SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
LE JEUNE AHMED
DE LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE
480
La Mini-Gazette
DU MERCREDI 15 MAI AU MARDI 11 JUIN 2019
Cinéma
Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

Édito

*par **François Aymé**, directeur du Cinéma Jean-Eustache*

Déciller et dérider

Cannes est toujours le plus grand festival de cinéma du monde. Les critiques de mauvaise augure ont beau dire, le générique 2019 a de l'allure : Jim Jarmusch, Pedro Almodóvar, les frères Dardenne, Justine Triet pour commencer par ceux dont vous pourrez découvrir les films à Pessac simultanément à leurs projections sur la Croisette. Mais également les œuvres de Ken Loach, Quentin Tarantino, Xavier Dolan, Marco Bellochio, Abdellatif Kechiche, Patrizio Guzmán… À noter, la venue sur le tapis rouge d'Elton John, pour son biopic **Rocketman** (également à Pessac) et à souligner : l'entrée en force du cinéma d'animation avec **Les Hirondelles de Kaboul** de Zabou Breitman et **Eléa Gobbé Mévellec** (d'après Yasmina Khadra), **La Fameuse invasion des ours en Sicile** du grand illustrateur Lorenzo Mattoti (d'après Dino Buzzati) et **J'ai perdu mon corps** de Jérémy Charpin. Une partie de l'équipe du Jean Eustache va donc faire son marché cannois afin de vous concocter un beau programme de rentrée : avant-premières surprise, soirées unipop, films en compétition du Festival d'Histoire.

En attendant, on soulignera la persistance d'un thème saisissant dans le cinéma d'auteur : la violence sourde et inattendue chez les pré-adolescents, un mal né de la misère, d'une perte de repères moraux ou de l'endoctrinement, que l'on croit appartenir au passé. On pense à **Los Olvidados**[1] de Luis Bunuel, au **Ruban blanc** de Michael Haneke, dont l'action se déroule juste avant la guerre de 14. Mais les frères Dardenne avec **Le Jeune Ahmed** et Claudio Giovannesi et Roberto Saviano, avec **Piranhas**, nous rappellent, avec toute leur audace et leur acuité, que ce sujet est au contraire d'une brûlante actualité, près de chez nous, de Naples à Bruxelles. Le grand cinéma sert aussi à déciller les regards. Ou alors, carrément, à surprendre en cassant avec loufoquerie toutes les conventions : comme dans **Le Daim**, en avant-première à Pessac, mercredi 29 mai, en présence de Quentin Dupieux et Jean Dujardin.

[1] *Le film fait partie des 18 titres proposés aux enseignants pour le prochain Festival du Film d'Histoire (thème : l'Amérique latine). Programme scolaire complet sur : cinéma-histoire-pessac.com*

CANNES 2019

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

GENRE : ZOMBIE COMEDY

DE JIM JARMUSCH
ÉTATS-UNIS · 2019
VOSTF · BILL MURRAY, ADAM DRIVER, SELENA GOMEZ...

CaMéo

MER 22 MAI – 19H

Présentation en p. 26.

THE DEAD DON'T DIE

Dans la petite ville de Centerville, les évènements étranges se succèdent. Avant que les morts ne sortent de leurs tombes et s'attaquent sauvagement aux vivants pour s'en nourrir...

« Après une période indépendante très « arty » contemplative (**Down by Law**, **Dead Man**), une incursion dans le cinéma d'exploitation (**Ghost Dog**), puis une réappropriation du film de vampires (**Only Lovers Left Alive**), Jim Jarmusch est encore là où on ne l'attend pas et s'attaque à la comédie de zombies... Mais pas tout seul ! Le réalisateur a réuni un casting absolument impressionnant. C'est bien simple : dans **The Dead Don't Die**, on aura affaire au « *plus grand casting jamais démembré* », comme le souligne le slogan du film. Tout en haut de l'affiche, on retrouve d'inimitables talents comme Bill Murray et Adam Driver, qui jouent un duo de flics désabusés face à la menace morte-vivante, mais aussi Chloë Sevigny, Selena Gomez ou encore Tilda Swinton. Le film fourmille de seconds couteaux très aiguisés : Danny Glover (**L'Arme fatale**), Steve Buscemi (**Fargo**), Caleb Landry Jones (**Get Out**), Rosie Perez (**Do the Right Thing**) ou encore l'artiste Tom Waits. Même le fantasque Iggy Pop est de la fête, grimé en zombie livide. Décapant ! Avec **The Dead Don't Die**, Jim Jarmusch semble proposer un hommage décomplexé aux films de zombies, genre popularisé par le regretté George A. Romero. Le film met en scène des personnages totalement désabusés par les situations irréelles qui se présentent à eux. « *Excusez-moi, Monsieur* », lance, par exemple, le personnage d'Adam Driver à un mort-vivant avant de lui fracasser le crâne à coups de machette. Le ton du film semble s'inscrire dans la veine du **Shaun of the Dead** (2004) d'Edgar Wright, une référence de la comédie horrifique. » – **Le Point** **pp. 25 › 31**

MAR 14 MAI – 19H30 · OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES
Avant la projection de **The Dead Don't Die**, *qui ouvre le 72e Festival de Cannes, retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture du festival (film à* **20h**).

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

[*DOLOR Y GLORIA*] | GENRE : ALMODÓVAR

DE PEDRO ALMODÓVAR 2019 · VOSTF · AVEC ANTONIO BANDERAS, ASIER ETXEANDIA, PENÉLOPE CRUZ...

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines littérales, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance qui ne parvient plus à tourner...

SORTIE EN SALLES LE VEN 17 MAI

DOULEUR ET GLOIRE

« Pedro Almodóvar propose dans **Douleur et gloire** de faire la chronique des multiples peines, aspirations, mémoire sentimentale, impuissance créatrice, besoin de rédemption, asphyxie, insomnie, torture intérieure, maladies lacérantes et laisse entendre que la peste définitive se soit installée dans un personnage semblable à lui-même de manière transparente. De toute évidence, son physique n'est pas celui d'Antonio Banderas, mais c'est la liberté que se permettent les fictions, aussi réalistes qu'elles prétendent être. Et je ne doute pas de sa sincérité, de la libération que recherche cette déchirure, de la vérité qu'il veut imprimer à ce qui compte, de sa complexité émotionnelle présumée, de la force que requiert l'impudeur de se mettre à nu en public, de l'urgence de régler des comptes avec le passé quand, dans le présent, tout est incertitude, désolation, solitude et peur. » – **El País**

« Avec l'épigraphe "Le dernier d'Almodovar" les titres ne sont plus nécessaires. Il n'en faut pas plus. Mais **Douleur et gloire**, en plus d'être "le dernier d'Almodovar", se présente comme son film le plus personnel, son **8 1/2**. Et l'attente habituelle a été précédée d'une curiosité morbide renouvelée afin de percevoir, entre les photogrammes, les parallélismes avec la trajectoire publique – et privée – du réalisateur. Cependant, il y a comme une chaste mise à nu, un excès de pudeur, comme un spectacle de "*strip-tease*" dans lequel la "*strip-teaseuse*" garderait sa culotte couleur chair. » – **El Confidencial** **pp. 25 › 31**

Merci à Esmeralda pour sa traduction de la presse espagnole.

CANNES 2019 · COUP DE CŒUR

LE JEUNE AHMED

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

DE LUC & JEAN-PIERRE DARDENNE · 2019 · 1H24
AVEC IDIR BEN ADDI, OLIVIER BONNAUD, MYRIEM AKHEDDIOU...

En Belgique, aujourd'hui, le destin du Jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie...

CaMéo

VEN 24 MAI – 20H30

En présence des ambassadeurs Cameo.

Disons le d'emblée : les frères Dardenne nous reviennent en grande forme. Il y a deux ans, **La Fille inconnue** nous avait un peu déçus. On les retrouve avec ce qui fait leur signature et toute la valeur humaniste de leur cinéma : un sujet fort, un scénario au cordeau, une interprétation qui a la force de l'évidence et de la simplicité. Et justement, c'est bien là leur secret : représenter simplement des situations, des comportements complexes, voire incompréhensibles. Et pour cela, ils n'ont pas besoin d'un casting trois étoiles. Au contraire.

Comme dans **La Promesse** ou **Le Gamin au vélo**, les frères Dardenne excellent à dépeindre les décalages entre les perceptions des adultes et celles des enfants ou adolescents. Ici, donc, le récit est filmé à hauteur de pré-adolescent. Les auteurs placent ainsi le spectateur dans une position ambivalente qui fait toute la tension permanente du film : par la narration, on se sent proche du jeune Ahmed, par son comportement dangereux et imprévisible, on a envie de le juger. Et l'on cherche à comprendre, à espérer. Mais au fond de nous même, nous savons bien que nous ne sommes pas dans une production hollywoodienne ou dans une fiction télé, et donc, que le scénario ne va pas forcément nous amener là où l'on s'y attend.

