THE FATHER

de Florian Zeller

Cinéma Jean Eustache Pessac

WEBEUSTACHE.COM

495

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 19 MAI AU MARDI 15 JUIN 2021

Bienvenue à Augustin, Liam, Maïa et Victoire
Bon vent à Victor et bienvenue à Noémie !

Édito

*par **François Aymé**, directeur du Jean-Eustache*

Du vide intersidéral à l'embarras du choix

Enfin, on se retrouve. Le mauvais film de la saison automne-hiver est derrière nous. Après le vide intersidéral, voici venu le temps béni de l'embarras du choix. Une belle mini-gazette bien copieuse. D'abord une quinte flush de films multiprimés en veux-tu en voilà : les fiers rescapés d'octobre, **Adieu les cons** et le génial **Drunk**, plus les pépites du printemps : **The Father** de Florian Zeller et **Nomadland** de Chloé Zhao avec Frances Mc Dormand, l'actrice qui aligne les Oscars. Et à côté du savoureux **Discours** qui a de fortes chances de recueillir le plébiscite du public, nous attirons votre attention sur deux belles découvertes : le très actuel **Slalom**, portrait subtil par Charlotte Favier d'une jeune sportive sous influence et **Balloon**, un voyage ultrasensible et dépaysant aux confins du Tibet.

Et pour ce qui est des événements un petit feu d'artifices vous attend : du **9 au 15 juin**, en partenariat avec Télérama et l'AFCAE, un Festival de **7 avant-premières haut de gamme**, et cette même semaine, le **lundi 14 juin**, une projection de **L'Oubli que nous serons** en présence du cinéaste espagnol **Fernando Trueba** et de son fameux acteur **Javier Camara** habitué des films de Pedro Almodovar. Rebelote dans la gazette suivante avec la **Semaine du film d'Histoire** (du **28 juin au 3 juillet**) qui reprendra les deux compétitions d'inédits (fiction et documentaires) qui étaient prévues pour le Festival du film d'Histoire en novembre.

Si nous sommes, par avance, heureux de rallumer les projecteurs du Jean Eustache, après six mois d'absence, il nous faut aussi saluer les amis qui nous ont quittés : **Bertrand Tavernier**, fidèle de Pessac, infatigable réalisateur cinéphile à la passion contagieuse ; **Paul Brilli**, l'ambassadeur légendaire du cinéma français, anciennement distributeur chez AMLF et patron du Mérignac-Ciné (nos amitiés sincères à Régine ainsi qu'à son fils Romain) et l'ami **Raymond Arnaud**, cinéaste, lusophile, inconditionnel de l'unipop (une pensée affectueuse à Maria Luisa). Fichu Covid. Il est plus que temps de changer de bobines. Au plaisir de vous retrouver.

Genre : récit magnifique d'un lâcher-prise
De Chloé Zhao
États-unis · 2021 · 1h48
VOSTF *· Avec Frances McDormand, David Strathairn, Gay DeForest…* ***Lion d'Or, 3 Oscars, 4 Bafta.***

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle…

NOMADLAND

« *Tout ce dont on se souvient vit.* » Voilà l'une des belles convictions auxquelles ce magique **Nomadland** nous accoutume, à travers la seule pérégrination de Fern, son héroïne omniprésente. Sous les traits de Frances McDormand, visiblement habitée par ce projet – qu'elle a aussi initié en tant que co-productrice – Fern est de ces travailleurs pauvres qui sillonnent les États-Unis, astreints à la saisonnalité précaire des emplois peu qualifiés. Désignés comme « les pionniers d'aujourd'hui » par la propre sœur de Fern, cette communauté de « sans maison » (« *house less* ») qui ne sont pas « sans abris » (« *home less* ») témoigne aussi d'un mode de vie infiniment libertaire dont le libéralisme économique s'accommode avec plus ou moins de cynisme. S'en tenant à filmer les nomades et jamais leurs employeurs – dont on connaît par cœur les logos et la vision du monde, la cinéaste Chloé Zaho ajoute une pierre (précieuse et pertinente) à une œuvre naissante, intimement américaine (**Les Chansons que mes frères m'ont apprises**, 2015 ; **The Rider**, 2017), attentive aux individus fragiles et marginaux, aux prises avec un système qui les désavoue en même temps qu'il les constitue. Dans **Nomadland**, le vérisme cher à la cinéaste est d'autant plus saisissant que sont présents les personnages réels du récit de la journaliste Jessica Bruder, dont le film est l'adaptation. Au-delà de son titre allégorique, ce *road-movie* à haute teneur emblématique s'ouvre en dénommant explicitement « Empire » la ville ruinée dans laquelle Fern se voit contrainte de tout abandonner pour aller survivre ailleurs, si possible sans se retourner. Cette Amérique post-crise financière qu'elle arpente volontairement seule avec de nombreux autres tout aussi solitaires semble livrer chacun à des horizons tour à tour prometteurs ou blafards. Avec Joshua James Richard, chef-opérateur fidèle de la première heure, la cinéaste adoucit dans les lumières crépusculaires la dure réalité qu'elle dépeint, suggérant aussi que d'apaisantes révélations surgissent humblement pour qui sait les guetter. À travers l'histoire émouvante de Fern, **Nomadland** parvient à assimiler avec délicatesse le départ perpétuel des nomades à une initiation au départ plus douloureux des êtres chers. Voilà l'autre conviction sereine et universelle - « *Il n'y a pas d'adieu définitif* » – à laquelle rallie non sans noblesse **Nomadland**, un film enraciné aux États-Unis et profondément issu de son temps.
– Nicolas Milesi **p. 31**

Genre : tube de l'été

Un film de Laurent Tirard · France 2020 · 1h27 · Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi…

Coincé à un repas de famille qui lui donne des envies de meurtre, Adrien attend. Il attend que Sonia réponde à son sms et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Et voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un « petit » discours pour le mariage ! Adrien panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

LE DISCOURS

C'est le tube de l'été. Le film qui va vous redonner le sourire après six mois de diète sévère. Laurent Tirard est un rassembleur de publics balançant entre les films familiaux tendres et bien ficelés (**Le Petit Nicolas**, **Les Vacances du petit Nicolas**, **Astérix et Obélix : Au service de sa majesté**) et les comédies historiques aux savoureux dialogues (**Molière**, **Le Retour du héros**). Avec **Le Discours**, il grimpe une marche. Cette comédie sociale et familiale qui traque affectueusement nos petits travers est nerveuse et délicieuse. Tout cela est emballé avec beaucoup d'allant. La recette de Thirard : alterner les petites méchancetés avec les élans de tendresse, sauter de la plus sombre hypocrisie à une jolie sincérité. Et quelle belle idée de partir sur cette situation qui nous effraie tous plus ou moins : comment parler en public ? Et quoi dire ? Comment éviter les banalités, l'ennui, le ridicule ? Sacré programme ! Scénario et dialogues ok donc, mais le pompon c'est l'interprétation avec Benjamin Lavernhe en tête de générique. Vous savez, Lavernhe, c'est ce grand acteur de la Comédie française qui joue le marié insupportable dans **Le Sens de la fête** et l'amant terrorisé d' **Antoinette dans les Cévennes**. C'est peu dire qu'il est en train de devenir la coqueluche du cinéma hexagonal. Sa narration en voix off est irrésistible. Le reste de la troupe (Sara Giraudeau, François Morel, Guilaine Londez et Khyan Kojandi) renvoie la balle comme il faut. Le 9 juin donc : un discours ! un discours ! – **François Aymé** **p. 31**

SLALOM

Genre : récit d'une emprise | De Charlène Favier · France · 2020 · 1h32 · Avec Jérémie Rénier, Noée Abita, Axel Auriant...

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement...

Œuvre au sujet épineux, **Slalom** arrive sur nos écrans en droite ligne avec la cascade de révélations actuelles sur les abus sexuels dans le milieu du sport professionnel. Derrière la photographie magnifique et les paysages de montagne en contrepoints fort impressionnistes, le film de Charlène Favier nous saisit dans la peinture qu'il livre de ce milieu du sport de haut niveau bien connu de la réalisatrice. Le corps de l'athlète y est non seulement entraîné mais aussi complètement asservi au culte de la performance jusque dans ses plus intimes mouvements. Déjà présente dans **Odol Gorri**, film court de la cinéaste éligible aux César en 2020, la magnétique Noée Abita prête son corps à la lente entreprise de réification orchestrée sous nos yeux, avec la connivence quasi générale des protagonistes du film. Jusqu'à être un petit chaperon rouge amené à regarder le loup dans les yeux. À la fois témoignage d'un aveuglement ambitieux et mise en scène crue d'une agression lourde de non-dits, **Slalom** montre surtout la solitude immense de Lyz, dans une station alpine filmée sans ses touristes, avec une étrangeté digne du **Snow Therapy** de Ruben Östlund. Le mot final, asséné par la jeune héroïne à son entraîneur pathétique, tombe comme un couperet qui soulage. Comme la victoire véritable d'une prise de conscience irrévocable.

