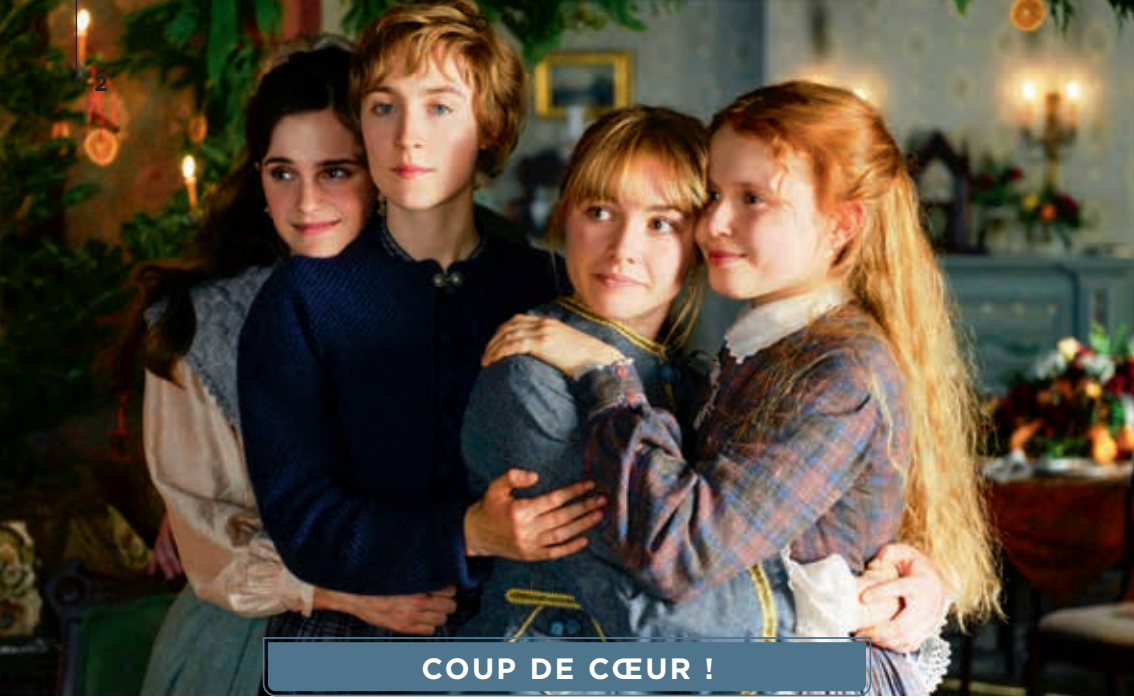
Cinéma
Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

JOJO RABBIT

La Mini-Gazette
DU MERCREDI 22 JANVIER AU MARDI 18 FÉVRIER 2020
488



COUP DE CŒUR !

Genre : version incontournable d'un classique

[Little Women]
De Greta Gerwig
États-Unis · 2019
2h14 · vostf
Avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh…

Dans la Nouvelle-Angleterre des années 1860, un père part comme aumônier pour la Guerre de Sécession, laissant ses quatre filles et sa femme derrière lui. Elles font la connaissance du jeune Laurie…

LES FILLES DU DR MARCH

Greta Gerwig adapte le roman de Louisa May Alcott avec respect et fidélité. Mais en abordant la condition féminine, elle va plus loin et met en lumière le rapport compliqué entre l'art et l'argent pour les femmes. Ainsi, elle bouleverse la narration et fait jaillir de nouvelles dimensions à l'histoire. Sa mise en scène enlevée apporte aux personnages une vigueur moderne. Pénétrer dans le foyer March comme s'y risque Laurie, le voisin, c'est faire face à une bourrasque de vie et de féminité, créée par le mouvement constant des personnages ou de la caméra mais aussi un incroyable rythme sonore. Dans une symphonie très précisément orchestrée, chaque réplique, débitée à toute vitesse par les très talentueuses actrices, se superpose tout juste l'une après l'autre, produisant un flux permanent et joyeux de paroles. Les moments jouissifs de l'enfance se déroulent dans les recoins, les pièces dissimulées, où Laurie et Jo se rencontrent, les mansardes où Jo trouve son inspiration et où les sœurs répètent leurs pièces de théâtre. Les tiroirs dont les filles usaient jadis pour mettre à l'abri leurs précieux objets font écho à la malle dans laquelle Jo, sept ans plus tard, range soigneusement les dernières reliques du passé, finissant de sceller cette joyeuse période. Racontée en *flash-back*, celle-ci entre en concurrence avec le présent, faisant état des rêves avortés, des désillusions, des amitiés perdues. Lorsqu'elle paraît lointaine, la vivacité enfantine de ces jeunes filles est ranimée par l'écriture, elle-même mise en scène de façon sublime. Dans cette recherche d'un temps perdu, l'art semble la seule façon de rattraper la vie. Cette version moins sage que les précédentes est incontournable, tout comme l'est désormais Greta Gerwig. – **Muriel Baillon** **pp. 25 › 29**

HISTOIRE D'UN REGARD

[Genre : enquête passionnante sur le photo-reporter Gilles Caron | De Mariana Otero · France · 2019 · 1h33 · Doc.

À partir des milliers de photographies de Gilles Caron, photo-journaliste disparu brutalement au Cambodge en 1970, à tout juste 30 ans, l'histoire de son regard si singulier sur son époque…

Histoire d'un regard. Quel beau titre qui correspond précisément au film. Mariana Otero nous offre une véritable enquête pour approcher et comprendre au plus près le travail du fameux reporter photographe Gilles Caron. Mai 68, les manifestations en Irlande, Jérusalem, le Vietnam, le Tchad… À partir d' innombrables planches contact, la cinéaste reconstitue comment le journaliste s'aventurait dans l'événement pour le capturer. Quelle formidable et passionnante leçon sur le sens des images, la manière dont elles sont préparées, construites, vécues. Ce film raconté à la première personne nous séduit par sa liberté narrative, sa sensibilité, son ambition aussi rare que louable. Mariana Otero, déjà accueillie à Pessac (**Histoire d'un secret**, **Entre nos mains**) confirme qu'elle est devenue l'une des grandes documentaristes du cinéma français. – **François Aymé** **pp. 27 › 31**

LA CRAVATE

Genre : doc inventif et brillant · De Mathias Théry & Etienne Chaillou · France · 2019 · 1h36 · Doc.

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière…

Avec **La Cravate**, les auteurs du multi-primé **La Sociologue et l'ourson** (qui, en 2016, s'attaquait avec beaucoup de créativité aux questions de mutations sociétales autour du mariage pour tous) renouent avec un dispositif élaboré qui semble devenir leur patte de cinéastes documentaires inventifs. Préoccupés par la montée des partis nationalistes, ils ont suivi Bastien, jeune militant du Front National, pendant plusieurs mois, jusqu'au temps des campagnes électorales de 2017. Un an plus tard, ils l'ont invité à lire, devant la caméra, le texte écrit d'après ces images et racontant sa propre histoire. Finalement, **La Cravate** est le double récit romanesque de la vie de Bastien d'une part et de sa réaction vis-à-vis du texte écrit sur sa propre vie. En mettant en forme ses propres coulisses, le dispositif du film provoque une précieuse mise à distance qui amène à comprendre Bastien – non sans rebondissements ! – et son processus d'adhésion à ce parti politique. Le résultat est une immersion dénuée de caméras cachées, en pleine lumière et qui fournit l'illustration parfaite du terreau (besoin d'autorité, quête de respectabilité, dissimulation de vieux démons…) dont le FN tire profit. **La Cravate** est un film proprement captivant. – **Nicolas Milesi** **pp. 29 › 31**

VICTOR PICTURE SHOW #12

MER 5 FÉV.
20h30

Avec un film politique qui joue autant avec son protagoniste qu'avec son spectateur, on ne pouvait s'empêcher d'inviter nos amis de Sciences Po Bordeaux pour venir présenter une séance de **La Cravate**, *en duo reportage-documentaire : le Bureau des Médias & les Petits Courts vous convient à une drôle de lecture.*

Genre : film de procès passionnant
De Stéphane Demoustier · France 2019 1h36 · Avec Melissa Guers, Chiara Mastroianni, Roschdy Zem…

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, elle porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie…

LA FILLE AU BRACELET

«Que savons-nous des adolescents de seize ans ? Que savons-nous de leurs amitiés, de leurs amours ? » clame l'avocate de Lise, avec la gouaille si particulière à l'actrice Annie Mercier. **La Fille au bracelet** ne répond pas à ces questions mais nous place aux premières loges pour en observer avec intensité le mystère qui reste entier.

Adapté du scénario original du film argentin **Acusada** de Gonzalo Tobal – sorti l'été dernier – **La Fille au bracelet** est un film de procès dans le plus pur style, laissant la part belle aux discours qui enflamment l'imagination et soulèvent bien des interrogations. D'attitudes intrigantes, il sera question tout au long du film et ce, dès le premier plan large, dans lequel la police vient jusque sur une plage bretonne chercher la jeune Lise, impavide, sous le regard incrédule de ses parents. C'est à travers eux, incarnés par un Roschdy Zem tout en épaisseur sensible et une Chiara Mastroianni à son meilleur, que le spectateur se confronte à une perception mouvante de la personnalité de Lise et de sa possible culpabilité. Sous les traits de la jeune Mélissa Guers, actrice pour la première fois, Lise exhale une intensité impressionnante malgré un rôle mutique aux silences indéchiffrables. C'est tout l'enjeu réussi de cette histoire prenante que de questionner l'altérité jusque dans le creuset familial. Aussi, c'est presque un clin d'œil que de découvrir la propre sœur du cinéaste – Anaïs Demoustier – incarner la procureure tenace s'acharnant à éclairer des actes qui résistent à l'interprétation univoque. Pierre d'achoppement d'un scénario fort bien pensé, l'inclination du spectateur à interpréter les faits culmine dans la séquence finale. Dans cette scène, un plan résonne comme un point d'orgue, disant tout ce que la vérité recèle d'ambiguïté. Passionnant.