Les réalisateurs belges radiographient la manipulation idéologique des esprits, la puissance sournoise des influences, cette forme de prise de pouvoir intellectuelle sur les plus vulnérables. Dans le même temps, ils filment les bonnes volontés, celles de l'école, de la famille, des lieux de réinsertion, autant de personnes sidérées par le caractère juvénile de l'endoctrinement. Et c'est bien là le propre des grands auteurs : porter un regard clair, renouvelé, précis sur un sujet que l'on croit connaître.

– **François Aymé** pp. 27 › 31

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

SORTIE EN SALLES LE VEN 24 MAI

SIBYL

GENRE : DRAME PSY | DE JUSTINE TRIET · FRANCE · 2019 · 1H40 · AVEC VIRGINIE EFIRA, ADÈLE EXARCHOPOULOS, GASPARD ULLIEL, NILS SCHNEIDER, SANDRA HÜLLER...

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir...

Note d'intention de la cinéaste : « **Une autre femme** de Woody Allen m'a hantée dès le début de l'écriture. Étrangement, je n'adore pas ce film, mais son principe narratif me fascine : une femme, cherchant le calme et l'inspiration, se retrouve face à une autre femme qui la plonge dans un vertige abyssal et fait exploser toute sa vie... Ce film a été la référence au départ. [...] C'est un film sur l'identité, les racines. D'où je viens, qui je suis, qu'est-ce que j'ai fait, est-ce que je peux me réinventer ? [...] Le cinéma est une micro-société où la vie s'accélère, s'intensifie, où tout devient exacerbé... Le moindre petit problème devient une tragédie, les rapports hiérarchiques sont violents, et complètement grotesques. C'est un milieu ridicule, comique, mais où on vit des choses très fortes : ça m'amusait de m'en moquer autant que ça servait le récit. Ça appelle presque la satire. **The Player** d'Altman a été une référence pour ça aussi. [...] **Victoria** (2016) était déjà assez complexe en termes d'entremêlement de récits, mais c'était un film très terre-à-terre, alors qu'il y a ici une dimension supplémentaire, plus mentale : on est dans la tête de Sibyl. [...] C'est un drame, ou peut-être une « dramédie ». Un film comme **Tendres Passions** de James L. Brooks est pour moi un exemple génial, on ne se pose plus la question du genre, il y a trop de mélanges. » – **Justine Triet**

pp. 27 › 31

SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

ROCKETMAN

GENRE : BIOPIC ATYPIQUE | DE DEXTER FLETCHER · GRANDE-BRETAGNE 2019 · 2H01 · VOSTF · AVEC TARON EGERTON, JAMIE BELL, RICHARD MADDEN…

***Biopic* consacré au chanteur Elton John et à son fantastique destin, le film retrace la vie de la star britannique depuis ses années d'enfance jusqu'à son avènement en tant que rock star interplanétaire…**

« L'idée a toujours été de ne pas faire un simple *biopic* au sens strict ; mais de glisser peu à peu vers le mode de la fiction. Le film commence à l'entrée d'Elton en cure de désintoxication. Personnellement, c'est ce que je trouvais excitant, car il est rare de voir une telle célébrité internationale dans une situation aussi intime et vulnérable. Dans le film, Elton commence à remonter le cours de sa vie, et on découvre son histoire depuis son enfance et son entrée à la Royal Academy of Music jusqu'à son entrée en cure. Et le fait qu'on puisse montrer cela dit quelque chose d'Elton, de sa sincérité et de sa résilience. […] Et comme c'est un film musical et une fiction, il a toujours été prévu de faire chanter les acteurs. On a eu la chance qu'Elton et David (Furnish) soient très impliqués dans le projet. Et Elton a été fantastique en me laissant faire partie de sa vie ces deux dernières années, ce qui a donné à ce projet une dimension plus personnelle et authentique. […] Quand vous avez l'honneur d'interpréter l'une des personnes les plus célèbres et les plus adulées au monde, c'est une très lourde responsabilité. Et quand vous rencontrez cette personne et qu'un véritable lien se crée, vous avez juste l'impression que c'est la chose la plus importante que vous ayez jamais faite. » – **Taron Egerton, comédien principal du film**

pp. 29 › 31

CANNES 2019 : AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE JEAN DUJARDIN ET DE QUENTIN DUPIEUX !

EN AVANT-PREMIÈRE LE MER 29 MAI – 20H15
Places en vente à partir du **mercredi 8 mai**.

LE DAIM

GENRE : QUENTIN DUPIEUX + JEAN DUJARDAIM
DE QUENTIN DUPIEUX · FRANCE · 2019 · 1H17 · AVEC JEAN DUJARDIN, ADÈLE HAENEL, ALBERT DELPY...

Georges, 44 ans, et son blouson 100% daim ont un projet...

Difficile de faire rentrer Quentin Dupieux dans une case. Il vaudrait mieux le couper en morceaux. Un morceau pour la case humour (tendance loufoque), un morceau pour la case film policier (tendance improbable), un autre pour la case grand guignol (tendance 3e degré) et un dernier pour la rubrique auteur (tendance « tendance »). Le cinéaste retourne les conventions comme des crêpes. Ses pitchs ressemblent à des cadavres exquis, l'absurde le dispute à l'improbable. Au fin fond d'une vallée pyrénéenne, un homme marié largué est fasciné par une veste en daim jusqu'à se ruiner pour elle... et lui parler. Pour la suite, tout peut arriver. Le spectateur est prévenu, mais jusqu'à quel point ? Parmi les ingrédients épicés : la prétention, la bêtise, l'ignorance et la dangerosité du personnage principal. Ce qui nous donne un cocktail assez redoutable. D'autant que pour incarner Georges, ce type obsédé par la peau de daim, Quentin Dupieux a choisi Jean Dujardin. Et c'est assez incroyable. Après avoir tourné sans filet et avec bonheur dans **I Feel Good** de Gustave Kervern et Benoît Délépine, Jean Dujardin sort carrément des clous d'une filmographie attendue. Et il s'en donne à cœur joie. C'est un festival Jean Dujardin, mais un Dujardin pas mal à côté de ses bottes (en daim), qui aurait oublié qui il était. Un Georges qui carbure au culot et au ridicule. On sent bien que la star se délecte de ce burlesque zarbi, anticonformiste, cassant son image de séducteur comme un enfant pourrait le faire avec son jouet préféré. Quentin Dupieux casse les règles du cinéma traditionnel et Jean Dujardin bazarde son statut. Ils nous invitent à un jeu de massacre destructeur et transgressif.
– François Aymé

Le film sera précédé d'un échange avec l'équipe du film.

[*LA PARANZA DEI BAMBINI*] | GENRE : DRAME COUP DE POING

DE CLAUDIO GIOVANNESI FRANCE · 2019 · 1H45 VOSTF · AVEC FRANCESCO DI NAPOLI, AR TEM, ALFREDO TURITTO...

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra...

PIRANHAS

Sous protection policière depuis la parution de son brûlot *Gomorra*, l'auteur Roberto Saviano ne s'est pas pour autant résigné à se taire face aux agissements de la mafia. *La Paranza dei bambini* (« L'Escadron des enfants »), titre original de son dernier livre et de l'adaptation qu'il a co-scénarisée, décrit l'apparition des « *baby gangs* » dans les rues napolitaines, résultat d'une évolution similaire à celle de nombreuses organisations criminelles. Sous nos yeux s'organisent et s'endurcissent ces groupes de mineurs qui tirent parti de la perte de pouvoir de barons vieillissants, emprisonnés ou assignés à résidence, pour s'emparer du pouvoir de la rue. Et le titre français semble fort justement trouvé, pour décrire la détermination sauvage de ces jeunes et l'âpre lutte quotidienne pour conserver leur place dans le système. La mise en scène nerveuse, sinueuse, fait ressentir les palpitations et les tensions qui se lisent sur les visages des acteurs, dont la caméra se détache rarement. Les spectateurs ayant vu le remarquable **Shéhérazade** de Jean-Bernard Marlin y penseront assurément, face à ces jeunes individus plongés dans une dureté quotidienne pour laquelle ils se semblent résolument pas armés. Car le film raconte aussi la perte de l'innocence de personnages qui semblent d'abord prendre le crime comme un jeu, et se trouvent rapidement entraînés dans un inévitable engrenage de violence. Des personnages bruts dont le cran masque difficilement la fragilité, interprétés par de jeunes acteurs recrutés dans les quartiers populaires de Naples. Dans le contexte politique inédit que connaît l'Italie, Roberto Saviano décrit aussi un terreau social fait d'absence de perspectives et d'alternatives, et la désillusion d'une population désabusée. Aussi palpitant qu'édifiant. – **Audrey Pailhès** p. 31

L'ADIEU À LA NUIT

DE ANDRÉ TÉCHINÉ · FRANCE · 2019 · 1H43 · AVEC CATHERINE DENEUVE, KACEY MOTTET KLEIN, OULAYA AMAMRA…

Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite…

« Après un drame historique en demi-teinte quelque peu décevant (**Nos années folles**, 2017), André Téchiné, 76 ans, l'un des plus fins et généreux conteurs du cinéma français, revient comme ragaillardi avec un nouveau film, qui non seulement renoue avec des motifs familiers de son cinéma (les étendues de son Sud-Ouest natal, les affres d'une jeunesse prenant la tangente, la présence de Catherine Deneuve, sa comédienne fétiche), mais délivre aussi sa propre variation sur un sujet d'actualité brûlant, rendu parfois difficilement audible par le tumulte médiatique. » – **Le Monde** **pp. 25 › 29**

les arts au mur
artothèque

L'art contemporain se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

2bis, av. Dulout
33600 Pessac
05.56.46.38.41
www.lesartsaumur.com

visuel – © Aurélien Mauplot / étude pour la collection ÉCLIPSES – impression numérique et collage

Éclipses
Laurie-Anne Estaque
Aurélien Mauplot

24.05.2019 – 22.09.2019

Partenariat les arts au mur artothèque, Quartier Rouge, L'atelier Les Michelines, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.

