NOTRE DAME
de Valérie Donzelli

486

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 27 NOV. AU MARDI 24 DÉC. 2019

Cinéma Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

COUP DE CŒUR

Genre : drame marseillais et universel

De Robert Guédiguian
France · 2019 · 1h47
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier...

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie...

Mer 27 nov. à 20:00
Projection-débat
Quelle solidarité pour un monde 2.0 ?
avec **Aminata Ouédraogo**, *doctorante en analyses contemporaines de l'espace public numérique.Organisé avec l'IUT Bordeaux Montaigne, dans le cadre du Festival des Solidarités. Suivi d'un pot dans le hall du cinéma.*

GLORIA MUNDI

Ascaride, Darroussin, Meylan, Demoustier, Stévenin, Leprince-Ringuet... Depuis pas mal d'années, découvrir un film de Robert Guédiguian, c'est à chaque fois renouer avec une bande familière - et talentueuse ! - au service d'une œuvre cohérente, patiemment ciselée et préoccupée par les changements du monde.

Deux ans après le sublime **La Villa**, dans lequel infusait une douce mélancolie, **Gloria mundi** confine à la tragédie. Comme si le cinéaste désespérait du monde actuel, en proie à ce qu'il nomme « *ce fléau mortel qu'est la volonté de chacun de posséder ce que les autres possèdent* ». Nulle aigreur pour autant chez cet humaniste forcené qui fabrique un cinéma à la noblesse grandissante avec les années. Habité par une humble détermination, Guédiguian paraît tourner des films comme son héros Daniel (Gérard Meylan) écrit des haïkus : pour « *aller chercher des bons moments et les fixer pour l'éternité* ». **Gloria mundi** émeut par ses mouvements contradictoires et ce, dès son ouverture qui voit naître la petite Gloria, sorte de promesse fragile, au son du requiem de Verdi. Véritable offrande au sortir des années de détention, Gloria est celle par qui son grand-père Daniel va renouer avec son passé ou ce qu'il en reste. Bel alter ego pour le cinéaste que ce personnage qui sort de prison comme d'une grotte, « en remuant la poussière ». Et belle aubaine pour regarder comment le monde a changé. Le film vibre de l'espoir d'une fraternité humaine qui persiste, malgré une fragilité inquiétante, à l'instar de ce titre, « Gloria mundi », discrètement précédé d'un « *Sic transit* » (« *Sic transit gloria mundi : Ainsi passe la gloire du monde* »).

Les personnages populaires chers à Guédiguian nous bouleversent parce qu'ils restent debout et se débattent dans une société corrodée par l'égoïsme et le froid intérêt. En artisan d'un cinéma jamais surplombant, le réalisateur patine **Gloria mundi** d'une sagesse profondément émouvante, qu'un autre haïku de Daniel résume parfaitement : « *La mort nous poursuit et la vie nous rattrape. Pour un certain temps.* »

Nicolas Milesi **pp. 25 › 31**

COUP DE CŒUR

JEU 28 NOV. · 20:00 | AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE VALÉRIE DONZELLI !

Genre : fantaisie burlesque revigorante

De Valérie Donzelli
France · 2019 · 1h35
Avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca, Bouli Lanners…

Maud Crayon, architecte, mère de deux enfants, remporte sur un énorme malentendu le concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame… Entre cette écrasante responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit sans crier gare et le père de ses enfants qu'elle ne parvient pas à quitter complètement, Maud se retrouve en pleine tempête. Une tempête qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer…

NOTRE DAME

« *Un choix de cœur et de couleur.* » Ainsi la maire de Paris (drôlissime Isabelle Candelier) justifie-t-elle l'adoption du projet de l'architecte Maud Crayon par la municipalité. La déclaration sied parfaitement à ce nouveau film de la réalisatrice Valérie Donzelli (**La Guerre est déclarée**, **La Reine des pommes**) qui arrive à point nommé comme un conte de Noël. De sa première seconde abrupte à son envolée finale, **Notre Dame** est un tourbillon de fantaisie burlesque et enchanteresse à la fois. Que ce soit un revirement scénaristique digne de **Mary Poppins** ou des scènes de danse qui évoquent le cinéma de Jacques Demy, la cinéaste ose les mises en forme les plus culottées, pourvu que la poésie triomphe. Dans **Notre Dame**, l'unique credo est que la vitalité emporte tout sur son passage, à l'image de cette rupture amoureuse de Maud rendue moins triste le temps d'une chanson (« Plus jamais »), ou lorsque la jeune femme fait preuve d'une facétieuse philosophie (« *Les échecs, c'est comme la calvitie, l'important c'est de s'en remettre* »). Le bonheur communicatif du film passe par sa drôlerie, portée en rythme par des comédiens tous réjouissants mais aussi par la satire de l'air du temps qui émaille cette histoire parisienne résolument féministe (« *Pourquoi ce sont les femmes qui font tout ?* » lui demande son fils). Et puis entre les tentes de SDF plantées sur les trottoirs, le dérèglement climatique et les risques d'attentat, la ville est anxiogène et pas sûr que le politiquement correct arrange les choses… (Cette idée que les parisiens en viennent à se gifler dans la rue pour faire retomber la pression est absolument géniale.) Malgré la fiction, les images de Notre-Dame – les dernières prises avant le dramatique incendie d'avril 2019 – se teintent d'une forme de nostalgie. Pour autant, c'est l'optimisme du personnage de Maud qui l'emporte, depuis son trois pièces avec vue dégagée, convaincue - et convaincante ! - qu' « *un retour est toujours un aller* ». Ne vous en privez pas !

Nicolas Milesi p. 31

[A Vida Invisível de Eurídice Gusmão]
Genre : magnifique mélodrame brésilien
De Karim Aïnouz
Brésil/Allemagne · 2019
Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier…

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. Mais à cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre…

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUZMÁO

Voilà un mélodrame comme on les aime. Une ampleur romanesque, des personnages féminins attachants, singuliers, travaillés. Et puis cette ambiance brésilienne, prise ici à contrepied. Nous sommes plongés, immergés dans le Brésil des années 50, bigarré. Un Brésil où la soif d'émancipation féminine se cogne sans cesse au poids de l'Église, aux traditions, à un ordre patriarcal et social inflexible. Et pourtant les deux sœurs magnifiques ont de la ressource et de l'espoir à revendre. On sent que ce scénario a été poli, version après version, ses sinuosités nous emmènent suivre ces deux itinéraires de vie avec une grande empathie et une rare délicatesse. Il égrène l'étirement du temps, cette langueur qui finit par envelopper les personnages. À l'arrivée, Karim Aïnouz dresse un constat amer, critique d'une société corsetée qui broie les destins féminins. Dans la section Un Certain regard au dernier Festival de Cannes, **La Vie invisible d'Euridice Gusmao** (titre d'une actualité saisissante qui fait écho au film français du début d'année : **Les Invisibles**), le film a remporté le Grand Prix dans une sélection particulièrement relevée. Il est sélectionné à l'Oscar du meilleur film étranger. Il est également présenté en compétition au Festival du Film d'Histoire. Il est promis à un très bel accueil. Après **Aquarius** et **Bacurau** de Kleber Mendonça Filho (présent au Festival !), le cinéma brésilien revient en force. Pour combien de temps ?

