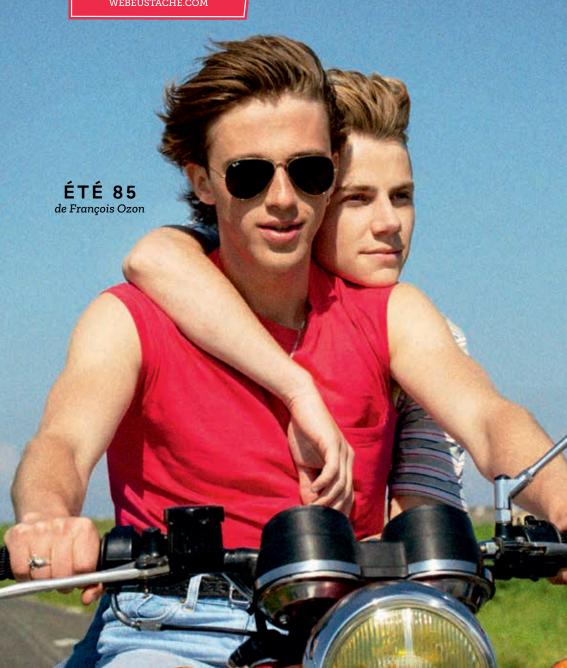
# Cinéma Jean Eustache Pessac

WEBEUSTACHE.COM

## La Mini-Gazette DU LUNDI 22 JUIN AU MARDI 21 JUILLET 2020





## C'est reparti!

Vous nous avez manqué et nous sommes contents de vous retrouver! Pour l'aspect sanitaire de cette reprise, nous vous assurons que tous les protocoles décidés nationalement (cf p. 24) seront scrupuleusement respectés.

Mais revenons à ce qui nous réunit : le cinéma, les bons films et les moments d'échanges. En préparant cette gazette, nous avons souhaité vous offrir ce que vous avez l'habitude d'apprécier au Jean Eustache : une offre de films variée, des opéras, beaucoup d'animations (notamment avec France Amérique Latine), pour les enfants comme pour les adultes et de nombreuses rencontres. Bien sûr, nous reprenons les films de qualité dont la carrière fut brutalement interrompue par le confinement et qui sont toujours inédits, en particulier La Bonne épouse, Un fils, La Communion et Un Divan à Tunis. Dans l'attente des films américains grand public, une large place est faite aux films français et européens avec Les Parfums, Felicità (une première bonne surprise estivale), Benni, un diptyque israélien remarquable Chained/Beloved et pour un public familial L'Aventure des Marguerite, ce dernier titre ayant été fort apprécié lors de la clôture des Toiles Filantes.

Le 22 juin c'est donc reparti. Et dès ce premier jour, nous démarrerons par une avant-première surprise. Le 24, une p'tite unipop japonaise avec Okko et les fantômes et Yves Legay. Le lendemain, le jeudi 25 juin, nous enchaînerons avec le retour de l'Unipop Arts, Littérature et Cinéma. Le journaliste Jean-Claude Raspiengeas nous parlera de son livre-enquête unanimement salué par la critique : Routiers, écrit pendant le confinement. Le lundi 29 juin, Unipop Histoire : Nicolas Werth nous éclairera sur la Grande famine soviétique de 1932-1933, décrite à l'écran pour la première fois au cinéma dans L'Ombre de Staline d'Agnieszka Holland. Enfin, réservez absolument votre soirée du lundi 6 juillet. Vous aurez le choix (à moins que vous ne vouliez tout voir) entre : à 18h30, Unipop Histoire avec le film De Gaulle, en présence du cinéaste Gabriel Le Bomin, de la scénariste Valérie Ranson Enguiale et de l'historien Michel Winock; et à 20h30, avantpremière exceptionnelle de Été 85 en présence de François Ozon et de ses deux révélations Félix Lefebvre et Benjamin Voisin.

Fin de saison donc pour les unipops avec une unipop d'été particulièrement attrayante (cf p. 21), la comédie italienne racontée par le meilleur spécialiste du cinéma transalpin, Jean Gili. Déjà, nous préparons la saison suivante et vous pouvez vous inscrire (page 22). Les cours seront désormais filmés et, en cas d'affluence, retransmis simultanément dans une autre salle.

Les temps morts sont bien derrière nous. Bel été 2020 à tous, entre la plage, les terrasses de café, la campagne, la montagne... et le ciné!

À NOTER: Assemblée générale de l'association Cinéma Jean Eustache jeudi 2 juillet à 17h suivie d'une avant-première surprise. Bilan de l'année 2019 et échanges sur l'après-confinement.



Genre: la passion selon Ozon
De François Ozon
France · 2020 · 1h40
Avec Félix Lefebvre,
Benjamin Voisin,
Philippine Velge...
L'été de ses 16 ans,
Alexis, lors d'une
sortie en mer sur la
côte normande, est
sauvé héroïquement
du naufrage par
David, 18 ans. Alexis
vient de rencontrer

l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-

il plus qu'un été?

## ÉTÉ 85

Après trois mois de fermeture de cinéma, c'est peu dire que nous sommes impatients de vous présenter le nouveau film de François Ozon! Car pendant cette période incertaine, les signatures ne se bousculent pas au portillon. Eh bien, vous ne serez pas déçus. Après une incursion réussie dans une thématique sociale et politique raccrochée à une actualité brûlante (avec Grâce à Dieu), le cinéaste revient à une veine intimiste. Une histoire d'amour passionnée entre deux garçons, un été au bord de la plage. Oui, juste cela. Mais tracée avec la sensibilité et la maîtrise de François Ozon, cette histoire nous touche et nous émeut. Les entrelacs judicieux de l'intrigue qui transforment le film en faux polar. Les élans et les aveuglements de la passion adolescente. Nous sommes séduits par les parti pris du cinéaste, par la passion naïve d'Alexis tout comme par la passion incontrôlée de David. Alexis, David. Deux personnages portés par deux acteurs incroyables : Félix Lefebvre et Benjamin Voisin, que nous aurons la chance d'accueillir ainsi que le réalisateur le lundi 6 juillet à 20h30. François Ozon a depuis bien longtemps prouvé qu'il était un grand cinéaste, avec un univers, un style, un ton qui n'appartiennent qu'à lui. Été 85 a la force et la fluidité du film de la maturité. Cela fait bien longtemps que l'auteur n'a plus rien à prouver. Juste à filmer avec l'aisance et le plaisir de celui qui a confiance dans ce qu'il raconte.

François Aymé ( pp. 27 > 31

Avant-première – Lundi 6 juillet à 20:30

En présence du cinéaste **François Ozon** et des acteurs **Félix Lefebvre** et **Benjamin Voisin** 

## 2 COUPS DE CŒUR, 2 FILMS QUI SE RÉPONDENT!

## CHAINED [Eynayim Sheli]

De Yaron Shani · Isr/All 2020 · 1h48 · Vostf Avec Eran Naim, Stav Almagor, Slav Patai...

Flic consciencieux et expérimenté, Rashi fait l'objet d'une enquête interne de la police de Tel-Aviv. Alors qu'il est mis à pied, son équilibre familial vacille : son couple avec Avigail, sa relation avec sa belle-fille...

Après Ajami (l'histoire de destins croisés au cœur d'une ville déchirée, Caméra d'or à Cannes en 2009) le réalisateur israëlien Yaron Shani revient avec une "trilogie de l'amour" dont Chained constitue le second volet (le premier film, Stripped, n'est pas sorti en France à ce jour). Décrivant l'inexorable délitement de la vie professionnelle et personnelle de Rashi, Chained livre en creux un portrait cruel de la société israélienne



contemporaine. Dans ce pays où la notion de frontière constitue un paradigme particulièrement aïgu, Yaron Shani fabrique un cinéma de la lisière - mouvante et inconfortable - entre fiction et réalité. Entre la grande véracité du jeu des comédiens (dont certains n'en sont pas) et les pastilles de floutage qui émaillent certaines images (parce que trop crues, trop violentes, ou pour protéger le droit à l'image des figurants malgré eux), Chained orchestre de bout en bout une tension extrêmement réaliste, parfois difficile à soutenir. Le personnage principal (Eran Naim, impressionnnant) porte le film sur ses robustes épaules et ne manque pas d'émouvoir avant que d'effrayer. Troué d'ombres et de non-dits, le récit qu'il obnubile n'est que celui de sa propre perspec-

> tive. Il faudra attendre Beloved (sortie le 15 juillet) pour mesurer toute l'ambivalence tragique de la réalité qui est la sienne et qui ne saurait se résumer à un insurmontable sentiment d'abandon, aussi ardent soit-il. – Nicolas Milesi Pp. 29 > 31

BELOVED [Leyd'a]

De Yaron Shani · Isr/All 2020 · 1h52 · Vostf Avec Eran Naim, Stav Almagor...