Une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine.

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

DE CÉCILE DENJEAN · FRANCE · 2019 · 1H30 · DOC. · AVEC FRÉDÉRIC LENOIR

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Pourquoi on meurt ? Qu'est-ce-que l'amour ? Ces questions, le philosophe et auteur à succès Frédéric Lenoir, les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques qu'il a mené dans deux écoles primaires…

Le Cercle des Petits Philosophes de Cécile Denjean met en exergue les ateliers philosophiques que Frédéric Lenoir et la Fondation SEVE cherchent à déployer à grande échelle sur l'ensemble du territoire. En effet, le but est de montrer aux enseignants l'importance d'une pratique philosophique dès le plus jeune âge afin d'ouvrir les consciences à la tolérance, l'empathie, et apprendre à vivre avec ses idées et les défendre. **p. 29**

BEAU JOUEUR

GENRE : BEAU GESTE | DE DELPHINE GLEIZE FRANCE · 2019 · 1H39 DOC.

***Beau joueur* est à la fois le roman d'un dépit amoureux et la chanson d'une reconquête. Une équipe de sportifs qui perd est une équipe qui, un jour, a gagné.Et une équipe de rugby descendue en Pro D2 qui a conquis un an plus tard la liste convoitée du Top 14 est une équipe qui s'est réappropriée, avec un sens de l'abnégation, une folie présumée, une sorte de Graal fragile. C'est un groupe qui entame la saison qui s'annonce en armée victorieuse, adoubé par un public dont la ferveur est réputée inégalable. Ainsi, l'Aviron Bayonnais réentre en Top 14 sur les chapeaux de roue, emmené par un coach singulier, Vincent Etcheto...**

Beau joueur, beau film. Delphine Gleize s'aventure avec sa caméra sur le terrain de l'Aviron Bayonnais, ou plutôt au bord du terrain. Car avant d'être une aventure sportive, **Beau joueur** est une aventure humaine collective. Le film parvient avec beaucoup de tendresse à faire exister des personnages, des statures, à capter des discours pleins de bravoure tout autant que des regards vides et désemparés. On se dit à mesure que le film avance qu'il doit être plus aisé de filmer la victoire, de tourner la caméra vers le jeu, d'accentuer l'émotion à grands coups d'emphases sonores. Or, de tout cela il n'est pas question, Delphine Gleize ne cède rien à la facilité et nous offre une plongée dans le quotidien des joueurs et des supporters, avec pour chef d'orchestre cet entraîneur, entier et comme l'ont dit certains, quasi « fordien ». Voilà l'état d'esprit de la réalisatrice à l'entame de match : «Les hommes qui ont vécu « l'ascension », comme ils la nomment, portent en eux le souvenir d'une étreinte. Laquelle précisément ? Je décide de les filmer seule pendant sept mois. Persuadée qu'ils préparent un casse.» Ce documentaire n'était ni écrit, ni gagné d'avance mais porte en lui la noblesse du geste, de sport et de cinéma.– **Victor Courgeon** p. 31

VICTOR PICTURE SHOW #7

MER 5 JUIN 20h30

En présence de la réalisatrice **Delphine Gleize**

La veille d'une Unipop consacrée au sport au cinéma, organiser une soirée autour d'un film sur une équipe de rugby, avouez que ça a du sens! Nous sommes très heureux d'accueillir pour l'occasion, la réalisatrice **Delphine Gleize** *qui viendra discuter avec nous de l'épopée du tournage de ce documentaire. Comment filmer le sport, retranscrire une ambiance, filmer ou non le jeu et donner une dimension épique à une aventure collective, toutes ces questions, nous les évoquerons avec elle. Joueuses & joueurs, ou tout simplement amateurs, petits et grands, venez vivre une belle soirée de sport et cinéma, le récit intime d'une belle équipe et d'un beau film.*

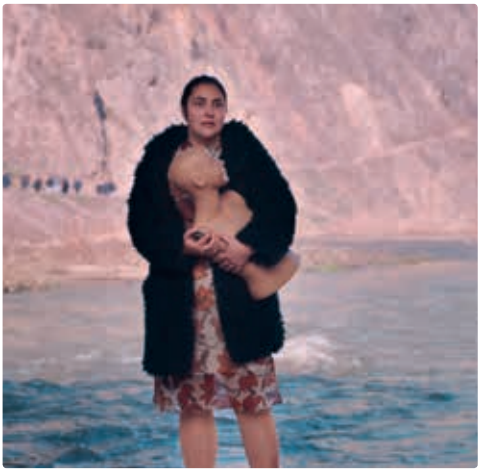
Places en vente à partir du mercredi 8 mai.

90'S

DE JONAH HILL · ÉTATS-UNIS · 2019 · 1H25 · VOSTF AVEC SUNNY SULJIC, LUCAS HEDGES, KATHERINE WATERSTON...

Dans le Los Angeles des années 90, Stevie, 13 ans, a du mal à trouver sa place entre sa mère souvent absente et un grand frère caractériel. Quand une bande de skateurs le prend sous son aile, il se prépare à passer l'été de sa vie...

Ce jeune garçon qui nous toise sur la belle affiche de 90's, c'est Sunny Suljic – incroyable. D'une expressivité redoutable à la Jackie Coogan, il sait aussi faire usage de son corps et transformer ce qui aurait pu être un énième film de skate en *slapstick* parfois drôle, souvent douloureux. — **Victor Courgeon** pp. 25 › 29



DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

DE TEONA STRUGAR MITEVSKA · MACÉDOINE · 2019 1H40 · VOSTF · AVEC ZORICA NUSHEVA, LABINA MITEVSKA, STEFAN VUJISIC...

À Stip, en Macédoine, tous les ans au mois de janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix de bois dans la rivière et des centaines d'hommes plongent pour l'attraper. Ce jour-là, Petrunya se jette à l'eau et s'empare de la croix avant tout le monde...

Sous les traits lumineux de la comédienne Zorica Nusheva, le courage et la présence de Petrunya sidèrent, comme dans ce plan large fondateur du film, au milieu duquel elle se tient debout, impavide dans le bleu électrique d'une piscine vide et enneigée, sur une musique hardcore qui laisse augurer d'une iconoclastie réjouissante. – **Nicolas Milesi** pp. 25 › 31

MAIS VOUS ÊTES FOUS

DE AUDREY DIWAN · FRANCE · 2019 · 1H35 · AVEC PIO MARMAI, CÉLINE SALLETTE, CAROLE FRANC...

Roman aime Camille, autant qu'il aime ses deux filles. Mais il cache à tous un grave problème d'addiction, qui pourrait mettre en péril ce qu'il a de plus cher. L'amour a-t-il une chance quand la confiance est rompue ?

« La réalisatrice parvient à nous faire efficacement partager la perte de confiance qui gangrène ce couple. Car tout le sujet est là, dans la difficulté que peut avoir un couple à subsister quand bien même il devient difficile de croire en l'autre. » — **A voir à lire.com** pp. 25 › 29

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

DE GUILLAUME CANET · FRANCE · 2019 · 2H15 · AVEC FRANÇOIS CLUZET, MARION COTILLARD...

Préoccupé, Max est parti dans sa maison au bord de la mer pour se ressourcer. Sa bande de potes, qu'il n'a pas vue depuis plus de 3 ans débarque par surprise pour lui fêter son anniversaire !