– François Aymé **pp. 29 › 31**

COUP DE CŒUR

Genre : cocktail-molotov cinématographique
De Ladj Ly
France 2019 · 1h42
Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga…

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « Bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes…

LES MISÉRABLES

Après un court-métrage du même nom, voilà Ladj Ly, réalisateur de ce premier film furieusement réussi, propulsé dans la course aux Oscar. **Les Misérables**, c'est le coup de canon dans le cinéma français qui a fait trembler le dernier Festival de Cannes, décrochant au passage le Prix du Jury. Comme Stéphane, qui intègre tout juste une unité de la BAC dans le 93, plongez au cœur d'un quartier sous tension. C'est terrifiant d'efficacité et de réalisme, et nous prend à la gorge tout du long, comme rouler phares éteints un tunnel noir dont on ne verrait pas l'issue. On pense à **La Haine**, mâtiné à la cruauté de **Los Olvidados** avec un gamin qui ressemble trait pour trait au fils de **Mamma Roma**.
Lors de l'avant-première organisé à Pessac, nous diffusions en première-partie son court-métrage **365 jours à Clichy-Montfermeil**, film-document sur les émeutes de 2005. On comprend rapidement que Ladj Ly est sorti tôt caméra au poing, prêt à capter la tension qui régnait autour de chez lui. Mais 14 ans plus tard, son film adopte un autre point de vue que celui de la foule. Habile, et à l'aise dans l'univers fictionnel, il se glisse au sein d'une unité de police pour en saisir la souffrance et témoigner fidèlement des difficultés vécues au quotidien. Son titre, il l'emprunte à Victor Hugo qui écrivait dans le roman éponyme : « *En 1823, il y avait à Montfermeil ni tant de maisons blanches, ni tant de bourgeois satisfaits. Ce n'était qu'un village dans les bois.* » Chez Ladj Ly, on a beau se trouver aux Bosquets, quartier de Montfermeil, il n'y a ni demeures, ni bourgeois. Et pour les exactions policières, ni oubli, ni pardon. Ce n'est pas un hasard si c'est là-bas que Jean Valjean et Cosette se rencontrent pour la première fois. Aujourd'hui, au même endroit à l'écran : de nouvelles barricades.– **Victor Courgeon** **pp. 25 › 31**

Genre : drôle et tragique à la fois

De Matthieu Delaporte & Alexandre de La Patellière · France · 2019 · 1h57 · Avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel, Zineb Triki…

LE MEILLEUR RESTE À VENIR

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu…

Auteurs de comédies populaires au succès retentissants (**Le Prénom**, **Papa ou maman**), Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière ont le culte de cette veine cinématographique qui demande des qualités d'écriture et de mise en scène souvent sous-estimées par l'intelligentsia du cinéma. Pour **Le Meilleur reste à venir**, les deux complices (qui écrivent à quatre mains depuis plusieurs dizaines d'années) assument des références aussi éminentes que Francis Veber et ses comédies à pitch ou Yves Robert et ses comédies de potes douces-amères. Le résultat est d'une grande efficacité comique et émotionnelle. Jamais réunis dans un film depuis **P.R.O.F.S.** (en 1985 !), Fabrice Luchini (Arthur) et Patrick Bruel (César) font montre d'une belle complicité sous les auspices de laquelle les rires des spectateurs ne tardent pas à fuser. Au-delà de l'énorme quiproquo de départ (et qui ira en se complexifiant !), c'est la caractérisation des deux personnages qui ménage des situations hilarantes. Face à un Bruel qui tient à la fois du Yves Montand bondissant de **César et Rosalie** et du Vittorio Gassman enfantin du **Fanfaron**, Fabrice Luchini se met au diapason, à sa manière inimitable, en intellectuel anxieux et intègre. « *C'est un film sur la parole*, expliquent les réalisateurs. *Qu'est-ce qu'on dit ? Qu'est-ce qu'on ne dit pas ? Comment protéger ceux qu'on aime ? Par la vérité ou le mensonge ?* » Autant dire qu'à ce jeu-là, Luchini est exceptionnel et fait son miel de bien des situations. Le sujet du film n'est pas léger et le spectateur pleurera, certes, mais aussi il rira beaucoup. (La séquence de la leçon de drague au restaurant devrait rester dans les annales…). Si un cinéma populaire de qualité vous tente, vous tenez votre prochain film ! – **Nicolas Milesi** **pp. 27 › 31**

LE TRAÎTRE

Genre : renaissance du cinéma italien | De Marco Bellocchio · Ita/Fra/Bré/All 2019 · 2h32 · Vostf · Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido…

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, part se cacher au Brésil. En Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés. Arrêté puis extradé, il prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia: rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra…

L'absence la plus remarquée au Palmarès de Cannes fut sans conteste celle du **Traître**. La faute sans doute à une forme « classique », forme souvent considérée avec condescendance dans les jurys des grands festivals. Et pourtant. L'auteur de **Buongiorno, notte** et de **Vincere** a, à plus de 80 ans, atteint une maîtrise du récit, de la direction d'acteur et de la mise en scène tout simplement époustouflante. Dans la grande tradition des films engagés et des films de mafia des années 70 (notamment ceux de Francesco Rosi), il nous installe au cœur d'une des affaires les plus retentissantes de la justice italienne : le maxi-procès basé sur les révélations du repenti Tommaso Buscetta. Avec un script pareil, la réalité dépasse, et de loin (malheureusement), la fiction. On croit tout savoir et l'on va de surprise en surprise, tant du côté des excès de la mafia que des particularités exceptionnelles du maxi-procès. Pour exemple : la cage de verre pour le repenti, les interpellations, les menaces, les invectives éhontées des accusés avec pour carburant une mauvaise foi à toute épreuve. Le film est construit tout entier sur l'interprétation de Pierfrancesco Favino. Il est impérial, balançant entre la figure du (vrai-faux) juste et celle du traître. Son face à face avec Fausto Russo Alesi (qui joue le juge Falcone) est particulièrement bien écrit. Quel plaisir de retrouver le cinéma italien que l'on a tant aimé ! – **François Aymé** p. 25

STAR WARS L'ASCENSION DE SKYWALKER

[Star Wars : The Rise of Skywalker]
Genre : galaxie fort, fort lointaine

De J.J. Abrams · États-Unis · 2019 · 2h35
Avec Daisy Ridley, Adam Driver, Oscar Isaac...
Vf et Vf ***3D***
Tout public · Dès 9 ans

La conclusion de la saga Skywalker. De nouvelles légendes vont naître dans cette bataille épique pour la liberté...

Ven 20 déc. · 18:30
Caméo Club
Caméo-Club Saison 2, Les ambassadeurs lycéens du cinéma s'emparent du 9e volet de la saga intergalactique ! Révisez vos classiques et préparez-vous à un quizz pour fêter le retour des Jedis, et l'arrivée des vacances !

Ce neuvième épisode, soit le troisième film de la troisième trilogie Star Wars, vient conclure un cycle et une des plus grandes sagas de l'histoire du cinéma. Preuve est faite que **Star Wars** aura su traverser les générations ! Très attendu par les fans, ce neuvième épisode devrait donc apporter les réponses espérées aux questions que chacun se pose. Saura-t-on enfin quelles sont les origines de Rey et qui sont ses parents ? Ses origines ont-elles un lien avec Palpatine qui fait ici son grand retour ? Rey sera-t-elle, comme d'autres, tentée par le côté obscur de la force ? Honorée de la présence du personnage de Leia, incarnée pourtant par la défunte Carrie Fischer, qui ressurgit grâce à des scènes inédites, la fin du voyage rassemblera anciens et nouveaux personnages pour une conclusion épique et riche en surprises ! – **Muriel Baillon** p. 31

LITTLE JOE

Genre : Quand Orwell rencontre Hitchcock
De Jessica Hausner · Autriche/Allemagne/Grande-Bretagne · 2019 · 1h45 · Vostf
Avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox…

Alice, mère célibataire, est une phytogénéticienne chevronnée qui travaille pour une société spécialisée dans le développement de nouvelles espèces de plantes. Elle a conçu une fleur rouge vermillon, remarquable pour sa beauté et son intérêt thérapeutique – sous certaines conditions, elle est capable de rendre son propriétaire heureux. Mais Alice est peu à peu saisie de doutes quant à l'inocuité de sa création…

Quelle belle idée ! Une plongée dans une fable orwellienne, une dystopie bien d'aujourd'hui sur les dangers des manipulations génétiques mais avec la mécanique du suspense hitchcockien. Il fallait y penser. Jessica Hausner que nous avions eu le plaisir d'accueillir à Pessac pour son film **Amour fou** passe à une nouvelle étape. Celle d'une maîtrise assez vertigineuse du scénario qu'elle enrobe, de la première à la dernière image, d'une ambiance vénéneuse à souhait. Son récit aux accents futuristes et paranoïaques est comme une histoire à tiroirs et à double fond. Elle réussit à installer une douce terreur insidieuse et persistante en filmant… des fleurs. Des fleurs qui recèlent aussi bien les fantasmes d'un bonheur artificiel que les peurs d'une science sans conscience. Ainsi retrouve-t-on avec Jessica Hausner un genre passionnant mais rare : la science-fiction au goût politique prononcé, de **Soleil vert** à **Bienvenue à Gattaca**, en passant par **1984** ou même plutôt **Le Meilleur des mondes**. Comme ces prédécesseurs, on est bien loin des superproductions intergalactiques. Au contraire, les décors sont minimalistes mais aussi soignés et éclairés qu'un jardin japonais en miniature. Pour ce **Little Joe**, Emily Beecham a remporté le prix de la meilleure interprétation féminine à Cannes. Bien mérité. Elle distille le doute comme un alcool qui vous fait perdre la tête…

François Aymé pp. 25 › 27

Genre : le fantôme de Tati en voyageur palestinien

De Elia Suleiman France/Allemagne/ Canada/Palestine/ Turquie · 2019 · 1h37 Vostf · Avec Elia Suleiman, Gael García Bernal, Tarik Kopty…

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie…

IT MUST BE HEAVEN

« Si dans mes précédents films, la Palestine pouvait s'apparenter à un microcosme du monde, mon nouveau film, **It Must Be Heaven**, tente de présenter le monde comme un microcosme de la Palestine.

