniversaire, Manana annonce sa décision de quitter le domicile conjugal...

Et si l'ironie du titre cachait *in fine* un mode d'emploi ? Ce n'est pas le moindre talent de ce film humble et lumineux. – NICOLAS MILESI p. 25

AURORE p. 25 et p. 29

DE BLANDINE LENOIR · FRANCE · 2017 · 1H29 · AVEC AGNÈS JAOUI, THIBAULT DE MONTALEMBERT...

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand elle retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance...

Blandine Lenoir passe allègrement de la comédie légère aux petites incises sociales, de la farce satirique à la romance très fleur bleue. – F. AYMÉ

DJANGO p. 25 à 31

D'ÉTIENNE COMAR · FRANCE · 2017 · 1H55 · AVEC REDA KATEB, CÉCILE DE FRANCE, BEATA PALYA...

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tsigane Django Reinhardt est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout-Paris avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés.

Étienne Comar a mis de nombreux atouts de son côté : un grande maison (Pathé), un casting quatre étoiles et un soin tout particulier accordé à la bande-son. – F. AYMÉ

À VOIX HAUTE p. 29 à 31

DE STÉPHANE DE FREITAS & LADJ LY · FRANCE · 2017 1H39 · DOC.

Une plongée dans le concours Éloquentia, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants issus de tout cursus s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public...

À voix haute fait la démonstration que la jeunesse — et en particulier celle, souvent ostracisée, des banlieues — a de l'avenir devant elle et que ces jeunes ont envie de prendre part à la construction d'un vivre ensemble à inventer. – ACG

MOONLIGHT p. 29

DE BARRY JENKINS · USA · 2017 · 1H51 · VOSTF
AVEC ALEX R. HIBBERT, ASHTON SANDERS...

Après avoir grandi dans un quartier difficile de Miami, un jeune Noir vulnérable cherche sa place dans la communauté.

Un film fluide, sensible et puissant, qui laisse toujours espérer et advenir une lumière. Le cinéaste prend soin d'envelopper ses personnages d'une douceur et d'une humanité, portées avec une rare intensité par ses acteurs. – FLORENCE LASSALLE

LA LA LAND p. 29

DE DAMIEN CHAZELLE · ÉTATS-UNIS · 2017 · 2H07 · VOSTF
AVEC RYAN GOSLING, EMMA STONE...

À Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Le destin va les réunir...

L'auteur chante les beaux jours d'Hollywood, le glamour, les claquettes, la romance. Tout ce qui fait la magie du cinéma américain mais dont les secrets de fabrication semblaient avoir disparus.
– F. AYMÉ

MANCHESTER BY THE SEA

DE KENNETH LONERGAN · USA • 2016 · 2H18 · VOSTF · AVEC CASEY AFFLECK, MICHELLE WILLIAMS, KYLE CHANDLER...

Le Massachusetts. Après le décès soudain de son frère, Lee est désigné comme tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi et de la communauté où il est né et a grandi...

« Le vrai sujet de ce film, c'est cette ombre, ces cendres du temps, comment on s'en libère un peu, beaucoup, ou pas du tout, comment vivre avec. Un grand et superbe spécimen de cette espèce en voie de disparition : le mélodrame.»
– LES FICHES DU CINÉMA p. 29

PATIENTS p. 25 et p. 29 à 31

DE GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDIR · FRANCE · 2017 · 1H51 · AVEC PABLO PAULY, SOUFIANE GUERRAB...

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident...

Avec Mehdi Idir, Grand Corps malade transforme les mots en images avec un sens du rythme et de la mise en scène réjouissant. – ACG

Cycle CINÉ GOURMAND

MER 7 JUIN · 19H · À LA CITÉ DU VIN

Le cinéma Jean Eustache est partenaire du **cycle Ciné Gourmand**. Une fois par trimestre, la Cité du Vin propose dans ses salons de réception La Fayette la diffusion d'un film accompagnée d'une présentation et suivie d'un cocktail et accords vins signés **Emmanuel Perrodin**, président du Conservatoire international des Cultures méditerranéennes.

Le film GARÇON

DE **CLAUDE SAUTET** · FRANCE · 1983 · 1H42 · AVEC YVES MONTAND, NICOLE GARCIA, JACQUES VILLERET...

Alex, ancien danseur sans grand succès, est chef de rang dans une grande brasserie parisienne pour rembourser l'argent qu'il doit à son ex-femme. Séducteur, Alex multiplie les conquêtes sans lendemain, lorsqu'il retrouve Claire, qui lui donne la force de réaliser un vieux projet...

Tarif unique › 39 €
Réservation indispensable sur laciteduvin.com

Unipop UNIVERSITÉ POPULAIRE d'été

MER 30 ET JEU 31 AOÛT

Le thème : « VIOLENCES »

Violence criminelle › *M. le maudit* · Violence sociale › *Une chambre en ville* · Violence humaine, trop humaine › *Sa Majesté des mouches* · Résister à la violence › *Impitoyable*.

Stage de 2 jours d'analyse de films animé par Carole Desbarats.
Tarif : 33 € (4 projections incluses).
Inscriptions dès maintenant à la caisse du cinéma, sur *www.webeustache.com* ou en page 24 de cette gazette.

Ateliers Cinéma RÉALISÉS AVEC LES ENFANTS DE PESSAC

SOIRÉE DE RESTITUTION
VENDREDI 9 JUIN À PARTIR DE 19H

Ateliers de sensibilisation au cinéma accompagnés par le ***Cinéma Jean Eustache*** et les intervenants professionnels ***Marlou Films*** et ***La 3e Porte à gauche***, réalisés en temps et hors temps scolaire, avec 6 classes des ***écoles élémentaires pessacaises*** et les ***centres sociaux*** Alain Coudert, La Châtaigneraie et l'Alouette de Pessac.
Avec le soutien de la ***Ville de Pessac***, et en partenariat avec l'***Éducation nationale***.