– Nicolas Milesi **pp. 25-29**

Genre : chef d'œuvre

De Florian Zeller
Grande-Bretagne/ France · 2020 · 1h38

VOSTF

Oscars du Meilleur acteur et du meilleur scénario adapté

Avec Anthony Hopkins, Olivia Colman, Rufus Sewell...

***The Father* raconte la trajectoire intérieure d'un homme de 81 ans, Anthony, dont la réalité se brise peu à peu sous nos yeux. Mais c'est aussi l'histoire d'Anne, sa fille, qui tente de l'accompagner dans un labyrinthe de questions sans réponses...**

THE FATHER

Déjà écrivain et dramaturge français renommé, Florian Zeller est désormais officiellement cinéaste avec ce premier long métrage tiré de sa propre pièce au succès planétaire, créée à Paris en 2012 et qui fait partie d'une trilogie comptant également *La Mère* et *Le Fils*. Pour cette nouvelle adaptation cinématographique (après **Floride** de Philippe Le Guay en 2015), Zeller s'est attaché les services de Christopher Hampton, autre dramaturge et scénariste surdoué, qui, non content d'avoir traduit en anglais bon nombre de pièces de Zeller, connais l'exercice de l'auto-adaptation, avec ses *Liaisons dangereuses* au théâtre, dont Stephen Frears tira un chef d'œuvre de cinéma en 1988.

« *Je voulais que* **The Father** *soit autant une histoire qu'une expérience* » précise Florian Zeller. On ne saurait mieux dire. La transposition de sa pièce, loin de consister en une classique adjonction de scènes inédites ouvertes sur l'extérieur, use génialement de tous les artefacts du cinéma pour servir au spectateur un récit proprement étourdissant sur la démence sénile. Décors, cadrages, lumières, montage, dialogues... Tout s'agence dans un mouvement subtil et diabolique pour traduire visuellement la perte de repères d'Anthony. Ainsi, si le film s'ouvre dans une tonalité qui est presque celle du thriller, sans trop en dire, ce n'est là que le début d'un puzzle troué de fausses pistes et qui n'a pas fini de vous hanter.

Anthony Hopkins campe magistralement le rôle qui porte son prénom (dès l'écriture, Zeller rêvait de cet acteur qui « *fait partie de notre imaginaire collectif* »). Il est poignant jusque dans la scène finale – inoubliable –, non moins qu'Olivia Colman qui incarne admirablement sa fille Anne avec toutes les nuances que le scénario insuffle judicieusement. Les œuvres aussi prodigieuses sont rares. Non seulement **The Father** vous chavirera, mais il vous parlera si intimement que vous irez peut-être le voir plusieurs fois. – **Nicolas Milesi** **pp. 27 › 31**

L'ÉTREINTE

Genre : portrait sensible · De Ludovic Bergery France · 2020 · 1h40 · Avec Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne, Tibo Vandenborre...

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

Depuis le train, les paysages défilent, au début et à la fin de **L'Étreinte**, différents et impressionnistes. Entre ces deux moments, ce beau film d'atmosphère invite à suivre l'errance d'une femme – Margaux – qui change subrepticement à force de tenter de reprendre sa vie en main. Avec ce premier long métrage, Ludovic Bergery offre à Emmanuelle Béart un écrin dans lequel elle resplendit. Du haut de sa carrière impressionnante et constellée de réalisateurs mentors qui furent les complices de ses gloires passées, la comédienne est idoine pour débarquer dans ce film hivernal, en rescapée d'une vie partie au vent. Et les stigmates physiques de l'actrice livrent ici un émouvant supplément d'âme à son jeu subtil. Faisant preuve d'un abandon digne des plus grandes, Béart avoue n'avoir pas lu le scénario de ce film qui venait à elle à point nommé. Tourné en pellicule 16mm avec la richesse chromatique que cela induit, ce portrait plein de sensualité dépeint de Margaux les peurs de se perdre dans une liberté retrouvée, mais aussi les atermoiements d'une amoureuse qui a perdu pied avec l'amour charnel. La belle sensibilité de **L'Étreinte** vaut infiniment le détour.

Nicolas Milesi **pp. 25 › 31**

DES HOMMES

De Lucas Belvaux · France · 2020 · 1h41· Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin...

Ils ont été appelés en Algérie au moment des « événements » en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien pour que 40 ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier...

De 1954 à 1962, plus d'un million et demi de jeunes Français sont partis faire leur service militaire en Algérie. Mais ils ont été plongés dans une guerre qui ne disait pas son nom. Depuis lors, les anciens d'Algérie sont réputés n'avoir pas parlé de leur expérience au sein de leur famille. Le silence continuerait à hanter ces hommes et leurs proches.

« Ce sont des *voix off*, se chevauchant parfois, qui vont raconter l'indicible à travers lettres de l'époque et souvenirs 40 ans plus tard. Le procédé est habituel en littérature avec des voix alternées, il est moins efficace au cinéma où il aurait tendance à créer une certaine confusion. Cependant, le sujet est fort, n'escamotant pas la sauvagerie des combats et des représailles, bien que restant dans une certaine "douceur" par rapport à la réalité [...] Au-delà des "événements" d'Algérie, le film est aussi une histoire de famille, complexe et torturée. »

Sens critique **pp. 29 › 31**

Genre : drame intime et historique latino

De Fernando Trueba
Colombie · 2020 · 2h15
N&B et Couleur
VOSTF *· Avec Javier Cámara, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego…*

Colombie, années 1980. Le docteur Héctor Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellín de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils….

Unipop Histoire
Voir également **p. 23**

L'OUBLI QUE NOUS SERONS

« *Nous voilà devenus l'oubli que nous serons…* » Quelques mots d'un sonnet de Jose Luis Borges retranscrit par Héctor Abad Gomez, médecin colombien renommé, humaniste et militant des droits de l'Homme dans les années 1980. Près de vingt ans plus tard, son fils, Héctor Abad Faciolince, publie *L'oubli que nous serons* (*El Olvido que seremos*), un récit autobiographique et intime tel un éloge à son père tant aimé. Fernando Trueba (réalisateur espagnol aux multiples récompenses dont l'Oscar du Meilleur film étranger en 1993 pour **Belle Époque**) nous offre enfin une adaptation cinématographique toute en délicatesse de ce chef d'œuvre contemporain, l'un des plus lus de la littérature hispanique. **L'Oubli que nous serons** est un hymne à la famille et à l'humanité face à la violence et à l'ignorance. Les guérillas font rage depuis une décennie en Colombie. La ville de Medellín est devenue le centre opérationnel du cartel mené par le baron de la drogue Pablo Escobar. Gangrénée par la violence des narcotrafiquants, la corruption des politiques, la ville est également affectée par de grandes disparités sociales et de nombreux habitants subissent la pauvreté et la misère. Pour autant, ce n'est pas ce que l'on retient de ce récit brillamment mis en scène par le réalisateur. Au gré d'allers-retours entre le noir et blanc et la couleur, chaque époque du récit est marquée par une ambiance, une musique et une esthétique particulière, propices aux émotions. Tour à tour, le spectateur est chaleureusement accueilli dans le petit paradis familial du petit Héctor et de son papa, le docteur Gomez (merveilleusement interprété par Javier Cámara – **Parle avec elle**, **Narcos**) où la lumière irradie les visages, la maison et le jardin, avant d'être bouleversé par des événements dramatiques. Dès lors, les quelques mots du sonnet de Borges prennent sens et l'on prend conscience de ce que l'on n'oubliera pas : la formidable histoire d'amour entre un fils et son père ; le sourire et la vitalité de ce père dévoué, son autorité naturelle et bienveillante, l'éducation basée sur la tolérance, le savoir et l'amour qu'il donne à ses six enfants, et enfin, son engagement, plein et déterminé auprès des siens et auprès des autres, dans les causes sociales et politiques – **Julia Pereira** **p. 31**

Genre :
du rire aux larmes

De Maïwenn · France 2020 · 1h30 · Avec Maïwenn, Louis Garrel, Fanny Ardant…

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses… Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige…

