477

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 20 FÉVRIER AU MARDI 19 MARS 2019

Cinéma
Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

GRÂCE À DIEU

DE FRANÇOIS OZON

GRÂCE À DIEU

DE **FRANÇOIS OZON** · FRANCE · **2018** · **2H17** · AVEC MELVIL POUPAUD, DENIS MÉNOCHET, SWANN ARLAUD, ÉRIC CARAVACA, FRANÇOIS MARTHOURET…

Tous sur scène : François Ozon, Swann Arlaud et Melvil Poupaud venus présenter le film devant une salle comble le **LUN 28 JANV.**

© MJ2R – Alain Birocheau

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi…

Film ample et collectif, ***Grâce à Dieu*** s'ouvre sur le plan saisissant d'un prélat juché sur la colline de Fourvière et brandissant un crucifix, tel un symbole de la puissante emprise de l'Église sur la métropole lyonnaise. Aussitôt, la narration énergique d'Alexandre (Melvil Poupaud) emmène le film, tandis qu'en voix *off* il dévoile sans ambages les abus sexuels du père Preynat, dont il fut victime enfant. C'est le début d'un récit qui ne tire aucun suspense des faits – avérés, reconnus, avoués. ***Grâce à Dieu*** propose *de facto* le récit d'un combat : celui de trois hommes contre une institution qui confond pardon et justice. Chronologiquement, c'est par la stupéfaction meurtrie du très catholique Alexandre (des années après, son agresseur est toujours au contact des enfants) que va naître « l'affaire Bernard Preynat » et sa cohorte de révélations en cascade. Fort documenté et scrupuleusement arrimé à la réalité des faits, le récit prend des allures de films d'action en découvrant François (Denis Ménochet), combatif et militant, lui aussi abusé pendant ses jeunes années de scoutisme. Enfin, le personnage d'Emmanuel (Swann Arlaud), toujours en proie à une violence ancienne, témoigne d'une douleur intime, viscérale et omniprésente. ***Grâce à Dieu*** réussi à allier la responsabilité d'un scénario pédagogique (comment l'affaire se déploie inexorablement et comment elle pousse l'église dans ses contradictions) à de plus indicibles vertiges que seul le cinéma sait entrouvrir. Comme ces *flashbacks* aux couleurs saturées où s'ébauchent des gestes aussi anodins qu'une main sur une épaule, où surgissent des sons aussi insignifiants que la fermeture d'une tente. Derrières les images, il y a les actes non vus parce qu'inimaginables, il y a les mots proférés par les enfants mais pas entendus par les proches, il y a l'horreur planquée derrière l'anodin et qui lézarde des vies entières. Loin de signer une œuvre anticléricale ou qui s'en prendrait aux croyants et à la noblesse de leur foi, François Ozon rend leur dignité à ces hommes qu'il filme en train de pleurer.

Grâce à Dieu est une œuvre poignante qui éclaire les consciences. Un film juste et fort.

– **Nicolas Milesi** pp. 25 › 31

COUP DE CŒUR !

GENRE : FABLE POLITIQUE QUÉBECOISE DRÔLE ET CAUSTIQUE

DE **DENYS ARCAND**
CANADA · 2018 · 2H09
AVEC ALEXANDRE LANDRY, MARIPIER MORIN, RÉMY GIRARD...

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets...

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Une bonne surprise. Un régal. Denys Arcand (dont on avait beaucoup apprécié ***Les Invasions barbares***, souvenez-vous après ***Le Déclin de l'empire américain***) ne donne pas souvent de ses nouvelles mais cela valait la peine d'attendre. Il n'a rien perdu de sa causticité toute québécoise et nous livre un film « gaiement pessimiste ». Comprenez une fable politique consacrée à la fraude fiscale à grande échelle (euphémisée « optimisation ») dans le monde de la finance, une fable donc mais qui démarre comme un film policier avec des embardées du côté de la comédie puis du côté de la corde sentimentale avec quelques dialogues loufoques qui balancent entre réflexions philosophiques mises au goût du jour et citations littéraires astucieusement décalées. Tout cela est enlevé, vibrionnant. Mais il ne s'agit pas seulement de passer un bon moment. Denys Arcand, comme un Lubitsch qui aurait changé d'époque et pris la nationalité canadienne, sait à quel point l'humour et la revanche des paumés sont de puissants moteurs dramatiques et cathartiques. Le truand, le petit employé et la prostituée sont les Robins des Bois québécois du XXe siècle. Ils nous font rire et réfléchir. Denys Arcand fait partie de ces cinéastes qui filment comme ils respirent : il hume l'air du temps, l'esprit d'une époque, ses hypocrisies, ses violences, ses arnaques légales. L'air de rien, il déconstruit les logiques complexes d'un système financier, pointe l'impuissance de la police et fantasme sur un retournement de situation qui tourne au contes de fées, histoire de ne pas trop déprimer. Une bénédiction dont on a bien besoin, tabernacle !

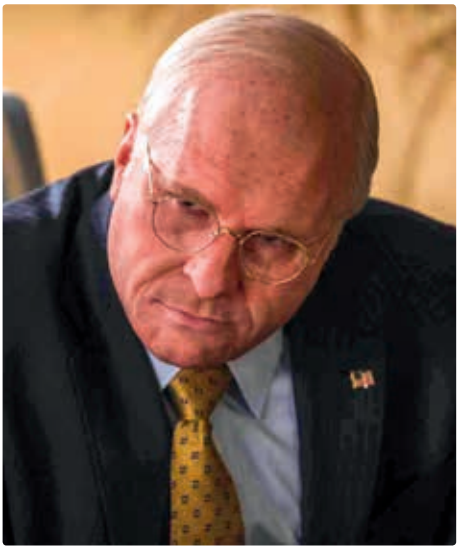
– **François Aymé** pp. 25 › 31

LE MYSTÈRE HENRY PICK

GENRE : ENQUÊTE LITTÉRAIRE | DE **RÉMI BEZANÇON** FRANCE · 2018 · 1H40 · AVEC FABRICE LUCHINI, CAMILLE COTTIN, ALICE ISAAZ...

Une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaïolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête...

Ce concept d'enquête littéraire m'a beaucoup séduit. Rémi est un réalisateur qui aime ses acteurs, il s'en nourrit avec une joie presque enfantine, qui nous pousse à l'amusement. J'ai l'intuition que le film provoquera le sourire. Il y a du suspense, de la drôlerie, de l'espièglerie. Je déteste dire ça, mais il y a longtemps que je n'ai pas été aussi heureux sur un plateau, j'espère que le public le ressentira. Car si notre métier consiste à lui procurer du plaisir, en éprouver permet aussi de lui en communiquer. Rémi a réalisé une fantaisie heureuse. – **Fabrice Lucchini** pp. 29-31



VICE

GENRE : SATIRE POLITIQUE ÉDIFIANTE | DE **ADAM MCKAY** · ETATS-UNIS · 2019 · 2H12 · VOSTF · AVEC CHRISTIAN BALE, AMY ADAMS, STEVE CARELL...

Fin connaisseur des arcanes de la politique américaine, Dick Cheney a réussi, sans faire de bruit, à se faire élire vice-président aux côtés de George W. Bush. Il a largement contribué à imposer un nouvel ordre mondial dont on sent encore les conséquences aujourd'hui...

« Il s'agit d'une charge, haute en couleur, ne lésinant pas sur la cruauté, menée à bride abattue. L'énergie folle de la narration s'y conjugue à un maniérisme déconstructeur, qui chamboule tant l'ordre chronologique de l'action que le régime des images. *Flash-back*, *flash-forward*, format amateur, archives, embardées oniriques, voix off non identifiée, *twist* final, on en passe et des meilleures. » – **Le Monde** p. 31

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

GENRE : COMÉDIE POLITIQUE | DE **JUDITH DAVIS** FRANCE · **2018** · **1H28** · AVEC JUDITH DAVIS, MALIK ZIDI, MIREILLE PERRIER...

Angèle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise. Seul son père, ex-maoïste chez qui elle retourne vivre, est resté fidèle à ses idéaux...

Réalisatrice en colère, Judith Davis se met en scène dans ***Tout ce qu'il me reste de la révolution*** où elle s'attaque avec humour à un monde qui semble avoir perdu tout idéal. Aucun hasard si le personnage qu'elle interprète, Angèle, est urbaniste. Il y a une volonté d'ancrer l'engagement et le questionnement politique dans le quotidien, dans le partage d'un espace public, ici parisien. Et surtout cette bonne idée d'intégrer de vrais débats dans le paysage de la comédie. Parfois proche d'une mise en scène théâtrale, l'autre atout de ce film réjouissant est la qualité de ses interprètes. L'irruption de Mireille Perrier, icone des années 80 et visage du cinéma français, donne au film un ton tout autant poétique que politique. – **Victor Courgeon** pp. 25 › 27

CELLE QUE VOUS CROYEZ

GENRE : LES LIAISONS DANGEREUSES 2.0 | DE **SAFY NEBBOU** FRANCE · **2018** · **1H41** AVEC JULIETTE BINOCHE, FRANÇOIS CIVIL, NICOLE GARCIA...

Pour épier son amant Ludo, Claire, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara une jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit...