It Must Be Heaven donne à voir des situations ordinaires de la vie quotidienne d'individus vivant à travers le monde dans un climat de tensions géopolitiques planétaires. La violence qui surgit en un point est tout à fait comparable à celle qui s'observe ailleurs. Les images et les sons qui véhiculent cette violence ou cette tension imprègnent tous les centres du monde, et non plus seulement, comme autrefois, quelques coins reculés du monde. Les *checkpoints* se retrouvent dans les aéroports et les centres commerciaux de tous les pays. Les sirènes de police et les alarmes de sécurité ne sont plus intermittentes mais constantes.

Plutôt que de se focaliser sur une vision d'ensemble, du type de celles dont les médias n'ont de cesse de nous abreuver, faites de généralisations, d'occultations et de falsifications, ce film se penche sur des instants banals, décalés, restant habituellement hors-champ. Par là même, il s'immisce dans l'intime, le tendre, le touchant. Des histoires humaines et personnelles qui, par un processus d'identification, posent question et suscitent de l'espoir. Comme dans mes précédents films, il y a peu de dialogues. Ce qui est dit est plutôt de l'ordre d'un monologue visant à insuffler du rythme et de la musicalité. Le récit se tisse par un montage subliminal, des scènes s'articulant autour de mouvements chorégraphiques ; un burlesque tiré de l'univers de l'absurde ; des images ouvrant à la poésie du silence qui est au cœur du langage cinématographique. »

– Elia Suleiman **pp. 27 › 31**

UN MONDE PLUS GRAND

De Fabienne Berthaud · France · 2019 · 1h40 · Avec Cécile de France, Narantsetseg Dash, Tserendarizav Dashnyam…

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage, elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques. De retour en France, elle ne peut refuser ce qui s'impose désormais à elle : elle doit repartir pour commencer son initiation… et découvrir un monde plus grand…

« Comment rendre la force de l'absence, l'impossibilité de faire son deuil, la conviction que l'amour est encore là, tout près ? Fabienne Berthaud y parvient dès la première image. Et d'autant mieux qu'elle confie à Cécile de France une interprétation plus physique que psychologique. Solide, ironique, mais d'une tristesse absolue, Corine va devoir renoncer à la logique occidentale, abdiquer toute défense, repousser les limites du monde sensible pour accéder à son seul espoir et se retrouver elle-même, dût-elle passer pour folle.

Formellement très soigné (les scènes de transe confinent à l'abstraction), le film n'évite pas toujours l'exotisme, des hommes et des paysages. Et la relation entre Corine et sa sœur aurait mérité plus de nuances. Mais il est permis d'être touché au cœur par la douceur et la justesse du regard porté sur cette histoire vraie. »

La Voix du Nord **p. 27**

les arts au mur
artothèque

L'art contemporain
se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

2bis, av. Dulout
33600 Pessac
05.56.46.38.41
www.lesartsaumur.com

visuel : © Estelle Deschamp

Estelle Deschamp
Avec précipitation

22.11.2019 – 22.03.2020

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2019
Avec le soutien de FACTS – festival arts et sciences de l'Université de Bordeaux
En partenariat avec l'ISM – Institut des Sciences Moléculaires Bordeaux

J'ACCUSE

Genre : un film qui fera date | De Roman Polanski GB/Pologne/France 2019 · 2h06 · Avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner...

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Elle apparaît toujours comme un symbole de l'iniquité dont sont capables les autorités politiques au nom de la raison d'État...

Polanski a choisi, pour cette affaire judiciaire historique, la voie du classicisme. Mais un classicisme qui s'affranchit de tous les pièges du film à costumes plus ou moins amidonné, de dialogues un peu trop écrits. Un classicisme qui donne au film toute sa limpidité et toute sa force. Le parti pris scénaristique, issu du fameux livre de Robert Harris (*An Officer and a Spy*), est de suivre l'enquête du lieutenant-colonel Picquard, convaincu, preuves à l'appui, de l'innocence d'Alfred Dreyfus. On assiste ainsi à un véritable thriller politique particulièrement bien mené réussissant dans le même temps à dresser le portrait d'une France minée par l'antisémitisme mais où le sens de l'État et de la justice peut résister avec ténacité. Le film, produit par la Gaumont, a les moyens de ses ambitions et c'est un vrai plaisir que de retrouver un film français avec une telle ampleur visuelle.

François Aymé pp. 25 › 31

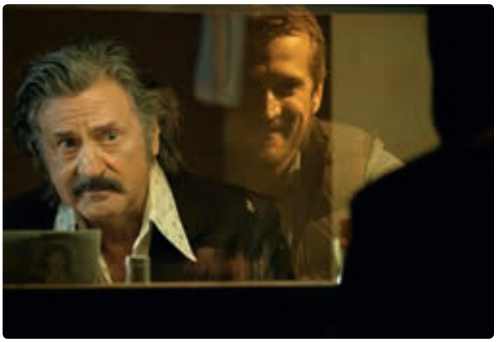
HORS NORMES

De Éric Toledano & Olivier Nakache · France · 2019 1h54 · Avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent...

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes"...

Hors normes évoque le métier impossible « d'éducateur » et de rencontres a priori aussi impossibles entre les jeunes dits « des cités » ou « délinquants », retranchés dans des quartiers, dits « prioritaires » ou « violents », et les jeunes autistes dits « incasables ». Nakache & Toledano ont saisi la richesse et la valeur de ces personnes et de ces rencontres en présentant le travail de deux hommes, joués avec beaucoup de justesse par Vincent Cassel et Reda Kateb (le duo de réalisateurs avait déjà réalisé un documentaire sur l'histoire vraie derrière ce film en 2015). Les associations à l'œuvre ne sont évidemment pas parfaites et pas toujours dans les règles. C'est donc au prix de quelques ratages qu'il y a des victoires, non quantifiables par les évaluations bureaucratiques mais saisissantes sur grand écran. Nakache et Toledano, comme dans **Intouchables**, mettent en scène des univers opposés, des duos décalés avec un juste équilibre d'humour et de drame, dont eux seuls ont le secret. C'est ce qui fait d'**Hors normes** le film coup de poing et coup de cœur de la fin d'année.

Violette Aymé pp. 25 › 31



LA BELLE ÉPOQUE

Genre : pour ex-fan des seventies | De Nicolas Bedos · France · 2019 · 1h55 · Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier…

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau, à base d'artifices théâtraux et de reconstitution historique : replonger dans l'époque de son choix. Victor choisit de revivre le moment où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour…

À Cannes, **La Belle Époque** succédait au **Grand Bain** dans la case fort attendue : film populaire de qualité, dans l'air du temps, original et savoureux. Le film fait plus que remplir le contrat. Il surprend, charme, amuse. Nicolas Bedos avait déjà fait une belle démonstration de son sens du récit et de la dramaturgie avec l'excellent **Monsieur et Madame Adelman**. Avec comme atout maîtresse : Dora Tillier. L'actrice illumine **La Belle Époque** avec son sens de la répartie, son intelligence et sa séduction naturelle. Pas de doute, Nicolas Bedos sait filmer celle qui partage sa vie à la ville. Et elle le lui rend bien. Pour ce qui est du scénario : une idée sympathique qui tient du pitch de marketing. Une société propose à ses clients, moyennant grosses finances, de recréer un moment de leur passé avec décors, costumes et dialogues… comme au cinéma, en fait. Nicolas Bedos nous fait donc le coup du film du film, de la nostalgie des seventies dans laquelle on a, évidemment, très envie de tomber. Et ça marche. – **François Aymé** **pp. 25 › 31**