Infirmière dévouée dans un hôpital de Tel-Aviv, Avigail mène une existence effacée entre sa fille adolescente et son nouveau mari, Rashi. Le jour où celui-ci traverse une crise professionnelle majeure, la fragilité de son couple lui apparaît brutalement...

Cet ultime volet de la "trilogie de l'amour" signée par Yaron Shani s'ouvre dans le sillage du personnage de Rashi, ramenant le spectateur dans le passé de l'opus précédent. Pourtant, c'est bien le personnage de la discrète Avigail - véritable fil rouge de la trilogie, incarnée par l'émouvante Stav Almagor - qui revient au centre du récit. Beloved n'est pas l'exact contrepoint de Chained, au sens où il n'en visite pas toutes les ellipses et où apparaissent de nouveaux personnages féminins de premier plan (Yael et sa fragile sœur Na'ama). Si la vision de son couple

par Avigail n'a plus grand chose à voir avec celle que tentait de sauvegarder Rashi dans le film précédent, c'est que Beloved est peu à peu faconné par l'idéale harmonie de la sororité, dont les puissantes vertus laissent présager de nouveaux rapports entre les hommes et les femmes (la scène de la naissance aquatique semble un oasis de complicité dans un monde de perspectives humaines opposées). Moins glacant mais tout aussi cruel que Chained, Beloved est le récit touchant de la (re)naissance d'Avigail - mais entaché de la tragédie qui veut qu'une naissance est aussitôt une condamnation à mourir. L'expérience cinématographique proposée par ces deux films offre nombre de séquences sidérantes et pose des questions (éthiques, entre autres). Aux côtés de Samuel Maoz et Nadav Lapid, Yaron Shani est de ces cinéastes israéliens à suivre de près!

Nicolas Milesi p. 31



Genre : comédie poétique et ludique | De Bruno Merle · France · 2020 1h22 · Avec Pio Marmai, Rita Merle, Camille Rutherford...

Pour Tim et Chloé, le bonheur c'est au jour le jour et sans attache.

Mais demain l'été s'achève. Leur fille,
Tommy, rentre au collège et cette année, c'est promis, elle ne manquera pas ce grand rendez vous.
C'était avant que
Chloé ne disparaisse, que Tim vole une voiture et qu'un cosmonaute débarque dans l'histoire...



## **FELICITÀ**

Second film de son réalisateur (après Héros, en 2007), Felicità est l'antidote parfait aux temps anxiogènes que nous traversons. Arrimé au regard de la jeune Tommy, (Rita Merle, propre fille du réalisateur mais épatante en pré-ado aiguisée et sensible), ce récit d'une famille joyeusement foutrague s'avère coloré, musical et ludique. En 24 heures de cavalcades, avant que l'été ne s'achève, le scénario donne l'illusion d'une revigorante spontanéité à force d'enchaîner les séquences aux rebondissements surprenants. Le jeu et le plaisir qu'on y prend sont au cœur de ce film solaire : jeu des comédiens (Pio Marmaï, digne héritier du Dewaere des Valseuses), jeu des dialogues qui renversent les situations comme on renverserait la table, jeu de la bande-son, musicale en diable et trouée de silences par la seule volonté de Tommy et de son casque anti-bruit... Et puis, l'air de rien, Felicità sait égrainer quelques théories frappées du sceau du bon sens, comme la sélection de la bonne musique pour faire un bon souvenir, ou comme celle des angles qui sont comme des choix dont on ne voit pas où ils mènent, juste qu'ils changent la destinée et que donc « Comme il faut, pas comme il faut, c'est le seul putain de choix! ». Felicità est un œuvre post-confinement idéale pour toutes les familles : divertissante, pleine de tendresse et gonflée d'optimisme! Nicolas Milesi 🕒 pp. 25 et 31

#### Avant-première – Vendredi 26 juin à 20:30

Le temps a paru long... mais les cinémas de proximité de Gironde – dont le Jean Eustache fait partie! – vous invitent à célébrer leur réouverture, en proposant simultanément sur tout le territoire, l'avant-première de **Felicità**. Soutenez les cinémas indépendants et leur diversité de programmation, venez nombreux! En partenariat avec l'ACPG. Salles participantes: www.cineproximite-gironde.fr



Genre : comédie stylisée De Martin Provost France · 2019 · 1h49 Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Edouard Baer...

Tenir son fover et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Estce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68? Et si la bonne épouse devenait une femme libre?

## LA BONNE ÉPOUSE

Les films signés Martin Provost ont beau se suivre et ne pas se ressembler, ils participent tous à dépeindre les affres de l'émancipation féminine. Certainement est-ce la raison pour laquelle nombre d'entre eux arborent fièrement les prénoms de leurs héroïnes : Séraphine (2008) avec sa femme de ménage dévorée par la passion de la peinture, Violette (2013) qui constitue le portrait vibrant de l'écrivaine Violette Leduc, ou encore Le Ventre de Juliette dans lequel une femme enceinte de vingt ans décide de garder son bébé envers et contre tous. Dans Où va la nuit (2011), c'était le meurtre d'un mari violent par sa femme battue qui interrogeait les consciences. Quant à Sage Femme, que le cinéaste était venu présenter à Pessac en 2017, c'était toute la chose obstétrique que le film portait en son cœur.

Dans la lignée de cette filmographie propice aux plus beaux rôles pour d'immenses comédiennes, ce nouvel opus décale un peu le sujet du côté de la comédie stylisée et de mai 68. « La Bonne Épouse est certainement le film qui me ressemble le plus, précise Martin Provost. Il réunit tous les autres. C'est mon film le plus libre, mais aussi peut-être, et contrairement aux apparences, le plus engagé. »

Si le sujet des « écoles ménagères » peut paraître anecdotique et daté, l'imagerie induite et les situations mises en scène provoquent de truculentes prises de conscience. Dans un univers aux marqueurs temporels savoureusement campés, Juliette Binoche excelle – le rôle de Paulette fut écrit pour elle – dans un plaisir communicatif et Yolande Moreau, dont c'est le troisième film avec le réalisateur (« plus qu'une amie, une sœur », précise-t-il), constitue le pendant lunaire et émouvant de ce duo quasi sororal. À côté d'elles, Noémie Lvovsky livre une composition drolatique de Marie-Thérèse, un bon petit soldat biberonné à La Semaine de Suzette et d'autant plus troublé par le sourd tremblement du joli mois de mai qui vient... – Nicolas Milesi pp. 25 > 29

Genre: page d'histoire De Gabriel Le Bomin France · 2019 · 1h49 Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet...

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre. les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme. Charles de Gaulle. fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les évènements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode : Charles rejoint Londres...



#### **DE GAULLE**

Enfin. Enfin une œuvre ambitieuse de fiction consacrée à de Gaulle. On peut saluer le courage de Gabriel Le Bomin pour s'être attaqué à ce monument de l'Histoire de France. Un monument intimidant mais qui, au-delà des fameuses images d'archives, a besoin d'une incarnation. Le cinéaste est passionné d'Histoire, depuis le passionnant et remarquable Fragments d'Antonin, il a enchaîné notamment par de nombreux documentaires d'Histoire.

Et c'est le premier point à souligner à propos de son **De Gaulle**: la rigueur historique, précise. Jour par jour. Car le choix du cinéaste a été, non pas de se lancer dans une vaste biographie, mais de se concentrer dans ces quelques semaines du printemps 1940, où le destin de la France a basculé. Tout l'enjeu du film de Gabriel Le Bomin est là : quelles peuvent être, à des moments clé de l'histoire, la vision, la lucidité, le caractère de quelques hommes de pouvoir sur qui reposent le destin de toute une nation. La réussite du film est dans ces scènes de tension entre de Gaulle, Pétain, Churchill... Le cinéaste rend bien compte de la manière dont l'analyse et la volonté de de Gaulle s'opposent au défaitisme.

L'autre parti-pris du cinéaste est de donner une véritable place au de Gaulle intime, à son épouse Yvonne, à leur fille trisomique. Choix délicat mais réussi. Lambert Wilson propose une variation sobre et sensible du général, sans chercher à l'imiter mais à en garder l'esprit, entre hauteur de vue et détermination. Il faut saluer le film de Le Bomin pour son exigence historique et la part intime qu'il révèle. François Aymé pp. 25 > 29



Séance-débat : l'unipop Histoire du lundi 6 juillet à 18:30 avec Gabriel Le Bomin, Valérie Ranson-Enguiale et Michel Winock. Tarif : 5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire.



Genre: film d'histoire De Agnieszka Holland Pol/GB/Ukr · 2019 1h49 · Avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard...

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. Mais à son arrivée, il déchante vite...