19H ***Restitution des ateliers « On tourne ! »***
Films réalisés durant l'année scolaire par les élèves de 3 classes de Joliot-Curie, Toctoucau et Saint-Exupéry, âgés de 7 à 11 ans.
+ des films d'atelier apparitions/disparitions, réalisés avec des enfants des centres sociaux de Pessac et Marlou Films.

20H ***Restitution des ateliers « On tourne ! »***
Films réalisés durant l'année scolaire par les élèves de 3 classes de l'école de Magonty, âgés de 7 à 11 ans.

Séances suivies d'un pot sympathique dans le hall du cinéma !

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Avant-première DIM 18 JUIN À 16H

Le Grand Méchant Renard et autres contes

DÈS 5/6 ANS

FILM D'ANIMATION DE **BENJAMIN RENNER & PATRICK IMBERT** D'APRÈS LES ALBUMS BD DE BENJAMIN RENNER · FRANCE · 2016 · 1H19 · AVEC LES VOIX DE CÉLINE RONTÉ, BORIS REHLINGER, GUILLAUME BOUCHÈDE… p. 27 à 31

Un bébé à livrer Alors qu'elle apportait un bébé humain à ses parents, une cigogne s'écrase dans une ferme. L'aile cassée, elle est contrainte de confier sa mission à un lapin, un canard et un cochon. Mais ce drôle de trio n'est pas très adroit… ***Le Grand Méchant Renard*** Un renard chétif et peu sûr de lui se fait régulièrement rudoyer par sa proie, une petite poule rousse qu'il essaye de dévorer. Poussé par le loup, il décide un jour de voler des œufs et d'en élever les poussins pour les croquer une fois assez gros… ***Le Noël parfait*** À la veille de Noël, le lapin et le canard détruisent accidentellement un Père Noël en plastique qui décorait la ferme. Ils sont persuadés d'avoir tué le vrai Père Noël et décident de le remplacer…

Adaptées de trois albums de BD de Benjamin Renner, ces histoires savamment reliées entre elles distillent au gré des més(aventures) des protagonistes un petit air de fête tout simplement réjouissant. Ces animaux doués de parole et très drôles semblent tout droit sortis des *Contes du Chat perché* de Marcel Aymé et des meilleurs *cartoons* de Tex Avery. À la tête de ce concentré d'humour et d'humanisme réunis, Benjamin Renner et une grande partie de l'équipe d'**Ernest et Célestine** démontrent à nouveau leurs immenses talents : les dialogues ciselés font mouche, la mise en scène des gags est percutante, l'animation se déploie avec une fluidité remarquable… C'est un pur régal, pétillant et jubilatoire, à déguster en famille ! – ANNE-CLAIRE GASCOIN

CLAP AVANT-PROGRAMMES

Court métrage

n°10

*Atelier de programmation, avec **Pessac Animation** et l'**ACPA**.*

Taupes

DE **LÉO VERRIER** · FRANCE · 9 MIN

Sept jeunes amis atypiques, rejetés par la société, sont poursuivis par la police pour avoir volé un fabuleux trésor…

Première partie

Devant *Baby Boss* › SAM 10 & DIM 11 JUIN à 14h, MER 14 JUIN à 14h.

Ciné-Goûter Vive les vacances !

MER 28 JUIN À 14H › ***Après la séance*** *: goûter, bonbons et boissons pour fêter les grandes vacances ! (supplément goûter : 1,50€ par enfant)*

Baby Boss DÈS 6 ANS

GENRE : CARTOON BURLESQUE
FILM D'ANIMATION DE **TOM MCGRATH** · ÉTATS-UNIS
2016 · 1H38 p. 25 à 27

Un jeune garçon de 7 ans découvre que le nouveau bébé de la famille peut non seulement parler, mais qu'il fait partie d'une société dirigée par des bébés qui se comportent comme des adultes. Leur concurrent principal : Puppy Co., une entreprise qui fait appel aux animaux de compagnie pour tenter d'obtenir le monopole de l'amour des parents…

Le réalisateur Tom McGrath (**Madagascar**, **Megamind**) a insufflé au film le punch dont il a le secret. Le ton et l'esthétique empruntent ainsi clairement à l'univers du cartoon, avec un petit grain de folie qui n'est pas pour nous déplaire… – ANNE-CLAIRE GASCOIN

Moi, moche et méchant 3 DÈS 6 ANS

GENRE : MON NOM EST GRU… GRU BOND
FILM D'ANIMATION DE **PIERRE COFFIN** ET **KYLE BALDA** · ÉTATS-UNIS · 2016 · 1H38

Balthazar Bratt, un ancien enfant star reste obnubilé par le rôle qu'il a interprété dans les années 80. Il va devenir l'ennemi juré de Gru…

À défaut d'une grande originalité scénaristique, on peut compter sur une cascade de gags inspirés par les meilleurs films d'espionnage… – ANNE-CLAIRE GASCOIN

Avant-première !

DIM 2 JUILLET À 16H20
› *Places en vente à partir du **28 juin** à la caisse du cinéma et sur webeustache.com*

La p'tite Unipop

Mer 7 juin 14h

Le Cirque DÈS 6/7 ANS

GENRE : CLASSIQUE DU BURLESQUE
DE **CHARLES CHAPLIN** · ÉTATS-UNIS · 1928
1H10 · NB · MUET · AVEC CHARLIE CHAPLIN, MERNA KENNEDY…

En fuite, Charlot atterrit dans un cirque, en plein milieu d'un numéro que sa présence vient perturber. Provoquant l'hilarité du public, il est aussitôt embauché comme clown. Mais Charlot se révèle plus doué pour provoquer le rire à son insu. Sa maladresse fait de lui une vedette…

La p'tite leçon de cinéma

Charlie Chaplin, réalisateur et acteur
par **Carole Desbarats**.