Safy Nebbou interroge l'emprise du virtuel sur nos vies, et les conséquences que peut avoir la manipulation de la réalité permise par les réseaux sociaux. Car le film montre avant tout une femme aux prises avec un engrenage pervers qu'elle a elle-même engendré, au cours de sa tentative désespérée de ne pas laisser s'échapper la beauté, la passion et l'insouciance auxquelles elle aspire intensément. Juliette Binoche donne à voir les fragilités confinant au pathétique d'une femme qui préfère vivre dans l'illusion plutôt que de ne pas vivre du tout, être reconnue comme une autre plutôt que d'être invisible. Réflexion sur l'âge et le(s) désir(s) des femmes à l'aube de la cinquantaine, le film emprunte peu à peu des voies multiples : récit à suspense aux airs de *thriller*, drame amoureux, chronique sociétale, exploration psychologique ; différents visages qui s'incarnent dans celui de Juliette Binoche, dont le magnétisme craquelé trouble dès le premier plan du film.. – **Audrey Pailhès** pp. 27 › 31

2 AVANT-PREMIÈRES AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

© Carole Bethuel/Les Films du Lendemain

DERNIER AMOUR

DE **BENOÎT JACQUOT** · FRANCE · **2018** · **1H38** · AVEC VINCENT LINDON, STACY MARTIN, VALERIA GOLINO...

Au XVIIIe siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive à Londres après avoir dû s'exiler. Dans cette ville dont il ignore tout, il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes...

Note d'intention du cinéaste :

« Casanova avait eu des amitiés, des complicités, peut-être aussi sans doute des relations amoureuses, mais pas d'amour-passion. La passion au sens étymologique, c'est le pathos, ce dont on souffre. Et à lire *Histoire de ma vie*, le livre de mémoires de Casanova, ce type d'amour lui était auparavant étranger. [...] Comme Ulysse, Casanova était un navigateur, aventurier, opportuniste mais en même temps profondément honnête vis-à-vis de sa ligne de vie. [...] Vincent Lindon correspondait parfaitement à cette histoire d'abord pour une question d'âge, puisque c'est une affaire assez crépusculaire où Casanova est même à un moment tenté par le suicide. Ça me rappelle ce vers de Baudelaire : "*ô fureur des cœurs mûrs par l'amour ulcérés !*" qui pourrait servir d'exergue à ce film. – **Benoît Jacquot**

C'EST ÇA L'AMOUR

DE **CLAIRE BURGER** · FRANCE · **2018** · **1H38** · AVEC BOULI LANNERS, JUSTINE LACROIX, SARAH HENOCHSBERG...

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles...

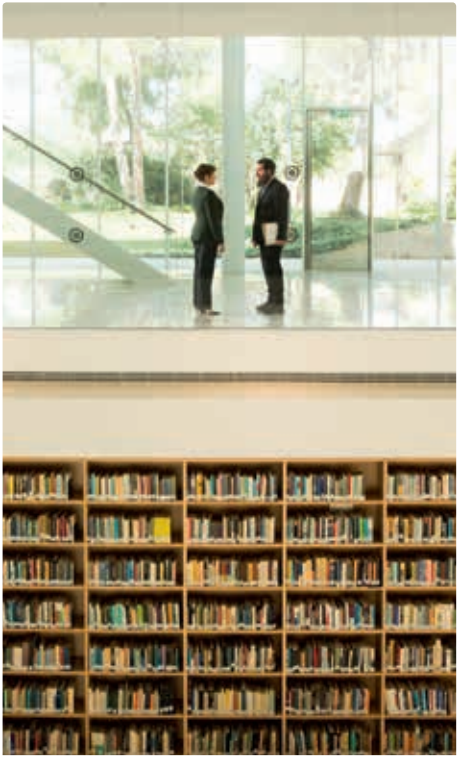
C'est un cadeau que nous vous faisons. Et en plus en avant-première et en présence de la réalisatrice et de Bouli Lanners. Cela s'appelle une sacrée révélation, l'histoire d'une famille un peu cassée, bancale et attachante. Tout cela pourrait sembler banal, un peu ordinaire mais voilà la justesse des situations, la sensibilité avec laquelle sont filmés des personnages un peu fêlés qui cherchent à se « recoller », la qualité des dialogues, tout cela sonne juste. On l'aime cette fichue famille, on n'a qu'une envie, c'est de lui donner un coup de main, de passer du temps avec elle. Un cinéma qui cherche le « vrai » et... le trouve ! – **François Aymé**

LE SILENCE DES AUTRES

[*EL SILENCIO DE OTROS*] GENRE : DOC IMPRESSIONNANT | DE **ALMUDENA CARRACEDO & ROBERT BAHAR** · ESPAGNE · **2019** · **1H35** · VOSTF · DOC

2 ans après la mort de Franco, l'Espagne vote la loi d'amnistie qui libère les prisonniers politiques et interdit le jugement des crimes franquistes. Mais des rescapés du franquisme saisissent la justice depuis l'Argentine…

« Hélas, que le sous-sol de l'Espagne soit encore plein de cadavres non-identifiés et de fosses communes, qu'il y ait encore des rues et places qui portent le nom de militaires fascistes et que soit encore en vigueur une loi d'amnistie qui a mis en place un pacte de silence obligatoire en dit long sur une nation qui est peut-être encore gouvernée par des complices silencieux de ces atrocités qui n'ont jamais été jugées. Ce documentaire, courageux, émouvant et instructif, ose réclamer une vérité qui fait mal mais qui est celle que toute démocratie a besoin de traiter de front. »
– **Cineuropa.org** p. 31



LES TÉMOINS DE LENDSDORF

[*HA EDUT*] · GENRE : DEVOIR DE VÉRITÉ | D'**AMICHAI GREENBERG** · ISRAËL/AUTRICHE · **2018** · **1H34** · VOSTF AVEC ORI PFEFFER, HAGIT DASBERG-SHAMUL… **PRIX DU JURY DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE**.

« *Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers…* », chantait Jean Ferrat, pour lutter contre l'oubli. Ils étaient deux cents, ces Juifs de Lendsdorf, en Autriche, massacrés, jetés comme des chiens dans une fosse commune, sous le silence apeuré de la population locale. Lâcheté collective ou simple indifférence ? Aujourd'hui, un historien israélien, tente – malgré la mauvaise volonté du gouvernement autrichien – de retrouver ce charnier. Il a quinze jours pour le faire. ***Les Témoins de Lendsdorf*** s'inspire d'un massacre autrichien réel. Son héros, juif orthodoxe, tout à son devoir de vérité, va voir son enquête rejaillir sur sa propre vie. Amichai Greenberg a réalisé là un film grave et poignant, où la fiction se mêle inextricablement à l'Histoire.
– **Claude Aziza** p. 31

LA SÉANCE DE M. CLAUDE

MAR 19 MARS › 20h20 *Film présenté par* **Claude Aziza** (**15** *min environ*).

[*THE DEATH AND LIFE OF JOHN F. DONOVAN*]
GENRE : DRAMA ÉPISTOLAIRE

DE **XAVIER DOLAN**
CANADA · 2018 · 2H03
VOSTF · AVEC KIT HARINGTON, JACOB TREMBLAY, SUSAN SARANDON…

Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives…

VICTOR PICTURE SHOW #3

MER 13 MARS 20h

Pour la sortie du nouveau Dolan, picture show musical en vue : nous organisons un **blind test** *autour des musiques de ses films avant la séance (par équipe et sur inscription : victor.cine.pessac@orange.fr).*

Par ailleurs, à film exceptionnel, dispositif exceptionnel : venez **avec votre lettre** *adressée à Xavier Dolan et* **nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour la lui faire parvenir** *(et sachez-le, on a le bras long…).*

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

Annoncé avant même son précédent film, c'est peu dire que nous attendions avec impatience ***Ma vie avec John F. Donovan***. À l'instar de ses compatriotes Jean-Marc Vallée ou Denis Villeneuve, Xavier Dolan réalise à son tour son « film américain ». En combinant plusieurs lieux (New-York, Prague et l'Angleterre) et deux temporalités (les histoires parallèles d'une star et de son jeune correspondant / la narration par le jeune fan devenu adulte) le réalisateur québécois construit un récit ample au sein duquel il fait exister de nombreux personnages. Il vient clore un cycle de cinéma questionnant la cellule familiale, l'aspiration et l'inadéquation au monde de figures réceptacles de ses propres angoisses. Et n'a rien perdu de la puissance d'évocation de ses images et sons, faisant preuve d'un

premier degré éprouvant et émouvant qui témoigne d'une frontalité rare dans la peinture des sentiments. On comprend qu'il poursuit et termine une démarche personnelle de longue date : tout en questionnant le registre de la célébrité via une représentation pailletée mais terrifiante des *sitcoms* et autres *soap-operas*, il vient s'affirmer comme un cinéaste de l'évidence. Indigeste pour certains mais redoutable à nos yeux. L'émotion est intense à le voir faire imploser son cinéma sous un effet de trop plein, déjà à en germe dans la supernova qu'était ***Juste la fin du monde***. Dans des confrontations bouleversantes autour de John F. Donovan-Kit Harrington (avec Kathy Bates / avec Michael Gambon), Dolan sème des répliques puissantes « *J'ai choisi cette vie* » / « *Comment aurais-tu pu voler une place faite juste pour toi ?* » comme autant de maximes de son cinéma. – **Victor Courgeon** p. 31

NOUVEAUTÉ

GENRE : FILM CHORAL REMARQUABLE D'INTENSITÉ
DE **FABIENNE GODET**
FRANCE · 2018 · 1H57
AVEC JULIE MOULIER, JOHAN LIBÉREAU, ZOÉ HÉRAN...

Margot, une jeune toxicomane rejoint une communauté où des personnes de tous âges tentent de se reconstruire. Une émouvante chronique de la résilience, portée par un éloge vibrant de la solidarité...