ADN

Retour aux sources pour Maiwenn avec ce cinquième long-métrage qui confirme sa place parmi les grandes réalisatrices françaises. Sélectionnée par le Festival de Cannes 2020, Maiwenn se met en scène pour raconter une histoire familiale qui ressemble à la sienne. Enfants et petits-enfants se réunissent suite à la mort de leur grand-père algérien. Le cinéma français a travaillé à plusieurs reprises ces retrouvailles familiales endeuillées : sous le regard tendre et comique de Bruno Podalydès dans **Adieu Berthe**, celui plus grave d'Olivier Assayas dans **L'Heure d'été**, jusqu'à la quête identitaire chez Philippe Lioret dans **Le Fils de Jean**. **ADN**, c'est tout à la fois : un film tantôt hilarant, tantôt déchirant, qui gravite autour des interrogations de Neige (Maiwenn) sur ses origines. Du livre de souvenirs au test ADN, tous les moyens sont bons pour se rattacher à l'Algérie, pays de ce grand-père qui désormais ne se souvient plus. Autour de lui, toute une famille plus vraie que nature : Fanny Ardant est la mère de Maiwenn, Marine Vacht sa sœur, Dylan Robert son cousin (le jeune héros de **Shéhérazade** toujours aussi incandescent). Les dialogues fusent et les situations sont d'un naturel désarmant. Pour compléter ce beau casting, Louis Garrel est l'ex de Neige, toujours très présent à ses côtés et son humour tordant va comme un gant au brun ténébreux n°1 du cinéma français. Si elle n'est pas responsable de toutes les blagues qui sortent de sa bouche, Maïwenn est, comme à l'accoutumée, à l'œuvre sur le scénario. Elle s'est adjoint les services de Mathieu Demy qui venait tout juste de perdre sa mère, Agnès Varda. Tous les deux, ils ont écrit un film juste, terriblement sensible, et des scènes d'une véracité rare : la confrontation mère-fille entre Fanny Ardant et Maiwenn en est un des points d'orgue. – **Victor Courgeon** **pp. 25 › 29**

Genre: chronique tibétaine

De Pema Tseden · Chine 2020 · 1h42 · **VOSTF**
Avec Sonam Wangmo, Jinpa, Yangshik Tso...

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, une pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. Son secret révélé, elle va devoir affronter les reproches des aînés, le poids de la tradition, le regard des hommes. Et une naissance à venir...

BALLOON

Si le cinéma est avant tout une fenêtre ouverte sur le monde, qui permet le temps d'une séance de saisir des enjeux propres à une culture pour en apprendre toujours plus sur ce qui fait notre humanité commune, **Balloon** en est une nouvelle preuve. Cette douce plongée contemplative dans l'immensité des étendues tibétaines et au cœur de l'intimité d'une famille nous captive, nous charme, d'abord par l'épaisseur discrète de ses personnages et la puissance de ses images. Si l'on se gardera d'en dire trop, le ballon du titre se fait rapidement fil rouge poétique et allégorique qui contient tout le film, embrassant pour les révéler les problématiques concrètes auxquelles sont confrontés les personnages. Le film orchestre une confrontation entre spiritualité et modernité dans un jeu d'oppositions au sein duquel les personnages se débattent : sexualité et reproduction, émancipation et respect des traditions, science et croyances, protection de l'intérêt de la famille face aux carcans extérieurs (qu'ils passent par le regard des autres ou les contraintes lointaines mais si présentes du régime). Ce qui se raconte c'est le combat des êtres pour avancer au gré de ces vents contraires et trouver, à travers un difficile exercice d'équilibriste qui semble voué à l'échec, une juste place dans une société mouvante et traversée par des forces adverses. Tout passe ici par une finesse d'écriture qui dévoile aussi des instants d'humour, et une inventivité formelle qui accompagne remarquablement les points névralgiques du récit. Et c'est là que la grâce du grand écran opère, et que l'on se laisse à nouveau griser par ce plaisir du cinéma qui nous a tant manqué. – **Audrey Pailhès** **pp. 27 › 31**

GARÇON CHIFFON

Genre : auto-portrait tendre et cruel | De Nicolas Maury France · 2020 · 1h48 Avec Nicolas Maury, Nathalie Baye, Arnaud Valois...

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère...

Garçon chiffon a beau être son premier long-métrage, Nicolas Maury n'est pourtant pas inconnu des spectateurs français. Son corps frêle et hésitant, sa voix doucereuse et sa personnalité voguant entre exubérance et fragilité ont composé l'un des personnages les plus attachants et populaires de la série **Dix pour cent**. On est donc particulièrement curieux de suivre ses pas dans cette première réalisation, et de le laisser nous ouvrir les portes de son monde intérieur, un monde chancelant bâti sur les fêlures d'un personnage qui doit, on le devine, en partager beaucoup avec son interprète. Ce personnage de Jérémie comme celui d'Hervé – son rôle dans **Dix pour cent** – ont d'ailleurs tous deux l'expérience des affres de la jalousie et une même volonté d'être remarqué, reconnu, aimé. Et ces différents visages s'incarnent dans celui de Nicolas Maury lui-même, autour duquel s'organise sa propre mise en scène, remarquablement tenue pour un coup d'essai. – **Audrey Pailhès** **pp. 25 › 29**

COUP DE CŒUR !

DEUX

Genre : drame amoureux bouleversant · De Filippo Meneghetti · Fra/Lux/Bel · 2019 · 1h35 · Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker...

César 2021 du Meilleur premier film

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

Dans **Sur la route de Madison**, Clint Eastwood disait à Meryl Streep : « *Nous ne formons plus deux êtres distincts à présent* ». Le titre du film de Filippo Meneghetti, **Deux**, dit bien tout l'enjeu pour ses protagonistes : Madeleine et Nina, deux sexagénaires incarnées par deux actrices phénoménales, s'aiment elles aussi au point de ne faire plus qu'un(e), mais l'interdit qui frappe leur amour ne cesse d'empêcher cette fusion à laquelle elles aspirent. La mise en scène, toute en retenue, traduit l'impossibilité de leur union : vitres, portes et paliers se dressent perpétuellement entre elles, et les jeux sur la profondeur de champ qui séparent les personnages à l'intérieur des plans matérialisent leur isolement. Miroirs et regards ne cessent de traduire le jugement social qui entrave les individus. On pense par moments au film **The Cakemaker** de Samuel Maoz, qui avec la même infinie délicatesse montrait déjà l'effacement d'un personnage rendu invisible par le poids du secret, et l'impossibilité de trouver sa place lorsque l'amour n'est plus protégé par l'intimité. – **Audrey Pailhès** **pp. 25 › 31**

MICHEL-ANGE

[Il Peccato] Genre : expérience esthétique et extatique · De Andreï Konchalovsky · Rus/Ita 2020 · 2h16 **VOSTF** *Avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello...*

Michel Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté...

En 1966, Andreï Konchalovsky co-signait avec Tarkovski le scénario d'**Andreï Roublev**. Cinquante ans plus tard, son **Michel-Ange** poursuit l'exploration des liens entre artiste et pouvoir. Mais alors que la vie de Roublev était peu documentée, celle du peintre italien est au centre d'une matière considérable que Konchalovsky a patiemment étudiée pendant plus de cinq ans. Il a cherché à dévoiler, à la manière d'un sculpteur faisant apparaître son sujet dans la matière, le caractère impétueux derrière le génie, l'homme tantôt modeste et vaniteux, extravagant et misanthrope, violent dans son intransigeance. Le film n'aborde paradoxalement pas la création sous un angle direct et ne cherche pas à approcher esthétiquement l'univers artistique de Michel-Ange. Il s'éloigne du mythe pour capter la saveur de la Renaissance italienne, une époque souvent idéalisée dont il livre une peinture pittoresque et authentique. Mais le film mêle ce réalisme terrien à une recherche de la beauté et du sublime, que matérialisent des plans d'une rare force visuelle. – **Audrey Pailhès** **p. 25**

Les billets prévendus pour la séance annulée du **30 oct. 2020** *restent valables pour toutes les séances du film.*

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

Genre : un conte de la rue qui touche au cœur · De Claus Drexel France · 2020 · 1h30 Avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa, Jean-Henri Compère...

Depuis de nombreuses années, Christine vit sous un pont, isolée de toute famille et amis. Par une nuit comme il n'en existe que dans les contes, un jeune garçon de 8 ans fait irruption devant son abri. Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère...

Dans **Sous les étoiles de Paris**, la splendeur s'invite dès les premières images, sublimant la Ville Lumière et ses quais de Seine sur lesquels survit Christine, une sans-abri comme tout droit sortie d'un roman d'Eugène Sue. Incarné par la comédienne Catherine Frot avec le talent ciselé qu'on lui connaît, le personnage de Christine fut inspiré par une des protagonistes bien réelles de **Au Bord du monde**, un documentaire du réalisateur consacré aux sans-abris en 2014. Car, en dépit des éclairages dignes d'un Rembrandt ou d'un de la Tour, c'est bien du XXIe siècle dont il s'agit ici, avec, en sus, la cruauté de sa crise migratoire. Claus Drexel pousse ses personnages dans la lumière et le bruit du monde, loin de leur lente solitude, mais en préservant leur dignité grâce aux atours assumés d'un cinéma porté sur l'onirisme et les images d'Epinal. Le charme opère et le spectateur s'engouffre avec Christine et le jeune Suli dans la cartographie du Grand Paris de la pauvreté, digne de la cruauté intemporelle des contes. – **Nicolas Milesi** **p. 25**

DRUNK

Genre : à l'amitié et à l'ivresse · ***Prix des cinémas Art et Essai 2020*** | *De Thomas Vinterberg Danemark · 2020 · 1h55* **VOSTF** *Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe...*

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle...

