478

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 20 MARS AU MARDI 16 AVRIL 2019

Cinéma
Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

C'EST ÇA L'AMOUR

DE CLAIRE BURGER

COUP DE CŒUR !

DE **CLAIRE BURGER**
FRANCE · **2018** · **1H38**
AVEC BOULI LANNERS, JUSTINE LACROIX, SARAH HENOCHSBERG...

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles...

C'EST ÇA L'AMOUR

C'est ça l'amour s'inspire de la séparation de mes parents. J'ai caractérisé les personnages du film en m'inspirant de mes proches. Mais plus que dans mes précédents films, je me suis autorisée à aller vers la fiction. [...] J'ai pris beaucoup de plaisir à libérer mes personnages de la question du réel ou de la vérité pour les amener à vivre leur propre histoire. J'ai aussi voulu travailler pour la première fois avec un acteur professionnel pour le rôle de Mario. Le scénario était très structuré et les dialogues très écrits. Je voulais qu'ils soient joués tels que je les avais imaginés, et donc, avoir moins recours à l'improvisation que sur mes précédents films. – **Claire Burger**

Cela s'appelle une sacrée révélation, l'histoire d'une famille un peu cassée, bancale et attachante. Tout cela pourrait sembler banal, un peu ordinaire mais voilà la justesse des situations, la sensibilité avec laquelle sont filmés des personnages un peu fêlés qui cherchent à se « recoller », la qualité des dialogues, tout cela sonne juste. On l'aime cette fichue famille, on n'a qu'une envie, c'est de lui donner un coup de main, de passer du temps avec elle. Un cinéma qui cherche le « vrai » et... le trouve ! – **François Aymé** pp. 27 › 31

PROCHAINEMENT

ET AUSSI...

MONSIEUR LINK· 90'S
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
LES ARBRES REMARQUABLES, UN PATRIMOINE À PROTÉGER · UNE PLUIE SANS FIN
LA LUTTE DES CLASSES

LE VENT DE LA LIBERTÉ

[*BALLON*] · GENRE : PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
DE **MICHAEL BULLY HERBIG** · ALLEMAGNE · **2018** · **2H06** · VOSTF · AVEC FRIEDRICH MÜCKE, KAROLINE SCHUCH, DAVID KROSS...

Pendant des décennies, nombreux sont les Allemands qui ont tenté, souvent en vain, de fuir la RDA : franchir le mur, les barbelés, les miradors, et déjouer la vigilance des gardes armés au péril de sa vie, tels étaient les risques pour trouver la liberté et retrouver ses proches. Dès lors, ils rivalisent d'ingéniosité et de créativité... En 1979, à Thüringen, Peter et Doris Strelzyk et leurs deux enfants s'attellent à un projet fou : fabriquer une montgolfière pour passer au-delà du Rideau de fer ! Peter a reçu une formation de mécanicien aéronautique durant son service militaire, il a des notions de physique et de mathématiques suffisantes pour tenter l'aventure. Il construit un dispositif à air chaud avec des bouteilles de propanes pendant que sa femme réalise la toile du ballon. Après une première tentative de vol infructueuse, ils renouvellent l'expérience avec un couple d'amis, Günter et Petra Wetzel et leurs deux enfants, le 16 septembre 1979... Inspiré par cette histoire vraie, Michael Bully Herbig nous offre une plongée dans la guerre froide, une course contre la montre des plus éprouvantes pour échapper à la Stasi, une évasion aussi spectaculaire que légendaire dans laquelle le spectateur se laisse embarquer sans réticences. Sorti au début de l'automne 2018 en Allemagne, ***Le Vent de la liberté*** y remportera un succès considérable.
– **Julia Pereira** p. 31

BOY ERASED

GENRE : DRAME FAMILIAL | DE **JOEL EDGERTON** · ÉTATS-UNIS · **2018** · **1H55** · VOSTF AVEC LUCAS HEDGES, NICOLE KIDMAN...

Jared, 19 ans, fils du pasteur d'une petite ville américaine, et dont l'homosexualité est dévoilée à ses parents, fait face à un dilemme : suivre une thérapie de reconversion ou être rejeté par sa famille et sa communauté religieuse...

Après ***Come As You Are*** de Desiree Akhavan, ***Boy Erased*** revient sur ces thérapies de reconversion qui gangrènent encore aujourd'hui les Etats-Unis, reléguant les adolescents de la communauté lesbienne, gay, bi et trans au rang d'individus qu'il convient de « réparer » – c'est à dire changer leur orientation sexuelle, leur identité sexuelle ou leur expression de genre. En mettant en scène la véritable histoire arrivée à Garrard Conley (l'auteur du roman qui est ici adapté), l'acteur australien Joel Edgerton livre une sorte de « film de prison », dans la veine de ***Vol au-dessus d'un nid de coucou***. C'est à dire que la bonne conscience des bien-pensants y fait froid dans le dos tandis qu'ils assènent une violence psychologique ahurissante. Dirigé par un acteur de grand talent (souvenez-vous de ***Loving*** !), ***Boy Erased*** est servi par un casting savoureux : aux côtés des deux stars Kidman et Crowe (et une apparition de... Xavier Dolan), le jeune Lucas Hedges démontre une présence à l'écran plus impressionnante de film en film (et sa filmo recèle bien des pépites !). Ici, il insuffle beaucoup d'émotion dans ce film dont le but avoué est *de changer les mentalités et d'ouvrir les cœurs*. Pari réussi.
– **Nicolas Milesi** pp. 27 › 31

NOUVEAUTÉ

[*PÁJAROS DE VERANO*]
GENRE : SAUVAGE ET BEAU
DE **CIRO GUERRA & CRISTINA GALLEGO**
COLOMBIE/DANEMARK/MEXIQUE · **2018** · **2H05**
VOSTF · AVEC JOSÉ ACOSTA, CARMIÑA MARTÍNEZ, JHON NARVÁEZ…

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. La guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. C'est la naissance des cartels de la drogue…

LES OISEAUX DE PASSAGE

Première incursion dans le cinéma de genre, ***Les Oiseaux de passage*** conserve la grâce des précédents films de Ciro Guerra. Le film s'attaque à la notion de mythe dans une réflexion renouvelée sur les peuples indigènes d'Amérique Latine. Il y a une évidence dans le choix du film de gangsters, pour évoquer les codes qui sont ceux d'une ethnie – les wayuu – parfois proches de ceux d'une mafia. Le film déroule son récit en cinq actes dans les années 70 et 80, et raconte la *bonanza marimbera* : période d'exportation de cannabis aux États-Unis, particulièrement dans le désert de la Guajira. En racontant ce phénomène localisé et temporalisé à travers un *rise and fall* familial, Guerra dit beaucoup des évolutions de la Colombie d'aujourd'hui, dans une filiation où se côtoient la tragédie grecque et le cinéma de Coppola. Le film frappe dans sa totale appréhension des différents codes, dans sa mise en valeur d'une ethnie, dominante, et de ses systèmes de hiérarchie (matriarcat, respect du messager…) qui viennent se fondre et se confronter à la logique capitaliste du narcotrafic. Quand on sait que le moteur créatif de Ciro Guerra est la volonté renouvelée de « réaliser un film qu'il n'a jamais vu », on comprend alors la stupeur et l'effarement qui avait pu nous saisir devant ***L'Étreinte du Serpent*** et qui nous rattrape à nouveau. Préparez-vous et, pour citer Brassens : « *Regardez les passer, eux / Ce sont les sauvages / Ils vont où leur désir / Le veut par-dessus monts / Et bois, et mers, et vents / Et loin des esclavages / L'air qu'ils boivent / Ferait éclater vos poumons / Regardez les avant / D'atteindre sa chimère / Plus d'un l'aile rompue / Et du sang plein les yeux / Mourra.* » – **Victor Courgeon** p. 31

© Carole Bethuel/Les Films du Lendemain

DERNIER AMOUR

GENRE ADAPTATION LITTÉRAIRE · DE **BENOÎT JACQUOT** · FRANCE · 2018 · 1H38 · AVEC VINCENT LINDON, STACY MARTIN, VALERIA GOLINO…

Au XVIIIe siècle, Casanova arrive à Londres après avoir dû s'exiler. Il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes…

« Casanova avait eu des amitiés, des complicités, peut-être aussi sans doute des relations amoureuses, mais pas d'amour-passion. La passion au sens étymologique, c'est le pathos, ce dont on souffre. Et à lire *Histoire de ma vie*, le livre de mémoires de Casanova, ce type d'amour lui était auparavant étranger. […] Vincent Lindon correspondait parfaitement à cette histoire d'abord pour une question d'âge, puisque c'est une affaire assez crépusculaire où Casanova est même à un moment tenté par le suicide. Ça me rappelle ce vers de Baudelaire : "*ô fureur des cœurs mûrs par l'amour ulcérés !*" qui pourrait servir d'exergue à ce film. – **Benoît Jacquot** pp. 25 › 31

VICTOR PICTURE SHOW #5

VEN 12 AVRIL 19h30

Balade virtuelle : *L'esthétique vidéoludique du cinéma de Nemes nous parait évidente, et les thématiques de* **Sunset** *sont proches de* **Red Dead Redemption 2**, *jeu phénomène qui nous embarque aux côtés d'une bande de hors-la-loi dans l'Amérique de la fin XIXe. En compagnie des historiens* **Nicolas Patin** & **Lionel Larré**, *nous analyserons lors d'une session gaming comment les 2 œuvres se répondent dans leur auscultation du mal et leur représentation du déclin d'un monde.*

SUNSET

DE **LÁSZLÓ NEMES** · HONGRIE/FRANCE · 2018 · 2H21 · VOSTF · AVEC JULI JAKAB, VLAD IVANOV, EVELIN DOBOS… **1913. Irisz revient à Budapest. Alors que son rêve de travailler dans un célèbre magasin de confection de chapeaux est brisé par le nouveau propriétaire, elle apprend qu'elle a un frère dont elle ne sait rien…**

Comment faire un film après ***Le Fils de Saul***, œuvre d'une intensité sans pareille par son sujet et son traitement. Làszló Nemes s'attaque de nouveau à l'Histoire, et nous projette à Budapest en 1913. Il centre son récit sur un personnage dont il suit le moindre geste, venu chercher son frère et découvrant une société hongroise au bord du chaos. Dans cette fresque intime, Nemes questionne les racines du conflit mondial tout proche. Tout en conservant une esthétique marquée, ***Sunset*** donne peu à peu de l'air aux spectateurs, l'espace ténu qu'il faut pour prendre du recul et percevoir la catastrophe à venir. – **Victor Courgeon** p. 31