ADULTS IN THE ROOM

Genre : Costa est de retour | De Costa-Gavras · France/Grèce · 2019 · 2h07 · Avec Alexandros Bourdoumis, Ulrich Tukur, Daan Schuurmans…

Dans les coulisses occultes de l'Europe, un homme a six mois pour sauver son pays… Une tragédie grecque des temps modernes…

Avec **Z**, **L'Aveu**, **Missing**, **Amen**… Costa-Gavras a tellement marqué le cinéma politique qu'il a même fini par l'incarner. Il nous revient en grande forme et pour cause : comme pour **Z** il nous parle de son pays d'origine, la Grèce. Il a eu l'excellente idée de partir du livre de Yanis Varoufakis (**Adults in the Room**, donc), cet ex-ministre grec parti en mission en 2015 pour renégocier l'immense dette auprès des institutions européennes. Costa-Gavras transforme ce marathon politique en un passionnant descriptif des enjeux de pouvoir au sein de l'Europe. Un huis-clos nourri par de précieux enregistrements de Varoufakis qui nous éclaire comme rarement au cinéma sur les logiques libérales à l'œuvre. Redoutablement efficace, mené tambour battant, le film s'appuie sur des dialogues particulièrement mordants et sur l'interprétation charismatique de Christos Loulis. Une tragédie grecque moderne en forme de réflexion non pas théorique mais très concrète sur la place de la démocratie en Europe. Costa-Gavras, à 86 ans, n'a rien perdu de sa vigueur ! **François Aymé** **p. 25**

JOKER

De Todd Philips · États-Unis · 2019 · 2h04 · Vostf · Avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz…

Le portrait d'Arthur Fleck, un homme sans concession méprisé par la société qui va devenir l'ennemi juré de Batman : le Joker…

Et si le Joker n'était pas un superhero movie mais bien plutôt un « Il était une fois à New York », pendant sombre du Tarantino de l'été ? C'est tout ce que laisse penser la richesse de ce film, auréolé du Lion d'Or. Todd Philips, qu'on connaissait pour des comédies potaches ne pouvait pas nous surprendre davantage tant **Joker** est une réussite, couronnant Joaquin Phoenix comme l'un des plus grands acteurs américains et multipliant les références cinéphiles. – **V. Courgeon** **pp. 25 et 29**

SORRY WE MISSED YOU

De Ken Loach · Grande-Bretagne · 2019 · 1h40 · Vostf Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone…

Une réelle opportunité semble être offerte à un couple par la révolution numérique : Abby vend sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Avec des répercussions majeures sur toute la famille…

Techniques de surveillance, système de sanction, urgence permanente, le travailleur ubérisé prend toujours plus de risques financiers et perd ses filets de sécurité. Ken Loach tire la sonnette d'alarme comme il sait le faire : avec humanisme et sobriété. Après ce film, vous ne regarderez plus jamais un livreur de la même façon ! **François Aymé** **p. 25**

J'AI PERDU MON CORPS

De Jérémy Clapin · France · 2019 · 1h21 · Animation

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps…

Œuvre magistralement construite, **J'ai perdu mon corps** repose sur une horlogerie scénaristique adaptée par Guillaume Laurant à partir de son propre roman, *Happy Hand*. Ce scénariste aguerri a trouvé dans le talent du réalisateur Jérémy Clapin (également co-scénariste) le partenaire idéal ; ensemble, ils livrent un récit obnubilé par les souvenirs de ses protagonistes et dont la poésie traduit magnifiquement tout ce que les séparations ont d'amèrement irréductible. **Nicolas Milesi** **pp. 25 et 29**

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Film d'animation de Anca Damian · Roumanie/France/Belgique · 2019 · 1h32 · ***Les enfants sont les bienvenus à partir de 7 ans !***

Victime d'un accident, une chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour…

À partir des univers graphiques de Brecht Evens, de Gina Thorstensen et Sara Mazetti, Anca Damian, réalisatrice roumaine multi-récompensée pour ses précédents longs métrages (**Le Voyage de monsieur Crulic**, **La Montagne magique**…), nous offre ici un film vertigineux. Peinture, dessin, 3D, des techniques variées se succèdent et se superposent en un feu d'artifice protéiforme, dans un style libéré de toute contrainte. Cette petite chienne, dans son ultime soupir, nous rejoue le cours de sa vie. Dans sa quête simple du bonheur et de l'amour, elle va de maître en maître. Marona porte un regard critique sur le monde qui l'entoure, son museau en cœur levé vers les humains, ces éternels insatisfaits. Avec la vivacité des couleurs et des formes ondoyantes, Anca Damian parle du bonheur et de l'amour et invente une beauté inclassable… Le cinéma Jean Eustache a la chance de la recevoir pour une avant-première exceptionnelle, durant laquelle elle aura l'occasion de nous parler de l'élaboration de cette merveille de cinéma. **Muriel Baillon**

AVANT-PREMIÈRE *organisée par la* **Région Nouvelle-Aquitaine** *et le* **Cinéma Jean Eustache** *avec la participation d'***ALCA Nouvelle-Aquitaine**.

Film produit par Aparte Film, Sacrebleu Productions, Minds Meet, Marmitafilms, Innervision avec le soutien la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC. Distribution : Cinéma Public Films.
Sortie nationale : 8 janv. 2020

RÉGION Nouvelle-Aquitaine · ALCA AGENCE LIVRE CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE · CPF

LA REINE DES NEIGES 2

DÈS 6 ANS

Genre : féerie enneigée | de Jennifer Lee et Chris Buck · États-Unis · 2019 · 1h43 · Animation

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger. Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire. Dans *La Reine des neiges*, Elsa craignait que ses pouvoirs ne menacent le monde. Dans *La Reine des neiges 2*, elle espère qu'ils seront assez puissants pour le sauver…

La Reine des Neiges, sorti en 2013, a marqué le public autant que la presse, et a été largement récompensé (Oscar du meilleur film d'animation), notamment pour sa bande originale : qui n'a jamais entendu le célèbre thème « *Libérée, délivrée* » ? Les studios Disney ont décidé de poursuivre les aventures de la reine d'Arendelle, en salles pour Noël 2019 après quatre années de réalisation. En faisant preuve de la même modernité que pour le premier film, ce conte musical familial saura parler à tous, en reprenant les mêmes personnages et thèmes, tout en développant une nouvelle histoire. Loin de la tradition des princesses Disney plus classiques, il n'est pas question d'amour pour Elsa, mais d'une recherche d'identité, de courage et de dépassement de soi. Le tout évidemment accompagné de séquences musicales riches, dans des décors spectaculaires inspirés des paysages scandinaves, pour un film qui s'annonce aussi transgénérationnel et actuel que le premier opus.

Muriel Baillon & Étienne Cimetière-Cano

pp. 25 › 31

LE VOYAGE DU PRINCE

DÈS 7 ANS

Genre : conte philosophique | De Jean-François Laguionie et Xavier Picard · France/Luxembourg 2019 · 1h16 · Animation

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le Prince, guidé par Tom, découvre avec fascination une société pourtant figée et sclérosée…

Après **Le Château des singes**, réalisé en 1999 par Jean-François Laguionie, ce nouveau voyage est une traversée dans le temps. On suit le personnage du Prince, singe humaniste et philosophe, et son arrivée dans une ville nouvelle en pleine effervescence industrielle où peur et rejet de l'autre règnent. La finesse du trait de Laguionie et la malice du récit dépeignent en douceur l'ambivalence entre la beauté des inventions et du progrès humain et les absurdités et dangers de notre civilisation. En écho à notre société contemporaine et notre rapport à la nature et à la science, ce **Voyage du Prince** à travers le préjugé et la superstition incite à porter un regard curieux, dénué de jugement, sur l'autre et sur le monde.

Muriel Baillon **pp. 27 › 31**

MER 18 DÉC. À 14:00 › SÉANCE ARTO'CINÉ
Film précédé de la présentation d'une œuvre par **l'artothèque de Pessac**.

MAR 24 DÉC. À 14:15 SÉANCE DE NOËL
Film suivi d'un **goûter de Noël.**

clap COURT MÉTRAGE n°2

Atelier de programmation, avec **Pessac Animation**.