Je fais le constat que j'arrive à un âge où mon entourage comme moi-même ne réagissons plus de la même manière que dix ans auparavant. Nos priorités ne sont plus les mêmes. J'ai donc eu envie de plonger les personnages des **Petits Mouchoirs** dans ces situations où on solde les comptes. — **Guillaume Canet**

pp. 25 › 27

PETRA

DE JAIME ROSALES · ESPAGNE/FRANCE/DANEMARK 2019 · 1H47 · VOSTF · AVEC BÁRBARA LENNIE, ALEX BRENDEMÜHL, JOAN BOTEY...

Petra, jeune artiste peintre, n'a jamais connu son père. La quête de ses origines la mène jusqu'à Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale...

Fréquemment qualifié de *Michael Haneke ibérique*, le cinéaste catalan Jaime Rosales use sur ses tournages d'une mise en forme millimétrée qui laisse en même temps de la place à l'improvisation des comédiens – ce paradoxe, perceptible, est très intrigant. Avec ses cadrages et ses mouvements d'appareils extrêmement précis, **Petra** est de cette facture méticuleuse, tandis que les comédiens participent au rythme de sa mise en scène systémique. — **Nicolas Milesi** pp. 25 › 31

EL REINO

DE RODRIGO SOROGOYEN · ESPAGNE/FRANCE · 2019 · 2H11 · VOSTF · AVEC ANTONIO DE LA TORRE, MONICA LOPEZ, NACHO FRESNEDA...

Manuel López-Vidal est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption...

L'une des grandes idées de **El Reino** est de raconter cette histoire du point de vue du politicien corrompu, dès lors jamais lâché par la caméra. Sous les traits magnétiques d'Antonio De La Torre, Manuel López-Vidal fait montre d'une opiniâtreté à se défendre et à lutter contre la paranoïa ambiante qui forcerait presque l'admiration. — **Nicolas Milesi** pp. 25 › 27

france•tv
Partenaire TV EXCLUSIF

LES VENDANGES
DU 7E ART

5ème édition

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM EN MÉDOC

PAUILLAC
DU 9 AU 13
JUILLET 2019

AVANT-PREMIÈRES - RENCONTRES - MASTER CLASS - EXPOSITIONS - PROJECTIONS GRATUITES EN PLEIN AIR

vendangesdu7emeart.fr

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

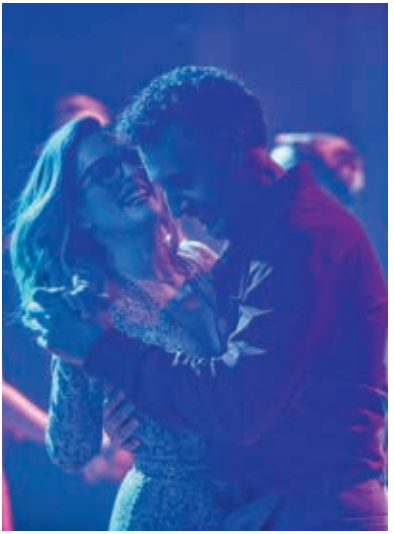
DE MICHEL LECLERC
FRANCE · 2018 · 1H43
AVEC ÉDOUARD BAER, LEÏLA BEKHTI…

Comme tous les parents, Sofia et Paul veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à l'école primaire de leur quartier. Mais lorsque ses copains désertent le public pour une institution catholique, Corentin se sent seul…

LA LUTTE DES CLASSES

« Presque dix ans après **Le Nom des gens**, Michel Leclerc repart au combat avec les mêmes armes : pertinence, humour, tolérance et loufoquerie. À travers ce titre à double lecture, il s'interroge sur l'école qui ne remplit plus son rôle d'ascenseur social et sur les tensions communautaires qui en découlent, mettant à mal les idéaux d'égalité chers aux générations précédentes. Sans aucun cynisme, Michel Leclerc prend un malin plaisir à grossir les traits de caractère de ses personnages jusqu'à la limite de la caricature pour nous amuser de leurs incohérences et nous les rendre plus proches. Sur un ton gentiment provocateur mais toujours bienveillant, il aborde bon nombre de sujets brûlants : la religion, le voile, le harcèlement scolaire, la formation des enseignants, le repli sur soi… et réussit même l'exploit de ne jamais se prendre les pieds dans l'écueil de la pesanteur. » – **A voir à lire.com** p. 25

NOUVEAUTÉ



GLORIA BELL

DE SEBASTIÁN LELIO · ÉTATS-UNIS · 2019 · 1H41 · VOSTF · AVEC JULIANNE MOORE, JOHN TURTURRO, CAREN PISTORIUS…

La cinquantaine frémissante, Gloria est une femme farouchement indépendante. Tout en étant seule, elle s'étourdit, la nuit, dans les dancings pour célibataires de Los Angeles, en quête de rencontres de passage. Jusqu'au jour où elle croise la route d'Arnold…

« Le film est né d'une rencontre. Celle du réalisateur chilien Sebastian Lelio, à l'aube d'une carrière internationale, et de l'actrice Julianne Moore, sans cesse à la recherche de rôles que les studios américains ne lui offrent plus guère. Admiratrice de **Gloria**, le film qu'il a tourné en 2013 dans son pays et qui a valu à Paulina Garcia, son actrice principale, un prix d'interprétation à Berlin, elle lui propose d'en faire le *remake* américain. Et s'offre ainsi un rôle taillé à sa mesure, celui d'une quinquagénaire qui n'entend renoncer ni à la vie ni à l'amour. » – **La Croix** p. 31

DUMBO DÈS 7 ANS

GENRE : BEAUTÉ AUX GRANDES OREILLES
DE TIM BURTON · ÉTATS-UNIS · 2019 · 1H52 · VF ·
AVEC MICHAEL KEATON, COLIN FARRELL...

Les enfants de Holt Farrier, ex-artiste de cirque chargé de s'occuper d'un éléphanteau dont les oreilles démesurées sont la risée du public, découvrent que ce dernier sait voler...

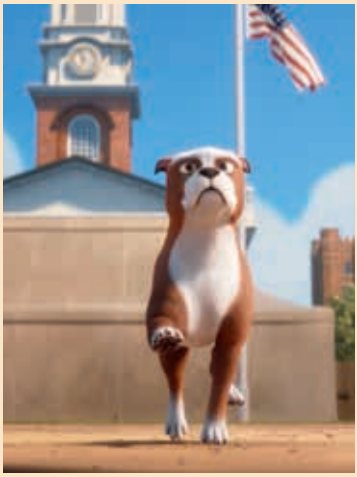
Après **Alice au pays des merveilles**, Tim Burton donne à nouveau vie à un grand classique de Disney, en laissant libre cours à son génie. Ce film spectaculaire est une ode à l'univers du cirque, peuplé de créatures étranges et marginales, que l'atmosphère « burtonienne » magnifie de gris, de bleu et de rouge. Grâce aux splendides effets spéciaux, la magie opère dès le premier envol de l'éléphanteau. Parsemée de références au Disney original, la mise en scène de Burton étoffée du scénario d'Ehren Kruger (**Ghost in the Shell**) et de la musique d'Elfman donne à voir un spectacle grandiose, un enchantement ! – **Laura Decourchelle** p. 25

LE PARC DES MERVEILLES DÈS 6 ANS

GENRE : ANIMATION VERTIGINEUSE
DE DYLAN BROWN & DAVID FEISS · ÉTATS-UNIS/ESPAGNE · 2019 · 1H26 · VF · ANIM. · AVEC LES VOIX FRANÇAISES DE MARC LAVOINE, FRÉDÉRIC LONGBOIS...

Avec l'aide de sa maman, June, une fillette à l'imagination débordante, a créé la maquette d'un parc d'attraction magique. Un jour, alors que June traverse une très dure épreuve, le parc semble prendre vie comme par magie. Mais tout n'est pas si merveilleux et ce dernier pourrait bien être complètement détruit bientôt si elle ne trouve pas le moyen de le sauver...

Les Studios Paramount Animation reviennent avec un film d'animation très touchant, une parabole positive du passage de l'enfance à l'adolescence, avec pour message de croire en ses rêves et de ne jamais abandonner. pp. 25 › 31



STUBBY DÈS 8 ANS

DE RICHARD LANNI · FRANCE/IRLANDE · 2018 · 1H24 · VF · ANIM.
AVEC LA VOIX DE GÉRARD DEPARDIEU.

Le chien Stubby est recueilli par le soldat John Robert Conroy. Avec son nouvel ami, il suit l'entraînement militaire avant de s'embarquer clandestinement sur un navire de guerre américain voguant vers la France pour prêter main forte dans la « Grande Guerre »...

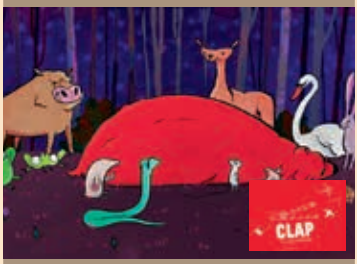
Inspiré d'une histoire vraie, **Stubby** raconte l'étonnante traversée d'un chien à travers la Première Guerre mondiale, aux côtés de l'armée américaine. Stubby va faire preuve de loyauté et de bravoure pour lesquelles il sera récompensé par de multiples médailles et reçoit le titre de sergent à son retour aux États-Unis !