C'est l'un des films les plus réjouissants et les plus intelligents qu'il nous ait été donné de voir ces derniers temps. Bien sûr, l'idée originale du scénario (4 copains profs qui décident d'enseigner avec un minimum d'alcool dans le sang) est astucieuse et donne lieu à de nombreuses scènes drôles et savoureuses. Mais Vinterberg touche habilement un point sensible : le besoin de sortir du cadre, de s'amuser, de dépasser toutes ces inhibitions qui nous empêchent de profiter de la vie. En un mot, il nous invite à nous enivrer et tant qu'à faire, entre amis. L'alcool à petite dose pour résoudre les problèmes profs-élèves, les tensions dans le couple ? Pas simple, évidemment, et cette comédie a de beaux accents dramatiques. Nos héros, forts sympathiques, tous admirablement incarnés, vont tenter ce qu'ils appellent fort justement « une expérience ». Le cinéaste nous balade, nous éclaire, nous fait rire et réfléchir à la fois. Le film idéal contre la morosité ambiante. – **François Aymé** **pp. 25 › 31**

ADIEU LES CONS

Genre : Road movie *joyeusement dépressif D'Albert Dupontel · France · 2019 · 1h27 Avec Albert Dupontel, Virginie Efira, Nicolas Marié...*

Une femme de 43 ans, se sachant condamnée, va s'appuyer sur deux « handicapés de la vie » pour retrouver le fils qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans...

Chacun essaie de faire son chemin comme il le peut dans un monde où la fascination pour l'informatique et le tout sécuritaire semble régner en maître. Comme à son habitude, au lieu de se livrer à une dénonciation militante, Dupontel dynamite par l'humour et la poésie ce que cette société peut avoir d'inhumain. Cela donne un drame réjouissant, « entre Molière et Racine », où chaque péripétie peut sembler invraisemblable mais sous laquelle perce un réalisme très documenté. Servi par le casting haut de gamme de comédiens fidèles à l'univers du réalisateur, le film voit défiler un chef de service dépassé (Mr Kurtzman/ Philippe Uchan), un consultant psy chargé de calmer le « dangereux suicidaire » (Michel Vuillermoz), un chef des archives inquiet (Mr Tuttle/Laurent Stocker), un médecin accoucheur amnésique (le Docteur Lint/Jackie Berroyer) et surtout un archiviste aveugle et facétieux (Mr Blin/Nicolas Marié), dans des séquences hilarantes. On remarquera au passage l'hommage rendu à Terry Gilliam (qui figure d'ailleurs dans le film), chacun de ces protagonistes portant le nom d'un des personnages de **Brazil** (1985), influence totalement assumée par Albert Dupontel qui reprend à son compte un « *Service de recherches* » incarné par un trio improbable. Mais sous la satire percent aussi des séquences où affleure l'émotion. – **Michèle Hédin** **pp. 25 › 29**

FESTIVAL D'AVANT-PREMIÈRES

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · Télérama

5€ LA SEANCE AVEC LE PASS DANS *TÉLÉRAMA* ET SUR *TELERAMA.FR*

DU 9 AU 15 JUIN 2021 · HORAIRES p. 31

Un triomphe

First Cow

UN TRIOMPHE

Emmanuel Courcol · France 2020 · 1h40

Un acteur professionnel traversant une période difficile accepte, pour boucler ses fins de mois, d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux la pièce *En attendant Godot*, afin de l'interpréter en public sur la scène d'un vrai théâtre…

FIRST COW

Kelly Reichardt États-Unis · 2021 · 2h02

VOSTF **Autour de 1820. Cookie Figowitz, un cuisinier solitaire et taciturne, rejoint un groupe de trappeurs au fin fond de l'Oregon. Il s'associe avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise, pour créer une petite entreprise utilisant une vache laitière pour fabriquer des gâteaux…**

GAGARINE

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh · France · 2020 · 1h38

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial »…

INDES GALANTES

De Philippe Béziat · France 2020 · 1h48 · Doc

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing… Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-

Gagarine

Kuessipan

Indes galantes

Médecin de nuit

La Terre des hommes

d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

KUESSIPAN

Myriam Verreault · Canada 2019 · 1h57 **VOSTF**

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans une réserve de la communauté innue. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan tombe amoureuse d'un blanc et rêve de quitter la réserve…

MÉDECIN DE NUIT

Elie Wajeman · France 2021 · 1h22

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Tiraillé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances de Subutex, sa vie est un chaos…

LA TERRE DES HOMMES

Naël Marandin · France 2020 · 1h39

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence…

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Genre : western animé | De Rémi Chayé · France 2020 · 1h22 · Animation · Avec les voix de Salomé Boulven, Alexandra Lamy… **6 ANS ET +**

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre…

Après **Tout en haut du monde** (2016) et l'aventure de Sacha dans le Grand Nord, Rémi Chayé réalise cette fois-ci un western animé. Le personnage principal est à nouveau une jeune fille, qui n'est rien moins que la légendaire Calamity Jane ! Avec ses co-scénaristes, ils ont écrit très librement ce qu'a pu être son enfance dans cette conquête de l'Ouest américain, en mettant l'accent sur les aventures et les rencontres qui lui ont permis de s'émanciper de son milieu et de construire sa liberté d'esprit. Filmé en cinémascope et dessiné dans un style graphique où les aplats de couleurs magnifient les grands espaces, ce film est à voir absolument sur grand écran ! Si vous n'avez pas eu la chance de le découvrir lors de sa sortie en octobre dernier, ne loupez pas l'occasion de le voir en salle !

Raphaëlle Ringeade **pp. 25 › 31**

clap ▷ **COURT MÉTRAGE** n°2

Culottées : Annette Kellerman

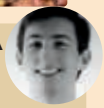
Sarah Saidan · France · 3 min 30

Annette Kellerman, championne de natation et féministe, revendique le droit des femmes à disposer de leur corps en inventant le maillot de bain une pièce, tout en prônant les bienfaits du sport.

Devant Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

*Séances ouvertes à tous (**1€** supp. pour les non-inscrits)*

EN GARDE ! LE COMBAT AU CINÉMA
Rencontre avec **Adrien Garcia**, *armurier de cinéma.*



MER **2** JUIN **14:00**

PRINCESS BRIDE

7 ANS ET +

De Rob Reiner · États-Unis · 1987
1h38 · Vf · Avec Cary Elwes, Robin Wright, Christopher Guest…

Au Moyen Âge, dans le pays imaginaire de Florin, la belle Bouton d'Or se languit après le départ de son bien-aimé Westley, parti chercher fortune et qu'elle croit mort. Cinq ans plus tard, elle accepte d'épouser le prince Humperdinck qu'elle n'aime pas. Mais elle est enlevée par trois bandits et entraînée dans une aventure mouvementée…

C'est tout un art de se battre au cinéma, et sans l'utilisation d'armes spécialement conçues à cet effet, les duels n'auraient pas la même allure. Le métier d'armurier au cinéma demande donc tout un savoir-faire et une connaissance parfaite du combat. Explications en détails avec Adrien Garcia et démonstration en direct sur scène. En garde !

LAUREL ET HARDY, PREMIERS COUPS DE GÉNIE *par* **Carole Desbarats**, *enseignante de cinéma.*

MER **9** JUIN **14:00**

LAUREL & HARDY, PREMIERS COUPS DE GÉNIE

7 ANS ET +

Programme de 3 courts métrages
États-Unis · Muet · NB · 52 min

Les films : **Œil pour œil** *de J. Wesley Horne (1929)*
La Bataille du siècle *de Clyde Bruckman (1927)*
Vive la liberté *de Leo McCarey (1929)*

Nos deux compères vont tour à tour déclencher une gigantesque bataille de tartes à la crème, tenter (vainement) de vendre des sapins de Noël en plein mois d'août, ou de jouer les équilibristes au sommet d'un gratte-ciel en construction en tâchant d'échanger leur pantalon…

Le comique burlesque repose souvent sur des duos complices. Le plus célèbre de ces binômes contrastés est composé d'un grand gros et d'un petit fluet, Laurel et Hardy. La réussite de leurs films repose beaucoup sur l'obstination avec laquelle ces deux trublions sèment le chaos là où ils passent, et ce pour notre plus grand plaisir.