Novembre

Marjolaine Perreten · France · 2015 · 4 min

L'automne s'est installé sur les bords du ruisseau. Des petits animaux s'activent pour préparer la grande saison hivernale…

· Devant **La Reine des neiges 2** › **Mer 27 nov. à 14h.**

· Devant **Le Voyage du prince** › **Mer 4 déc. à 14h, le mer 11 déc. à 14h & le mer 18 déc. à 14h.**

14H › *Film accompagné de la p'tite leçon.* **16H30 ›** *Goûter dans le hall. Séance ouverte à tous (***1€** *supp. pour les non-inscrits).*

© S. Bertrand Bodin

RENCONTRE AVEC JEAN-MICHEL BERTRAND, *réalisateur du film.*

MER **11** DÉC. **14:00**

MARCHE AVEC LES LOUPS

DÈS 7 ANS

De Jean-Michel Bertrand · France 2019 · 1h28 · Documentaire

Après *La Vallée des loups*, Jean-Michel Bertrand est reparti en montagne pour comprendre comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux horizons. Ce voyage se déroule comme un road movie à travers les régions les plus reculées des Alpes…

Jean-Michel Bertrand est venu à Pessac en février 2017 pour nous présenter *La Vallée des loups*, une quête de cet animal sauvage de retour dans les Alpes. Passionné, rêveur, poète, le cinéaste est reparti sur leurs traces. Il nous fera partager ses observations, ses bivouacs et ses questionnements.

DONNE-MOI DES AILES

DÈS 7 ANS

Genre : Envolée sauvage | De Nicolas Vanier France · 2019 · 1h53 · Avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey, Louis Vazquez…

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils Thomas, adolescent obnubilé par les jeux vidéo, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition, grâce à l'ULM de Christian ! Commence alors un incroyable et périlleux voyage…

Dans le sillon des travaux de l'ethnologue Konrad Lorenz et des expériences de Christian Mollec (et sa femme Paola, dont sont inspirés les parents de Thomas), précurseur français du vol en ULM pour accompagner les oies dans leur vol migratoire, le film montre le phénomène fascinant de l'imprégnation chez les oies naines. Envol adolescent tourné au rythme des oies, ce film alerte de ludique et jolie façon sur la disparition des espèces à l'heure de l'urgence climatique.

Muriel Baillon p. 25

ZÉBULON LE DRAGON

Programme de 3 courts métrages d'animation Dan/Fr/GB · 40 min · Animation 2D et 3D / papier découpé / peinture sur celluloïd **DÈS 3 ANS**

Zébulon le dragon *de Max Lang et Daniel Snaddon · Adapté de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler*

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse…

En complément de programme :

Cycle *de Sytske Kok et Sophie Olga de Jong* **Un grand-père aide sa petite fille à faire du vélo…**

Cœur fondant *de Benoît Chieux* **Dans son sac, Anna porte un gâteau (un cœur fondant) mais pour le partager avec son ami elle doit traverser une forêt hantée…**

Nous retrouvons sur nos écrans, avec un plaisir non dissimulé, une nouvelle adaptation d'un album illustré du célèbre duo J. Donaldson et A. Scheffler (*Le Gruffalo* ; *M. Bout-de-bois, La Sorcière dans les airs*, etc) : contée en rimes et accompagnée par la musique de René Aubry, l'histoire de Zébulon est réjouissante et drôle, dans la lignée des films précédents.

En préambule, deux très jolis courts métrages, poétiques à souhait, avant de découvrir le monde magique et merveilleux de Zébulon !

Raphaëlle Ringeade pp. 25 › 31

MER 27 NOV. À 16:00 › SÉANCE ANIMÉE-CINÉLIVRES *suivie d'une activité* **Fabrique ta médaille de dragon** *(places limitées :* **Réservation indispensable** *au* **05 56 46 39 39** *ou à l'accueil). Présentation de livres avec la* **librairie Georges** *de Talence.*

MER 18 DÉC. À 16:00 CINÉGOÛTER *en présence du héros du film,* **Zébulon le dragon** *!*

PAT ET MAT EN HIVER

Programme de 5 courts métrages d'animation de Marek Beneš · République tchèque · 2019 · 40 min Animation en volume : marionnettes animées / Sans dialogues **DÈS 3 ANS**

Les films La Maison en chocolat · Le Sauna "Pour féliciter" · Les Cadeaux de Noël · L'Igloo Vous connaissez Pat et Mat ? Ces deux amis pleins d'entrain adorent bricoler ! Dans ce tout nouveau programme, les compères déploient des trésors d'ingéniosité pour fêter dignement Noël et la nouvelle année : ils cuisinent des gâteaux, préparent des cadeaux et se lancent même dans la construction d'un igloo avec la neige fraîchement tombée ! Mais comme ils sont très maladroits, Pat et Mat multiplient les bêtises…

Pat et Mat ont été inventés par le réalisateur Lubomir Beneš en 1976 pour la télévision tchèque, et c'est désormais son propre fils, Marek, qui anime ces deux personnages bien connus. Les voici de retour dans cinq drôles d'aventures inédites, qui font une nouvelle fois honneur au savoir-faire du cinéma d'animation de marionnettes tchèque.

– Anne-Claire Gascoin p. 31

MAR 24 DÉC. À 14:30 › SÉANCE DE NOËL *Précédée de* **petits moments contés** *par Delphine Lafon de* **la Compagnie Pas folle la guêpe**. *Et suivie d'un* **goûter** *de Noël.*

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU **5** DÉC.

18h30 LA RENCONTRE

RENCONTRE AVEC THIBAULT CAUVIN, GUITARISTE

17h & 20h30 LE FILM

THIBAULT CAUVIN, FILS DE ROCKER

D'Éric Lemasson · France · 2019 · 52 min · Doc

TARIF SPÉCIAL 4,70 €

Nul ne peut dire comment naissent les génies puisque le talent est un don du ciel. Mais, est-il possible de le façonner ? Guitariste classique au talent précoce, Thibault Cauvin est considéré dans le monde entier comme l'un des plus brillants solistes de sa génération. Et c'est tout sauf un hasard…

Voilà maintenant 15 ans que Thibault voyage avec sa guitare, incessamment, des scènes les plus prestigieuses aux théâtres parfois les plus insolites, pour un total de plus d'un millier de représentations et près de 120 pays visités. En 2018 est sorti « *Cities II* », son cinquième album chez Sony Music, deuxième opus évoquant les villes qu'il aime, en musique.

JEU **12** DÉC.

SIGNATURE

18h30 LE COURS

LE GOULAG AU CINÉMA. LE GRAND BLANC

par **François Aymé**. *Signature de* Goulag, une histoire soviétique *de Nicolas Werth, François Aymé et Patrick Rotman.*

16h15 LE 1er FILM

L'ÉTÉ FROID DE 1953

De Alexandre Prochkine · URSS · 1987 · 1h42 Vostf · Avec Anatoli Papanov…

À la mort de Staline, des centaines de milliers de prisonniers du Goulag sont libérés. Des bandes criminelles s'abattent alors sur des villages de la taïga…

20h30 LE 2e FILM

PERDUS EN SIBÉRIE

De Alexandre Mitta · URSS/UK · 1991 2h20 · Avec Anthony Andrews, Elena Mailorova…

VO ANGLAISE NON SOUS-TITRÉE !

Un archéologue est arrêté en Iran par des tchekistes et envoyé au Goulag…

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU **19** DÉC.

18h30 LE COURS

UNE VIE DE CINÉMA. RENCONTRE AVEC MICHEL CIMENT, CRITIQUE *Animée par* **François Aymé**.

SIGNATURE

16h15 LE 1er FILM

DOCTEUR FOLAMOUR

De Stanley Kubrick · USA/GB · 1964 · 1h35 · NB
Vostf · Avec Peter Sellers, George C. Scott...

Un général convaincu que les Russes ont décidé d'empoisonner les États-Unis lance une offensive sur l'URSS. Le Pentagone organise une réunion de crise...

20h30 LE 2e FILM

LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

De Andreï Konchalovsky · Russie · 2014 · 1h41
Vostf · Avec Alexeï Tryapitsyn...

Liocha, facteur, vit seul au bord d'un lac reculé. Seul lien entre le village et les habitants de la rive, il devient leur confident...

IDÉES CADEAUX DE NOËL

La carte passe-gazette

52€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5,20€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable,
non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat

La carte 36 chandelles

162 € = 36 ENTRÉES
SOIT 4,50€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois –
renseignements à la caisse du cinéma.

ResaFILM
RÉSERVEZ VOTRE FILM

Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

LUN 2 DÉC.