MON BÉBÉ

DE **LISA AZUELOS** · FRANCE · **2018** · **1H27** · AVEC SANDRINE KIBERLAIN, THAÏS ALESSANDRIN…

Héloïse est mère de trois enfants. Jade, sa « petite dernière », vient d'avoir 18 ans et va quitter le nid pour continuer ses études au Canada…

Quelle actrice ! Sandrine Kiberlain envoie balader un policier d'une pichenette, retourne comme une crêpe une directrice d'école mais se retrouve à court d'argument face à un contrôle sanitaire du restaurant qu'elle dirige. De tous les plans, elle porte le film sur ses épaules, sur son sourire et sur son bagout. Elle est bancale, instable, bavarde, instinctive, culottée et c'est tout son charme. Lisa Azuelos nous parle de l'amour fusionnel, omniprésent, débordant d'une mère pour sa fille (quitte à délaisser le frère et la sœur aînés) qui passe le bac et va s'envoler pour le Canada. Une fille de 18 ans qui est « son bébé ». Tout cela est enlevé, frais, exagéré, plutôt généreux, délibérément positif. Du cinéma grand public chaleureux où les mamans (et les filles) se reconnaîtront un peu, beaucoup… – **François Aymé** pp. 27 › 31

REBELLES

GENRE : WESTERN À BOULOGNE-SUR-MER | D'**ALLAN MAUDUIT** · FRANCE · **2018** · **1H27** · AVEC CÉCILE DE FRANCE, YOLANDE MOREAU, AUDREY LAMY…

Sans boulot ni diplôme, Sandra, ex miss Nord-Pas-de-Calais, revient s'installer chez sa mère à Boulogne-sur-Mer après 15 ans sur la Côte d'Azur. Embauchée à la conserverie locale, elle repousse vigoureusement les avances de son chef et le tue accidentellement…

Premier film réalisé en solo par Allan Mauduit (***Vilaine***, ***Kaboul Kitchen***), ***Rebelles*** est une anomalie revigorante dans la production cinématographique française. Entendez une œuvre prolo, *trash* et pleine d'irrévérence qu'on a davantage l'habitude de rencontrer dans le cinéma américain indépendant ou la comédie sociale anglaise. Avec un premier degré assumé, les trois comédiennes s'en donnent à cœur joie, chacune dans un registre bien campé – et bien accessoirisé ! Au-delà du talent irrésistible du trio d'actrices, c'est l'écriture du film qui fait mouche, avec des scènes d'action qui ne sacrifient rien aux enjeux qui les sous-tendent (en particulier les rapports hommes-femmes). Et l'ironie des situations n'enlève rien à l'affection que l'on porte aux personnages. Voilà du cinéma d'action virtuose (la séquence finale est un véritable ballet), plein d'inventivité visuelle et politique de surcroît : ici les femmes prennent véritablement le pouvoir sur le scénario et ne sont le faire-valoir d'aucun mâle dominant. C'est drôle, sympathique et pas mal jouissif. – **Nicolas Milesi** pp. 29 › 31

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie.. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine...

SIBEL

[ID.] | GENRE :LOUP Y ES-TU ? DE **GUILLAUME GIOVANETTI & ÇAĞLA ZENCIRCI** · ALLEMAGNE/FRANCE/TURQUIE/LUXEMBOURG · **2018** · **1H35** · VOSTF · AVEC DAMLA SÖNMEZ, EMIN GÜRSOY...

Héroïne muette d'un film d'aventures dans les montagnes de la Mer Noire, voici Sibel. Si elle ne parle pas, en revanche elle siffle – communiquant dans une langue sifflée ancestrale qui n'existe plus que dans certains villages. Sibel fait de son stigmate une liberté, s'affranchissant dans son mutisme des traditions et codes conservateurs. Par son attitude farouche et son jeu tout en physicalité, elle pourrait tout à fait rejoindre la « bande de filles » de ***Mustang***, même si elle est bien plus solitaire et sauvage –plutôt digne d'un film d'Andrea Arnold (***Fish Tank***). Priver un personnage de sa voix c'est rendre aux corps et aux images toute leur puissance d'évocation, une belle façon de nous embarquer aux côtés de cette Princesse Mononoké turque. – **Victor Courgeon** pp. 25 › 31

[***ASH IS PURELY WHITE / JIANG HU ER NÜ***]
GENRE : FRESQUE NOIRE ET ROMANTIQUE DE **JIA ZHANGKE** · CHINE/FRANCE/JAPON · **2018** **2H16** · VOSTF · AVEC ZHAO TAO, FAN LIAO...

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison...

LES ÉTERNELS

« D'aucuns soupçonnent Jia Zhang-ke, 48 ans, d'avoir mis de l'eau dans son vin, au fur et à mesure que le jeune cinéaste enragé des débuts, aux tournages quasi clandestins (***Xiao Wu, artisan pickpocket***, 1997), est devenu un artiste de renommée mondiale, mais aussi un homme politique (député de sa province natale, le Shanxi), *businessman* et directeur de festival, occupant une place stratégique dans l'écosystème du cinéma chinois. Ce qui frappe pourtant à chacun de ses nouveaux films, c'est son obstination à creuser un même sillon, remettant inlassablement en perspective les mutations récentes de la Chine contemporaine avec le désarroi affectif des êtres marginalisés. ***Les Éternels***, injustement privé de récompense lors du Festival de Cannes, où il fut présenté en compétition, non seulement persiste dans cette voie, mais fait de la persistance même son propre sujet. [...] ***Les Éternels*** explore une question qui résonne tout autant sur le plan historique que sur le plan intime : est-il un affect capable de résister aux outrages du temps ou de se maintenir intact dans l'instabilité du siècle ? » – **Le Monde** p. 25

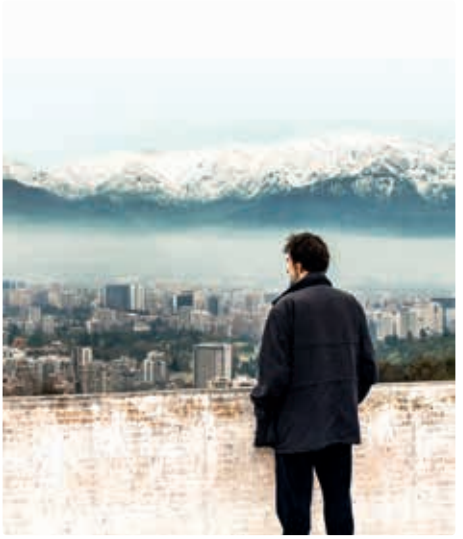
MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE

[*MARY QUEEN OF SCOTS*] GENRE : GAME OF THRONES · DE **JOSIE ROURKE** · USA/GB · **2018** · **2H05** · VOSTF · AVEC SAOIRSE RONAN, MARGOT ROBBIE…

Le destin tumultueux de la charismatique Marie Stuart. Épouse du Roi de France à 16 ans, elle se retrouve veuve à 18 ans et repart dans son Écosse natale réclamer le trône qui lui revient de droit…

Les luttes de pouvoir et rivalités féminines qui ont fait l'histoire de Grande-Bretagne inspirent les cinéastes en ce début d'année. Après ***La Favorite***, c'est le destin de Marie Stuart et son affrontement avec sa parente Elizabeth Ire qui sont portés à l'écran par une grande figure du théâtre outre-manche. La confrontation entre la reine écossaise, à qui Saoirse Ronan insuffle une noblesse troublante de dignité, et sa rivale jouée par une Margot Robbie métamorphosée et poignante jusqu'au pathétique, prend peu à peu des airs de récit allégorique : malgré leur sang royal, ces deux souveraines sans cesse réduites à leur sexe ne peuvent se soustraire à un écrasant joug patriarcal. Et l'émotion se loge dans le sentiment tragique qui se dégage de cette peinture, visuellement très aboutie, de deux destins entravés et façonnés par l'ambition des hommes.

– **Audrey Pailhès** p. 25



SANTIAGO, ITALIA

DE **NANNI MORETTI** · ITALIE · **2018** · **1H20** · VOSTF · AVEC NANNI MORETTI · DOC

Une poignée de témoins racontent la tragique élimination du président Allende par le coup d'Etat en 1973. C'est alors que s'improvise le rôle, de l'Italie qui accueille, protège et nourrit des centaines de réfugiés…

Nanni Moretti a choisi le format documentaire, qu'il a autrefois pratiqué, pour rafraîchir les mémoires. La parole est sobre mais les visages s'éclairent et les yeux brillent au souvenir du bonheur soulevé par la victoire d'Allende en 1970. Puis viennent les temps sombres, les images grises de l'époque des casques, des coups de crosse et des tortures. La sensibilité toujours aussi aiguë de Nanni Moretti saisit les émotions, enregistre les fortes paroles et les silences qui en disent long. Les récits haletants du sauvetage des réfugiés dans l'enceinte surpeuplée de l'ambassade italienne à Santiago font revivre des moments d'effroi mais aussi de détente. Plus tard viendra la reconstruction plus apaisée des exilés dans leur généreuse patrie d'adoption. Un superbe hommage à l'Italie d'alors que le réalisateur tend comme un miroir à ses compatriotes d'aujourd'hui. A méditer quand l'Aquarius est condamné à rester au port.

– **Patrick Richet** p. 29

COMPAÑEROS

[*LA NOCHE DE 12 AÑOS*] | GENRE : L'AUTRE MANDELA D'**ALVARO BRECHNER** · URU/ESP/FRA/ARG · **2018 2H02** VOSTF · AVEC ANTONIO DE LA TORRE, CHINO DARÍN...

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire et mènent une lutte existentielle pour échapper à une terrible réalité qui les condamne à la folie...

