

MADRE
de Rodrigo Sorogoyen

Cinéma Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

491

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 22 JUILLET AU MARDI 18 AOÛT 2020



Genre : farce politique
De Jean-Pascal Zadi
France · 2020 · 1h30
Avec Jean-Pascal Zadi, Fary, Caroline Anglade…

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant…

TOUT SIMPLEMENT NOIR

Tout simplement noir est d'abord un sourire, celui de Jean-Pascal Zadi, l'acteur-réalisateur aux dents libres et au poing levé. Dans son film, il incarne un humoriste vaguement connu qui décide d'organiser un « rassemblement d'hommes noirs ». Construit comme un faux-documentaire où Jean-Pascal Zadi cherche des soutiens parmi les célébrités noires françaises en compagnie de l'humoriste Fary, **Tout simplement noir** n'épargne personne. Dénonçant l'invisibilisation de la communauté noire, il confronte les luttes. Les afroféministes s'opposent à la non mixité de la manifestation, les militants de l'antinégrophobie à la date choisie, Jean-Pascal passe petit à petit pour un militant à la petite semaine. En enchainant les saynètes et les sketchs, le film fouille les strates sociales du racisme dans l'histoire. Le rire agit comme un décapant qui vient souligner la difficulté d'une définition commune de la « négritude », l'impossible expérience partagée d'une condition noire française. La farce va bon train, entrainant dans le sillage des éclats de rire une dialectique quasi exhaustive de sujets à controverse. La dimension politique de cette anthologie critique et drolatique est évidemment exacerbée par le contexte actuel, et les rassemblements en mémoire de Georges Floyd ou Adama Traoré. Violemment interpellé à plusieurs reprises, Jean-Pascal se relève, presque trop flegmatique pour avoir peur. Il provoque les uns et les autres avec calme et assurance, parfois gaffeur gauche et souvent saboteur conscient. Il joue, tantôt de son corps, séparant Fabrice Éboué et Lucien Jean-Baptiste s'écharpant, tantôt de son visage, en casting pour un Mathieu Kassovitz ordurier. **Tout simplement noir** est un rapport sans concessions mais pas sans humour sur la crise identitaire française. Chaque séquence est un article de son réquisitoire où explose une blague bien sentie. Comme une bombe dont Jean-Pascal Zadi est la mèche, parfois à retardement mais jamais retardé. Voilà un film qui sort à temps. – **Victor Courgeon** **pp. 25 › 31**



Genre : une femme sous influence
De Rodrigo Sorogoyen
Esp/Fra · 2020 · 2h09
Avec Marta Nieto, Anne Consigny, Alex Brendemühl…

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu…

MADRE

Rodrigo Sorogoyen, réalisateur au style si singulier, est de retour. Après avoir marqué les esprits avec deux thrillers nerveux coup sur coup, **Que Dios nos perdone** et **El Reino**, il vient s'affirmer comme l'un des plus grands noms du cinéma espagnol contemporain. Délaissant les bas-fonds de la société, il signe avec **Madre** une œuvre solaire et inquiétante : la lente reconstruction d'une femme qui a perdu son fils. Le film démarre sur un plan-séquence époustouflant, c'est le court-métrage du même nom réalisé par Sorogoyen en 2017. En décidant de poursuivre ce récit tragique, il se livre à un travail de narration fascinant. Une ellipse nous propulse 10 ans après le drame, sur une plage des Landes. Marta Nieto, déjà héroïne du court, reprend son rôle et livre une performance remarquable (couronnée d'un prix à la dernière Mostra). En nous épargnant l'immédiat après-disparition, Sorogoyen laisse des réponses en suspens mais échappe à la lourdeur dramatique. Cette Espagnole qui s'est installée sur le bord de plage appartient au paysage, non sans susciter quelques commérages. Elle pourrait passer pour une veuve de marin ou de surfeur, mais elle scrute bien moins le rivage que la plage et ses promeneurs. La mer n'est pas coupable. Quand Jean débarque et qu'elle retrouve chez lui une ressemblance peu commune, son quotidien se détraque… Le sens du rythme de Sorogoyen trouve un terreau fertile pour instiller une tension permanente. Les plans-séquences qui parcourent le récit y contribuent, répondant aux explorations en scope de ces plages qui paraissent ne jamais finir. Si la peur de l'héroïne Elena nous coupe le souffle au démarrage, la suite est tout aussi singulière. Rarement avons-nous ressenti une telle empathie, continûment mêlée d'inquiétude. On ne peut qu'être troublé par cet amour inépuisable cherchant support, et estomaqué par la puissance du cinéma de Rodrigo Sorogoyen qui filme toujours juste, nous offrant l'un des meilleurs films de l'été.

Victor Courgeon **pp. 25 › 31**



Genre : conte politique saoudien
De Haifaa Al Mansour
All/Ara · 2019 · 1h45
Avec Mila Alzahrani, Nourah Al Awad, Khalid Abdulrhim…

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée, Maryam décide de se présenter aux élections municipales de sa ville…

THE PERFECT CANDIDATE

Un film de fiction cinéma saoudien, cela ressemble à un oxymore. Alors, un film saoudien décrivant la campagne municipale d'une femme, nous ne savons pas ce que c'est. Sinon un petit miracle comme le 7e art sait en réserver de temps en temps. Cela donne l'impression que plus un environnement est hostile et liberticide, plus l'envie d'exprimer un besoin de liberté et d'égalité peut se manifester comme quelque chose d'irrépressible chez une poignée d'artistes. C'est le cas de Haifaa Al-Mansour dont le premier film **Wadjda**, était dédié à cette petite fille qui voulait, comme les garçons, avoir son vélo. Le film a fait le tour du monde et des festivals et a récolté en France un succès assez phénoménal : 500 000 entrées. Ce que décrit Haifaa Al-Mansour avec **The Perfect Candidate** est la mise à l'épreuve quotidienne d'une femme de bonne volonté (en l'occurrence médecin) face aux préjugés, aux interdits, aux blocages de tous ordres. Mais le personnage est obstiné, déterminé, imaginatif. Tout le mouvement et la beauté du film sont dans cette obstination fondée à bousculer, à interpeller, à demander des comptes, des explications. Encore et encore. Réussir à faire bouger une ligne, à un endroit. Un vrai combat féministe de très très longue haleine. Nous assistons ces derniers mois à un déploiement particulièrement remarquable de films défendant l'émancipation féminine : de **Femmes d'Argentine** à **La Bonne Épouse**… Le cinéma confirme qu'il est un formidable levier pour les prises de conscience. Mais **The Perfect Candidate** qui décrit par le menu des situations de ségrégations insupportables n'est pas seulement un film de combat et de dénonciation, c'est aussi un vrai film de cinéma avec une actrice charismatique, des personnages secondaires bien travaillés et un scénario impeccablement structuré. – **François Aymé** **p. 31**



LUCKY STRIKE

Genre : comédie noire | De Yong-hoon Kim · Corée du Sud · 2020 · 1h48 · Avec Jeon Do-Yeon, Woo-Sung Jung, Seong-woo Bae...

Un corps retrouvé sur une plage, un employé de sauna, un douanier peu scrupuleux, un prêteur sur gage et une hôtesse de bar qui n'auraient jamais dû se croiser. Mais le sort en a décidé autrement en plaçant sur leur route un sac rempli de billets, qui bouleversera leur destin. Arnaques, trahisons et meurtres : tous les coups sont permis pour qui rêve de nouveaux départs...

« Derrière son apparat ludique et divertissant, ce **Lucky Strike** n'oublie pas de délivrer un message limpide – entre pessimisme et fatalisme – sur la lutte des classes qu'il dépeint. Qu'ils soient protagonistes ou antagonistes, ces papillons de nuit en quête d'un lendemain meilleur deviennent tour à tour victimes et bourreaux (un voleur souffre-douleur de son employeur, une femme battue au bord de l'implosion...). Et si les issues de ce concours de cupidité traduisent souvent le triomphe de l'immoralité, Kim Yong-hoon ne manque jamais d'humour (noir) pour illustrer son propos. Et ce, sans se complaire dans l'exercice du brûlot social. D'une maîtrise indéniable, la mise en scène magnifie la nuit – les enseignes lumineuses et les néons colorés y ont une place prépondérante – pour offrir des écrins léchés à une distribution haute en couleur, ici dominée par l'actrice Jeon Do-yeon (**Secret Sunshine**, **The Housemaid**), parfaite dans un rôle 100 % revisité de la "femme fatale". »
Les Fiches du Cinéma **p. 27**



ÉVA EN AOÛT

Genre : conte d'été · De Jonás Trueba · Espagne · 2020 · 2h09 · Vostf · Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel...

Éva, 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Les jours s'écoulent dans une torpeur madrilène festive et joyeuse et sont autant d'opportunités de rencontres pour la jeune femme...