NOS VIES FORMIDABLES

Le titre pourrait être une exhortation à prendre soin de nos existences. Les protagonistes du film de Fabienne Godet ont vu les leurs connaître des heurts et des déviations malheureuses, mais trouvent au sein d'un centre pour anciens toxicomanes un refuge et un phare vers leur reconstruction. Tandis qu'à l'écran les jours s'égrènent comme pour faire le décompte de chaque victoire remportée sur l'addiction, le film rend hommage au courage ordinaire et à la force de résilience de personnages qui luttent pour retrouver leur dignité. Il offre aussi un vibrant éloge de l'entraide, chaque protagoniste devenant une béquille pour les autres et maintenant l'équilibre précaire d'une réussite qui devient collective. La mise en scène de la réalisatrice, qui sait allier une grande pudeur à une profondeur dans le propos et l'émotion, épouse le rythme du lieu, dans un traitement quasi-documentaire qui donne le sentiment d'accompagner les personnages dans leur combat quotidien. Les sujets parfois douloureux semblent apaisés par une impression de douceur et de lumière émanant des choix de mise en scène et de l'interprétation des comédiens – le film révèle le talent brut de sensibilité de Julie Moulier dans le rôle principal –, qui donnent corps à ces êtres abîmés par les blessures et les conflits intérieurs. Sans juger ni forcer le trait, Fabienne Godet pose un très beau regard sur la complexité et les fragilités de l'être humain. – **Audrey Pailhès** pp. 29 › 31

VICTOR PICTURE SHOW #4

MER 20 FÉV 20h30

Une **lecture performée** *par les étudiants en théâtre du Conservatoire de Bordeaux du poème introductif du recueil* Jimmy's Blues *de James Baldwin ouvrira la soirée.* **Lou Dupleix-Pinat** & **Valentin Mérilhou** *prêteront leurs voix aux mots percutants de l'auteur et seront accompagnés par le blues lancinant de* **Florian Roze** *à la guitare.*

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER

[*TIF BEALE STREET COULD TALK*] | DE **BARRY JENKINS** ÉTATS-UNIS · 2018 1H59 · VOSTF · AVEC KIKI LAYNE, STEPHAN JAMES...

Harlem, dans les années 70. Tish et Fonny envisagent de se marier. Mais le jeune homme, victime d'une erreur judiciaire, est arrêté et incarcéré...

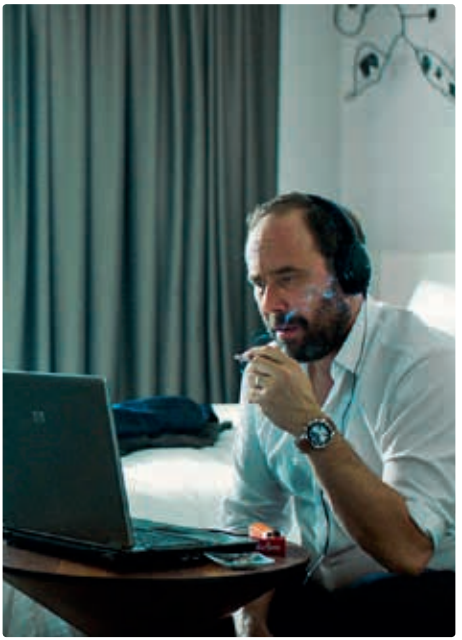
Barry Jenkins, réalisateur oscarisé de ***Moonlight***, signe avec ***Si Beale Street pouvait parler*** une magnifique histoire d'amour et une adaptation réussie du livre de James Baldwin. Sa plume porte ce film bouleversant qui met en image le parcours chaotique d'un jeune couple éperdument amoureux dans le Harlem des années 70. À la manière des plus grands mélodrames, le film dresse un portrait magnifique de ces deux jeunes gens sans jamais se départir d'un ancrage politique. On sent un réel plaisir à filmer les regards, inquiétudes et étreintes des deux interprètes principaux tout autant que la détermination d'une mère (Regina King) que « *l'amour va mener loin* » pour reprendre les mots de Baldwin. – **Victor Courgeon** pp. 25 › 27

GREEN BOOK
SUR LES ROUTES DU SUD

DE **PETER FARELLY** ÉTATS-UNIS · 2018 · 2H10 · **VOSTF & VF** · AVEC VIGGO MORTENSEN, MAHERSHALA ALI...

1962. Tony Lip, un videur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir, lors d'une tournée de concerts dans le Sud profond...

C'est dans des contrées au racisme institutionnalisé que le film entraîne les deux protagonistes, avec la (superbe) musique pour seule armure. L'idée est belle et, derrière l'excellence du divertissement, ***Green Book*** interpelle car il vibre d'une inquiétante résonnance avec la marche actuelle du monde. – **Nicolas Milesi** pp. 25 › 31



UNE INTIME CONVICTION

GENRE : THRILLER JUDICIAIRE HALETANT ET AU CASTING IMPECCABLE | D'**ANTOINE RAIMBAULT** FRANCE · **2019** · **1H50** · AVEC MARINA FOÏS, OLIVIER GOURMET, LAURENT LUCAS, JEAN BENGUIGUI...

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son procès en appel. La quête de vérité de Nora vire à l'obsession...

Le rythme enlevé du montage et les rebondissements des audiences aidant, une intime conviction en chasse une autre. Mais c'est sans compter la figure imposante et salubre de l'avocat Éric Dupont-Moretti qui vient gripper l'horlogerie diabolique du film. Incarné par un Olivier Gourmet magnifique (il est certainement parmi les acteurs les plus doués de sa génération), le médiatique ténor du barreau trouve dans ***Une intime conviction*** l'écrin parfait à son talent oratoire. – **Nicolas Milesi** pp. 25 › 31

LA FAVORITE

[*THE FAVOURITE*] GENRE : RADIOGRAPHIE DU POUVOIR | DE **YÓRGOS LÁNTHIMOS** · USA/GB/IRL **2018** · **2H** · VOSTF · AVEC OLIVIA COLMAN, EMMA STONE, RACHEL WEISZ...

18e siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. La reine Anne, au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour. Elle gagne la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente...

Soulignons les deux atouts maîtres du film : la distribution et la peinture du pouvoir. Les interprétations d'Olivia Colman (récompensée à la Mostra), d'Emma Stone et de Rachel Weisz sont renversantes. Elles sont tour à tour faibles et fortes, malignes et dupées. Le spectateur est sans cesse déstabilisé par leur capacité à tendre des pièges ou à tomber dedans. Ce triangle sexuel et politique a une dimension vénéneuse assez sidérante. Comme un jeu d'échecs pervers à trois dont les règles évoluent en cours de partie. C'est bien cette radiographie du pouvoir avec ses mécanismes inavouables et la peinture des luttes d'influence qui font tout le sel et l'intérêt de ***La Favorite***, Grand Prix à la Mostra de Venise.– **François Aymé** pp. 25 › 31

FUNAN

GENRE : FRESQUE INTIME ET HISTORIQUE | DE **DENIS DO** · FR/LUX/BEL/CAMB · **2018** · **1H24** · ANIMATION · AVEC LES VOIX DE BÉRÉNICE BÉJO ET LOUIS GARREL. SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE **2018**.

1975, les Khmers rouges prennent le pouvoir. Chou, jeune mère cambodgienne, se bat pour survivre et retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime…

« ***Funan*** c'est l'histoire d'une famille. D'une femme… Ma mère. Ce film raconte ses sacrifices, ses déchirures et sa survie sous le régime Khmers rouges. Par ce récit, je souhaite explorer la complexité des rapports humains dans un contexte extrême d'oppression. Le film nous plonge dans la vie de gens normaux, épuisés par la souffrance. Il ne juge pas, ne blâme pas, mais essaie de comprendre et de faire comprendre. Car c'est bien le premier pas d'un long chemin vers le pardon. Ce film est complètement ancré dans ma démarche de recherches sur le passé. Il me permet de questionner une mémoire que j'ai fantasmée ou rejetée. J'ai choisi l'animation car j'en suis passionné. Je préfère également voir le personnage de ma mère interprétée par le dessin, plutôt que par une véritable comédienne. L'animation signifie également pour moi, plus d'universalité. L'héroïne de ***Funan*** est cambodgienne, mais avant tout et surtout, une femme. »– **Denis Do** pp. 29 › 31

SOIRÉE CHINE – ANIMASIA HORS LES MURS

HAVE A NICE DAY

[*HAO JI LE*] DE LIU JIAN · CHINE · 2018 · 1H17 · VOSTF · AVEC ZHU CHANGLONG, YANG SIMING, CAO KOU…

www.animasia.org

Xiao Zhang, chauffeur pour le compte d'un mafieux local, dérobe à son patron un sac rempli de billets. Alors que la nuit tombe, la nouvelle de cet acte désespéré se répand très vite et tous se lancent à la poursuite de Xiao Zhang et du sac…

Deuxième séance de notre cycle de polars chinois, en partenariat avec le festival Animasia. Nous présentons pour l'occasion le film d'animation ***Have a nice day*** de Liu Jian, dont la production et la diffusion ont été malmenées par la censure chinoise. Ce qui ne l'empêche pas de mettre en scène une redoutable course-poursuite dans la lignée de ***Pulp Fiction***. Le film dépeint des personnages marginaux se débattant entre les mâchoires d'un système inhumain, naviguant au cœur de la Chine des périphéries : le tout sans jamais se départir d'un humour noir cinglant. – **Victor Courgeon**

JUSQU'À LA GARDE

DE **XAVIER LEGRAND** · FRANCE · **2017** · **1H33** · AVEC DENIS MÉNOCHET, LÉA DRUCKER...

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive...

Xavier Legrand avoue ses inspirations, de ***Kramer contre Kramer*** à ***Shining***, en passant par ***La Nuit du chasseur***. Pour autant, nul cinéma de genre ici, même si certaines scènes sont éprouvantes pour les nerfs. Le travail sur le son en particulier est anxiogène (la dramaturgie sonore est aussi soignée que les plan-séquences) et les comédiens sont parfaits, malgré des partitions mutiques difficiles à tenir. ***Jusqu'à la garde*** appuie courageusement là où ça fait mal – **Nicolas Milesi** p. 25

PUPILLE

DE **JEANNE HERRY** · FRANCE · **2018** · **1H47** · AVEC SANDRINE KIBERLAIN, GILLES LELLOUCHE, ÉLODIE BOUCHEZ...