La Cabane à histoires

GENRE : 8 ALBUMS JEUNESSE S'ANIMENT DE **CÉLIA RIVIÈRE** · FRANCE · 2016 · 50 MIN · AVEC YANIS CHARIFI, ALEXIA CHICOT, VALOIS D'ESTRIBAUD…

DÈS 5 ANS p. 25 à 31

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent…

Avec sa pléiade de livres et d'albums jeunesse, ses coussins qui invitent à s'asseoir confortablement, cette cabane est un écrin de rêve pour l'imagination ! – ANNE-CLAIRE GASCOIN

Les tout p'tits amoureux du ciné

La Balade de Babouchka

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · RUSSIE · 2006-2009 · 52 MIN · DESSIN ANIMÉ

DÈS 3 ANS p. 25 à 27

Le Rossignol · Le sultan aime son oiseau en cage et fait tout pour le divertir. Mais cela suffira-t-il à le rendre heureux ? ***La Maison des biquettes*** Vassilek, petit garçon aux cheveux hirsutes, est poursuivi par un loup. Il se réfugie dans une maison très alléchante… ***Histoires d'ours*** Un ours affamé sort de sa tanière. Il rencontre un écureuil et une carpe à qui il va jouer des tours… ***Zhiharka*** Malicieuse, Zhiharka adore faire des farces à ses parents adoptifs et à la renarde qui aimerait bien l'attraper…

Séance animée

MER 14 JUIN À 16H › *Séance suivie d'une activité **Cartes postales cinématographiques** (résa. indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)*

Voyages de rêve

PROGRAMME INTERNATIONAL DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · 2006-2014 · 43 MIN · SANS PAROLES

DÈS 5 ANS p. 27 à 31

Impression d'arc-en-ciel Une vieille femme collectionne des boîtes d'allumettes qui la transportent dans un monde magique et coloré… ***Le Petit Cousteau*** Fasciné par les exploits du Commandant Cousteau, un petit garçon va vivre une drôle d'expérience… ***Demain il pleut*** Perdu au milieu des Landes, un vieil homme rêve de voyages exotiques… ***Le Kiosque*** Olga, la dame du kiosque à journaux, rêve d'ailleurs lointains… ***La carte*** Une étrange histoire d'amour et de cartes postales… Ces pépites de cinéma feront pétiller de joie les yeux des enfants !

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

Lun 12 juin

18h30 *Le cours*

VENISE TRIOMPHANTE : UNE VILLE QUI SURGIT DE L'EAU par **ELISABETH CROUZET-PAVAN**, spécialiste de l'Italie médiévale et de l'histoire urbaine.

16h *Le 1er film*

20h30 *Le 2e film*

SENSO

DE **LUCHINO VISCONTI** · ITALIE · 1954 · 1H58 · VOSTF · AVEC FARLEY GRANGER, ALIDA VALLI…

Mai 1866, à Venise. Une manifestation de patriotes italiens au théâtre de la Fenice trouble le troisième acte de la représentation du *Trouvère* de Verdi. Les militants ne tolèrent plus le joug austro-hongrois. La comtesse Livia Serpieri est de ceux qui s'opposent avec vigueur à cette mainmise étrangère. Jusqu'au jour où elle s'éprend d'un jeune lieutenant autrichien…

CASANOVA, UN ADOLESCENT À VENISE

DE **LUIGI COMENCINI** · ITALIE · 1969 · 2H05 · VOSTF · AVEC LEONARD WHITING, MARIA GRAZIA BUCCELLA, SENTA BERGER…

À travers l'enfance et l'adolescence du plus célèbre des libertins, Luigi Comencini livre une peinture de la vie et des mœurs dans la Venise du XVIIIe siècle…

LE COURS À Venise aujourd'hui, le niveau des eaux semble s'élever inéluctablement. Les pilotis qui soutiennent les palais sont rongés, les rives érodées… De pharaoniques travaux sont entrepris pour empêcher que les flots de l'Adriatique ne s'engouffrent dans la lagune et que l'*aqua alta* n'inonde toujours plus places, rues et maisons. Cette ville fragile fut pourtant triomphante hier, et cette conférence se propose de raconter l'histoire de sa construction dans un milieu hostile, au milieu des eaux salées. Dans les derniers siècles du Moyen Âge, quand Venise comptait bien plus d'habitants qu'aujourd'hui, au prix de chantiers innombrables et d'un considérable effort humain et financier, sans cesse de la boue fut charriée et de la terre fut rapportée pour conquérir toujours plus d'espace. Grâce à ce travail de création ininterrompue, la ville sur l'eau fut bâtie, ornée, pour devenir ce miracle de pierres célébré par tous les voyageurs.

Signature des ouvrages d'Élisabeth Crouzet-Pavan à l'issue de la conférence (20h). En partenariat avec la librairie Encre blanche.

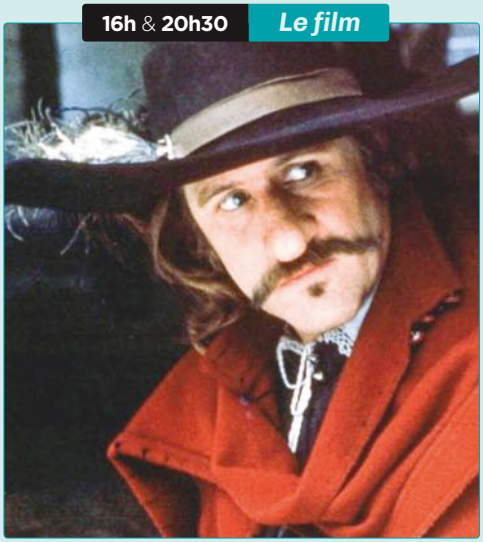
5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

Lun 19 juin

18h30 *Le cours*

CYRANO DE BERGERAC
par **ANNE-MARIE COCULA**, agrégée d'Histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne.