Nicolas Milesi p. 31

LA LLORONA

Genre : L'Histoire a rendez-vous avec ses fantômes De Jayro Bustamante · Gua/Fra · 2019 · 1h37 Vostf · Avec María Mercedes Coroy, Sabrina de La Hoz, Julio Diaz…

Selon la légende, la Llorona est une pleureuse, un fantôme qui cherche ses enfants. Aujourd'hui, elle pleure ceux qui sont morts durant le génocide des indiens mayas. Le général, responsable du massacre mais acquitté, est hanté par une Llorona. Serait-ce Alma, la nouvelle domestique ?

La Llorona confirme tout le talent de Jayro Bustamante. Il a pensé sa fresque sur la société guatémaltèque comme un tryptique (débuté avec **Ixcanul** et **Tremblements**). C'est dans ce dernier opus qu'il se confronte à l'histoire de la manière la plus frontale, avec le procès d'un général de la dictature. Mais le film quitte rapidement le tribunal pour confiner le général génocidaire et sa famille dans leur demeure, encerclée par des manifestants qui protestent contre le verdict. Loin de s'arrêter là, il convoque la mythologie latino-américaine avec la figure de la llorona : qui est donc cette jeune domestique d'origine maya qui accepte d'entretenir la maison d'un tortionnaire ? Bustamante n'a pas peur de convoquer les codes du film de genre. Nombreux sont les fantômes qui viennent hanter cette famille, confrontée à la quête de la vérité et au poids de la culpabilité.

Victor Courgeon **pp. 25 › 29**

CUBAN NETWORK

[Wasp Network] Genre : Assayas entre film d'histoire et d'espionnage | D'Olivier Assayas · Fra/Esp/Bel/Bré · 2018 · 2h07 · Vostf · Avec Penélope Cruz, Edgar Ramirez, Wagner Moura…

Début des années 90. Un groupe de Cubains rejoint clandestinement les États-Unis et s'installe à Miami…

Cuban Network est l'occasion de se souvenir qu'Olivier Assayas n'est pas seulement l'auteur de **Doubles Vies**, **Personal Shopper,** ou **Sils Maria**, mais aussi de **Carlos**, brillante mini-série de contre-espionnage qui révélait l'acteur Edgar Ramirez en 2010. C'est dans cette veine de films d'espions que se replonge le réalisateur français en adaptant l'histoire vraie des *Cuban Five*. Il tire de cette histoire complexe où s'entremêlent les différents réseaux un film riche en rebondissements, servi par un casting de haute volée (Pénélope Cruz, Gael Garcia Bernal). On retrouve d'ailleurs l'acteur brésilien Wagner Moura, devenu célèbre en jouant Pablo Escobar dans la série **Narcos**. Avec un ton résolument 90's, **Cuban Network** multiplie les personnages, les lieux et les temporalités pour notre plus grand plaisir.

Victor Courgeon **pp. 27 › 31**

NOUVEAUTÉ

JOJO RABBIT

Genre : satire historique à hauteur d'enfant

De Taika Waititi États-Unis · 2019 1h48 · Vostf · Avec Roman Griffin Davis, Taika Waititi, Scarlett Johansson…

Jojo, petit allemand solitaire de 10 ans endoctriné pwar les jeunesses hitlériennes, découvre avec effroi que sa mère cache, en pleine Seconde Guerre mondiale, une adolescente juive. Sa vision du monde est mise à l'épreuve, d'autant que son ami imaginaire n'est autre qu'Hitler…

11-14 ans

CaMéo TEENS

VEN 14 FÉV. 18h40

Séance présentée en salle et suivie d'un échange convivial dans le hall du ciné.

Un gamin qui choisit Adolf Hitler pour meilleur ami, dans un film réalisé par un cinéaste néo- zélandais, en langue anglaise de surcroît, voilà qui risque d'en dissuader plus d'un. Ce serait un grand tort de s'arrêter à cet aspect des choses car **Jojo Rabbit** est un film plus subtil qu'il n'y paraît de prime abord. Les réalisateurs qui ont choisi l'angle de la comédie pour aborder le nazisme, avec le Führer pour personnage principal ou secondaire, ne sont pas légion. On pense bien sûr à Chaplin (**Le Dictateur**, dès 1940) et à Ernst Lubitsch (**To Be Or Not To Be**, 1942) chez lesquels la satire se teinte à la fois de fantaisie et de gravité. La particularité du film de Taika Waititi est de mettre l'accent sur l'imaginaire et l'engagement de l'enfance, tout en s'inscrivant dans la réalité dramatique de l'époque (situation des juifs, autodafé, bombardements…). Jojo regarde le monde qui l'entoure et le commente avec un sérieux qui contraste avec les mimiques et les répliques loufoques de son interlocuteur (joué avec un humour décapant par le réalisateur lui-même). Le film démarre comme une séquence de **Billy Elliot**, avec un Jojo bondissant qui va participer avec enthousiasme aux activités du camp de jeunesse de la *Hitlerjugend*. La réalité de l'embrigadement et de l'entraînement guerrier de ces jeunes de 10 à 14 ans se mêle finement à la satire assumée par le cinéaste et au regard critique que porte Yorki, l'ami de Jojo, bien réel celui-là, qui l'accompagne, résigné. Mais le film prend une autre dimension lorsqu'on pénètre la sphère familiale. La mère de Jojo, si elle entretient tendrement les illusions de son fils, n'en est pas moins engagée dans un autre combat, en l'absence de son mari. Quand Jojo découvre la présence d'une jeune juive cachée dans son grenier telle Anne Frank, un autre dialogue s'engage et c'est lui qui entame la rédaction d'un journal pour son idole. Jojo va progressivement apprendre à se libérer des idées qu'on lui a inculquées et découvrir l'acceptation de l'autre. Faire rire avec les convictions d'un jeune nazi dont les yeux se désillent était une gageure. Entre rires et larmes contenues ou poésie d'un papillon qui volette sur une place tragique, le film s'achève sur des images d'un Berlin en ruines (hommage à **Allemagne année zéro**) que commente, lucide et désabusé, le jeune Yorki, toujours pragmatique. – **Michèle Hédin** pp. 27 › 31

PLAY

Genre : faux-film amateur audacieux et attachant
D'Anthony Marciano · France · 2019 · 1h48 · Avec Max Boublil, Alice Isaaz, Malik Zidi…

En 1993, Max a 13 ans quand on lui offre sa première caméra. Pendant 25 ans il ne s'arrêtera pas de filmer son quotidien…

Max vient d'avoir 40 ans. Il en profite pour faire un bilan un peu particulier et choisit de revoir toutes les séquences qu'il a lui-même filmées au caméscope depuis l'adolescence. On découvre alors avec lui les grandes étapes de son parcours, toutes ses premières fois : cuites, voyages, amitiés, amours, bébé, expériences professionnelles etc… Le dispositif audacieux et original du faux film amateur, séduit dès la première minute. **Play** est le portrait très juste d'une génération qui a eu 20 ans dans les 90's, sous forme de comédie romantique et de film de potes. Mais même sans appartenir à la génération de Max, chacun pourra reconnaître ici sa jeunesse et voudra partager les aventures de cette joyeuse bande d'amis, dont on a l'impression de faire partie. Dialogues, bande-son, décors, rythme de la narration et enchaînement des séquences et casting, tout fonctionne à merveille pour donner au film du duo Boublil-Marciano un charme fou. Puis, peu à peu, émerge de ce voyage dans le passé, une douce nostalgie, la musique des regrets qui hantent le héros, qui se rend compte qu'il est passé à côté de son histoire, et bien sûr, de l'amour de sa vie.

Jean Le Maître **pp. 25 › 27**

Exposition

INSTANT DÉCISIF INSTANT FUGACE

Cinéma Jean Eustache
Depuis le 7 janv. 2020

*Vous connaissez tous le travail d'***Alain Birocheau** *et les portraits d'invités qu'il capte tout au long de l'année, notamment dans le cadre des Unipop ou du Festival du film d'histoire. Venez découvrir un autre aspect de son travail photographique – ses* **photos de rue**. *Venez nombreux !*

L'ADIEU

[The Farewell] Genre : la tendresse des adieux | De Lulu Wang · États-Unis/Chine 2019 · 1h40 · Vostf Avec Zhao Shuzhen…

Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère tant aimée, est atteinte d'une maladie incurable, ses proches décident de lui cacher la vérité. Ils utilisent alors le mariage de son petit-fils comme prétexte à une réunion de famille pour partager tous ensemble ses derniers instants de bonheur…

Après **Le Lac aux oies sauvages** et **Séjour dans les Monts Fuchun**, nous continuons notre exploration de la société contemporaine chinoise. Avec **L'Adieu**, la réalisatrice Lulu Wang dresse un portrait de la Chine en regard des États-Unis. Son héroïne Billi (incarnée par la rappeuse Awkwafina, auréolée d'un Golden Globe pour ce rôle) est sino-américaine et observe avec acuité les bouleversements de Changchun, métropole du Nord-Est de la Chine, qu'elle a quitté à 6 ans. En cachant à sa grand-mère son cancer en phase terminale, sa famille respecte une coutume chinoise et nous entraine avec elle dans ce mensonge qui donne à chaque geste et à chaque mot la tendresse des derniers. Tous sont réunis au prétexte d'un mariage, très précipité, d'un cousin chinois vivant au Japon. Cette diaspora rassemblée autour d'une Nai-Nai qui ne se sait pas condamnée donne un ton doux-amer, avec un décalage permanent entre ceux qui partent, et ceux qui restent.