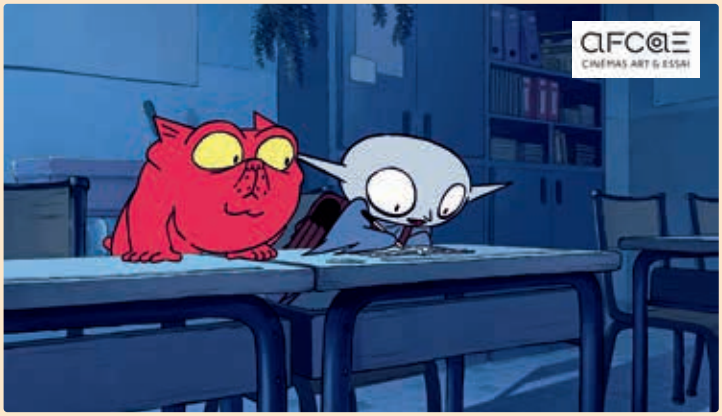
POLY 7 ANS ET +

Genre : aventures au galop !
De Nicolas Vanier · D'après l'œuvre de Cécile Aubry · France · 2019 · 1h42 · Avec Elisa de Lambert, Julie Gayet, François Cluzet...

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly, le poney vedette, est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion !

Familier de l'œuvre prolifique de Cécile Aubry (il a déjà adapté **Belle et Sébastien** en 3 longs métrages), Nicolas Vanier a fait sienne cette histoire à succès en choisissant de remplacer le garçon d'antan par une héroïne fille. Sous la houlette du talentueux metteur en scène, dans les décors naturels de la campagne gardoise rehaussés des accents colorés du sud, le récit retrouve sa jeunesse et séduira à coup sûr les spectateurs petits et grands, de retour en famille dans les salles de ciné.

Anne-Claire Gascoin **pp. 25 › 31**



PETIT VAMPIRE

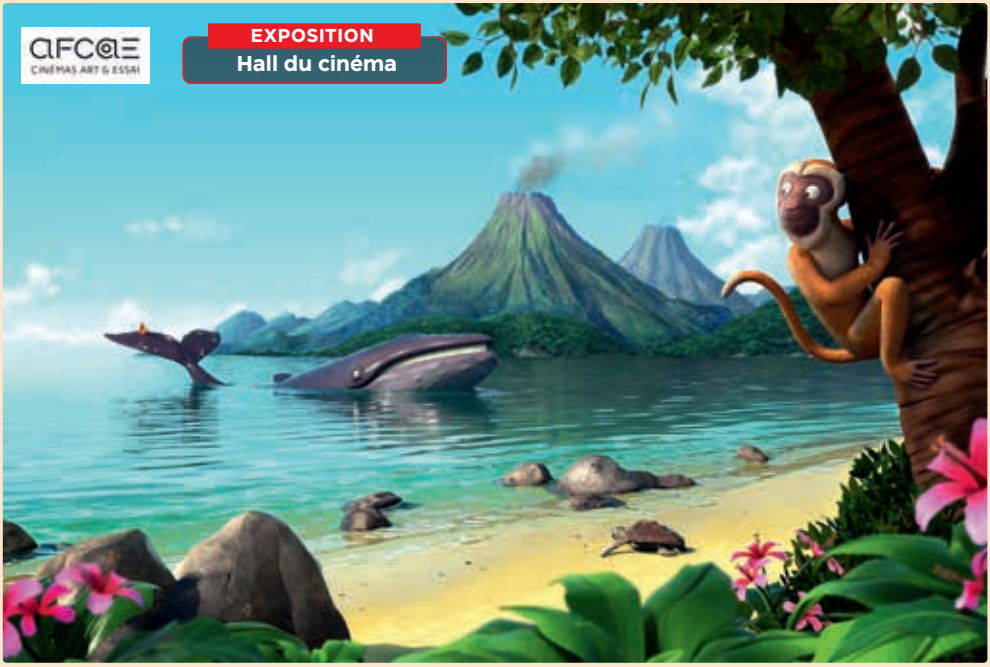
Genre : histoire à dormir debout | De Joann Sfar Fra/Bel · 2020 · 1h21 · Animation · Avec les voix de Camille Cottin, Alex Lutz, Jean-Paul Rouve...

6 ANS ET +

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les pirates et les films du ciné-club, ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Un soir, Petit Vampire désobéit à ses parents et s'échappe, accompagné par Fantomate, son bouledogue...

Après **Le Chat du rabbin** (2011), Joann Sfar anime **Petit Vampire** pour le grand écran. L'adaptation cinématographique a su conserver l'univers fantasque et poétique de l'auteur. Chacun des personnages truculents de cette histoire affirme sa personnalité grâce au choix des comédiens et à leur belle interprétation. Truffé de références cinématographiques que les plus grands pourront reconnaître et ponctué de dialogues drôlissimes, ce film est à partager en famille !

Raphaëlle Ringeade **pp. 25 › 31**



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Programme de 3 courts métrages d'animation République Tchèque/Suisse/Grande-Bretagne 2018-2019 · 40 min · Animation 2D et 3D, prises de vue réelles **4 ANS ET +**

› Le Gnome et le nuage *de Filip Diviak et Zuzana Čupová · 5 min*
Monsieur Gnome souhaite profiter tranquillement de sa journée sur son transat. Mais un petit nuage se met juste devant le soleil…

› Kuap *de Nils Hedinger · 7 min*
Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie !

› La Baleine et l'Escargote *de Max Lang et Daniel Snaddon. Par les créateurs du* **Gruffalo et Zébulon le dragon**, *d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler · 27 min*
Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage…

Dernière adaptation d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler (**Zébulon le dragon**, **Monsieur Bout-de-Bois**, **Le Gruffalo**, etc.), **La Baleine et l'Escargote** nous emmène à la découverte du monde à travers les flots bleus des océans. C'est perchée sur la queue de la Baleine que la petite Escargote de mer s'embarque dans cette aventure. Passant par les fonds sous-marins jusqu'à des contrées lointaines, on découvre avec elles la beauté du monde, la diversité des paysages et des espèces. On retrouve dans ce film les ingrédients magiques qui font le succès des précédents : la poésie du récit tout en rimes, la composition musicale de René Aubry qui accompagne merveilleusement bien l'histoire et le savoir-faire des équipes de Magic Light Pictures. Le travail des couleurs, des transparences et des reflets est particulièrement réussi et donne à cet univers aquatique un relief extraordinaire ! Immersion au cœur des océans garantie dans nos salles de cinéma… Si vous l'avez manqué à sa sortie en salle en octobre dernier, nous vous invitons vivement à découvrir ce merveilleux programme dans nos salles de cinéma !
Raphaëlle Ringeade **pp. 25 › 31**

Mer 26 mai › 15:50 – **CINÉLIVRES**
Séance précédée d'une **lecture** *d'un autre album (surprise !) de Julia Donaldson et Axel Scheffler par la librairie* **Rêves de Mots** *de Pessac.*

5,50€ *pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels*

JEU **20** MAI

18h30 LE COURS

UCHRONIE ET UTOPIE

par **Claude Aziza**, *historien.*

16h LE FILM

On peut distinguer deux types d'uchronies. La première consiste à partir d'un point-clé de l'Histoire et de le modifier. Dans le second, un événement, en apparence insignifiant, bouleverse le monde futur. Quant à l'utopie, c'est d'abord le développement imaginaire d'une cité ou d'un monde idéal.

HORIZONS PERDUS

COPIE RESTAURÉE

De Frank Capra · États-Unis · 1937 · 2h12

VOSTF *· Avec Ronald Colman, John Howard…*

Cinq américains, rescapés d'un accident d'avion après avoir fui une révolution en Chine, trouvent refuge dans un lieu hors du temps niché au cœur d'une vallée tibétaine…

Ce film atypique du grand cinéaste humaniste Frank Capra (**La Vie est belle**…) donne vie au mythique royaume de Shangri-la, l'un des nombreux avatars de l'*Utopia* de Thomas More.

JEU **27** MAI

18h30 LE COURS

LE JOURNALISTE DE GUERRE AU CINÉMA

par **Jordan Dutrueux** *et* **Alexis Montmasson**, *étudiants à l'IJBA (Institut de journalisme Bordeaux-Aquitaine)*

16h30 LE FILM

En partenariat avec l'IJBA (Institut de journalisme Bordeaux-Aquitaine).

