Cinéma
Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

DARK WATERS

de Todd Haynes

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 19 FÉVRIER AU MARDI 17 MARS 2020

489

Genre : du cinéma US comme on l'aime De Todd Haynes · États-Unis · 2019 · 2h07 · Vostf · Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins…

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région…

DARK WATERS

Si les États-Unis sont champions (avec la Chine et bien d'autres) dans la catégorie pollution industrielle, leur cinéma a également un indéniable savoir-faire pour dénoncer ladite pollution et leurs responsables. En traitant de l'affaire qui opposa l'avocat Robert Bilott au géant de l'industrie chimique DuPont, à propos des effets nocifs de la production de Teflon sur la santé et l'environnement, Todd Haynes fait œuvre utile. À partir d'un scénario qui reprend un à un les protagonistes et les faits de chacun sans se cacher derrière des pseudonymes, le réalisateur réussit à nous passionner pour une bataille juridique, scientifique et médiatique au très long cours. Robert Bilott est un héros comme l'Amérique et le public les aime : seul, intelligent, convaincu et tenace. Sauf que tout cela n'est pas que du cinéma. L'affaire a réellement existé et quand les pouvoirs publics, les organismes de contrôle sanitaires ont failli, heureusement que quelques lanceurs d'alerte, victimes pugnaces, avocats ou journalistes ont joué leur énergie et leur vie pour dénoncer le caractère criminel des géants de l'industrie chimique. **Dark Waters** n'est pas sans évoquer **Erin Brockovich** ou même **Chinatown**, la différence essentielle concerne l'échelle du problème (60 000 plaignants !) et la responsabilité criminelle de DuPont. Todd Haynes rappelle opportunément que ladite société connaissait depuis des décennies les effets dévastateurs du Téflon pour avoir fait des tests sur des animaux et avoir eu connaissance de malformations d'enfants de femmes ayant été exposées. Le Téflon présent dans une multitude de produits de la vie courante (poele, moquette…) est un produit particulièrement cancérigène. Du cinéma US comme celui-là, on en redemande. Mention spéciale à Mark Ruffalo, impeccable comme d'habitude.

François Aymé pp. 27 › 31

COUP DE CŒUR !

Genre : drame émouvant · De Franco Lolli · Colombie/France 2019 · 1h37 · Vostf
Avec Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez…

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années…

UNE MÈRE INCROYABLE

Né avec le concours des *Films du Worso* – la société de production de la singulière Sylvie Pialat – **Une mère incroyable** s'apparente à bien des égards à un film de famille dans lequel la question de la filiation est centrale et la proximité des pères très subsidiaire. La productrice avait déjà travaillé avec Franco Lolli sur le court métrage **Rodri**, présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2012, dans lequel jouait déjà la non comédienne Leticia Gómez – qui incarne ici (avec quel aplomb !) la mère malade de Silvia.

Réalisé après le très touchant **Gente de Bien** (2014), ce second long métrage du jeune réalisateur entremêle les différentes strates d'un scénario au plus proche de la vie et qui prend tout son souffle au moment du tournage. Que ce soit l'histoire d'amour que Silvia tente de s'autoriser, que ce soit la corruption qui gangrène sa vie professionnelle ou que ce soit la fin de vie de sa mère sur le point de la dévaster, le récit laisse la part belle aux séquences d'un vérisme troublant, portées par des non comédiens bluffants. Le cinéaste Franco Lolli assume des rapports humains compliqués (« *J'aime le conflit dans la vie et j'aime le conflit au cinéma, sans doute parce que j'aime les gens qui luttent, qui tiennent tête.* ») et si **Une mère incroyable** n'est pas **La Gueule ouverte** de Maurice Pialat, l'évidence de la filiation est, à cet endroit aussi, palpable.

Filmé par le chef-opérateur Luis Armando Arteaga (qui officia sur le remarqué **Ixcanul**), **Une mère incroyable** ne sacrifie rien de sa beauté picturale aux parti-pris réalistes de sa mise en scène. Dans un mouvement qui va de pair avec une utilisation pertinente et sensible de ses décors, ce souci graphique insuffle au récit, malgré le drame qu'il déroule en surface, une sorte de catharsis inattendue et fort émouvante. Du beau cinéma. – **Nicolas Milesi** **pp. 25 › 31**

NOUVEAUTÉ

LE CAS RICHARD JEWELL

Genre : histoire d'un héros invisible
De Clint Eastwood
États-Unis · 2019
2h10 · Vostf · Avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates…

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté… de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis…

Note d'intention du réalisateur : « On entend souvent parler de gens puissants qui se font accuser de choses et d'autres, mais ils ont de l'argent, ils font appel à un bon avocat et échappent aux poursuites. L'histoire de Richard Jewell m'a intéressé parce que c'était quelqu'un de normal, un monsieur tout-le-monde. Il n'a jamais été poursuivi, mais il a été largement persécuté. Les gens se sont empressés de l'accuser ; il n'a pas pu échapper à ces accusations et pendant longtemps il est resté trop naïf et idéaliste pour se rendre compte qu'il devait sauver sa peau. C'est pour cela que je voulais faire ce film, pour réhabiliter l'honneur de Richard. C'est un homme comme les autres, qui aspirait à devenir policier avant tout pour contribuer au progrès de l'humanité. Le jour où il a commis un acte héroïque, il l'a payé au prix fort et a été jeté en pâture aux lions. (…) Les gens ne cherchent pas à comprendre. Ils ne font pas le lien avec l'arrestation du vrai terroriste six ans plus tard, avec ses aveux et sa condamnation. J'espère que le public en prendra conscience en voyant le film et qu'il comprendra qu'en tant que société, nous pouvons agir autrement. Si Richard peut nous enseigner cette leçon, tout n'est pas perdu et cela fait déjà de lui un héros. » – **Clint Eastwood**

« Clint Eastwood trouvait que c'était important, car bien que cela se soit passé il y a 20 ans, cela pourrait arriver de nouveau aujourd'hui. N'importe qui peut se retrouver plus bas que terre en quelques secondes, par une simple affirmation, qu'elle soit vraie ou fausse. » – **Jessica Meier**, productrice **pp. 25 › 31**

Genre : histoire d'un regard · De Alejandro Amenábar · Espagne 2019 · 1h47 · Vostf
Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego…

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est inéluctable…

LETTRE À FRANCO

La scène cinématographique espagnole connaît actuellement des heures plutôt fastes – comme en témoignent les récents succès des films **El Reino**, **Que Dios nos perdone** ou **La Isla minima** –, et compte quelques figures attendues dont les dernières réalisations suscitent toujours une certaine curiosité. Alejandro Amenabar est de celles-ci. Ayant récolté 5 prix sur un total record de 17 nominations (devant **Douleur et Gloire** d'Almodovar) à la dernière cérémonie des Goyas (les Césars espagnols), **Lettre à Franco** confirme le savoir-faire du cinéaste et trouve une place plutôt cohérente dans son œuvre. Si un rapprochement a priori surprenant peut être opéré avec son film **Agora** (2009), qui usait du genre du peplum spectaculaire comme cheval de Troie pour mettre au jour les dangers des fanatismes et de l'obscurantisme, le moins connu **Ouvre les yeux** aurait pu offrir un titre programmatique tout à fait approprié à ce **Lettre à Franco**. Suivant les pas de l'éminent intellectuel Miguel de Unamuno, qui assiste à l'avènement du franquisme et de la guerre civile dans une relative indifférence, accompagnée d'un soutien quelque peu indolent à un régime qui lui semble être la promesse d'un retour à l'ordre, Amenabar filme sa progressive prise de conscience, la dissolution du brouillard idéologique qui le maintenait dans l'immobilisme et l'illusion, et son chemin vers une prise de parole qui se fait prise de position. Prenant pour décor les rues et bâtiments de la splendide Salamanque, le film passionne bien entendu par la peinture de ces heures agitées et terribles de l'histoire espagnole. Mais en faisant revivre par une reconstitution soignée un passé appartenant à l'Histoire, Amenabar rappelle surtout les dangers universels de l'aveuglement, et la nécessité d'une vigilance de la pensée face aux attraits et manoeuvres des fascismes de tous bords, toujours prêts à tirer partie des malentendus et inerties qui peuvent être la responsabilité de tous face aux menaces extrémistes.

Audrey Pailhès pp. 25 › 31

Genre : oscar de la meilleure actrice
De Rupert Goold
États-Unis · 2019
1h58 · Vostf · Avec Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock…

JUDY

Hiver 1968. La légendaire Judy Garland débarque à Londres pour se produire à guichets fermés au Talk of the Town. Cela fait trente ans déjà qu'elle est devenue une star planétaire grâce au Magicien d'Oz. Judy a débuté son travail d'artiste à l'âge de deux ans, cela fait maintenant plus de quatre décennies qu'elle chante pour gagner sa vie…

Judy n'est pas à proprement parler un *biopic* de Judy Garland. Il s'attache à nous faire vivre la dernière tournée musicale de Judy à Londres avec quelques *flashes back* sur le mémorable tournage du **Magicien d'Oz**. La scène d'ouverture du film, justement, s'ouvre sur le plateau de Victor Fleming. Elle est saisissante. Qu'est-ce qu'un plateau de cinéma pour une petite fille désignée star ? Un enfer. La perte totale de sa liberté et de sa normalité. Rupert Goold excelle dans ce regard critique sur la machine hollywoodienne exigeant tous les sacrifices pour « fabriquer » une star modèle, belle, sachant chanter, danser, parler avec éloquence qui deviendra une véritable planche à tickets de cinéma.