Depuis le camp d'entrainement sur le campus de Yale, jusque dans les tranchées du Chemin des dames aux côtés des poilus, le film nous plonge au sein de la Grande guerre. Celle-ci est abordée à partir des faits historiques mais également à travers les relations amicales entre des militaires de plusieurs nationalités, en particulier avec le truculent Gaston Baptiste, un français auquel Gérard Depardieu donne sa voix ; un personnage qui, comme le comédien, est un bon vivant, malgré la dureté de la vie dans les tranchées. Premier film d'animation pour ce réalisateur de films historiques, Richard Lanni a très vite perçu que **Stubby** et son histoire avait un fantastique potentiel pour faire découvrir ce pan de l'Histoire aux enfants : pari réussi puisque lors du festival Les Toiles Filantes 2019, trois des cinq jurs d'enfants ont primé ce film et un quatrième jury lui a donné son coup de cœur ! **pp. 25 › 31**

FILM MULTI-PRIMÉ LORS DE LA 15e ÉDITION DES TOILES FILANTES (FÉVRIER 2019) :
Prix du Jury des centres de loisirs de Pessac · Prix du jury des centres sociaux de la Châtaigneraie et de l'Alouette · Prix du jury des jeunes de Pessac Animation · Mention coup de cœur du jury du centre de loisirs de Capeyron de Mérignac..

COURT MÉTRAGE n°9

Avec le Clap, découvrez un court avant le long › Programmation conçue par les jeunes de Pessac Animation.



L'OURS

JULIETTE CUISINIER · FR · 2017 · 6'

Devant *Dumbo* › **MER 15 MAI › 14H**
Devant *Stubby* › **MER 22 MAI › 14H, MER 29 MAI › 14H, MER 5 JUIN › 14H.**

14H › 16H30 Film accompagné de la p'tite leçon. Suivi d'un goûter dans le hall à 16H30 › 1€ supp. par personne pour les non-inscrits.

LE MYTHE DE ROBIN DES BOIS
par **Claude Aziza**, *historien et auteur.*

MER **15** MAI
14H

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

DÈS 7 ANS

ÉTATS-UNIS · 1938 · 1H42 · COUL. · VF
AVEC ERROL FLYNN...

En 1191, le Roi d'Angleterre Richard Cœur de Lion est aux Croisades. Il a confié la régence à son ami Longchamps, mais son frère Jean et les barons normands convoitent le trône. Le peuple est opprimé et les pauvres dépouillés. Robin de Locksley se révolte contre la tyrannie des Normands. Réfugié avec ses compagnons en forêt de Sherwood, il organise la résistance...

Robin des Bois : un personnage plus mythique qu'historique. On situe pourtant sa naissance dans la seconde moitié du XIIe siècle. Mais sa légende s'installe dès le début du cinéma. En 1922, Douglas Fairbanks compose un Robin souriant et bondissant, cependant dépassé en 1938 par Errol Flynn, dans le film de Michael Curtiz : une symphonie aérienne sur fond de verdoyantes frondaisons.

GRANDIR EN AFGHANISTAN
par **Philippe Leclercq**,
enseignant et critique de cinéma.

MER **5** JUIN
14H

PARVANA, UNE ENFANCE EN AFHANISTAN

DÈS 7 ANS

FILM D'ANIMATION DE NORA TWOMEY · D'APRÈS LE ROMAN DE DEBORAH ELLIS · CAN/IRL/LUX · 2018 · 1H33 · VF

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais...

Une œuvre d'animation forte et engagée, qui dénonce le régime des talibans et le sort rétrograde réservé aux femmes, et aux jeunes filles, dans l'Afghanistan des années 1990. Le film fait l'éloge de l'amitié et du courage de son héroïne qui trouve dans ses rêves et son puissant désir de vie les moyens de secourir toute sa famille.

NICO ET PATOU

GENRE : ANIMATION *STOP MOTION*
PROGRAMME DE 9 COURTS MÉTRAGES DE MARIKO HÄRKÖNEN & ISMO VIRTANEN · FINLANDE/JAPON
2001 · 48 MIN **DÈS 3 ANS**

Les deux insectes facétieux Nico et Patou ont beau se rencontrer par hasard, ils découvrent vite les avantages et les joies de vivre ensemble ! Les talents de cuisinier de Patou vont ravir la gourmandise de Nico mais il va falloir aussi apprendre le partage… Au cours de ces neuf aventures, les compères malicieux vont trouver de nouveaux amis et inventer diverses façons d'utiliser les objets abandonnés par les humains, tour à tour maladroits ou héroïques…

Il a suffi au duo de réalisateurs d'observer la vie fourmillante du monde des insectes pour leur inspirer ce programme : la Nature est une source intarissable pour les films d'animation ! Des insectes aux allures singulières et aux mouvements vifs, des déchets humains permettant des inventions… Une mine d'ingrédients pour sensibiliser au recyclage créatif et festif. Le message de sensibilisation écologique n'est jamais moralisateur, mettant surtout en avant l'importance du lien aux autres : au cours de leurs aventures, les deux coléoptères aux tempéraments tour à tour gourmands, égoïstes ou envieux vont gagner en responsabilité et en entraide vitale grâce aux autres créatures. La musique entraînante de Magnus Andersen accompagne le langage grommelé de ces insectes colorés, animés en stop motion, et la lumière chaleureuse inonde les décors de ce microcosme minutieux. Tout cet univers délicieusement burlesque rappelle avec bonheur un autre fameux binôme : celui de **Pat et Mat,** bricoleurs maladroits aperçus cette année dans nos salles.
– **Laura Decourchelle** pp. 25 › 31

MER 22 MAI › 16H
CINÉGOÛTER FÊTE DU PAIN
Séance suivie d'une dégustation des pains de la boulangerie artisanale Le Jour se lève. Supplément **1,50 €**.

OPÉRA › DIFFÉRÉ

VEN 17 MAI – 14H

© Roman Bernd Uhlig

LADY MACBETH DE MZENSK

3h30 dont 1 entracte [30 min] · Opéra en 4 actes et 9 tableaux · **Musique** : *Dmitri Chostakovitch* · **Livret** : *Alexandre Preis & Dimitri Chostakovitch* · **Adaptation, chorégraphie** *et* **mise en scène** : *Rudolf Noureev* · **Direction musicale** : *Ingo Metzmacher* · **Distribution** **Boris Timofeevich Ismailov** : *Dmitry Ulyanov* · **Zinovy Borisovich Ismailov** : *John Daszak.*

S'il est l'un des puissants ressorts de l'œuvre, l'intertexte shakespearien est ici bien amer : contrairement à Lady Macbeth, Katerina Ismailova est moins manipulatrice que victime d'une société violente et patriarcale.

BALLET › DIFFÉRÉ

MAR 4 JUIN – 20H · VEN 7 JUIN – 14H

© Roman Yonathan Kellerman

CENDRILLON

2h30 plus 2 entractes · Ballet en trois actes · D'après Charles Perrault · **Musique** : *Serguei Prokofiev* · **Adaptation, chorégraphie** *et* **mise en scène** : *Rudolf Noureev* · **Direction musicale** : *Vello Pähn* · **Distribution** **Cendrillon** *Valentine Colasante* · **L'acteur-vedette** *Karl Paquette* · **Les deux sœurs** *Dorothée Gilbert, Ludmila Pagliero.*

Le célèbre conte de Charles Perrault est transposé dans un décor de cinéma où se succèdent les références aux héros du 7e art américain.

BALLET › DIFFÉRÉ

JEU 23 MAI – 20H30

© Roman E. Bauer

LE LAC DES CYGNES

2h55 dont 1 entracte [25 min] · Ballet en quatre actes · **Musique** : *Piotr Ilyitch Tchaikovski* · **Livret** : *Vladimir Begichev, Vassili Geltser.* **Chorégraphie** : *Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa & Lev Ivanov* · **Direction musicale** : *Valery Ovsyanikov* · **Avec** *les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris.*

En créant en 1984 sa version pour le Ballet de l'Opéra de Paris, Rudolf Noureev choisit de lui donner une dimension freudienne, éclairant d'une profondeur désespérée le rêve poétique de Tchaïkovski.

Le Lac des cygnes **est projeté dans le cadre de l'Unipop Art, Littérature et Cinéma. Tarif spécial : 10 €**

Places à l'unité › 18 €
Abonnement › 48 € les 4 places
Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma.
Programme de la saison disponible sur webeustache.com

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU **16** MAI

20h30 LE COURS

ANALYSE D'UNE CHAMBRE EN VILLE DE JACQUES DEMY

par **Carole Desbarats**, *essayiste et enseignante en cinéma.*

Attention ! Exceptionnellement, inversion des horaires du cours et du film.