18h30 LE COURS

LA POLOGNE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

par **Amélie Zima**, *politiste.*

16h30 LE 1er FILM

KANAL : ILS AIMAIENT LA VIE COPIE RESTAURÉE

De Andrzej Wajda · Pologne · 1957 · 1h34 · Vostf
Avec Teresa Izewska...

1944, ultime résistance des Polonais de Varsovie contre l'occupant. Acculés et encerclés par les Allemands, des soldats sont contraints de fuir par les égoûts...

20h30 LE 2e FILM

CENDRES ET DIAMANT COPIE RESTAURÉE

D'Andrzej Wadja · Pologne · 1959 · 1h39 · Vostf
Avec Halina Kwiatkowska...

Pologne, 1945. La guerre entre communistes et nationalistes fait rage. Maciek, jeune mais aguerri par la lutte armée, reçoit un ordre qui le conduit à tuer des innocents...

LUN 9 DÉC.

18h30 LE COURS

PARIS, CAPITALE DE L'AMOUR ?

par **Dominique Kalifa**, *professeur d'histoire à l'univ. Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.*

SIGNATURE

16h30 LE 1er FILM

CLÉO DE 5 À 7

De Agnès Varda · Italie/France 1962 · 1h30
Avec Corinne Marchand...

Dans l'attente de résultats d'examens médicaux, Cléo déambule dans Paris, de la rue de Rivoli au Parc Montsouris...

20h30 LE 2e FILM

ARIANE COPIE RESTAURÉE

De Billy Wilder · États-Unis · 1957 · 2h10 · Vostf
Avec Audrey Hepburn, Gary Cooper...

Ariane, fille d'un détective privé parisien spécialisé dans l'adultère, est fascinée par le cas du playboy Frank Flannagan, qui enchaîne les rendez-vous dans sa suite du Ritz...

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

LUN **16** DÉC.

18h30 LE COURS

RENCONTRE AVEC RENÉ OTAYEK

directeur de recherche au CNRS, professeur à Sciences Po Bordeaux

AUTOUR DE SON LIVRE *LES ABRICOTS DE BAALBECK*

SIGNATURE

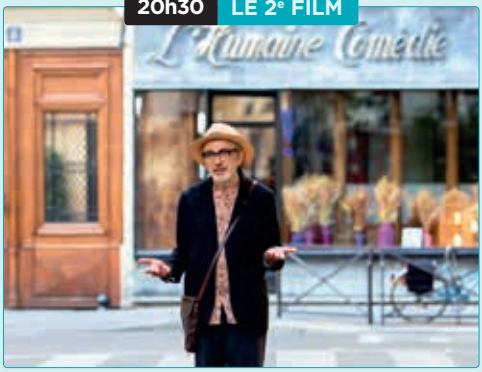
16h30 LE 1er FILM

WARDI

De Mats Grorud · Fra/Nor/Suè · 2018 · Vostf 1h20 · Animation

Wardi, une jeune Palestinienne, grandit au Liban dans un camp de réfugiés où vit toute sa famille depuis que son arrière-grand-père adoré a dû quitter sa terre natale…

20h30 LE 2e FILM



IT MUST BE HEAVEN

De Elia Suleiman · France/Palestine 2019 · 1h37 Vostf

Elia Suleiman fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde…

Présentation du film à retrouver en p. **10**

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 486
du mer 27 nov. au mar 24 déc. 2019 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°486 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi **Rédaction** François Aymé, Violette Aymé, Muriel Baillon, Étienne Cimetière-Cano, Victor Courgeon, Anne-Caire Gascoin, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade.
Régie pub. 05 56 46 39 37

Photogravure, impression
Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B **Rens.** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'***AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), *pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de* ***1100*** **cinémas** *en France.*

VICTOR PICTURE SHOW #10

EN PRÉSENCE DE VINCENT DELERM !

JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE

De Vincent Delerm · France · 2019 · 59 mn · Doc
Avec Jean Rochefort, Aloïse Sauvage, Alain Souchon...

Des personnages, célèbres ou anonymes, livrent à Vincent Delerm quelque chose de lui, définissant sa sensibilité et sa manière de voir l'existence...

Je ne sais pas si il y en aura pour tout de monde (mais j'espère). À film unique en son genre, séance unique. Mercredi 18 décembre, le Picture Show n'est cette fois-ci pas que celui de Victor, mais aussi celui de Jean. Et on l'espère celui de tant d'autres, d'elle, de lui et de vous qui viendrez passer une soirée avec Vincent Delerm. C'est drôle, cette sensation de familier qui nous envahit à la mention du nom de l'artiste. Comme si toutes ses chansons étaient de délicates attentions adressées à chacun. Il vient nous présenter son film au titre déroutant mais chaleureux. Cette galerie de portraits vient évoquer les petites choses de la vie en compagnie de grandes personnes au gros cœur. Avec un sentiment d'universel mêlé à la poésie du quotidien, c'est de toute beauté. C'est un peu comme parcourir le cosmos à travers les étoiles phosphorescentes collées au plafond, en chantonnant, bien entendu.

Victor Courgeon **TARIF SPÉCIAL 5,50 €**

CINÉRÉSEAUX #64

MUTSO, L'ARRIÈRE-PAYS

de Corinne Sullivan · Fra/Géorgie · 2014 51min · Vostf · Les Films du Temps Scellé · Prix des Écrans documentaires, Moulin d'Andé, festivals Vision du réel Nyon, Lussas...

Nodzari quitte la banlieue de Tbilissi pour s'installer avec sa femme et ses enfants dans une région désertée des hautes montagnes du Caucase, la Khevsourétie aux confins de la Géorgie et de la Tchétchénie. Nourri de l'imaginaire collectif forgé autour de ce territoire, il cherche à redonner vie au village en ruine de son enfance, Mutso, au pied d'une forteresse peuplée de légendes. À travers son épopée se dessine l'histoire d'une famille, d'une communauté et d'un arrière pays fait de pierres, de rêves et de mots...

La réalisatrice nous entraîne sur les pas de ce montagnard empreint des poésies traditionnelles, qui cherche à transmettre à son fils son lien intense avec ces lieux sauvages et chargés de mémoire. « Chaque pierre doit être pour toi une histoire ». Entre paysages, corps, visages et rituels, un film pour ressentir la force de l'imaginaire et le poids de l'Histoire.

EN PREMIÈRE PARTIE

Fenêtre sur un film en chantier : **Les robes papillons** *de Camille Auburtin. Une histoire et un film sous le prisme de la danse entre la réalisatrice et sa grand-mère, ancienne danseuse étoile atteinte de la maladie d'Alzheimer.*

Projections-rencontres avec **Hélène Motteau** *chef-op du film* **Mutso**, **Camille Auburtin** *réalisatrice (***Les Robes papillons***) et* **David Foucher** *producteur des deux films (Les films du Temps Scellé). Et Pot-dégustation!*

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
ZÉBULON LE DRAGON	♡	40 mn	VF	Dès 3 ans	16h	← Séance animée + Cinélivres		14h 15h 16h	14h 15h		
LA REINE DES NEIGES 2		1h43	VF	Dès 6 ans	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h 18h20 21h10
DONNE-MOI DES AILES		1H53	VF	TP				14h ●			
ADULTS IN THE ROOM	♡	2h07	VO	AA	14h		14h	16h15	20h45 ●		
GLORIA MUNDI	♡	1h47	VF	AA	14h 17h50	15h40 17h50 21h	14h 18h50 21h	16h20 18h30 20h40	14h20 16h30 18h40	16h40 21h	12h15 16h 20h40
		Séance-débat →			20h						
HORS-NORMES	♡	1h54	VF	TP	18h45	16h30	18h45	18h45	16h15	16h30	20h50
J'ACCUSE	♡	2h06	VF	AA	14h 20h30	16h 20h40	14h 18h30 21h	14h 18h30 21h	14h 16h30 21h	16h 20h40	16h 20h30
J'AI PERDU MON CORPS	♡	1h21	VF	TP	16h10						12h15
JOKER	♡	2h02	VO	Int. -12 ans					20h50		12h15
LA BELLE ÉPOQUE	♡	1h55	VF	TP	16h30 21h	18h45	16h30 21h	14h 21h	14h 18h30	18h45	18h40
LES MISÉRABLES	♡	1h42	VF	Avert	14h 17h 19h 21h	17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	17h 19h 21h	16h15 18h30 20h40	18h50 21h	16h10 18h20 20h40
LE TRAÎTRE	♡	2h32	VO	Avert			16h10				16h
LITTLE JOE	♡	1h47	VO	AA	18h30	18h30	16h30	16h30	19h	18h30	12h15 18h30
NOTRE DAME	♡	1h35	VF	TP		20h	← Avant-première. En présence de la réalisatrice Valérie Donzelli				
SORRY WE MISSED YOU	♡	1h40	VO	AA	16h30						12h15
KANAL, ILS AIMAIENT LA VIE	♡	1h34	VO	AA				Unipop Histoire →		16h30 ●	
CENDRES ET DIAMANTS	♡	1h39	VO	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	♡	-	-	-			Avant-première surprise →				19h ●