Mais le britannique Rupert Goold est avant tout un homme de scène et de théâtre et cela se voit à l'écran. Il restitue avec émotion le trac, l'électricité d'une salle, les caprices de dernière minute, la tension et puis enfin cette intensité qui, laborieusement mais irrémédiablement, finit par surgir. Il rend hommage au crépuscule triste et attachant de cette star rongée par l'alcool et la solitude, prête néanmoins à montrer qu'elle garde au fond d'elle même un reste de génie, de caractère et de culot. Renée Zellweguer est aussi transfigurée que Judy elle-même. Elle revient d'Hollywood avec son Oscar de meilleure actrice. Une récompense pleinement méritée. – **François Aymé** **pp. 27 › 31**

LA BONNE ÉPOUSE

Genre : comédie stylisée
De Martin Provost
France · 2019 · 1h49
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Edouard Baer…

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

Les films signés Martin Provost ont beau se suivre et ne pas se ressembler, ils participent tous à dépeindre les affres de l'émancipation féminine. Certainement est-ce la raison pour laquelle nombre d'entre eux arborent fièrement les prénoms de leurs héroïnes : **Séraphine** (2008) avec sa femme de ménage dévorée par la passion de la peinture, **Violette** (2013) qui constitue le portrait vibrant de l'écrivaine Violette Leduc, ou encore **Le Ventre de Juliette** dans lequel une femme enceinte de vingt ans décide de garder son bébé envers et contre tous. Dans **Où va la nuit** (2011), c'était le meurtre d'un mari violent par sa femme battue qui interrogeait les consciences. Quant à **Sage Femme**, que le cinéaste était venu présenter à Pessac en 2017, c'était toute la chose obstétrique que le film portait en son cœur.

Dans la lignée de cette filmographie propice aux plus beaux rôles pour d'immenses comédiennes, ce nouvel opus décale un peu le sujet du côté de la comédie stylisée et de mai 68. « **La Bonne Épouse** *est certainement le film qui me ressemble le plus*, précise Martin Provost. *Il réunit tous les autres. C'est mon film le plus libre, mais aussi peut-être, et contrairement aux apparences, le plus engagé.* »

Si le sujet des « écoles ménagères » peut paraître anecdotique et daté, l'imagerie induite et les situations mises en scène provoquent de truculentes prises de conscience. Dans un univers aux marqueurs temporels savoureusement campés, Juliette Binoche excelle – le rôle de Paulette fut écrit pour elle – dans un plaisir communicatif et Yolande Moreau, dont c'est le troisième film avec le réalisateur (« *plus qu'une amie, une sœur* », précise-t-il), constitue le pendant lunaire et émouvant de ce duo quasi sororal. À côté d'elles, Noémie Lvovsky livre une composition drolatique de Marie-Thérèse, un bon petit soldat biberonné à *La Semaine de Suzette* et d'autant plus troublé par le sourd tremblement du joli mois de mai qui vient… – **Nicolas Milesi** **p. 31**

SCANDALE

[Bombshell] Genre : Roger et ses dames · De Jay Roach · États-Unis · 2019 · 1h49 · Vostf · Avec Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie…

Le magnat Rupert Murdoch possède la chaîne de TV Fox News. Il l'a confiée à Roger Ailes, qui la dirige à sa façon… L'animatrice Gretchen Carlson et la journaliste Megyn Kelly, stars de la chaîne, ne le supportent plus. Jusqu'où peuvent-ils, et elles, aller ?

Droit de cuissage, promotion canapé… Aujourd'hui on appelle ça de façon plus « Juste et équilibré » (1er titre du film) un prédateur sexuel. Un an avant l'effarante affaire Harvey Weinstein, il y eut l'affaire Roger Ailes. En juillet 2016, le *New York Times* révélait les coulisses de la puissante chaîne TV d'info en continu Fox News, qui allait fêter ses 20 ans. Mis en scène avec énergie, gorgé de femmes glamour tout en blondeur et jambes longues, le film est résolument féministe. Plus encore, ce sont des stars hollywoodiennes sud-africaine et australiennes qui incarnent ces idoles des téléspectateurs américains conservateurs. En produisant des films comme celui-ci, elles montrent qu'en 3 ans, de la Marche des femmes anti-Trump en bonnet de chat rose (« Je les attrape par la chatte ») à MeToo, elles sont entrées dans le temps du respect et de l'égalité : Time's Up !

Florence Lassalle p. 25

MARDI 11 MARS À 20H
Soirée Cinéréseaux FEMMES/femmes
consacrée au film de Juan Solanas.
Présentation de la soirée en p. 26

FEMMES D'ARGENTINE

De Juan Solanas · Arg/Fra/Uru· 2019 · 1h26 · Vostf · Doc

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement…

« **Femmes d'Argentine** entrecroise les points de vues, entre religion, politique et vie intime, pour faire émerger un même constat : le débat est hypocrite et va bien au-delà de considération morale, puisqu'il cache derrière un profond désir de contrôle sur le corps féminin. Le documentaire a l'intelligence d'ouvrir les perspectives, plutôt que de s'enfermer dans des cases : la diversité des intervenant.e.s, de l'homme d'Eglise pro-avortement à la sénatrice farouchement opposée, le documentaire ne verse pas dans la facilité, ni dans le larmoyant. »

– Le Bleu du miroir p. 31

DEUX

Genre : drame amoureux bouleversant · De Filippo Meneghetti · Fra/Lux/Bel · 2019 · 1h35 · Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker...

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

Dans **Sur la route de Madison**, Clint Eastwood disait à Meryl Streep : « *Nous ne formons plus deux êtres distincts à présent* ». Le titre du film de Filippo Meneghetti, **Deux**, dit bien tout l'enjeu pour ses protagonistes : Madeleine et Nina, deux sexagénaires incarnées par deux actrices phénoménales, s'aiment elles aussi au point de ne faire plus qu'un(e), mais l'interdit qui frappe leur amour ne cesse d'empêcher cette fusion à laquelle elles aspirent. La mise en scène, toute en retenue, traduit l'impossibilité de leur union : vitres, portes et paliers se dressent perpétuellement entre elles, et les jeux sur la profondeur de champ qui séparent les personnages à l'intérieur des plans matérialisent leur isolement. Miroirs et regards ne cessent de traduire le jugement social qui entrave les individus. On pense par moments au film **The Cakemaker** de Samuel Maoz, qui avec la même infinie délicatesse montrait déjà l'effacement d'un personnage rendu invisible par le poids du secret, et l'impossibilité de trouver sa place lorsque l'amour n'est plus protégé par l'intimité.

– **Audrey Pailhès** p. 31

UN DIVAN À TUNIS

Genre : jasmin sur canapé · De Manele Labidi · France · 2019 1h28 · Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled…

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec "prestations tarifées", les débuts du cabinet sont mouvementés…

Premier film de la jeune réalisatrice Manele Labidi, **Un divan à Tunis** est une comédie chaleureuse au cœur de la société tunisienne. À suivre l'installation d'un cabinet sur le toit d'un immeuble, on pense vite aux premiers films de la Libanaise Nadine Labaki (**Caramel**). À travers un lieu, on dresse le portrait des différents fragments d'une ville et de ses habitants (ici, le cabinet de psy remplace le salon de coiffure). Un chaos urbain tourbillonne autour d'un personnage féminin magnifique (ici, Golshifteh Farahani). Figure forte et centrale qui, à Beyrouth chez Labaki ou à Tunis chez Labidi, doit faire face à des représentants de la police assez entreprenants …

Si la psychanalyse est au cœur de cette comédie tunisienne, à aucun moment la réalisatrice ne se moque des patients qui viennent s'allonger sur le divan de Selma, parisienne revenue au pays. Elle profite de ces confessions pour ausculter le pays du jasmin, et sonder les maux de ses habitants quelques années après la Révolution. Bien que cette psychanalyste nouvellement installée dans le quartier fasse jaser et que son indépendance en dérange certains, les patients affluent. Les langues se délient progressivement, et en donnant vie à ce curieux cabinet, Manele Labidi filme la parole libérée d'un peuple longtemps empêché de s'exprimer librement par la dictature. Les blocages sont encore nombreux, et Selma devra affronter barrières sociales, religieuses et administratives. Mais celles-ci se transforment au fur et à mesure du film en ressorts comiques délicieux. Face à l'écoute attentive d'une Golshifteh Farahani impériale, les patients défilent comme autant de saynètes tendres et comiques. De cocasseries en moments de solitude, l'actrice magnétique avance à contre-courant, emportant l'adhésion des spectateurs sur son passage. Nous pourrions la suivre vers n'importe quelle révolution, politique ou psychanalytique. – **Victor Courgeon** **pp. 29 › 31**

#JESUISLÀ

D'Éric Lartigau · France · 2019 · 1h40 · Avec Alain Chabat, Doona Bae, Blanche Gardin…