Comme une héroïne rohmérienne tout droit sorti du **Rayon Vert**, Eva, jeune madrilène de 33 ans, décide de passer l'été dans la capitale espagnole. Elle opte pour une légère migration et s'installe dans l'appartement d'un ami. Probablement plus spacieux que le sien, il a la particularité d'être traversant de toutes parts, constamment exposé à la lumière. C'est peut-être la clé de lecture d'un film qu'on ne peut s'empêcher de qualifier de lumineux. Dans cette douce errance citadine au cœur d'une Madrid festive, Eva vogue de rencontres en rencontres. Elle ne cherche jamais la lumière mais celle-ci la trouve toujours. Son corps est sans cesse inondé de lueurs – plus ou moins ardentes. Qu'elle fuie la lourde moiteur dans de vides musées, ou au bord d'une rivière, elle est rattrapée par la chaleur humaine. Elle noue des atomes crochus avec nombre d'inconnus, électrons libres de ce conte. D'été ; où le soleil de la Madrid fière, luit : c'est une Eva qui mousse de rayons.
– Victor Courgeon **p. 29**



Genre : drame post-apocalyptique

De Casey Affleck
États-Unis · 2020
1h59 · Vostf
Avec Casey Affleck, Anna Pniowsky, Elisabeth Moss...

Dans un futur proche où la population féminine a été éradiquée, un père tâche de protéger Rag, sa fille unique, miraculeusement épargnée. Dans ce monde brutal dominé par les instincts primaires, la survie passe par une stricte discipline, faite de fuite permanente et de subterfuges...

LIGHT OF MY LIFE

Puissante expérience que celle de découvrir **Light Of My Life** dans le sillage des événements planétaires récents. Ecrit, joué et réalisé par Casey Affleck (lauréat d'un Oscar pour son rôle dans **Manchester by The Sea**), ce drame post-apocalyptique semble arriver de loin, avec son ouverture visiblement fragile, tout en chuchotements et clairs-obscurs vacillants. Le film prend son temps pour dévoiler peu à peu les enjeux de son récit, tandis que l'on suit les errances d'un père et de sa fille, Rag, se dissimulant d'un monde menaçant dans les paysages désolés de la Colombie-Britannique, les mêmes qui abritaient les héros du très beau **Leave No Trace** de Debra Granick - une autre histoire d'un père en fuite avec sa fille adorée. Magnifiquement raccord avec le mode de vie dépouillé et circonspect de ses protagonistes, la mise en forme de **Light of My Life** puise dans beaucoup de sobriété et de patience la formidable inquiétude suscitée par un monde dont la violence est tapie en embuscade. Longtemps, les plans sont larges et empêchent de bien saisir les visages et leurs intentions ; souvent, le mouvement des travellings est subreptice, polluant les scènes d'angoissants sous-entendus. Et puis la violence explose, avec sa brutale économie. Certes, le film de Casey Affleck rappelle d'autres histoires post-pandémiques qui marquèrent les esprits (**La Route**, **Les Fils de l'homme**) et la présence subliminale de la comédienne Elisabeth Moss charrie ses relents de terreur dystopique droit-venus de son personnage de **Servante Ecarlate** dans la série au succès planétaire. Mais c'est bien la relation du père et de sa fille Rag (poignante Anna Pniowsky dont c'est le premier rôle) qui émeut et subjugue, débouchant sur une émancipation inconcevable dans une Amérique qui n'a plus à offrir que l'individualisme radicalisé ou le fatalisme religieux. **Light of My Life** n'est pas aujourd'hui sur les écrans de cinéma par hasard. – **Nicolas Milesi** **p. 31**

Genre : noir et blanc

De Philippe Garrel
France · 2020 · 1h40
Avec Logann Antuofermo, Oulaya Amamra, André Wilms…

Luc monte à Paris pour passer le concours d'entrée à l'école Boulle. Dans la rue, il rencontre Djemila avec qui il vit une aventure. De retour chez son père, le jeune homme retrouve sa petite amie Geneviève alors que Djemila nourrit l'espoir de le revoir. Quand Luc est reçu à l'école Boulle, il s'en va pour Paris abandonnant derrière lui sa petite amie et l'enfant qu'elle porte…



LE SEL DES LARMES

Dans un noir et blanc qui le caractérise, Philippe Garrel dépeint une nouvelle fois sa vision d'une jeunesse amoureuse, ici incarnée par un saisissant quatuor d'acteurs et notamment le jeune premier Logan Antuofermo. **Le Sel des Larmes** s'articule autour de trois histoires d'amour de Luc qui deviendra tour à tour amant doux, petit ami inattentif, ex lâche et égoïste… Au fil de ces romances, on se découvre, se retrouve, se questionne, tandis que Luc traverse ses aventures amoureuses sans jamais réellement saisir l'instant vécu comme le film nous le fait ressentir. On retiendra aussi la relation père-fils passionnelle et tendre qui noue les deux personnages. Luc se rend à Paris dans le but de dépasser les traces de son père menuisier (l'intemporel André Wilms, tout en affection et en sensibilité) en étudiant à la prestigieuse école Boulle. Une œuvre douce, langoureuse, ponctuée par de magnifiques scènes d'amour et d'une danse inoubliable au son de « Fleur de ma ville » de Téléphone. Prenez donc « *Le dernier train, toujours le même, pour ce pays en noir et blanc où on n'se fait plus de mauvais sang.* »

Louis Beauvié **pp. 27 › 29**





Ils étaient à Pessac pour l'avant-première du film le lundi 6 juillet : ***François Ozon*** *et ses deux comédiens,* ***Félix Lefebvre*** *et* ***Benjamin Voisin****. Photo ©Alain Birocheau/MJ2R.*

ÉTÉ 85

Genre : la passion selon Ozon

De François Ozon France · 2020 1h40
Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Philippine Velge…

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ?

Après une incursion réussie dans une thématique sociale et politique raccrochée à une actualité brûlante (avec **Grâce à Dieu**), le cinéaste revient à une veine intimiste. Une histoire d'amour passionnée entre deux garçons, un été au bord de la plage. Oui, juste cela. Mais tracée avec la sensibilité et la maîtrise de François Ozon, cette histoire nous touche et nous émeut. Les entrelacs judicieux de l'intrigue qui transforment le film en faux polar. Les élans et les aveuglements de la passion adolescente. Nous sommes séduits par les parti pris du cinéaste, par la passion naïve d'Alexis tout comme par la passion incontrôlée de David. Alexis, David. Deux personnages portés par deux acteurs incroyables : Félix Lefebvre et Benjamin Voisin. François Ozon a depuis bien longtemps prouvé qu'il était un grand cinéaste, avec un univers, un style, un ton qui n'appartiennent qu'à lui. **Été 85** a la force et la fluidité du film de la maturité. Cela fait bien longtemps que l'auteur n'a plus rien à prouver. Juste à filmer avec l'aisance et le plaisir de celui qui a confiance dans ce qu'il raconte.

François Aymé **pp. 25 › 31**



COUP DE CŒUR !

FELICITÀ

Genre : comédie poétique et ludique | De Bruno Merle · France · 2020 1h22 · Avec Pio Marmai, Rita Merle, Camille Rutherford…

Pour Tim et Chloé, le bonheur c'est au jour le jour et sans attache.

Mais demain l'été s'achève. Leur fille, Tommy, rentre au collège et cette année, c'est promis, elle ne manquera pas ce grand rendez vous. C'était avant que Chloé ne disparaisse, que Tim vole une voiture et qu'un cosmonaute débarque dans l'histoire…

Second film de son réalisateur (après **Héros**, en 2007), **Felicità** est l'antidote parfait aux temps anxiogènes que nous traversons. Arrimé au regard de la jeune Tommy, (Rita Merle, propre fille du réalisateur mais épatante en pré-ado aiguisée et sensible), ce récit d'une famille joyeusement foutraque s'avère coloré, musical et ludique. En 24 heures de cavalcades, avant que l'été ne s'achève, le scénario donne l'illusion d'une revigorante spontanéité à force d'enchaîner les séquences aux rebondissements surprenants. Le jeu et le plaisir qu'on y prend sont au cœur de ce film solaire : jeu des comédiens (Pio Marmaï, digne héritier du Dewaere des **Valseuses**), jeu des dialogues qui renversent les situations comme on renverserait la table, jeu de la bande-son, musicale en diable et trouée de silences par la seule volonté de Tommy et de son casque anti-bruit… Et puis, l'air de rien, **Felicità** sait égrainer quelques théories frappées du sceau du bon sens, comme la sélection de la bonne musique pour faire un bon souvenir, ou comme celle des angles qui sont comme des choix dont on ne voit pas où ils mènent, juste qu'ils changent la destinée et que donc « *Comme il faut, pas comme il faut, c'est le seul putain de choix !* ». **Felicità** est un œuvre post-confinement idéale pour toutes les familles : divertissante, pleine de tendresse et gonflée d'optimisme!

Nicolas Milesi **pp. 25 › 29**



LE CAPITAL AU XXIe SIÈCLE

Genre : best-seller | De Justin Pemberton et Thomas Piketty · Fra/Nelle-Zél · 2020 · 1h43 · Doc.

En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts influents, le film est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. Il met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. Une réflexion nécessaire pour comprendre le monde d'aujourd'hui...