La nuit de 12 ans est le titre original ; présenté au dernier Festival d'Amérique latine de Biarritz en 2018, le film d'Álvaro Brechner a obtenu le prix du public. Cette nuit de 12 ans a débuté en 1973 avec la dictature militaire qui a embastillé ses principaux opposants. Parmi eux, trois dirigeants des Tupamaros vont être soumis au pire des traitements : confinés dans des cellules minuscules, isolés, privés de tout, sans jugement et donc sans espoir. Leurs tortionnaires cherchaient à les briser, à leur ôter leur humanité. Ils ont échoué ! Et, tout comme celle de Robert Antelme sous d'autres cieux, leur victoire est celle de l'espèce humaine tout entière. Parmi ces trois victimes de la barbarie galonnée, José "Pepe" Mujica, qui deviendra Président de l'Uruguay mais qui demeurera toujours un homme simple, *a decent man* dirait Orwell. Une belle leçon d'humanité ! – **Jean-Marie Tixier** pp. 27 › 31

LES TÉMOINS DE LENDSDORF

[*HA EDUT*] · GENRE : DEVOIR DE VÉRITÉ | D'**AMICHAI GREENBERG** · ISRAËL/AUTRICHE · **2018** · **1H34** · VOSTF AVEC ORI PFEFFER, HAGIT DASBERG-SHAMUL... **PRIX DU JURY DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE**.

Ils étaient deux cents, ces Juifs de Lendsdorf, en Autriche, massacrés, jetés comme des chiens dans une fosse commune, sous le silence apeuré de la population locale. Lâcheté collective ou simple indifférence ? Aujourd'hui, un historien israélien, tente – malgré la mauvaise volonté du gouvernement autrichien – de retrouver ce charnier. Il a quinze jours pour le faire. ***Les Témoins de Lendsdorf*** s'inspire d'un massacre autrichien réel. Son héros, juif orthodoxe, tout à son devoir de vérité, va voir son enquête rejaillir sur sa propre vie. Amichai Greenberg a réalisé là un film grave et poignant, où la fiction se mêle inextricablement à l'Histoire. – **Claude Aziza** pp. 25 › 27

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

[*THE DEATH AND LIFE OF JOHN F. DONOVAN*] GENRE : DRAMA ÉPISTOLAIRE | DE **XAVIER DOLAN** CANADA · **2018** · **2H03** · VOSTF · AVEC KIT HARINGTON, JACOB TREMBLAY, SUSAN SARANDON…

Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives… À l'instar de ses compatriotes Jean-Marc Vallée ou Denis Villeneuve, Xavier Dolan réalise son « film américain ». En combinant plusieurs lieux (New-York, Prague et l'Angleterre) et deux temporalités, le réalisateur québécois construit un récit ample au sein duquel il fait exister de nombreux personnages. Il vient clore un cycle questionnant la cellule familiale, l'aspiration et l'inadéquation au monde de figures réceptacles de ses propres angoisses. Et n'a rien perdu de la puissance d'évocation de ses images et sons, faisant preuve d'un 1er degré éprouvant et émouvant dans la peinture des sentiments. – **Victor Courgeon** pp. 25 › 31

LE MYSTÈRE HENRY PICK

GENRE : ENQUÊTE LITTÉRAIRE | DE **RÉMI BEZANÇON** FRANCE · **2018** · **1H40** · AVEC FABRICE LUCHINI, CAMILLE COTTIN, ALICE ISAAZ…

Une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaïolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête…

Ce concept d'enquête littéraire m'a beaucoup séduit. Rémi est un réalisateur qui aime ses acteurs, il s'en nourrit avec une joie presque enfantine, qui nous pousse à l'amusement. J'ai l'intuition que le film provoquera le sourire. Il y a du suspense, de la drôlerie, de l'espièglerie. Je déteste dire ça, mais il y a longtemps que je n'ai pas été aussi heureux sur un plateau, j'espère que le public le ressentira. Car si notre métier consiste à lui procurer du plaisir, en éprouver permet aussi de lui en communiquer. Rémi a réalisé une fantaisie heureuse. – **Fabrice Lucchini** pp. 25 › 31

GREEN BOOK
SUR LES ROUTES DU SUD

DE **PETER FARELLY** ÉTATS-UNIS · 2018 · 2H10 · **VOSTF**
AVEC VIGGO MORTENSEN, MAHERSHALA ALI…

1962. Tony Lip, un videur de boîtes de nuit, est engagé pour conduire Don Shirley, un pianiste noir, lors d'une tournée de concerts dans le Sud…

C'est dans des contrées au racisme institutionnalisé que le film entraîne les deux protagonistes, avec la (superbe) musique pour seule armure. – **Nicolas Milesi** pp. 25 › 31

EDMOND

D'**ALEXIS MICHALIK** · FRANCE/BELGIQUE · 2018 1H45
AVEC THOMAS SOLIVÉRÈS, OLIVIER GOURMET…

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. Il propose au grand Constant Coquelin une comédie héroïque dont il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*…

D'une jeune garde impeccable dans les rôles principaux, au cortège de comédiens affirmés à l'instar de l'excellent Olivier Gourmet, le casting fait vivre les dialogues d'Alexis Michalik avec une justesse et une grâce qui font mouche. – **Audrey Pailhès** p. 25

GRÂCE À DIEU

DE **FRANÇOIS OZON** · FRANCE · 2018 · 2H17 · AVEC MELVIL POUPAUD, DENIS MÉNOCHET, SWANN ARLAUD, ÉRIC CARAVACA, FRANÇOIS MARTHOURET…

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants…

Tel est le début d'un récit qui ne tire aucun suspense des faits. ***Grâce à Dieu*** propose *de facto* le récit d'un combat : celui de trois hommes contre une institution qui confond pardon et justice. – **Nicolas Milesi** pp. 25 › 31

LES INVISIBLES

DE **LOUIS-JULIEN PETIT** · FRANCE · 2018 · 1H42 · AVEC AUDREY LAMY, CORINNE MASIERO…

L'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il reste trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer les femmes dont elles s'occupent…

« J'ai eu envie de faire un film solaire et porteur d'espoir dont le cœur serait le groupe, la cohésion et l'entraide face à l'adversité. Avec l'humour comme bouclier, ***Les Invisibles*** est un film de combattantes. » – **Louis-Julien Petit, réalisateur** p. 25

BLACK COAL [*BAI RI YAN HUO*] | DE DIAO YI'NAN · CHINE/HONG-KONG · 2014 · 1H46 · VOSTF

AVEC LIAO FAN, LUN-MEI GWEI, XUE-BING WANG...

En 1999, un employé d'une carrière minière est assassiné et son corps dispersé aux quatre coins de la Mandchourie. L'inspecteur Zhang mène l'enquête, mais doit abandonner après avoir été blessé lors de l'interpellation des suspects. Cinq ans plus tard, deux nouveaux meurtres sont commis dans la région...

Ce film de Diao Yi'nan n'est pas seulement une histoire de charbon noir même si c'est là un bon indice pour débuter l'enquête de propose ce polar d'une grande maitrise. Le titre chinois, plus énigmatique, « *Feux d'artifices en plein jour* » (***Bai Ri Yan Huo***) en est un meilleur pour comprendre l'esprit de mystère qui règne sur la mise en scène. Précise et furtive, elle repose sur une dualité temporelle rappelant le cinéma de Jia Zhang-Ke (***Au-delà des montagnes***) avec lequel ***Black Coal*** partage son interprète principal, Liao Fan (***Les Éternels***) – **Victor Courgeon**

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

Nous vous proposons **un film en avant-première**, *un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?* **Avec pot sympathique à la sortie !**

FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL

[*TAIYÔ NO FUTA*] | DE **FUTOSHI SATO** · JAPON · 2018 · 1H30

VOSTF · AVEC YUKIYA KITAMURA, YOSHIHIKO HAKAMADA...

Le 11 mars 2011, le Japon est secoué par un séisme, suivi d'un tsunami et de la triple catastrophe nucléaire de Fukushima. L'équipe du Premier Ministre, Naoto Kan, tente de faire face à cette situation. Mais sue s'est-il vraiment passé lors de ces évènements critiques ? La vérité a-t-elle été entièrement révélée ?

> *Séance suivie d'un débat : le nucléaire a-t-il un avenir ? En présence de* **Stéphane Lhomme**, *directeur de l'Observatoire International du Nucléaire.*

VEN 5 AVRIL 20H15

MALLÉ EN SON EXIL

DE **DENIS GHEERBRANT** · FRANCE 2017 1H45 · DOC · PRODUCTION L'ATELIER DOCUMENTAIRE (BORDEAUX), LES FILMS D'ICI ET VOSGES TÉLÉVISION PRIX DE LA DIVERSITÉ FESTIVAL "TRACES DE VIES", CLERMONT-FERRAND.

Mallé, noble soninké d'un petit village du Mali, est un immigré comme tant d'autres, qui nettoie nos bureaux, nos cages d'escalier, sort nos poubelles et vit dans un foyer à Montreuil. Avec le cinéaste, il avance dans l'expression du monde qu'il a emporté avec lui, monde pétri de la culture de ses ancêtres, et qui le structure. Cinq années au fil de la vie d'un exilé, pour approcher une autre manière de penser...

En empathie et proximité, Denis Gheerbrant aime à filmer seul, la parole de l'autre dans le mouvement du quotidien. Il donne ici la parole à un de ces invisibles que la société ignore. Un documentaire nourri de l'amitié entre deux personnes (le filmeur et le filmé) aux valeurs différentes, voire antagonistes. Un portrait rigoureux et respectueux, une belle expérience de cinéma direct.

Projection-rencontre avec le cinéaste **Denis Gheerbrant**. **Et pot dégustation !** *En partenariat avec* **CINA**.

SÉANCE AVEC LE RÉALISATEUR

VEN 10 AVRIL 20H30

NÔ MËTÎ SÎFÂDHE

GENRE : LES MIGRANTS ONT LA PAROLE
DE **THIERNO SOULEYMANE DIALLO**
FRANCE · 2018 · 51'

Du rêve à la désillusion. Témoignages d'adolescent Guinéens sur l'aventure, les affres du voyage, l'exil et la confrontation du rêve avec la réalité en France...

En Gironde, 70% des Mineurs Non Accompagnés (MNA) sont Guinéens (1200 mineurs accueillis en trois ans). En Guinée, suite aux débats organisés en décembre 2017 sur le thème de l'immigration par *Ciné Nimba* (projet phare de l'association pessacaise « Guinée Solidarité Bordeaux », axée sur les projets de développement liés au cinéma), l'équipe a constaté que les jeunes connaissaient tous les dangers des parcours, qu'en revanche la représentation de l'Europe était très floue, déformée par les promesses d'Eldorado vendues par les « passeurs » et les réseaux sociaux. L'idée est née de poursuivre la sensibilisation des jeunes et des familles par un documentaire sur la réalité de leur vie en France et les difficultés administratives et culturelles de leur intégration. En avril 2018, le réalisateur guinéen et son assistant sont venus pour écouter la parole de huit jeunes migrants guinéens s'exprimant dans leurs langues.