Stéphane mène une vie paisible entre ses deux fils, aujourd'hui adultes, son ex-femme et son métier de chef cuisinier. Le petit frisson, il le trouve sur les réseaux sociaux où il échange au quotidien avec Soo, une jeune sud-coréenne. Sur un coup de tête, il décide de s'envoler pour la Corée dans l'espoir de la rencontrer…

Note d'intention du réalisateur : « J'ai trouvé cette histoire et ce parcours captivants, car ils disent quelque chose de la possible et absurde virtualité vers laquelle peuvent conduire les réseaux sociaux. C'est la porte ouverte au fantasme, à la possibilité d'un amour trop idéalisé. Chacun peut aisément se fabriquer son histoire. J'ai été happé par l'idée d'essayer de comprendre le mécanisme qui anime une personne en quête d'amour et d'absolu ; et son corollaire : que se passe-t-il lorsque le fantasme se transmue en réalité concrète ? […] J'avais dit à Alain que ce scénario serait écrit pour lui. Il s'agissait donc d'amener ce personnage à divers endroits, vers toutes ses craintes, ses peurs, pour s'affronter, faire face à lui-même. Et Alain y est allé à fond ! »

Éric Lartigau, réalisateur de *La Famille Bélier* **et** *Prête-moi ta main* **pp. 25 › 27**

LE PRINCE OUBLIÉ

De Michel Hazanavicius · France · 2019 · 1h43 · Avec Omar Sy, Bérénice Bejo, François Damiens…

Neuf ans après **The Artist**, où Michel Hazanavicius filmait l'envers des décors de cinéma d'Hollywood, c'est à nouveau dans un studio que son nouveau film développe une partie de son intrigue. Djibi, papa célibataire, raconte chaque soir une histoire à Sofia, sa fille. En parallèle, il est le Prince, héros de ces histoires, construisant sa légende dans le studio qu'est son imagination. Mais l'équilibre et la hiérarchie des protagonistes des histoires inventées n'obéissent qu'à la volonté de Sofia, et certains personnages finissent par être oubliés alors qu'elle grandit… En même temps que Djibi a de plus en plus de mal à comprendre son adolescente, le Prince lutte pour conserver sa place dans l'imaginaire fantastique de Sofia. C'est un très beau film sur l'adolescence et la difficulté pour un parent de voir son enfant s'éloigner de lui, mais c'est encore plus une ode à la rêverie, le monde des histoires regorgeant de couleurs et d'effets spéciaux parfois délirants, fantasmés, généreux. C'est finalement un pari très réussi, mêlant humour et émotion avec une justesse très appréciable.

Étienne Cimetière-Cano **pp. 25 › 31**

LA FILLE AU BRACELET

De Stéphane Demoustier · France 2019 · 1h36
Avec Melissa Guers, Chiara Mastroianni…

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, elle porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie…

Adapté du scénario original du film argentin **Acusada** de Gonzalo Tobal – sorti l'été dernier – **La Fille au bracelet** est un film de procès dans le plus pur style, laissant la part belle aux discours qui enflamment l'imagination et soulèvent bien des interrogations. D'attitudes intrigantes, il sera question tout au long du film et ce, dès le premier plan large, dans lequel la police vient jusque sur une plage bretonne chercher la jeune Lise, impavide, sous le regard incrédule de ses parents. C'est à travers eux, incarnés par un Roschdy Zem tout en épaisseur sensible et une Chiara Mastroianni à son meilleur, que le spectateur se confronte à une perception mouvante de la personnalité de Lise et de sa possible culpabilité. Sous les traits de la jeune Mélissa Guers, actrice pour la première fois, Lise exhale une intensité impressionnante malgré un rôle mutique aux silences indéchiffrables. C'est tout l'enjeu réussi de cette histoire prenante que de questionner l'altérité jusque dans le creuset familial. Aussi, c'est presque un clin d'œil que de découvrir la propre sœur du cinéaste – Anaïs Demoustier – incarner la procureure tenace s'acharnant à éclairer des actes qui résistent à l'interprétation univoque.

– Nicolas Milesi **pp. 25 › 29**

JOJO RABBIT

De Taika Waititi · États-Unis · 2019 1h48 · Vostf
Avec Roman Griffin Davis, Taika Waititi, Scarlett Johansson…

Jojo, petit allemand solitaire de 10 ans endoctriné pwar les jeunesses hitlériennes, découvre avec effroi que sa mère cache, en pleine Seconde Guerre mondiale, une adolescente juive. Sa vision du monde est mise à l'épreuve, d'autant que son ami imaginaire n'est autre qu'Hitler…

Un gamin qui choisit Adolf Hitler pour meilleur ami, dans un film réalisé par un cinéaste néo-zélandais, en langue anglaise de surcroît, voilà qui risque d'en dissuader plus d'un. Ce serait un grand tort de s'arrêter à cet aspect des choses car **Jojo Rabbit** est un film plus subtil qu'il n'y paraît de prime abord. Les réalisateurs qui ont choisi l'angle de la comédie pour aborder le nazisme, avec le Führer pour personnage principal ou secondaire, ne sont pas légion. On pense bien sûr à Chaplin (**Le Dictateur**, dès 1940) et à Ernst Lubitsch (**To Be Or Not To Be**, 1942) chez lesquels la satire se teinte à la fois de fantaisie et de gravité. La particularité du film de Taika Waititi est de mettre l'accent sur l'imaginaire et l'engagement de l'enfance, tout en s'inscrivant dans la réalité dramatique de l'époque (situation des juifs, autodafé, bombardements…). Jojo regarde le monde qui l'entoure et le commente avec un sérieux qui contraste avec les mimiques et les répliques loufoques de son interlocuteur (joué avec un humour décapant par le réalisateur lui-même).

Michèle Hédin **pp. 25 › 29**

1917

De Sam Mendes · USA/GB · 2019 · 1h59 · Vostf
Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman…

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, ils se lancent dans une véritable course contre la montre derrière les lignes ennemies…

« Tourner un film en quasi plan-séquence semble devenu ces derniers temps le défi ultime pour les réalisateurs hollywoodiens. Mais avec **1917**, Sam Mendes se lance évidemment ce challenge dans un but encore plus ambitieux : l'idée d'immersion absolue et d'une continuité asphyxiante, oppressante et poignante. Grâce au plan-séquence immersif, des décors bruts et réels, un scénario simple et accrocheur et une musique émotionnellement déroutante, l'œuvre de Sam Mendes est une exceptionnelle fresque à taille humaine d'une guerre profondément inhumaine et tragique. Une œuvre d'une viscéralité impressionnante dont le spectateur ne peut ressortir totalement indemne. » – **Écran large** p. 25

VICTOR PICTURE SHOW #13
MER 19 FÉV.
20h

1917 VS Battlefield *En partenariat avec Montaigne in Game, séance cinéma & jeux vidéo où nous décortiquerons avec* **Nicolas Patin**, *spécialiste de la Première Guerre mondiale, les liens historiques et esthétiques entre le film aux 3 Oscars de Sam Mendes et le jeu Battlefield.*

NOTRE-DAME DU NIL

De Atiq Rahimi · France/Belgique/Rwanda · 2019
1h33 · Avec Pascal Greggory, Albina Kirenga, Amanda Mugabekazi…

Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique "Notre-Dame du Nil", perché sur une colline, des jeunes filles rwandaises étudient pour devenir l'élite du pays. En passe d'obtenir leur diplôme, elles partagent le même dortoir, les mêmes rêves, les mêmes problématiques d'adolescentes. Mais aux quatre coins du pays comme au sein de l'école grondent des antagonismes profonds, qui changeront à jamais le destin de ces jeunes filles et de tout le pays…

Elles sont censées « devenir de bonnes citoyennes et de bonnes chrétiennes », mais elles seront happées dans le tourbillon d'une histoire de terre et de sang au cœur de l'Afrique. Avec **Notre-Dame du Nil**, le cinéaste franco-afghan Atiq Rahimi a choisi un angle original pour aborder le sujet du génocide rwandais de 1994. En adaptant (avec Ramata Sy) le roman éponyme de Scholastique Mukasonga, le réalisateur de **Terre et Cendres** et de **Singué Sabour** – Pierre de patience a décidé de remonter en 1973, aux sources de la violence interethnique qui fera plus de 800 000 morts dans le « pays des mille collines » 21 ans plus tard. Un déferlement de barbarie que le film relie aussi au passé colonial d'un territoire dont la jungle sublime et paisible est aussi une zone de volcans, à l'image des jeunes filles protagonistes du récit dont l'innocence sera sacrifiée sur l'autel de la haine. – **Cineuropa.org** p. 29

HORS NORMES

De Éric Toledano & Olivier Nakache · France · 2019
1h54 · Avec Vincent Cassel, Reda Kateb…

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes"…

Nakache & Toledano ont saisi la richesse et la valeur de ces personnes et de ces rencontres en présentant le travail de deux hommes, joués avec beaucoup de justesse par Vincent Cassel et Reda Kateb. – **Violette Aymé** **p. 27**

LES MISÉRABLES

De Ladj Ly · France 2019 · 1h42 · Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga…

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « Bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes…