16h & 20h30 *Le film*



CYRANO DE BERGERAC

DE **JEAN-PAUL RAPPENEAU** · FRANCE · 1990 · 2H15 · AVEC GÉRARD DEPARDIEU, ANNE BROCHET, VINCENT PEREZ...

Cyrano de Bergerac, poète, bretteur et fort en gueule, interrompt une représentation théâtrale à l'Hôtel de Bourgogne parce que l'interprétation lui déplaît. Le vicomte de Valvert, que le comte de Guiche destine à sa cousine Roxane, dont Cyrano est éperdument amoureux, le provoque en raillant la taille de son nez. Lorsque Roxane veut lui confier un secret, son cœur vacille. Mais celle-ci aime Christian, beau comme un dieu et sot comme un pâtre. Cyrano prête à Christian son esprit pour conquérir la demoiselle...

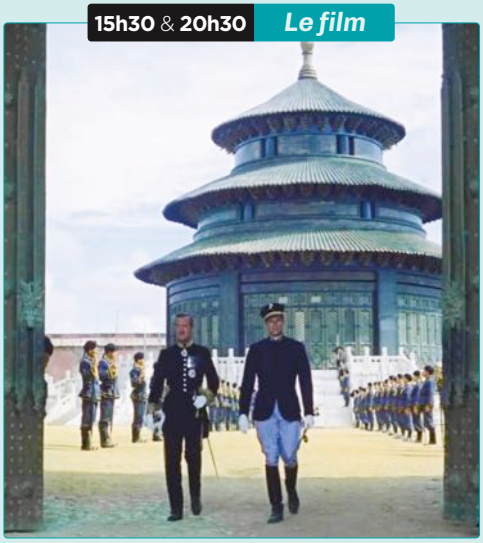
« Ce spectacle ample, enluminé par des décors qui rappellent les tableaux d'époque, ne trébuche sur aucune des grandes scènes attendues... » – *Télérama*

Lun 26 juin

18h30 *Le cours*

LA RÉVOLTE DES BOXERS EN CHINE EN 1900 par **PIERRE SINGARAVELOU**, professeur des universités en Histoire contemporaine de l'Asie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut universitaire de France.

15h30 & 20h30 *Le film*



LES 55 JOURS DE PÉKIN

DE **NICHOLAS RAY** · ÉTATS-UNIS · 1963 · 2H34 · VOSTF AVEC CHARLTON HESTON, AVA GARDNER, DAVID NIVEN...

1900, la Chine est secouée par le soulèvement des Boxers. Les étrangers sont bloqués dans Pékin...

« Ray dépeint de manière limpide l'aspect poudrière des lieux, où le pouvoir impérial faussement inféodé aux Occidentaux guette l'avancée des Boxers pour reprendre le pouvoir par leur biais. De l'autre côté, les Occidentaux sont divisés entre répondre par une présence militaire accrue ou faire jouer la diplomatie. Chacun de ces questionnements s'incarne à travers un des personnages principaux du film. » – *DVD Classik*

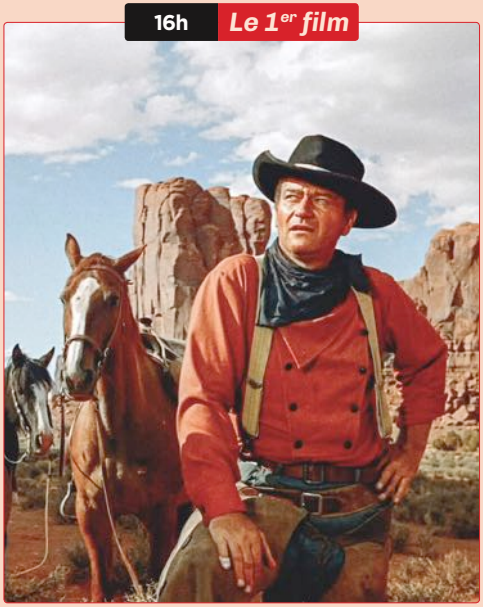
5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 8 juin

18h30 *Le cours*

JOHN WAYNE
par **CLAUDE AZIZA**, historien, administrateur du Festival du Film d'histoire et du Cinéma Jean Eustache.

16h *Le 1er film*



20h30 *Le 2e film*

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT

DE **JOHN FORD** · ÉTATS-UNIS · 1956 · 1H58 · VOSTF · AVEC JOHN WAYNE, JEFFREY HUNTER, NATHALIE WOOD…

Texas 1868. La famille d'Aaron Edwards est decimée par une bande de Comanches qui attaque son ranch et enlève sa fille Debbie. Ethan, le frère d'Aaron, se lance sur les traces des ravisseurs…

RIO BRAVO

DE **HOWARD HAWKS** · ÉTATS-UNIS · 1959 · 2H21 · VOSTF AVEC JOHN WAYNE, DEAN MARTIN, RICKY NELSON…

Un immigré suédois tente de s'intégrer aux États-Unis. Processus difficile pour celui qui découvrira vite le fossé qui règne entre ouvriers et bourgeois…

Le classique des classiques, antithèse du **Train sifflera trois fois** : John Wayne contre Gary Cooper, la joueuse de saloon aux jambes de déesse contre la blondinette quakeresse. Une étoile fièrement arborée contre une étoile jetée à terre.

LE COURS Star internationale, une vie paisible, millimétrée et somme toute confortable et l'arrivée de la tragédie : un tournage sans histoire (**Le Conquérant**, David Powell, 1956), des tonnes de sable radioactif et, sur les 220 personnes du tournage, 91 qui ont développé un cancer et 46 qui en sont mortes. Dont John Wayne. Il put donc dans son dernier western **Le Dernier des géants** (Don Siegel, 1976), jouer le rôle de sa vie, celui d'un *gunfighter* anachronique, atteint d'un cancer incurable et qui souhaite affronter la mort en face. Sans doute l'acteur savait-il, à ce moment, que ce serait son dernier combat. Et qu'enfin il conformait sa vie – et sa mort – à celles d'un de ces personnages qu'il avait tant de fois incarnés. Et ce 11 juin 1979, tous ceux qui, dans le monde entier, depuis leur enfance ou leur adolescence, avaient galopé dans les plaines du Far-West ou combattu dans les îles du Pacifique avec lui, se sentirent orphelins.