### L'OMBRE DE STALINE

Pour les amateurs d'Histoire, L'Ombre de Staline est un petit événement. C'est tout simplement le premier film de fiction s'attaquant à un fait majeur terrible du XX° siècle : la grande famine soviétique de 1932 - 1933, aujourd'hui très bien documentée par les historiens depuis l'ouverture des archives de la Russie (et de l'Ukraine). Cette grande famine, dénommée Holodomor par les Ukrainiens (ce qui signifie « mort par la faim ») a provoqué la mort de 6 millions de personnes, principalement en Ukraine (4 millions), mais aussi au Kazakhstan, au Kouban et en Oural. Cette grande famine n'a pas été causée par une catastrophe naturelle ou de mauvaises récoltes. Elle est due à une collectivisation brutale des terres, à la confiscation radicale des récoltes et du cheptel par le pouvoir soviétique afin de nourrir les citadins et de financer une industrialisation à marche forcée via l'exportation des denrées alimentaires. Elle est due, enfin et surtout, au confinement des populations rurales sur ordre de Staline : les routes et les gares étaient inaccessibles pour les paysans affamés et donc condamnés à mourir. Cette gigantesque famine a été provoquée sciemment. Cette histoire a été falsifiée par le pouvoir soviétique avec la complicité de certains politiques occidentaux (notamment Edouard Herriot) et des journalistes, en particulier Walter Duranty, personnage du film, qui reçut le Prix Pulitzer pour ses reportages mensongers. En revanche, il y eut quelques personnes qui réussirent à révéler la vérité dés 1932 ou 1933. Parmi ceux-ci, un jeune gallois : Gareth Jones, le héros du film d'Agnieszka Holland. – François Aymé 🧶 pp. 25 > 29

À ne pas manquer: l'unipop du lundi 29 juin à 18:30 avec Nicolas Werth, auteur de Les grandes famines soviétiques (Que sais-je, 2020, 9€).

Tarif: **5,50**€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire.



## **CANCIÓN SIN NOMBRE**

Genre : drame péruvien maîtrisé · De Melina León Per/Esp/USA · 2019 1h37 · Vostf · Avec Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio A. Rojas...

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé...

Canción sin nombre est un premier film péruvien d'une incroyable maîtrise. S'appuyant sur un fait divers survenu au Pérou dans les années 1980, Mélina León met en image un pan terrible de l'histoire de son pays. Les affaires de bébés volés font partie des drames ayant tristement marqués les dictatures latino-américaines (mais pas uniquement). Du côté argentin, L'Histoire officielle l'avait brillamment exposé. Mélina León s'est emparée du sujet dans son pays car son père (le film lui est dédié) travaillait à l'époque pour La República, un journal péruvien avant dévoilé l'existence d'un réseau de trafic d'enfants volés et permis son démantèlement. S'ouvrant sur des articles de journaux de l'époque, le film est un hommage au travail de la presse dans un pays au contexte politique très troublé comme le Pérou.

La réalisatrice accompagne ce sujet fort par un traitement esthétique particulièrement soigné. En noir et blanc et au format 1.85, le film plonge le spectateur dans l'atmosphère op-

pressante du Pérou de 1988. Cette jeune mère et ce journaliste qui va l'aider évoluent dans un contexte politique particulièrement chargé, la guerre civile entre le gouvernement militaire et le Sentier Lumineux, mouvement révolutionnaire d'inspiration maoïste. C'est dans l'environnement immédiat de la jeune héroïne qu'ont lieu les campagnes de recrutement du groupe, auprès de paysans peu politisés. Des attentats à la quête journalistique pour la vérité, toutes les scènes témoignent d'un sens aigu de la composition, du cadre et de la lumière. Par son rythme et sa maîtrise, le film n'est pas sans évoguer le travail de Béla Tarr et d'Andreï Zviaguintsev. Canción sin nombre place d'emblée Mélina León sur le devant de la scène cinématographique latino-américaine. Elle a su créer deux personnages magnifiques, Georgina dans sa lutte pour retrouver sa fille et son combat quotidien pour survivre, et Pedro, le journaliste, dans sa quête pugnace pour la vérité. Tout aussi marginal que l'héroïne, il évolue dans une société machiste où son homosexualité est intolérable. Canción sin nombre est une introspection dans les maux de la société péruvienne, et témoigne d'un usage total du cinéma avec des choix esthétiques et historiques forts.

Victor Courgeon 🦲 pp. 25 > 29

Séance-débat – lundi 13 juillet à 20:20 Avec France Amérique latine.



### LES PARFUMS

Genre : comédie subtile comme une fragrance | De Grégory Magne · France · 2020 · 1h40 · Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern...



Gironde Salverant Pearle

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête...

Quel pourrait être le quotidien d'une personne à l'odorat plus développé que la moyenne, avec quelles conséquences sur sa vie sociale et émotive, sur son caractère? Tel est le point de départ de cette jolie comédie au scénario efficace (bien que parfois un peu attendu) sur un métier peu connu, toujours fascinant.

Le duo de comédiens imaginé par Grégory Magne est épatant et emporte l'adhésion. Emmanuelle Devos incarne Anne Walberg avec la délectable finesse qu'on lui connaît. Quant à Grégory Montel, révélé par Grégory Magne en 2012 (avant la série **Dix pour cent**, avec **L'Air de rien**, dans lequel il tenait son premier rôle), il excelle en inadapté social qui sait naviguer en toutes circonstances. Comme dit le réalisateur : « Elle a un nez, lui a du flair ».

La rencontre et la complémentarité de ces deux blessés de la vie ne va pas de soi et c'est ce qui fait le sel de ce scénario ouvragé et aussi drôle que touchant. Plus subtil qu'une comédie romantique.— Nicolas Milesi pp. 27 > 31



#### **BROOKLYN SECRET**

Genre : drame mélancolique · De Isabel Sandoval USA/Phil·1h29·Vostf·Avec Isabel Sandoval, Eamon Farren, Lynn Cohen...

Olivia Travaille comme soignante auprès d'Olga, une grand-mère russe ashkénaze de Brighton Beach à Brooklyn. Fragilisée par sa situation d'immigrante philippine, elle paie secrètement un Américain pour organiser un mariage blanc. Alors que celui-ci se rétracte, elle rencontre Alex, le petit-fils d'Olga, avec qui elle ose enfin vivre une véritable histoire d'amour...

Sous ses aspects sobres et fragiles, Brooklyn Secret est un film à double fond. Œuvre très personnelle, il est écrit avec sensibilité, réalisé et monté par son actrice principale, Isabel Sandoval. Quelle que soit la tentation autobiographique de l'entreprise, l'une des bonnes idées du scénario est de ne pas mettre immédiatement en avant la problématique de la transsexualité d'Olivia. C'est même une révélation tardive dans le récit et d'une manière (peut-être trop) allusive.

Brooklyn Secret aborde avant tout l'angoisse des sans-papiers sur le sol américain ; la transsexualité en constituant une difficulté supplémentaire, voire une impasse : la différence a-telle sa place dans l'Amérique de Donald Trump? Cette histoire de résilience, inscrite dans un New-York que ne renierait pas James Gray, est aux mains de personnages complexes et fort bien campés. Une œuvre maîtrisée et mélancolique.

Nicolas Milesi pp. 29 > 31



## **UN FILS**

Genre: Drame intime primé à Venise | De Mehdi M. Barsaoui Tun/Qat/Lib/Fra · 2019 · 1h36 · Vostf · Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri...

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé...

Alors que les écrans de cinéma s'éteignaient trois jours après sa sortie, Un fils compte parmi les films qui méritent d'être aujourd'hui défendus et mis en lumière. Interprété par un couple de comédiens à l'unisson, le film dépasse le poignant drame familial qu'il expose avec autant de force que de retenue. Dans un cadre troublé et mouvant entre l'éviction de Ben Ali et l'exécution de Kadhafi dans la Lybie voisine, Un fils mêle des thèmes à résonance universelle comme la paternité et les liens du sang, à des réflexions plus circonstanciées auscultant les répercussions du contexte tunisien sur les expériences intimes. L'avancée de l'intrigue

dévoile en effet de nouvelles voies dramatiques qui étoffent la matière du film sans pour autant perdre l'intérêt du spectateur. Le jeune cinéaste nous invite à le suivre au fil d'un récit qui nous saisit et nous intrigue à mesure qu'il nous bouleverse, sans jamais verser dans le pathos redouté grâce à une maîtrise faite de précision et d'élégance. De belles promesses pour la suite.

– Audrey Pailhès 🔴 pp. 25 > 29



Genre : du cinéma en forme de geste | De Nora Fingscheidt · Allemagne · 2019 · 1h58 · Avec Helena Zengel, Albrecht Schuch...

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant...