Les Misérables, c'est le coup de canon dans le cinéma français qui a fait trembler le dernier Festival de Cannes, décrochant au passage le Prix du Jury. Plongez au cœur d'un quartier sous tension. C'est terrifiant d'efficacité et de réalisme, et nous prend à la gorge tout du long, comme rouler phares éteints un tunnel noir dont on ne verrait pas l'issue. – **Victor Courgeon** **p. 27**

LA BELLE ÉPOQUE

De Nicolas Bedos · France · 2019 · 1h55 · Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier…

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau, à base d'artifices théâtraux et de reconstitution historique : replonger dans l'époque de son choix. Victor choisit de revivre le moment où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour…

On ne sait pas trop où cette histoire improbable nous emmène mais qu'importe. Nous avons compris qu'avec Nicolas Bedos la mélancolie du temps qui passe restait une source inépuisable de comédie touchante et que le plaisir de jouer et de séduire demeurait le meilleur des antidotes. – **François Aymé** **p. 27**

PARASITE

De Bong Joon-Ho · 2019 · 2h12 · Vostf · Avec Song Kang-Ho, Cho Yeo-jeong, So-Dam Park…

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la richissime famille Park…

Palme d'or à l'unanimité du jury. Unanimité également du jury des cinémas art et essai, de la presse et très probablement du public. **Parasite** est aussi une première Palme d'or pour la Corée du Sud, un pays qui distille depuis des décennies un cinéma d'auteur ET de genre tout à fait remarquable. Place à un savant mélange de comédie coréenne « à l'italienne » (tendance **Affreux, sales et méchants**), de suspense et de film fantastique. – **François Aymé** **pp. 25 › 27**

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

De Céline Sciamma France · 2019 · 2h · Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel…

1770. Une jeune peintre reçoit la commande d'un portrait de mariage, mais l'épouse refuse de poser. Engagée comme dame de compagnie pour la peindre en secret, elle la regarde…

Céline Sciamma a reçu, à Cannes, le prix du scénario. Récompense méritée pour un récit au féminin, ancré dans l'Histoire, original dans tous les sens du terme. La réalisatrice fait le portrait de deux femmes belles et fortes, qui refusent de se résigner, de renoncer, dans une société qui les ampute de leurs désirs. La peinture somptueuse d'un combat au féminin. – **François Aymé** **p. 27**

LES FILLES DU DR MARCH

De Greta Gerwig · États-Unis · 2019 · 2h14 Vostf · Avec Saoirse Ronan, Emma Watson…

Dans la Nouvelle-Angleterre des années 1860, un père part comme aumônier pour la Guerre de Sécession, laissant ses quatre filles et sa femme derrière lui. Elles font la connaissance du jeune Laurie…

Greta Gerwig adapte le roman de Louisa May Alcott avec respect et fidélité. Mais en abordant la condition féminine, elle va plus loin et met en lumière le rapport compliqué entre l'art et l'argent pour les femmes. Ainsi, elle bouleverse la narration et fait jaillir de nouvelles dimensions à l'histoire. Cette version moins sage que les précédentes est incontournable, tout comme l'est désormais Greta Gerwig. – **Muriel Baillon** **p. 25**

DU LUNDI 2 AU DIMANCHE 8 MARS 2020

OUVERTURE

LUN 2 MARS 17h30

suivie de la projection de

Pinocchio › 18h30

De Matteo Garrone · Ita/Fra · 2019 · 2h05 · VF
Avec Roberto Benigni, Federico Ielapi... 9 ANS ET +

AVANT-PREMIÈRE !

Il était une fois... un morceau de bois : une adaptation de **Pinocchio**, le célèbre conte italien de Carlo Collodi.

CLÔTURE

SAM 7 MARS 17h30

Palmarès suivi de la projection du

Temps des Marguerite › 18h30

De Pierre Coré · France · 2019 · 1h29 · Avec Lila Gueneau-Lefas, Nils Othenin-Girard, Clovis Cornillac... 8 ANS ET +

AVANT-PREMIÈRE !

En présence du réalisateur
Pierre Coré

Marguerite et Margot ont beaucoup en commun, mais l'une vit en 1942, l'autre en 2018. Jusqu'à ce qu'une malle magique les transporte chacune dans l'époque de l'autre...

Le thème Sur la route

L'Odyssée de Choum

Au sud du Sud

VEN 6 MARS 14h15
Tout en haut du monde
en présence du réalisateur
Rémi Chayé

Tout en haut du monde

Zarafa

The Blues Brothers

Et aussi › Drôles de chemins ! · Balto · Le Magicien d'Oz · En avant [p. 19] · La Chevauchée fantastique · Microbe et Gasoil

Les séances spéciales avec invités

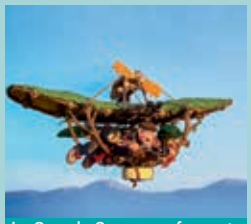
4 films de Rasmus A. Sivertsen

› *dont 3 présentés par le réalisateur* 4/5 ANS ET +

Dans la forêt enchantée...

Le Voyage dans la Lune

De la neige pour Noël


La Grande Course au fromage

Anne-Lise Koehler

Bonjour le monde ! + 1 expo sur le film !!

Léo Marchand

Les voisins de mes voisins sont mes voisins

CINÉ-RENCONTRE *Film en cours de réalisation*

La compétition

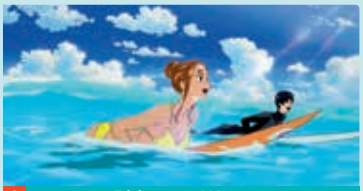
1 Les Petits Contes de la nuit

2 Petites danseuses

3 Fritzi

4 Fight Girl

5 Le Prince Serpent


6 Ride your Wave

7 Bombay Rose

1 Les Petits Contes de la nuit

Programme européen de 6 courts métrages d'animation · 2008-2019 · 40 min

4 ANS ET +

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir ! Encore que… Depuis leur lit, au grand air ou sous les mers, les personnages de ce programme affrontent la pénombre, tiraillés entre méfiance et curiosité.

2 Petites danseuses

Documentaire d'Anne-Claire Dolivet
France · 2019 · 1h30 **7 ANS ET +**

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir danseuses étoiles à l'Opéra de Paris ? Comment grandir dans un monde de travail intensif, de sacrifices et de compétitions ?

3 Fritzi

Film d'animation de Ralf Kukula et Matthias Bruhn · All/Bel/Lux · 2019
1h26 · Diffusions en VF et VOSTF

8 ANS ET +

À l'automne 1989, en RDA (ex-Allemagne de l'Est). Lorsqu'elle apprend que son amie Sophie a fui le pays avec sa famille pour rejoindre l'Ouest, territoire de liberté, Fritzi décide de ramener à Sophie son chien Spoutnik…

4 Fight Girl

De Johan Timmers · Pays-Bas · 2018
1h24 · Diffusions en VF et VOSTF • Avec Aiko Beemsterboer, Imanuelle Grives…

9 ANS ET +

Bo est une jeune fille en souffrance. Ballottée entre son père et sa mère, en instance de divorce et incapables de s'entendre, elle est submergée par une colère énorme qu'elle ne réussit pas à contrôler. Elle a besoin de se battre et de frapper pour évacuer ses problèmes…

5 Le Prince Serpent

Programme de 3 courts métrages · France
2013-2019 · 59 min **9 ANS ET +**

Trois contes qui évoquent la jalousie d'un crapaud, la liberté et le bonheur d'être bien à deux, la tyrannie d'un puissant serpent…

MAR 3 MARS · 14H
Projection en présence du réalisateur
Fabrice Luang-Vija

6 Ride your Wave

Film de Masaaki Yuasa · Japon · 2019
1h35 · VOSTF **9/10 ANS ET +**

Hinako, une fille passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire. Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier nommé Minato. De cet incident va naître un amour fusionnel…

7 Bombay Rose

Film d'animation de Gitanjali Rao
Inde/GB/Fra · 2019 · 1h36 · VOSTF

11 ANS ET +

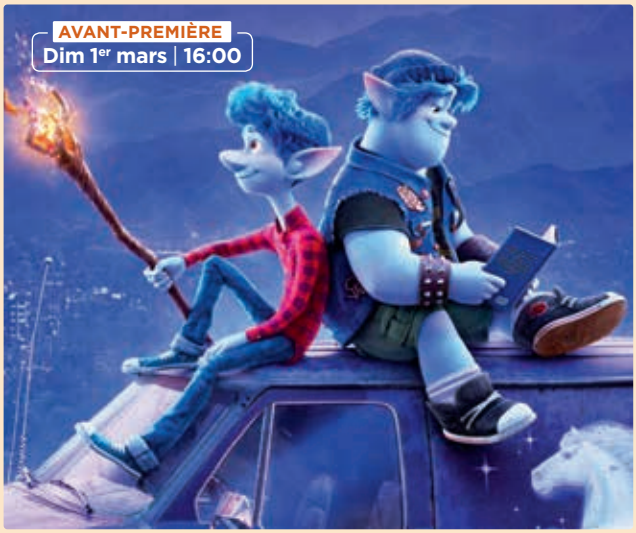
Bombay. Kamala est prise entre ses difficultés financières et son amour pour Salim, jeune homme échappé de la province du Cachemire…

Le prix du public !