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,50 €*** › Tarif normal
Vert = ***5,80 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30 Jaune = ***4,50 €*** › Tarif normal
Supplément ***3D*** = ***1,50 €***

Version VO Version originale sous-titrée frçs | ***VF*** Version française | ● Dernière séance du film

On aime ♡ bien ♡ beaucoup ♡ On adore | ***La presse*** ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

SOIRÉE SOROPTIMIST

MER 4 DÉC. 20:00

Une soirée organisée en partenariat avec **Le Club Soroptimist** *de Bordeaux. Tarif unique ›* **10 €**. *Places en vente le soir même auprès du Club Soroptimist de Bordeaux, dans le hall du cinéma. Les bénéfices de la soirée seront reversés à la Maison de Simone.*

UNE FEMME D'EXCEPTION

De Mimi Leder · États-Unis · 2018 · 2h01 · Vostf
Avec Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux...

Jeune avocate idéaliste, Ruth Bader Ginsburg vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à engager une femme... Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle comprend qu'il y a sans doute là l'occasion de faire évoluer sa carrière. Mais elle est surtout consciente de pouvoir changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe...

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT

DU MAR 10 AU JEU 12 DÉC.

2e édition du Festival du Film Documentaire Étudiant, mais la première à se dérouler entre nos murs ! Nous sommes très heureux d'organiser avec la mairie de Pessac, et en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne, cette nouvelle manifestation cinématographie dédiée au documentaire et à la création étudiante. Au programme, une sélection de courts-métrages autour du thème « Filmer l'autre », en compétition pour deux prix, celui du jury et celui du public. Venez donc à la rencontre de ces jeunes réalisateurs et réalisatrices ! **Les projections seront réparties sur deux jours, le mardi 10 et le mercredi 11 décembre à 20h30. Le jeudi 12 décembre à 20h nous remettrons les deux prix** et projetterons les deux films primés. Au plaisir de vous y retrouver !

V. Courgeon **TARIF SPÉCIAL 5,50 €**

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 162 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
ZÉBULON LE DRAGON	♥	40 mn	VF	Dès 3 ans	14h			14h 15h 16h	14h 15h 16h		
LA REINE DES NEIGES 2		1h43	VF	Dès 6 ans	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h30 20h40	14h 16h20 18h30 20h40	18h20 20h40	16h 18h20 20h40
LE VOYAGE DU PRINCE	♥	1h16	VF	Dès 7 ans	14h 15h40			14h 15h40 17h20	14h 15h40		
HORS-NORMES	♥	1h54	VF	TP							12h15
GLORIA MUNDI	♥	1h47	VF	AA	15h 18h30 20h30	16h30 18h30	14h 16h10 20h50	19h 21h10	14h10 17h 21h10	16h30 20h40	16h 18h10
IT MUST BE HEAVEN	♥	1h37	VO	AA	16h30 19h10	15h 18h45	14h 18h30 21H	16h30 18h30 20h30	17h20 21h10	16h 18h45	12h15 18h30 20h30
J'ACCUSE	♥	2h06	VF	AA	14h 17h20	20h40	16h 18h20	14h 21h	16h15 18h30	18h10	16h 20h30
LA BELLE ÉPOQUE	♥	1h55	VF	TP							12h15
LE MEILLEUR RESTE À VENIR	♥	1h57	VF	TP	14h 16h20 18h40 21h	16h10 18h30 20h50	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h10 20h40	16h10 18h30 20h50
LES MISÉRABLES	♥	1h42	VF	Avert	17h10 21h10	16h20 20h40	14h 19h	17h 19h	19h10 21h10	16h 20h40	16h10 18h20
LITTLE JOE	♥	1h45	VO	AA							12h15 ●
UN MONDE PLUS GRAND		1h40	VF	AA			17h		19h15	18h40	12h15 ●
UNE FEMME D'EXCEPTION	♥	2h01	VO	AA	20h ●	← Soirée Soroptimist (tarif spécial)					
MUTSO, L'ARRIERE-PAYS	♥	52 mn	VO	AA			20h30 ●	← Cinéréseaux #64			
THIBAULT CAUVIN, FILS DE ROCKER		52 mn	VF	TP		17h 20h30	← Unipop Arts, littérature et cinéma				
CLÉO DE 5 À 7	♥	1h30	VF	AA				Unipop Histoire →		16h30 ●	
ARIANE	♥	2h10	VO	AA						20h30 ●	
FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT									Tarif spécial →		20h30

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,50 €*** › Tarif normal
Vert = ***5,80 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30 Jaune = ***4,50 €*** › Tarif normal
Supplément ***3D*** = ***1,50 €***

Version VO Version originale sous-titrée frçs | ***VF*** Version française | ● Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore | ***La presse*** apprécie aime bcp adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

OPÉRA › DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE | MAR 17 DÉCEMBRE – 19H15

LE PRINCE IGOR

3h45 dont 1 entracte [35 mn] · Opéra en 4 actes et un prologue · En langue russe, sous-titré en français.

Musique et livret *Alexandre Borodine · D'après Vladimir Stassov et* Le Dit de l'ost d'Igor **Mise en scène** *Barrie Kosky* · **Direction musicale** *Philippe Jordan* · **Chef des chœurs** *José Luis Basso · Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris* · **Distribution** **Evgeny Nikitin** *(le prince Igor),* **Elena Stikhina** *(Iaroslavna),* **Pavel Černoch** *(Vladimir),* **Dmitry Ulyanov** *(le prince Galitski),* **Dimitry Ivashchenko** *(Kontchak)...*

Grande épopée russe célèbre pour ses Danses polovtsiennes, l'unique opéra de Borodine questionne la responsabilité du leader face à son peuple. Après avoir abandonné le pouvoir au despotisme de son beau-frère pour partir au combat, Igor est fait prisonnier avec son fils. De son refus de pactiser avec l'ennemi à son retour auprès des siens, les actes du prince invitent à repenser nos propres valeurs morales. En délestant l'œuvre de son plus élémentaire folklore, la mise en scène de Barrie Kosky souligne cet universel besoin d'éthique.

PLACES À L'UNITÉ › ***18 €***
ABONNEMENT › ***48 €*** LES 4 PLACES
Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma.
Programme de la saison disponible sur webeustache.com

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MAR 3 DÉC 19:00

Nous vous proposons **un film en avant-première**, *un film que vous n'avez pas vus, que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?*

Avec pot sympathique !