Forme inouie que celle de ce récit de fiction auréolé des atours du documentaire - une impression de réalité certainement accentuée par la thématique sociale du propos. À tel point qu'on se surprend à douter du fait que la jeune Helena Zengel (Benni) est en train de jouer la comédie;

sa présence est saisissante. Dans le sillage des personnages qui cherchent à lui venir en aide (son aide de vie scolaire et son assistante sociale en particulier), c'est d'abord le dérèglement des situations que le film met en scène, oscillant violemment entre espoirs émouvants et profondes désespérances. De cette manière, non sans rudesse, Benni délivre à son spectateur toute la complexité d'un réel social. Aussi, lorsque Micha, l'éducateur de Benni à cours de solutions annonce « Je veux renoncer ; j'ai le fantasme de la réparation », on en mesure toute l'amère dimension. C'est précisément à ce difficile et nécessaire renoncement auquel le film de Nora Fingscheidt invite, de par sa forme même. N'attendez ici nulle catharsis d'un scénario qui avancerait vers une solution même diffuse et complexe. Benni nous laisse avec des questions et quelques inquiétudes. C'est justement parce que cette œuvre est construite au plus près de la petite fille - presque un geste - qu'elle est belle et marque durablement les esprits.

- Nicolas Milesi (a) pp. 27 > 31



## LA COMMUNION

Genre: brûlot sous tension | De Jan Komasa · Pol/ Fra · 2019 · 1h58 · Vostf · Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna...

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse, mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse...

Remarqué à la Mostra et nommé aux Oscars, La Communion se révèle être un véritable miroir de la société polonaise encore enfermée dans ses carcans catholiques, tant il questionne l'adéquation d'une valeur cardinale de cette religion (le pardon) et la pratique même de celle-ci. Le film déploie dans un style épuré l'affrontement entre ce faux prêtre et les fidèles de la paroisse qui voient d'un mauvais œil, la façon dont il s'empare d'un drame survenu dans le village quelques temps plus tôt. Sauveur pour certains, danger pour d'autres, Daniel devient le symbole d'un combat entre une tradition conservatrice austère et une foi bienveillante bien que naïve face au poids des structures sociales religieuses. Jan Komasa signe là une œuvre percutante, où la révélation Bartosz Bielena fascine par son interprétation aussi angélique que menaçante.

- Louis Beauvié Dp. 25 > 29



#### DARK WATERS

Genre : du cinéma US comme on l'aime De Todd Haynes · États-Unis · 2019 · 2h07 · Vostf · Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins...

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont...

Si les États-Unis sont champions (avec la Chine et bien d'autres) dans la catégorie pollution industrielle, leur cinéma a également un indéniable savoir-faire pour dénoncer ladite pollution et leurs responsables. En traitant de l'affaire qui opposa l'avocat Robert Bilott au géant de l'industrie chimique DuPont, à propos des effets nocifs de la production de Teflon sur la santé et l'environnement, Todd Haynes fait œuvre utile. À partir d'un scénario qui reprend un à un les protagonistes et les faits de chacun sans se cacher derrière des pseudonymes, le réalisateur réussit à nous passionner pour une bataille juridique, scientifique et médiatique au très long cours. Robert Bilott est un héros comme l'Amérique et le public les aime : seul, intelligent, convaincu et tenace. Todd Haynes rappelle opportunément que la société Du-Pont connaissait depuis des décennies les effets dévastateurs du Téflon pour avoir fait des tests sur des animaux et avoir eu connaissance de malformations d'enfants de femmes ayant été exposées. Du cinéma US comme celui-là, on en redemande. Mention spéciale à Mark Ruffalo, impeccable comme d'habitude.

François Aymé 📵 pp. 25 > 29



## UN DIVAN À TUNIS

Genre : jasmin sur canapé · De Manele Labidi · France · 2019 · 1h28 · Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled...

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis...

Si la psychanalyse est au cœur de cette comédie tunisienne, à aucun moment la réalisatrice ne se moque des patients qui viennent s'allonger sur le divan de Selma, parisienne revenue au pays. Elle profite de ces confessions pour ausculter le pays du jasmin, et sonder les maux de ses habitants quelques années après la Révolution. Bien que cette psychanalyste nouvellement installée dans le quartier fasse jaser et que son indépendance en dérange certains, les patients affluent. Les langues se délient progressivement, et en donnant vie à ce curieux cabinet, Manele Labidi filme la parole libérée d'un peuple longtemps empêché de s'exprimer librement par la dictature. Les blocages sont encore nombreux, et Selma devra affronter barrières sociales, religieuses et administratives. Mais celles-ci se transforment au fur et à mesure du film en ressorts comiques délicieux. Face à l'écoute attentive d'une Golshifteh Farahani impériale, les patients défilent comme autant de saynètes tendres et comiques. De cocasseries en moments de solitude. l'actrice magnétique avance à contre-courant, emportant l'adhésion des spectateurs sur son passage. Nous pourrions la suivre vers n'importe quelle révolution, politique ou psychanalytique.

- Victor Courgeon (a) pp. 25 > 29



#### ELEPHANT MAN

Genre: un chef d'œuvre de retour en salles | De David Lynch · Grande-Bretagne · 1980 · 2h05 Vostf · Avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft...

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, "le monstre", doit son surnom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité...

« Avec Elephant Man, son deuxième long-métrage après l'expérimental Eraserhead (1977), le réalisateur américain David Lynch entre de plein fouet dans la légende du cinéma. Hymne poignant à la tolérance et au respect de la dignité humaine, ce mélodrame atypique dans la carrière du cinéaste vaut également pour l'interprétation de ses acteurs, les remarquables Anthony Hopkins (Le Silence des agneaux) et John Hurt (Alien), méconnaissable sous son maquillage. Nominé huit fois aux Oscars, lauréat du César du meilleur film étranger, Elephant Man

reste un chef- d'œuvre inégalé dans l'histoire du 7° art, d'une beauté et d'une pudeur rarement atteintes. L'acte de naissance d'un immense cinéaste!

Dès le lancement du projet, David Lynch sait qu'il veut tourner son film en noir et blanc comme c'était déjà le cas pour Eraserhead. Non pour des considérations purement esthétiques, mais par souci de coller le plus possible à l'atmosphère de l'époque, le Londres de la période victorienne. « C'était un choix, à cause de l'ambiance, l'industrie, la fumée, les petites rues sombres », explique le réalisateur. Elephant Man est célèbre pour son noir et blanc métallique tout en contrastes, et pour ses multiples nuances de gris qui renvoient à l'atmosphère si particulière de la ville, avec son bien-nommé London fog. Les décors ne sont pas les seuls à refléter le climat de cette société en pleine révolution industrielle, la bande-son s'y mêle aussi par le biais de bruits répétitifs qui font planer une menace sourde sur cet environnement et sur John Merrick en particulier, « anomalie » de ce monde. Mais cette atmosphère presque réaliste est constamment contrebalancée par l'onirisme de Lynch, dès les premières images du film, et un climat de mystère et de suspense s'installe alors que l'œuvre progresse. »



## L'AVENTURE DES MARGUERITE BANSET+

de Pierre Coré · D'après l'album Le Temps des Marguerite de Vincent Cuvellier et Robin · France 2019 · 1h29 · Avec Lila Gueneau, Nils Othenin-Girard, Alice Pol, Clovis Cornillac...

Marguerite et Margot ont beaucoup en commun. Elles partagent le même prénom, connaissent les mêmes tracas propres à l'adolescence et souffrent pareillement de l'absence de leur père. Mais l'une vit en 1942 et l'autre en 2020... Par un étrange sortilège, une malle aux pouvoirs magiques les transporte chacune dans l'époque de l'autre. A près de 80 ans d'écart, les voilà qui se lancent toutes deux dans une grande aventure pour retrouver leurs pères...

Et si on se retrouvait transporté dans le passé? Ou dans le futur? Ce fantasme ordinaire, exploré dans l'album jeunesse de Vincent Cuvellier, est l'occasion pour Pierre Coré de s'amuser à contempler les bizarreries du monde d'hier et d'aujourd'hui.

Jouant à merveille sur les situations cocasses que ne manque pas de provoquer le décalage temporel, le récit, mené sur un rythme enlevé, enchaîne répliques et séquences désopilantes. Séparées par près d'un siècle au cours duquel les us et coutumes ont radicalement changé, Marguerite et Margot vont de surprise en surprise — tandis que l'une découvre l'ordinateur portable et les hypermarchés, l'autre plonge dans les années 40 et se frotte aux principes éducatifs sévères de sa « nouvelle » famille bourgeoise...

Aux côtés de Clovis Cornillac et d'Alice Pol, dont le talent comique n'est plus à démontrer, le duo formé par Lila Gueneau (très à l'aise dans ce rôle principal) et Nils Othenin-Girard apporte à cette comédie la fraîcheur d'une chronique adolescente attachante.

