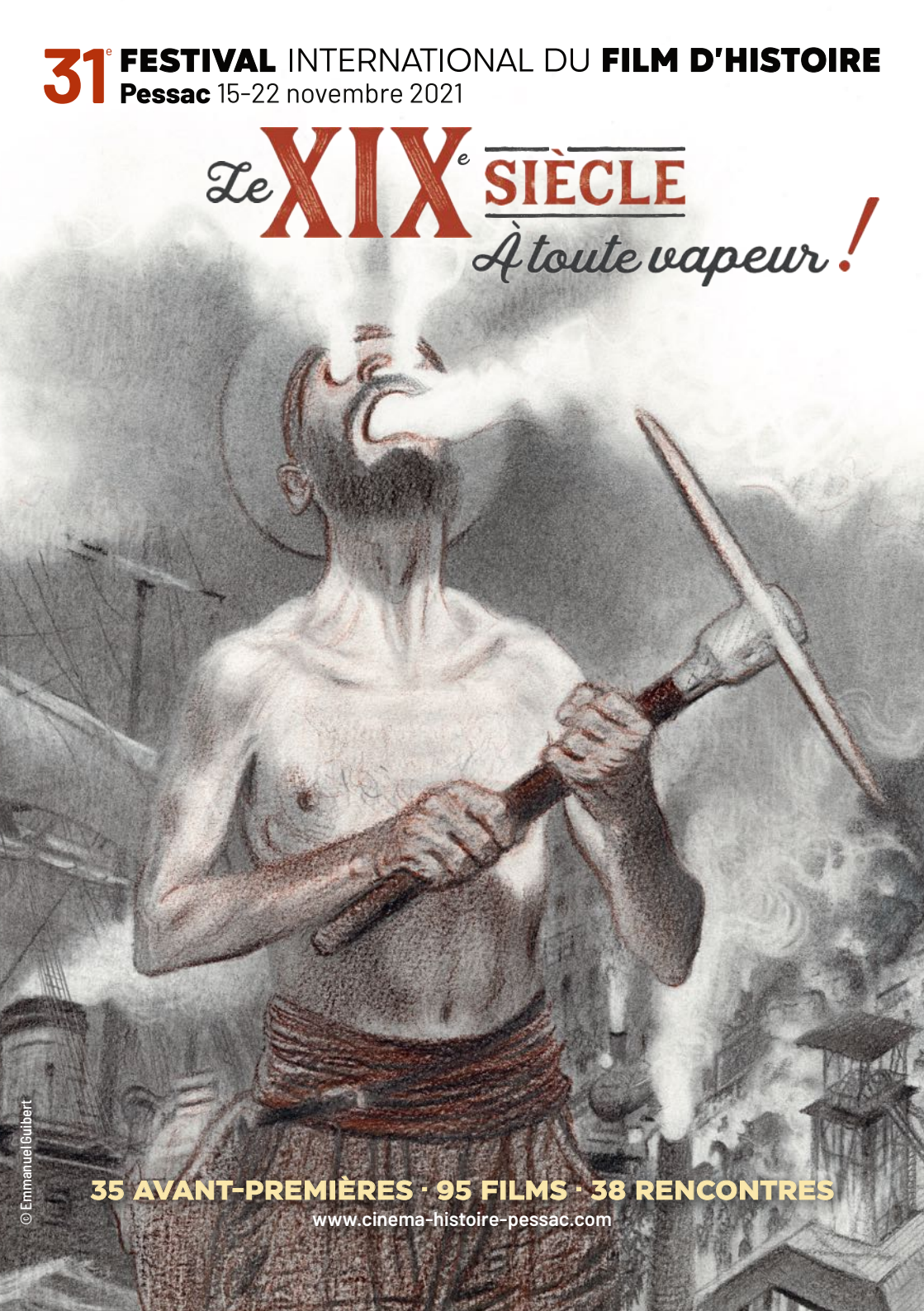
31e **FESTIVAL** INTERNATIONAL DU **FILM D'HISTOIRE**
Pessac 15-22 novembre 2021

Le XIXe SIÈCLE
À toute vapeur !