Film suivi d'une discussion avec le réalisateur **Thierno Souleymane Diallo**. *Tarif unique :* **5,50€** *(Places en vente à partir du mar* **2** *avril).*

DU 20 AU 26 MARS 2019

36es RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN

CINÉMA JEAN EUSTACHE • PESSAC

MER 20 MARS 20H

OUVERTURE

SEXE, PRÊCHES ET POLITIQUE

D'AUDE CHEVALIER-BEAUMEL & MICHAEL GIMENEZ BRÉSIL · 1H12 · 2016 | VOSTF

Documentaire « coup de poing » qui dévoile un Brésil très éloigné des images de cartes postales, leurré par le mythe de liberté sexuelle exacerbée, bien plus liberticide que ne le voudraient les stéréotypes communément admis.

MER 20 MARS › 20H. En présence du co-réalisateur **Michael Gimenez** et de la féministe brésilienne, **Alê Kali**. **+ LUN 25 MARS › 17H**

MAR 26 MARS 20H15

SOIRÉE DE CLÔTURE

CABROS DE MIERDA

DE GONZALO JUSTINIANO · CHILI · 1H58 · 2018 · VOSTF | **À Santiago du Chili, Gladys participe à la lutte contre la dictature avec sa famille qui accueille Samuel, un évangéliste américain chargé d'apporter foi et réconfort auprès de ces "déshérités".**

MAR 26 MARS › 20H15.

Remise des prix et pôt de clôture **› 19H30**

SAM 23 MARS 16H45

TABLE RONDE VENEZUELA, ÉPICENTRE DE LA LUTTE POUR LA PAIX ET LA SOUVERAINETÉ DE L'AMÉRIQUE LATINE VS. NOUVELLES MODALITÉS D'INGÉRENCE ÉTASUNIENNE *Avec* **Maurice Lemoine**, *écrivain et journaliste,* **Yolimar Mejias**, *ingénieure, membre de la Brigade Internationaliste du MST,* **Dardo Scavino**, *écrivain et philosophe argentin,* **Denir De Oliveira**, *géographe brésilien, membre de la Brigade Internationaliste du MST.*

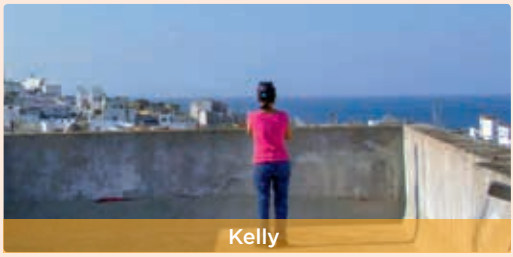
INFOS PRATIQUES

Plein tarif 7€ | Tarif réduit 5,50€
Tarif - 14 ans 4€ | Carte 5 séances 27,50€

· Tarif réduit réservé aux adhérents de FAL33, étudiants, jeunes de moins de 25 ans, demandeurs d'emplois et handicapés.
· Cartes en vente à la caisse du cinéma Jean Eustache et non nominatives.
· Cartes 36 Chandelles et Passe-Gazette non autorisées pendant le festival.

www.webeustache.com
www.lesrencontreslatino.org

Femmes rurales en mouvement



Kelly

COMPÉTITION DOCS 8 FILMS

MARCHA INÉDIT FRANCE
TERRA TV · VENEZUELA · 46 MIN · 2018 · VOSTF | **Alors que la guerre économique s'intensifie contre la révolution vénézuélienne, les mafias agraires lancent une contre-offensive sur les terres remises par Hugo Chavez aux paysans.**
JEUDI 21 › 19H. Avec **Denir De Oliveira** et de **Yolimar Mejias**, du Mouvement sans-terre du Brésil au Vénézuela.
+ SAM 23 › 14H.

HIJA DE LA LAGUNA
ERNESTO CABELLOS DAMIÁN PÉROU · 1H27 · 2015 · VOSTF
Une jeune péruvienne s'élève contre les projets d'une compagnie minière qui pourrait priver les villageois d'une inestimable ressource : l'eau. **JEU 21 MARS › 17H15**

TUPAC AMARU, ALGO ESTA CAMBIANDO
MAGALI BUJ & FEDERICO PALUMBO · ARGENTINE · 1H05 2012 · VOSTF **Retour sur une organisation de travail et de solidarité de quartier, La Tupac Amaru, dans la province de Jujuy au nord de l'Argentine.** **VEN 22 MARS › 17H15 · MAR 26 MARS › 18H20**

FEMMES RURALES EN MOUVEMENT | HÉLOÏSE PRÉVOST · BRÉSIL · 45 MIN 2016 · VOSTF | **Brésil. Des agricultrices s'engagent en agroécologie. Cette organisation déclenche chez elles une réflexion sur leur place dans une société patriarcale.**
VEN 22 MARS › 18H30. En présence de la **réalisatrice**.

CUBAINES : FEMMES EN REVOLUTION | MARÍA TORRELLAS · ARGENTINE/ CUBA · 1H34 · 2018 · VOSTF
Le rôle des femmes au sein de la Révolution, dans la guérilla et la construction de la nouvelle société cubaine.
SAM 23 MARS › 15H

O PROCESSO | MARIA AUGUSTA RAMOS · BRÉSIL 2H20 · 2018 · VOSTF | **Le procès qui a mené Dilma Rousseff à sa destitution. Contre ses détracteurs, celle qui est devenue le symbole de la quête de démocratie des Brésiliens fait face à plusieurs accusations.**
DIM 24 MARS › 14H. Rencontre avec **Juan Branco**, avocat de Julian Assange.

KELLY | STÉPHANIE RÉGNIER FRANCE · 1H07 · 2013 · VOSTF
L'Europe reste inatteignable pour Kelly, qui l'observe avec rage. Devant la caméra elle rejoue son destin : sa vie sage au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, l'amour, la débrouille...
LUN 25 MARS › 18H30. En présence de la **réalisatrice**.

LE GRAIN ET L'IVRAIE
AVANT-PREMIÈRE
FERNANDO SOLANAS ARGENTINE · 1H36 · 2018 VOSTF | **Premier exportateur mondial d'huile de soja, l'Argentine a privilégié la culture intensive de soja transgénique. Avec des conséquences dramatiques sur l'écologie et la santé humaine.**
LUN 25 MARS › 20H15. En présence du **réalisateur**.

Deslembro

Joel

Los Silencios

Migas de pan

COMPÉTITION FICTIONS 7 FILMS

CRÍA PUERCOS

INÉDIT FRANCE EHECALT GARCÍA · MEXIQUE · 1H30 2018 · VOSTF | **Esmeralda a perdu le goût de vivre après le décès de son mari et l'éloignement de son fils. Survient une truie qui va métamorphoser sa vie.** JEU 21 › 20H30

DESLEMBRO | FLAVIA CASTRO BRÉSIL · 1H45 · 2018 VOSTF **Joana retrouve les souvenirs de son enfance lorsqu'elle retourne dans sa ville natale de Rio de Janeiro – où son père a été victime de disparition forcée dans les années 1960.** VEN 22 MARS › 20H15. En présence de la **réalisatrice**.

LOS SILENCIOS

AVANT-PREMIÈRE

BEATRIZ SEIGNER · COL/BRE/FRA · 1H29 2018 · VOSTF **Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie. Leur père soi-disant disparu dans le conflit armé colombien réapparaît dans leur nouvelle maison.** SAM 23 MARS › 19H. Présenté par **Marie Estripeaut-Bourjac**.

JOEL AVANT-PREMIÈRE

CARLOS SORIN · ARGENTINE 1H39 · 2018 · VOSTF| **Cecilia et Diego, couple de trentenaire installé à Tolhium, une ville de la Terre de feu. Après une longue procédure d'adoption Joel, 9 ans, avec un lourd passé, débarque dans leur vie et révolutionne leur quotidien...** SAM 23 MARS › 21H15. Présenté par **Cecilia Gonzalez**.

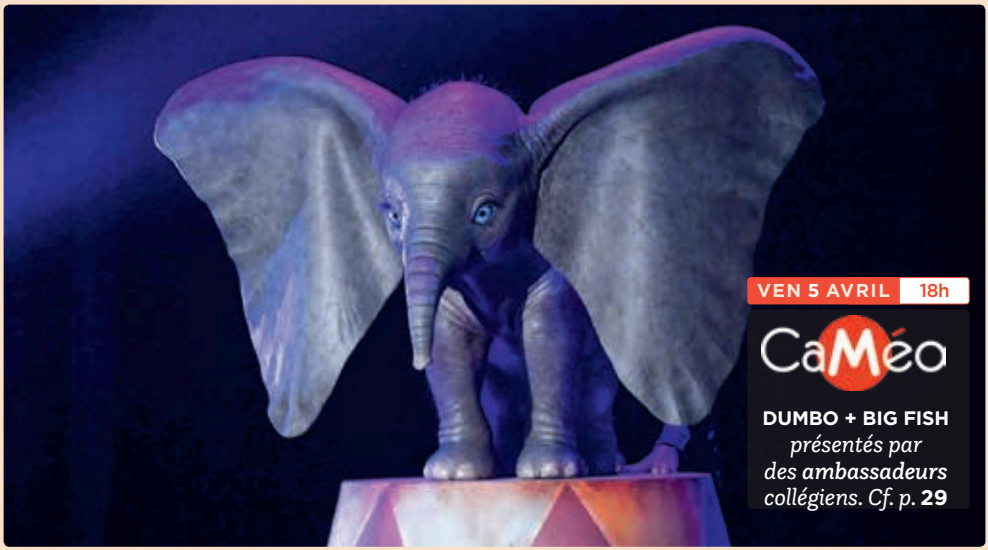
LOS ADIOSES | NATALIA BERISTÁIN · MEXIQUE · 1H25 · 2017 · VOSTF | ***Biopic* sur la vie de la romancière et poétesse mexicaine Rosario Castellanos (1925-1974), ses luttes contre la domination patriarcale dans l'intimité du couple.** DIM 24 MARS › 16H30

MIGAS DE PAN | MANANE RODRÍGUEZ · ARG/ESP · 1H49 2016 · VOSTF | **De retour d'exil, Liliana, emprisonnée durant la dictature, revient en Uruguay pour dénoncer les violences subies.** DIM 24 MARS › 18H15. En présence de **Lauriane Bouvet**.