Présenté en avant-première lors du dernier festival Les Toiles Filantes, le film, accompagné pour l'occasion par le réalisateur et l'actrice Lila Gueneau, a ravi d'enthousiasme notre public. Sa sortie en salle, avancée au 14 juillet, tombe à point nommé pour fêter en famille les grandes vacances d'été!

Anne-Claire Gascoin & Muriel Baillon



## JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT DANS ET +

Film d'animation d'Edmunds Jansons · Lettonie/ Poloane · 2019 · 1h10

Jacob veut devenir architecte et passe beaucoup de temps à dessiner la ville qui l'entoure. En vacances chez sa cousine, il fait la connaissance d'une horde de chiens qui parlent. Avec ces drôles d'animaux, les enfants vont tout faire pour empêcher un colossal projet immobilier de détruire le quartier et ses jardins publics...

À travers une histoire d'enfants, dont les terrains de jeux et d'exploration sont les rues en bas de chez eux, le film d'Edmunds Jansons aborde les thèmes de l'architecture et de la gentrification. Maskachka, quartier réellement existant de Riga (Lettonie), a gardé une taille humaine, mais dans l'histoire, il est menacé par des projets immobiliers plus modernes et plus rentables qui ne tiennent pas compte de la population résidente, comme c'est le cas dans denombreuses grandes villes aujourd'hui. Aventure, imagination, et émotion sont au rendez-vous de cette fable écologique très réussie. – Raphaëlle Ringeade

#### MER 8.07 À 14:00 > SÉANCE

suivie d'une animation sur le thème de l'architecture, en partenariat avec la Maison Frugès – Le Corbusier de Pessac (pour tous, sans inscription).



## Voisins

1952 · 8 min

Deux voisins, vivant dans des maisons jumelles en carton, co-habitent en paix jusqu'à ce qu'une

fleur pousse sur la frontière séparant leurs jardins.

Devant Jacob et les chiens qui

parlent > Mer 24 juin à 14h40 ; Mer 1er juil. à 14h20 ; Mer 8 juil. à 14h ; Mer 15 juil. à 14h10



### **EN AVANT**

Genre: sur la route · Film d'animation de Dan Scanlon · États-Unis · 2020 · 1h43

Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde... Cela fait longtemps que le génie de l'animation de Disney-Pixar, toujours à la pointe, fait l'enchantement de chacun : feux d'artifices d'images époustouflantes, et création d'univers merveilleux et fascinants. Le réalisateur Dan Scanlon, qui a fait ses armes avec Monstres Academy, livre ici un récit plus personnel sur la relation entre deux frères. Ce nouveau monde féerique, peuplé d'elfes qui cohabitent avec licornes, sirènes, dragons et autres créatures évoque en même temps,

avec drôlerie, les dommages de notre époque. Servi par une musique sortie des années 80 et des personnages hauts en couleur, ce voyage marque sans doute pour Disney-Pixar un tournant vers de nouveaux horizons.

Muriel Baillon pp. 25 > 31

## LA ptite UNIPOP

14H > Film accompagné de la p'tite leçon. 16H3O > Goûter dans le hall (distribution du goûter dans le respect des mesures sanitaires préconisées). Séance ouverte à tous (1€ supp. pour les non-inscrits).





**OKKO ET LES FANTÔMES** 

Film d'animation de Kitarô Kôsaka · Japon · 2018 1h35 · 7/8 ANS ET +

Seki Oriko, dite Okko, est une petite fille formidable et pleine de vie. Sa grand-mère qui tient l'auberge familiale la destine à prendre le relais. Entre l'école et son travail à l'auberge aux côtés de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes et autres créatures mystérieuses!

Le réalisateur Kitarô Kôsaka a fait ses armes en animation auprès de Hayao Miyazaki, mais il se démarque du maître avec ce 1<sup>er</sup> long métrage qui lui permet d'affirmer un style singulier, combinant une esthétique kawaii — c'est-à-dire « mignon » — avec des décors plus classiques. Adapté de romans jeunesse à succès, cet anime

offre une plongée spirituelle et drôle dans le Japon traditionnel et moderne par les yeux (bien grands!) de cette petite Okko. Venez découvrir ce film attachant (sorti discrètement à l'automne 2018) lors de la séance de clôture de la P'tite Unipop! – Raphaëlle Ringeade



## L'ÉQUIPE DE SECOURS EN ROUTE POUR L'AVENTURE!

Programme de 5 courts métrages d'animation de Janis Cimermanis · Lettonie · 2012-2019 · 44 min Animation en volume : marionnettes animées / Sans dialogues 3 ANS ET •

Les films : La Corrida · Vasa · La Tour de Pise · Les Mystères de Paris · Les Vacances à Londres

Pote, Sily et Bemby forment le trio bien connu de l'Équipe de Secours, toujours au service de la population. Leurs interventions se déploient désormais dans toute l'Europe. De Londres à Paris en passant par Pise, Stockholm ou des arènes espagnoles, ils n'ont pas fini de faire appel à leur imagination débordante... pour notre plus grand plaisir!

Aux côtés d'autres personnages célèbres comme Munk et Lemmy, les membres de l'Equipe de Secours ont fait le succès des fameux studios AB de Lettonie, passés maîtres dans l'art du cinéma d'animation de marionnettes image par image.

Affublés de nez énormes et de gros yeux tout ronds, les héros de ces courts métrages ont le physique de l'emploi : leurs mimiques et leurs péripéties sont dignes des gags du burlesque!

Anne-Claire Gascoin Pp. 25 : 31

\*\* Présentation de marionnettes pour les séances de L'Équipe de secours : Voir les grilles de diffusion p. 25, 27, 29 et 31.



## LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE

Trois films d'animation de Zdeňek Miler · Rep. tchèque · 1969-1982 · sans dialogues · 44 min

La Petite Taupe et le Chewing-gum (8') La Petite Taupe et la Télévision (6') La Petite Taupe en ville (29') La Petite Taupe revient sur les écrans de nos cinémas avec trois aventures inédites en salle sur la problématique de l'environnement : détritus abandonnés après un pique-nique, utilisation de produits chimiques dans les jardins, déforestation pour faire place à la bétonisation. Les histoires de Taupek (c'est son nom en tchèque), avec leur style graphique reconnaissable au premier coup d'œil ainsi qu'une musique et des bruitages caractéristiques, sont des classiques de l'animation tchèque qui ont accompagné de nombreuses générations. Avec ce tout nouveau programme, dont le thème est plus que jamais d'actualité, les jeunes spectateurs vont découvrir à leur tour cet adorable personnage animé! - Raphaëlle Ringeade pp. 25 > 31

biocopp MER 1.07 À 16:00 > SÉANCE MINOKINO précédée de contes

sur l'écologie par la Compagnie Pas folle la guêpe et suivie d'un goûter dans le hall (distribution du goûter dans le respect des mesures sanitaires préconisées). En partenariat avec l'ACPG et Biocoop Pessac.

## UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

**5,50**€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

25 JUIN



#### 18h30 L'ENTRETIEN

## **AVEC LES ROUTIERS PENDANT LE CONFINEMENT**

par Jean-Caude Raspiengeas, journaliste. Entretien mené par F. Aymé.

Pendant des jours et des nuits, Jean-Claude Raspiengeas, ce fin lettré a roulé avec Pierre Audet, alias Pierrot 64, Annick Niquet, alias Toupinette, ou encore Stivelle Malfleury, alias Maya 972, qui l'ont accueilli à bord de leur poids lourd et lui ont raconté leur vie de forçat mal rémunéré, mais aussi leur passion de la route, parfois héréditaire. Il rend hommage à ces femmes et ces hommes de l'ombre, qui se sentent « ignorés, caricaturés, méprisés », qu'on « traite comme des chiens, des moinsque-rien ». Il les as écoutés lui exprimer leur nostalgie de l'époque Berliet où, grâce à Max Meynier, ils étaient devenus les « routiers sympas », et qu'importe, si en ce temps là, les colonnes vertébrales se tassaient sur les routes défoncées et qu'un froid polaire tombait sur la couchette. Aujourd'hui, si sa direction assistée a gagné en souplesse et sa cabine en confort, le routier a perdu sa liberté : géolocalisé, mouchardé, contrôlé, chronométré, bientôt robotisé, il n'avance plus, il est suivi. Et pourtant rien, ni la surveillance généralisée, ni les longues séparations d'avec les leurs, sans voir les enfants grandir, ni la concurrence sauvage des transporteurs polonais, ni la crise du covid-19 (on a fermé à ces « pestiférés » restos, douches, sanitaires et stations-service alors qu'ils ravitaillaient les hôpitaux et alimentaient la France), ne les empêche de faire leur métier, qui tient du sacerdoce. Ce gros livre est à hauteur d'homme. On y trouve de beaux mots menacés d'obsolescence : solidarité, fraternité, abnégation, mission, et de belles personnes.