« Succès d'édition en France, en tête des ventes aux États-Unis, lu et commenté par toute la presse, suscitant la controverse, *Le capital au XXIe siècle* de l'économiste français Thomas Piketty, paru en 2013, avait détonné dans le paysage des essais français : jamais un livre aussi dense (près de 1000 pages), historique et économique, très bien documenté, n'avait eu autant d'écho. Sept ans plus tard, Thomas Piketty persiste et signe, avec une adaptation au cinéma, réalisée avec Justin Pemberton. Son postulat : un tel degré d'inégalités économiques entre élites mondialisées et la masse des laissés-pour-compte est une bombe sociale. Elle a déjà eu lieu dans le passé, il faut donc que l'Histoire nous serve à corriger le tir. Au moment où se dessine de plus en plus un retour à "l'anormal", selon les mots des soignants de l'hôpital public, ce film pédagogique accessible à tous aide à comprendre que l'alternative existe, avec un message d'espoir pour plus de démocratie participative : en substance, nous disent ces économistes, *"le pire n'est jamais sûr, pour peu que l'on s'en donne la peine, le tout est de débloquer la pensée unique des élites – ce qui n'est pas l'affaire la plus mince."* ».

Culture Box **p. 27**



LA NUIT VENUE

Genre : film noir | De Frédéric Fanucci · France ·2020 · 1h35 · Avec Guang Huo, Camélia Jordana, Xun Liang...

Paris 2018. Jin, jeune immigré sans papiers, est un chauffeur de VTC soumis à la mafia chinoise depuis son arrivée en France, il y a cinq ans. Cet ancien DJ, passionné d'électro, est sur le point de solder "sa dette" en multipliant les heures de conduite. Une nuit, au sortir d'une boîte, une troublante jeune femme, Naomi, monte à bord de sa berline. Intriguée par Jin et entêtée par sa musique, elle lui propose d'être son chauffeur attitré pour ses virées nocturnes...

« Ce qui m'attirait dans cette romance était qu'elle se déroule de nuit : c'est un moment où la norme se mélange à la marge, et cela conduit à des rencontres qui ne pourraient pas se produire le jour. Nous avons alors enquêté avec Nicolas Journet (co-scénariste) auprès de taxis de nuit et une légende urbaine revenait régulièrement dans les témoignages : la mafia chinoise équiperait de faux taxis et exploiterait des hommes en les mettant au volant. Cela a créé immédiatement un désir de fiction. C'était une véritable matière de film noir. [...] Le cinéma noir est un genre que j'affectionne car il permet d'être à la croisée de plusieurs thèmes. Sous couvert d'intrigues criminelles, ce sont souvent des films qui portent un regard sur l'époque, sur la société, sur l'humain. Dans un film noir, la trame est une sorte de "Cheval de Troie" et c'est une idée qui me plaît. Par ailleurs, on y trouve une esthétique marquée, un rythme particulier. J'avais envie de respecter une forme de classicisme du genre tout en ancrant **La Nuit venue** dans une contemporanéité, en traitant de sujets de notre temps. »
– Frédéric Fanucci **p. 29**



THE KING OF STATEN ISLAND

Genre : comédie dramatique amère et attachante
De Judd Apatow · États-Unis · 2020 · 2h17 · Vostf
Avec Pete Davidson, Bel Powley, Ricky Velez…

Il semblerait que le développement de Scott ait largement été freiné depuis le décès de son père pompier, quand il avait 7 ans. Il en a aujourd'hui 24 et entretient le rêve peu réaliste d'ouvrir un restaurant/salon de tatouage. Alors que sa jeune soeur Claire, raisonnable et bonne élève, part étudier à l'université, Scott vit toujours aux crochets de sa mère infirmière, Margie, et passe le plus clair de son temps à fumer de l'herbe, à traîner avec ses potes Oscar, Igor et Richie et à sortir en cachette avec son amie d'enfance Kelsey…

Sixième long-métrage du roi de la comédie américaine Judd Apatow, **The King of Staten Island** semble trancher avec la vitalité et l'humour frontal de ses précédentes réalisations, et ouvrir une voie beaucoup plus mélancolique qui le rapproche des productions indépendantes new-yorkaises d'un Noah Baumbach ou d'une Greta Gerwig – le personnage principal pourrait aussi être un jeune Adam Sandler échappé de chez Paul Thomas Anderson ou les frères Safdie. Mais on voit aussi ce qui a pu séduire Apatow dont on connaît le goût pour les personnages déphasés et un humour du verbe et du décalage.

Situé dans le quartier de Staten Island rarement investi par les cinéastes (et sujet de formidables dialogues sur le développement urbain et symbolique des quartiers new-yorkais), ce tableau doux-amer et semi-autobiographique est largement inspiré de la jeunesse du comédien principal Pete Davidson, humoriste vedette du *Saturday Night Live*, qui co-signe le scénario et dont l'incarnation donne corps à l'assurance et aux fragilités de son personnage. Jeune *loser* paumé en quête de repères et de perspectives, Scott se débat entre un passé traumatique et un avenir sans horizon, et trouve un exutoire et un but dans l'art du tatouage – double symbole des écorchures de la vie marquant la chair et d'une volonté tenace d'écrire la suite de son récit personnel. Émaillé d'éclats de comédie cocasse et d'humour désespéré, le film manie habilement le pathétique sans risquer le pathos, grâce à la distance de l'autodérision logée dans l'écriture et l'interprétation (rehaussée par la contribution des formidables Marisa Tomei ou Steve Buscemi). Par la mise en abîme du corps du personnage abrité dans celui de l'acteur, **The King of Staten Island** met doublement en scène le courage de faire face à ses propres failles, façon d'approcher une vérité que seule la comédie peut parfois faire émerger. – **Audrey Pailhès**

pp. 25 › 31



CHAINED

De Yaron Shani · Isr/All 2020 · 1h48 · Vostf ·Avec Eran Naim, Stav Almagor, Slav Patai...

Flic consciencieux et expérimenté, Rashi fait l'objet d'une enquête interne de la police de Tel-Aviv. Alors qu'il est mis à pied, son équilibre familial vacille : son couple avec Avigail, sa relation avec sa belle-fille...

Décrivant l'inexorable délitement de la vie professionnelle et personnelle de Rashi, **Chained** livre en creux un portrait cruel de la société israélienne contemporaine. Dans ce pays où la notion de frontière constitue un paradigme particulièrement aïgu, Yaron Shani fabrique un cinéma de la lisière - mouvante et inconfortable - entre fiction et réalité. **Chained** orchestre de bout en bout une tension extrêmement réaliste, parfois difficile à soutenir. – **Nicolas Milesi** **pp. 25 › 29**

BELOVED

De Yaron Shani · Isr/All 2020 · 1h52 · Vostf · Avec Eran Naim, Stav Almagor...

Infirmière dévouée dans un hôpital de Tel-Aviv, Avigail mène une existence effacée entre sa fille adolescente et son nouveau mari, Rashi. Le jour où celui-ci traverse une crise professionnelle majeure, la fragilité de son couple lui apparaît brutalement...

Cet ultime volet de la « trilogie de l'amour » signée par Yaron Shani s'ouvre dans le sillage du personnage de Rashi, ramenant le spectateur dans le passé de l'opus précédent. Moins glaçant mais tout aussi cruel que **Chained**, **Beloved** est le récit touchant de la (re)naissance d'Avigail – mais entaché de la tragédie qui veut qu'une naissance est aussitôt une condamnation à mourir. L'expérience cinématographique proposée par ces deux films offre nombre de séquences sidérantes et pose des questions (éthiques, entre autres). Aux côtés de Samuel Maoz et Nadav Lapid, Yaron Shani est de ces cinéastes israéliens à suivre de près ! – **Nicolas Milesi** **pp. 25 › 29**



L'OMBRE DE STALINE

De Agnieszka Holland Pol/GB/Ukr · 2019 1h49 · Avec James Norton, Vanessa Kirby...

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique...

L'Ombre de Staline est le premier film de fiction s'attaquant à la grande famine soviétique de 1932 – 1933, qui a provoqué la mort de 6 millions de personnes, en Ukraine, au Kazakhstan, au Kouban et en Oural. Elle est due à une collectivisation brutale des terres, à la confiscation des récoltes et du cheptel par le pouvoir soviétique afin de nourrir les citadins et de financer une industrialisation à marche forcée. Elle est due, surtout, au confinement des populations rurales sur ordre de Staline. – **François Aymé** **p. 25 et p. 29**



LES PARFUMS

De Grégory Magne · France · 2020 · 1h40 · Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern…

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête…

Le duo de comédiens imaginé par Grégory Magne est épatant et emporte l'adhésion. Emmanuelle Devos incarne Anne Walberg avec la délectable finesse qu'on lui connaît. Quant à Grégory Montel, révélé par Grégory Magne en 2012 (avant la série **Dix pour cent**, avec **L'Air de rien**, dans lequel il tenait son premier rôle), il excelle en inadapté social qui sait naviguer en toutes circonstances. – **Nicolas Milesi** **pp. 25 › 29**



LA BONNE ÉPOUSE

De Martin Provost ·France · 2019 · 1h49 · Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Edouard Baer…