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique à sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision...

La réalisatrice nous fait toucher du doigt une forme de délicatesse professionnelle dans l'accompagnement des personnes qui cherchent à adopter. Jeanne Herry a réalisé un tour de force qui nous bouleverse : reposer avec sensibilité et intelligence l'adéquation entre le désir d'adopter et la nécessité de trouver un ou des parents à un orphelin. Un conte de Noël d'aujourd'hui dont vous vous souviendrez longtemps. – **François Aymé** p. 25

LE GRAND BAIN

DE **GILLES LELLOUCHE** · FRANCE · **2018** **2H02** · AVEC MATHIEU AMALRIC, GUILLAUME CANET, BENOÎT POELVOORDE.....

Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et mettent toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée...

Le Grand bain retourne les clichés homme-femme pour mieux pointer leur inanité. Il envoie des rafales de pied de nez au culte de la performance et de la rentabilité, à l'esprit moderne et branché. Des personnages attachants en forme de bande de potes hétéroclite, un film dit choral qui chante sur le bon air des losers, une brochette d'acteurs qui, visiblement, se prend au jeu. – **François Aymé** p. 25

LES INVISIBLES

DE **LOUIS-JULIEN PETIT** · FRANCE · **2018** · **1H42** · AVEC AUDREY LAMY, CORINNE MASIERO...

L'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il reste trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer les femmes dont elles s'occupent...

« J'ai eu envie de faire un film solaire et porteur d'espoir dont le cœur serait le groupe, la cohésion et l'entraide face à l'adversité. Avec l'humour comme bouclier, ***Les Invisibles*** est un film de combattantes, une épopée tragi-comique dans lequel la lutte est plus importante que l'objectif quasi utopique à atteindre. Que leurs armes soient légales ou pas, leur réussite se situe dans l'action commune et dans l'aventure que ces femmes vont vivre, ensemble. » – **Louis-Julien Petit, réalisateur** p. 25

EDMOND

D'**ALEXIS MICHALIK** · FRANCE/BELGIQUE · **2018** **1H45** · AVEC THOMAS SOLIVÉRÈS, OLIVIER GOURMET...

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. Il propose au grand Constant Coquelin une comédie héroïque dont il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*...

D'une jeune garde impeccable dans les rôles principaux, au cortège de comédiens affirmés à l'instar de l'excellent Olivier Gourmet, le casting fait vivre les dialogues d'Alexis Michalik avec une justesse et une grâce qui font mouche. Cette déclaration d'amour au théâtre est avant tout l'occasion d'éprouver le plaisir toujours vivace et intemporel d'entendre les vers de la pièce de Rostand. – **Audrey Pailhès**

LA MULE

DE **CLINT EASTWOOD** · ÉTATS-UNIS · **2018** · **1H57** · VOSTF · AVEC CLINT EASTWOOD, BRADLEY COOPER...

À plus de 80 ans, Earl Stone est aux abois et cherche à tout prix un emploi. Il se retrouve passeur de drogue pour un cartel mexicain...

Bâti sur le principe « Inspiré de faits réels», caractéristique de l'œuvre récente d'Eastwood et tendance lourde du cinéma contemporain, ***La Mule*** est un faux *road movie* dont la route est une métaphore de l'œuvre et du parcours d'Eastwood, libre et proprement incernable. C'est aussi une réflexion sur le corps abîmé, comme chaque fois qu'Eastwood se met en scène. Mais un déclin qui préserve envers et contre tout sa part d'aura mythique, à l'image de Gary Cooper et Charlton Heston avant lui.– **Boris Barbiéri** pp. 25 › 27

Les toiles Filantes

FESTIVAL DE CINÉMA
Jeune Public

15e ÉDITION

Vive le sport !

DU LUNDI 25 FÉVRIER AU DIMANCHE 3 MARS 2019

OUVERTURE

LUN 25 FÉV | 17h30

suivie de la projection de

Mango › 18h45

CLÔTURE

SAM 2 MARS | 17h30

suivie de la projection des

Demoiselles de Rochefort › 18h30

Sur le ring
suivi d'une rencontre avec **François Aymé**

Le Ballon d'or

La Grande Course au fromage

Graine de champion

Karaté Kid

Et aussi › **Mango** *[cf. p. 19]* · **Pas facile d'être un athlète !** *[cf. p. 19]* · **Rasta Rockett** · **Billy Elliot**

Les séances spéciales

Neige, Joseph et l'Oiseau
en présence de la réalisatrice **Sophie Roze**

La Petite Fabrique de nuages
en présence de la distributrice **Doris Gruel**

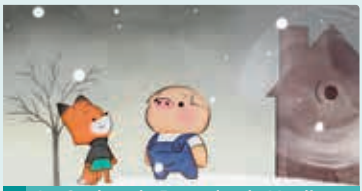
Les Ritournelles de la Chouette & Loups tendres et loufoques
En présence du réalisateur, scénariste et producteur **Arnaud Demuynck**

CINÉ-CONCERT

Sportif par amour avec Buster Keaton
accompagné par **Yoshiwara**

1 Loups tendres et loufoques

2 Le Rêve de Sam


3 Le Cochon, le Renard et le Moulin

4 Dans les bois

5 Tito et les oiseaux

6 Stubby

7 Penguin Highway

1 Loups tendres et loufoques

Programme de 6 courts métrages d'animation · Fra/Bel · 2019 · 52 min
3 ans et +

Dans ce programme, le terrible prédateur nous montre ses dents mais aussi ses peurs et change notre regard. Ne craignez plus le loup !

2 Le Rêve de Sam

4 courts métrages d'animation Can/Pays-Bas/Fr · 2013-2018 · 41 min sans dialogues · 4 ans et +

Aller voir du pays, faire fi de sa petite taille et se lancer dans l'aventure, quitte à se confronter parfois à plus grand que soi…

3 Le Cochon, le Renard et le Moulin

Film d'animation d'Erick Oh États-Unis 2017 · 50 min · Sans dialogue · 5 ans et +

Resté seul sans son père, le jeune Cochon trouve une famille d'adoption avec son ami le Renard…

4 Dans les bois

De Mindaugas Survila · Lituanie · 2017 1h03 · sans dialogues · 7 ans et +

Laissez-vous entraîner dans une des dernières forêts primaires de la Baltique…

5 Tito et les oiseaux

Film d'animation de G. Steinberg, G. Bitar et A. Catoto · Brésil · 2018 1h13 · VF et VOSTF · 8 ans et +

Tito, un garçon de 10 ans, vit avec sa mère. Une étrange épidémie se propage dans la ville, métamorphosant les gens dès qu'ils ressentent la peur…

6 Stubby

Film d'animation de Richard Lanni 2018 · États-Unis · 1h25 · VF et VOSTF 8 ans et +

Un chien américain devient un héros de la Grande Guerre…

7 Penguin Highway

Film d'animation de Hiroyasu Ishida 2018 · Japon · 1h58 · VOSTF · 9 ans et +

Des pingouins font leur apparition dans une ville du Japon. Aoyama, un garçon d'une dizaine d'années, mène l'enquête…

8 Wardi

Film d'animation de Mats Grorud · Fr/Nor/Suè · 2018 · 1h17 · VF et VOSTF · 10/11 ans et +

Au Liban, la vie d'une jeune Palestinienne de 11 ans dans un camp de réfugiés…

8 Wardi

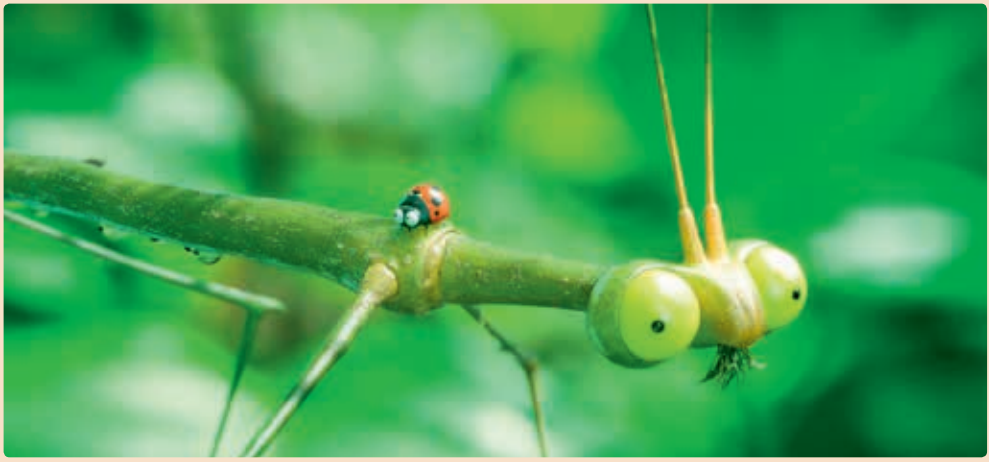
Mar 26 à 14h
Séance en présence du réalisateur Mats Grorud !

Le prix du public !

Petits et grands, faites entendre votre voix et votez pour le film de votre choix ! Des bulletins seront distribués à l'entrée des salles pour chaque film de la compétition.
Remise des prix et palmarès lors de la clôture, le **samedi 2 mars à partir de 17h30**.