18h30 LE FILM

UNE CHAMBRE EN VILLE

DE JACQUES DEMY · FRANCE · 1982 · 1H32 · AVEC DOMINIQUE SANDA, RICHARD BERRY…

1955. Les ouvriers des chantiers navals de Nantes sont en grève. Ils scandent des slogans contre la police. François Guilbaud est l'un d'entre eux. François est épris de Violette Pelletier, jusqu'au jour où une inconnue l'aborde tet lui propose de passer la nuit avec elle…

Sans doute plus méconnu que les autres films musicaux de Jacques Demy, son deuxième film tout « en-chanté » a connu une gestation difficile, compliquée par le refus de Michel Legrand et le désistement de Catherine Deneuve et Gérard Depardieu, initialement prévus. Le film fut un succès critique, bien que boudé par le public à sa sortie.

JEU **23** MAI

SIGNATURE

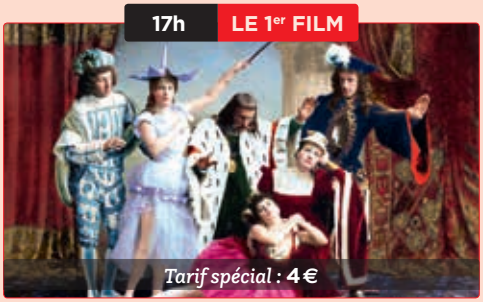
18h30 LE COURS

MARIUS PETIPA, LE MAÎTRE FRANÇAIS DES BALLETS RUSSES

par **Pascale Mélani**, *professeure de russe, et le cinéaste* **Denis Sneguirev**. *Rencontre animée par* **Florence Lassalle**.

Avec le Ciné-club de **l'association slave de l'Univ. Bordeaux-Montaigne**

17h LE 1er FILM



Tarif spécial : **4 €**

MARIUS PETIPA, LE MAÎTRE FRANÇAIS DES BALLETS RUSSES

DE DENIS SNEGUIREV · 2018 · FRANCE · 52 MIN · DOC

Inspiré par le projet de recherche "De Bordeaux à Saint-Pétersbourg, Marius Petipa et le ballet russe" coordonné par Pascale Mélani, le destin hors-du-commun d'un modeste danseur marseillais devenu maître des ballets du Tsar.

20h30 LE BALLET

Tarif réduit : **10 €**

LE LAC DES CYGNES

PROJECTION DU BALLET DE TCHAÏKOVSKI EN DIFFÉRÉ DEPUIS LA SCÈNE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS · CHORÉGRAPHIE: RUDOLF NUREEV, D'APRÈS MARIUS PETIPA

Tarif réduit : 10 € *pour les inscrits à l'unipop Arts, littérature et cinéma (Tarif habituel des opéras : 18€). Présentation page ci-contre.*

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU 6 JUIN

18h30 LE COURS

SPORT ET CINÉMA *par* **Gérard Camy**, *professeur et historien,* **& Julien Camy**, *rédacteur en chef de l'hebdomadaire Le Patriote*

SIGNATURE

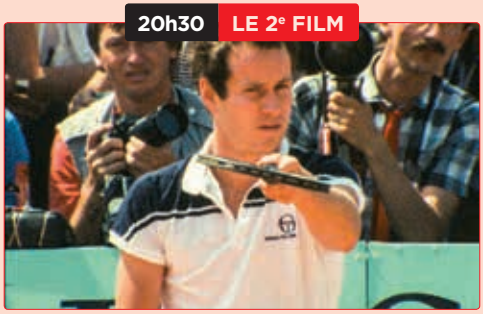
16h15 LE 1er FILM

BREAKING AWAY

DE PETER YATES · ÉTATS-UNIS · 1979 1H40 · VOSTF
AVEC DENNIS CHRISTOPHER, DENNIS QUAID...

L'aventure sportive de quatre adolescents américains issus de milieux modestes, dont l'un est passionné par le cyclisme et l'Italie...

20h30 LE 2e FILM



JOHN MCENROE. L'EMPIRE DE LA PERFECTION

DE JULIEN FARAUT · FRANCE · 2018 · 1H30 · DOC

Au début des années 80, le tennisman John McEnroe est copié dans toutes les écoles, étudié et filmé sous tous les angles...

UNIPOP HISTOIRE

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

LUN 20 MAI

18h30 LE COURS

HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS DES INDIENS AU CINÉMA
par **Lionel Larré**, *professeur en Civilisation américaine*

15h45 LE 1er FILM

HOSTILES

DE SCOTT COOPER · ÉTATS-UNIS · 2016 · 2H14 · VOSTF · AVERTISSEMENT · AVEC CHRISTIAN BALE, ROSAMUND PIKE...

1892. Un capitaine de cavalerie escorte un chef Cheyenne mourant sur ses anciennes terres. Ils croisent une jeune femme traumatisée par le massacre de sa famille par les Comanches...

20h30 LE 2e FILM

FROZEN RIVER

DE COURTNEY HUNT · ÉTATS-UNIS · 2008 1H37
VOSTF · AVEC MELISSA LEO, MISTY UPHAM...

Seule et sans le sou, Ray accepte de faire passer illégalement des clandestins du Canada aux États-Unis à travers une rivière gelée située dans une réserve indienne...

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

LUN **27** MAI

18h30 LE COURS

LE JOURNALISTE, UN PERSONNAGE QUI DÉRANGE *par* **Yohann Dessalles** & **Mathieu Message**, *étudiants en Journalisme.*

15h45 LE 1er FILM

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS

D'HENRI VERNEUIL · FRANCE · 1982 · 2H12 · AVEC PATRICK DEWAERE, MICHEL AUCLAIR...

Le journaliste Paul Kerjean dénonce dans un article un homme d'affaires véreux. Mais Kerjean va découvrir que l'affaire est plus complexe qu'il n'y paraît...

20h30 LE 2e FILM

GOOD NIGHT AND GOOD LUCK

DE GEORGE CLOONEY · ÉTATS-UNIS 2006 · 1H33 NB · VOSTF · AVEC DAVID STRATHAIRN...

Comment, dans les années 50, le présentateur du journal télévisé de CBS et son producteur contribuèrent à la chute du sénateur McCarthy, à l'origine de la chasse aux sorcières...

LUN **3** JUIN

18h30 LE COURS | **Avec l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine**

KARL MARX

par **Jean-Numa Ducange**, *maître de conférences en Histoire.*

SIGNATURE

16h & **20h30** LE FILM

LE JEUNE KARL MARX

DE RAOUL PECK · FRA/ALL/BEL · 2015 · 1H58 · AVEC AUGUST DIEHL, STEFAN KONARSKE, VICKY KRIEPS...

1844. Dans une Europe en ébullition, les ouvriers, victimes de la Révolution industrielle, cherchent à s'organiser devant un "capital" effréné qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, jeune journaliste et philosophe, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny. Il va faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel Allemand...

Sans traitement hagiographique ou militant, le film dresse avant tout le portrait de jeunes bourgeois qui prennent le risque de tout mettre en doute et, ne se contentant pas de critiquer, s'engagent au prix de l'exil et de la précarité, pour lutter contre une société d'oppression et d'injustices.

SÉANCE SPÉCIALE

MER 15 MAI 20H

TULLY

DE JASON REITMAN
ÉTATS-UNIS · 2019
1H36 · VOSTF · AVEC CHARLIZE THERON, MACKENZIE DAVIS, RON LIVINGSTON…

Marlo, la quarantaine, vient d'avoir son troisième enfant. Entre son corps malmené par les grossesses, les contraintes de la vie domestique et ses deux aînés qui ne lui laissent aucun répit, elle est au bout du rouleau. Jusqu'à l'arrivée de Tully, une nounou qui va changer sa vie du tout au tout…

Film suivi d'un débat avec **Ingrid Lacaze** *(psychologue) et* **Séverine Barandon** *(sage femme du réseau Périnat Nouvelle-Aquitaine). En partenariat avec le* **Réseau de psychiatrie périnatale du Centre hospitalier Charles Perrens**. *À l'occasion de la Journée mondiale de la santé mentale maternelle.*

« Jason Reitman prend un plaisir évident à arranger le duo entre les deux actrices, Charlize Theron et Mackenzie Davis, la star qui s'est délibérément ternie et l'étoile ascendante qui brille de sensualité et d'amour. Tully, c'est une Mary Poppins alternative, l'irruption des charmes et des sortilèges dans le quotidien le plus pesant. »
– **Le Monde**

LA GRANDE ÉVASION | RENCONTRE AVEC ÉRIC METZGER

SAM 18 MAI 17H

ATELIER-RENCONTRE "LE VOULOIR ÉCRIRE"

AVEC ÉRIC METZGER
CINÉMA JEAN EUSTACHE · ENTRÉE LIBRE

À destination des étudiants de l'Université et des classes préparatoires. Ouvert au public adulte.