© Emmanuel Guibert

35 AVANT-PREMIÈRES · 95 FILMS · 38 RENCONTRES

www.cinema-histoire-pessac.com

NOS PARTENAIRES

Ville de PESSAC
BORDEAUX MÉTROPOLE
Gironde LE DÉPARTEMENT gironde.fr
RÉGION Nouvelle-Aquitaine
CNC
MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
MINISTÈRE DES ARMÉES Liberté Égalité Fraternité
ACADÉMIE DE BORDEAUX Liberté Égalité Fraternité
Caisse des Dépôts GROUPE Mécénat
ecpa d AGENCE D'IMAGES DE LA DÉFENSE
arte
france•tv
•3 nouvelle aquitaine
•3 NoA
TOUTE L'HISTOIRE
SUD OUEST www.sudouest.fr
L'Histoire
RETRO NEWS Le site de presse de la BnF
france bleu gironde
Scam*
PROCIREP
ijba Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine
Sciences Po Bordeaux
université de BORDEAUX
Université BORDEAUX MONTAIGNE
PESSAC-LÉOGNAN Berceau des Grands Vins de Bordeaux *
CHÂTEAU PAPE CLÉMENT GRAND CRU CLASSÉ DE GRAVES *
Château Couhins-Lurton *
Domaine Clarence Dillon *
CHATEAU SMITH HAUT LAFITTE GRAND CRU CLASSÉ *
Michel Gonet CHAMPAGNE & BORDEAUX *
VIGNOBLES ANDRÉ LURTON CULTURE D'EXCEPTION *
AIRFRANCE
BORDEAUX MÉTROPOLE ÉNERGIES UN GROUPE, DES ÉNERGIES, UN TERRITOIRE
Crédit Mutuel du Sud-Ouest
Domofrance Groupe ActionLogement
ENGIE Solutions
Holiday Inn
TriaXe AUDIOVISUEL
Cinéma Jean Eustache Pessac
encre blanche Librairie Arts créatifs du papier Calligraphie

AVEC LA PARTICIPATION ET LE SOUTIEN DE

Artécole, Polar en cabanes, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Les Amis du *Monde diplomatique*, Café économique de Pessac, Collectif Pessac Solidarités - Festisol, Éduc'ARTE, *Junk Page*, TBM – Transports Bordeaux Métropole, Thales.

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

ÉDITOS

*Cette 31e édition du Festival du film d'histoire est dédiée à la mémoire de **Samuel Paty**.*

Jean-Noël Jeanneney
président d'honneur du Festival

Nous avons accoutumé, ici, d'embrasser large. Cette année, je l'admets, nous n'avons pas eu froid aux yeux. Un siècle entier – et quel siècle ! Mais l'audace trouvera, n'en doutons pas, sa récompense au profit de notre réflexion principielle sur les noces de l'Histoire et du cinéma. Tant cette longue durée porte un foisonnement de passions, de couleurs, de créations multiformes, de mouvements collectifs, de drames sanglants et d'heureuses libérations. Tout effort de synthèse est peut-être voué à l'échec, mais tel n'est pas notre but. Bien plutôt, en faisant allégeance au désordre, de chercher notre bien dans les multiples contradictions de l'époque. En basse continue et souvent en coups de cymbale, les combats des Lumières irrigant les efforts de libération des peuples contre les crispations des forces enracinées dans le passé : celles-ci s'arcboutant sur les principes de la société d'ordres et la complicité entre les pouvoirs politiques tombant d'en haut et les religions instituées. Le mouvement des nationalités affirmant, à tous risques, le droit à l'émancipation des peuples, tandis qu'en rude contradiction la seconde vague des colonisations venait en opprimer d'autres. Les progrès de la science et des techniques portant, avec la Révolution industrielle, d'impressionnantes ambivalences : à la fois des chances d'émancipation par rapport au poids atavique des travaux quotidiens et l'émergence d'un prolétariat soumis, corps et âmes, aux plus impitoyables duretés. L'essor de la capacité de guérir mais aussi celui, impressionnant, de massacrer les combattants dans le cours des guerres étrangères ou civiles. Une bourgeoisie que Jean Jaurès peignait comme « anarchique et diffuse », installant progressivement des conformismes pesants dans les modes de vie et l'inégalité des sexes tout en nourrissant des enfants qui furent de bons combattants de toutes les avancées civiles et politiques, au service de toutes les espérances. Sans compter, tout au long des années, et partout, une splendide profusion de la création littéraire, théâtrale, architecturale et artistique, dont nous n'aurons jamais fini d'épuiser l'héritage. Le cinéma surgit à la fin de cette longue séquence, et puisque c'est sa fête à Pessac, on ne jugera pas malvenu de vérifier que dès ses origines mêmes, quand s'ouvrit l'ère de ses prestiges, il commença aussitôt de trouver sa provende, à l'issue d'un siècle dont son émergence scanda la fin, dans l'inépuisable répertoire que lui offrait la chronique de ces temps multiformes.