LA TRAVESÍA

INÉDIT FRANCE

NOÉ VALLADARES · EL SALVADOR 1H10 · 2017 · VOSTF **Dans un foyer pour migrants, sur le chemin vers les États-Unis, des liens se tissent au fil de l'arrivée des uns et des autres ; le refuge devient un lieu de rencontres où certains trouveront là, l'entraide nécessaire pour continuer le voyage.** DIM 24 MARS › 21H & MAR 26 MARS › 17H.



Dumbo DÈS 7 ANS

Genre : beauté aux grandes oreilles
De **Tim Burton** · États-Unis · 2019 · 1h52 · **VF & VOSTF** · Avec Michael Buffer, Colin Farrell...

Les enfants de Holt Farrier, ex-artiste de cirque chargé de s'occuper d'un éléphanteau dont les oreilles démesurées sont la risée du public, découvrent que ce dernier sait voler...

Après ***Alice au pays des merveilles***, Tim Burton donne à nouveau vie à un grand classique de Disney. L'histoire est quelque peu différente du dessin animé original, permettant à Tim Burton d'imaginer un nouvel univers. Ainsi, dans ce monde du cirque s'exprime toute la beauté du travail des teintes, des costumes et de l'atmosphère burtonienne. Les plus grands fans pourront retrouver ses acteurs phare tels qu'Eva Green (***Miss Peregrine et les Enfants particuliers***) et Michael Keaton (***Beetlejuice***, ***Batman***) tout en faisant craquer les plus petits spectateurs avec ce personnage aux grandes oreilles, un des plus attachants de l'univers Disney. – **Laura Decourchelle** pp. 27 › 31

Ralph 2.0

De **Rich Moore** et **Phil Johnston** · États-Unis · 2018
1h53 · VF · Animation DÈS 6 ANS

Ralph-la-casse, personnage démolisseur des jeux d'arcade, quitte son univers pour s'aventurer dans le monde d'Internet avec son amie Vanellope, héroïne du jeu vidéo Sugar Rush...

Après un hommage aux jeux vidéos dans le premier épisode, truffé de références aux jeux rétro, ce second film est un magnifique clin d'œil aux personnages Disney. Des héroïnes princesses aux ***Stormtroopers*** de ***Star Wars***, un ton ironique et de légère autodérision plane sur ce nouvel univers de la Toile où les personnages se confrontent aux clichés et aux excès de la technologie. – **Laura Decourchelle** p. 25 et p. 31

LES ptits AMOUREUX DU CINÉ

MER 16 AVRIL › 14H : SÉANCE ANIMÉE
séance suivie d'une animation en salle sur les fake news.

Tito et les Oiseaux

De **Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar & André Catoto** · Brésil · 2018 · 1h13 · VF · Animation
DÈS 8/9 ANS

Tito, un garçon de 10 ans, vit avec sa mère. Une épidémie se propage dans la ville, transformant les gens dès qu'ils ont peur. Pour Tito, le remède pourrait être lié aux recherches de son père...

Ce film est avant tout une histoire d'espoir dans un monde régenté par la peur. Le style graphique, mêlant peinture à l'huile et numérique, donne au film une atmosphère singulière. Une réflexion sur l'omniprésence des médias, les *fake news* et l'importance de penser par soi-même. – **Laura Decourchelle** p. 31

LA ptite UNIPOP

14H › 16H30 *Film accompagné de la p'tite leçon. Suivi d'un goûter dans le hall à* **16H30** *›* **1€** *supp. par personne pour les non-inscrits.*

LES SUPER-HÉROS AU CINÉMA
par **Boris Barbiéri**, *graphiste.*

MER **27** MARS
14H

Les Nouveaux Héros

DÈS 7 ANS

De **Don Hall & Chris Williams** · Produit par les studios Disney · États-Unis 2015 1h42 · VF · animation

Hiro, un petit génie de la robotique, découvre un complot menaçant San Fransokyo. Avec l'aide de Baymax, le robot infirmier, et de compagnons qu'il transforme en super-héros high-tech, il va tenter de sauver la ville...

Dans le cinéma contemporain, ils sont partout : les super-héros, bien sûr ! Des pouvoirs toujours plus extraordinaires pour des productions qui visent le spectaculaire et la démesure.

RENCONTRE AVEC YVON ROUMEGOUS, *dresseur animalier.*

MER **10** AVRIL
14H

Babe, le cochon devenu berger

DÈS 7 ANS

De **Chris Noonan** · Australie/ États-Unis · 1995 · 1h29 · VF · coul.

Gagné par le fermier Hoggett dans une foire agricole, le porcelet Babe va découvrir un nouvel univers et de nouveaux habitants, parfois hors du commun...

Ce conte animalier, rassemblant quelques centaines d'animaux, est une prouesse du travail passionnant et rigoureux de dresseur animalier que nous fera partager Yvon Roumegous.

Aïlo : une odyssée en Laponie

DÈS 6 ANS De **Guillaume Maidatchevsky**
France · 2018 · 1h26 · Avec la voix d'Aldebert

Le combat pour la survie d'un petit renne sauvage, frêle et vulnérable face aux épreuves qui jalonnent sa première année…

En suivant un des derniers troupeaux de rennes de Laponie, Guillaume Maidatchevsky (*Vivre avec les loups*, *Ces animaux qui nous dérangent*) a posé sa caméra au cœur d'une nature subjugante mais parfois impitoyable, pour en saisir toute sa beauté et sa puissance. pp. 29 › 31

Monsieur Link

DÈS 7 ANS De **Chris Butler** · États-Unis · 2018
1h32 · VF · Animation · avec les voix française de Eric Judor, Thierry Lhermitte, Zach Galifianakis…

Monsieur Link est une créature surprenante, étonnamment intelligente et surtout très attachante. Dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, il se sent seul. Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, Link approche l'explorateur Sir Lionel Frost, grand spécialiste des mystères et des mythes, et l'aventurière Adelina Fortnight, qui possède l'unique carte leur permettant d'atteindre leur destination secrète…

LES tout ptits AMOUREUX DU CINÉ

MER 20 MARS › 14H30 : SÉANCE ANIMÉE
Séance précédée d'une **présentation** *de décors et de marionnettes du film.*

Pat et Mat déménagent !

DÈS 3 ANS De **Marek Beneš** · République tchèque · Sans paroles · 2017 · 40 min

Pat et Mat ont des idées à la pelle pour améliorer leur nouvelle maison. Mais va-t-elle résister à leurs expériences farfelues ?

Le confort d'une maison toute neuve ne peut freiner Pat et Mat d'inventer et d'améliorer les objets ! Ce troisième opus du réalisateur Marek Beneš confirme le talent de l'animation tchèque de marionnettes ; il s'amuse avec son duo facétieux au bonnet, béret et cols roulés, toujours aussi maladroit qu'ingénieux. Escortés par une musique entraînante, ces personnages sont de vrais héros burlesques, qui acceptent de perdre le contrôle de leur invention dans une bonne humeur communicative ! – **Laura Decourchelle** pp. 25 › 27

MER 3 AVRIL › 16H : CINÉLIVRES
Séance précédée d'une **animation** *avec la* **librairie Georges**.

MER 17 AVRIL › 16H : SÉANCE ANIMÉE
Suivie d'une **activité** *"Créations en pâte à modeler". Résa indispensable au* **05 56 46 39 38.**

La Grande Aventure de Non-Non

Programme de 3 courts métrages de **Mathieu Auvray** · France · 2017–2018 · 41 min · Animation

DÈS 3 ANS

À Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses ! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous si différents, mais toujours solidaires…

Cet ornithorynque en slip et son ami crabe étaient déjà bien loufoques dans les albums de Magali Le Huche… mais animés, ils sont encore plus déjantés ! Prêts à prendre la mer sur un bateau dont la voile est une culotte géante, ces marionnettes nous emmènent de surprises en surprises. Cette animation en volume, haute en couleurs, sert merveilleusement leur maladresse et leur drôlerie et touchera aussi les plus grands aventuriers ! – **Laura Decourchelle** pp. 29 › 31

Le Cochon, le Renard et le Moulin

Film d'animation d'**Erick Oh** · États-Unis · 2017
50 min · sans dialogues **DÈS 5 ANS**

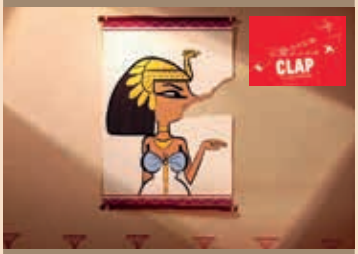
Resté seul sans son père, le jeune Cochon trouve du réconfort et une famille d'adoption avec son ami le Renard…

Ce programme est un trésor de poésie tiré du court métrage très primé ***The Dam Keeper***. Cette version longue sans dialogues offre une douce séance bercée de teintes pastel et d'un graphisme délicat, abordant des notions d'apprentissage et de partage. pp. 25 › 29

SAM 23 MARS › 14H30 *Séance suivie d'un atelier ciné-philo. Résa indispensable au* **05 56 46 39 38.**

COURT MÉTRAGE n°7

Avec le Clap, découvrez un court avant le long › Programmation conçue par les jeunes de Pessac Animation.



Nez en moins disait Cléopâtre

Film collectif · France · 2017 · 7'
Devant ***Ralph 2.0*** ›
MER 20 MARS › 16H
Devant ***Dumbo*** ›
MER 27 MARS › 14H, MER 3 AVRIL › 14H & MER 10 AVRIL › 14H.