Signature du *Dictionnaire du western* **de Claude Aziza et Jean-Marie Tixier (2e édition) à l'issue de la conférence (20h). En partenariat avec la librairie Encre blanche.**

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 15 juin

18h30 *Le cours*

LES ZOMBIES DE GEORGE ROMERO par **FRÉDÉRIQUE BALLION**, docteur en Sciences Politiques, attachée de presse du Festival du Film d'Histoire.

16h30 *Le 1er film*

LA NUIT DES MORTS-VIVANTS

DE **GEORGE ROMERO** · ÉTATS-UNIS · 1968 · 1H36 · VOSTF
AVEC DUANO JONES, JUDITH O'DEA... **Interdit aux moins de 16 ans.**

Johnny et Barbara, venus fleurir la tombe de leur père dans un petit cimetière isolé, sont attaqués par un étrange vagabond. Johnny est tué et Barbara se réfugie dans une maison de campagne, où elle rencontre d'autres fugitifs. La radio leur apprend alors la terrible nouvelle : des morts s'attaquent aux vivants...

20h30 *Le 2e film*

LE TERRITOIRE DES MORTS

DE **GEORGE ROMERO** · ÉTATS-UNIS · 2005 · 1H33 · VOSTF
AVEC DEVON BOSTICK, SIMON BAKER, ASIA ARGENTO...
Interdit aux moins de 12 ans.

Aux États-Unis, dans un futur proche, les humains sont confrontés à des morts-vivants qui infestent toute la planète. Les derniers survivants d'Amérique, retranchés dans une ville bunker, résistent aux assauts des zombies, qui de leur côté s'organisent afin de mener l'ultime assaut...

LE COURS 1968 est une année charnière aux USA : la guerre s'enlise au Vietnam, Martin Luther King est assassiné et les inégalités sociales ne cessent de croître. Avec **La Nuit des morts-vivants**, le cinéma américain fait le deuil de son classicisme, la plupart des genres subissent une métamorphose caractérisée par une violence crue et des scènes sanglantes. L'heure est à l'inflation réaliste de la violence et de l'horreur. Dans ce contexte, le mort-vivant romerien s'est imposé comme une des figures politiques les plus modernes du cinéma américain.

16h & 20h30 *Le film*

Jeu 29 juin

18h30 *Soirée de clôture* **UNIPOP CINÉMA**

ENTRETIEN AVEC LUC BÉRAUD
auteur-réalisateur-producteur, ancien assistant de Jean Eustache.

MES PETITES AMOUREUSES

DE **JEAN EUSTACHE** · FRANCE · 1974 · 2H03 · AVEC MARTIN LOEB, INGRID CAVEN... **Projections sous réserve**

Signature de *Au travail avec Eustache* **de Luc Béraud, Prix du livre de cinéma 2017 (éd. Actes Sud). En partenariat avec Encre blanche.**

Pour sa 8e saison, l'Unipop Cinéma devient

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop
Arts et ciné

Fiche d'inscription
saison fin août 2017 – septembre 2018

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE POSTALE .....

.....

TÉL ..... ADRESSE MAIL .....

SITUATION PROFESSIONNELLE ..... ÂGE .....

Unipop Arts et cinéma *8e saison* ☐ 33 €

33 cours sur l'année, le **jeudi à 18h30**. Chaque cours est accompagné de **2 projections**. **Entrée au film = 5,50 €**. ***Moins de 25 ans : 5 cours = 5 €***. La carte est à retirer à la caisse du cinéma. Elle devra être présentée lors de chaque cours. *Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite.*

Offre spéciale !
Moins de 25 ans : 5 cours = 5 € ☐ 5 €

Unipop d'été *3e édition – août 2017* ☐ 33 €

2 jours de conférences les ***mercredi 30*** et ***jeudi 31 août 2017***. 33 € pour le stage, comprenant **4 projections** et **4 temps d'analyse**.

TOTAL ..... € ☐ ***Chèque*** ☐ ***Espèces***

Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de l'Association Cinéma Jean Eustache. Bulletin à joindre à votre formulaire d'inscription et à envoyer (Cinéma Jean Eustache – 7 rue des Poilus 33600 Pessac) ou déposer à la caisse du cinéma (aux horaires de séances).

L'inscription à ***l'Université populaire d'Histoire*** *doit se faire sur une fiche d'inscription distincte, avec règlement à l'ordre du* **Festival international du Film d'histoire.**