Victor Courgeon **pp. 25 › 27**

1917

Genre : immersion dans l'Histoire | De Sam Mendes USA/GB · 2019 · 1h59 · Vostf Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong…

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, ils se lancent dans une véritable course contre la montre derrière les lignes ennemies…

« Tourner un film en quasi plan-séquence semble devenu ces derniers temps le défi ultime pour les réalisateurs hollywoodiens. Mais avec **1917**, Sam Mendes se lance évidemment ce challenge dans un but encore plus ambitieux : l'idée d'immersion absolue et d'une continuité asphyxiante, oppressante et poignante. Le récit du film démontre l'absurdité des situations provoquées par le conflit […] et la terreur engendrée au sein des troupes par les circonstances auxquelles elles sont confrontées physiquement (humidité, froid, boue) et mentalement (folie, hallucination, perte de repères). Ainsi, grâce au plan-séquence immersif, des décors bruts et réels, un scénario simple et accrocheur et une musique émotionnellement déroutante (admirablement composée par Thomas Newman), l'œuvre de Sam Mendes est une exceptionnelle fresque à taille humaine d'une guerre profondément inhumaine et tragique. Une œuvre d'une viscéralité impressionnante dont le spectateur ne peut ressortir totalement indemne. »

– Écran large **pp. 29 › 31**

À COUTEAUX TIRÉS

[Knives Out] · Genre : polar et comédie | De Rian Johnson · États-Unis · 2019 2h11 · Vostf · Avec Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas…

Célèbre auteur de polars, Harlan Thrombey est retrouvé mort dans sa somptueuse propriété, le soir de ses 85 ans. Le détective Benoit Blanc est alors engagé par un commanditaire anonyme afin d'élucider l'affaire….

« Après **Le Crime de l'Orient-Express** signé Kenneth Branagh en 2017, on croyait le genre du *whodunit* (le film à énigmes dont le héros est un enquêteur à l'esprit affûté) définitivement passé de vie à trépas. […] Tout en se parant des oripeaux du genre – meurtre dans une demeure seigneuriale, assortiment de suspects incarnés par des vedettes de premier rang, irruption d'un détective incongru –, le cinquième long-métrage de Rian Johnson (**Star Wars, épisode VIII : Les Derniers Jedi**) met en scène les États-Unis d'aujourd'hui, leurs divisions et leur hypocrisie, sur un tempo allègre et acerbe. En plus d'être une enquête qui prend le tour d'un thriller (au détour duquel on assistera, selon le mot d'un des personnages à la « *pire poursuite automobile* » que l'on puisse imaginer), **À couteaux tirés** est une comédie, dont la drôlerie atténue la noirceur. […] Le réalisateur annonce qu'il espère rééditer l'expérience en donnant une suite aux exploits de Benoit Blanc (Daniel Craig), enquêteur dont on ne s'explique ni l'accent sudiste ni le patronyme et le prénom français. Bref, le *whodunit* est mort, vive le *whodunit* ! » – **Le Monde** **pp. 25 › 27**

DARK WATERS

Genre : Erin Brokovitch | De Todd Haynes · États-Unis · 2019 · 2h07 · Vostf Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins…

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région…

Après un magnifique mélodrame lesbien en 2015 (**Carol**) et un conte enchanté en 2017 (**Le Musée des merveilles**), Todd Haynes change de registre pour livrer un film politique : la bataille d'un avocat de la grande industrie chimique qui veut révéler un scandale de pollution en Virginie Occidentale et dans l'Ohio. Porté par l'acteur Mark Ruffalo (lui-même activiste environnemental), ce film-dossier basé sur une histoire vraie est construit comme un thriller politique glaçant. Vous allez vous souvenir de Rob Bilott, et de cette affaire de DuPont et du Teflon… Todd Haynes évoque volontiers la « trilogie de la paranoïa » d'Alan J. Pakula comme référence d'un cinéma de la dénonciation dont l'intérêt résiderait tout autant dans la révélation d'un scandale que dans l'itinéraire héroïque d'un lanceur d'alertes. Prometteur. – **Victor Courgeon**

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

Nous vous proposons **un film en avant-première**, *un film que vous n'avez pas vu, que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique...*
Attention, exceptionnellement l'avant-première surprise est un vendredi soir !
Avec pot sympathique !

CUNNINGHAM

Genre : portrait d'un danseur révolutionnaires
D'Alla Kovgan · All/Fra/USA · 2019 · 1h33 · Vostf
Doc. · **Certaines séances en 3D, cf. grilles**

Le film raconte comment le jeune danseur provincial Merce Cunningham (1919-2009) devint, à New York, un chorégraphe visionnaire, mondialement reconnu. Tourné en 3D avec les derniers danseurs de sa compagnie, le film reprend 14 ballets créés entre 1942 et 1972.

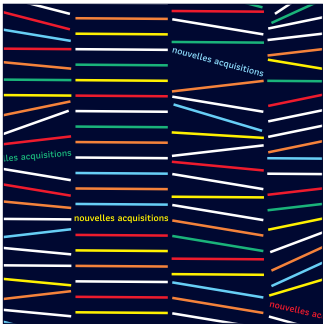
Le chorégraphe, qui a révolutionné l'histoire de la danse moderne et inspiré des générations de danseurs américains et européens, a créé 180 pièces en 70 ans de carrière. Avant la danse organique de Pina Bausch, à laquelle la 3D de Wim Wenders ne pouvait rendre justice, il y eut la mise en espace, temps, lignes et mouvements, de Merce Cunningham, portée à déconstruire le regard du spectateur, et magiquement restituée ici par le cinéma en relief. À partir d'archives rares, le film (dédié à l'archiviste de la compagnie) rend aussi leur voix à ses danseurs, son compagnon compositeur John Cage et leur ami plasticien Robert Rauschenberg. Trois artistes de génie qui ont su se rencontrer, déborder l'art moderne et essaimer leur œuvre sur les scènes du monde entier... jusqu'au Sigma bordelais en 1982. Un film qui donne envie de danser ! – **Florence Lassalle** **pp. 25 › 27**

les arts au mur
artothèque

L'art contemporain
se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

2bis, av. Dulout 33600 Pessac
05.56.46.38.41
www.lesartsaumur.com



mise - e-cocktail - Lucie Lattre & Chloé Sergy

Nouvelles acquisitions 2019

Maison Frugès - Le Corbusier*
4, rue Le Corbusier à Pessac
*Cité Frugès-Le Corbusier, inscrite au Patrimoine mondial par l'UNESCO depuis juillet 2016

01.02.2020
– 01.03.2020

En partenariat avec la Ville de Pessac

1er février
à 18h

vernissage
à la Maison Frugès
- Le Corbusier

1er et 2 février
à 16h

Visites de l'exposition à la Maison Frugès-Le Corbusier et chez des habitants de la Cité Frugès qui ouvriront exceptionnellement leur porte lors d'un parcours commenté.

JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE

De Vincent Delerm · France · 2019 · 59 mn · Doc
Avec Jean Rochefort, Aloïse Sauvage, Alain Souchon...

Des personnages, célèbres ou anonymes, livrent à Vincent Delerm quelque chose de lui, définissant sa sensibilité et sa manière de voir l'existence...

C'est drôle, cette sensation de familier qui nous envahit à la mention du nom de l'artiste. Comme si toutes ses chansons étaient de délicates attentions adressées à chacun. Cette galerie de portraits vient évoquer les petites choses de la vie en compagnie de grandes personnes au gros cœur. Avec un sentiment d'universel mêlé à la poésie du quotidien, c'est de toute beauté. C'est un peu comme parcourir le cosmos à travers les étoiles phosphorescentes collées au plafond, en chantonnant, bien entendu.

Victor Courgeon p. 31

TARIF SPÉCIAL 5,50 €

SWALLOW

De Carlo Mirabella-Davis · USA/Fra · 2019 · 1h34
Vostf · Avec Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare...

Hunter semble mener une vie parfaite aux côtés de Richie, son mari qui vient de reprendre la direction de l'entreprise familiale. Mais dès lors qu'elle tombe enceinte, elle développe un trouble compulsif du comportement alimentaire, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets divers...

Belle découverte américaine, **Swallow** est un récit d'émancipation féminine fort qui puise dans une étrangeté toute droit sortie d'un film de Cronenberg. Le quotidien d'une jeune femme au foyer, reléguée à un élément de décoration d'une grande demeure contemporaine est chamboulée par l'ingestion d'objets divers, qui trouve là remède à son ennui et sa transparence aux yeux de son mari et sa belle-famille. Hunter (remarquablement interprétée par Haley Benett) développe la maladie de Pica alors qu'elle tombe enceinte – le corps de l'héroïne devient un motif central, toujours troublant sans créer le dégoût. Petit à petit, le passé se dévoile, Hunter s'affirme. D'une jeune épouse effacée avalant des billes, elle devient l'un des personnages féminins les plus intéressants de ce début d'année.