Alain Rousset
président du Festival

L'Histoire, la culture et l'éducation. C'est ce qui nous réunit et nous anime. Notre manifestation a été pensée pour la découverte des œuvres, le plaisir de la connaissance indispensable à la confrontation des points de vue, au questionnement des représentations.
Dans le contexte d'une actualité malheureusement difficile, notre festival à la vocation citoyenne s'est préparée dans le strict respect des contraintes sanitaires en vigueur, pour la sécurité de tous.
Comme chaque année, nous présenterons à travers quatre compétitions fictions et documentaires le meilleur des films traitant de sujets historiques divers. Plus de 30 avant-premières accompagnées le plus souvent par leurs auteurs ! Un choix d'inédits consacrés à l'Histoire sans équivalent en France.
Et, parallèlement aux compétitions, un thème est mis à l'honneur à travers 50 films et 40 rencontres.
Un thème ? Un siècle plutôt.
Le XIXe à toute vapeur ! Une immense période à propos de laquelle, trop souvent, nous avons perdu nos repères. Depuis l'invention du cinéma et le développement de la télévision et enfin d'internet, le XXe et le XXIe siècles ont envahi notre imaginaire visuel jusqu'à finir par occulter le XIXe, pourtant si bien décrit par une littérature classique qu'on lit de moins en moins.
Comment comprendre notre monde contemporain sans revenir au XIXe ?
La révolution industrielle, technique, l'invention du train, du vélo, du cinématographe, du bateau à vapeur… Les nouveaux moyens de transport relient les continents entre eux. La presse devient un média de masse. C'est le progrès à toute vapeur ! Mais comme le montre Emmanuel Guibert sur notre affiche : à quel prix et pour qui ? Car le XIXe, c'est aussi celui des révoltes et des révolutions, la naissance d'une classe ouvrière maltraitée, le temps de l'esclavage, du racisme, des empires coloniaux exploités et la conquête de l'ouest américain dans la violence. Face à une société capitaliste débridée, de nouvelles idéologies bousculent les consciences : le marxisme, le socialisme, l'anarchisme…
On le voit, les sujets, les angles sont légion. Autant de clefs de compréhension du monde d'aujourd'hui. Encore une édition aussi stimulante que pasionnante.
Bon festival à tous.

COMPÉTITION FICTION

Sélection › FRANÇOIS AYMÉ et JULIA PEREIRA

Miss Marx

Leave No Traces

Natural Light

Un fils du Sud

L'Événement

Évolution

Jury professionnel

Président : **Laurent Binet**, écrivain · **Isabelle Gibbal-Hardy**, exploitante · **Serge Houot**, producteur · **Nora Martirosyan**, réalisatrice · **Sylvain Venayre**, historien · **Carla Monaco**, étudiante de l'IJBA.

Prix parrainé par la **Caisse des dépôts et consignations** et le **Domaine Clarence Dillon** (Château Haut-Brion – 1er Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion – Grand Cru Classé des Graves)

Jury étudiant

Prix Danielle Le Roy, parrainé par le **Crédit Mutuel du Sud Ouest**

Présidente : **Martine Vidalenc**, productrice · **Jules Azevedo** · **Bettina Ciatlos** · **Simon Farges** · **Silène Gisbert** · **Emmy Le Sager Pereira**

Prix du public

parrainé par la revue **L'Histoire**

Adieu Monsieur Haffmann

Fred Cavayé, France, 2020, 1h55. Avec Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Giraudeau. 12.01.2022.

Paris 1941. Mr Haffmann, joaillier talentueux, conclue un accord avec son employé François Mercier.

MER 17 18:30 · **JEU 18** 16:50

Le Diable n'existe pas

Mohammad Rasoulof, Iran/All/Rép Tchèque, 2020, 2h30. Avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar. Ours d'or, Berlin 2020. Sortie le 2.12.2021.

Iran, de nos jours. Quatre histoires inexorablement liées, dans un régime despotique où la peine de mort existe encore.

MAR 16 18:30 · **DIM 21** 10:30

The Duke

Roger Michell, GB, 2020, 1h36. Avec Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead. Sortie le 23.02.2022

En 1961, un britannique sexagénaire milite pour l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Pour se faire entendre, il vole le portrait du Duc de Wellington peint par Goya.

VEN 19 14:10 · **DIM 21** 14:00

L'Événement

Audrey Diwan, France, 2021, 1h40. Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein. Sortie le 24.11.2021

Avertissement : des scènes, propos ou images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

France, 1963. Anne est très jeune et enceinte. Malgré la loi, elle décide d'avorter afin de finir ses études.

LUN 15 20:30

Évolution

Kornel Mundruczo, Hon/Alle, 2021, 1h37. Avec Lili Monori, Annamaria Lang, Goya Rego.

D'un souvenir fantasmé de la Seconde Guerre mondiale au Berlin contemporain, 3 générations d'une famille marquée par l'Histoire.

MER 17 20:50 · **VEN 19** 16:15

12 AVANT-PREMIÈRES

The Duke

Où est Anne Frank !

La Leçon d'Allemand

Le Diable n'existe pas

Adieu Monsieur Haffmann

SÉANCE DE CLÔTURE

DIM 21 20:15

Simone. Le Voyage du siècle *(Sous réserve)*

Olivier Dahan, Fra/Bel, 2019, 2h19. Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Olivier Gourmet, Élodie Bouchez. Sortie le 23.02.2022

Simone Veil. Un destin hors du commun. Son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Une femme qui a bousculé son époque.