Routiers est mieux qu'un document, c'est un roman vrai. – **Jérôme Garcin**, L'Obs



## **GAS-OIL**

De Gilles Grangier · France · 1955 · 1h32 Avec Jean Gabin, Jeanne Moreau...

Alors qu'il rentre chez lui au volant de son camion, le chauffeur routier Jean Chape roule sur un corps. Pensant avoir percuté un piéton, il se rend au commissariat le plus proche. L'autopsie révèle que la victime était déjà morte avant l'accident et n'est autre que Scopo, un gangster notoire...

C'est peu dire que le routier fait partie de ces métiers invisibles au cinéma comme dans la société. Mais il y a des exceptions. Et à côté du Gabin patron ou notable, flic ou truand des années 50, il y a encore une place pour celui qui incarne le populo. Gilles Grangier, mésestimé, tourne alors ses meilleurs films dans un style réaliste avec, pour la première fois, Michel Audiard aux dialogues. Jeanne Moreau débute avec talent, annonçant ici les prémices du féminisme.

**5,50**€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

18h30 L'ENTRETIEN

LA GRANDE FAMINE SOVIÉTIQUE DE 1932-1933

par Nicolas Werth, historien. Entretien animé par François Aymé.



#### L'OMBRE DE STALINE

De Agnieszka Holland · Pol/GB/Ukr · 2019 · 1h49 Vostf · Avec James Norton, Vanessa Kirby...

« La publication, après la somme d'Anne Applebaum sur la famine en Ukraine (Famine rouge, Grasset), de la synthèse que Nicolas Werth consacre, au-delà du cas ukrainien, à l'ensemble des famines qui ont ravagé l'URSS de 1931 à 1933, vient à point nommé compléter et mettre en perspective une question qui demeure brûlante. Dans ce manuel dense et précis, problématisé avec finesse, l'historien français ajoute en effet au travail de l'historienne américaine une réflexion sur les structures mêmes du système soviétique. » – Le Monde

**Présentation complète du film** en page **8**. Signature avec la **librairie Encre blanche**.

O6 JUIL



18h30 LE COURS

#### **CHARLES DE GAULLE ET L'APPEL DU 18 JUIN**

par Michel Winock, historien et Gabriel Le Bomin, cinéaste et Valérie Ranson-Enquiale, scénariste.



### **DE GAULLE**

De Gabriel Le Bomin · France · 2019 · 1h49 · Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré...

L'entretien permettra de croiser le point de vue de la scénariste, du cinéaste et de l'historien autour de la figure de de Gaulle et de l'appel du 18 juin. **Michel Winock** a publié *Charles de Gaulle : un rebelle habité par l'histoire* (Gallimard – L'esprit de la cité, 2019).

Juin 1949 et 1958. Michel Winock revisite ces deux moments où la France se trouve sommée de se réinventer. Il mesure le rôle que peuvent exercer les individus dans les infléchissements de l'histoire. Il interroge également le portrait d'un homme qui conjugue sans fard un audacieux esprit de réforme avec une notion aigue de la continuité historique de la nation.

Présentation complète du film en page 7. Signature avec la librairie Encre blanche.



Unipopété MER 26 & JEU 27 AOÛT

## La comédie italienne, fille du néoréalisme

HOMMAGE À DEUX "MONSTRES" : MARIO MONICELLI ET DINO RISI

Deux journées de conférences, quatre projections de films

#### L'INTERVENANT

Critique et historien du 7e art, Jean Gili est l'un des plus fins connaisseurs français du cinéma transalpin auquel il a consacré de nombreux ouvrages, de ses liens avec le fascisme à ses grandes figures comme Marcello Mastrojanni ou Luigi Comencini. Jean Gili nous fait donc pour la première fois l'honneur de sa présence à l'Unipop pour animer ces deux journées consacrées à la comédie italienne. L'occasion aussi de découvrir quatre grands classiques du genre.

**Inscription** Bulletin disponible dans la gazette ou sur le site internet du cinéma à joindre au règlement par chèque ou espèces.

Tarifs 33€, pour les 2 jours de conférences, 4 projections comprises.

Renseignements www.webeustache.com 05 56 46 00 96

Plongez dans le genre phare de l'âge d'or du cinéma italien, la comédie des années 60, en compagnie de deux de ses plus grands auteurs. Redécouvrez leurs films intemporels, formidables témoins - à charge - de leur temps mais dont l'humour et la portée émotionnelle les rangent parmi les grandes œuvres universelles du patrimoine cinématographique et humain.

#### LE PIGEON

Comédie irrésistible et loufoque de Mario Monicelli. 1958. Italie. 1h42. Un chef d'œuvre fondateur qui opère la rencontre entre l'héritage de la Commedia dell'Arte incarné par Totó et la génération des Gassmann, Tognazzi et Mastroianni ; pour le coup d'envoi officiel de la comédie à l'italienne.

#### LARMES DE JOIE

Comédie cruelle et poétique de Mario Monicelli. 1960. Italie. 1h46. Un trio inattendu de marginaux à la dérive (Anna Magnani, Totó et Ben Gazzara) se mettent en tête de voler les riches la nuit de la Saint-Sylvestre.

#### LE FANFARON

Comédie mélancolique de Dino Risi, 1962, Italie, 1h45. Une virée en voiture réunissant deux comparses que tout oppose : Roberto (Jean-Louis Trintignant), ieune étudiant en droit rigoureux et Bruno (Vittorio Gassman), fanfaron irresponsable et irrésistible.

#### LES MONSTRES

Comédie satirique à sketches de Dino Risi. 1963. Italie. 1h55. 13 saynètes pour décortiquer les petites failles et monstruosités de la société

italienne de l'époque, et en rire, bien sûr... Films présentés en Vostf



&



## Bulletin d'inscription 2020 / 2021

M.
Ville :Code Postal :
Adresse électronique :
Age : [moins de 25] [26-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]  Profession :
☐ Unipop Arts, Littérature & Cinéma seule : 39 €  Chèque ☐ Espèces ☐  ⇔Chèque à l'ordre du <i>Cinéma Jean-Eustache</i>
□ Unipop Histoire seule : 39 € Chèque □ Espèces □ ⇔Chèque à l'ordre du <i>Festival du film d'histoire</i>
☐ Offre spéciale moins de 25 ans : 5 € 5 cours au choix parmi Unipops Histoire et Arts, Littérature & Cinéma Chèque ☐ Espèces ☐ ⇔Chèque à l'ordre du Festival du film d'histoire
Offre combinée Histoire + Arts, Littérature & Cinéma : 2 x 33 € (pour 1 personne)  Chèque ☐ Espèces ☐  ⇒1 Chèque de 33 € à l'ordre du <i>Cinéma Jean-Eustache</i> ⇒1 Chèque de 33 € à l'ordre du <i>Festival du film d'histoire</i>
☐ Unipop d'Été : 33 €  Chèque ☐ Espèces ☐



# Heureux de vous retrouver!



## Dès le lundi 22 j<mark>uin</mark>

Capacité des salles limitée à 50%
Port du masque obligatoire pour l'équipe
Respect des distances barrières
... et plein de bons films!

www.webeustache.com

## MESURES DE SÉCURITÉ SANITAIRE

#### CES MESURES POURRONT ÊTRE MISES À JOUR EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE.



- · Port du masque obligatoire pour le personnel, recommandé dans le hall pour le public
- · Gel hydro-alcoolique



- · Dans les salles : capacités limitées à 50%, distanciation physique
- · Décalage des horaires de séances pour éviter les stationnements dans le hall
- · Merci de privilégier le paiement sans contact

Pour vous protéger et protéger les autres

Respectez les règles de distanciation physique

• Vous êtes seul : veillez à laisser un fauteuil libre entre vous et les autres spectateurs



Vois êtes accompagnés: veillez à laisser un fauteuil libre entre votre groupe et les autres spectateurs



On prend soin de vous

Après la séance, merci de vous diriger vers la sortie en maintenant la distanciation physique nécessaire avec les personnes qui vous précèdent.



Nous vous souhaitons une bonne séance!

On prend soin de vous.