– Victor Courgeon p. 29

#JESUISLÀ

D'Éric Lartigau · France · 2019 · 1h40 · Avec Alain Chabat, Doona Bae, Blanche Gardin…

Stéphane mène une vie paisible entre ses deux fils, aujourd'hui adultes, son ex-femme et son métier de chef cuisinier. Le petit frisson, il le trouve sur les réseaux sociaux où il échange au quotidien avec Soo, une jeune sud-coréenne. Sur un coup de tête, il décide de s'envoler pour la Corée dans l'espoir de la rencontrer…

Note d'intention du réalisateur : « J'ai trouvé cette histoire et ce parcours captivants, car ils disent quelque chose de la possible et absurde virtualité vers laquelle peuvent conduire les réseaux sociaux. C'est la porte ouverte au fantasme, à la possibilité d'un amour trop idéalisé. Chacun peut aisément se fabriquer son histoire. J'ai été happé par l'idée d'essayer de comprendre le mécanisme qui anime une personne en quête d'amour et d'absolu ; et son corollaire : que se passe-t-il lorsque le fantasme se transmue en réalité concrète ? […] J'avais dit à Alain que ce scénario serait écrit pour lui. Il s'agissait donc d'amener ce personnage à divers endroits, vers toutes ses craintes, ses peurs, pour s'affronter, faire face à lui-même. Et Alain y est allé à fond ! »

Éric Lartigau, réalisateur de *La Famille Bélier* **et** *Prête-moi ta main* **pp. 29 › 31**

LE PRINCE OUBLIÉ

De Michel Hazanavicius · France · 2019 · 1h43 · Avec Omar Sy, Bérénice Bejo, François Damiens…

Neuf ans après **The Artist**, où Michel Hazanavicius filmait l'envers des décors de cinéma d'Hollywood, c'est à nouveau dans un studio que son nouveau film développe une partie de son intrigue. Djibi, papa célibataire, raconte chaque soir une histoire à Sofia, sa fille. En parallèle, il est le Prince, héros de ces histoires, construisant sa légende dans le studio qu'est son imagination. Mais l'équilibre et la hiérarchie des protagonistes des histoires inventées n'obéissent qu'à la volonté de Sofia, et certains personnages finissent par être oubliés alors qu'elle grandit… En même temps que Djibi a de plus en plus de mal à comprendre son adolescente, le Prince lutte pour conserver sa place dans l'imaginaire fantastique de Sofia. C'est un très beau film sur l'adolescence et la difficulté pour un parent de voir son enfant s'éloigner de lui, mais c'est encore plus une ode à la rêverie, le monde des histoires regorgeant de couleurs et d'effets spéciaux parfois délirants, fantasmés, généreux. C'est finalement un pari très réussi, mêlant humour et émotion avec une justesse très appréciable.

Étienne Cimetière-Cano **p. 31**

MARCHE AVEC LES LOUPS

Genre : le chant sauvage | De Jean-Michel Bertrand · France · 2019 · 1h28 · Doc. Tout public, dès 7 ans

Après avoir passé trois ans à arpenter une vallée perdue des Alpes pour son film *La Vallée des loups*, Jean-Michel Bertrand est reparti en montagne, poussé par l'envie d'en apprendre davantage sur ce prédateur mythique. Il nous entraîne aux confins du Jura, sur les traces de jeunes loups…

Construit comme un jeu de piste, le nouveau film de Jean-Michel Bertrand poursuit la quête initiée avec **La Vallée des loups** : approcher au plus près le grand prédateur en se gardant d'être intrusif, percer à jour quelques-uns de ses mystères, effleurer le sauvage et faire refluer les peurs ancestrales et toujours aussi vives que sa présence suscite chez l'homme… Originaire du Champsaur, dans les Hautes-Alpes, le cinéaste nous invite à poser un regard curieux sur ces paysages grandioses, où la nature vierge de la présence humaine surgit encore au détour de zones ultra urbanisées. La ténacité et la patience chevillées au corps, Jean-Michel Bertrand a passé des semaines tapi dans un affût, au fond d'une grotte de montagne ou à l'abri d'un gîte forestier pour surprendre le loup, la chouette chevêchette ou encore le lynx dans leur milieu naturel. Il nous invite à dépasser l'émerveillement pour prendre le chemin du questionnement sur notre rapport à la nature et au monde sauvage. – **Anne-Claire Gascoin**

pp. 25 › 27

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

Genre : Histoire intime face à la grande Histoire | De Laurent Heynemann · France · 2019 · 1h40 · Avec Elsa Zylberstein, Hippolyte Girardot, Emilie Dequenne…

1940. Jeanne Reichenbach renonce à sa vie confortable pour lier son destin à celui de Léon Blum. Elle l'aime depuis l'adolescence et sacrifie sa liberté pour l'épouser à Buchenwald où il est enfermé. Ils survivront…

Sous ce titre romantique se cache le récit de l'arrestation, du jugement et de la captivité de Léon Blum pendant la Seconde guerre mondiale, récit narré du point de vue de sa maîtresse dévouée Jeanne Reichenbach. Si le documentaire est prolixe quant aux destinées des figures politiques françaises du XXe siècle, le cinéma de fiction s'engage plus rarement sur ces terrains. Ce nouveau titre de Laurent Heynemann, auteur de **La Question** ou d'excellents téléfilms (**Un Homme d'honneur**, **Accusé Mendès France**) est donc une rare opportunité. En adaptant le livre de Dominique Missika (*Je vous promets de revenir : 1940 – 1945, le dernier combat de Léon Blum*), le réalisateur mêle habilement une histoire intime passionnée avec les soubresauts de la grande Histoire. Elsa Zylberstein, habituée des films d'histoire, est particulièrement à l'aise dans le rôle de « Jeannot », quand à Hyppolite Girardot, passé un moment de surprise, il campe un Léon Blum, tendre et âgé, avec une sobriété bienvenue. Les spectateurs du Festival du Film d'histoire ont réservé au film le meilleur accueil. – **François Aymé**

pp. 25 › 27

NOTRE DAME

De Valérie Donzelli France · 2019 · 1h35 · Avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Bouli Lanners...

Maud Crayon, architecte, mère de deux enfants, remporte sur un énorme malentendu le concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... **p. 25**

SÉJOUR SUR LES MONTS FUCHUN

De Gu Xiaogang · Chine · 2019 · 2h30 · Vostf · Avec Qian Youfa, Wang Fengjuan, Zhang Renliang...

Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve... **pp. 25 › 27**

LES MISÉRABLES

De Ladj Ly · France 2019 · 1h42 · Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga...

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « Bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes... **pp. 25 › 31**

LA VÉRITÉ

De Hirokazu Kore-eda · USA/All · 2019 2h53 · Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke...

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation... **p. 25**

LES SIFFLEURS

De Corneliu Porumboiu Rou/Fr/All · 2019 · 1h38 Vostf · Avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon...

Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Grâce à ce langage secret, il pourra libérer en Roumanie un mafieux de prison et récupérer les millions cachés... **p. 25**

MAR 18 FÉV. – 20:30

mettre la mémoire des ancêtres esclaves. Esclaves mais rebelles épris de liberté, comme ceux qui, échoués sur la plage d'Esméraldas, fondèrent en 1553 la République des Zambos. Dès son arrivée dans cette région essentiellement habitée par une population noire, le réalisateur plonge, et nous plonge, dans le tumulte d'un carnaval international. La musique et la danse, entre transe endiablée et danse de cour, affichent haut et fort l'héritage africain, mais permettent finalement de mieux ignorer l'oppression et la terrible précarité actuelle des Afro-descendants. Le film entreprend de remédier à cette invisibilisation, de participer à la contre-histoire de l'Équateur.

LA PLAGE D'ESMERALDAS

de Patrice Raynal · Fra · 2019 · 58 min · Vostf L'Atelier documentaire · Film soutenu par Région Nouvelle-Aquitaine · Prix Spécial Solidarité internationale au festival Africlap à Toulouse · Festivals : Cinéma du réel (Paris), Corsicadoc, Equateur, Sénégal, Brésil…

En Équateur, les Afro-descendants subissent encore aujourd'hui une forte discrimination sociale. Certains, comme l'historien Juan Garcia ou Jaime Hurtado, premier noir élu député et assassiné en 1999, ont tenté de trans-

PREMIÈRE PARTIE STALINGRAD

de Jeanne Delafosse et Camille Plagnet · fiction · 2019 · 16 min · L'Atelier documentaire.

Un couple qui se déchire… Un sans abri… «Vous avez du feu ?» Et alors…

Projection-rencontre avec le réalisateur **Patrice Raynal**, *le producteur* **Fabrice Marache** *et* **Dragoss Ouédraogo**, *cinéaste et enseignant à l'université Bordeaux-Montaigne (département Anthropologie).*
Et **Pot-dégustation** *!*

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 488
du mer 22 janv. au mar 18 fév. 2020 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°488 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi **Rédaction** François Aymé, Muriel Baillon, Étienne Cimetière-Cano, Victor Courgeon, Anne-Caire Gascoin, Michèle Hédin, Jean Le Maître, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade.
Régie pub. 05 56 46 39 37

Photogravure, impression
Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Vᵉ République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B **Rens.** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook Instagram

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'***AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), *pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de* ***1100*** **cinémas** *en France.*

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

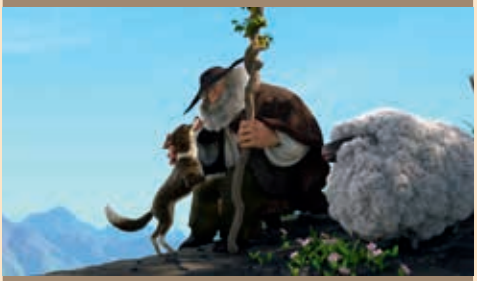
DÈS 7 ANS *Film d'animation de Anca Damian*
Roumanie/France/Belgique · 2019 · 1h32

Victime d'un accident, une chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour…

Cette petite chienne, dans son ultime soupir, nous rejoue le cours de sa vie. Dans sa quête simple du bonheur et de l'amour, elle va de maître en maître. Marona porte un regard critique sur le monde qui l'entoure, son museau en cœur levé vers les humains, ces éternels insatisfaits. Avec la vivacité des couleurs et des formes ondoyantes, Anca Damian parle du bonheur et de l'amour, et invente une beauté inclassable. Peinture, dessin, 3D, techniques variées se succèdent et se superposent en un feu d'artifice protéiforme, dans un style libéré de toute contrainte. À partir des univers graphiques de Brecht Evens, de Gina Thorstensen et Sara Mazetti, Anca Damian, réalisatrice roumaine multi-récompensée pour ses précédents longs métrages (**Le Voyage de monsieur Crulic**, **La Montagne magique**…), nous offre ici un film vertigineux. Son film est un vrai voyage et une expérience extraordinaire de cinéma. À voir absolument ! **Muriel Baillon** **pp. 25 › 27**

clap COURT MÉTRAGE n°4

Atelier de programmation, avec **Pessac Animation**.



