

## CINÉMA À PESSAC

## Les Unipops prennent de l'ampleur

La programmation jeune public passe à 30 séances et une trentaine de projections relayées dans un réseau national

Christophe Loubes  
c.loubes@sudouest.fr

La projection d'« Eugénie Grandet », aujourd'hui au cinéma Jean-Eustache de Pessac, va être une double première pour ses Universités populaires (ou Unipops). Elle marque la rentrée de cette programmation unique en Nouvelle-Aquitaine, qui associe un, voire deux films et une conférence. Elle ouvre un nouveau dispositif : 32 séances vont être retransmises à travers la France dans un réseau de petits cinémas. Nom de code : L'Unipop de ville en ville.

Dès aujourd'hui une dizaine de salles vont donc pouvoir diffuser en avant-première le film adapté du roman « Eugénie Grandet » d'Honoré de Balzac, et suivre les échanges entre le réalisateur Marc Dugain, présent à Pessac, et les spectateurs. L'opération se prolongera ensuite autour d'« Eiffel », film de Martin Bourboulon (6 septembre), « Tout s'est bien passé », de François Ozon (9 septembre)... jusqu'à une séance de clôture surprise le 23 juin.

## Unipop de ville en ville

Déjà tête de pont des associations des cinémas de proximité en Gironde (ACPA) et en Aquitain (ACPG), le Jean-Eustache étend donc sa toile. « L'Unipop de ville en ville intéresse avant tout des cinémas associatifs, explique Nicolas Milesi, directeur d'exploitation, mais un petit réseau privé de la région du Mans y a aussi adhéré. Pour le moment nous nous adressons plutôt aux mondes rural et péri-urbain,



« Eugénie Grandet », adaptation du roman d'Honoré de Balzac, ouvre la saison des Unipops aujourd'hui au Jean-Eustache. DR

mais nous pensons que notre audience peut s'élargir. Tous les cinémas sont conscients qu'ils doivent développer leur offre événementielle et de médiation.»

À l'heure des home cinémas et des offres pléthoriques sur les plateformes numériques, la seule chance des salles de tirer leur épingle du jeu est-elle de programmer des éclairages que Netflix, Disney+ ou OCS ne proposent pas ? À Pessac on en est convaincu. D'où les venues d'historiens habitués du lieu avec le Festival du film d'histoire (Pap Ndiaye, Claude Aziza, Michel Winock, etc.), mais aussi celles du dessinateur de BD Fabien Nury, de Stéphane Guégan, conservateur au musée d'Orsay, ou d'Al-

reille Besson, l'une des meilleures trompettistes jazz en France, pour un ciné-concert sur le « Loulou » de Pabst.

## Pour les 7-12 ans

Cette proximité, c'est aussi l'autour de la P'tite Unipop. Les 7-12 ans s'y verront proposer des rencontres avec des réalisateurs, des sonorisateurs ou des techniciens de l'animation et même une découverte de la cabine de projection. Tout cela sera impossible à relayer dans le cadre de l'Unipop de ville en ville, mais est suffisamment solide pour que l'on passe de 10 à 30 séances cette saison. Autre nouveauté.

« Nous voulons inscrire la P'tite Unipop comme une activité à part entière pour les en-

fants, au même titre que la danse ou le football », avance Anne-Claire Gascoin, chargée de l'éducation au cinéma. En donnant déjà une carte blanche à Philippe Quaillet, ex-animateur cinéma à la Ligue de l'enseignement. Une fois par mois, celui-ci présentera un film de référence : « Jason et les argonautes », « Nanouk l'esquimau », « Pompoko », etc.

Le reste n'est pas mal non plus, avec deux avant-premières dès cette rentrée : « Le Peuple loup », de Tomm Moore et Ross Stewart, et « Même les souris vont au paradis », de Jan Bubeníček et Denisa Grimmová (20 octobre).

Programmations détaillées sur unipop.fr

## À NE PAS RATER

**HISTOIRE** (Tous les lundis à 16 heures). « Eiffel », de Martin Bourboulon, avec une conférence sur Gustave Eiffel de l'architecte Frédéric Seitz (6 septembre).

« Leaving Aghanistan », de Pavel Lounguine, avec l'historien Patrick Richet (28 mars). « Les Hommes le dimanche », de Robert Siodmak, et « Le Cabinet du dr Calligari », de Robert Wiene, avec l'historien Nicolas Patin (23 mai).

**ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA** (Tous les jeudis à 16 heures).

« Illusions perdues », en avant-première, de et en présence de Xavier Giannoli, avec l'historien Michel Winock pour parler de Balzac (7 octobre). « Josey Wales, hors-la-loi » et « Lettres d'Iwo Jima », de Clint Eastwood, avec Frédérique Ballion et Audrey Pailhès, du Jean-Eustache, pour parler du réalisateur américain (7 avril). « Barry Lindon » et « 2001, l'odyssée de l'espace », avec Salvatore Caputo, chef du Chœur de l'Opéra de Bordeaux sur la musique dans le cinéma de Stanley Kubrick (16 juin).

**P'TITE UNIPOP** (Tous les mercredis à 14 heures). « Le Peuple loup », de Tomm Moore et Ross Stewart, avec Jeanne-Sylvette Giraud, superviseuse de l'animation (22 septembre). « Croc-blanc », d'Alexandre Espigares, avec Jean-François Szlapka, co-fondateur de SolidAnim, sur « la motion capture expliquée aux enfants » (13 octobre). « La Folie des grandeurs », de Gérard Oury, avec Raphaël et François Aymé, du Jean-Eustache, sur Louis de Funès (26 janvier).