Programme complet

à télécharger sur le site ou disponible au cinéma.
www.toilesfilantes.org
Rens. › **05 56 46 69 84**
lestoilesfilantes.presse@gmail.com



Minuscule 2
Les Mandibules du bout du monde

Genre : p'tites bêtes et grande aventure
D'**Hélène Giraud** et **Thomas Szabo** · France · 2018
1h32 · Animation **DÈS 6 ANS**

Une jeune coccinelle se retrouve piégée par accident dans un colis en partance pour les Antilles. Son père s'envole alors pour l'archipel paradisiaque pour retrouver son petit....

Minuscule 2 associe images de synthèse et prises de vues réelles pour une immersion en forêt tropicale et sur les plages antillaises. La coccinelle et son amie la fourmi sont de retour et nous ravissent toujours autant par leur humour. Suivez-les jusqu'en Guadeloupe et laissez-vous entrainer dans leurs exotiques péripéties à la rencontre d'êtres aussi surprenants que colorés ! – **Muriel Baillon** pp. 25 › 27

Dragons 3 : Le monde caché

De **Dean DeBlois** · États-Unis · 2018 · 1h34 · VF · Animation **DÈS 6 ANS**

10 ans après les débuts de leur amitié improbable, Harold et Krokmou vont enfin découvrir leurs véritables destinées : être le leader de leurs espèces. Alors que Vikings et dragons vivent en paix, une sombre menace planant sur le village va mettre à mal leurs liens d'amitié...

Ce troisième et dernier volet de la saga est l'occasion d'assister à des prouesses d'animation dignes des meilleurs Pixar. Le village de Berk, où vivent en paix dragons et Vikings, est en effet un feu d'artifice de couleurs et de lumières qui n'est pas sans rappeler les belles images du Pays des Morts dans le récent ***Coco***. La beauté de ***Dragons 3***, c'est aussi l'art de se passer de dialogues et jouir des puissants atouts de l'animation : mouvements, couleurs vives, expressions des visages, musiques sont autant de façon de transmettre l'émotion. – **Muriel Baillon** pp. 25 › 31

Le court métrage du CLAP est à retrouver p. **21**.

Mia et le lion blanc

De Gilles de Maistre · Fr/All/Afr du Sud · 2018 · 1h38 · VF · Avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood... **DÈS 6 ANS**

Mia a 11 ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme d'élevage de félins de ses parents en Afrique du Sud. Pendant 3 ans, ils vont vivre une amitié fusionnelle...

Dans la veine du classique ***Le Cheval venu de la Mer***, le lien raconté par Gilles de Maistre est inhabituel car entre Mia et Charlie, pas de trucage ! Au cours des trois ans nécessités par le tournage, un véritable attachement est né entre la jeune actrice et le lion. Pour ce personnage d'adolescente intrépide et la dénonciation du trafic de félins, cette aventure vaut le détour. – **Muriel Baillon** p. 25

Mango

De **Trevor Hardy** · Grande-Bretagne · 2018 · 1h35 VF · Animation **DÈS 6 ANS**

Mango, une jeune taupe, doit suivre la tradition familiale et travailler à la mine, alors que son rêve est de participer à la Coupe du Monde. Lorsqu'un gangster menace de ruiner la ville, Mango va devoir trouver un moyen de protéger sa famille et réaliser son rêve...

Trevor Hardy, qui nous fera l'honneur d'ouvrir le festival, signe son 1er long métrage d'animation à l'humour délicieusement *british* ! L'univers social allié à la minutie des décors et aux frimousses incroyables des personnages en laine en font tout le charme. ***Mango*** nous entraîne dans cette passion du sport qui demande effort et bravoure, pour mieux sublimer la réalité. – **Laura Decourchelle** pp. 25 › 29

LES tout ptits AMOUREUX DU CINÉ

MER 20 FÉV – 14H30
Séance suivie d'une **activité surprise** *pour préparer les Toiles Filantes..*

Pas facile d'être un athlète !

pp. 25 › 27

Programme de 6 courts métrages d'animation · Fr & Rép. tchèque · 1947–2016 · 41 min **DÈS 3 ANS**

Non-Non veut faire du sport › Non-Non se sent tout mou. Il doit se mettre au sport... mais lequel ? Pat et Mat : le vélo d'appartement › Le vélo d'appartement, ça peut vite devenir ennuyeux, sauf avec Pat et Mat... 7 tonnes 3 › Un éléphant s'entraîne au trampoline... L'École des facteurs › Qu'est-ce qu'un bon facteur ? Celui qui exécute sa tournée le plus rapidement ! 5 mètres 80 › Des girafes se lancent dans le plongeon acrobatique... Panique au village : la course cycliste › Cowboy et Indien sont prêts à tout pour gagner une course cycliste...

Les Ritournelles de la chouette

Programme européen de 5 courts métrages d'animation · France/Belgique · 2018 · 48 min

DÈS 4 ANS

Un travail de fourmis › Un ours se retrouve bloqué à l'entrée d'une grotte. Une fourmi va l'aider... L'Arbre à grosse voix › Des animaux cherchent à percer le secret d'un arbre qui parle... La Tortue d'or › Une tortue promet au pêcheur d'exaucer tous ses vœux... L'Humble Tailleur de pierre › Accablé par l'ennui, un banquier cherche à corrompre un tailleur de pierre... Où vas-tu Basile ? › Basile se révèle le roi du troc !

La Chouette du Cinéma et sa talentueuse équipe franco-belge sont de retour ! Une invitation faite aux enfants pour ouvrir grand leurs yeux sur l'avidité et les préjugés, de façon légère et joyeuse. Inspirés de contes traditionnels, d'album jeunesse et de chanson, ces cinq courts métrages font triompher l'entraide et l'humilité au fil d'univers graphiques variés pour finir en chantant ! – **Laura Decourchelle** p. 25

Pat et Mat déménagent !

De Marek Beneš · Rép. tchèque · Sans paroles
2017 · 40 min **DÈS 3 ANS** pp. 29 › 31

Pat et Mat ont des idées à la pelle pour améliorer leur nouvelle maison. Mais va-t-elle résister à leurs expériences farfelues ?

MER 13 MARS – 16H
Séance précédée d'une **présentation de décors et de marionnettes** *du film et suivie d'une activité :* **création d'un décor**.

MER 20 MARS – 14H30
Séance précédée d'une **présentation de décors et de marionnettes** *du film.*

Le Cochon, le Renard et le Moulin

Film d'animation d'**Erick Oh** · États-Unis · 2017
50 min · sans dialogues **DÈS 5 ANS**

Resté seul sans son père, le jeune Cochon trouve du réconfort et une famille d'adoption avec son ami le Renard...

Ce programme est un trésor de poésie tiré du court métrage très primé ***The Dam Keeper***. Cette version longue sans dialogues offre une douce séance bercée de teintes pastel et d'un graphisme délicat, abordant des notions d'apprentissage et de partage. pp. 25 › 31

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MAR 5 MARS – 19H

Nous vous proposons
un film en avant-première,
un film que vous n'avez pas vu,
un film que nous avons aimé
et dont vous découvrez le titre
au moment du générique...
Partagerez-vous notre opinion ?
Avec pot sympathique à la sortie !

Café LANGUES

MAR 12 MARS – 18H45 | Hall du cinéma

*Après le Café langues, les participants peuvent bénéficier d'***une séance de cinéma** *pour un film en VOSTF* **au tarif de 3,50€. Séances à venir : Mar 9 avril · Mar 7 mai.** *Rens. :* 05 57 93 67 80 *bij@mairie-pessac.fr*

Venez échanger dans la langue de votre choix parmi l'espagnol, l'allemand, l'anglais, mais aussi en français ou d'autres langues ! Ces Cafés langues ont pour objectif de réunir des étudiants mais aussi des pessacais désireux de pratiquer ou de se familiariser avec une autre langue.

CLAP COURT MÉTRAGE n°6

Avec le Clap, découvrez un court avant le long › 9 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de Pessac Animation, dans le cadre d'un atelier de programmation, projetés tout au long de l'année, en 1re partie d'un des films des Petits Amoureux du ciné.

Le Bruit du gris

Stéphane Aubier & **Vincent Patar** · France 2015 · 3 min

Devant *Dragons 3* › **MER 20 FEV, MER 27 FEV, MER 6 MARS** & **MER 13 MARS › 14H**

PROCHAINEMENT

ET AUSSI

LES OISEAUX DE PASSAGE
· SUNSET
· C'EST ÇA L'AMOUR
· COMPAÑEROS
· LOS SILENCIOS
· RALPH 2.0

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

LUN **4** MARS

18h30 LE COURS

PORTRAIT DOCUMENTAIRE D'UNE FAMILLE RUSSE À TRAVERS L'HISTOIRE

par **Daniel Leconte**, *réalisateur et journaliste.*

LUN 4 MARS

17h | COMMUNISME, LE MURMURE DES ÂMES BLESSÉES
2017 · 58 min · Doc

20h30 | LE RÊVE PERDU DE NICOLAS KAZAKOV
1991 · 2 x 59 min · Doc
Partie 1 | Le Palais des illusions
Partie 2 | La Passion selon Staline

MAR 5 MARS

14h | LE RÊVE PERDU DE NICOLAS KAZAKOV
1991 · 2 x 59 min · Doc
Partie 3 | Natacha, Tatiana et Lena
Partie 4 | Les Enfants de l'utopie

16h15 | LENINE, SI TU SAVAIS
1998 · 2 x 53 min · Doc
Partie 1 | Le Crépuscule des illusions
Partie 2 | Le Pope, le communiste et le manager

Le destin de Nicolas Kazakov, ancien ouvrier et compagnon de route de Lenine, que Daniel Leconte a rencontré en 1990 pour un documentaire sur la désintégration du communisme. Il le retrouve 7 ans plus tard dans une nouvelle Russie sous Boris Eltsine, et à nouveau 20 ans après pour les 100 ans de la Révolution d'octobre…

Daniel Leconte mène depuis le début des années 70, une triple carrière de journaliste, de producteur et de réalisateur. Après des débuts au *Monde Diplomatique* et à *Libération*, il intègre le service étranger de France 2 au début des années 80 et tourne clandestinement : ***Refuzniks ou la liberté refusée*** (1982), ***Voyage à l'intérieur de la résistance polonaise*** (1983). Il reçoit le Prix Albert Londres en 1988 pour ***La Deuxième Vie de Klaus Barbie***. En 1989, il entreprend le tournage à Moscou du ***Rêve perdu de Nicolas Kazakov***, soutenu par ARTE. Nicolas Kazakov était compagnon de route de Lénine au début des années 20, membre du parti communiste pendant 65 ans. C'est le début d'une exceptionnelle et longue saga familiale russe dont le tournage s'étalera sur pas moins de 28 ans avec ***Communisme le murmure des âmes blessées*** (2017). Ou comment solder l'héritage soviétique dans la nouvelle Russie, à travers plusieurs générations. En 1992, Daniel Leconte est directeur-adjoint de l'information pour ARTE et crée le magazine Transit. En 1994, il fonde sa société Doc en stock. Il aura signé plus de 60 films, parmi lesquels ***C'est dur d'être aimé par des cons***, ***Le Bal des menteurs*** et ***L'Humour à mort***. Onze de ces titres sont consacrés à la Russie (dont ***Lénine si tu savais*** et ***La Faute à Lénine***).