Après la pluie

Valérian Desterne, Rebecca Black · France 2018 · 9 min

Dans des pâturages verdoyants, un chien vit heureux auprès de son maître, un vieux berger qui transforme la laine de ses moutons en nuages …

· Devant L'Extraordinaire Voyage de Marona › Mer 22 janv. à 14h, mer 29 janv. à 16h10 · Devant Le Voyage dans la Lune › Mer 5 fév. à 14h10 · Devant Le Prince oublié › Mer 12 fév. à 14h.

EXPOSITION
Exposition sur les secrets de fabrication du film dans le hall du cinéma !

LE VOYAGE DANS LA LUNE DÈS 5 ANS

Genre : odyssée épique et farfelue
Film d'animation de Rasmus A. Sivertsen
Norvège · 2019 · 1h20

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. La Norvège est dans la course, grâce à Solan, oiseau intrépide qui décide de tenter sa chance à bord de la fusée construite par Féodor, bricoleur hors pair. Ludwig, hérisson craintif, fera partie de l'aventure malgré lui… Commence alors une incroyable odyssée spatiale !

Pinchcliffe et ses habitants pittoresques sont de retour dans nos salles de cinéma pour le dernier volet de la trilogie réalisée par Rasmus A. Sivertsen (**De la neige pour Noël** et **La Grande Course au fromage**). Cette fois-ci ils partent vers la Lune, une manière de coller à l'actualité qui voit le retour d'une nouvelle conquête spatiale, 50 ans après les premiers pas de l'Homme sur notre satellite ! Avec les mêmes marionnettes et quelques nouveaux personnages, l'animation en *stop motion* est très réussie et surtout, on apprécie l'humour truculent de ce 3e opus, tant dans les répliques que dans les détails vestimentaires ou décoratifs !

Raphaëlle Ringeade **pp. 25 › 29**

MER 22 JANV. À 14:30 › CINÉ-RENCONTRE
En partenariat avec Cap Sciences.
Séance suivie d'une animation sur les robots
Dans le cadre de l'exposition « Robots »
(10 juillet 2019 - 3 mai 2020).

Animation dans la salle pour tous les spectateurs – pas d'inscription requise.

MER 29 JANV. À 16:30 › ART'O CINÉ
Séance précédée de la présentation *d'une œuvre par l'*Artothèque de Pessac.

Le réalisateur Rasmus A. Sivertsen au Jean Eustache !

Le cinéaste nous fera l'honneur de venir passer une journée à Pessac à l'occasion de la 16e édition du festival Les Toiles Filantes.* Le **lundi 2 mars**, vous pourrez voir ou revoir deux de ses films suivis d'une rencontre en salle avec le réalisateur qui viendra accompagné de ses personnages ! Vous pouvez aussi participer au concours autour du **Voyage dans la Lune**. Remise des prix le **2 mars** par Rasmus A. Sivertsen.

Infos à l'accueil du cinéma et prochainement sur le site **lestoilesfilantes.org**

* *Cf. page 30*

14H › *Film accompagné de la p'tite leçon.* **16H30 ›** *Goûter dans le hall. Séance ouverte à tous (***1€** *supp. pour les non-inscrits).*

Attention ! Le film étant en version originale sous-titrée français, une présentation détaillée de l'histoire précèdera la projection.

LE MONDE DU WESTERN, *par Claude Aziza, spécialiste du western.*

MER **5** FÉV. **14:00**

WINCHESTER 73

DÈS 7 ANS **COPIE RESTAURÉE**

D'Anthony Mann · États-Unis · 1950
1h32 · NB · **Vostf** *· Avec James Stewart, Shelley Winters…*

À Dodge City, Lin McAdam s'attarde devant la vitrine où est exposée une arme hors du commun, la carabine Winchester modèle 73, destinée au vainqueur du concours de tir qui doit avoir lieu le lendemain…

La recette pour faire un western ? De grands espaces et une ville dirigée par un marshal intraitable, des Indiens sauvages et des soldats courageux, une héroïne en péril sauvée par un héros sans peur, un bandit sans scrupules. Et, parfois, en supplément, un cheval fougueux ou une arme extraordinaire. On trouvera tout cela dans **Winchester 73**.

LES ENFANTS DU TEMPS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Film d'animation de Makoto Shinkai · Japon · 2019
1h54 · Vf & Vostf

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Sans argent ni emploi, il trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal. Un phénomène météorologique extrême touche alors le Japon, exposé à de constantes pluies. Hodaka est dépêché pour enquêter sur l'existence de prêtresses du temps…

Quelle place pour l'amour alors que le monde part à vau-l'eau ? Fin 2016, Makoto Shinkai faisait sensation avec **Your Name**, énorme succès au box-office japonais. De retour sur nos écrans, il nous plonge dans un Tokyo où il ne cesse de pleuvoir. La seule éclaircie du jeune Hodaka, fugueur de seize ans, c'est Hina, capable de provoquer des éclaircies sur commande. Ces apparitions ensoleillées trouent la pluie battante pour créer de sublimes paysages urbains. Sans celles-ci, Tokyo n'est qu'une ville grise où les laissés pour compte vivent sur un bitume détrempé (voire en dessous, comme en témoigne l'hébergement du jeune Hodaka, dans un entresol digne de **Parasite**). Au cœur d'un désordre climatique sans nom, deux adolescents s'interrogent sur leur utilité et tentent de vivre leur amour naissant. Cette fable écologique nous émeut, nous interroge et constitue la plus sûre des arches où se réfugier en ces temps de nature catastrophe.

Victor Courgeon **pp. 25 › 27**

L'ODYSSÉE DE CHOUM

Programme de courts métrages d'animation
2019 · 38 min · Animation 2D et autres techniques
DÈS 3 ANS

L'Odyssée de Choum *de Julien Bisaro :* **Choum, la petite chouette, éclot alors qu'une tempête met sens dessus dessous le bayou où est planté son arbre. À peine tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha dans la mangrove pour trouver une maman… même s'il s'agit d'un alligator ou d'un raton laveur !**

En complément de programme : Le Nid *de Sonja Rohleder :* **un oiseau de paradis est à la recherche d'une âme sœur…** L'Oiseau et la Baleine *de Carol Freeman :* **rencontre entre un baleineau qui ne sait pas chanter et un oiseau en cage rescapé d'un naufrage.**

L'odyssée de cette petite chouette nous offre l'occasion de partir à la découverte de ce territoire du sud de la Louisiane qu'on appelle le bayou : d'immenses marécages où les arbres de la mangrove ont des racines aériennes, abritant de nombreux animaux, tels que les loutres ou les redoutables alligators. La beauté des dessins de Julien Bisaro, la qualité de l'animation et de la bande son, nous enchantent et nous font aimer ce petit bout du monde qui n'est pas épargné par les catastrophes climatiques. – **Raphaëlle Ringeade**
p. 31

MER 12 FÉV. À 16:00 › SÉANCE CINÉGOÛTER, *en partenariat avec* biocoop

SAMSAM

De Tanguy de Kermel · 2019 · 1h18 · Animation 2D et autres techniques · **DÈS 4 ANS**

Samsam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché. Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse de son école, Samsam se lance dans cette aventure pleine de monstres cosmiques….

Créé par l'auteur Serge Bloch, Samsam est d'abord un héros de livres pour enfants, avant d'être adapté en série animée pour la télévision. Cette fois, c'est pour le grand écran que Tanguy de Kermel prend en charge la réalisation. Les producteurs Folivari, auxquels on doit **Le Grand Méchant Renard et autres contes** ou **Ernest et Célestine**, se sont alliés entre autre aux studios Mac Guff, animateurs de **Moi, Moche et Méchant** et **Azur et Asmar**. Le long métrage a déjà acquis une petite notoriété au festival d'Annecy en juin 2019, rien d'étonnant pour les aventures de ce petit super-héros qui s'est désormais imposé comme un personnage plaisant et familial.
Muriel Baillon **pp. 25 › 31**

UNIPOP HISTOIRE

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

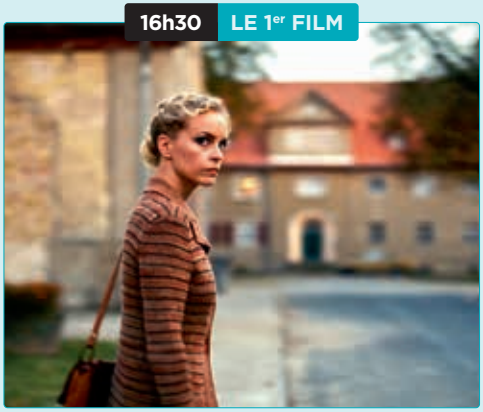
LUN **27** JANV.

18h30 LE COURS

RÉSISTANCE ET OPPOSITION EN RDA *par* Hélène Camarade,

professeur en Études germaniques à l'université Bordeaux-Montaigne.

16h30 LE 1er FILM



BARBARA

De Christian Petzold · Allemagne · 2012 · 1h45
Vostf · Avec Nina Hoss…

Berlin-Est. Barbara, médecin soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, est mutée dans une clinique au milieu de nulle part…

20h30 LE 2e FILM

LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

De Lars Kraume · Allemagne · 2018 · 1h51 · Vostf
Avec Leonard Schreicher, Lena Klenke…

En 1950, une classe de lycéens d'Allemagne de l'est observe une minute de silence. Un geste qui deviendra une affaire d'État…

LUN **3** FÉV.

18h30 LE COURS

L'ITALIE OCCUPÉE ET ÉCARTELÉE 1943-45 *par* Marc Agostino,

professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'univ. Bordeaux Montaigne.