Petits et grands, faites entendre votre voix et votez pour le film de votre choix ! Des bulletins seront distribués à l'entrée des salles pour chaque film de la compétition. Remise des prix et palmarès lors de la clôture, le **SAM 7 MARS** *à partir de* **17H30**.

Programme complet

à télécharger sur le site ou disponible au cinéma.
www.toilesfilantes.org
Rens. › **05 56 46 69 84**
lestoilesfilantes.presse@gmail.com



EN AVANT

Genre : sur la route · Film d'animation de Dan Scanlon · États-Unis · 2020 · 1h43 **7 ANS ET +**

Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde…

Après la conclusion des **Toy Story**, ce titre pourrait bien être la nouvelle maxime des studios Disney-Pixar, avec les deux histoires originales qu'ils nous proposent pour 2020. Cela fait longtemps que le génie de leur animation, toujours à la pointe, fait l'enchantement de chacun : feux d'artifices d'images époustouflantes, et création d'univers merveilleux et fascinants. Le réalisateur Dan Scanlon, qui a fait ses armes avec **Monstres Academy**, livre ici un récit plus personnel sur la relation entre deux frères. Ce nouveau monde féerique, peuplé d'elfes qui cohabitent avec licornes, sirènes, dragons et autres créatures évoque en même temps, avec drôlerie, les dommages de notre époque. Servi par une musique sortie des années 80 et des personnages hauts en couleur, ce voyage marque sans doute un tournant vers de nouveaux horizons. – **Muriel Baillon** pp. 27 › 31

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Film d'animation de Rasmus A. Sivertsen
Norvège · 2019 · 1h20 **5 ANS ET +**

Tous les pays rêvent d'atteindre la Lune. La Norvège est dans la course, grâce à Solan qui décide de tenter sa chance à bord de la fusée construite par Féodor…

Pinchcliffe et ses habitants pittoresques sont de retour dans nos salles de cinéma pour le dernier volet de la trilogie réalisée par Rasmus A. Sivertsen (**De la neige pour Noël** et **La Grande Course au fromage**), trilogie à retrouver à l'occasion des Toiles Filantes. pp. 25 › 29

Autres infos et horaires sur le site **lestoilesfilantes.org**

clap **COURT MÉTRAGE**

Atelier de programmation, avec **Pessac Animation.** **n°5**

Même pas peur

Virginie Costa · France · 2019 · 5 min

Un monstre vole les doudous des enfants pendant la nuit. Il faut que ça cesse !

· Devant **Le Voyage dans la Lune** › **Mer 19 fév. à 14h15**
Devant **En avant** › **Dim 1er mars à 16h, Mer 4 mars à 14h15, Sam 14 mars à 14h.**

L'ODYSSÉE DE CHOUM

Programme de courts métrages d'animation 2019 · 38 min · Animation 2D et autres techniques

3 ANS ET +

L'Odyssée de Choum *de Julien Bisaro :* **Choum, la petite chouette, éclot alors qu'une tempête met sens dessus dessous le bayou où est planté son arbre. À peine tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha dans la mangrove pour trouver une maman… même s'il s'agit d'un alligator ou d'un raton laveur !**

En complément de programme : Le Nid *de Sonja Rohleder :* **un oiseau de paradis est à la recherche d'une âme sœur…** L'Oiseau et la Baleine *de Carol Freeman :* **rencontre entre un baleineau qui ne sait pas chanter et un oiseau en cage rescapé d'un naufrage.**

L'odyssée de cette petite chouette nous offre l'occasion de partir à la découverte de ce territoire du sud de la Louisiane qu'on appelle le bayou : d'immenses marécages où les arbres de la mangrove ont des racines aériennes, abritant de nombreux animaux, tels que les loutres ou les redoutables alligators. La beauté des dessins de Julien Bisaro, la qualité de l'animation et de la bande son, nous enchantent et nous font aimer ce petit bout du monde qui n'est pas épargné par les catastrophes climatiques. – **Raphaëlle Ringeade**

pp. 25 › 29

Pour connaître les autres animations qui accompagnent ce programme pendant le festival, rendez-vous sur le site **lestoilesfilantes.org**

SAMSAM

De Tanguy de Kermel · 2019 · 1h18 · Animation 2D et autres techniques · **4 ANS ET +**

Samsam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché. Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse de son école, Samsam se lance dans cette aventure pleine de monstres cosmiques….

Créé par l'auteur Serge Bloch, Samsam est d'abord un héros de livres pour enfants, avant d'être adapté en série animée pour la télévision. Cette fois, c'est pour le grand écran que Tanguy de Kermel prend en charge la réalisation. Les producteurs Folivari, auxquels on doit **Le Grand Méchant Renard et autres contes** ou **Ernest et Célestine**, se sont alliés entre autre aux studios Mac Guff, animateurs de **Moi, Moche et Méchant** et **Azur et Asmar**. Le long métrage a déjà acquis une petite notoriété au festival d'Annecy en juin 2019, rien d'étonnant pour les aventures de ce petit super-héros qui s'est désormais imposé comme un personnage plaisant et familial. **Muriel Baillon**

pp. 25 › 27

MAR 26 FÉV
14:30 Séance animée

DRÔLES DE CHEMINS !

Programme européen de 5 courts métrages d'animation 1995-2015 · 49 min **4 ANS ET +**

One, Two, Tree › *Y. Aronova* **Un arbre saute dans des bottes et part en promenade… La Grande Migration** › *I. Tcherenkov* **Les aventures humoristiques d'un oiseau migrateur qui se perd dans les nuages… Oktapodi** › *J. Bocabeille, F.-X. Chanioux, O. Delabarre, T. Marchand, Q. Marnier & E. Mokhberi* **Course-poursuite hilarante entre deux poulpes et un commis cuisinier… Une journée chez les oiseaux** › *E. Lindström* **Deux jeunes oiseaux partent à la chasse aux insectes. Ils s'éloignent de leur maison… Le Mulot menteur** › *A. Kiss* **À la nuit tombée, les animaux se réunissent pour écouter les fabuleuses histoires du Mulot…**

Qu'ils soient aériens, bucoliques, traversent de sombres forêts ou empruntent le dédale ensoleillé d'un village grec, les chemins qui s'ouvrent aux héros de ces cinq films leur réservent bien des surprises ! Partir à l'aventure en dansant la farandole, vivre une poursuite échevelée, faire des rencontres inattendues, croire que l'on s'est perdu puis retrouver sa route… : un joli programme, spécialement conçu pour la 16e du festival Les Toiles Filantes ! **pp. 25 › 29**

Séance suivie d'une **activité surprise** *pour préparer* **LES TOILES FILANTES. Réservation indispensable** *au* **05 56 46 39 39** *ou à l'accueil du cinéma.*

Pour connaître les autres animations qui accompagnent ce programme pendant le festival, rendez-vous sur le site **lestoilesfilantes.org**

MAR 25 FÉV
16:00 Séance unique

L'ÉQUIPE DE SECOURS. EN ROUTE POUR L'AVENTURE

Programme de 5 courts métrages d'animation de Janis Cimermanis · Lettonie · 2012-2019 · 40 min · Animation en volume : marionnettes animées / Sans dialogues **3 ANS ET +**

Les films : **La Corrida · Vasa · La Tour de Pise · Les Mystères de Paris · Les Vacances à Londres**

Pote, Sily et Bemby forment le trio bien connu de l'Équipe de Secours, toujours au service de la population. Leurs interventions se déploient désormais dans toute l'Europe. De Londres à Paris en passant par Pise, Stockholm ou des arènes espagnoles, ils n'ont pas fini de faire appel à leur imagination débordante…

Aux côtés d'autres personnages célèbres comme Munk et Lemmy, les membres de l'Equipe de Secours ont fait le succès des fameux studios AB de Lettonie, passés maîtres dans l'art du cinéma d'animation de marionnettes image par image. Affublés de nez énormes et de gros yeux tout ronds, les héros de ces courts métrages ont le physique de l'emploi : leurs mimiques et leurs péripéties sont dignes des gags du burlesque !

Anne-Claire Gascoin **p. 25 et p. 31**

SÉANCE MINOKINO, *précédée d'un* **spectacle** *par les frères Peuneu et suivie d'un* **goûter** *dans le hall. En partenariat avec L'ACPG.* biocoop

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU **20** FÉV.

18h30 LE COURS **IL ÉTAIT UNE FOIS HOLLYWOOD… RENCONTRE AVEC CLARA ET JULIA KUPERBERG, RÉALISATRICES ET PRODUCTRICES**, *animée par* **François Aymé**.

16h15 LES 2 DOCS

ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD
suivi de **L'ENNEMI JAPONAIS DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN**

De Clara et Julia Kuperberg · France · 2006 & 2019 · 2 x 52 min · Doc

Deux documentaires qui dévoilent des visages méconnus d'Hollywood à travers des témoignages et des archives rares.