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

LUN **11** MARS

18h30 LE COURS

RASPOUTINE *par* **Alexandre Sumpf**, *maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Strasbourg.*

SIGNATURE

16h LE 1er FILM

RASPOUTINE, L'AGONIE

de **Elem Klimov** · Russie · 1981 · 2H05 · Vostf · Avec Anatoli Romachine...

Russie, 1916. Le Tsar Nicolas II, impuissant, attend le miracle qui doit sauver son Empire chaotique et sa Cour pervertie. Ce miracle porte le nom de Gregori Raspoutine, un moine lubrique...

20h30 LE 2e FILM

J'AI TUÉ RASPOUTINE

de **Robert Hossein** · France/Italie · 1967 1h40 Avec Gert Fröbe, Géraldine Chaplin...

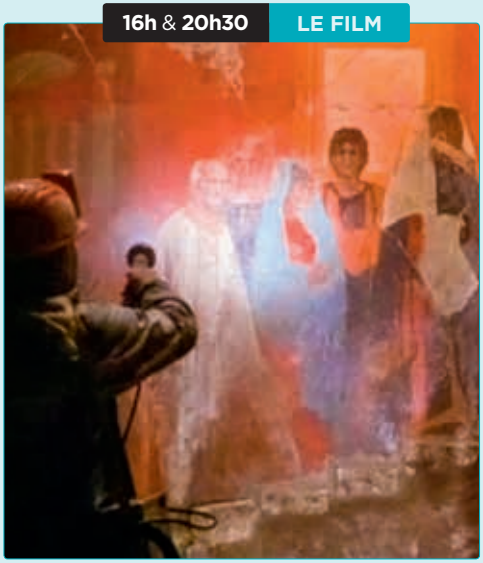
Les derniers mois de Raspoutine, racontés par l'instigateur et principal exécutant de son assassinat. Une évocation qui revient sur le complot pour assassiner l'une des figures les plus puissantes du tsarisme...

LUN **18** MARS

18h30 LE COURS

LA PIOCHE ET LA PLUME : ROMAN HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIE AU XIXe SIÈCLE *par* **Claude Aziza**, *latiniste, spécialiste de l'antiquité romaine.*

16h & 20h30 LE FILM



FELLINI ROMA

de **Federico Fellini** · France/Italie · 1972 · 2H08 Vostf · Avec Peter Gonzales, Pia de Roses...

La Rome des années folles. Un collégien apprend le latin dans un environnement soucieux de religion, de morale et de discipline. Plus grand, il va au théâtre, pour admirer un histrion dans le *Jules César* de Shakespeare. Cinéma en famille, pour dévorer des yeux à la fois un mélodramatique ***Quo Vadis ?*** et... sa voisine, l'épouse d'un notable bourgeois. Car il faut bien que jeunesse se fasse... Fantasmes felliniens de la Rome antique et de ses Messaline. Les images du passé qui, surgissant du fond du métro, s'effacent dès qu'exposées au présent ne sont-elles pas le symbole de la nostalgie d'un réalisateur pour le vert paradis des amours enfantines ? – **Claude Aziza**

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU 7 MARS

ANALYSE DES DEUX VERSIONS DE *ELLE ET LUI* DE LEO Mc CAREY
par **Fabienne Costa**, *professeure d'Études cinématographiques.*

18h30 LE COURS

SIGNATURE

16h & 20h30 LE FILM

ELLE ET LUI

de **Leo McCarey** · États-Unis · 1957 · 1h55 · Vostf
Avec Cary Grant, Deborah Kerr...

Un playboy d'origine italienne et une chanteuse tombent amoureux au cours d'une traversée en paquebot. Mais il est fiancé et elle doit se marier à un riche Texan. Pour mettre à l'épreuve leur amour, ils décident de se séparer et se donnent rendez-vous six mois plus tard, au sommet de l'Empire State Building...

Dans cette seconde version d'***Elle et lui*** , cette fois en Technicolor et de loin la plus connue, Cary Grant et Deborah Kerr reprennent les rôles de Charles Boyer et Irene Dunne.

JEU 14 MARS

ANALYSE DE *BLOW OUT* DE BRIAN DE PALMA
par **Stéphane Goudet**, *directeur artistique du cinéma le Méliès à Montreuil.*

20h45 LE COURS

18h30 LE FILM

BLOW OUT

de **Brian de Palma** · États-Unis · 1981 · 1h47 · Vostf
Avec John Travolta, Nancy Allen...

Alors qu'il enregistre les bruits nocturnes de la nature dans une campagne isolée, un ingénieur du son est témoin d'un accident de voiture. Mais il s'aperçoit peu à peu que cet évènement masque une autre réalité...

Après le succès de ***Pulsions***, Brian de Palma réalise un thriller paranoïaque qui revisite à la fois ***Blow Up*** de Michelangelo Antonioni et ***Conversation secrète*** de Francis Ford Coppola.

Exceptionnellement, film à **18h30** *et cours à* **20h45**.

© MJ2R – Alain Birocheau

HOMMAGE

ÉRIC HOLDER

Il est parti comme il écrivait. Discrètement. Rejoignant sa femme. Il s'était installé dans un coin du Médoc, loin des plateaux télés et des brasseries parisiennes. Un Médoc qu'il savait dépeindre avec sensibilité dans *La Baïne* et *De loin, on dirait une île*. Ses livres nous arrivaient à intervalle régulier comme les bonnes nouvelles d'un ami que l'on est content de retrouver. L'homme était aussi attachant que ses textes ou ses personnages. Comme il nous l'avait montré, l'an dernier, lors de sa venue à l'unipop.

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

LES TOILES FILANTES		Durée	Version	Avis	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
PAS FACILE D'ÊTRE UN ATHLÈTE !	♥	41mn	VF	3 +	14h30 ← Séance animée					10h20	10h30
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE	♥	48mn	VF	4 +		15h50	15h50	15h50	15h50		16h45 ● ↑ Présence du réal.
LE RÊVE DE SAM		41mn	-	4 +						14h10	
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES	♥	46mn	VF	4 +						10h30	
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE	♥	1h18	VF	4 +				Séance Art O'Ciné →			14h10
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN		50mn	-	5 +							10h40
SUR LE RING	♥	55mn	VF	5 +			Projection-rencontre →			15h20	
SPORTIF PAR AMOUR	♥	1h06	VF	6 +				Ciné-concert →			14h20
MANGO	♥	1h35	VF	6 +	Ouverture des Toiles Filantes › 17h30 : inauguration + cocktail En présence du réalisateur T. Hardy →					18h45	10h
LE BALLON D'OR	♥	1h30	VF	7 +						14h15	
RASTA ROCKETT	♥	1h38	VF	7 +						10h10	
DANS LES BOIS		1h03	-	7 +							16h15
GRAINE DE CHAMPION	♥	1h23	VF	8 +						14h	
KARATÉ KID	♥	2h07	VF	9 +						10h	
BILLY ELLIOTT	♥	1h50	VF	9 +							10h10
WARDI		1h17	VF	10 +	Rencontre avec le réalisateur M. Grorud →						14h
JEUNE PUBLIC — MINUSCULE 2	♥	1h30	VF	6 +	14h 16h40	14h 16h40	14h 16h40	14h 16h40	14h	11h 16h30	16h40
JEUNE PUBLIC — MIA ET LE LION BLANC		1h38	VF	7 +	16h	16h20	14h	14h ●			
JEUNE PUBLIC — DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ	♥	1h34	VF	7 +	14h 16h 18h30	14h 16h 18h50	14h 16h 18h50	14h 16h	14h15 16h20	14h 16h	11h 14h
GRÂCE À DIEU	♥	2h18	VF	AA	14h 18h 20h40	14h 18h 20h40	14h 18h 20h40	14h 18h 20h40	14h20 17h 19h40	14h 18h 20h40	16h 18h 20h40
GREEN BOOK	♥	2h10	VO	AA	18h	20h40	18h20	18h20	14h	21h10	18h30
JUSQU'À LA GARDE	♥	1h34	VF	AA				17h	19h20 ●		
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN	♥	2h09	VO	AA	16h 18h30 21h	14h10 18h30 21h	16h10 18h30 21h	16h10 18h30 21h	16h30 18h15 20h45	18h20 20h50	16h20 18h15 20h45
LA FAVORITE	♥	2h	VO	AA	14h 20h30	14h 18h20	16h 20h50	16h 20h50	16h15 21h10	21h15	14h 21h
LA MULE	♥	1h57	VO	AA			20h50				
LE GRAND BAIN	♥	2h02	VF	TP				21h	17h	18h50	20h50 ●
LES INVISIBLES	♥	1h42	VF	TP		18h50 ●					
PUPILLE	♥	1h48	VF	TP	↓ Victor Picture Show #3			18h50	19h		18h40 ●
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER	♥	1h59	VO	AA	20h30	20h50	20h50	20h50	20h50	21h	21h
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION	♥	1h28	VF	AA	20h40	17h	17h		21h10	17h10	
UNE INTIME CONVICTION	♥	1h50	VF	AA	16h20 18h30	16h40 20h50	14h 18h40	14h 18h40	14h 18h40	16h40 18h50	18h45