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

Ce nouvel opus de Marton Provost se situe du côté de la comédie stylisée et de mai 68. « **La Bonne Épouse** *est certainement le film qui me ressemble le plus*, précise Martin Provost. *Il réunit tous les autres. C'est mon film le plus libre, mais aussi peut-être, et contrairement aux apparences, le plus engagé.* » **pp. 25 › 29**



DE GAULLE

De Gabriel Le Bomin France · 2019 · 1h49 Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet…

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Il rejoint Londres…

Quelles peuvent être, à des moments clé de l'histoire, la vision, la lucidité, le caractère de quelques hommes de pouvoir sur qui reposent le destin de toute une nation ? La réussite du film est dans ces scènes de tension entre de Gaulle, Pétain, Churchill… – **François Aymé** **pp. 25 › 29**



8 COPIES RESTAURÉES EN 2K ET 4K

Tous les films sont présentés en vostf. **pp. 27 › 29**

Mizoguchi *aura été l'un des plus grands cinéastes à faire le portrait de la femme, de la condition féminine, de sa dimension sacrificielle et de sa recherche d'émancipation dans des sociétés patriarcales et machistes. Qu'il s'agisse de son leitmotiv le plus acharné,* **les 8 films de la rétrospective** *l'attestent de manière éclatante. Il est d'autant plus intéressant d'apprendre que l'amour inavoué qu'il portait aux femmes, son sentiment de révolte devant les inégalités dont elles souffraient et les nombreuses histoires de geishas qui illustrent ses films s'enracinent dans le récit familial de Mizoguchi : l'enfant pauvre qui grandit à proximité du quartier des prostituées ; l'unique sœur cédée à l'âge de 14 ans puis vendue à une maison de geishas ; sa femme atteinte de syphillis, qui, sombrant dans la folie, est internée en 1941. 8 titres majeurs qui sont autant d'occasions de revisiter une œuvre fondamentale du cinéma japonais.*



L'Impératrice Yang Kwei-Fei

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE

1953 · 1h34 · NB · Avec Masayuki Mori, Machiko Kyo, Kinuyo Tanaka…

XVIe siècle. Deux villageois ambitieux partent à l'aventure : le potier Genjuro désire profiter de la guerre pour s'enrichir, le paysan Tobei rêve de devenir un grand samouraï. À la ville, Genjuro est entraîné par une belle et étrange princesse dans son manoir où il succombe à ses sortilèges…

L'INTENDANT SANSHO

1954 · 2h05 · Avec Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyôko Kagawa…

XIe siècle. Un gouverneur de province est exilé pour avoir pris le parti des paysans contre l'avis d'un chef militaire. Contraints de reprendre la route de son village natal, sa femme Nakagimi et ses enfants Anju et Zushio sont kidnappés par des bandits…

LES AMANTS CRUCIFIÉS

1954 · 1h42 · NB · Avec Kazuo Hasegawa, Kyôko Kagawa, Eitarō Shindō…

XVIIe siècle. Mohei est l'employé de l'imprimeur des calendriers du palais


Les Contes de la lune vague...


La Rue de la honte


L'Intendant Shansho

impérial. O-San, la jeune épouse de son patron, sollicite son aide pour éponger les dettes de sa famille. Mohei accepte. Dénoncés et menacés d'adultère, Mohei et O-San vont devoir fuir avant de s'avouer l'un à l'autre leur amour...

LA RUE DE LA HONTE

1956 · 1h27 · NB · Avec Machiko Kyō, Aiko Mimasu...

Dans une maison de tolérance de Tokyo, cinq femmes se vendent aux passants alors qu'une loi limitant la prostitution est sur le point d'être votée...

MISS OYU

1951 · 1h29 · NB · Avec Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa...

Fin de l'ère Meiji. Lorsque Shinnosuke est présenté à Shizu en vue d'un mariage, il est ébloui par sa sœur Oyū, plus âgée. Bien que celle-ci soit veuve, les conventions l'empêchent toutefois de se marier car elle reste liée à son défunt mari par l'enfant qu'ils ont eu ensemble. Le mariage entre les jeunes gens aura bien lieu, mais Shizu décidera que c'est sa sœur qui profitera des faveurs de Shinnosuke...

LES MUSICIENS DE GION

1953 · 1h25 · NB · Avec Michiyo Kogure, Ayako Wakao...

Dans le Japon d'après-guerre, la jeune Eiko décide de devenir geisha. Elle demande à Miyoharu, geisha de belle réputation, d'assurer sa formation. Pour cela, il leur faut emprunter de l'argent. Et les deux femmes comprennent qu'elles devront en contrepartie coucher l'une avec un industriel, l'autre avec un haut fonctionnaire, qui peuvent fournir un très gros marché...

UNE FEMME DONT ON PARLE

1954 · 1h24 · NB · Avec Kinuyo Tanaka, Tomoemon Otani...

Dans le quartier des plaisirs de Kyoto, Hatsuko dirige une maison de geishas. Étudiante à Tokyo, sa fille, Yukiko, revient chez sa mère après une tentative de suicide. D'allure et de tempérament moderne, elle rejette le métier de sa mère...

L'IMPÉRATRICE YANG KWEI-FEI

1955 · 1h38 · Avec Machiko Kyō, Masayuki Mori, Sō Yamamura...

Chine, VIII^e siècle. Inconsolable depuis la mort de l'Impératrice, l'Empereur délaisse les charges de l'État. Assoiffé de pouvoir, un de ses généraux lui présente une cousine ressemblant à la défunte épouse. D'abord réticent, le souverain finit par s'éprendre de la jeune femme...



BIGFOOT FAMILY

Genre : le retour de l'aventurier · Film d'animation de Jérémie Dugreson et Ben Stassen · Fra/ Bel 2019 · 1h28 **6 ANS ET +**

Depuis son retour en ville, Bigfoot est devenu la star des médias, au grand dam de son fils Adam qui rêvait d'une vie de famille paisible. Mais le repos de Bigfoot est de courte durée : alerté par des militants écologistes sur un projet de forage pétrolier qui détruirait une vallée du Grand Nord, il s'envole pour l'Alaska…

En 2017, le grand public découvrait **Bigfoot**, un aventurier mi-homme mi-singe doté de pouvoirs surnaturels vivant au cœur de la forêt. À l'origine de ce succès, une société de production belge, nWave Pictures, passée maître dans l'art de créer d'époustouflantes images de synthèse en 3D, comme en témoignaient déjà les films d'animation **Sammy** ou **Le Manoir magique**. Cette suite allie habilement la maîtrise des effets visuels à une histoire bien ficelée, qui aborde sans détour les menaces sur l'environnement — incarnées par Connor Mandrake, dirigeant peu scrupuleux de la société pétrolière X-Tract. Les traits d'humour fusent et les péripéties dignes d'un film d'espionnage s'enchaînent sur un rythme vif, mettant en valeur une galerie de personnages animaux et humains hauts en couleur. Un cocktail savoureux et léger à siroter cet été dans les salles de ciné ! – **Anne-Claire Gascoin**

pp. 27 › 31



L'AVENTURE DES MARGUERITE **8 ANS ET +**

de Pierre Coré · France 2019 · 1h29 · Avec Lila Gueneau, Nils Othenin-Girard, Alice Pol, Clovis Cornillac…

Marguerite et Margot partagent le même prénom, les mêmes tracas propres à l'adolescence et souffrent de l'absence de leur père. Mais l'une vit en 1942 et l'autre en 2020… Un sortilège les transporte chacune dans l'époque de l'autre…

Et si on se retrouvait transporté dans le passé ? Ou dans le futur ? Jouant à merveille sur les situations cocasses que ne manque pas de provoquer le décalage temporel, le récit, mené sur un rythme enlevé, enchaîne répliques et séquences désopilantes. – **Anne-Claire Gascoin**

pp. 25 › 31



JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT **5 ANS ET +**

Film d'animation d'Edmunds Jansons · Lettonie/ Pologne · 2019 · 1h10

Jacob veut devenir architecte. En vacances chez sa cousine, il fait la connaissance d'une horde de chiens qui parlent. Avec ces drôles d'animaux, les enfants vont tout faire pour empêcher un projet immobilier de détruire le quartier…

À travers une histoire d'enfants, dont les terrains de jeux et d'exploration sont les rues en bas de chez eux, le film aborde les thèmes de l'architecture et de la gentrification. Aventure, imagination, et émotion sont au rendez-vous de cette fable écologique très réussie.

Raphaëlle Ringeade

pp. 25 › 29



YAKARI, LE FILM 5 ANS ET +

Genre : BD culte | Film d'animation de Xavier Giacometti, Toby Genkel · D'après la bande dessinée de Derib et Job Fra/All/Bel · 2019 · 1h22

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable. Sa quête va l'entraîner à travers les plaines, jusqu'au territoire des terribles chasseurs à peaux de puma...