Cinéma Jean Eustache (www.webeustache.com)
7 rue des Poilus · 33600 Pessac

Grille : mer 7 juin › mar 13 juin

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

			Durée	Version	Avis	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
JEUNE PUBLIC	LA BALADE DE BABOUCHKA	adore	0h52	VF	Dès 3 ans	14h			16h30			
JEUNE PUBLIC	LA CABANE À HISTOIRES	beaucoup	0h50	VF	Dès 5 ans	15h15				16h30		
JEUNE PUBLIC	BABY BOSS		1h38	VF	Dès 6 ans				14h	14h		
JEUNE PUBLIC	PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR		2h08	VF	Dès 10/11 ans	14h 17h 20h50	18h20 20h50	16h10 18h30 20h40	14h 18h00 20h30	15h00 17h30 20h	18h20 20h50	16h 18h30 20h50
JEUNE PUBLIC	LE CIRCUS	adore	1h12	VF	Dès 7 ans	14h ●	‹‹‹ P'TITE UNIPOP					
	A SERIOUS GAME	beaucoup	1h55	VO	AA	16h20 18h45	16h30 18h40	14h 20h40	16h10 18h20	14h15 20h	16h30 18h40	16h30 21h
	ALIEN : COVENANT	beaucoup	2h02	VF	Int -12 ans	16h30		21h	16h	16h ●		
	ALIEN : COVENANT	beaucoup	2h02	VO	Int -12 ans	20h30	21h		20h40	20h40	21h	18h40
	AURORE	beaucoup	1h29	VF	TP	‹‹‹ SÉANCE DE M. CLAUDE			16h20			
	DJANGO	beaucoup	1h55	VF	AA			16h10				
	I AM NOT YOUR NEGRO	adore	1h34	VO	AA	18h30		18h30	20h40	18h		20h50
	L'AMANT DOUBLE	beaucoup	1h50	VF	Int -12 ans / avert	14h 16h20 21h	16h20 18h30	14h 16h20 20h50	16h20 18h30 20h50	16h40 18h50 21h	16h20 18h30	16h20 18h30 20h40
	LES FANTÔMES D'ISMAËL	bien	1h50	VF	AA	18h30	18h30	20h50	20h50	16h30	18h30	20h50
	LOU ANDREAS-SALOMÉ	adore	1h57	VO	AA	16h10 20h40	16h10 20h40	16h10 18h30	14h 18h20	14h10 18h40	16h10 20h40	16h10 18h30
	PATIENTS	adore	1h50	VF	TP				14h10			
	RODIN	bien	1h59	VF	AA	14h 18h30	16h 20h40	14h 18h30	14h 18h20	14h20 18h20	16h 20h40	16h 18h20
	UNE FAMILLE HEUREUSE	adore	1h59	VO	AA			14h		21h ●		
	LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT	adore	2h00	VO	TP		16h ●	‹‹‹ UNIPOP CINÉMA				
	RIO BRAVO	adore	2h21	VO	AA		20h30 ●	‹‹‹ UNIPOP CINÉMA				
	SENSO	adore	1h58	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ›››		16h ●	
	CASANOVA, UN ADOLESCENT À VENISE	adore	2h05	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ›››		20h30 ●	
	FAIRE UN FILM EN 48 HEURES					20h ●	‹‹‹ TARIF UNIQUE : 5 €. cf. p. 28					

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal

Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance du film

On aime bien · beaucoup · On adore

La presse apprécie · aime bcp · adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

UNIVERSITÉ POPULAIRE
Unipop Histoire

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Fiche d'inscription

saison fin août 2017 – septembre 2018

NOM ..... **PRÉNOM** .....

ADRESSE POSTALE .....

.....

TÉL ..... **ADRESSE MAIL** .....

SITUATION PROFESSIONNELLE ..... **ÂGE** .....

Unipop Histoire *5e saison* ☐ 33 €

33 cours sur l'année, le **lundi à 18h30**. Chaque cours est accompagné de **1 ou 2 projections. Entrée au film = 5,50 €.** ***Moins de 25 ans : 5 cours = 5 €***. La carte est à retirer à la caisse du cinéma. Elle devra être présentée lors de chaque cours. *Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite.*

Offre spéciale !
Moins de 25 ans : 5 cours = 5 € ☐ 5 €

RÈGLEMENT

☐ ***Chèque*** ☐ ***Espèces***

Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de l'Association du Festival international du Film d'histoire. Bulletin à joindre à votre formulaire d'inscription et à envoyer (Cinéma Jean Eustache – 7 rue des Poilus 33600 Pessac) ou déposer à la caisse du cinéma (aux horaires de séances).

L'inscription à ***l'Université populaire Arts et ciné*** *doit se faire sur une fiche d'inscription distincte, avec règlement à l'ordre de* **l'Association Cinéma Jean Eustache.**

Festival international du Film d'histoire
www.cinema-histoire-pessac.com · contact@cinema-histoire-pessac.com
7 rue des Poilus · 33600 Pessac

Grille : mer 14 juin › mar 20 juin

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

		Durée	Version	Avis	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
JEUNE PUBLIC	LA BALADE DE BABOUCHKA	0h52	VF	Dès 3 ans	14h15			14h30 ●			
	LA CABANE À HISTOIRES	0h50	VF	Dès 5 ans				15h30	14h30		
	VOYAGES DE RÊVE	0h43	VF	Dès 5 ans	16h	‹‹‹ SÉANCE ANIMÉE		16h30			
	BABY BOSS	1h38	VF	Dès 6 ans	14h ●						
	LE GRAND MÉCHANT RENARD	1h19	VF	Dès 6 ans		AVANT-PREMIÈRE ›››			16h		
	PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR	2h08	VF	Dès 10/11 ans	17h10 20h	16h	17h 20h30	14h 18h	17h40	16h	18h
	PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR	2h08	VO	Dès 10/11 ans		20h30			20h10	20h30	20h30 ●
	A SERIOUS GAME	1h55	VO	AA	14h 18h30	20h45	14h15 18h30	14h 18h10	14h 18h20	20h45	16h10 18h30
	CE QUI NOUS LIE	1h53	VF	TP	14h 16h30 18h40 20h50	16h20 18h30 20h40	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h20 18h30 20h40	16h30 18h40 20h50
	DJANGO	1h55	VF	AA			14h				
	GET OUT	1h44	VO	Int -12 ans	21h10		21h10	20h30	20h50		
	I AM NOT YOUR NEGRO	1h34	VO	AA	17h50		18h20	19h10	16h20		
	L'AMANT DOUBLE	1h50	VF	Int -12 ans / avert	16h20 20h50	16h20 18h30	16h20 20h50	16h20 20h50	14h10 18h40	16h20 20h50	16h20 20h50
	LES FANTÔMES D'ISMAËL	1h50	VF	AA	16h20		16h15	16h	20h50		18h30
	LOU ANDREAS-SALOMÉ	1h57	VO	AA	20h45	18h20	14h 20h45	20h30	14h10 18h30	18h20	16h10 20h40
	NOTHINGWOOD	1h25	VO	AA	16h 19h30	16h30 18h30	16h30 19h30	16h30 21h	16h30 20h40	16h30 18h30	16h00 20h50
	RODIN	1h59	VF	AA	18h30	20h40	14h 18h30	14h 18h30	16h20	18h30	18h30
	LA NUIT DES MORTS -VIVANTS	1h36	VO	Int -16 ans		16h30 ●	‹‹‹ UNIPOP CINÉMA				
	LE TERRITOIRE DES MORTS	1h33	VO	Int -12 ans		20h30 ●	‹‹‹ UNIPOP CINÉMA				
	CYRANO DE BERGERAC	2h15	VF	TP				UNIPOP HISTOIRE ›››		16h 20h30 ●	

