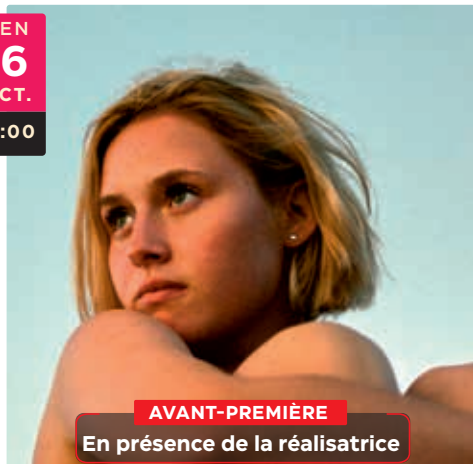


EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX - FIFIB

VEN  
16  
OCT.

16:00



AVANT-PREMIÈRE

En présence de la réalisatrice

## DE L'OR POUR LES CHIENS

Genre : coming of age movie | De Anne Cazenave Cambet · France · 2020 · 1h39 · Avec Tallulah Cassavetti, Corentin Fila, Ana Neborac...

Fin de l'été, Esther 17 ans, termine sa saison dans les Landes. Transie d'amour pour un garçon déjà reparti, elle décide de prendre la route pour le retrouver à Paris. Des plages du sud aux murs d'une cellule religieuse, le cheminement intérieur d'une jeune fille d'aujourd'hui...

Anna Cazenave Cambet, jeune réalisatrice originaire du Lot-et-Garonne, signe avec **De l'or pour les chiens** son premier long métrage. Dans ses courts déjà, elle filmait les Landes comme un véritable territoire de cinéma. Les paysages sont infinis, la forêt comme la plage, pourtant la jeune héroïne les quitte pour monter à Paris rejoindre un amour d'été. Arrivée à la capitale en deux plans, trois mouvements grâce à un beau travail de montage, un nouveau film commence. Le changement de cadre introduit presque un nouveau récit initiatique, plus intérieur mais **De l'or pour les chiens** conserve une puissance d'évocation visuelle admirable, né de la combinaison d'un sens de la mise en scène et de la lumière. Un écrin pour la jeune comédienne Tallulah Cassavetti, rayonnante. Sélectionné à la Semaine de la Critique, présenté au Festival d'Angoulême, le film est projeté à Pessac dans le cadre du FIFIB. - **Victor Courgeon**

VEN  
16  
OCT.

18:30



AVANT-PREMIÈRE

En présence de la réalisatrice

## SI LE VENT TOMBE

[Should the Wind Fall] Genre : Haut-Karabakh, quand la fiction éclaire l'actualité | De Nora Martirosyan · France · 2020 · 1h40 · Avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan...

Alain, un auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'une petite république auto-proclamée du Caucase afin de donner le feu vert à sa réouverture. Edgar, un garçon du coin se livre à un étrange commerce autour de l'aéroport. Au contact de l'enfant et des habitants, Alain découvre cette terre isolée et risque tout pour permettre au pays de s'ouvrir...

Malgré son titre en forme d'hypothèse, ce premier long métrage de Nora Martirosyan est une proposition de cinéma longuement mûrie et qui enflamme l'imagination. Dans un paysage cerné de montagnes et au milieu duquel trône un aéroport aussi désert que flambant neuf, la caméra de la cinéaste arménienne plante le décor singulier d'un récit qui ne l'est pas moins. Dans les pas d'Alain (Grégoire Colin, magnétique), le film invite à croiser une multitude de personnages protéiformes occupés à arpenter les lieux qui dessinent peu à peu ce pays dont ils rêvent. Et que les forces du cinéma à l'œuvre font advenir d'une manière de plus en plus prégnante... « *J'aime bien l'idée que les spectateurs se demandent si cette République existe bien et qu'ils entreprennent des recherches sur le sujet.* » explique la réalisatrice. Si l'actualité terrible autour du Haut-Karabakh rattrape aujourd'hui le film, ce dernier n'en demeure pas moins l'incarnation magnifique d'une réalité née de l'envie de croire. - **Nicolas Milesi**