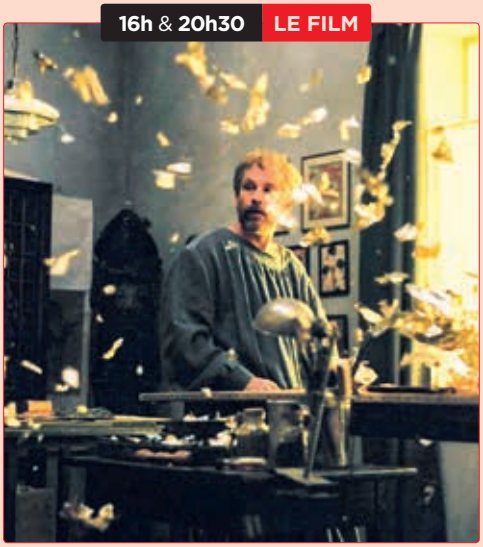
5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU 21 MARS

18h30 LE COURS

GUSTAV KLIMT, LA FOLIE ORNEMENTALE *par* **Corinne de Thoury**, *Maître de conférences en esthétique à l'Université Bordeaux Montaigne.*

16h & 20h30 LE FILM



KLIMT

de **Raoul Ruiz** · Fr/GB/Autr/All · 2005 · 2h07
VOSTF · Avec John Malkovich, Veronica Ferres...

1900. Klimt est fêté à Paris tandis qu'il est condamné à Vienne : ses modèles sont ses muses et il est en avance sur son temps. Ses relations passionnées avec les femmes et sa quête de perfection et d'amour se reflètent dans ses œuvres, qui provoquent le scandale...

Dans cette fantasmagorie autour de la vie de Klimt, Raoul Ruiz se démarque et casse les codes classiques du *biopic*. Ruiz choisit comme pierre angulaire le rêve et oscille entre moment vécus et fantasmes. La mise en scène baroque et imaginative établit des échos formels avec le style ornemental de l'artiste viennois, multipliant les impressions poétiques confinant au surréalisme.

JEU 28 MARS

18h30 LE COURS

LE CAS ÉTRANGE DE DR. SHERLOCK ET MR. HOLMES
par **Nathalie Jaeck**, *directrice de l'Unité de recherche Cultures et littératures du monde anglophone de l'Université Bordeaux Montaigne.*

16h LE 1er FILM

LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES

de **Billy Wilder** · 1970 · États-Unis · 2h05 · VOSTF
Avec Robert Stephens, Colin Blakely...

Holmes et Watson sont entraînés dans une enquête hors du commun, où ils croisent le frère de Sherlock, la reine Victoria et le monstre du Loch Ness...

20h30 LE 2e FILM

LE MONDE PERDU

de **Harry O. Hoyt & Willis O'Brien** · États-Unis · 1925
1h44 · NB · Muet sonorisé · Avec Wallace Beery...

Le Pr. Challenger organise une expédition pour prouver sa théorie sur le "Monde perdu". Après un long voyage, son équipe découvre un plateau peuplé de dinosaures...

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU **4** AVRIL

18h30 LE COURS

LES PREMIÈRES BOBINES DE CHARLIE CHAPLIN *par* **François Aymé**, *directeur du Cinéma Jean Eustache, co-réalisateur d'un film consacré à Chaplin.*

16h15 LE 1er FILM

CHAPLIN TOUT COURTS

Programme de 5 courts métrages de **Charles Chaplin** · États-Unis NB · Muet · 1h40 · Muet

Charlot grande coquette (1914, 16 min) · ***Charlot à la banque*** (1915 · 15 min) · ***Charlot policeman*** (1917, 19 min) · ***L'Émigrant*** (1917, 19 min) · ***Jour de paye*** (1922 · 28 min)

20h30 LE 2e FILM

CHAPLIN INCONNU

de **Kevin Brownlow & David Gill** · Grande-Bretagne 1982 · 1h44 · Avec la voix de Pierre Tchernia.

Séquences coupées, images inconnues et inédites tournées par Chaplin, invisibles depuis 70 ans, mais aussi secrets de fabrication, essais d'acteurs et films amateurs...

JEU **11** AVRIL

18h30 LE COURS

Avec nova BORDEAUX 94.9FM

WILLIAM FRIEDKIN, LES RACINES DU MAL

par **Boris Barbiéri**, *graphiste &* **Victor Courgeon**, *responsable de la programmation ados et jeunes adultes au Cinéma Jean Eustache.*

16h LE 1er FILM

POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

de **William Friedkin** · États-Unis · 1985 · 1h56 VOSTF · Avec William Petersen, Willem Dafoe...

Chance est un policier tête brûlée, obsédé par la traque du faussaire Rick Masters. Lorsque son coéquipier est abattu, il va peu à peu dévier de la légalité et régler ses comptes...

20h30 LE 2e FILM

CRUISING – LA CHASSE

de **William Friedkin** · États-Unis · 1980 1h40 · VOSTF · Avec Al Pacino, Karen Allen...

La police new-yorkaise enquête sur les meurtres de deux homosexuels qu'elle pense l'œuvre d'un tueur en série. Un jeune policier est chargé d'infiltrer la communauté gay...

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

LUN **25** MARS

18h30 LE COURS

HARRY S. TRUMAN, L'HOMME DU MISSOURI *par* **Marc Agostino**, *professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne.*

16h15 LE 1er FILM

SUR LES QUAIS

d'**Elia Kazan** · États-Unis · 1954 · 1h46 · NB · VOSTF
Avec Marlon Brando, Eva Marie Saint...

Le jeune Terry Malloy, sous la coupe du syndicat de dockers dirigé par le crapuleux Johnny Friendly, assiste au meurtre d'un employé et se retrouve devant un cas de conscience...

20h30 LE 2e FILM

DALTON TRUMBO

de **Jay Roach** · États-Unis · 2014 · 2h04 · VOSTF
Avec Bryan Cranston, Diane Lane...

Au cœur de la Guerre Froide, le scénariste Dalton Trumbo est accusé de communisme et blacklisté. Commence alors un combat vers sa réhabilitation qui forgera sa légende...

LUN **1er** AVRIL

18h30 LE COURS

LA GUERRE D'ESPAGNE AU CINÉMA *par* **Jean-Marie Tixier**, *maître de conférences honoraire, président de l'association Cinéma Jean Eustache.*

16h15 LE 1er FILM

MAMAN A CENT ANS

de **Carlos Saura** · Espagne · 1979 · 1h40 · VOSTF
Avec Géraldine Chaplin...

Ana revient dans la maison où elle fut gouvernante à l'occasion des 100 ans de la grand-mère. Mais les questions d'héritage et de jalousie viennent troubler la fête...

20h30 LE 2e FILM

LE LABYRINTHE DE PAN

de **Guillermo del Toro** · Espagne/Mexique · 2006
1h52 · VOSTF · Avec Ivana Baquero, Sergi Lopez...

Espagne, 1944. Carmen s'installe chez son nouvel époux, un capitaine franquiste très autoritaire, avec sa fille Ofelia. Celle-ci découvre près de la maison un mystérieux labyrinthe...

UNIPOP HISTOIRE

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

LUN 8 AVRIL

18h30 LE COURS

LA RETIRADA, UN EXODE D'UN DEMI-MILLION DE PERSONNES

par **Geneviève Dreyfus-Armand**, *historienne.*

17h & 20h30 LE FILM

LA MATERNITÉ D'ELNE

de **Frédéric Goldbronn** · France · 2002 · 56min
Doc

En 1939, 500 000 réfugiés espagnols passés en France sont internés dans des camps et rejoints par d'autres "indésirables étrangers", des Tsiganes et des Juifs d'Europe du nord qui seront déportés. À Elne, une jeune institutrice aménage une maternité de fortune dans un château à l'abandon, permettant à 600 enfants d'y naître et d'y survivre à l'écart des camps...

La France n'avait jamais connu un afflux de réfugiés si ample et si soudain, mais pourtant prévisible. Le droit d'asile est accordé avec réticence. La méfiance et l'improvisation dominent...

Avec l'association **Ay Carmela**.

SÉANCE-DÉBAT

Projection suivie d'un débat avec le **Dr Olivier Doumy**, *du Centre Référence des Pathologies Anxieuses et de la Dépression (CERPAD) du Centre Hospitalier Charles Perrens (Bordeaux). Séance organisée dans le cadre des* **Semaines d'information sur la Santé mentale**.

VEN 22 MARS 20H30

LOCURA AL AIRE

ALICIA CANO & **LETICIA CUBA** · 2018 · URUGUAY/MEXIQUE · 1H15 · VOSTF · DOC

Depuis 20 ans, Radio Vilardevoz est installée dans l'Hôpital psychiatrique Vilardebó, et animée par un groupe hétéroclite composé à la fois de patients et de psychologues. Lorsqu'ils décident de se rendre à un rassemblement de « radios folles » au Mexique, l'organisation du voyage nous ouvre une fenêtre sur les rêves, les attentes et les sentiments d'un groupe qui questionne avec tendresse la perspicacité de notre façon de faire face à la folie...

Alicia Cano a réalisé son premier long-métrage ***El Bella Vista*** en 2012, projeté dans plus de quarante festivals. En 2017, elle voyage en Inde pour réaliser une série web-documentaire sur le Gange. **Leticia Cuba** est réalisatrice et édite des documentaires journalistiques. Depuis 2009, elle enseigne à la Faculté des Sciences de la Communication, en Uruguay.