Dans les théâtres de guerre, le journaliste est en proie à différents questionnements : Peut-on réellement restituer l'horreur dont on est témoin ? Comment le faire, avec une certaine pudeur, sans avoir un regard de voyeur ? À quel point la neutralité de la profession prime sur la nécessité de l'engagement dans un conflit ? Entre représentations ultra-réalistes ou au contraire teintées d'onirisme, le cinéma a tenté et essaie encore de représenter ces conflits intérieurs qui traversent le *reporter* de guerre.

CAMILLE

De Boris Lojkine · France · 2019 · 1h30 · Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala…

Jeune photoreporter idéaliste, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas…

5,50€ *pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels*

JEU **03** JUIN

18h30 L'ENTRETIEN

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN LAURENT BINET

Animée par **François Aymé**.

SIGNATURE **16h15** LE FILM

Laurent Binet, écrivain français, travaille un savant mélange d'Histoire et de fiction. D'abord professeur de lettres, il rencontre le succès en 2010 avec *HHhH*, prix Goncourt du premier roman. Quant à *Civilizations*, paru en 2019, il a reçu le Grand prix du roman de l'Académie française. Son dernier ouvrage est un *Dictionnaire amoureux du tennis*, co-signé avec l'ancien joueur Antoine Benneteau.

BORG-McENROE

De Janus Metz Pedersen · Dan/Sue/Fin · 2017
1h48 VOSTF *· Avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason…*

L'une des plus grandes icônes du monde, Björn Borg, et son principal rival, le jeune et talentueux John McEnroe, ainsi que leur duel légendaire durant le tournoi de Wimbledon de 1980. L'histoire de deux hommes qui ont changé la face du tennis et sont entrés dans la légende…

JEU **10** JUIN

20h45 L'ANALYSE DU FILM

LA MORT AUX TROUSSES

par **Carole Desbarats**, *enseignante, critique et essayiste de cinéma.*

18h LE FILM

"Construit sur un scénario modèle, La Mort aux trousses bénéficie d'une mécanique parfaite et regorge de séquences majeures. […] Un chef-d'œuvre qui anticipe la plupart des codes du cinéma d'action à venir et qui demeure encore aujourd'hui un formidable objet de jouissance." Ces mots de Jean-Baptiste Thoret sonnent comme une double promesse de divertissement et d'exégèse dont les films d'Hitchcock semblent les dépositaires privilégiés, suscitant l'enthousiasme débridé et ininterrompu de critiques et cinéphiles de tous bords.

LA MORT AUX TROUSSES

COPIE RESTAURÉE

D'Alfred Hitchcock · États-Unis 1959 · 2h16
VOSTF *· Avec Cary Grant, Eva Marie Saint…*

La vie du publicitaire Roger Thornhill bascule le jour où un mystérieux groupe d'espions l'enlève après l'avoir pris pour un certain Kaplan…

5,50€ *pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels*

LUN **31** MAI

19h30 **L'ENTRETIEN** **CHAPLIN : UN GÉNIE FACE À L'HISTOIRE. RENCONTRE AVEC FRANÇOIS AYMÉ ET YVES JEULAND**

17h **LE FILM**

Un film de François Aymé et Yves Jeuland Réalisé par Yves Jeuland · Avec la voix de Mathieu Amalric Kuiv-Michel Rotman production · Montage : Sylvie Bourget Documentation : Aude Vassallo · Animation graphique : Gaël Baillau Fra · 2021 · 2h25

CHARLIE CHAPLIN, LE GÉNIE DE LA LIBERTÉ

Depuis plus d'un siècle, tout le monde connaît et tout le monde aime Charlie Chaplin. Tout le monde, dans le monde entier. Génie du burlesque, Chaplin a mis son talent au service d'un idéal de justice et de liberté. Son meilleur scénario fut celui de son propre destin, un destin qui s'inscrit dans l'histoire politique et artistique du 20e siècle.

Après **Un Français nommé Gabin** (Prix 2016 du meilleur documentaire TV par le syndicat français de la critique), François Aymé et Yves Jeuland se retrouvent avec le même plaisir pour ce nouveau film qui pourrait bien devenir l'œuvre de référence sur la vie de l'artiste le plus populaire et le plus complet du siècle dernier : Chaplin acteur et auteur, réalisateur et producteur, compositeur et chorégraphe… Son indépendance financière sera la clef de sa liberté artistique et de son engagement humaniste.

Porté par la voix de Mathieu Amalric, avec une écriture précise, vivante et détaillée, **Charlie Chaplin, le génie de la liberté** est le premier documentaire tout archives consacré à Charlot. Trois années de recherches et onze mois de montage pour ce film de 2h25, nourri de scènes d'anthologie issues de ses plus grands chefs-d'œuvre et de séquences plus surprenantes, parfois inconnues et tout aussi réjouissantes ; de véritables trésors puisés dans des dizaines de sources d'archives à travers le monde. Le plaisir conjugué de la découverte et des retrouvailles. Le portrait d'un artiste subversif dont le personnage intemporel et universel de Charlot est l'une des figures emblématiques de notre histoire.

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

LUN 07 JUIN

18h30 LE COURS

SYNDICALISME ET SABOTAGE (FRANCE/ÉTATS-UNIS, 1897-1918)

par **Dominique Pinsolle**, *maître de conférences en histoire contemporaine.*

SIGNATURE

16h LE FILM

JOE HILL COPIE RESTAURÉE

De Bo Widerberg · Suède/États-Unis 1971 · 1h58
VOSTF *· Avec Thommy Berggren, David Moritz, Richard Weber...*

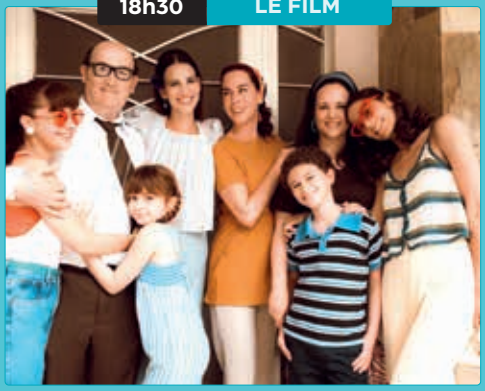
Un immigré suédois tente de s'intégrer aux États-Unis. Processus difficile pour celui qui découvrira vite le fossé qui règne entre ouvriers et bourgeois...

LUN 14 JUIN

20h45 L'ENTRETIEN

RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE FERNANDO TRUEBA ET LE COMÉDIEN JAVIER CÀMARA *animée par* **François Aymé**.

18h30 LE FILM



L'OUBLI QUE NOUS SERONS

De Fernando Trueba · Colombie · 2020 · 2h16
VOSTF *· Avec Javier Cámara, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego...*

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellin de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils...

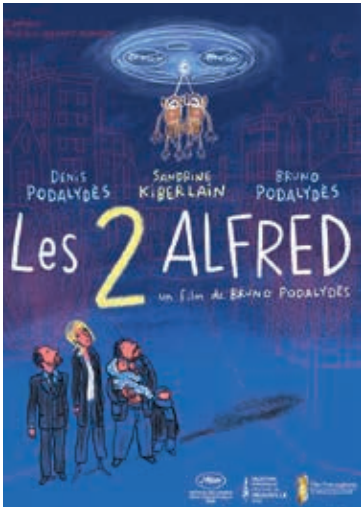
En partenariat avec **Nour Films**.
Pour la critique du film, cf. p. 8

MAR 25 MAI 18:30

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

Nous vous proposons **un film en avant-première**, *un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?*

PROCHAINEMENT



ET AUSSI

- SI LE VENT TOMBE
- LES SÉMINARISTES
- DOUCE FRANCE
- L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU
- MINARI
- MÉDECIN DE NUIT
- SOUND OF METAL
- GAGARINE
- LE PROCÈS DE L'HERBORISTE
- PIERRE LAPIN 2
- ANNETTE
- PETITE MAMAN
- BILLIE HOLIDAY
- PRÉSIDENTS
- LA NUÉE
- MY ZOÉ
- 16 PRINTEMPS

JOSEP

*De Aurel · 2020 · France · 1h20 · Animation · **César 2021 du Meilleur film d'animation***

Février 1939. Submergé par le flot de républicains espagnols fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français décide de les parquer dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau…

Éloge de l'art qui devient geste de survie et acte de résistance, **Josep** est un regard singulier sur une sombre période de l'histoire française.` – **Victor Courgeon** **pp. 25 › 31**

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL

De Tatsushi Ōmori · All/Fra · 2020 · 1h30 **VOSTF**

Avec Kiki Kirin, Haru Kuroki, Mikako Tabe…

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. Mais les deux jeunes femmes vont emprunter des voies radicalement différentes… **p. 25**

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

De David Dufresne France · 2020 · 1h26 · Doc.