Tarifs permanents
4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires
Bleu = **8,00 €** › Tarif normal
Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

La version
VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film

On aime bien · beaucoup · On adore
La presse apprécie · aime bcp · adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

Soirée FAIRE UN FILM EN 48H

MER 7 JUIN · 20H

Le week-end du 12 au 14 mai, les candidats ont eu 2 jours pour écrire, tourner et monter un film de 4 à 7 minutes, qu'ils ont dû remettre 48 h précise après le lancement du concours. Tous les courts métrages rendus dans le délai imparti concourront pour les nombreux prix décernés par un jury de professionnels. Le prix le plus convoité reste celui du meilleur film, qui donne accès à la finale internationale. Une occasion pour la France de présenter un film lors de la finale mondiale qui regroupe 150 villes participant à ce concours qui aura lieu en mars 2018. Venez découvrir les films réalisés et votez pour le prix du public !

À l'issue des projections, la remise des prix sera suivie d'un cocktail.
Tarif unique › 5 €. Places en vente à partir du Mer 31 mai à la caisse du cinéma et sur webeustache.com. Nos cartes d'abonnement ne sont pas valables pour cette soirée.

Soirée CINÉRÉSEAUX # 49

VEN 23 JUIN · 20H

Première partie

Blue Sky From Pain *de Stephanos Mangriotis · France/ Grèce · 2016 · 15 min. Récit tragique et poétique d'un homme sur les traces d'un univers d'enfermement.*

Projection-rencontre
avec la réalisatrice Stéphanie Régnier.
Pot-dégustation présenté par notre œnologue cinéraciné !

KELLY

DE **STÉPHANIE RÉGNIER** · FRANCE · 2013 · 1H07 · UNE PRODUCTION SURVIVANCE/LES FILMS DE LA CARAVANE/L'OUMIGMAG. PRIX JURY JEUNE AU FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 2013 – PARIS.

À portée de regard, l'Europe se profile, floue et inaccessible. Kelly l'observe avec envie et rage. Devant la caméra, elle trace au stylo son périple, puis rejoue son destin : vie sage au Pérou, vie clandestine en Guyane française, famille, amour, débrouille et prostitution… Kelly est en suspens, entre trois continents, trois langues et trois mondes. Sa vie, qui se joue à l'échelle de la planète, se resserre le temps du film dans la chambre d'un hôtel de Tanger.

Un huis clos pour les paroles vives et frontales de Kelly et, dans ses silences, l'échappée de son regard sur les terrasses du quartier, les fragments de vie des voisins, et par-delà le détroit de Gibraltar, la vision de l'ailleurs désiré. La justesse du cadrage forge le portrait « (é)mouvant » d'une aventurière des frontières et donne au film une vraie force politique.

Grille : mer 21 juin › mar 27 juin

FÊTE DU CINÉMA = 4 € LA SÉANCE !

			Durée	Version	Avis	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25 (FÊTE DU CINÉMA)	Lun 26 (FÊTE DU CINÉMA)	Mar 27 (FÊTE DU CINÉMA)
JEUNE PUBLIC	LA CABANE À HISTOIRES	♥	0h50	VF	Dès 5 ans	15h15			15h15			
JEUNE PUBLIC	VOYAGES DE RÊVE	♥	0h43	VF	Dès 5 ans	14h15			14h15	16h		
JEUNE PUBLIC	LE GRAND MÉCHANT RENARD	♥	1h19	VF	Dès 6 ans	14h 15h40 17h20	17h 18h40	17h 18h40	14h 15h40 17h20 19h	14h 15h40 17h20	14h 16h30	14h 16h30 18h40
JEUNE PUBLIC	PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR		2h08	VF	Dès 10/11 ans	14h		20h30	14h 16h30	14h	16h10	16h10
	A SERIOUS GAME	♥	1h55	VO	AA	16h20	20h45	16h15	16h	18h50	18h50	16h20 ●
	À VOIX HAUTE	♥	1h39	VF	AA					21h	18h40	
	ALIEN : COVENANT	♥	2h02	VO	AA						20h40 ●	
	AURORE	♥	1h29	VF	AA		16h30					16h30
	CE QUI NOUS LIE	♥	1h53	VF	TP	14h10 16h30 18h40 20h50	16h20 18h30 20h40	16h30 18h40 20h50	14h10 16h30 18h40 20h50	14h10 16h30 18h40 20h50	14h10 18h30 20h40	14h 18h30 20h40
	DJANGO	♥	1h55	VF	AA						14h	14h
	GET OUT	✎	1h44	VO	Int - 12 ans		20h30			21h15		14h ●
	I AM NOT YOUR NEGRO	♥	1h34	VO	AA		16h30		20h30	17h		20h50
	L'AMANT DOUBLE	♥	1h50	VF	Int -12 ans / avert	16h30	18h30	20h45	20h40	18h50	20h40	18h40
	LA LA LAND	♥	2h08	VO	AA					14h		20h20 ●
	LOU ANDREAS-SALOMÉ	♥	1h57	VO	AA	14h	18h20	18h30	18h10	16h30	16h20	20h30
	MANCHESTER BY THE SEA	♥	2h18	VO	AA					16h30 ●		
	MARIE-FRANCINE	✎	1h37	VF	AA	16h30 18h30	20h30	18h30 20h50	14h 19h 21h	14h 19h	14h 18h40	14h30 20h30
	MOONLIGHT	♥	1h51	VO	AA					19h10 ●		
	NOTHINGWOOD	✎	1h25	VO	AA	20h30	16h30 18h40	16h 18h	16h30 20h30	21h	21h	18h40
	PATIENTS	♥	1h50	VF	TP					21h	14h	
	PROBLEMOS	✎	1h25	VF	AA							18h30
	RODIN	♥	1h59	VF	AA		20h40	16h10	18h10		16h20	16h20 ●
	LES 55 JOURS DE PÉKIN	♥	2h34	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE ›››			15h30 20h30 ●	
	KELLY		1h07	VF	AA			20h ●	‹‹‹ CINÉ RÉSEAUX #49			