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT !	♥	40mn	VF	Dès 3 ans	14h30	← Séance animée		16h	16h		
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN	♥	50mn	VF	Dès 5 ans	16h20	Atelier ciné-philo →		14h30			
RALPH 2.0	♥	1h53	VF	Dès 6 ans	14h 16h	← Art O' Ciné		14h 16h15	14h 16h15		
DERNIER AMOUR	♥	1h38	VF	AA	14h 16h30 20h40	16h20 20h40	14h 16h 18h10 20h45	14h 16h10 20h45	14h 18h30 20h50	16h 20h20	12h15 16h15 18h20 20h30
EDMOND	♥	1h45	VF	AA							12h15 ●
GRÂCE À DIEU	♥	2h18	VF	AA	16h		14h				16h
GREEN BOOK	♥	2h10	VF	AA	18h30		18h30	18h30	18h		16h
LE MYSTÈRE HENRI PICK	✎	1h40	VF	AA	16h 20h50	16h 20h30	14h10 21h10	14h 21h	14h 19h	16h30 18h30	12h15 20h40
LES ÉTERNELS	♥	2h16	VO	AA	20h30		18h10	18h10	20h40		20h30 ●
LES INVISIBLES	♥	1h42	VF	AA							12h15 ●
LES TEMOINS DE LENDSDORF	♥	1h35	VO	AA	14h 18h40	18h40	16h40	17h	21h	18h20	18h40
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN	♥	2h03	VO	AA	14h 18h30 21h	16h 20h20	14h 18h40 20h50	15h50 18h20 20h40	16h10 18h30 20h30	16h 20h30	16h 18h20 20h40
MARIE STUART, REINE...	♥	2h05	VO	AA	18h	18h	16h20	20h50	14h	20h30 ●	
SIBEL	♥	1h35	VO	AA	18h		16h10	19h	17h	18h30	12h15 18h30
KLIMT		2h07	VO	AA		16h 20h30 ●	← Unipop arts, littérature et cinéma				
LOCURA AL AIRE		1h15	VO	AA			20h30 ●	Séance-débat › Semaine de la santé mentale			
SUR LES QUAIS	♥	1h46	VO	AA				Unipop histoire →		16h15 ●	
DALTON TRUMBO	♥	2h04	VO	AA						20h30 ●	
36e RENCONTRES FRANCE AMÉRIQUE LATINE											
SEXE, PRÊCHES ET POLITIQUE		1h12	VO	AA	20h	← Film d'ouverture. Avec le réalisateur				17h ●	
HIJA DE LA LAGUNA		1h27	VO	AA		17h15	Avec les réal.				
MARCHA		46mn	VO	AA		19h ←		14h ●			
CRÍA PUERCOS		1h30	VO	AA		20h30 ●					
TUPAC AMARU		1h05	VO	AA			17h15				18h20 ●
FEMMES RURALES EN MOUVEMENT		46mn	VO	AA			18h30 ● ← Avec la réalisatrice				
DESLEMBRO		1h45	VO	AA			20h15 ● ← Avec la réalisatrice				
CUBAINES : FEMMES EN RÉVOLUTION		1h34	VO	AA				15h ●			
TABLE RONDE VENEZUELA				AA	Entrée libre →			16h45			
LOS SILENCIOS		1h29	VO	AA				19h ●			
JOEL		1h39	VO	AA				21h15 ●			
O PROCESSO		2h20	VO	AA	Avec Juan Branco →				14h ●		
LOS ADIOSES		1h36	VO	AA					16h30 ●		
MIGAS DE PAN		1h49	VO	AA	Avec la réalisatrice →				18h15 ●		
LA TRAVESÍA		1h30	VO	AA					21h		17h ●
KELLY		1h07	VO	AA		Avec la réalisatrice →				18h30 ●	
LE GRAIN ET L'IVRAIE		1h36	VO	AA						20h15 ●	
CABROS DE MIERDA		1h58	VO	AA	Palmarès et Pot de clôture (19h30) + Film de clôture →						20h15 ●

OPÉRA › DIFFÉRÉ

MAR 9 AVRIL – 20H · VEN 12 AVRIL – 14H

© Roman Zach Kiesling

AÏDA

2H40 · *Opéra en 4 actes plus un entracte* · **Musique** *Giuseppe Verdi* · **Livret** *Antonio Ghislanzoni* · **Direction musicale** *Riccardo Muti Mise en scène Shirin Neshat* **Décors** *Christian Schmidt* **Costumes** · *Italien sous-titré français* **Distribution** **Anna Netrebko** *(Aïda)* · **Francesco Meli** *(Radamès)* · **Roberto Tagliavini** *(Il Re)* · **Ekaterina Semenchuk** *(Amneris)*...

Pour le grand retour de Aïda en 2017, le Festival de Salzbourg a constitué une superbe équipe artistique, proposant le spectacle le plus prisé et le plus populaire de toute son histoire. Cette prestigieuse affiche a réuni Anna Netrebko dans le rôle- titre, la vidéaste new-yorkaise d'origine iranienne Shirin Neshat à la mise en scène, et le meilleur spécialiste de Verdi, Riccardo Muti à la direction musicale. Si Aïda est l'une des œuvres les plus popularisées de l'opéra, elle constitue en même temps une réflexion profonde sur les hiérarchies du pouvoir. Notamment réputée pour la musique somptueuse de sa fameuse scène de la marche triomphale, elle figure cependant parmi les œuvres les plus intimes de Verdi.

PLACES À L'UNITÉ › *18 €*
ABONNEMENT › *48 €* LES 4 PLACES
Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma.
Programme de la saison disponible sur webeustache.com

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 478
du mer 20 mars au mar 16 avril 2019 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°478 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction
Nicolas Milesi ***Rédaction***
François Aymé, Claude Aziza, Victor Courgeon, Laura Decourchelle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Julia Pereira, Patrick Richet, Raphaëlle Ringeade.

Régie publicitaire
05 56 46 39 37

Photogravure, impression
Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Vᵉ République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B ***Rens.*** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au

Retrouvez-nous sur

Le Jean Eustache est membre de

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'***AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), *pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de* ***1100*** **cinémas** *en France.*

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 31	Lun 1er	Mar 2
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT !	♥	40mn	VF	Dès 3 ans	16h			16h	16h ●		
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN	♥	50mn	VF	Dès 5 ans	14h				14h30		
LES NOUVEAUX HÉROS	♥	1h42	VF	Dès 7 ans	14h ● ← La P'tite Unipop						
DUMBO		1h52	VF	Dès 7 ans	14h 16h15 18h30 20h40	16h 18h15	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20	16h 18h15	16h 18h15
			VO			20h30			20h30	20h30	20h30
BOY ERASED	♥	1h55	VO	AA	14h 18h40	16h 20h40	14h 18h40	16h20 21h	16h20 21h	16h 18h20	16h20 21h
C'EST ÇA L'AMOUR	♥	1h38	VF	AA	15h10 17h10 21h	18h30 20h30	14h30 18h50 20h50	14h 16h30 21h	16h30 18h40 20h40	15h 20h50	12h15 18h30 20h30
COMPAÑEROS	♥	2h02	VO	Avert	16h20 21h	16h 18h20	16h20 21h	14h 18h40	14h 18h40	16h 20h40	16h30 18h40
DERNIER AMOUR	♥	1h38	VF	AA	14h 19h15	18h20	14h 18h30	14h10 18h30	14h 20h50	20h40	12h15 18h40
GRÂCE À DIEU	♥	2h18	VF	AA			14h				
GREEN BOOK	♥	2h10	VF	AA				18h30	16h10		16h
LE MYSTÈRE HENRI PICK	✎	1h40	VF	AA	17h		18h40	19h15	14h20	17h	12h15
LES TEMOINS DE LENDSDORF	♥	1h35	VO	AA			17h		20h40		12h15 ●
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN	♥	2h03	VO	AA	17h 21h15	20h30	16h10 20h40	16h15 20h40	18h30	18h20	16h20 20h40
MON BÉBÉ	♥	1h27	VF	AA	19h10		16h50 20h40	14h 21h10	17h 18h50	19h	21h15
SIBEL	♥	1h35	VO	AA							12h15
LES PETITS COURTS					19h30 ● ← Avec Sciences Po Bordeaux						
LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES	♥	2h05	VO	AA		16h ● ← Unipop arts, littérature et cinéma					
LE MONDE PERDU		1h41		AA		20h30 ●					
FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL		1h30	VO	AA				17h ● ← Séance Clins d'Œil			
MAMAN A CENT ANS	♥	1h40	VO	AA				Unipop histoire →	16h15 ●		
LE LABYRINTHE DE PAN	♥	1h52	VO	AA					20h30 ●		
FILM SURPRISE		-	-	AA			Avant-première surprise ! →				19h

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore **La presse** ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

*Venez échanger dans la langue de votre choix ! les participants peuvent bénéficier d'**une séance de cinéma** pour un film en VOSTF **au tarif de 3,50€**.*
Rens. : 05 57 93 67 80
bij@mairie-pessac.fr

MER 3 AVRIL 20H30

EXTRA-ORDINAIRES

DE **SARAH LEBAS, DAMIEN VERCAEMER & DAMIEN PASINETTI** · FRA · 2018 · 1H05

Des personnes autistes et trisomiques témoignent de leurs luttes pour être acceptées avec leurs différences. *"À 19 ans j'ai réalisé ce que j'étais"*, confie Laura. Trisomique, la jeune femme a réussi à décrocher un CDD d'hôtesse d'accueil après 5 ans de galère...

Autres personnages figurant dans ce film poignant : Aymeric, **17** ans et autiste, est devenu apprenti paysagiste, après avoir testé de nouvelles thérapies au Canada ; Magali, **38** ans, s'est *"sentie différente"* lorsqu'elle a exercé le métier de professeure de physique-chimie et a découvert qu'elle était autiste Asperger quand son fils a été diagnostiqué ; Héloïse, **13** ans, également autiste Asperger, est une brillante élève de **3e** imposant son handicap avec humour.

1re PARTIE 18h30

INSTANT MUSICAL › HALL DU CINÉMA

Concert piano de **William Theviot**, *pianiste professionnel et président du Groupe d'Entraide Mutuelle Tertio à Bordeaux. Il nous fera découvrir et commentera le répertoire de compositeurs de musiques romantiques.*

Projection suivie d'un échange avec **Héloïse et sa maman**, *animé par* **Sébastien Saint-Pasteur**, *Conseiller départemental au Département de la Gironde. Soirée organisée à l'occasion de la* **Journée mondiale de l'autisme** *(2 avril). Tarif unique :* **5,50€**. *Places en vente à partir du lundi* **25** *mars à la caisse du cinéma et sur webeustache.com*

MAR 9 AVRIL 20H30

RÉCRÉATIONS

DE **CLAIRE SIMON** · FRANCE · 1992 · 54 MIN DOC.

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon des lois, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce sujet. Ce pays s'appelle « La Cour » et son peuple « Les Enfants »...