20h30 LE 3e FILM

LE SIGNAL DE L'AMOUR

De Frances Marion · États-Unis · 1921 1h27
Muet · Avec Mary Pickford…

Responsable du phare d'un village de pêcheurs en Italie depuis que ses deux frères sont partis au front, Angela tombe amoureuse d'un marin étranger rejeté par la mer…

JEU **12** MARS

18h30 LE COURS

JACKSON POLLOCK, UNE ÉNERGIE *par* **Corinne de Thoury**, *maître de conférences en esthétique à l'univ. Bordeaux Montaigne.*

16h & 20h30 LE FILM

POLLOCK

De Ed Harris · États-Unis · 2003 · 2h03 · Vostf
Avec Ed Harris, Robert Knott…

Évocation fidèle de la vie du peintre Jackson Pollock (1912-1956), père de l'abstraction américaine, le film retrace la construction de son cheminement artistique, sa rencontre avec la peintre Lee Krasner qui deviendra sa femme, et les différentes bornes qui jalonnent un parcours de vie entre gloire et fêlures…

Depuis que son père lui avait offert un livre sur Jackson Pollock en raison d'une ressemblance physique avec l'artiste, le comédien et réalisateur américain Ed Harris rêvait de réaliser ce film dans lequel il interprète lui-même le peintre. Sa mise en scène soignée et rigoureuse montre minutieusement le trajet qui transforme le geste créatif en acte d'émergence d'une nouvelle voie artistique.

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

LUN **9** MARS

18h30 LE COURS

L'ÂGE DES SOLIDARITÉS OUVRIÈRES

par **Nicolas Delalande**, *professeur au Centre d'histoire de Sciences Po.*

SIGNATURE

16h LE 1er FILM

LES CAMARADES

De Mario Monicelli · Italie/France · 1966 · 2h10 Vostf · Avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Bernard Blier…

Alors que les accidents de travail se multiplient dans une fabrique textile, un instituteur, militant socialiste, aide les ouvriers à organiser une action collective…

20h30 LE 2e FILM

LES LIP, L'IMAGINATION AU POUVOIR

De Christian Rouaud · France · 2007 · 1h58 · Doc

Ce film part à la rencontre des hommes qui ont mené la grève ouvrière la plus emblématique de l'après 68, celle de LIP à Besançon. Des portraits et récits entrecroisés pour essayer de comprendre en quoi cette grève porta l'espoir de toute une génération…

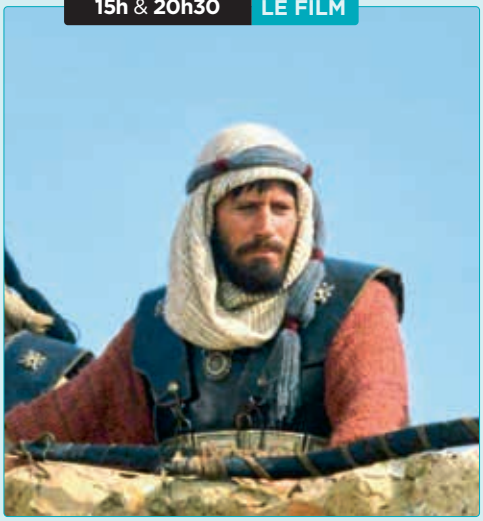
LUN **16** MARS

18h30 LE COURS

LE DERNIER JUIF DE L'EMPIRE ROMAIN

par **Claude Aziza**, *secrétaire général du Festival du film d'histoire.*

15h & 20h30 LE FILM



MASADA

De Boris Sagal · États-Unis · 1981 · Vostf · Avec Peter O'Toole, Peter Strauss… 4 x 1h30

15h : parties 1 & 2 · 20h30 : parties 3 & 4

Le siège de la forteresse de Masada par les Romains, après la prise de Jérusalem par Titus en 70 après JC…

L'histoire des relations entre Rome et les Juifs est complexe, agitée et mal connue. Un sujet traité avec une belle verve épique – et un casting trois étoiles – dans cette mini-série tournée pour la télévision américaine.

C'est le dernier Juif de l'Empire romain. Après lui, des ombres, ballottées par l'Histoire, brimées, peu à peu ghettoïsées, au gré des décrets impériaux et des dictats de l'Église. De lui, on ne sait rien ou presque. – **Claude Aziza**

NOS FORMULES D'ABONNEMENT

La carte passe-gazette

52€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5,20€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

La carte 36 chandelles

162 € = 36 ENTRÉES
SOIT 4,50€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois – renseignements à la caisse du cinéma.

ResaFILM
RÉSERVEZ VOTRE FILM

Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

NOUVEAU : DISPOSITIF POUR MALENTENDANTS ET MALVOYANTS

LE DISPOSITIF FIDELIO ÉQUIPE DÉSORMAIS LES 5 SALLES DU CINÉMA JEAN EUSTACHE.

En fonction des copies de films disponibles, 3 configurations sont possibles :
Hi : *canal Hearing impaired*
(solution malentendants : renforcement sonore)
Vi : *canal Visual impaired*
(solution malvoyants : Audio Description)
Stéréo : *Hi sur la voir gauche + Vi sur la voie droite.*

Fidelio est une solution pour les malentendants (*version amplifiée des pistes son*) et les malvoyants (*audio-description (AD)*) par l'intermédiaire d'un petit boitier individuel sur lequel vient se brancher un casque ou une boucle magnétique individuelle. Cette possibilité est offerte lorsque les films ont été préalablement adaptés au handicap sensoriel par les distributeurs qui fournissent les copies au cinéma. Il convient donc de se renseigner au préalable :
– **sur webeustache.com** : le logo AD est inscrit à côté du titre du film
– **sur le site cine-sens.fr** : chaque mois, les films adaptés sont signalés par date de sortie.

Le boîtier récepteur est configuré par l'hôte de caisse au moment de l'achat du billet. Il est prêté (avec le casque ou la boucle à induction utilisable avec les sonotones ayant la position « T ») le temps de la séance en contrepartie d'une pièce d'identité. Notez que chaque boîtier de réception est doté d'une prise jack standard, compatible avec l'ensemble des casques, et d'un bouton de volume sonore.

VENDREDI 17 AVRIL : **journée de sensibilisation** *autour de l'audio-description, comprenant un temps d'information, un* **atelier** *et une* **projection-rencontre**. *En partenariat avec l'UNADEV, Ciné-Sens et Le Cinéma Parle.* Informations à venir dans la gazette 491.

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
L'ODYSSÉE DE CHOUM	♡	38 min	VF	Dès 3 ans	16h			16h10		15h40	
L'ÉQUIPE DE SECOURS. EN ROUTE POUR L'AVENTURE !	♡	40 min	VF	Dès 3 ans				Séance Minokino →			16h
SAMSAM		1h18	VF	Dès 4 ans	14h			14h	14h	14h20	14h20
DRÔLES DE CHEMINS !	♡	49 min	VF	Dès 4 ans				15h40	15h40		
LE VOYAGE DANS LA LUNE	♡	1h20	VF	Dès 5 ans	14h15			14h		14h	14h
LE PRINCE OUBLIÉ	♡	1h43	VF	TP	14h 16h 18h	16h30 18h30	14h 16h 18h30	14h 16h 20h45	14h 16h 18h45	14h 16h 20h30	14h 16h 18h20
JOJO RABBIT	♡	1h48	VO	TP	16h10		18h30	14h	14h 20h30	20h30	16h20
#JE SUIS LÀ	♡	1h40	VF	TP	14h	20h40	19h	18h50	14h	16h10	14h10
1917	♡	1h59	VO	AA	20h ⚡	← Victor Picture Show	16h10	18h30	18h10	18h10	16h ●
LE CAS RICHARD JEWELL		2h10	VO	AA	14h 18h10 20h40	16h 18h10 20h40	16h10 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	16h 18h30 21h	16h10 18h10 20h40	14h 18h10 20h40
LA FILLE AU BRACELET	♡	1h36	VF	AA	16h 18h20	20h40	14h10 16h30 20h40	16h50 21h	16h45 20h45	16h40 21h	18h30 21h10
LES FILLES DU DR MARCH	♡	2h15	VO	TP			14h			18h30 ●	
LETTRE À FRANCO	♡	1h47	VO	AA	16h30 18h40 21h	16h 20h50	14h 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	14h 16h10 18h20	14h 18h40 20h50	16h30 21h
PARASITE	♡	2h12	VO	Avert	20h50			16h	20h30		18h30
SCANDALE	♡	1h49	VO	AA	18h50	18h40	20h40	20h50	18h20	16h	20h30 ●
UNE MÈRE INCROYABLE	♡	1h37	VO	AA	17h 20h30	18h40	14h15 17h 21h	17h10 19h10	16h10 20h40	14h 18h20	17h20 20h30
ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD + L'ENNEMI JAPONAIS DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN	♡	2 x 52 min	VF	AA		16h15 ●	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
LE SIGNAL DE L'AMOUR FILM MUET - VOSTF	♡	1h27	-	AA		20h30 ●					
FILM SURPRISE	♡	?	?	AA			Avant-première surprise ! →				19h10 ●

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,50 €*** › Tarif normal

Vert = ***5,80 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

Jaune = ***4,50 €*** › Tarif normal

Supplément ***3D*** = ***1,50 €***

Version VO Version originale sous-titrée frçs ***VF*** Version française ● Dernière séance du film

On aime ♡ bien ♡ beaucoup ♡ On adore ***La presse*** apprécie aime bcp adore

TP › Tous publics | **AA** › Adultes et adolescents | **A** › Adultes | ⚡ › Séance Teen Spirit

JOURNÉE INTERNATIONALE DES LUTTES POUR LES DROITS DES FEMMES
PRÉSENTATION DU PROGRAMME
DES 37e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

FEMMES D'ARGENTINE

Arg/Fra/Uru · 2019 · 1h26 · Vostf · Doc
Festival de Cannes Hors compétition Sélection officielle 2019

En Argentine, où l'interruption volontaire de grossesse est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Un projet de loi sur l'IVG a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue où des dizaines de milliers de militant.e.s ont manifesté pour défendre ce droit fondamental...