Yakari existe depuis plus de 50 ans et c'est la première fois qu'on le découvre sur grand écran. Derib et Job, les auteurs de la bande dessinée, ont été associés de près à cette adaptation, avec un grand enthousiasme pour ce projet ! Le film emprunte beaucoup à l'univers de la BD et s'inspire notamment du premier tome *Yakari et Grand Aigle*, tout en proposant une histoire inédite et épique qui ravira les lecteurs et spectateurs de tous âges. **Raphaëlle Ringeade** **pp. 29 › 31**



L'APPEL DE LA FORÊT

Genre : adaptation d'un classique de la littérature | De Chris Sanders · États-Unis · 2019 · 1h40 · Avec Harrison Ford, Dan Stevens, Omar Sy... 8 ANS ET +

Adaptation du classique de la littérature signé Jack London, *L'Appel de la forêt* relate l'histoire d'un prospecteur d'or du nom de John Thornton, traversant l'état canadien du Yukon, alors en pleine ruée vers l'or, au XIX^e^ siècle...

Dans cette nouvelle adaptation du roman de Jack London, maintes fois porté à l'écran, Harrison Ford, acteur mythique, endosse le rôle principal pour notre plus grand plaisir. À ses côtés, un beau casting complété par Omar Sy et Dan Stevens. Quant au réalisateur Chris Sanders, spécialisé dans l'animation – réalisateur du très réussi **Dragons** – il excelle dans cette belle histoire d'amitié entre un humain et une créature. L'occasion de découvrir ce classique de la littérature américaine ! – **Muriel Baillon** **pp. 25 › 27**



ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

Programme de trois films d'animation · Fra/Sui/Bel · 2019 · 47 min · **3 ANS ET +**

Zibilla *de Isabelle Favez : Zibilla, jeune zèbre adoptée par des parents chevaux, subit les moqueries de ses camarades dans sa nouvelle école. Elle en vient à détester ses rayures ! Quand on lui vole son doudou, ni une ni deux, elle part à sa recherche et l'aventure commence…*

En complément de programme : **Tout là-haut** *de Martina Svojikova : Une famille girafe visite une forêt pour les vacances. Mais voilà que le girafon se perd…* · **Le Dernier Jour d'automne** *de Marjolaine Perreten : les animaux des bois se livrent à une grande course cycliste avant l'arrivée de l'hiver…*

Ces trois histoires touchantes ont pour fils rouges l'acceptation de la différence, la tolérance et la solidarité. Autant de valeurs abordées avec délicatesse dans ces jolis contes animés, adaptés aux tout petits. Orchestrés par trois réalisatrices aux talents prometteurs, ces films ont été en partie produits par Les Films du Nord, qui s'illustrent depuis longtemps par la qualité de leurs œuvres jeune public.

A.-C. Gascoin pp. 25 › 31



CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ

Programme de 4 films d'animation de Fabrice Luang-Vija & Émilie Pigeard · France · 2019 56 min **4 ANS ET +**

Les films : **Le Tigre et son maître** · **La Pêche miraculeuse** · **La Poule, le Chat et autres bestioles** · **Bamboule**

Voilà des matous facétieux et attendrissants ! De la ronde Bamboule aux félins malins d'Orient, en passant par une course au loup et une pêche extraordinaire, ce programme de fables concocté par Fabrice Luang-Vija est un régal drolatique et lyrique. Miaou !! – **M. Baillon** pp. 27 › 31

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Programme de 3 films d'animation **4 ANS ET +**
Rep. Tchèque/Sui/GB · 2020 · 40 min



La Baleine et l'Escargote *de Max Lang et Daniel Snaddon. Par les créateurs du* **Gruffalo** *et* **Zébulon le dragon**, *d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler : Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage…*

En complément de programme : **Le Gnome et le Nuage** *de Filip Diviak et Zuzana Čupová* · **Kuap** *de Nils Hedinger.*

La nouvelle adaptation sur grand écran d'un album de J. Donaldson et A. Scheffler nous entraîne cette fois-ci à la découverte du monde et de ses vastes paysages à travers les flots bleus des océans. Le travail des couleurs, des transparences et des reflets de cet univers aquatique est magnifique et particulièrement réussi. À découvrir avant tout le monde cet été dans votre cinéma préféré ! – **R. Ringeade**



10 rendez-vous pour découvrir le monde du cinéma et rencontrer ceux qui font les films !

Un mercredi par mois à 14h
un film + une leçon de cinéma + un goûter

Ciné Tour Elevé

DÈS 7 ANS

la p'tite Unipop

SAISON 9 ***sept. 2020-juin 2021***

30 sept. **AVANT-PREMIÈRE**
Petit vampire de J. Sfar. **Rencontre avec le réalisateur Joann Sfar** *(sous réserve)*

21 oct. | **Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary** de R. Chayé. **Rencontre avec le réalisateur Rémi Chayé**

25 nov. | **Petites danseuses** d'Anne-Claire Dolivet. **Rencontre avec le scénariste Mathias Théry**

2 ou 9 déc. **AVANT-PREMIÈRE**
Le Peuple Loup de Tomm Moore
Rencontre avec Jeanne-Sylvette Giraud, cheffe animatrice

Janv. | **P'tite leçon de cinéma et film en attente**

3 fév. | **La Folie des grandeurs** de Gérard Oury. **Louis de Funès** par François et Raphaël Aymé

17 mars | **Jeune et innocent** d'Alfred Hitchcock.
Fenêtre sur Hitchcock par Muriel Baillon

7 avril | **Kérity, la maison des contes** de Dominique Monféry. **Rencontre avec Adrien Martre**, ingénieur du son

19 mai | **Princess Bride** de Rob Reiner
En garde ! Le combat au cinéma par Adrien Garcia, armurier de cinéma.

9 juin | **Laurel & Hardy : premiers coups de génie** – programme de 3 courts métrages muets. **Le burlesque** par Carole Desbarats

---

Inscription annuelle *10 €* par enfant ; ***5 €*** par adulte accompagnateur + ***4,70 €*** par séance
Renseignements et inscription *webeustache.com*



Josep
de Aurel

Rencontre avec Aurel | 17 sept.



Les Choses qu'on dit...
d'Emmanuel Mouret

Rencontre avec Emmanuel Mouret | 24 sept.

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop

Arts, littérature et cinéma

SAISON 11 ***sept. 2020-juin 2021***

TOUS LES JEUDIS

Hors vacances scolaires

Projection de l'après-midi : vers 16h
Cours ou entretien : 18h30 › 20h
Projection du soir : 20h30

Ouvert à tous · Frais d'inscription = ***39 €***
(***33 €*** si inscription simultanée
à l'Unipop Histoire)
Moins de 25 ans : 5 cours = 5 €
webeustache.com ou bien à la caisse
du cinéma · **Entrée au film** = ***5,50 €***
2 films le même jour = 8 €
4 € *pour les films de moins d'une heure*

AVANT-PREMIÈRE – SOUS RÉSERVE
10 sept. | **Rencontre avec le réalisateur** Emmanuel Courcol – Film : **Un triomphe** d'Emmanuel Courcol.

AVANT-PREMIÈRE **17 sept.** | **Rencontre avec le réalisateur/dessinateur** Aurel – Film : **Josep** d'Aurel.

24 sept. | **Rencontre avec le réalisateur** Emmanuel Mouret – Film : **Les choses qu'on dit les choses qu'on fait** d'Emmanuel Mouret.

1er oct. | **Carte blanche au Festival de La Rochelle : Ida Lupino** par Yola Le Caïnec – Films : **Not Wanted** et **Outrage** d'Ida Lupino.

8 oct. | Salon Lire en poche hors les murs – **Rencontre avec l'écrivain** Nicolas Mathieu (prix Goncourt 2018) – Films : **La Ballade Sauvage** de Terrence Malick et **Mud – Sur les rives du Mississippi** de Jeff Nichols.

15 oct. | **Rencontre avec le monteur** Yann Dedet – Films : **Nénette et Boni** de Claire Denis et **Passe-Montagne** de Jean-François Stévenin.

29 oct. | **Mann/Tarantino : Esthétiques du capitalisme tardif*** par Jean-Baptiste Thoret – Films : **Miami Vice : Deux flics à Miami** de Michael Mann et **Once Upon a time in Hollywood** de Quentin Tarantino.

5 nov. | **Toulouse-Lautrec** par Stéphane Guégan – Films : **Moulin Rouge** de John Huston et **Lautrec** de Roger Planchon.

12 nov.* | **Agnès Varda** par Brigitte Rollet – Films : **Le Bonheur** et **Sans toit ni loi**.

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE **Les premiers pas du 7e Art** par Jean-Marie Tixier – Films : **Lumière ! L'aventure commence** de Thierry Frémaux et **Be Natural, l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché** de Pamela B. Green.

3 déc.* | **La conquête du pouvoir à Hollywood** par Michèle Hédin – Films : **Les Marches du Pouvoir** de George Clooney et **Primary Colors** de Mike Nichols.

AVANT-PREMIÈRE **10 déc.*** | **Rencontre avec la réalisatrice** Danielle Arbid – Film : **Passion simple** de Danielle Arbid.

17 déc.* | **La musique américaine contemporaine** par Pascal Pistone – Films : **Koyyaanisqatsi** de Godfrey Reggio et **The Hours** de Stephen Daldry.

7 janv.* | **Le son chez David Lynch** par Jean-Michel Denizart – Films : **Blue Velvet** et **Lost Highway**.

14 janv. | **Sur la route de Clint Eastwood** par Frédérique Ballion et Audrey Pailhès – Films : **Josey Wales Hors-la-loi** et **Lettres d'Iwo Jima**.