BALLET › DIFFÉRÉ

VEN 8 MARS – 14H · MAR 12 MARS – 20H30

ONÉGUINE

1H36 · *Ballet en 3 actes* · **Musique** *Piotr Ilyitch Tchaikovski* · **Arrangement et orchestration** *Kurt-Heinz Stolze* **Chorégraphie** *John Cranko* · **Direction musicale** *James Tuggle* **Décors et costumes** *Jürgen Rose* **Distribution** *Stuttgarter Ballett, avec* **Alicia Amatriain** *(Tatjana)* · **Friedemann Vogel** *(Onéguine)* · **Elisa Badenes** *(Olga)* · **David Moore** *(Lenski)*...

Grâce à son ballet Onéguine, John Cranko s'est assuré une place au panthéon des grands chorégraphes que le XXe siècle a comptés. Inspiré du roman en vers Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine, il raconte l'histoire d'un aristocrate arrogant et désabusé qui rejette l'amour de Tatiana, une jeune fille de la campagne ingénue, pour ne se rendre compte que des années plus tard en la rencontrant de nouveau qu'il avait éconduit la seule femme qui l'avait véritablement aimé.

PLACES À L'UNITÉ › ***18 €***
ABONNEMENT › ***48 €*** LES 4 PLACES
Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma.
Programme de la saison disponible sur webeustache.com

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 477
du mer 20 fév. au mar 19 mars 2019 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°477 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction
Nicolas Milesi ***Rédaction***
François Aymé, Muriel Baillon, Victor Courgeon, Laura Decourchelle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade.

Régie publicitaire
05 56 46 39 37

Photogravure, impression
Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B ***Rens.*** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au

Retrouvez-nous sur

Le Jean Eustache est membre de

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'***AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), *pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de* ***1100*** **cinémas** *en France.*

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

LES TOILES FILANTES		Durée	Version	Avis	Mer 27	Jeu 28	Ven 1er	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
PAS FACILE D'ÊTRE...	♥	41mn	VF	3 +	16h10	Avec le réal. ←		16h20	11h ●		
LOUPS TENDRES...		52mn	VF	3 +	10h30		10h30	10h45			
LE RÊVE DE SAM		41mn	-	4 +			15h45				
LA PETITE FABRIQUE...	♥	46mn	VF	4 +		10h45 ●					
LA GRANDE COURSE...	♥	1h18	VF	4 +	10h		10h15	10h40 ●			
LE COCHON, LE RENARD...		50mn	-	5 +		16h					
SUR LE RING	♥	55mn	VF	5 +	10h	14h10		14h15 ●			
NEIGE, JOSEPH ET...	♥	46mn	VF	5 +			16h45	11h ●	← Avec la réalisatrice		
SPORTIF PAR AMOUR	♥	1h06	VF	6 +		10h30	14h15 ●	← Cinégoûter déguisé			
MANGO	♥	1h35	VF	6 +	14h10		14h		10h50 ●		
LE BALLON D'OR	♥	1h30	VF	7 +	14h15	← Cinégoûter		10h30 ●			
RASTA ROCKETT	♥	1h38	VF	7 +		16h			14h ●		
DANS LES BOIS		1h03	-	7 +		14h15 ●					
GRAINE DE CHAMPION	♥	1h23	VF	8 +		10h			11h10 ●		
STUBBY		1h25		8 +	10h15 VF		14h VO ●				
TITO ET LES OISEAUX		1h13	VF	8 +		10h15 VF		14h VO ●			
LES DEMOISELLES...	♥	2h01	VF	8 +	Clôture Toiles Filantes →			18h30 ●	17h30 › goûter + palmarès		
KARATÉ KID	♥	2h07	VF	9 +		14h			10h45 ●		
BILLY ELLIOTT	♥	1h50	VF	9 +			10h	14h ●			
PENGUIN HIGHWAY		1h58	VO	9 +	14h		10h ●				
WARDI		1h17	VF	10-11 +	16h20				16h20		
			VO			18h30	18h ●				
JEUNE PUBLIC — MINUSCULE 2	♥	1h30	VF	6 +	17h10		15h40	15h30	11h ●		
JEUNE PUBLIC — DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ	♥	1h34	VF	7 +	10h40 14h 16h10	10h40 14h 17h10	10h40 14h 16h30	10h40 14h 16h10	14h15 16h15		
CELLE QUE VOUS CROYEZ	♥	1h41	VF	AA	14h 19h 21h10	16h40 19h 21h	14h 19h15 21h10	16h40 19h10 21h10	14h30 16h30 18h30 20h30	16h 18h40 20h40	14h 16h 18h40 21h10
GRÂCE À DIEU	♥	2h18	VF	AA	16h 18h 20h40	14h 17h 20h	16h 18h20 20h	14h 18h 20h40	14h20 17h 19h40	16h 18h 20h40	14h 18h 20h40
GREEN BOOK	♥	2h10	VO	AA	18h	20h50	21h	20h50	18h	16h	20h40
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN	♥	2h09	VO	AA	16h 18h40 21h	16h 18h30 21h	16h 18h40 21h10	16h 18h30 21h	14h 18h15 20h45	16h 18h30 21h	16h10 18h30 21h
LA FAVORITE	♥	2h	VO	AA	18h30	18h40	18h30	21h	18h40	18h30	14h 20h40
LA MULE	♥	1h57	VO	AA					21h		16h20 ●
SI BEALE STREET...	♥	1h59	VO	AA	20h30				20h30 ●		
TOUT CE QU'IL ME RESTE...	♥	1h28	VF	AA			17h30	17h20 ●			
UNE INTIME CONVICTION	♥	1h50	VF	AA	20h50	21h	20h50	18h40	16h30	20h50	14h 18h30
COMMUNISME...	♥	58mn	VO	AA				Unipop histoire →	17h ●		
LE RÊVE PERDU... 1 & 2	♥	1h58	VO	AA					20h30 ●		
LE RÊVE PERDU 3 & 4	♥	1h58	VO	AA					Unipop histoire →	14h ●	
LÉNINE SI TU SAVAIS	♥	1h46	VO	AA						16h15 ●	
FILM SURPRISE	♥	-	-	AA			Avant-première surprise →				19h ●

SOIRÉE CINÉRÉSEAUX #60

JOURNÉE INTERNATIONALE DES LUTTES POUR LES DROITS DES FEMMES
AVEC FEMMES/femmes # 10 ET 36e RENCONTRES CINÉMA LATINO AMÉRICAIN

VEN 8 MARS 20H

PRIMAS

DE **LAURA BARI** · ARGENTINE/CANADA · 2017 · 1H36 MULTI-PRIMÉ À L'INTERNATIONAL, PRIX LYCÉEN DOCUMENTAIRE & PRIX SIGNIS DU LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE CINÉLATINO 2018.

Aldana et Rocío sont cousines. Dans des conditions différentes, chacune a subi d'atroces sévices sexuels qui les ont fait sortir trop tôt de l'enfance. Comment lutter contre le souvenir de la brutalité de ces sidérantes agressions, ou vivre avec ces marques profondément imprimées sur la peau de Rocio, si violentée qu'elle fut laissée pour morte? Comment réapprendre à parler, à rire, à vivre? Comment retrouver le regard sur soi, le regard des autres ? Rocío et Aldana ont besoin de rêver pour construire leur futur. Et les univers musicaux, les arts du cirque, du théâtre et de la danse à Buenos Aires et Montréal vont leur permettre de renouer magnifiquement avec elles-mêmes. Laura Bari capte les paroles de ses deux nièces avec une distance parfaitement juste, dans leurs joies du quotidien comme dans leurs confidences douloureuses.

PREMIÈRE PARTIE

À cœur ouvert DE MARJORIE SEIGNIER · 2018
3 MIN | *Prise dans le tourbillon de la vie, une enfant est vite rattrapée par la dépression puis les addictions. Une lutte quotidienne mise en images sobres sur une narration slamée...*

Projection-rencontre avec **Marjorie Seigner**, *réalisatrice et intervention de* **Catherine Vallée**, *Art-Thérapeute Evolutive®, formatrice certifiée et responsable du cycle de Bordeaux. Avec la participation de* **La Maison de Simone** *(Pessac) qui accueille, informe et oriente les femmes victimes de violences conjugales.* **Et pot sympathique !**

SÉANCE-DÉBAT

Séance-débat animée par **Alain Garrigou**, *professeur des universités en ergonomie et membre de l'équipe EPICENE (Epidémiologie des cancers et Expositions environnementales) à Bordeaux. En partenariat avec* **Le Café Économique de Pessac**.

www.lecafeeconomiquedepessac.fr

MAR 12 MARS 20H15

LES SENTINELLES

DE **PIERRE PÉZERAT** · FRANCE · 2016 · 1H32
DOC.