Éric Metzger vit et travaille à Paris. Il a créé avec Quentin Margot le duo humoristique Éric et Quentin, qui anime aujourd'hui l'émission *Quotidien* sur TMC. Il est l'auteur de trois autres romans parus dans la collection L'Arpenteur. Son roman *Adolphe a disparu* a obtenu le Prix François Mauriac de l'Académie française en 2018. Actualité : *La Citadelle*.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES LITTÉRATURES DE LA VILLE DE PESSAC, LA GRANDE ÉVASION · LES 18 ET 19 MAI
place de la Ve République - Pessac

MAR 14 MAI À 20H : THE DEAD DON'T DIE (PRÉCÉDÉ DE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE CANNOISE À 19H30)

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
NICO ET PATOU	♥	42 mn	VF	Dès 3 ans	16h15			15h50	16h		
LE PARC DES MERVEILLES		1h26	VF	Dès 6 ans	14h15			14h	16h40		
LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS	♥	1h42	VF	Dès 7 ans	14h •	← P'tite Unipop					
DUMBO	♥	1h52	VF	Dès 7 ans	14h			14h •			
STUBBY	♥	1h24	VF	Dès 8 ans		Avant-première ! →			14h15		
DIEU EXISTE... PETRUNYA	♥	1h40	VO	AA	19h	17h	16h40	16h30	14h20		20h30
DOULEUR ET GLOIRE		1h53	VO	AA			14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	12h15 16h20 18h40 21h
GLORIA BELL	✎	1h42	VO	AA	16h40 18h50	20h20	20h15	16h10 20h20	14h 18h30	18h	20h20
EL REINO	♥	2h11	VO	AA	18h10	20h40	18h20	20h30	20h40		16h10
L'ADIEU À LA NUIT	✎	1h44	VF	AA	20h40	16h20 18h30	16h10 18h10	18h10 20h50	16h20 18h30	18h30	16h 20h50
LA LUTTE DES CLASSES	✎	1h43	VF	AA							12h15
MAIS VOUS ÊTES FOUS	♥	1h35	VF	TP							12h15
NOUS FINIRONS ENSEMBLE		2h15	VF	TP	14h 17h 20h50	16h 20h50	14h 20h50	18h15	16h 20h40	16h	16h 18h10
PETRA	♥	1h47	VO	AA	16h 21h	16h 18h10	14h 18h40	14h10	20h30	20h40	12h15 18h10
THE DEAD DON'T DIE		1h43	VO	AA	14h30 17h 19h 21h	16h15 18h40 20h45	14h 16h10 18h30 20h40	14h 16h10 19h 21h	14h 17h 19h 21h	16h30 18h40 20h45	12h15 16h10 20h45
90's	♥	1h22	VO	TP	17h15	19h	20h50	18h30	18h40	20h	12h15 18h40
TULLY		1h36	VO	AA	20h •	← Séance-débat					
UNE CHAMBRE EN VILLE	♥	1h32	VF	AA		18h30 •	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
LADY MACBETH DE MZENSK		3h30	VO	AA			14h •	← Opéra en différé. Cf. p 20			
HOSTILES	♥	2h14	VO	Avert				Unipop Histoire →		15h45 •	
FROZEN RIVER	♥	1h37	VO	AA						20h30 •	
SOIRÉE CINÉRAMA		1h45		AA			Soirée courts métrages →				18h45 •

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,50 €*** › Tarif normal
Vert = ***5,80 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30
Jaune = ***4,50 €*** › Séance du mardi midi.

Version VO Version originale sous-titrée frçs | ***VF*** Version française | • Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore | ***La presse*** ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

SOIRÉE COURT MÉTRAGE

AVEC CINÉRAMA

MAR 21 MAI
18H45

Cinérama vous propose de venir voyager à travers une sélection éclectique de cinq courts métrages. Au programme : **Chupa Oops** (comédie réalisée par Vincent Hourquet), **Les Fossoyeurs** (drame historique réalisé par Hugo Faury), **Retour** (film de science-fiction réalisé par Mila Guionneau, Maëva Loigerot, Manon Dsv et Juliane Garrouteigt), **Les Piscines d'Oxygène** (film expérimental réalisé par Yann Ar Branov) et pour clôturer cette soirée, **Le Sceptre Royal de Sir Marcus** (comédie réalisée par Hugo Faury et Aymeric Martin).

Les réalisateurs de tous les films seront présents pour échanger avec le public et la séance sera suivie d'une collation dans le hall du cinéma. · Tarif unique : **4€**

CAMÉO | ZOMBIE COMEDY CLUB

« Le nouveau film de Jim Jarmusch est une zombie comedy, en compétition à Cannes et sort le même jour au cinéma Jean Eustache »
+ « Une comédie japonaise suscite un enthousiaste délirant sur les internets et trouve enfin une date de sortie française »
= *Zombie Comedy Club* à Pessac !

MER 22 MAI

19h **THE DEAD DON'T DIE**
DE JIM JARMUSCH · ÉTATS-UNIS · 2019 · VOSTF · AVEC BILL MURRAY, ADAM DRIVER, SELENA GOMEZ...
Présentation du film en p. 3

21h15 **NE COUPEZ PAS**
[*KAMERA O TOMERU NA !*] | DE SHIN'ICHIRÔ UEDA · JAPON · 2018 · 1H36 · VOSTF · **AVERTISSEMENT** · AVEC TAKAYUKI HAMATSU, YUZUKI AKIYAMA...

En compagnie de nos ambassadeurs Caméo, découvrez deux pépites du cinéma qui font un petit peu peur mais surtout beaucoup rire... Un petit mot sur **Ne coupez pas**, OVNI génial du cinéma japonais que nous sommes très heureux de pouvoir vous montrer. Après **The Dead don't Die** et son « casting à réveiller les morts », nous vous plongerons dans le récit d'un drôle de tournage. Cette pépite nippone est un bel hommage aux films de genre mais surtout une célébration de l'artisanat du cinéma. Préparez-vous à savourer un grand bol d'hémoglobine, *it's gonna be a hell of a night* !
Tarif : **8€** *la soirée.*

5,80 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
NICO ET PATOU	♥	42 mn	VF	Dès 3 ans	16h	← Cinégoûter		16h	15h40		
LE PARC DES MERVEILLES		1h26	VF	Dès 6 ans	14h			14h30	14h		
STUBBY	♥	1h24	VF	Dès 8 ans	14h 16h			14h 16h30	14h 16h30		
90's	♥	1h22	VO	TP							12h15
DIEU EXISTE... PETRUNYA	♥	1h40	VO	AA							12h15
DOULEUR ET GLOIRE		1h53	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h30 20h50	14h 16h20 18h30 20h50	16h 18h20 20h40	16h20 18h20 20h40
GLORIA BELL	✎	1h42	VO	AA		18h30		18h30			12h15
EL REINO	♥	2h11	VO	AA	18h		14h ●				
L'ADIEU À LA NUIT	✎	1h44	VF	AA	20h40	16h20	20h50	16h20	19h10		12h15 ●
LE JEUNE AHMED	♥	1h24	VF	AA	14h 16h 18h 21h	16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	15h45 17h30 19h15 21h	15h45 17h30 19h15 21h	16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 21h15
MAIS VOUS ÊTES FOUS	♥	1h35	VF	TP	Cameo Club						12h15
NOUS FINIRONS ENSEMBLE		2h15	VF	TP	15h50	20h40	18h10	20h40			20h30 ●
PETRA	♥	1h47	VO	AA	18h30		16h		21h10		
SIBYL		1h40	VF	AA			14h 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30
THE DEAD DON'T DIE		1h43	VO	AA	14h 17h 19h 20h40	16h20 18h30 20h40	14h 16h15 18h30 20h45	14h20 18h30 20h45	14h20 16h40 18h20 20h30	16h40 18h40 20h40	16h10 18h20 20h50
NE COUPEZ PAS !	♥	1h36	VO	Avert	21h15 ●	← Soirée Cameo › Zombie Comedy Club					
MARIUS PETIPA...	♥	52 mn	VO	AA		17h ●	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma. Tarifs spéciaux. Cf. p 21				
LE LAC DES CYGNES	♥	2h55		AA		20h30 ●					
MILLE MILLIARDS DE DOLLARS	♥	2h12	VF	AA				Unipop Histoire →		15h45 ●	
GOOD NIGHT AND GOOD LUCK	♥	1h33	VO	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	♥	-	-	AA			Avant-première surprise ! →				19h ●

SOIRÉE ÉCOSITE DU BOURGAILH

MER 22 MAI
19H45

L'association d'éducation à l'environnement et de la protection de la nature Écosite du Bourgailh *vous invite au lancement de sa saison d'activités 2019 ! Vous aurez le plaisir de découvrir 3 petits films présentant l'association de manière décalée, réalisés par* **Jérémie Pouchard**, *adhérent et réalisateur professionnel. Vous pourrez ensuite découvrir notre programme d'activités 2019 et ses nouveautés lors de démonstrations proposés gratuitement au public dans la salle Jacques Ellul. Cette soirée se terminera par un pot de l'amitié offert par l'association.* **Entrée Libre.**

NOS CARTES D'ABONNEMENT

La carte passe-gazette

52€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5,20€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable,
non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat

La carte 36 chandelles

162€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,50€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois –
renseignements à la caisse du cinéma.