21 janv.* | **Sur le goût des amateurs d'art romains : visions de décors intérieurs** par Natacha Pernac – Film : **Violence et passion** de Luchino Visconti.

28 janv. | **Rencontre avec la journaliste et universitaire** Iris Brey, spécialiste de la question du genre et de sa représentation – Films : **Titanic** de James Cameron et **Simone Barbès ou la vertu** de Marie-Claude Treilhou.

4 fév. | **Stanley Kubrick : une odyssée musicale** par Salvatore Caputo – Films : **Barry Lyndon** et **2001 : L'Odyssée de l'espace**.

25 fév. | **Romain Gary** par Victor Courgeon – Films : **Dressé pour tuer** de Samuel Fuller et **Clair de femme** de Costa-Gavras.

4 mars* **Ciné-Concert** **Loulou** de G.W. Pabst, précédé d'un portrait de Louise Brooks par Martin Barnier.

11 mars* | **Bob Dylan, au-delà du mythe** par Vincent Brunner – Films : **Inside Llewyn Davis** des Frères Coen et **I'm not There** de Todd Haynes.

18 mars* | **Milos Forman** par Mathieu Macheret – Films : **Ragtime** et **Valmont**.

25 mars* | **Banlieues et cinéma français** – Films : **De Bruit et de fureur** de Jean-Claude Brisseau et **L'Esquive*** de Abdellatif Kechiche.

1er avril* | **Marcel Carné** par François Aymé – Films : **Thérèse Raquin** et **Drôle de drame**.

8 avril | **Le monde paysan à l'écran** par Céline Piot – Films : **Goupi Mains Rouges** de Jacques Becker et **Cousin Jules** de Dominique Benicheti.

29 avril | **Rencontre avec** Ada Ackerman, commissaire de l'exposition « Serguei Eisenstein, l'œil extatique » – Films **Octobre** précédé du court-métrage **Romance Sentimentale** et **Alexandre Nevski**.

6 mai* | **Cate Blanchett, Paroles de Blanchetter** par Florence Lassalle – Films : **Truth** de James Vanderbilt et **Babel** de Alejandro Gonzalez Inarritu.

27 mai | En partenariat avec l'IJBA : **le journaliste de guerre au cinéma** – Films : **Camille** de Boris Lojkin et **Histoire d'un regard** de Mariana Otero.

3 juin* | **Tsui-Hark, le cinéma comme énergie** par Mathieu Guilloux – Films : **Time and Tide** et **Zu, les guerriers de la montagne magique**.

10 juin | **Analyse de La Mort aux trousses** d'Alfred Hitchcock par Carole Desbarats.

17 juin* | **Utopies et uchronies** par Claude Aziza et Victor Courgeon – Films : **Horizons perdus** de Frank Capra et **La Vie future** de William Cameron Menzies.

CLÔTURE – SÉANCE SURPRISE
24 juin | Film et invité en attente.

** Date, cours ou film(s) sous réserve.*



Selma
de Ava DuVernay

Citoyenneté et droit de vote aux États-Unis



1939, un dernier été
de Ruth Zylberman

Rencontre avec Ruth Zylberman

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop Histoire

SAISON 8 ***sept. 2020-juin 2021***

TOUS LES LUNDIS

Hors vacances scolaires

Projection de l'après-midi : vers 16h
Cours ou entretien : 18h30 › 20h
Projection du soir : 20h30
sauf mentions spécifiques

Ouvert à tous · Frais d'inscription = ***39 €***
(***33 €*** si inscription simultanée
à l'Unipop Arts, littérature et cinéma)
Moins de 25 ans : 5 cours = 5 €
webeustache.com ou bien à la caisse
du cinéma · **Entrée au film** = ***5,50 €***
2 films le même jour = 8 €
4 € *pour les films de moins d'une heure*

Parmi les rendez-vous 2020-2021

L'Art perdu de la description de la nature par Romain Bertrand – Films : **L'Étreinte du serpent** de Ciro Guerra et **L'Île nue** de Kaneto Shindo.

1939–1940, Staline et le NKVD par Nicolas Werth et Cédric Tourbe – Films : **Le Pacte Hitler–Staline** de Cédric Tourbe et **Les Bourreaux de Staline – Katyn 1940** de Cédric Tourbe.

Citoyenneté et droit de vote aux États–Unis par Pap Ndiaye – Film : **Selma** de Ava DuVernay.

Du Congrès de Tours (1920) aux "lendemains qui chantent" : comment le PCF s'est inventé par Romain Ducoulombier – Films : **La Foi du siècle** de P. Barbéris et P. Rotman et **Camarades, il était une fois les communistes français** d'Yves Jeuland.

De la Nouvelle–Amsterdam à New York (XVII^e^–XVIII^e^ siècles) par Virginie Adane – Films : **Le Nouveau Monde** de Terrence Malick et **Le Dernier des Mohicans** de Michael Mann.

Une histoire intime des catholiques français par Caroline Muller – Films : **Léon Morin, prêtre** de Jean–Pierre Melville et **Sous le soleil de satan** de Maurice Pialat.

Du 16 au 23 nov. 2020

31e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Thème : "Le XIXe siècle, à toute vapeur !".

L'âge industriel : chance ou catastrophe ? · La mondialisation à toute vapeur · Ouvriers et bourgeois : le temps de la lutte des classes · 1848 : Printemps des peuples ou utopie brisée ? · La toute-puissance de l'occident ? · L'Église et la République…

La République en héritage : une histoire de famille par Sophie Wirth et Laurent Wirth – Films en attente.

Gustave Eiffel (intervenant en attente) – Film : **Eiffel** de Martin Bourboulon

La France puzzle. Provinces, départements, régions, d'Hugues Capet à nos jours par Anne-Marie Cocula – Films en attente.

Vie et mort de l'ETA (1959–2018) par Matthieu Trouvé – Films : **El Lobo** de Miguel Courtois Paternina et **Yoyes** d'Helena Taberna.

Le dernier Juif de l'Empire romain par Claude Aziza – Film : **Masada** de Boris Sagal.

Grand entretien avec la réalisatrice Ruth Zylberman – Films : **Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris Xe** et **Un dernier été** de Ruth Zylberman.

Varlam Chalamov, écrivain de l'indicible histoire par Luba Jurgenson – Film : **Le Manuscrit sauvé du KGB. "Vie et destin" de Vassili Grossman** de Priscilla Pizzato.

La longue prise du pouvoir par les nazis (1928–1934) par Nicolas Patin – Film : **La Nuit des longs couteaux** de Gérard Puechmorel (en présence du réalisateur).

Les Révolutions arabes par Leila Dakhli – Films : **Je suis le peuple** d'Anna Roussillon et **À peine j'ouvre les yeux** de Leyla Bouzid.

L'appel de la guerre. Des adolescents au combat par Manon Pignot – Films : **L'Enfance d'Ivan** d'Andreï Tarkovski et **Jeunesses hitlériennes, l'endoctrinement d'une nation** de David Korn-Brzoza.

L'Afghanistan, pièce essentielle du "Grand Jeu" au XIXe siècle par Patrick Richet – Film : **L'Homme qui voulut être roi** de John Huston.

· **Éthiopie, l'Empire d'Abyssinie (1886–1936)** par Marc Agostino – Film en attente.

Les violences sexuelles commises par l'armée française en Allemagne (1945–1955) par Anne-Laure Briatte – Films : **Les Filles des ruines** de Xavier Villetard et **La Ciociara** de Vittorio De Sica.

Mémoire(s) d'Europe par Éric Bonhomme et Thomas Verclytte – Films : **Europa** de Lars von Trier et **La Tragédie de la mine** de Georg Wilhelm Pabst.

Les femmes dans l'extrême droite allemande par Valérie Dubslaff – Film : **Guerrière** de David Wnendt.

Syndicalisme et sabotage (France / États-Unis, 1897–1918) par Dominique Pinsolle – Film : **Joe Hill** de Bo Widerberg.



Unipop Université Populaire Histoire & Unipop Université Populaire Arts, littérature et cinéma

Bulletin d'inscription 2020 / 2021

M. ☐ - Mme ☐ / Nom :……

Prénom : ……

Adresse : ……..

Ville : ……Code Postal : ……

Adresse électronique : ……

Age : [moins de 25] [26-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : ……...