16h30 LE 1er FILM

UNA QUESTIONE PRIVATA

De Paolo & Vittorio Taviani · Italie · 2018 · 1h25
Vostf · Avec Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy…

Eté 43, Piémont. Milton aime Fulvia qui joue avec son amour. Entré dans la Résistance, il apprend qu'elle aimait en secret son ami Giorgio, partisan lui aussi…

20h30 LE 2e FILM

PAÏSA

De Roberto Rossellini · Italie · 1946 · 2h06 · Vostf
Avec Carmela Sazio…

Six moments de la Libération du sol italien pendant la campagne 1943-1944…

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

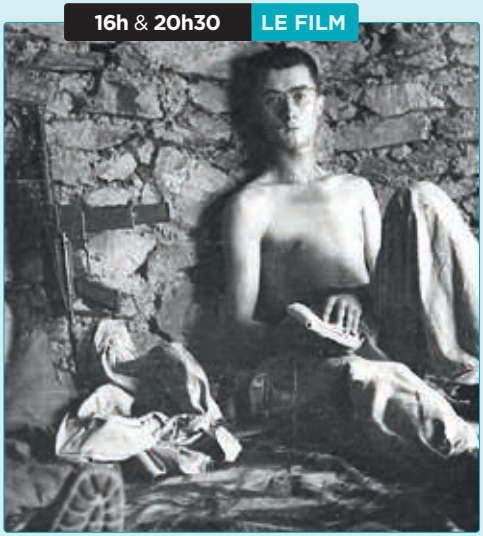
LUN 10 FÉV.

18h30 LE COURS

LES APPELÉS DANS LA GUERRE D'ALGÉRIE

par **Tramor Quemeneur**, *enseignant à l'Université Paris 8.*

16h & 20h30 LE FILM



ALGÉRIE, LA GUERRE DES APPELÉS

De Thierry Vincent de Lestrade & Sylvie Gilman · France · 2018 · 2h10 · Doc.

Printemps 1956, des milliers de jeunes appelés sont envoyés en Algérie. À 20 ans, sans expérience de la vie, ils sont soudain confrontés à des dilemmes moraux au quotidien comme au combat. À partir des témoignages de ceux qui furent appelés comme simples soldats et d'images amateurs inédites, ce documentaire raconte cette guerre qui ne disait son nom et qu'ils n'ont jamais pu oublier…

Environ 2 millions de soldats ont participé à la guerre d'indépendance algérienne, entre 1954 et 1962. Quel était leur état d'esprit ? Quels ont été leurs vécus, leurs parcours ? Quelle mémoire ont-ils retirés de cette guerre ?

LUN 17 FÉV.

18h30 LE COURS

MANDELA

par **Benoît Dupin**, *professeur agrégé d'Histoire.*

16h15 LE 1er FILM

LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES

De Nicolas Champeaux & Gilles Porte · France 2018 · 1h43 · Doc. **L'histoire de la lutte contre l'Apartheid ne retient qu'un homme : Nelson Mandela. Au cours du procès de 1963, huit de ses camarades de lutte étaient à ses côtés. Ensemble, ils transforment leur procès en tribune contre l'Apartheid…**

20h30 LE 2e FILM

MANDELA, UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

De Justin Chadwick · GB/Afrique du Sud · 2013 · 2h19 · Vostf · Avec Idris Elba…

Le parcours exceptionnel de Nelson Mandela jusqu'à son élection. À travers la clandestinité, la lutte armée, la prison, sa vie se confond plus que jamais avec son combat pour la liberté, lui conférant peu à peu une dimension mythique…

J'AI PERDU MON CORPS

Genre : conte initiatique De Jérémy Clapin France 2019 · 1h21 Animation · Avec les voix d'Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick d'Assumçao...

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident...

Œuvre magistralement construite, **J'ai perdu mon corps** repose sur une horlogerie scénaristique adaptée par Guillaume Laurant à partir de son propre roman, *Happy Hand*. Fidèle de l'œuvre de Jean-Pierre Jeunet, ce scénariste aguerri a trouvé dans le talent du réalisateur Jérémy Clapin (également co-scénariste) le partenaire idéal ; ensemble, ils livrent un récit obnubilé par les souvenirs de ses protagonistes et dont la poésie traduit magnifiquement tout ce que les séparations ont d'amèrement irréductible. Primé à Cannes et au festival du film d'animation d'Annecy, **J'ai perdu mon corps** porte haut la puissance évocatrice de l'art de l'animation et la richesse de son potentiel narratif.

Nicolas Milesi

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU **23** JANV.

18h30 LE COURS

DU NOUVEAU SUR VAN GOGH ? *par* **Patrick Richet**, *professeur honoraire d'Histoire en chaire supérieure.*

16h30 LE 1er FILM

LA PASSION VAN GOGH

De Dorota Kobiela & Hugh Welchman GB/Pol 2017 · 1h35 · Animation

À la manière d'une enquête policière, le film plonge le spectateur dans la vie et l'œuvre de Vincent Van Gogh...

20h30 LE 2e FILM

LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH

De Vincente Minnelli · États-Unis · 1956 · 2h02 · Vostf · Avec Kirk Douglas...

1878. Van Gogh arrive en Belgique puis se rend en Provence où Gauguin le rejoint. Après le départ de son ami, Van Gogh se coupe une oreille et se fait interner dans un asile...

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU **30** JANV.

19h LA RENCONTRE

CLAUDE-CHABROL L'ANTICONFORMISTE. RENCONTRE AVEC CÉCILE MAISTRE-CHABROL, *réalisatrice.*

16h15 LE 1er FILM

LES BONNES FEMMES

De Claude Chabrol · France · 1960 · 1h40
Avec Bernadette Lafont… **Quatre vendeuses trompent l'ennui en rêvant d'amour…**

Paul Gégauff, fidèle scénariste de Chabrol, dresse avec un humour noir le portrait féroce de quatre personnages bovariens.

20h30 LE 3e FILM

L'ENFER

De Claude Chabrol · France · 1994 · 1h40 · Avec François Cluzet, Emmanuelle Béart…

À la tête d'une affaire prospère et mariée à la ravissante Nelly, Paul a tout d'un homme comblé. Mais sa jalousie dévorante le mène dans l'enfer de la paranoïa…

Tout l'art chabrolien du déploiement d'univers mentaux dans cette plongée au cœur du délire pathologique d'un moderne *Othello*.

18h LE 2e FILM

CHABROL L'ANTICONFORMISTE

TARIF SPÉCIAL 4,70€

Film suivi de la rencontre avec la réalisatrice.
De Cécile Maistre-Chabrol · France · 2019 · 57 min
Doc.

Réalisatrice du film **Chabrol, l'anticonformiste**, Cécile Maistre-Chabrol fut la fille adoptive du cinéaste et son assistante sur de nombreux films (**Madame Bovary**, **La Cérémonie**, **Merci pour le chocolat**…). Elle a voulu raconter le Claude Chabrol intime, l'homme derrière le monstre sacré du cinéma français à la carrière gargantuesque – 58 films en 50 ans ! À travers des extraits de ses films (**Le Beau Serge**, **Le Boucher**, **La Cérémonie**…), des archives – de la Nouvelle Vague aux années 2000 – et des interviews (Isabelle Huppert, François Cluzet…), elle dévoile l'esprit irrévérencieux et la personnalité attachante de celui qui, à travers une rigueur absolue de mise en scène, s'est appliqué à peindre les travers de la bourgeoisie provinciale et à sonder les pulsions de l'âme humaine. Cécile Maistre-Chabrol a cherché à unir l'homme et la personnalité publique pour ne dégager qu'un seul visage de Claude Chabrol : celui d'un homme généreux, à l'insolent appétit de vivre, radiographe minutieux et impertinent d'une France qu'il cherchait davantage à comprendre qu'à juger.

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU **6** FÉV.

18h30 LE COURS

LES SŒURS BRONTË

par **Jean-Pierre Ohl**, *écrivain*

SIGNATURE

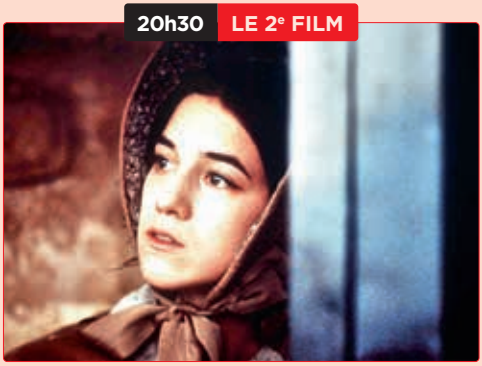
16h30 LE 1er FILM

ABISMOS DE PASIÓN

De Luis Buñuel · Mexique · 1954 · 1h31 · NB · Vostf
Avec Irasema Dilian, Jorge Mistral…

Alexandro retrouve Catalina, son premier amour, mais la vie et ses détours tragiques les empêchent de vivre leur passion…

20h30 LE 2e FILM



JANE EYRE

De Franco Zeffirelli · 1996 · USA/GB/Fra/Ita
1h56 · Vostf · Avec Charlotte Gainsbourg, William Hurt…

Orpheline, Jane Eyre devient gouvernante chez le riche Edward Rochester, dont le charme séducteur dissimule un terrible secret…

JEU **13** FÉV.