ResaFILM
RÉSERVEZ VOTRE FILM

Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 480
du mer 15 mai au mar 11 juin 2019 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°480 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction
Nicolas Milesi **Rédaction**
François Aymé, Victor Courgeon, Laura Decourchelle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade.
Régie publicitaire
05 56 46 39 37

Photogravure, impression
Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B **Rens.** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook Instagram

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'***AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), *pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100* **cinémas** *en France.*

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 162 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1er	Dim 2	Lun 3	Mar 4
NICO ET PATOU	♡	42 mn	VF	Dès 3 ans	16h	15h45	15h50	16h	15h45		
LE PARC DES MERVEILLES		1h26	VF	Dès 6 ans		14h			14h		
STUBBY	♡	1h24	VF	Dès 8 ans	14h	14h 16h45	14h 16h50	14h 17h30	14h 16h45		
LA LUTTE DES CLASSES	♡	1h43	VF	AA							12h15
GLORIA BELL	✎	1h42	VO	AA							12h15
DOULEUR ET GLOIRE		1h53	VO	AA	14h 20h40	16h20 18h40 20h50	16h20 18h40 20h50	16h20 18h40 20h50	16h20 18h40 20h50	16h20 20h40	16h 18h15
LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES	✎	1h30	VF	TP	18h30		14h	14h		18h50	18h20 ●
LE DAIM		1h15	VF	AA	20h15	← Avant-première avec l'équipe du film					
LE JEUNE AHMED	♡	1h24	VF	AA	16h30 18h15 20h30	15h45 17h30 19h15 21h	15h45 17h30 19h15 21h	15h45 17h 19h15 21h	15h45 17h30 19h15 21h	16h50 18h20 20h50	12h15 17h 20h30
MAIS VOUS ÊTES FOUS	♡	1h35	VF	TP							12h15 ●
PETRA	♡	1h47	VO	AA							12h15
ROCKETMAN		2h01	VO	AA	14h 15h45 18h 20h20	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 20h30	16h 18h20 20h40
SIBYL		1h40	VF	AA	14h 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	18h30 20h30	16h 18h 20h30
THE DEAD DON'T DIE		1h43	VO	AA	16h20 18h30	14h10 18h30 20h40	14h10 18h30 20h40	14h10 18h45 20h50	14h10 18h30 20h40	16h40 18h40	16h10 20h30
LE JEUNE KARL MARX	♡	1h58	VO	AA			Unipop Histoire →			16h 20h30 ●	
CENDRILLON		2h50		AA			Ballet en différé. Cf. p 20 →				20h

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

Nous vous proposons **un film en avant-première**, *un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?* **Avec pot sympathique à la sortie !**

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,50 €*** › Tarif normal
Vert = ***5,80 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30
Jaune = ***4,50 €*** › Séance du mardi midi.

Version VO Version originale sous-titrée frçs | ***VF*** Version française | ● Dernière séance du film

On aime ♡ bien ♡ beaucoup ♡ On adore | ***La presse*** ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

CALENDRIER DES ANIMATIONS

LÉGENDES DES ANIMATIONS

Avant-premières · *Séances spéciales* · *Jeune public 3-12 ans* · *Teen Spirit* · *Unipop Arts, littérature et cinéma* · *Unipop Histoire*

MAR 14 .05 | 19H30	*Retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture de Cannes suivie de* **THE DEAD DON'T DIE** *(20h)*	P. 3
MER 15 .05 | 14H	*La P'tite Unipop* **LE MYTHE DE ROBIN DE BOIS** *par Claude Aziza*	P. 18
MER 15 .05 | 20H	*Séance-débat* | **TULLY**	P. 24
JEU 16 .05 | 18H30	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **UNE CHAMBRE EN VILLE** *analysé par Carole Desbarat*	P. 21
SAM 18 .05 | 17H	*Conférence* **ÉRIC METZGER** *dans le cadre de La Grande Évasion*	P. 24
LUN 20 .05 | 15H45	*Unipop Histoire* | **HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS DES INDIENS AU CINÉMA** *par Lionel Larré*	P. 22
MAR 21 .05 | 18H45	*Soirée courts métrages* **CINÉRAMA**	P. 26
MER 22 .05 | 16H	*Cinégoûter* | **NICO ET PATOU**	P. 19
MER 22 .05 | 19H	*Cameo club spécial zombies* **THE DEAD DON'T DIE + NE COUPEZ PAS**	P. 26
JEU 23 .05 | 17H	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **MARIUS PETIPA** *par Pascale Mélani*	P. 21
VEN 24 .05 | 20H30	*Cameo Club* | **LE JEUNE AHMED**	P. 5
LUN 27 .05 | 15H45	*Unipop Histoire* | **LE JOURNALISTE, UN PERSONNAGE QUI DÉRANGE** *par Mathieu Message & Yohann Dessalles*	P. 23
MAR 28/05 | 19H	**AVANT-PREMIÈRE SURPRISE**	P. ??
MER 29/05 | 20H15	**AVANT-PREMIÈRE | LE DAIM** *Avec l'équipe du film*	P. 8
LUN 3 .06 | 16H	*Unipop Histoire* **KARL MARX** *par Jean-Numa Ducange*	P. 23
MER 5 .06 | 14H	*La P'tite Unipop* **GRANDIR EN AFGHANISTAN** *par Philippe Leclercq*	P. 18
MER 5 .06 | 20H30	*Victor Picture Show #7* **BEAU JOUEUR** *en présence de Delphine Gleize*	P. 11
JEU 6 .06 16H15	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **SPORT ET CINÉMA** *par Gérard et Julien Camy*	P. 22

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
NICO ET PATOU	♥	42 mn	VF	Dès 3 ans	16h			15h45	15h50	16h ●	
LE PARC DES MERVEILLES		1h26	VF	Dès 6 ans				14h	14h ●		
PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN	♥	1h33	VF	Dès 7 ans	14h ●	← La P'tite Unipop					
STUBBY	♥	1h24	VF	Dès 8 ans	14h			14h	14h 16h50	14h 17h ●	
BEAU JOUEUR	♥	1h39	VF	AA	20h30		18h30	16h45			18h40
DIEU EXISTE...PETRUNYA	♥	1h40	VO	AA	↑ Victor Picture Show #7. Avec Delphine Gleize						12h15 ●
DOULEUR ET GLOIRE		1h53	VO	AA	14h 20h40	18h20	14h 20h40	16h30 20h40	14h20 20h40	16h30 20h40	16h10 18h20
LA LUTTE DES CLASSES	♥	1h43	VF	AA			18h30		18h30		18h30 ●
GLORIA BELL	✎	1h42	VO	AA	19h			18h45		14h ●	
LE JEUNE AHMED	♥	1h24	VF	AA	17h 19h	16h20 20h40	14h30 17h10 20h30	15h45 17h30 19h15	15h45 17h30 19h15	15h45 17h30 19h15	12h15 16h40 20h40
PETRA	♥	1h47	VO	AA							12h15 ●
PIRANHAS	♥	1h50	VO	AA	14h 16h10 18h20 20h50	16h30 18h40 20h50	16h15 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50
ROCKETMAN		2h01	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 20h30	14h 16h20 18h50 21h10	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40
SIBYL		1h40	VF	AA	17h 21h	16h40 18h40	14h10 16h20 20h30	14h30 18h40 21h	16h30 18h40 21h	14h30 18h40 21h	12h15 16h30 20h30
THE DEAD DON'T DIE		1h43	VO	AA	16h20 18h30	18h20 20h30	16h20 18h30	20h50	20h40	18h45 20h50	12h15 20h30 ●
BREAKING AWAY	♥	1h40	VO	AA		16h15 ●	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
L'EMPIRE DE LA PERFECTION	♥	1h30	VO	AA		20h30 ●					
CENDRILLON		2h50		AA			14h ●	← Ballet en différé			

PROCHAINEMENT

ET AUSSI...

YVES · NOUREEV · YULI · NEVADA

Cirque

L'effet escargot...

Cie Kadavresky

Vendredi 7 juin 2019
19h

Théâtre de Nature

• Forêt du Bourgailh 160, avenue de Beutre Pessac

Kiosque Culture & Tourisme

Réservation 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
Billetterie http://billetterie.pessac.fr

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication – Création Imprimerie municipale - Licences Ville de Pessac - 1-1107543, 1-1107544, 1-1107545, 2-1107542, 3-1107541 © Freepik