☐ **Unipop Arts, Littérature & Cinéma seule : 39 €**

Chèque ☐ Espèces ☐

⇨Chèque à l'ordre du ***Cinéma Jean-Eustache***

☐ **Unipop Histoire seule : 39 €**

Chèque ☐ Espèces ☐

⇨Chèque à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

☐ **Offre spéciale moins de 25 ans : 5 €**

5 cours au choix parmi Unipops Histoire et Arts, Littérature & Cinéma

Chèque ☐ Espèces ☐

⇨Chèque à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

☐ **Offre combinée Histoire + Arts, Littérature & Cinéma : 2 x 33 € (pour 1 personne)**

Chèque ☐ Espèces ☐

⇨1 Chèque de 33 € à l'ordre du ***Cinéma Jean-Eustache***

⇨1 Chèque de 33 € à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

☐ **Unipop d'Été : 33 €**

Chèque ☐ Espèces ☐

⇨Chèque à l'ordre du ***Cinéma Jean-Eustache***

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	♥	49 min	VF	Dès 3 ans	16h30	17h15	16h30	17h15	17h15	16h	16h
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	♥	1h10	VF	Dès 5 ans						14h15	14h30
L'AVENTURE DES MARGUERITE	♥	1h29	VF	Dès 8 ans	14h15 16h30	15h 19h	14h15 16h30	15h 19h	15h15	14h 16h30	14h 16h30
L'APPEL DE LA FORÊT		1h29	VF	Dès 8 ans	14h	17h15	14h	15h45	15h45		
BELOVED	♥	1h48	VO	AA	17h45	21h	17h45		21h	17h45	17h45
CHAINED	♥	1h52	VO	AA	14h45			21h	18h30		
LA BONNE ÉPOUSE	♥	1h50	VF	TP					16h		
DE GAULLE	♥	1h48	VF	TP		15h30					
ÉTÉ 85	♥	1h34	VF	AA	18h15 21h10	15h45 18h15 21h10	18h15 21h10	15h30 18h15 21h10	18h15 21h10	18h15 21h10	15h 18h15 21h10
FELICITÀ	♥	1h22	VF	AA	20h50	18h40	20h50	18h40	18h40	20h50	20h50
THE KING OF STATEN ISLAND	♥	2h17	VO	AA	18h 20h40	16h 20h20	14h45 18h 20h40	17h15 20h20	15h 20h20	14h30 17h30 20h40	14h15 17h30 20h40
MADRE	♥	2h09	VO	AA	14h30 17h30 20h30	17h50 20h50	14h30 17h30 20h30	17h50 20h50	17h50 20h50	17h30 20h30	14h30 17h30 20h30
L'OMBRE DE STALINE	♥	2h21	VO	AA						14h45	
LES PARFUMS	♥	1h40	VF	TP				16h			
TOUT SIMPLEMENT NOIR	♥	1h30	VF	TP	15h 18h40 21h	15h15 20h40	15h 18h40 21h	15h15 20h40	15h30 18h 20h40	15h 18h40 21h	18h40 21h

La validité de nos cartes d'abonnement est prolongée de 3 mois.

La validité des cartes Opéra « saison 2019-2020 *» est prolongée jusqu'au* 31 *décembre* 2020.

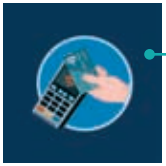
La validité des **Tickets Ciné-proximité** *vendus avant le 15 mars 2020 est prolongée de 4 mois.*

La validité des **Ciné-chèques Universels** *qui expiraient au* 30 *avril a été prolongée jusqu'au* 30 *juin (prolongation automatique, sans aucune démarche à faire par le détenteur).*



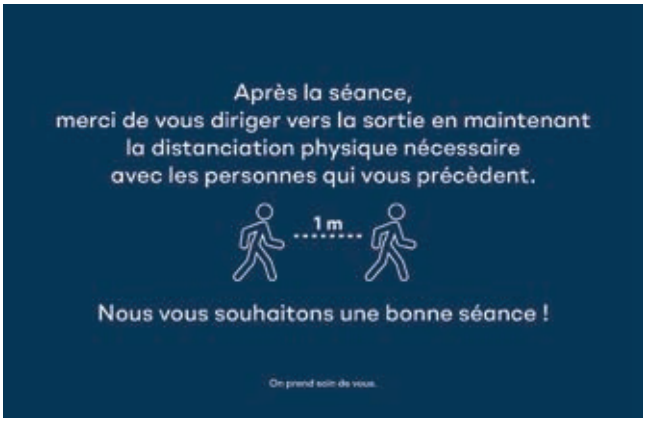
MESURES DE SÉCURITÉ SANITAIRE





- ***Port du masque* obligatoire dans le hall et les circulations à partir de 11 ans**
- **Gel hydro-alcoolique**
- **Dans les salles : *distanciation* physique**
- ***Décalage des horaires* de séances pour éviter les stationnements dans le hall**
- **Merci de privilégier le *paiement sans contact***







CES MESURES POURRONT ÊTRE MISES À JOUR EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE.

Consultez webeustache.com

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 162 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1er	Dim 2	Lun 3	Mar 4
ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	♥	49 min	VF	Dès 3 ans	16h20		17h15		17h15		17h
CHATS PAR-CI CHATS PAR-LÀ	♥	56 mn	VF	Dès 4 ans		16h20		17h15		17h15	
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	♥	1h10	VF	Dès 5 ans	14h15	14h15					15h15
BIGFOOT FAMILY AVANT-PREMIÈRE	♥	1h32	VF	Dès 6 ans						15h	
L'AVENTURE DES MARGUERITE	♥	1h29	VF	Dès 8 ans	14h	16h30	15h	15h	15h	15h20	15h45
L'APPEL DE LA FORÊT		1h29	VF	Dès 8 ans			15h45	15h45 ●			
BELOVED	♥	1h48	VO	AA	17h30	17h30		17h15	17h15	21h	16h
CHAINED	♥	1h52	VO	AA			20h20			17h15	
LA BONNE ÉPOUSE	♥	1h50	VF	TP		18h					
LE CAPITAL AU XXIe SIÈCLE	♥	1h43	VF	AA	17h45	20h50		18h20	21h ●		
DE GAULLE	♥	1h48	VF	TP							17h15
ÉTÉ 85	♥	1h34	VF	AA	18h15 21h10	18h15 21h10	18h15 20h40	18h15 21h10	15h45 18h15	18h15 21h10	18h40 21h10
FELICITÀ	♥	1h22	VF	AA	18h40				18h40		
THE KING OF STATEN ISLAND	♥	2h17	VO	AA	15h 20h40	15h 20h40	16h 18h40	16h 20h20	16h 20h20	16h 20h20	15h30 18h15
LES PARFUMS	♥	1h40	VF	TP			17h15				
MADRE	♥	2h09	VO	AA	14h45 20h30	14h45 20h30	15h30 20h50	15h30 20h50	15h30 18h20	15h30 18h20	18h20 20h50
LE SEL DES LARMES	♥	1h40	VF	AA	20h50	17h45	18h20	21h	20h50	18h50	20h20
TOUT SIMPLEMENT NOIR	♥	1h30	VF	TP	16h30 21h	14h 21h	15h15 21h10	18h40 20h40	15h15 20h40	15h10 20h40	15h 20h40
CYCLE MIZOGUCHI · COPIES RESTAURÉES											
L'INTENDANT SANSHO	♥	2h06	VO	AA	14h30					20h50	
LES AMANTS CRUCIFIÉS	♥	1h42	VO	AA	18h						21h
LA RUE DE LA HONTE	♥	1h27	VO	AA		18h40			21h10		
LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE	♥	1h37	VO	AA		14h30				18h40	
LES MUSICIENS DE GION	♥	1h30	VO	AA				15h15			
UNE FEMME DONT ON PARLE	♥	1h23	VO	AA			19h				
L'IMPÉRATRICE YANG KWEI FEI	♥	1h31	VO	AA			21h		18h50		
OYU-SAMA	♥	1h35	VO	AA				18h50			19h

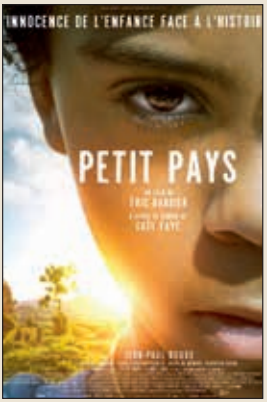
TOUJOURS EN VIGUEUR !
LA TOILE
LE SERVICE VOD DE VOTRE SALLE

Inauguré pendant le confinement, **notre partenariat avec La Toile** *a donné lieu à une programmation en ligne (« la sixième salle du jean Eustache » !) qui a connu un certain succès. (Merci ! La Toile est à ce jour la seule plateforme numérique qui rémunère les exploitants partenaires). Cette programmation hebdomadaire se poursuivra en complément ou en contrepoint des films que nous vous proposons dans les salles de votre cinéma.*

PROCHAINEMENT









La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 491
du lun 22 juillet mars au mar 18 août 2020 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°491 : 16 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi **Rédaction** François Aymé, Muriel Baillon, Louis Beauvié, Victor Courgeon, Anne-Caire Gascoin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade.
Régie pub. 05 56 46 39 37

Photogravure, impression
Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B **Rens.** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook Instagram

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'***AFCAE** *(***Association Française des Cinémas Art et Essai***), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de* ***1100*** **cinémas** *en France.*