Dans le hall du cinéma, ces étoiles serviront de marques de distanciation physique

## GRILLE | LUN 22 > MAR 30 JUIN

#### CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE		Durée	Ver- sion	Avis	Lun 22	Mar 23	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
PUBLIC L'ÉQUIPE	0	44'	VF	Dès			16h30**						
DE SECOURS				3 ans									
LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE	0	44'	VF	Dès 3 ans						16h30	16h30		
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	0	1h10	VF	Dès 5 ans			14h40			14h40	14h40		
EN AVANT	0	1h43	VF	Dès 7 ans	14h20	14h20	14h20	14h20	14h20 19h40	14h20 19h40	14h20 16h40	14h20	14h20
OKKO ET LES FANTÔMES	0	1h35	VF	Dès 7 ans			14h •	<b>←</b> ı	.a P'tite U	nipop			
LA BONNE ÉPOUSE	0	1h59	VF	TP	14h 17h 20h40	14h 17h 20h	17h10 20h10	14h 18h20 21h	14h 17h 21h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	17h40 20h20	14h 18h20 19h40
CANCIÓN SIN NOMBRE	0	1h37	vo	AA	14h40 18h	14h40 19h40	17h40 19h40	17h 20h40	15h 18h20	15h20 17h40	18h 20h20	18h 21h	18h 20h40
LA COMMUNION	0	1h58	vo	Int. -12 ans	17h20	17h20	17h20	19h40	17h20	17h20	19h40	17h20	17h
DARK WATERS	0	2h07	vo	AA		20h40			14h40			19h40	16h45
DE GAULLE	0	1h49	vo	TP	15h 20h20	17h40 20h20	15h 20h20	15h 17h40	17h40 20h20	15h 20h20	15h 17h40	14h40 20h40	15h 17h40
L'OMBRE DE STALINE	0	1h59	vo	AA	15h20 21h	15h20 18h	18h 20h20	15h20 20h40	15h20 18h	18h 20h40	15h20 20h40	16h 20h30	15h20 20h20
											Unip	oop 🖡 His	toire
UN DIVAN À TUNIS	0	1h28	vo	AA	18h20	18h20	21h			21h	18h20	14h	18h20
UN FILS	0	1h36	VF	AA	17h40	15h 21h	15h20 18h20	18h20	20h40	18h20	21h	15h20 18h20	21h
FELICITÀ	0	1h22	VF	AA	Avant		e en parte CPG —	nariat	20h30				
GAS-OIL	0	1h32	VF	AA				16h30 20h •	←ı	Jnipop Ar	ts, Littéra	ture et C	inéma
MADAME BUTTERFLY		2h45	vo	AA						Opéra	en différ	é →	20h •
FILM SURPRISE	0	?	?	AA	19h30 •	-	Avant-pre	mière su	rprise				

\*\* Présentation de marionnettes. Séances de L'Équipe de secours

## La validité de nos cartes d'abonnement est prolongée de 3 mois.

La validité des cartes Opéra « saison 2019-2020 » est prolongée jusqu'au 31 décembre 2020.

La validité des Tickets Ciné-proximité vendus avant le 15 mars 2020 est prolongée de 4 mois.

La validité des Ciné-chèques Universels qui expiraient au 30 avril est prolongée jusqu'au 30 juin (prolongation automatique, sans aucune démarche à faire par le détenteur).



OPÉRA > EN DIFFÉRÉ DE GLYNDEBOURNE

**MAR 30 JUIN - 20H** 



#### MADAME BUTTERFLY

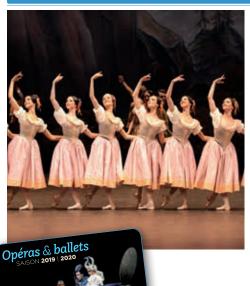
2h45 dont 1 entracte [20 mn] · Opéra en 3 actes (1904) · En italien sous-titré en français.

Musique Giacomo Puccini Livret Giuseppe Giacosa et Luigi Illica Mise en scène Annilese Miskimmon Direction musicale Omer Meir Wellber Décors et costumes Nicky Shaw · London Philharmonic Orchestra & The Glyndebourne Chorus · Distribution Olga Busuioc (Cio-Cio-San), Joshua Guerrero (Lieutenant B. F. Pinkerton)...

Glyndebourne présentait en 2018 sa première production du chef-d'œuvre de Puccini qui voit une geisha, jeune et ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Mais son bonheur fragile ne pourra pas durer. Eclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante dissimule un tranchant fendant jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée avec de voluptueux arrangements et des mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'orient et l'occident.

OPÉRA > EN DIFFÉRÉ DU PALAIS GARNIER

MAR 7 JUILLET - 20H



Cinéma

#### **GISELLE**

2h dont 1 entracte [20 mm] · Ballet en 2 actes (1841) Musique Adolphe Adam Livret Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges Chorégraphie Jean Coralli, Jules Perrot Adaptée par Patrice Bart, Eugène Polyakov Direction musicale Koen Kessels Décors Alexandre Benois, Silvano Mattei Costumes Alexandre Benois, Claudie Gastine · Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra · Orchestre Pasdeloup.

Ballet romantique par excellence, Giselle marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène. C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et d'Eugene Polyakov que le ballet continue de confirmer ses premiers succès. Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales: la danse devient langage de l'âme et la ballerine par sa présence aérienne semble triompher de la pesanteur.

PLACES À L'UNITÉ > 18 € ABONNEMENT > 48 € LES 4 PLACES

Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma. Compte-tenu de la période de fermeture, la validité des cartes Opéra est prolongée jusqu'au 31 décembre 2020. Manon et Play seront reprogrammés sur la prochaine saison.

#### **CARTE 36 CHANDELLES: 36 ENTRÉES = 162 €**

JEUNE PUBLIC		Durée	Ver- sion	Avis	Mer 1 <sup>er</sup>	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7		
L'ÉQUIPE DE SECOURS	0	44'	VF	Dès 3 ans				16h		16h**			
LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE	0	44'	VF	Dès 3 ans	16h	<b>←</b> s	éance Mir	nokino	16h		16h		
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	0	1h10	VF	Dès 5 ans	14h20			14h20	14h20	14h20	14h20		
EN AVANT	0	1h43	VF	Dès 7 ans	15h	14h40		14h 17h	15h 17h20		15h		
BENNI	0	1h58	vo	Avert	15h20 21h	15h20 20h40	15h20 20h40	15h20 21h	15h20 18h40	21h	15h20 18h20		
LA BONNE ÉPOUSE	0	1h59	VF	TP	14h 20h	14h 20h	14h 17h	15h 20h	18h 21h	15h 20h	14h 17h		
LA COMMUNION	0	1h58	vo	Int. -12 ans	17h40		17h40	17h40			20h20		
CANCIÓN SIN NOMBRE	0	1h37	vo	AA	18h	20h20	20h20	18h	20h40	15h20	18h		
DARK WATERS	0	2h07	vo	AA		15h			Unipop <b>↓</b> Histoire				
DE GAULLE	0	1h49	vo	TP	19h40	17h40	17h40	19h40	15h40 18h20	16h 20h30	19h40		
ÉTÉ 85	0	1h34	VF	AA		Α	Avant-première en de l'équipe du			20h30			
L'OMBRE DE STALINE	0	1h59	vo	AA	20h20	17h20	14h40 20h20	20h20	20h20	17h40	17h40		
LES PARFUMS	0	1h40	VF	TP	14h40 17h20 20h40	14h20 18h20 21h	14h20 17h20 19h40	14h40 17h20 20h40	14h40 17h40 19h40	14h20 17h40 20h40	14h40 20h40		
UN DIVAN À TUNIS	0	1h28	vo	AA	17h						17h20		
UN FILS	0	1h36	VF	AA	18h20		18h	18h20	21h10	18h20	21h		
PUREZA		1h41	vo	AA		20h •		Séance-débat avec FA			AL 33		
GISELLE		2h		AA		Balle			et en différé — 20h				
FILM SURPRISE	0	?	?	AA		19h30 • Avant-première surprise précédée c l'Assemblée générale du cinéma à 17h							

\*\* Présentation de marionnettes. Séances de L'Équipe de secours

#### Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure. 5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

#### Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8,50 € > Tarif normal

Vert = 5,80 € > Pour tous, tous les jours

de 16h à 18h30

Jaune = 4,50 € > Tarif normal Supplément 3D = 1,50 €

Version VO Version originale sous-titrée frçs VF Version française • Dernière séance du film

On aime O bien O beaucoup O On adore La presse 🖸 apprécie 🗹 aime bcp 🖸 adore

TP · Tous publics AA · Adultes et adolescents A · Adultes 🍎 · Séance Teen Spirit

#### AVEC FRANCE AMÉRIQUE LATINE



#### **PUREZA**

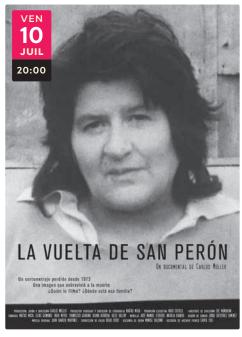
De Renato Barbieri · Brésil · 2019 · 1h41 · Vostf · Avec Dira Paes, Sergio Sartorio...