Ce documentaire dresse un magnifique portrait choral de femmes qui témoignent et se battent pour un droit inaliénable, la liberté à disposer de son propre corps et donc le sens à donner à sa vie. Il pose aussi la question du rôle du féminisme et de la résistance au patriarcat dans un pays en mutation. Et il bouscule nos certitudes: les droits qui nous semblent acquis sont-ils vraiment garantis ? De manière évidente des évènements récents, ici et ailleurs, nous montre que le le combat doit continuer...

Projection-rencontre *avec des intervenantes du* **Planning Familial 33**, *de* **La Maison de Simone** *(accueil de femmes victimes de violences conjugales) et avec la participation de* **Pilar Molinuevo** *militante féministe argentine. Et* **Pot-dégustation** *!*

Lire le texte consacré au film en p. **8**

SOIRÉE-DÉBAT

12 JOURS

De Raymond Depardon · France · 2017 · 1h27 · doc

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience. D'un côté un juge, de l'autre un patient. Prolonger ou non l'internement, tels est donc l'enjeu pour les personnes filmées par Raymond Depardon..

Dans le droit fil de l'excellent **10e chambre, instants d'audience**, le dernier film de Raymond Depardon est tout simplement saisissant. L'auteur filme des situations réelles jamais montrées (de manière documentaire), à l'écran. (...) On assiste, quelque peu sidérés, au « protocole » de prise de décision. Le spectateur balance, sans cesse, entre l'identification au patient (qui joue sa liberté) et l'identification au juge, dont la responsabilité est considérable. (...) Et si cette procédure qui se donne pour objectif de limiter les abus de pouvoirs, les erreurs d'appréciation, n'est pas satisfaisante, n'est pas forcément « juste », par quoi faudrait-il la remplacer ?
François Aymé

Séance-débat *organisée avec le* **Master de Criminologie** *de l'Université de Bordeaux : en présence de Maitre* **Marion Le Guedard**, *avocate,* **Agnès Chenard**, *juge des libertés et de la détention et du Dr* **Patrick Le Bihan**, *psychiatre.*

16e ÉDITION DES TOILES FILANTES · « SUR LA ROUTE »

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
SAMSAM		1h18	VF	4+	14h 16h	14h 16h20	14h 17h	14h ●		Avec le réalisateur Julien Bisaro ↓	
EN AVANT AVANT-PREMIÈRE		1h43	VF	7+					16h		
L'ODYSSÉE DE CHOUM	♥	38 min	VF	3+	15h40	14h30	16h	16h	16h10	10h20	16h10
DRÔLES DE CHEMINS !	♥	49 min	VF	4+	14h30	← Séance animée › activité surprise pour préparer les Toiles Filantes !					10h30
LES PETITS CONTES DE LA NUIT AVANT-PREMIÈRE		40 min	VF	4+						16h15	
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE	♥	1h18	VF	4+							10h15 ●
DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY	♥	1h12	VF	4+	Avec le réalisateur Rasmus A. Sivertsen →					10h15 ●	
DE LA NEIGE POUR NOËL	♥	1h16	VF	4+					→	16h15	
LE VOYAGE DANS LA LUNE	♥	1h20	VF	5+		15h40	14h15	14h15	→	14h	
BONJOUR LE MONDE !	♥	1h01	VF	5+						10h30	
BALTO	♥	1h14	VF	6+						10h	
TOUT EN HAUT DU MONDE	♥	1h20	VF	6+							10h
ZARAFA	♥	1h18	VF	6+				Séance Art O'Ciné →			14h
FRITZI AVANT-PREMIÈRE		1h26	VF	8+							10h40
PINOCCHIO AVANT-PREMIÈRE	♥	2h05	VF	9+	Film d'ouverture précédé de l'inauguration des Toiles Filantes à 17h30 →					18h30 ●	
LE PRINCE SERPENT AVP		59 min	VF	9+		Avec le réal. Fabrice Luang-Vija →					14h
MICROBE ET GASOIL		1h44	VF	10+						14h	14h10
BOMBAY ROSE AVP		1h36	VO	11+	Première partie : danse traditionnelle indienne →						16h15
LE PRINCE OUBLIÉ	♥	1h43	VF	TP	14h 16h	14h 16h	14h 16h	14h 16h	14h 19h	10h30 14h 16h	10h30 14h 16h
JOJO RABBIT	♥	1h48	VO	TP	19h			16h20	20h40 ●		
#JE SUIS LÀ		1h40	VF	TP		21h	16h20				19h10 ●
LA BELLE ÉPOQUE	♥	1h55	VF	TP					18h30 ●		
LE CAS RICHARD JEWELL		2h10	VO	AA	14h 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	18h10 20h40	14h 18h15 20h45	18h10 20h40	14h 18h10 20h40
DARK WATERS	♥	2h07	VO	AA	16h30 18h 20h30	15h30 18h 20h30	15h40 18h10 20h40	15h40 18h10 20h40	14h 16h30 21h	14h 18h 20h30	18h 20h30
LA FILLE AU BRACELET	♥	1h36	VF	AA	21h10	16h30 19h10	18h30	19h15	19h15	20h40	17h15 20h40
HORS NORMES	♥	1h54	VF	AA				14h ●			
PARASITE	♥	2h12	VO	Avert				16h10 ●			
JUDY	♥	1h58	VO	AA	14h 16h40 21h	14h 18h 20h30	14h 18h40 21h	17h 20h30	14h 16h20 20h50	14h 16h20 20h40	16h30 21h
LETTRE À FRANCO	♥	1h47	VO	AA	16h20 18h50 20h40	18h40 20h50	18h40 20h50	14h 21h10	14h 17h10 21h10	16h30 21h	16h30 18h40
LES MISÉRABLES	♥	1h42	VF	AA				21h	16h30	18h40	20h50 ●
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU	♥	1h59	VF	AA				18h40 ●			
UNE MÈRE INCROYABLE	♥	1h37	VO	AA	18h30	17h15	16h30 20h30	18h30	18h40	18h40	18h45

SÉANCE-DÉBAT

AVEC LE CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC

LES FILS DE LA TERRE

Genre : le doc qui précéda Au nom de la terre · *De Edouard Bergeon et Luc Golfin · France · 2011 1h30 · Mention Spéciale du Jury au FIPA 2012*

« Âmes sensibles, ne pas s'abstenir. Les premières phrases du film expliquent qu'Edouard Bergeon ait « dû » réaliser ce documentaire, son premier en tant qu'auteur : « *Christian Bergeon, mon père, était agriculteur, comme son père, son grand-père et son arrière-grand-père. Mon père était agriculteur et il en est mort. Il s'est suicidé, et il n'est pas le seul.* »

Chute du prix du lait et de la viande, deux incendies, des crises sanitaires : les dettes se sont accumulées et ont eu raison de cet homme qui dirigeait jusqu'alors une très belle exploitation ; à 45 ans, il avale des pesticides et tombe agonisant sur le lit de son fils. Edouard Bergeon avait alors 16 ans.

Treize ans plus tard, devenu journaliste à France 2, puis ayant pris son indépendance en tant que reporter, Edouard Bergeon ne pouvait pas « tricher », explique-t-il, pour ce premier documentaire coécrit avec Luc Golfin, par ailleurs monteur du film : « *Le gouvernement évoque 400 suicides chez les agriculteurs en 2009, et l'Association des producteurs de lait indépendants en a décompté 805. Si on fait une moyenne, ce sont deux agriculteurs qui se suicident chaque jour ! Mais ça, ça ne fait pas la "une" des journaux… Alors qu'il s'agit, de loin, de la catégorie socioprofessionnelle la plus en crise. Je veux montrer autre chose que le discours parisien sur l'agriculture, son Salon, ses beaux petits fromages de chèvre vendus très cher chez les crémiers.* »

– Le Monde

En présence de **Lionel Lorente**, *viticulteur bio près de Blaye, président de la Coordination Rurale 33, avec* **Léa Dubreuilh** *(association Terre de Liens).*
Tarif unique : **5,50€** *(places en vente à partir du 3 mars à la caisse du cinéma et sur webeustache.com).*

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE !

MAR 25 FÉV. 19:10

MAR 17 MARS 19:00

Nous vous proposons **deux films en avant-première**, *deux films que vous n'avez pas vus, que nous avons aimés et dont vous découvrez les titres au moment du générique… Partagerez-vous notre opinion ?*

Avec pot sympathique !