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente…

Au tumulte des images, David Dufresne choisit le recul et met en perspective ces vidéos vues et revues, grâce aux témoignages de manifestants mutilés, de policiers, d'universitaires, et d'Alain Damasio, écrivain qui décortique à travers son œuvre les affres d'une société sous surveillance.

Louis Beauvié **pp. 25 › 31**

UNE VIE SECRÈTE

De Jon Garaño · Esp/Fra · 2020 2h27 **VOSTF**

Avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta…

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des représailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité…

Couronné de succès au Festival de San Sebastian en 2019, puis aux Goyas, un film d'une troublante actualité qui repose sur le talent de deux grands acteurs – **Victor Courgeon** **pp. 29 › 31**

GRILLE | MER 19 › MAR 25 MAI

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE		40'	VF	4 ans et +	15h50			15h50	15h50	15h50	
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY		1h22	VF	6 ans et +	14h00			14h00			
PETIT VAMPIRE		1h21	VF	6 ans et +				14h30	14h00	14h00	
POLY		1h42	VF	7 ans et +	14h30				16h30	16h00	
ADIEU LES CONS		1h27	VF	AA	17h00 19h00	14h00 19h00	17h00 19h00	17h00 19h00	14h10 16h10 18h10	14h10 16h10	14h30 16h30 18h50
ADN		1h30	VF	AA	16h30 18h50	14h15 18h50	14h30 16h30 18h50	16h50 18h50	14h30 18h50	14h30 18h50	14h15 16h10
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL		1h40	VO	AA			16h40				12h20 ●
DEUX		1h39	VO	AA	13h50	14h20	16h15	13h50	13h50	13h50	14h20
DRUNK		1h55	VO	AA	18h20	16h15	13h50	18h20	18h20		16h15
L'ÉTREINTE		1h40	VF	AA	14h20 18h30	16h30 18h40	14h20 18h30	16h30 18h30	14h20 18h45	14h20 16h30 18h45	16h30 18h40
GARÇON CHIFFON		1h50	VF	AA	16h00	13h50	18h20	16h00	16h00	18h20	13h50
JOSEP		1h20	VF	AA							12h10
MICHEL-ANGE		2h16	VO	AA	14h10	16h10	14h10	14h10			18h10 ●
SLALOM		1h32	VF	AA	16h40 18h40	16h20 18h20	14h00 18h40	16h40 18h40	16h40 18h40	16h40 18h40	12h30 16h20 18h20
SOUS LES ÉTOILES DE PARIS		1h25	VF	TP	16h50	14h10	16h50	14h20	16h50	16h50	14h10 ●
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE		1h30	VF	AA						18h10	12h15
HORIZONS PERDUS		2h12	VO	AA		16h00 ●	← Unipop Arts, littérature et Cinéma				
FILM SURPRISE AVANT-PREMIÈRE		?	?	AA			Avant-première surprise →				18h30 ●

MESURES SANITAIRES

Distanciation physique · Masques · Gel hydroalcoolique · Décalage des horaires des séances · Sorties par issue de secours.

Du 19 mai au 8 juin : *couvre-feu à* **21h** *· Jauge à 35% · Deux fauteuils entre chaque groupe de spectateurs · Confiseries et petite restauration interdites.*

Du 9 juin au 29 juin : *couvre-feu à* **23h** *· jauge à 65% · Un fauteuil entre chaque groupe de spectateurs · Confiseries et petite restauration autorisées.*

SÉANCE-RENCONTRE

DANS LE CADRE DES JOURNÉES D'ÉTUDES DE LA CALANDRETA DE LA DAUNA

en présence du réalisateur **Patrick Lavaud**.
Tarif unique à 5,50€
› *http://calandreta-dauna.fr*

L'ESCÒLA EN OCCITAN

De Patric La Vau · France · 2020 · 58' · en occitan sostitolat en francés · Produccion: Nuèits Atipicas · Dab l'ajuda deu Conselh regionau de Navèra-Aquitània

Depuis la création de la première Calandreta à Pau en 1979, les écoles immersives en occitan ont fleuri dans toute l'Occitanie. À partir de l'exemple de la Calandreta de la Dauna de Pessac en Gironde et d'entretiens avec la directrice, des écoliers et des parents, ce film aborde différentes questions : les spécificités de la pédagogie en école immersive, les aptitudes des enfants à s'immerger et à apprendre une « autre » langue, l'engagement associatif et les motivations des parents, le lien intergénérationnel entre les locuteurs naturels et les enfants, la place de la langue occitane dans les familles et dans la société.

SÉANCE-RENCONTRE

AVEC FRANCE AMÉRIQUE LATINE

Suivi d'une rencontre avec **Alberto Romero** *en direct de Buenos Aires.*
Prix du public *de la meilleure fiction aux* **38e Rencontres (2.0) du cinéma latino-américain**.

INFIERNO GRANDE

De Alberto Romero · Argentine · 2019 · 1h15 · **VOSTF**
Avec Guadalupe Docampo, Alberto Ajaka...

María, enseignante, vit dans une ville de La Pampa avec son mari, qui exerce sur elle une violence physique et verbale. Un jour, fatiguée de ces mauvais traitements, elle décide de s'échapper.

Dans ce deuxième long métrage, Alberto Romero se saisit d'un thème brûlant : la violence de genre. Pour ce faire, il choisit le paysage de la Pampa : le Caldén, arbre typique de la région, est toujours visible. Fait d'un bois dur et résistant, il persiste, survit dans une terre désertique. Comme Maria, cette femme d'une apparente faiblesse mais avec suffisamment de force pour défier quiconque se met en travers de son odyssée vers sa libération. Guadalupe Docampo endosse ce personnage, alternant force et fragilité, captant à travers son regard le doute, la peur, la lassitude et la détermination.

Cette fiction est une fable poétique sur la nature, la maternité, l'émancipation et la violence; au cœur des déserts mystérieux du centre de l'Argentine.

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 162 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1er
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE		40'	VF	4 ans et +	15h50	← Séance animée		15h50	15h50		
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY		1h22	VF	6 ans et +	14h00				14h00		
PETIT VAMPIRE		1h21	VF	6 ans et +				14h00			
POLY		1h42	VF	7 ans et +	14h10			14h10	16h10		
ADIEU LES CONS		1h27	VF	AA	17h00 19h00	14h10 19h00	14h20 19h00	17h00 19h00	14h10 18h20	14h10 17h00	12h30 17h00
ADN		1h30	VF	AA	13h50 16h40	18h20	14h10 17h00 18h30	13h50 16h40	13h50 18h40	14h40 19h00	14h40 16h20
BALLOON		1h42	VO	AA	16h20 18h30	14h00 16h20	13h50 16h20	16h20 18h30	16h20 18h30	14h00 18h40	13h50 18h40
DEUX		1h39	VO	AA							12h10
DRUNK		1h55	VO	AA							12h00
L'ÉTREINTE		1h40	VF	AA	14h20 18h40	18h40	14h00 16h10 18h40	14h20 18h40	14h20 16h30	16h10 18h20	16h20 18h30
THE FATHER		1h37	VO	AA	14h30 16h40 18h50	14h30 16h40 18h50	14h30 16h40 18h50	14h30 16h40 18h50	14h30 16h40 18h50	14h30 16h40 18h50	14h30 16h40 18h50
GARÇON CHIFFON		1h50	VF	AA							16h10
JOSEP		1h20	VF	AA							12h00
SLALOM		1h32	VF	AA	17h10 19h10	13h50 16h10	16h50 18h45	16h50 18h45	16h50 18h45	14h20 16h20	14h20 18h20
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE		1h30	VF	AA							12h20
CAMILLE		1h30	VO	AA		16h30 ●	← Unipop Arts, littérature et Cinéma				
CHARLIE CHAPLIN, LE GÉNIE DE LA LIBERTÉ		2h25	VO	TP		Unipop Histoire →				17h00 ●	
L'ESCÒLA EN OCCITAN		58'	VO	AA		Soirée occitane en présence du réalisateur Tarif unique à 5,50 € →					19h00 ●

La validité de nos cartes d'abonnement est automatiquement prolongée de 8 mois.

La validité des **cartes Opéra** *« saison* **2020-2021** *» est prolongée jusqu'au* **31 décembre 2021**.

La validité des **Tickets Ciné-proximité** *qui se terminent* **en 2020** *est repoussée au* **31 décembre 2021** *et ceux qui périment* **en 2021** *sont repoussés au* **30 juin 2022**.