Pureza, une mère qui recherche son fils, Abel, disparu après avoir quitté la maison pour les mines d'or du sud du Pará. Dans sa quête elle découvre un système d'esclavagisme des travailleurs ruraux. Employée dans une ferme, elle est témoin du traitement brutal qu'ils subissent et de la destruction de la forêt. Elle s'échappe et dénonce les faits aux autorités fédérales. Sans crédibilité, et luttant contre un système fort et pervers, elle retourne dans la forêt pour recueillir des preuves de ce qu'elle a rapporté à Brasilia...

Rencontre après le film avec Ilana Heineberg, maîtresse de conférences de Littérature brésilienne et culture brésiliennes à l'Université Bordeaux-Montaigne.



En partenariat avec France Amérique latine. Tarif unique : **5,50€** 



## LA VUELTA DE SAN PERÓN

De Carlos Muller  $\cdot$  Argentine  $\cdot$  2019  $\cdot$  1h02  $\cdot$  Vostf Doc

Un documentaire énigmatique en format 16 mm, tourné il y a plus de quarante ans, a été trouvé dans la province de Cordoba. Quelques semaines après les élections de 1973. Norma, péroniste et croyante, âgée de 37 ans et déjà mère de 17 enfants, parle de ses rêves et de ses espoirs pour le pays. Elle espère que le retour de Péron les sortira de la pauvreté. Le réalisateur entame une enquête pour découvrir qui était cette femme, ce qui est arrivé à ses enfants et à sa famille, et qui était l'auteur du mystérieux court métrage documentaire.

Rencontre après le film avec Cecilia Gonzalez, professeur d'études latino-américaines à l'Université de Bordeaux Montaigne, auteure de l'essai Figures du Militantisme. Les années 70 racontées par la littérature et le cinéma argentins contemporains et co-auteure du volume collectif Militancias radicales. Narration des années 60 et 70 du XXI° siècle ; et Dardo Scavino , professeur à Pau, philosophe et écrivain.

#### GRILLE | MER 8 > MAR 14 JUILLET

#### CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

	_										
JEUNE PUBLIC		Durée	Ver- sion	Avis	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
L'ÉQUIPE DE SECOURS	0	44'	VF	Dès 3 ans	16h30**		16h30**		16h30		16h30
LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE	0	44'	VF	Dès 3 ans	Séance animée	16h30		16h30		16h30	
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	O	1h10	VF	Dès 5 ans	14h	14h	14h	14h	14h	14h	
EN AVANT	0	1h43	VF	Dès 7 ans	15h	14h15	14h15	14h15 17h20	14h15 17h20	14h15 17h20	15h40
L'AVENTURE DES MARGUERITE	0	1h29	VF	Dès 8 ans	14h15		Avant- nière				14h40 17h40 19h40
BENNI	0	1h58	vo	Avert	15h20 20h40	15h20 18h20	15h20 19h40	15h20 20h40	20h40	15h 20h30	16h
LA BONNE ÉPOUSE	0	1h59	VF	TP	17h	20h40	17h40	19h40	15h	20h40	18h10 •
BROOKLYN SECRET	0	1h29	vo	AA	18h20	21h	18h	18h	21h	18h	21h
CANCIÓN SIN NOMBRE	0	1h37	vo	AA	17h20				17h30	20h20	← Séand -débat
CHAINED	0	1h52	vo	AA	19h40	17h	20h40	17h	19h40	17h30	20h40
LA COMMUNION	0	1h58	vo	Int. -12 ans		19h40				17h40 •	
DARK WATERS	0	2h07	vo	AA			18h20 •				
DE GAULLE	0	1h49	vo	TP	18h	20h20		20h20	17h40	15h20 •	
ELEPHANT MAN	0	2h04	vo	AA	21h	18h	21h	21h	18h	21h	18h30 •
ÉTÉ 85	0	1h34	VF	AA							15h 17h30 20h
L'OMBRE DE STALINE	0	1h59	vo	AA	20h20	17h40	15h	17h40	20h20		
LES PARFUMS	0	1h40	VF	TP	14h40 17h40 20h	14h40 17h20 20h	14h40 17h20 20h20	14h40 18h20 20h	14h40 18h20 20h	14h40 18h20 20h	15h20 17h50 20h20
UN DIVAN À TUNIS	0	1h28	vo	AA		15h		15h	15h20 •		
UN FILS	0	1h37	vo	AA			17h •				
LA VUELTA DE SAN PERON		1h02	vo	AA			20h •	<b>←</b> s	éance-dé	bat avec I	AL 33

\*\* Présentation de marionnettes. Séances de L'Équipe de secours

#### Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure. 5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

#### Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8,50 € > Tarif normal

Vert = 5,80 € ) Pour tous, tous les jours

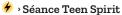
de 16h à 18h30

Jaune = 4,50 € > Tarif normal Supplément **3D** = 1,50 €

Version VO Version originale sous-titrée frçs VF Version française • Dernière séance du film

On aime 🔘 bien 🔘 beaucoup 🔘 On adore 🚨 presse 🖸 apprécie 🕼 aime bcp 🕼 adore

TP · Tous publics AA · Adultes et adolescents A · Adultes 🍎 · Séance Teen Spirit





#### AVANT-PREMIÈRES SURPRISE!

Nous vous proposons

deux films en avant-première,
deux films que vous n'avez pas vus,
deux films que nous avons aimés
et dont vous découvrez le titre
au moment du générique...
Partagerez-vous notre opinion?



19:30 AVANT-PREMIÈRE SURPRISE!

précédée de

#### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CINÉMA

JEU 2 JUIL Dès 17h

N'oubliez pas qu'il faut avoir réglé la cotisation **2020** pour participer aux votes de l'Assemblée générale. Des bulletins d'adhésion sont disponibles sur webeustache.com et à la caisse du cinéma. **Rens.**: asso.cine.jean.eustache@gmail

#### **TOUJOURS EN VIGUEUR!**



Inauguré pendant le confinement, **notre partenariat avec La Toile** a donné lieu à une programmation en ligne (« la sixième salle du jean Eustache »!) qui a connu un certain succès. (Merci! La Toile est à ce jour la seule plateforme numérique qui rémunère les exploitants partenaires). Cette programmation hebdomadaire se poursuivra en complément ou en contrepoint des films que nous vous proposons dans les salles de votre cinéma.









### GRILLE | MER 15 > MAR 21 JUILLET

#### CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Ver- sion	Avis	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
L'ÉQUIPE DE SECOURS	0	44'	VF	Dès 3 ans		16h**		16h		16h**	
LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE	0	44'	VF	Dès 3 ans	16h		16h		16h		16h
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	0	1h10	VF	Dès 5 ans	14h10						
EN AVANT	0	1h43	VF	Dès 7 ans	14h20	14h20	14h20	14h20	14h20	14h20	14h20 •
L'AVENTURE DES MARGUERITE	0	1h29	VF	Dès 8 ans	14h 17h 19h30	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 17h 20h
CHAINED	0	1h52	vo	AA	17h20	20h20	17h20	20h20	17h20	20h20	17h20 •
BELOVED	0	1h48	vo	AA	20h20	18h	20h20	17h20	20h20	17h20	20h20
BENNI	0	1h58	vo	AA		17h40			19h40		19h40 •
BROOKLYN SECRET	0	1h35	vo	AA	20h		19h40	17h10		17h10 •	
ÉTÉ 85	0	1h34	VF	AA	15h 18h 21h	15h 18h20 21h	15h 18h 21h	15h 18h 21h	15h 18h 21h	15h 18h 21h	14h30 17h30 21h30
FELICITÀ	0	1h22	VF	AA	14h40 17h40 20h40	14h40 17h20 20h40	14h40 17h40 20h40	14h40 17h40 20h40	14h40 17h40 20h40	14h40 17h40 20h40	14h40 17h40 20h40
LES PARFUMS	0	1h40	VF	TP	17h30	19h40	17h10	19h40	17h10	19h40	17h10 •
FILM SURPRISE	0	?	?	AA			Avan	t-premièr	e surprise	•	19h15 •

\*\* Présentation de marionnettes. Séances de L'Équipe de secours

#### La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 490

du lun 22 juin mars au mar 21 juillet 2020 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°490: 17 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi Rédaction François Aymé, Muriel Baillon, Louis Beauvié, Victor Courgeon, Anne-Caire Gascoin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade. Régie pub. 05 56 46 39 37

Photogravure, impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]



5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche Place de la V<sup>e</sup> République 33600 Pessac Centre Accès Tramway > Terminus Ligne B Rens. > 05 56 46 00 96 cine.eustache@wanadoo.fr WWW.WEBEUSTACHE.COM











Le Jean Eustache participe au



Retrouveznous sur





Le Jean Eustache est membre de 🔷







Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