Josette et Jean-Marie étaient ouvriers, en contact avec l'amiante. Paul est agriculteur, malade à cause de Monsanto. Henri Pezerat, chercheur au CNRS, a marqué leurs vies en les aidant à se battre pour que les produits toxiques arrêtent de tuer ceux qui travaillent avec...

Les Sentinelles parle du scandale de l'amiante. L'intelligence du réalisateur est de comparer cette ancienne problématique à une nouvelle : Monsanto qui empoisonne aussi les agriculteurs puisqu'ils meurent de cancer. Bref, un film exceptionnel qui parle du monde des travailleurs (ouvriers, agriculteurs) confrontés à des maladies causées par le monde du travail, la société, les *lobbies*, les instances...

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT !		41mn	VF	3 +	16h30						
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN	♥	50mn	VF	5 +	14h			15h40	16h		
MANGO	♥	1h35	VF	6 +	16h				14h •		
WARDI	♥	1h17	VF	10-11 +	15h10			14h •			
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ	♥	1h34	VF	7 +	14h			14h 16h	16h30		
CELLE QUE VOUS CROYEZ	♥	1h41	VF	AA	14h 18h 20h50	18h30 20h40	14h 16h 18h 21h	14h 18h 20h50	14h 17h 19h	18h30 20h30	12h15 15h45 18h 20h20
FUNAN	♥	1h22	VF	Avert.	17h 18h50	18h20	14h 16h20 20h30	17h 18h50	14h20 18h30 21h	16h30 20h40	12h15 18h20
GRÂCE À DIEU	♥	2h18	VF	AA	16h 20h	16h 18h	15h50 20h20	16h 20h	16h 20h30	16h 20h30	16h 18h20
GREEN BOOK	♥	2h10	VO	AA			15h50		20h50		
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN	♥	2h09	VO	AA	14h 20h20	20h30	14h 18h30	14h 20h40	14h 18h30	18h	15h50 20h50
LA FAVORITE	♥	2h	VO	AA	20h40			18h20			12h15
LE MYSTÈRE HENRI PICK		1h40	VF	TP	14h 18h40 20h40	16h 18h40 20h40	16h30 18h20 21h10	14h 16h30 18h40 20h40	14h30 16h30 18h30 21h	16h 18h40 20h40	12h15 16h 18h 21h
NOS VIES FORMIDABLES	♥	1h57	VF	AA	16h 18h20	16h 20h30	14h 18h10	16h 20h40	16h10 20h20	16h 18h20	16h 18h40
UNE INTIME CONVICTION	♥	1h50	VF	AA	18h			18h30	18h40		12h15
ELLE ET LUI	♥	1h55	VO	AA		16h 20h30 •	← Unipop arts, littérature et cinéma				
ONÉGUINE		1h36	VO	AA			14h	← Ballet en différé →			20h30 •
DERNIER AMOUR AVANT-PREMIÈRE		1h38	VF	AA			18h30 •	← En présence de Benoît Jacquot			
PRIMAS		1h39	VO	AA			20h •	← Cinéréseaux, avec France Amérique latine			
RASPOUTINE L'AGONIE		2h05	VO	AA				Unipop histoire →	16h •		
J'AI TUÉ RASPOUTINE		1h40	VF	AA					20h30 •		
LES SENTINELLES		1h31	VF	AA				Café économique →			20h15 •

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,00 €*** › Tarif normal

Vert = ***5,50 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

Jaune = ***4,50 €*** › Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

• Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore | ***La presse*** apprécie aime bcp adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

CALENDRIER DES ANIMATIONS

LÉGENDES DES ANIMATIONS

Avant-premières · *Séances spéciales* · *Jeune public 3-12 ans*
Teen Spirit · *Unipop Arts, littérature et cinéma* · *Unipop Histoire*

	MER 20.02 · 14H30	*Séance animée* **PAS FACILE D'ÊTRE UN ATHLÈTE** · *41 min* · *Dès 3 ans*	*p.* **19**
⚡	**MER 20.02** · 20H30	*Victor Picture Show #3* **SI BEALE STREET POUVAIT PARLER** · 1h59	*p.* **10**
	MER 25.02 · 18H	*Festival Jeune public* | **OUVERTURE DU 15e FESTIVAL LES TOILES FILANTES › VIVE LE SPORT !**	*pp.* **15-17**
	LUN 4.03 · 17H00	*Unipop Histoire* | **PORTRAIT DOCUMENTAIRE D'UNE FAMILLE RUSSE** *par* **Daniel Leconte**	*p.* **22**
⚡	**MAR 5.03** · 19H00	**AVANT-PREMIÈRE SURPRISE**	*p.* **21**
	JEU 7.03 · 16H00	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **ANALYSE DES DEUX VERSIONS DE ELLE ET LUI DE LEO McCAREY** *par* **Fabienne Costa**	*p.* **24**
	VEN 8.03 · 18H30	*Avant-première* **DERNIER AMOUR** · 1h59 · *En présence de* **Benoît Jacquot**	*p.* **5**
	VEN 8.03 · 20H30	*Cinéréseaux #60* **PRIMAS** · 1h36	*p.* **28**
	LUN 11.03 · 16H00	*Unipop Histoire* **RASPOUTINE** *par* **Alexandre Sumpf**	*p.* **23**
⚡	**MAR 12.03** · 18H45	**CAFÉ LANGUES** · *Hall du cinéma*	*p.* **21**
	MAR 12.03 · 20H15	*Le Café économique de Pessac* **LES SENTINELLES** · 1h31	*p.* **28**
	MER 13.03 · 14H30	*Séance animée* **PAT ET MAT DÉMÉNAGENT !** · 40 min	*p.* **20**
⚡	**MER 13.03** · 20H00	*Victor Picture Show #4* **MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN** · 2h03	*p.* **8**
⚡	**JEU 14.03** · 16H00	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* | **ANALYSE DE BLOW OUT DE BRIAN DE PALMA** *par* **Stéphane Goudet**	*p.* **24**
⚡	**VEN 15.03** · 19H00	*Avant-première* **C'EST ÇA L'AMOUR**, *avec l'***équipe du film**	*p.* **21**
⚡	**VEN 15.03** · 19H15	*Caméo Club* **GREEN BOOK** · 2h10 · VF · Dès 11 ans	*p.* **10**
	LUN 18.03 · 16H00	*Unipop Histoire* | **ROMAN HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIE AU XIXe SIÈCLE** *par* **Claude Aziza**	*p.* **23**
⚡	**MAR 19.03** · 20H15	*Soirée Animasia hors les murs* **HAVE A NICE DAY** · 1h17	*p.* **12**
	MAR 19.03 · 20H30	*La séance de M. Claude* **LES TÉMOINS DE LENDSDORF** · 1h34	*p.* **7**

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT !		41mn	VF	3 +	16h ← Séance animée			16h	Printemps du cinéma		
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN	♥	50mn	VF	5 +	14h			14h30	16h		
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ	♥	1h34	VF	7 +	14h			14h	14h ●		
C'EST ÇA L'AMOUR AVANT-PREMIÈRE	♥	1h38	VF	AA			20h	← En présence de Claire Burger et Bouli Lanners			
CELLE QUE VOUS CROYEZ	♥	1h41	VF	AA	17h 21h	18h30	14h 16h20	16h15 20h50	14h30 18h30	18h30	12h15 18h20
FUNAN	♥	1h22	VF	Avert	14h 18h50	18h40	14h30 20h40	15h40 18h50	16h20 20h30	16h	12h15 16h
GRÂCE À DIEU	♥	2h18	VF	AA	18h	20h30	16h	18h15	18h20	20h	18h
GREEN BOOK	♥	2h10	VF	AA			19h ●	← Cameo Club			
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN	♥	2h09	VO	AA	16h20	18h15	16h10	16h20	20h30	18h	15h30
LA FAVORITE	♥	2h	VO	AA							12h15 ●
LE MYSTERE HENRI PICK		1h40	VF	TP	16h 19h 21h	14h 15h30 20h50	14h 16h 18h 21h30	16h 18h40 21h	14h 16h30 20h50	16h 20h30	12h15 16h 20h20
LE SILENCE DES AUTRES	♥	1h35	VO	AA	17h10	14h30	18h40	17h10	17h10 21h	Séance de M. Claude ↘	20h20 ●
LES TEMOINS DE LENDSDORF	♥	1h35	VO	AA	15h10 19h10	16h30	18h50	14h20 19h10	19h	18h	20h20
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN	♥	2h03	VO	AA	14h 15h40 18h20 20h45	16h 18h20 20h40	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h20 18h20 20h45	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40
Victor Picture Show #4 →											
NOS VIES FORMIDABLES	♥	1h57	VF	AA	14h 20h30	16h	14h10	14h 20h30	14h 18h10	16h	16h 18h ●
UNE INTIME CONVICTION	♥	1h50	VF	AA							12h15 ●
VICE	✎	2h04	VO	AA	20h40	20h30	20h45	20h40	16h	20h30	18h ●
BLOW OUT	♥	1h47	VO	AA		18h30 ●	← Unipop arts, littérature et cinéma				
FELLINI ROMA	♥	2h08	VO	AA			Unipop histoire →		16h 20h30 ●		
HAVE A NICE DAY		1h17	VO	AA				Animasia hors les murs →			20h30 ●

© Christophe Raynaud de Lage

Théâtre et musique

L'enfance à l'œuvre

Tréteaux de France/Robin Renucci et Nicolas Stavy

Mardi 5 mars 2019
20h30

Le Galet • 35, avenue du Pont de l'Orient Pessac

PASS Théâtre

Kiosque Culture & Tourisme

Réservation 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
Billetterie http://billetterie.pessac.fr

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication – Création Imprimerie municipale - Licences Ville de Pessac - 1-1107543, 1-1107544, 1-1107545, 2-1107542, 3-1107541 © Freepik