PESSAC FM

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
ZÉBULON LE DRAGON	♥	40 mn	VF	Dès 3 ans	16h45			14h 15h 16h	14h 15h		
LA REINE DES NEIGES 2		1h43	VF	Dès 6 ans	14h 16h20 18h40	16h 18h20	14h 16h20 18h40	14h 16h20 18h40	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40
MARCHE AVEC LES LOUPS AVANT-PREMIÈRE	♥	1h28	VF	Dès 7 ans	14h ●	← P'tite Unipop, en présence du réalisateur Jean-Michel Bertrand					
LE VOYAGE DU PRINCE	♥	1h16	VF	Dès 7 ans	14h 15h40	Caméo Teens →	19h	14h 15h40	14h 15h40		
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA AVANT-PREMIÈRE	♥	1h32	VF	TP				17h ●	← en présence de la réalisatrice Anca Damian		
HORS-NORMES	♥	1h54	VF	TP							12h15
GLORIA MUNDI	♥	1h47	VF	AA	16h40 18h50	14h 18h	14h30 17h 21h	16h20 19h30 20h50	17h20 20h40	16h 20h40	12h15 16h10 18h20
IT MUST BE HEAVEN	♥	1h37	VO	AA	16h20 20h50	16h45 18h40	14h 16h 20h40	14h30 16h30 18h30	18h45 21h	16h 20h30	12h15 21h
J'ACCUSE	♥	2h06	VF	AA	18h20	20h40	18h	20h30	16h15	18h10	15h50
JOKER	♥	2h02	VO	Int -12 ans					21h ●	Unipop Histoire	
J'AI PERDU MON CORPS	♥	1h21	VF	TP					14h15 ●		
LA BELLE ÉPOQUE	♥	1h55	VF	TP							12h15
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO	♥	2h19	VO	AA	14h 17h30 20h30	14h 20h30	14h30 17h30 20h30	17h30 20h30	16h 19h30	18h 20h40	16h 18h15 20h30
LE MEILLEUR RESTE À VENIR	♥	1h57	VF	TP	14h 18h 21h	16h10 20h40	14h 16h20 18h40 21h	14h 18h30 21h	14h 16h20 18h40	16h10 20h40	16h10 18h30 20h50
LES MISÉRABLES	♥	1h42	VF	Avert	21h	14h 18h30	21h	21h30	18h50	18h30	12h15
PERDUS EN SIBÉRIE	♥	1h57	VO	AA		20h30	← Unipop Arts, littérature et cinéma				
L'ÉTÉ FROID DE 53	♥	1h42	VF	AA	Attention VO anglaise non sous-titrée !	16h15					
WARDI	♥	1h20	VO	TP			Unipop Histoire →			16h30 ●	
LE PRINCE IGOR		3h45	VO	TP				Opéra en direct →			19h15 ●
FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT					20h30	20h	← Tarif spécial				

HALL DU CINÉMA
Mar 10 déc. à 19h

*Venez échanger dans la langue de votre choix ! les participants peuvent bénéficier d'***une séance de cinéma** *pour un film en Vostf* **au tarif de 3,50€**.

Rens. : **05 57 93 67 80** · *bij@mairie-pessac.fr*
Prochains rendez-vous (toujours le mardi) :
14 janv · 18 fév · 31 mars · 5 mai · 26 mai

CALENDRIER DES ANIMATIONS

LÉGENDES DES ANIMATIONS

Avant-premières · *Séances spéciales* · *Jeune public 3-12 ans* · *Teen Spirit* · *Unipop Arts, littérature et cinéma* · *Unipop Histoire*

MER 27.11	16:00		*Séance animée* / **ZÉBULON LE DRAGON**	P. 19
MER 27.11	20:00		*Projection-débat* / **GLORIA MUNDI**	P. 2
JEU 28.11	20:00	⚡	*Avant-première* / **NOTRE-DAME** *en présence de la réalisatrice Valérie Donzelli*	P. 3
LUN 2.12	16:30		*Unipop Histoire* / **LA POLOGNE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE** *par Amélie Zima*	P. 22
MAR 3.12	19:00	⚡	**AVANT-PREMIÈRE SURPRISE**	P. 28
MER 4.12	20:00		*Soirée Soroptimiste* / **UNE FEMME D'EXCEPTION**	P. 26
JEU 5.12	17:00	⚡	*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE THIBAULT CAUVIN**	P. 20
VEN 6.12	20:30		*Cinéréseaux #64* / **MUTSO, L'ARRIÈRE-PAYS**	P. 24
LUN 9.12	16:30		*Unipop Histoire* / **PARIS, CAPITALE DE L'AMOUR ?** *par Dominique Kalifa*	P. 22
MAR 10.12	20:30	⚡	**FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT** *1/3*	P. 26
MER 11.12	14:00		*La P'tite Unipop* / **MARCHE AVEC LES LOUPS** *en présence du réalisateur Jean-Michel Bertrand*	P. 18
MER 11.12	20:30	⚡	**FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT** *2/3*	P. 26
JEU 12.12	16:15		*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* / **LE GOULAG AU CINÉMA. LE GRAND BLANC** *par François Aymé*	P. 20
JEU 12.12	20:00	⚡	**FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE ÉTUDIANT** *3/3*	P. 26
VEN 13.12	19:00		*Caméo Teens* / **LE VOYAGE DU PRINCE**	P. 19
SAM 14.12	17:00		*Avant-première* / **L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA** *en présence de la réalisatrice Anca Damian*	P. 18
LUN 16.12	16:30		*Unipop Histoire* / **RENCONTRE AVEC RENÉ OTAYEK AUTOUR DE SON LIVRE *LES ABRICOTS DE BAALBECK***	P. 23
MER 18.12	14:00		*Séance Arto'Ciné* / **LE VOYAGE DU PRINCE**	
MER 18.12	16:00		*Cinégoûter* / **ZÉBULON LE DRAGON**	P. 19
MER 18.12	20:30	⚡	*Victor Picture Show #10* / **JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE** *en présence de Vincent Delerm*	P. 24
JEU 19.12	16:15		*Unipop Arts, Littérature et Cinéma* **RENCONTRE AVEC MICHEL CIMENT. UNE VIE DE CINÉMA**	P. 21
VEN 20.12	18:30	⚡	*Caméo Club* / **STAR WARS. L'ASCENSION DE SKYWALKER**	P. 8
MAR 24.12	14:15		*Séance de Noël* / **LE VOYAGE DU PRINCE**	P. 19
MAR 24.12	14:30		*Séance de Noël* / **PAT ET MAT EN HIVER**	P. 19

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
PAT ET MAT EN HIVER	♥	40 mn	VF	Dès 3 ans				Séance de Noël →			14h30
ZÉBULON LE DRAGON	♥	40 mn	VF	Dès 3 ans	16h	← Cinégoûter		15h40	15h40	15h40	17h
LA REINE DES NEIGES 2		1h43	VF	Dès 6 ans	14h 16h20 18h10	14h 16h20	14h 18h30	14h 16h20 18h40	14h 16h20 18h40	14h 16h20 18h40	15h30 17h45 20h
LE VOYAGE DU PRINCE	♥	1h16	VF	Dès 7 ans	14h	← Arto'Ciné		14h 16h40	14h 16h40	14h 16h40	14h15
						Caméo Club					
STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER		2h35	VF	TP	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 18h30 21h30	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 16h 19h15
			VF 3D		17h	14h	14h		20h	20h ●	
HORS-NORMES	♥	1h54	VF	TP			18h45	20h40		20h50 ●	Séance de Noël
GLORIA MUNDI	♥	1h47	VF	AA	16h 18h20	16h20 20h30	14h 18h30	16h20 18h20	16h40 18h20	16h40 20h40	15h50 18h
IT MUST BE HEAVEN	♥	1h37	VO	AA	16h20	18h30	16h40	18h30	18h50	18h50	
J'ACCUSE	♥	2h06	VF	AA			14h ●				
JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE	♥	59 mn	VF	TP	20h30 ●	← En présence de Vincent Delerm					
LA BELLE ÉPOQUE	♥	1h55	VF	TP			16h20				20h ●
LE MEILLEUR RESTE À VENIR	♥	1h57	VF	TP	14h 20h30	14h 18h40	16h10 20h50	14h 20h30	14h 20h30	14h 18h20	20h
LES MISÉRABLES	♥	1h44	VF	Avert			21h		20h40		
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO	♥	2h25	VO	AA	17h15 20h30	15h50 20h30	15h50 20h30	15h50 20h30	14h 20h	14h 20h	14h 17h
NOTRE DAME	♥	1h35	VF	TP	14h 18h40 20h30	14h 18h40 21h	14h 18h40 20h50	14h 18h40 21h	16h20 18h10 21h	16h20 18h10 21h	14h 18h 20h
DOCTEUR FOLAMOUR	♥	1h35	VO	AA		16h15 ●	← Unipop Arts, littérature et cinéma				
LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR	♥	1h41	VO	AA		20h30 ●					

PROCHAINEMENT

ET AUSSI CAMILLE · CHANSON DOUCE · LE VOYAGE DANS LA LUNE 1917 · JE NE RÊVE QUE DE VOUS

VILLE DE Pessac

DU 17 AU 22 DÉCEMBRE 2019

SUR UN PETIT NUAGE

FESTIVAL JEUNE PUBLIC #18

KIOSQUE CULTURE & TOURISME

Kiosque culture & tourisme
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr / billetterie.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Conception : Imprimerie municipale — N° de licences : 3-1063946, 2-1063935, 1-1063942, 1-1063943, 1-1063944, 1-1063945 © AdobeStock - Freepik

www.pessac.fr