16e ÉDITION DES TOILES FILANTES · « SUR LA ROUTE »

		Durée	Version	Avis	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
L'ODYSSÉE DE CHOUM	♡	38′	VF	3+	10h30		10h30		11h10 ●		
DRÔLES DE CHEMINS !	♡	49′	VF	4+	16h30	16h20	16h45	11h ●			
CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ	♡	56′	VF	4+	10h	10h30 ●	Avec le réalisateur Fabrice Luang-Vija				
LES PETITS CONTES DE LA NUIT		40′	VF	4+		11h		16h20	11h ●		
DE LA NEIGE POUR NOËL	♡	1h16	VF	4+			10h10 ●				
LE VOYAGE DANS LA LUNE	♡	1h20	VF	5+			10h15 ●				
BONJOUR LE MONDE !	♡	1h01	VF	5+		16h	←	10h40 ●	← 2 séances avec la réal. Anne-Lise Koehler		
BALTO	♡	1h14	VF	6+	14h	10h15			14h20 ●		
TOUT EN HAUT DU MONDE	♡	1h20	VF	6+	Avec le réal. Rémi Chayé →		14h15		10h50 ●		
LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS		1h30	VF	6+			10h ●	← Avec le réalisateur Léo Marchand			
ZARAFA	♡	1h18	VF	6+	10h10	14h ●					
LE MAGICIEN D'OZ	♡	1h41	VF	6/7+	14h10	10h10		10h45 ●			
PETITES DANSEUSES		1h30	VF	7+	10h15			14h ●	AVANT-PREMIÈRE		
FRITZI		1h26	VO	8+			16h15 ●	AVANT-PREMIÈRE			
LE TEMPS DES MARGUERITE	♡	1h29	VF	8+	En présence du réalisateur Pierre Coré →			18h30 ●	AVANT-PREMIÈRE		
AU SUD DU SUD	♡	1h30	VF	8/9+		14h	← Avec le réal. Laurent Chevallier		14h ●		
LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE	♡	1h37	VO	8/9+			14h10		10h45 ●		
FIGHT GIRL		1h24	VF	9+	16h10 ●		AVANT-PREMIÈRE				
			VO			14h15 ●	AVANT-PREMIÈRE				
LE PRINCE SERPENT		59′	VF	9+		Caméo Club ↓		11h ●	AVANT-PREMIÈRE		
RIDE YOUR WAVE		1h35	VO	9/10+	14h		18h ●	AVANT-PREMIÈRE			
MICROBE ET GASOIL		1h44	VF	10+				14h ●			
THE BLUES BROTHERS	♡	2h10	VO	10+		18h ●	← Music O'Ciné				
BOMBAY ROSE		1h36	VO	11+	AVANT-PREMIÈRE		14h15 ●				
EN AVANT		1h43	VF	7+	10h 14h15 16h20 20h20	10h 14h10 16h20 18h30	10h 14h 16h10 20h30	10h30 14h10 17h 19h10	10h45 14h10 16h20 18h30	18h30	16h 18h15 20h30
LE PRINCE OUBLIÉ	♡	1h43	VF	TP	16h10	16h	16h15	16h	16h30		
LE CAS RICHARD JEWELL		2h10	VO	AA	18h 20h30	18h 20h30	18h20 20h30	14h 20h40	14h 20h40	16h 18h30	18h30 20h40
DARK WATERS	♡	2h07	VO	AA	18h10 20h40	18h 21h	18h10 20h40	18h 21h	16h 20h40	18h10 20h40	16h 18h10
LA FILLE AU BRACELET	♡	1h36	VF	AA					18h40		21h ●
JUDY	♡	1h58	VO	AA	16h20 20h30	14h 18h30	16h 20h50	14h 18h20	16h 20h30	16h20 20h40	16h 18h20
LETTRE À FRANCO	♡	1h47	VO	AA	18h20 20h40	20h40	18h20	16h20 21h10	16h10 18h30 20h30	16h 21h	16h 20h40
NOTRE DAME DU NIL		1h33	VO	AA		16h30	18h30		20h20 ●		
UN DIVAN À TUNIS	♡	1h28	VO	AA	14h 18h30	20h30	14h	16h30 20h40	14h 18h20	16h30 20h40	18h
UNE MÈRE INCROYABLE	♡	1h37	VO	AA	18h40	20h50	20h30	18h30	18h20	18h40	16h
LES CAMARADES	♡	2h10	VO	AA				Unipop Histoire →		16h ●	
LES LIP L'IMAGINATION…	♡	1h58	VF	AA						20h30 ●	
LES FILS DE LA TERRE	♡	1h30	VF	AA		Le café économique de Pessac →					20h ●

OPÉRA › EN DIFFÉRÉ DE GLYNDEBOURNE | MAR 17 MARS – 19H15

© Robbie Jack

MADAME BUTTERFLY

2h45 dont 1 entracte [20 mn] · Opéra en 3 actes (1904) · En italien sous-titré en français. **Musique** *Giacomo Puccini* **Livret** *Giuseppe Giacosa et Luigi Illica* **Mise en scène** *Annilese Miskimmon* **Direction musicale** *Omer Meir Wellber* **Décors et costumes** *Nicky Shaw · London Philharmonic Orchestra & The Glyndebourne Chorus ·* **Distribution** **Olga Busuioc** *(Cio-Cio-San),* **Joshua Guerrero** *(Lieutenant B. F. Pinkerton)…*

Glyndebourne présentait en 2018 sa première production du chef-d'œuvre de Puccini qui voit une geisha, jeune et ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Mais son bonheur fragile ne pourra pas durer. Eclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante dissimule un tranchant fendant jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée avec de voluptueux arrangements et des mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'orient et l'occident.

PLACES À L'UNITÉ › *18 €* **ABONNEMENT › *48 €*** LES 4 PLACES

Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma. *Programme de la saison disponible sur webeustache.com*

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 489
du mer 19 fév. au mar 17 mars 2020 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°489 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi **Rédaction** François Aymé, Muriel Baillon, Étienne Cimetière-Cano, Victor Courgeon, Anne-Caire Gascoin, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade.
Régie pub. 05 56 46 39 37

Photogravure, impression
Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B **Rens.** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook Instagram

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

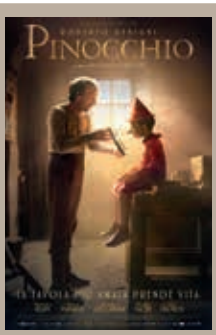
AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'***AFCAE** *(***Association Française des Cinémas Art et Essai***), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de* ***1100 cinémas*** *en France.*

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 162 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
L'ÉQUIPE DE SECOURS. EN ROUTE POUR L'AVENTURE	♥	40 min	VF	Dès 3 ans	16h30			16h10	16h10		
EN AVANT		1h43	VF	Dès 7 ans	14h 16h 18h	14h 16h20	16h30 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	16h20 18h30	12h15 17h 18h30
LE PRINCE OUBLIÉ	♥	1h43	VF	TP				14h	14h ●		
LA BONNE ÉPOUSE	♥	1h59	VF	TP	14h 16h20 18h40 21h	14h 18h30 20h50	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40
LE CAS RICHARD JEWELL		2h10	VO	AA	18h	20h50	18h40	18h30	14h	16h	20h50
DARK WATERS	♥	2h07	VO	AA	14h 20h30	14h 18h20	14h 20h40	14h 21h	16h30 20h45	20h40	16h 18h20
DEUX	♥	1h35	VO	AA			18h40	19h	19h	18h40	12h15 ●
FEMMES D'ARGENTINE	♥	1h26	VO	AA	20h	16h30	18h30	17h15	19h		12h15
					CinéRéseaux FEMMES / femmes						
JUDY	♥	1h58	VO	AA	14h 20h20	14h 18h20	14h 20h30	16h10 20h40	16h10 21h	16h20 20h40	16h 20h40
LETTRE À FRANCO	♥	1h47	VO	AA	16h20	20h40	16h30 21h10	14h 18h30	14h 18h30	18h30	12h15 16h10
UN DIVAN À TUNIS	♥	1h28	VO	AA	18h30	16h20	16h20	21h	17h15		12h15
UNE MÈRE INCROYABLE	♥	1h37	VO	AA				16h30	20h40 ●		
POLLOCK	♥	2h03	VO	AA		16h 20h30 ●	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
MASADA - ép. 1 & 2	♥	3h	VO	AA					Unipop Histoire →	15h ●	
MASADA - ép. 3 & 4	♥	3h	VO	AA						20h30 ●	
12 JOURS	♥	1h26	VF	AA			Séance-débat →			20h15 ●	
FILM SURPRISE	♥	?	?	AA			Avant-première surprise ! →				19h ●
MADAME BUTTERFLY		2h45	VO	AA				Opéra en différé →			19h15 ●

PROCHAINEMENT



11-14 ans

CaMéo TEENS

VEN 20 MARS 19h

Séance présentée en salle et suivie d'un échange convivial dans le hall du ciné.

ET AUSSI

LA COMMUNION · BENNI · CANCIÓN SIN NOMBRE · ADOLESCENTES
PIERRE LAPIN 2 : PANIQUE EN VILLE · MOSQUITO · MULAN

VILLE DE Pessac

© DR

PASS Théâtre

LE GRAND PLAN

Création 2020 *Collectif La flambée*

En partenariat avec l'Université Bordaux Montaigne

JEUDI 12 MARS 2020

20h30

Le Galet

(35, avenue du Pont de l'Orient – Pessac)

Théâtre dès 10 ans

Kiosque Culture & Tourisme

Réservation
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
http://billetterie.pessac.fr

Saison 2019/2020 Culturelle

www.pessac.fr