Les **Ciné-chèques Universels** *seront également prolongés (information en attente – se renseigner en caisse).*

OPÉRA › EN DIFFÉRÉ DU TEATRO ALLA SCALA | **MAR 8 JUIN – 17:00**

TOSCA

Opéra · 2h50 avec un entracte de 20 min · Enregistré en décembre 2019

Musique *Giacomo Puccini* **Livret** *Luigi Illica et Giuseppe Giacosa* · **Direction musicale** *Riccardo Chailly* · **Mise en scène** *Davide Livermore* **Costumes** *Gianluca Falaschi* **Lumières** *Antonio Castro Orchestre et Chœurs du Teatro alla Scala de Milan* **Distribution** *Floria Tosca :* ***Anna Netrebko*** *· Mario Cavaradossi :* ***Francesco Meli*** *· Le baron Scarpia :* ***Luca Salsi****.*

Bouleversante d'intensité théâtrale, **Tosca** *est une œuvre portée par une musique à la fois moderne et populaire, à l'impact directement physique, dans laquelle il n'y a pas un moment qui n'agrippe l'oreille et le cœur. Mais il faut des chanteurs-acteurs qui soient à la mesure de ces rôles superlatifs : pour ce spectacle filmé à la Scala de Milan, l'événement était la prise de rôle en Tosca de la fabuleuse* **Anna Netrebko***, présence flamboyante, sensualité fougueuse, intelligence scénique époustouflante. Avec aussi le prometteur ténor italien Francesco Meli en Mario, le baryton Luca Salsi, séducteur et carnassier en Scarpia, tous trois sont portés par une fièvre sans cesse attisée par la direction ardente de* **Riccardo Chailly***. Avec eux, vous ne pourrez échapper aux sortilèges de cette musique envoûtante et tragique, déployée dans des décors somptueux et une mise en scène très cinématographique.*

PLACES À L'UNITÉ 18 € • ABONNEMENT 48 € LES 4 PLACES
CARTES D'ABONNEMENTS DISPONIBLES À LA CAISSE DU CINÉMA

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 495
du mar 19 mai 2020 au mar 15 juin 2021 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°495 : 17 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi **Rédaction** François Aymé, Louis Beauvié, Victor Courgeon, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Julia Pereira, Raphaëlle Ringeade.

Régie pub. 05 56 46 39 37

Photogravure, impression
Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B **Rens.** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook Instagram

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA · PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 162 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	♥	40'	VF	4 ans et +	16h00			15h50	15h40		
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY	♥	1h22	VF	6 ans et +	14h10				14h00		
PETIT VAMPIRE	♥	1h21	VF	6 ans et +				14h00			
POLY	♥	1h42	VF	7 ans et +				16h20	16h40		
PRINCESS BRIDE	♥	1h38	VF	7 ans et +	14h00 ●	← La P'tite Unipop					
ADIEU LES CONS	♥	1h27	VF	AA	17h00	19h00	13h50	19h00	19h00	14h10	16h50 ●
ADN	♥	1h30	VF	AA	13h50	16h50	19h00	16h50	13h50	16h50	16h30 ●
BALLOON	♥	1h42	VO	AA	16h10	14h00 18h20	14h10 16h20	13h50 18h30	14h30 18h50	14h00 18h20	13h50 16h10
DES HOMMES	♥	1h41	VF	AA	14h20 16h30 18h40	14h20 16h30 18h40	14h20 16h30 18h40	14h20 16h30 18h40	14h20 16h30 18h40	14h20 16h30 18h40	14h10 16h20 18h40
DEUX	♥	1h39	VO	AA			14h00				12h10
DRUNK	♥	1h55	VO	AA							12h00
L'ÉTREINTE	♥	1h40	VF	AA	18h30	16h10	16h10	18h50	15h50	16h10	18h45
THE FATHER	♥	1h37	VO	AA	14h30 16h40 18h50	14h30 16h40 18h50	14h30 16h40 18h50	14h10 16h20 18h30	14h10 16h20 18h30	14h30 16h40 18h50	12h15 14h30 18h50
GARÇON CHIFFON	♥	1h50	VF	AA							14h20 ●
JOSEP	♥	1h20	VF	AA							12h10
SLALOM	♥	1h32	VF	AA	19h00	14h10	18h50	17h00	17h00	19h00	14h50 ●
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	♥	1h30	VF	AA							12h00
UNE VIE SECRÈTE	♥	2h25	VO	AA	18h00	13h50	15h50	13h50	18h00	13h50	18h30
BORG/McENROE	♥	1h48	VO	TP		16h15 ●	← Unipop Arts, littérature et Cinéma				
INFIERNO GRANDE		1h15	VO	AA			18h30 ●	← Séance rencontre avec France Amérique latine			
JOE HILL	♥	1h57	VO	AA			Unipop Histoire →			16h00 ●	
TOSCA		3h35	VO	AA				Opéra en différé →			17h00 ●

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,50 €** › Tarif normal
Vert = **5,80 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30
Jaune = **4,50 €** › Séance du mardi midi

Version VO Version originale sous-titrée frçs ***VF*** Version française ● Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore ***La presse*** apprécie aime bcp adore

TP › Tous publics **AA** › Adultes et adolescents **A** › Adultes

Ville de PESSAC · BORDEAUX MÉTROPOLE · Gironde LE DÉPARTEMENT · Région Nouvelle-Aquitaine · CNC · MINISTÈRE DE LA CULTURE · MINISTÈRE DES ARMÉES · ACADÉMIE DE BORDEAUX

arte · .3 nouvelle aquitaine · ecpa ▸ d AGENCE D'IMAGES DE LA DÉFENSE · L'Histoire

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 52 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE		40'	VF	4 ans et +	15h50			15h50	15h50 ●		
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY		1h22	VF	6 ans et +				14h00 ●			
PETIT VAMPIRE		1h21	VF	6 ans et +	14h00 ●						
POLY		1h42	VF	7 ans et +	16h20				14h10 ●		
LAUREL ET HARDY, PREMIERS COUPS DE GÉNIE		52'	VF	6/7 ans et +	14h00 ●	← La P'tite Unipop					
BALLOON		1h42	VO	AA	18h10	16h20 20h20	18h10	18h10	18h10	20h20	14h15 18h30
DES HOMMES		1h41	VF	AA	13h50 16h00 20h20	13h50 16h00 18h10	13h50 16h00 20h20	13h50 16h00 20h20	13h50 16h00 20h20	13h50 16h00 18h10	13h50 16h00 20h40
DEUX		1h39	VO	AA							12h10 ●
LE DISCOURS		1h27	VF	AA	16h50 18h50 20h50	14h00 18h50 20h50	14h00 16h20 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	14h00 17h00 19h00 21h00	14h10 18h50 20h50	12h00 14h10 19h00 21h00
DRUNK		1h55	VO	AA							12h00 ●
L'ÉTREINTE		1h40	VF	AA							12h00 ●
THE FATHER		1h37	VO	AA	13h50 20h40	14h10 18h30	14h10 20h40	13h50 17h50 20h40	16h20 18h00 20h40	14h00 18h30 20h40	16h20 20h50
JOSEP		1h20	VF	AA							12h10 ●
NOMADLAND		1h50	VO	AA	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30 20h40	14h30 17h30 20h30	14h30 16h10 18h00 20h30	14h30 17h30 20h30	14h30 16h10 18h00 20h30	12h00 14h30 17h30 20h30
L'OUBLI QUE NOUS SERONS		2h16	VO	AA	17h00 20h00	14h40 20h00	14h00 17h00 20h00	14h30 20h20	14h30 20h20	18h30	14h00 17h00 20h00
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE		1h30	VF	AA					21h00 ●	↑ Unipop Histoire	
								En présence du réalisateur et de l'acteur principal			
UNE VIE SECRÈTE		2h25	VO	AA			16h00			14h40	16h10 ●
LA MORT AUX TROUSSES		2h16	VO	AA		18h00 ●	← Unipop Arts, littérature et Cinéma				
↓ FESTIVAL AVANT-PREMIÈRES TÉLÉRAMA / AFCAE : 5 € AVEC LE PASS ↓											
GAGARINE		1h38	VF	AA	18h30 ●						
INDES GALANTES		1h48	VF	AA		16h00 ●					
UN TRIOMPHE		1h46	VF	TP			18h30 ●				
MÉDECIN DE NUIT		1h40	VF	AA				18h30 ●			
LA TERRE DES HOMMES		1h37	VF	AA					18h30 ●		
FIRST COW		2h02	VO	AA						16h00 ●	
KUESSIPAN		1h57	VO	AA							18h20 ●

Ville de
PESSAC

Episode 2

SAISON TOURISME

JUIN
JUILLET
AOÛT
2021

Patrimoine

KIOSQUE CULTURE & TOURISME

Réservations 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

SOUS RÉSERVE DES CONDITIONS SANITAIRES

Organisé dans le respect
des règles sanitaires en vigueur.
Port du masque obligatoire.

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication – Conception : Imprimerie municipale - © Freepik - DR -
Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R- 20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R- 20-009402, L-R-20-009403.