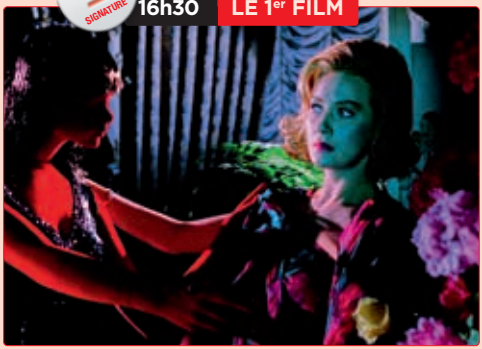
18h30 LE COURS

MARIO BAVA, LE MAGICIEN DES COULEURS

par **Gérald Duchaussoy**, *responsable de Cannes Classics &* **Romain Vandestichele**, *professeur d'anglais.*

SIGNATURE

16h30 LE 1er FILM



SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN COPIE RESTAURÉE

De Mario Bava · Italie · 1964 · 1h28 · Vostf · Avec Cameron Mitchell…

Une série de meurtres terrifie un atelier de haute couture…

20h30 LE 2e FILM

LES TROIS VISAGES DE LA PEUR COPIE RESTAURÉE

De Mario Bava · Italie · 1963 · 1h39 · Vostf · Avec Boris Karloff…

Dans la chambre d'une belle italienne, dans la campagne slave ou dans l'appartement d'une infirmière, l'horreur est toujours au rendez-vous…

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
SAMSAM		1h18	VF	Dès 4 ans		Avant-première ! →			16h		
LE VOYAGE DANS LA LUNE	♡	1h20	VF	Dès 5 ans	14h30	← Ciné-rencontre avec Cap Sciences		15h50	14h		
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	♡	1h32	VF	Dès 7 ans	14h			16h30			
LES ENFANTS DU TEMPS	♡	1h52	VF	Dès 10 ans	14h		18h50	14h 16h	14h		18h30
			VO			20h30			20h40	20h40 •	
MARCHE AVEC LES LOUPS	♡	1h28	VF	Dès 7 ans	16h10 18h45	16h30	14h10 17h	14h 19h15	15h40 19h15	16h30	18h30
À COUTEAUX TIRÉS	✎	2h10	VO	AA	16h 20h30	18h20	16h 20h30	20h40	16h10 20h30	18h20	16h 20h40
L'ADIEU	♡	1h40	VO	AA	18h30	18h30	14h 18h30 20h40	14h30 18h30	14h 19h	16h30 18h40	16h30 20h30
CUNNINGHAM	♡	1h33	VO	AA	18h30			17h30	17h30		
CUNNINGHAM – 3D							18h30				12h15 •
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH	♡	2h15	VO	AA	14h 18h 20h30	15h30 18h 20h30	14h 18h 20h30	14h 18h10 20h40	14h 16h30 17h50	15h30 18h 20h30	15h30 18h 20h30
JE NE RÊVE QUE DE VOUS	♡	1h40	VF	AA	14h 19h	18h30	14h 18h50	14h 20h30	14h 18h50	18h30	16h 18h30
LA LLORONA	♡	1h36	VO	AA	16h30 21h	16h30 20h40	14h20 20h50	16h30 18h30	18h40 20h50	16h30 20h40	12h15 20h40
LES MISÉRABLES	♡	1h42	VF	Avert					21h		12h15
NOTRE DAME	♡	1h35	VF	TP	21h	← Séance spéciale : film en VF sous-titrée anglais ⚡					12h15 •
PLAY	♡	1h48	VF	AA	20h40	20h50	21h	21h	21h	20h50	20h50
SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN	♡	2h30	VO	AA	16h10		16h	18h20	16h		18h
LES SIFFLEURS	♡	1h38	VO	AA			16h30	16h30			16h30 •
LA VÉRITÉ	♡	1h47	VF	AA	16h40		16h	21h10			12h15 •
LA PASSION VAN GOGH	♡	1h20	VF	AA		16h30 •	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH	♡	2h02	VO	AA		20h30 •					
BARBARA	♡	1h45	VO	AA				Unipop Histoire →		16h30 •	
LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE	♡	1h51	VO	AA						20h30 •	

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,50 €** › Tarif normal
Vert = **5,80 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30 Jaune = **4,50 €** › Tarif normal
Supplément **3D** = **1,50 €**

Version VO Version originale sous-titrée frçs **VF** Version française • Dernière séance du film

On aime ♡ bien ♡ beaucoup ♡ On adore **La presse** ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

TP › Tous publics | AA › Adultes et adolescents | A › Adultes | ⚡ › Séance Teen Spirit

SOIRÉE DÉBAT

AVEC LE CEREDA · MARDI 4 FÉVRIER – 20:30

TOMBOY

De Céline Sciamma · France · 2011 · 1h22 · Avec Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson…

Laure,10 ans, est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres… suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret…

Film suivi d'une discussion animée par **Daniel Roy**, *psychanalyste à Bordeaux et directeur de l'Institut Psychanalytique de l'enfant, et* **Guilaine Panetta**, *psychanalyste et responsable du groupe bordelais du Cereda (Centre d'étude et de recherche sur l'enfant dans le discours analytique).*
Tarif unique : **5,50€**. *Places en vente à partir du* **mardi 28 janvier** *à la caisse du cinéma et sur webeustache.com.*

CAMÉO CLUB

MER 29 JANV. – 18:30

PÈRES ET IMPAIRS

Programme de 6 courts métrages · France · 2019 1h15

Programme destiné aux adolescents de 13 ans et plus, avec 6 courts métrages. Absents, fantasmés, ringards, fragiles… les pères réunis dans ce programme sont décidément bien imparfaits. Mais est-ce que ça existe vraiment un père idéal, voire simplement normal !?

Un programme de 6 courts métrages sur la figure paternelle ça pourrait se lire comme ça « papapapapapapapapapapapa », ou alors « père », ou alors « pas là ». Quasiment toujours du point de vue des fils et des filles, voilà des films qui s'interrogent et observent avec tendresse, colère, curiosité, ces pères qui sont trop présents ou parfois carrément absents. Animation ou prises de vues réelles, fiction ou documentaire, en compagnie de nos ambassadeurs lycéens du Caméo-Club, venez découvrir ces 6 pépites. Et rencontrer Samuel Albaric, réalisateur de notre coup de cœur : **5 ans après la guerre**. Témoignage en rotoscopie, bourré de référence à la pop culture qui vient faire du père une figure mi-Skywalker, mi-irakienne, un guerrier arabe des étoiles pourfendant le désert…
Victor Courgeon

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 162 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1er	Dim 2	Lun 3	Mar 4
SAMSAM		1h18	VF	Dès 4 ans		Avant-première ! →			16h30		
LE VOYAGE DANS LA LUNE	♡	1h20	VF	Dès 5 ans	16h30	← Séance Art'O Ciné		16h15			
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	♡	1h32	VF	Dès 7 ans	16h10				14h15 ●		
LES ENFANTS DU TEMPS	♡	1h52	VF	Dès 10 ans	14h		18h20	14h	16h		18h30 ●
MARCHE AVEC LES LOUPS	♡	1h28	VF	Dès 7 ans	14h	18h40	16h30	16h30	19h	18h40	18h30 ●
					↑ Ciné-rencontre avec l'association FERUS						
JOJO RABBIT	♡	1h48	VO	Dès 10 ans	14h 16h10 18h20 20h30	16h20 18h30 20h40	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h15 16h30 18h40 20h50	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40
À COUTEAUX TIRÉS	✎	2h10	VO	AA			20h50	20h50		16h ●	
L'ADIEU	♡	1h40	VO	AA	20h20	16h30	16h20	20h30	14h	18h30	16h30 ●
CUBAN NETWORK	♡	2h07	VO	AA	14h 18h30 20h50	16h 20h40	14h 18h30 20h50	14h 18h30 20h50	14h 16h30 20h30	16h 20h40	16h 18h 20h30
CUNNINGHAM	♡	1h33	VO	AA							12h15 ●
HISTOIRE D'UN REGARD	♡	1h33	VO	AA	16h30 20h50	18h30	16h30 21h15	16h30 20h50	16h10 20h50	18h30	12h15 18h30
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH	♡	2h15	VO	AA	14h 18h20	20h30	14h 18h20	14h 18h20	14h 18h10	20h30	16h 20h20
JE NE RÊVE QUE DE VOUS	♡	1h40	VF	AA	18h20	18h30	14h20	16h30	18h10	16h30	16h ●
LA LLORONA	♡	1h36	VO	AA	16h30 21h	20h40	14h 20h40	14h30 18h30	18h15 20h50	20h40	12h15 20h40
LES MISÉRABLES	♡	1h42	VF	Avert							12h15
PLAY	♡	1h48	VF	AA							12h15 ●
SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN	♡	2h30	VO	AA			16h	18h	20h10 ●		
PÈRES ET IMPAIRS	♡	1h13	VF	TP	18h30 ●	← Caméo Club en présence du réalisateur ⚡					
LES BONNES FEMMES	♡	1h40	VF	AA		16h15 ●	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
CHABROL L'ANTICONFORMISTE	♡	57 mn	VF	AA		18h ●					
L'ENFER	♡	1h40	VF	AA		20h30 ●					
UNA QUESTIONE PRIVATA		1h25	VO	AA				Unipop Histoire →		16h30 ●	
PAÏSA	♡	2h06	VO	AA						20h30 ●	
TOMBOY	♡	1h22	VF	TP			Séance-débat avec le CEREDA →				20h30 ●
FILM SURPRISE	♡	-	-	AA			19h ●	← Avant-première surprise			

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,50 €*** › Tarif normal
Vert = ***5,80 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30 Jaune = ***4,50 €*** › Tarif normal
Supplément ***3D*** = ***1,50 €***

OPÉRA › DIFFÉRÉ DES ARÈNES DE VÉRONE

MAR 11 FÉVRIER – 19H30

IL TROVATORE

2h50 dont 1 entracte [20 mn] · Opéra en quatre parties (1853) En italien sous-titré en français.
Musique *Giuseppe Verdi* **Livret** *Salvatore Cammarano, d'après Antonio García Gutiérrez* **Mise en scène et décors** *Franco Zeffirelli* **Direction musicale** *Pier Giorgio Morandi* **Chorégraphie** *Gaetano Petrosino* **Costumes** *El Camborio & Lucia Real* · **Orchestre, Chœurs et Corps de Ballet** *des Arènes de Vérone* · **Distribution** **Luca Salsi** *(le Comte de Luna),* **Anna Netrebko** *(Leonora),* **Dolora Zajick** *(Azucena),* **Yusif Eyvazov** *(Manrico),* **Riccardo Fassi** *(Ferrando),* **Elisabetta Zizzo** *(Ines)…*

Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, couple à la scène comme à la ville, sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli présentée à la 97e édition du festival. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde constituent un événement très attendu.

