

## CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC	Durée	Version	Avis	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
LES MAL-AIMÉS	40'	VF	3/4 ans et +	16h	← Cinégoûter		16h	16h30		
YAKARI	1h22	VF	4 ans et +				14h ●			
LES BLAGUES DE TOTO	1h24	VF	TP	14h				14h20		
ADOLESCENTES	2h15	VF	AA	17h30	14h45	14h30		17h45		17h15
ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES	1h35	VF	AA	14h15 18h45	16h30 21h30	14h15 17h30 21h	14h15 18h45	14h10 18h45	16h15 21h	14h 18h45
LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT	2h02	VF	AA	17h30 20h30	14h30 20h30	14h 20h30	17h45 21h	16h30 21h	14h30 20h45	14h 17h30 20h30
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL	1h40	VO	AA	14h30	16h	17h30	18h30	14h	17h	20h15
LA DARONNE	1h46	VF	AA	16h15 21h	14h 21h30	16h15 18h45	16h20 20h30	16h20 21h15	14h 20h15	16h15 21h
EFFACER L'HISTORIQUE	1h46	VF	AA	20h45		20h45	20h45	20h	Séance ren-contre	
ÉNORME	1h41	VF	AA		20h45			14h30		14h15
HONEYLAND	1h26	VO	AA	18h30	14h	18h30	14h45	19h15	14h15	20h30
PETIT PAYS	1h53	VF	TP	14h45	18h	14h45	14h30	17h		14h30
TENET	2h30	VO	AA	20h15	17h30	20h15	17h30	20h45		17h15
JOSEP AVANT-PREMIÈRE	1h20	VF	AA		18h30	← Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
CHOUANS !	2h25	VF	AA			Unipop Histoire →			15h30 20h30 ●	



## ADOLESCENTES

Genre : chronique intimiste | De Sébastien Lifshitz  
France · 2019 · 2h15 · Doc.

Que le cinéma est beau quand il s'exprime avec une pareille envergure ! Sur le ton de la chronique, Sébastien Lifshitz a suivi Emma et Anaïs dans leur ville de Brive, depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, avec les aléas d'une amitié à l'épreuve du temps. Égrainé sur cinq

années, le tournage a livré 500 heures de *rushes* ; **Adolescentes** est le fruit d'une prouesse qui n'a nullement corrodé la délicatesse de la démarche voulue par le cinéaste, à savoir « parvenir à un concentré, un parfum, qui restitue l'essence de leur vie adolescente ». Le film fascine d'abord par la propension du cinéaste à se faire oublier des protagonistes, tandis que sa caméra restitue un réel d'une intimité confondante – jamais embarrassante. Et puis **Adolescentes** est un film qui se hisse au-dessus des traditionnelles dichotomies fiction / documentaire ; à la fois récit découpé et bienveillant des drames personnels des « demoiselles de Brive », il est aussi le témoignage des déterminismes sociaux à l'œuvre dans leur quotidien perméable aux bruits du monde. **Adolescentes** est du cinéma magnifique.

– Nicolas Milesi 🎬 pp. 25 › 29