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE		49 min	VF	Dès 3 ans	16h20		16h		17h		16h
CHATS PAR-CI CHATS PAR-LÀ		56 min	VF	Dès 4 ans		16h		16h		16h	
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT		1h10	VF	Dès 5 ans	14h15 ●						
YAKARI, LE FILM AVANT-PREMIÈRE		1h22	VF	Dès 5 ans						15h30	
BIGFOOT FAMILY		1h32	VF	Dès 6 ans	14h 18h20	15h 18h10	15h 18h	15h15 18h 20h30	15h15 18h	15h 18h	15h 17h
L'AVENTURE DES MARGUERITE		1h29	VF	Dès 8 ans	14h40	15h15		15h15		15h15	15h15
DE GAULLE		1h48	VF	TP					15h30 ●		
ÉTÉ 85		1h34	VF	AA	20h50	21h	21h		18h10	18h10	
EVA EN AOÛT		2h09	VO	AA	15h 20h50	18h 20h30	18h10 20h30	18h10 21h	15h 20h20	17h20 20h30	18h10 20h50
FELICITÀ		1h22	VF	AA	17h30						20h30
THE KING OF STATEN ISLAND		2h17	VO	AA	20h30			20h15	20h30		
MADRE		2h09	VO	AA	17h40	20h40	17h30	17h30	17h40	20h40	17h30
LA NUIT VENUE		1h35	VF	AA	20h40	17h30	20h40	20h40	20h40	17h30	20h40 ●
LE SEL DES LARMES		1h40	VF	AA	17h45	18h20	18h20	17h45	18h40	21h	18h20 ●
TOUT SIMPLEMENT NOIR		1h30	VF	TP	16h	15h30 20h50	15h30 20h50	15h30 18h20 20h50	15h 20h50	16h 20h50	15h30 21h15
CYCLE MIZOGUCHI · COPIES RESTAURÉES											
L'INTENDANT SANSHO		2h06	VO	AA	14h45					20h15 ●	
LES AMANTS CRUCIFIÉS		1h42	VO	AA		17h45				17h45 ●	
LA RUE DE LA HONTE		1h27	VO	AA		20h15					15h45 ●
LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE		1h37	VO	AA		15h45			20h15 ●		
LES MUSICIENS DE GION		1h30	VO	AA	18h			15h45			17h45 ●
UNE FEMME DONT ON PARLE		1h23	VO	AA	20h20		17h45		18h10 ●		
L'IMPÉRATRICE YANG KWEI FEI		1h31	VO	AA			20h15		15h45 ●		
OYU-SAMA		1h35	VO	AA			15h45				20h15 ●
FILM SURPRISE		?	?	AA				Avant-première surprise			19h ●



Le Fanfaron
de Dino Risi

Unipop été MER 26 & JEU 27 AOÛT

La comédie italienne, fille du néoréalisme

HOMMAGE À DEUX "MONSTRES" : MARIO MONICELLI ET DINO RISI

Deux journées de conférences, quatre projections de films

L'INTERVENANT

Critique et historien du 7e art, Jean Gili est l'un des plus fins connaisseurs français du cinéma transalpin auquel il a consacré de nombreux ouvrages, de ses liens avec le fascisme à ses grandes figures comme Marcello Mastroianni ou Luigi Comencini. Jean Gili nous fait donc pour la première fois l'honneur de sa présence à l'Unipop pour animer ces deux journées consacrées à la comédie italienne. L'occasion aussi de découvrir quatre grands classiques du genre.

Inscription *Bulletin disponible dans la gazette ou sur le site internet du cinéma à joindre au règlement par chèque ou espèces.*

Tarifs 33€, *pour les 2 jours de conférences, 4 projections comprises.*

Renseignements
www.webeustache.com
05 56 46 00 96

Plongez dans le genre phare de l'âge d'or du cinéma italien, la comédie des années 60, en compagnie de deux de ses plus grands auteurs. Redécouvrez leurs films intemporels, formidables témoins – à charge – de leur temps mais dont l'humour et la portée émotionnelle les rangent parmi les grandes œuvres universelles du patrimoine cinématographique et humain.

LE PIGEON

Comédie irrésistible et loufoque de Mario Monicelli. 1958. Italie. 1h42. **Un chef d'œuvre fondateur qui opère la rencontre entre l'héritage de la Commedia dell'Arte incarné par Totó et la génération des Gassmann, Tognazzi et Mastroianni ; pour le coup d'envoi officiel de la comédie à l'italienne.**

LARMES DE JOIE

Comédie cruelle et poétique de Mario Monicelli. 1960. Italie. 1h46. **Un trio inattendu de marginaux à la dérive (Anna Magnani, Totó et Ben Gazzara) se mettent en tête de voler les riches la nuit de la Saint-Sylvestre.**

LE FANFARON

Comédie mélancolique de Dino Risi. 1962. Italie. 1h45. **Une virée en voiture réunissant deux comparses que tout oppose : Roberto (Jean-Louis Trintignant), jeune étudiant en droit rigoureux et Bruno (Vittorio Gassman), fanfaron irresponsable et irrésistible.**

LES MONSTRES

Comédie satirique à sketches de Dino Risi. 1963. Italie. 1h55.
13 saynètes pour décortiquer les petites failles et monstruosités de la société italienne de l'époque, et en rire, bien sûr...

Films présentés en Vostf

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	♥	49 min	VF	Dès 3 ans		17h10		17h10		17h10 ●	
CHATS PAR-CI CHATS PAR-LÀ	♥	56 min	VF	Dès 4 ans			17h10		17h10		17h10 ●
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE AVANT-PREMIÈRE	♥	40 min	VF	Dès 4 ans	17h10						
YAKARI	♥	1h22	VF	Dès 5 ans	15h15	15h15	15h15 17h40	15h15	15h15	15h15	15h15 17h40
BIGFOOT FAMILY	♥	1h32	VF	Dès 6 ans	15h30 17h50	15h30 17h50	15h30 17h50	15h30 17h50	15h30 17h50	15h30 17h50	15h30 17h50
L'AVENTURE DES MARGUERITE	♥	1h29	VF	Dès 8 ans	16h	16h	16h	16h		16h	16h ●
ÉTÉ 85	♥	1h34	VF	AA	18h10	20h50	18h10	18h10	20h50	20h50	18h10 ●
EVA EN AOÛT	♥	2h09	VO	AA	15h 18h	15h	15h 21h	15h 18h	18h	15h 18h	15h 21h
THE KING OF STATEN ISLAND	♥	2h17	VO	AA					20h ●		
LIGHT OF MY LIFE	♥	1h59	VO	AA	17h40 20h40	17h40 20h40	15h45 20h40	17h40 20h40	17h40 20h20	17h40 20h40	15h45 20h40
LUCKY STRIKE	♥	1h48	VO	int -12 ans	21h	18h 21h	18h	21h	15h 21h	21h	18h ●
MADRE	♥	2h09	VO	AA	20h20	20h20	20h20	20h20	18h10	20h20	20h20 ●
THE PERFECT CANDIDATE	♥	1h44	VO	AA	18h40 20h30	18h10 20h30	18h40 20h30	18h40 20h30	16h 20h30	18h10 20h30	18h40 20h30
TOUT SIMPLEMENT NOIR	♥	1h30	VF	TP	15h45 20h50	15h45 18h40	20h50	15h45 20h50	15h45 18h40	15h45 18h40	20h50

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,50 €*** › Tarif normal

Vert = ***5,80 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

Supplément ***3D*** = ***1,50 €***

Version VO Version originale sous-titrée frçs ***VF*** Version française ● Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore ***La presse*** apprécie aime bcp adore

TP › Tous publics | **AA** › Adultes et adolescents | **A** › Adultes



AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

Nous vous proposons **un film en avant-première**, *un film que vous n'avez pas vus, un film que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?*

Ville de PESSAC

LES 20 ANS de la MÉDIATHÈQUE Jacques Ellul

20 ANS

DE LA MÉDIATHÈQUE JACQUES ELLUL

5 GRANDS RENDEZ-VOUS FESTIFS ET CONVIVIAUX

Pour fêter les 20 ans de la médiathèque Jacques Ellul, la Ville de Pessac vous a concocté un ensemble de rendez-vous thématiques et gratuits, ouvert à tous, au Pôle Culturel de Camponac.

SOIRÉE MUSIQUE

MARDI 21 JUILLET
dès 20h30

Concert festif et dansant du groupe Apostol Cumbia avec ses saveurs franco-mexicaines.

SOIRÉE CINÉMA de plein air

MARDI 28 JUILLET
dès 22h

Projection du film Bohemian Rhapsody de Bryan Singer qui retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de son chanteur emblématique Freddie Mercury.

JOURNÉE LIURE ET LECTURE

SAMEDI 12 SEPT
11h à 22h

Lectures théâtralisées, remise des Prix des lecteurs de la Ville de Pessac 2020, grande soirée autour d'un écrivain de renom...

JOURNÉE NUMÉRIQUE

SAMEDI 10 OCT
15h à 18h

Nombreuses activités ludiques pour toute la famille : réalité virtuelle, projections interactives, drones, création multimédia...

NUIT DES BIBLIO THÈQUES

SAMEDI 10 OCT
dès 19h30

Le grand rendez-vous festif annuel, avec de nombreux spectacles pour toute la famille. Et pour conclure la soirée un grand show visuel extérieur.

KIOSQUE CULTURE & TOURISME
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

Restauration légère sur place.
Rendez-vous organisé dans le respect des règles sanitaires en vigueur

www.pessac.fr

Ville de Pessac / Direction de la Communication - Conception : Imprimerie municipale.
Licences Ville de Pessac : 1-1107543, 1-1107544, 1-1107545, 2-1107542, 3-1107541 - © AdobeStock.