PLACES À L'UNITÉ › 18 € ABONNEMENT › 48 € LES 4 PLACES
Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma. *Programme de la saison disponible sur webeustache.com*

BLACK HISTORY MONTH

VEN 14 FÉV. – 20:00

ALI *Genre : magnifique biopic en 35 mm*
De Michael Mann · États-Unis · 2002 · 2h38 · Vostf
Avec Will Smith, Jamie Foxx, Jon Voight…
L'ascension de Cassius Clay Jr. parmi les grands de la boxe débute en 1960, année durant laquelle il remporte une médaille d'or aux Jeux Olympiques. Débordant d'ambition, il passe professionnel et vise le titre mondial contre le tenant du titre Sonny Liston…

En nous propulsant à l'intérieur du ring, le film entretient une intensité de tous les instants. Will Smith incarne le héros avec ferveur, comme la caméra – il ne cesse de virevolter, d'invectiver, d'imposer son charisme et sa répartie avec les mots et les poings. Le film danse d'une scène à l'autre, ne cesse de s'accrocher sur chaque geste, sur et hors le ring, et se confronte à l'histoire des États-Unis dans son versant politique, mettant en scène Malcom X et la *Nation of Islam*. Du grand cinéma pour un immense champion.
Victor Courgeon

Film précédé d'une démonstration de boxe par les équipes de l'USSAP Boxe de Pessac. Dans le cadre du **Black History Month** *bordelais, qui célèbre cette année « The Greatest ».*

5,80 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
SAMSAM		1h18	VF	Dès 4 ans	14h 15h45 17h20		17h 19h	14h 15h40 17h20	14h 15h40 17h20		18h
LE VOYAGE DANS LA LUNE	♥	1h20	VF	Dès 5 ans	14h10			16h30	16h30 ●		
WINCHESTER 73	♥	1h32	VO	Dès 7 ans	14h ●	← P'tite Unipop					
JOJO RABBIT	♥	1h48	VO	Dès 10 ans	14h 16h10 18h20 20h50	16h10 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20	16h10 20h30	15h30 18h20 20h30
1917	✎	1h59	VO	AA	16h 18h20 20h40	18h20 20h40	14h 18h20 20h40	14h 18h20 20h40	14h 16h20 18h40	18h20 20h40	16h 20h30
LA CRAVATE	♥	1h37	VF	AA	20h30	20h40	21h	19h	20h50	18h30	18h30
					↑ ⚡ Séance précédée d'une présentation Avec Sciences Po Bordeaux						
CUBAN NETWORK	♥	2h07	VO	AA	16h 20h30	15h30 18h	14h 18h30 20h40	14h 20h50	14h 18h10 20h30	16h 20h40	16h 20h40
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH	♥	2h15	VO	AA				16h30			16h ●
HISTOIRE D'UN REGARD	♥	1h33	VO	AA	19h	18h30	14h20	21h	19h	16h30	12h15 17h30
J'AI PERDU MON CORPS	♥	1h21	VF	AA	En lice pour l'Oscar du meilleur film d'animation ! →						12h15 ●
#JESUISLÀ		1h40	VF	TP	14h 17h 19h 21h	16h20 18h30 20h40	14h 16h20 18h30 20h30	14h10 16h20 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 21h	16h20 18h30 20h40	16h 18h30 20h40
LA LLORONA	♥	1h36	VO	AA			16h		20h30		12h15
LES MISÉRABLES	♥	1h42	VF	Avert							12h15
SWALLOW	♥	1h34	VO	Avert	18h30		16h30	19h	20h40	18h30	12h15 ●
ABISMOS DE PASIÓN		1h31	VO	AA		16h30 ●	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
JANE EYRE	♥	1h56	VO	AA		20h30 ●					
ALGÉRIE, LA GUERRE DES APPELÉS	♥	2h10	VF	AA			Unipop Histoire →			16h 20h30 ●	
IL TROVATORE		2h50	VO	AA				Opéra en différé →			19h30 ●

PROCHAINEMENT

ET AUSSI

LE CAS RICHARD JEWELL · DEUX · SCANDALE · SYSTÈME K · LA DERNIÈRE VIE DE SIMON · DARK WATERS · JUDY · BENNI · LETTRE À FRANCO · LA BONNE ÉPOUSE · FEMMES D'ARGENTINE

Les Toiles Filantes

DU LUNDI 2 AU DIMANCHE 8 MARS 2020

Pour leur 16e édition, Les Toiles Filantes s'élancent « **Sur la route** » ! Retrouvez une dizaine de films ou programmes de courts métrages sur le thème, parmi lesquels **Drôles de chemins !**, **Balto**, **En avant** (la nouvelle production Pixar !), **The Blues Brothers**, **La Chevauchée fantastique**, **Microbe et Gasoil** ou **Le Magicien d'Oz**.

Parmi nos invités cette année, une pléthore de cinéastes : le Norvégien **Rasmus A. Sivertsen** (**Le Voyage dans la Lune**) ainsi que **Rémi Chayé** (**Tout en haut du monde**), **Anne-Lise Koehler** (**Bonjour le monde !**), **Julien Bisaro** (**L'Odyssée de Choum**), **Laurent Chevallier** (**Au sud du Sud**) et **Fabrice Luang-Vija** (**Le Prince Serpent**, **Chats par-ci, chats par-là**)...

Également au programme : un partenariat étendu avec le **Cartoon Movie** et des rencontres professionnelles dédiées à l'animation ; une **compétition** de films inédits ; des **ateliers**... Comme chaque année, une **sélection de livres jeunesse** sera proposée durant le festival par la librairie Georges.

Tout en haut du monde de Rémi Chayé

Zarafa de Rémi Bezançon & Jean-Christophe Lie

Le Magicien d'Oz de Victor Fleming

Notre site www.lestoilesfilantes.org · ***Facebook*** www.facebook.com/festivallestoilesfilantes
Ligne directe : 05 56 46 69 84 · lestoilesfilantes.presse@gmail.com

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
SAMSAM		1h18	VF	Dès 4 ans	14h 15h40 17h20		17h	14h 15h40 17h20	14h 15h40		
L'ODYSSÉE DE CHOUM	♥	38 mn	VF	Dès 3 ans	16h	← Cinégoûter		16h10	16h		
LE PRINCE OUBLIÉ	♥	1h43	VF	TP	14h 16h10 18h20 20h30	14h 18h30 20h40	14h 18h40 20h40	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	18h20 20h30	16h10 18h20 20h30
JOJO RABBIT	♥	1h48	VO	Dès 10 ans	14h 20h40	14h 18h40	14h 18h40	14h 21h	14h 18h30	20h30	16h 18h10
					↑ ⚡ Caméo Teens						
1917		1h59	VO	Avert	18h50	18h20	14h 18h30	16h 21h	16h10 20h30	18h10	16h 18h20
LA CRAVATE	♥	1h37	VF	AA	17h	20h50	16h30	17h10	19h10	18h30	12h15 ●
CUBAN NETWORK	♥	2h07	VO	AA	18h10	16h10	16h10 20h30	18h30	20h40	16h	20h40 ●
DARK WATERS		2h06	VO	AA	20h30	← Avant-première ! Avec Les Petits Courts et Extérieur Nuit					
LA FILLE AU BRACELET	♥	1h36	VF	AA	14h 19h 21h	16h20 18h30 20h30	14h 16h 18h 20h50	14h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	16h40 19h 21h	16h 18h 20h40
HISTOIRE D'UN REGARD	♥	1h33	VO	AA	16h30	14h	18h40	19h10	17h20	16h	12h15 ●
JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE	♥	59 mn	VF	AA		14h		18h			12h15
#JESUISLÀ		1h40	VF	TP	14h 16h10 18h20 21h10	14h 16h10 20h40	14h10 16h20 20h50	14h 16h 19h10 21h10	14h 16h10 18h30 21h	16h10 20h30	12h15 16h20 18h20
LES MISÉRABLES	♥	1h42	VF	Avert							12h15 ●
SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN	♥	1h28	VO	AA		16h30 ●	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
LES TROIS VISAGES DE LA PEUR	♥	1h39	VO	AA		20h30 ●					
LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES	♥	1h43	VO	AA			Unipop Histoire →			16h15 ●	
MANDELA, UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ	♥	2h19	VO	AA						20h30 ●	
ALI	♥	2h38	VO	AA	Black History Month →		20h ●	← Film précédé d'une démo. par l'USSAP Boxe			
LA PLAGE D'ESMERALDAS		58 mn	VO	AA				Cinéréseaux →			20h30 ●

HALL DU CINÉMA
Mar 18 fév. à 19h

*Venez échanger dans la langue de votre choix ! les participants peuvent bénéficier d'***une séance de cinéma** *pour un film en Vostf* **au tarif de 3,50€**.

Rens. : **05 57 93 67 80** · *bij@mairie-pessac.fr*
Prochains rendez-vous (toujours le mardi) :
31 mars · 5 mai · 26 mai

VILLE DE Pessac

PASS Théâtre

CENT METRES PAPILLON RECIT D'UN NAGEUR

Collectif Colette
Maxime Taffanel

En écho aux Victoires du Sport

MARDI 18 FEVRIER 2020

20h30 / Le Royal
(32, avenue Jean Cordier - Pessac)

Théâtre

KIOSQUE CULTURE & TOURISME
Réservation
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
http://billetterie.pessac.fr

SAISON 2019/2020 Culturelle

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication – Papier issu de forêts gérées durablement – Licences Ville de Pessac – 1-1107543, 1-1107544, 1-1107545, 2-1107542, 3-1107541 ©Adobe stock