Film suivi d'une discussion animée par **Daniel Roy**, *psychanalyste à Bordeaux et directeur de l'Institut Psychanalytique de l'Enfant, et* **Guilaine Panetta**, *psychanalyste et responsable du Cereda Bordeaux.*
Tarif unique : **5,50€** *(Places en vente à partir du mardi* **2** *avril à la caisse du cinéma et sur webeustache.com).*

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON	♥	41 mn	VF	Dès 3 ans	16h	← Cinélivres		16h	16h		
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN	♥	50mn	VF	Dès 5 ans	14h 16h			16h	14h ●		
AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE	♥	1h26	VF	Dès 6 ans	14h			14h10	14h15		
DUMBO		1h52	VF	Dès 7 ans	14h 16h10 18h20 20h30	16h10 18h20	14h 16h 20h50	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h50	16h10 18h20	16h 18h10
			VO			20h30	18h		20h50	20h30	12h15
BIG FISH	♥	2h05	VO	TP			20h45 ● ← Double Caméo Club Tim Burton				
BOY ERASED	♥	1h55	VO	AA	14h 18h40	16h 20h40	14h 18h40	16h20 21h	16h 20h40	16h 18h20	16h20 20h45
C'EST ÇA L'AMOUR	♥	1h38	VF	AA	14h 17h10 19h10	18h30 20h30	14h10 16h50 18h50	14h 17h 20h50	14h 17h 21h	16h30 20h50	12h15 16h10 18h40
COMPAÑEROS	♥	2h02	VO	Avert	16h15 21h	16h 18h20	16h20 21h	14h 18h40	14h 18h20	16h 18h30	16h 20h30
DERNIER AMOUR	♥	1h38	VF	AA	15h10 19h10	18h20	14h 21h	14h 18h30	18h15	20h40	12h15 18h40
GRÂCE À DIEU	♥	2h18	VF	AA			14h10				16h
GREEN BOOK	♥	2h10	VF	AA				16h	18h20		
LE MYSTÈRE HENRI PICK	✓	1h40	VF	AA	17h10			18h50	19h		
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN	♥	2h03	VO	AA	21h10	20h30	18h40	20h40	20h20	18h20	20h40
MON BÉBÉ	♥	1h27	VF	AA	18h40		16h10	21h	15h10		18h10
REBELLES	♥	1h37	VF	AA	21h10		18h10	19h	16h50	20h40	18h30
SANTIAGO, ITALIA	♥	1h20	VO	AA	17h		17h	17h10	21h		12h15 ●
SIBEL	♥	1h35	VO	AA					16h20		12h15
EXTRA-ORDINAIRES		1h05	VF	AA	20h30 ● ← Précédé d'un instant musical dans le hall (cf. p. 28)						
CHAPLIN TOUS COURTS	♥	1h40		AA		16h15 ● ← Unipop arts, littérature et cinéma					
CHAPLIN INCONNU	♥	1h44	VO	AA		20h30 ●					
MALLÉ EN SON EXIL	♥	1h45	VF	AA			20h15 ● ← Cinéréseaux				
LA MATERNITÉ D'ELNE		56mn	VF	AA						17h 20h30	
RÉCRÉATIONS		54mn	VF	AA				Séance-discussion →			20h30 ●
AÏDA		2h40	VO	AA				Opéra en différé →			20h

VEN 5 AVRIL 18h

CaMéo

Films présentés par des ambassadeurs Caméo collégiens : Lucie, Étienne, Gabriel et Zakary. Avec l'universitaire **Gilles Menegaldo**, *spécialiste de Tim Burton.*

DOUBLE-PROGRAMME
TIM BURTON
8 € LES 2 FILMS
EN VO SOUS-TITRÉE

18h – DUMBO
ÉTATS-UNIS · 2019 · 1H52 · AVEC MICHAEL KEATON, COLIN FARRELL...

20h45 – BIG FISH
ÉTATS-UNIS · 2003 · 2H05 · AVEC EWAN McGREGOR, ALBERT FINNEY...

CALENDRIER DES ANIMATIONS

LÉGENDES DES ANIMATIONS

Avant-premières · *Séances spéciales* · *Jeune public 3-12 ans* · *Teen Spirit* · *Unipop Arts, littérature et cinéma* · *Unipop Histoire*

	MER 20.03 · 14H30	*Séance animée* | **PAT ET MAT DÉMÉNAGENT !**	*p.* 19
	MER 20.03 · 20H00	*36e Rencontres France Amérique Latine* **SOIRÉE D'INAUGURATION**	*p.* 14
	JEU 21.03 · 16H00	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **GUSTAV KLIMT, LA FOLIE ORNEMENTALE**	*p.* 21
	VEN 22.03 · 20H30	*Séance-débat* | **LOCURA AL AIRE**	*p.* 24
⚡	**LUN 25.03** · 16H15	*Unipop Histoire* | **HARRY TRUMAN, L'HOMME DU MISSOURI**	*p.* 23
	MAR 26.03 · 19H30	*36e Rencontres France Amérique Latine* **PALMARÈS ET CLÔTURE**	*p.* 14
⚡	**MER 27.03** · 14H00	*La Petite Unipop* | **LES SUPER-HÉROS AU CINÉMA**	*p.* 18
⚡	**MER 27.03** · 19H30	**FESTIVAL LES PETITS COURTS**	*p.* 27
⚡	**JEU 28.03** · 16H00	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **LE CAS ÉTRANGE DE DR. SHERLOCK ET MR. HOLMES**	*p.* 21
	SAM 30.03 · 17H00	*Séance Clins dŒil* **FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL**	*p.* 12
	LUN 01.04 · 16H15	*Unipop Histoire* | **LA GUERRE D'ESPAGNE AU CINÉMA**	*p.* 23
⚡	**MAR 02.04** · 19H00	**AVANT-PREMIÈRE SURPRISE**	*p.* 12
	MER 03.04 · 16H00	*Cinélivres* | **LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON**	*p.* 20
	MER 03.04 · 20H30	*Séance-débat* | **EXTRA-ORDINAIRES**	*p.* 28
	JEU 04.04 · 16H15	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **LES PREMIÈRES BOBINES DE CHARLIE CHAPLIN**	*p.* 19
⚡	**VEN 5.04** · 18H00	*Double Caméo club Tim Burton* | **DUMBO** + **BIG FISH**	*p.* 26
	VEN 5.04 · 20H15	*Cinéréseaux #61* | **MALLÉ EN SON EXIL**	*p.* 15
	LUN 08.04 · 17H00	*Unipop Histoire* | **LA RETIRADA, UN EXODE D'UN DEMI-MILLION DE PERSONNES**	*p.* 22
⚡	**MAR 09.04** · 18H45	**CAFÉ LANGUES** *dans le hall du cinéma*	*p.* 21
⚡	**MAR 09.04** · 20H30	*Séance-débat*| **RÉCRÉATIONS**	*p.* 28
⚡	**MER 10.04** · 14H00	*La Petite Unipop* | **RENCONTRE AVEC YVON ROUMEGOUS**	*p.* 18
	MER 10.04 · 20H30	*Séance-débat* | **NÔ MËTÎ SÎFÂDHE**	*p.* 13
⚡	**JEU 11.04** · 16H00	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **WILLIAM FRIEDKIN, LES RACINES DU MAL**	*p.* 22
⚡	**VEN 12.04** · 19H30	*Victor Picture Show #5* | **SUNSET**	*p.* 5
	DIM 14.04 · 16H10	*Avant-première* | **MONSIEUR LINK**	*p.* 19
⚡	**MAR 16.04** · 20H30	*Soirée Chine* | **BLACK COAL**	*p.* 12

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON		41 mn	VF	Dès 3 ans	15h40			15h40	16h	15h40	16h
BABE, LE COCHON DEVENU BERGER		1h35	VF	Dès 7 ans	14h ●	← P'tite Unipop					
AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE		1h26	VF	Dès 6 ans				14h10	14h10	16h40	17h ●
RALPH 2.0		1h53	VF	Dès 6 ans				16h20		14h 16h20	14h 16h15 ●
DUMBO		1h52	VF	Dès 7 ans	14h 16h15 18h45	18h	18h40 20h45	14h 16h10 18h20	14h 18h10	14h 16h10 18h20	14h 16h10 18h20
			VO						20h20 ●		Séance animée ↓
MONSIEUR LINK		1h31	VF	Dès 7 ans		Avant-première ! →			16h10		
TITO ET LES OISEAUX		1h13	VF	8/9 ans	14h			14h		14h	14h
BOY ERASED		1h55	VO	AA	21h	18h20	17h	16h	21h	16h	16h ●
C'EST ÇA L'AMOUR		1h38	VF	AA	18h30	20h40	14h 18h40	16h20 20h50	14h 19h	14h 18h20	14h 21h10 ●
COMPAÑEROS		2h02	VO	Avert	18h40	16h	16h20	20h40	18h40	18h20	18h20 ●
DERNIER AMOUR		1h38	VF	AA			14h10 ●				
GRÂCE À DIEU		2h18	VF	AA			14h15 ●				
GREEN BOOK		2h10	VF	AA			16h	18h15		20h40	20h40 ●
LE MYSTÈRE HENRI PICK		1h40	VF	AA	16h40 ●						
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN		2h03	VO	AA					21h ●		
MON BÉBÉ		1h27	VF	AA	17h		17h		14h ●		
LES OISEAUX DE PASSAGE		2h05	VO	AA	16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h20 18h40 20h40	14h 18h40 21h	14h 16h20 18h40	14h 18h40 21h	14h 18h40 21h
REBELLES		1h37	VF	AA	20h50	16h	21h	20h30	17h	20h30 ●	
SIBEL		1h35	VO	AA	16h40	Victor Picture Show #5 + Gaming ↓		16h40	21h ●		
SUNSET		2h22	VO	AA	14h	20h10	19h30	18h20	16h	20h20	18h30
LE VENT DE LA LIBERTÉ		2h06	VO	AA	14h 18h40 21h	16h 18h30 20h50	14h 18h30 21h	14h 18h40 21h	16h10 18h30 20h50	16h10 18h30 20h50	16h20 18h40 21h
NÔ MËTî SîFÂDHE		51M	VO	AA	20h30 ●	← Rencontre avec le réalisateur					
POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES		1h56	VO	AA		16h ●	← Unipop arts, littérature et cinéma				
CRUISING – LA CHASSE		1h40	VO	int -16a		20h30 ●					
AÏDA		2h40	VO	AA			14h ●	← Opéra en différé			
BLACK COAL		1H46	VO	AA			Soirée Animasia hors les murs →				20h30 ●

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal

Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

Jaune = **4,50 €** › Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance du film

TP › Tous publics AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents A › Plutôt pour des adultes

Théâtre

Le dindon

Cie Viva/Anthony Magnier

D'après la pièce de Feydeau

Jeudi 11 avril 2019 à 20h30

Le Galet • 35, avenue du Pont de l'Orient Pessac

PASS Théâtre

KIOSQUE CULTURE & TOURISME

Réservation 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
Billetterie http://billetterie.pessac.fr

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication – Création Imprimerie municipale - Licences Ville de Pessac - 1-1107543, 1-1107544, 1-1107545, 2-1107542, 3-1107541 © Freepik