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Rose = ***4 €*** › Tarif Fête du cinéma
Bleu = ***8,00 €*** › Tarif normal.
Vert = ***5,50 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30.

Brasserie de l'hôtel de ville

Brasserie de l'Hôtel de Ville

Ouvert dès 7h Service continu en restauration de 12h à 23h.

1 coupe de Champagne offerte

sur présentation de votre ticket de cinéma
offre valable uniquement le jour de la séance pour toute commande en restauration à partir de 20€/pers.

Tél. 05 56 46 18 48 - www.lebhv.com
5 Esplanade Charles de Gaulle 33600 PESSAC

Face gare Train et Tram Pessac centre - PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 457 du mercredi 7 juin au mardi 4 juillet 2017 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°457 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction
Nicolas Milesi ***Rédaction***
François Aymé, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès.

Régie publicitaire
05 56 46 39 37

Mise en page Boris Barbiéri
Photogravure, impression
imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache Pessac

Place de la Vᵉ République
33600 Pessac Centre

Accès Tramway
› Terminus Ligne B

Rens. › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

veo veocinemas.fr

AFCAE Cinémas Art & Essai

ACPA Association des cinémas de proximité en Aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Le Jean Eustache participe au Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE 1 PLACE OFFERTE

Retrouvez-nous sur facebook

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Prochainement !

Le Caire confidentiel
Dunkerque
Les Filles d'avril
Valérian et la cité des milles planètes
Cars 3
Lola Pater
Gabriel et la montagne
120 Battements par minute
Les Proies
La Planète des singes-Suprematie

Grille : mer 28 juin › mar 4 juil.

			Durée	Version	Avis	Mer 28 (FÊTE DU CINÉMA)	Jeu 29	Ven 30	Sam 1er	Dim 2	Lun 3	Mar 4
JEUNE PUBLIC	LA CABANE À HISTOIRES	♥	0h50	VF	Dès 5 ans	14h15			14h15	15h15	14h15 ●	
JEUNE PUBLIC	VOYAGES DE RÊVE	♥	0h43	VF	Dès 5 ans	15h15			15h30	14h15	15h20	14h30 ●
JEUNE PUBLIC	LE GRAND MÉCHANT RENARD	♥	1h19	VF	Dès 6 ans	14h 15h40 17h20	‹‹‹ CINÉGOÛTER 17h20	17h20	14h 15h40 17h20	14h 15h40 17h20	14h 15h40 17h20	14h 15h40 17h20
JEUNE PUBLIC	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3		1h36	VF	Dès 6 ans		AVANT-PREMIÈRE ›››			16h20 ●		
JEUNE PUBLIC	PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR		2h08	VF	Dès 10/11 ans	16h20	16h20	16h20	16h30	16h20	16h20	
	À VOIX HAUTE	♥	1h39	VF	AA					20h40		14h ●
	CE QUI NOUS LIE	♥	1h53	VF	TP	14h20 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	14h20 18h40 20h50	14h20 18h40 20h50	14h20 18h40 20h50	15h50 18h 19h45
	DJANGO	♥	1h55	VF	AA	18h			18h		18h10 ●	
	I AM NOT YOUR NEGRO	✎	1h34	VO	AA			20h40		18h40 ●		
	L'AMANT DOUBLE	♥	1h50	VF	Int -12 ans / avert	20h30		16h10	16h30		20h30 ●	
	LE VÉNÉRABLE W.	♥	1h37	VO	AA	20h50	18h50	20h50	19h	20h50	18h50	16h 20h
	LOU ANDREAS-SALOMÉ	♥	1h57	VO	AA	16h30		18h20	20h20 ●			
	MARIE-FRANCINE	✎	1h37	VF	AA	21h	19h	21h	16h10 21h	14h20 19h	16h30 21h	14h 17h50
	NOTHINGWOOD	✎	1h25	VO	AA	19h	21h	19h	19h	21h	19h	20h
	PATIENTS	♥	1h50	VF	TP	14h			14h		14h ●	
	PROBLEMOS	✎	1h25	VF	AA	16h10 ●						
	RETOUR À MONTAUK	♥	1h46	VO	AA	18h50	20h50	18h50	21h	18h50	20h50	17h50
	VISAGES, VILLAGES	♥	1h29	VF	AA	14h30 16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h 16h 18h 20h10
	MES PETITES AMOUREUSES *sous réserve*	♥	2h03	VF	AA		16h30 20h30 ●	‹‹‹ CLÔTURE UNIPOP CINÉMA				
	FILM SURPRISE	♥	-	-	AA				AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ›››			19h ●

Tarifs permanents
4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires
Bleu = **8,00 €** › Tarif normal
Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

La version
VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore | **La presse** ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

VILLE DE
Pessac

PESSAC

fête la musique

MERCREDI 21 JUIN 2017

Ville de Pessac - Direction de la communication - © iStock

Renseignements 05 57 93 65 40

Organisation des animations par la Ville de Pessac,
en collaboration avec des associations pessacaises

www.pessac.fr