Leave No Traces

Jan P. Matuszynski, Pol/Rép. Tchè/Fra, 2021, 2h40. Avec Tomasz Zietek, Agnieszka Grochowska, Tomasz Kot.

Pologne, 1983. Un jeune poète militant est passé à tabac par la milice nationale. Jurek, seul témoin de l'agression mortelle, trouve le courage de témoigner.

MAR 16 10:30 · **SAM 20** 18:00

La Leçon d'allemand

Christian Schwochow, Allemagne, 2019, 2h05. Avec Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Johanna Wokalek. Sortie 12/01/2022.

Siggi se remémore son enfance lorsqu'en 1943, son père, officier de police, appliquait la loi du Reich...

MER 17 14:00 · **VEN 19** 18:30

Miss Marx

Susanna Nicchiarelli, Italie, Belgique, 2020, 1h47. Avec Romola Garai, Patrick Kennnedy, John Gordon Sinclair.

Fin du XIX[e] siècle, la plus jeune fille de Karl Marx, Eleanor, lutte pour les droits des travailleurs et des femmes et pour l'abolition du travail des enfants.

JEU 18 21:30 · **SAM 20** 14:00

Natural Light

Dénes Nagy, Hon/Lett/Fra/Alle, 2020, 1h43. Avec Ferenc Szabo, Laszlo Bajko, Tamas Garbacz.

Deuxième Guerre mondiale, István Semetka, fermier hongrois, est enrôlé par les Nazis dans l'URSS occupée.

MAR 16 21:15 · **JEU 18** 14:50

Réalisateur présent

Où est Anne Frank !

Ari Folman, Belg/Fra/Pays-Bas/Lux/Isra, 2021, 1h39. Avec Emily Carey, Ruby Stokes, Sebastian Croft. Film d'animation. Sortie le 8.12.2021

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié son journal, a pris vie, de nos jours, dans la maison où Anne s'était réfugiée à Amsterdam.

MER 17 11:30 · **SAM 20** 21:00

Un fils du Sud

Barry Alexander Brown, USA, 2020, 1h46. Avec Lucas Till, Lucy Hale, Julia Ormond. Sortie le 16.03.2022.

1961. Bob Zellner, petit-fils d'un membre du Ku Klux Klan, défie sa famille et les normes sudistes pour se lancer dans le combat pour les droits civiques.

JEU 18 19:00 · **VEN 19** 21:00

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

Sélection › **PIERRE-HENRI DELEAU, délégué général**

Jean Genet, Notre-Père-des-Fleurs

Les Oubliés de l'Espagne

© Les Films du Sillage

© Program 33

Indochine, mort pour la piastre

Les 54 premières années…

© Ram-Orion

© Squawk-Normandie Images

L'Histoire oubliée des femmes au foyer

Les 54 premières années. Manuel abrégé d'occupation militaire

Avi Mograbi, 110 min.*

À travers les témoignages de soldats qui l'ont mise en œuvre, Avi Mograbi dévoile le fonctionnement d'une occupation colonialiste et met en lumière la logique qui sous-tend ces pratiques, se référant aux 54 années d'occupation israélienne des territoires palestiniens.

VEN 19 10:15

89 : Smoke and Mirrors

Alexandru Stanescu, 99 min.

Trente ans après, un voyage à travers les méandres de la mémoire de la révolution roumaine de décembre 1989, réunissant les pièces d'un puzzle fait d'événements et de hasards qui restent à éclaircir. **JEU 18** 10:50

L'Algérie sous Vichy

Stéphane Benhamou, 52 min.

De l'été 1940 à l'été 1943, l'Algérie française se donne avec enthousiasme à la révolution nationale voulue par Pétain. Ce dont de nombreux Européens d'Algérie rêvent depuis longtemps s'accomplit : rétablissement de l'ordre colonial, mise au pas des populations et abrogation du décret Crémieux qui, en 1870, avait fait des Juifs d'Algérie des citoyens français.

SAM 20 10:00

Des traîtres dans la Résistance

Patrick Benquet, 60 min.

Durant la Seconde Guerre mondiale, la plupart des organisations de la résistance française ont été infiltrées par des traîtres au service de l'occupant allemand. Peu connue, l'existence de ces traîtres éclaire d'un jour totalement nouveau à la fois l'histoire de la répression allemande et celle de la résistance française.

JEU 18 16:40

Réalisatrice /réalisateur présent

*** Personnalité présente**

Jury professionnel

Présidente : **Ruth Zylberman**, réalisatrice · **Sylvie Bourget**, monteuse · **Gérard Puechmorel**, réalisateur · **Patrick Richet**, professeur honoraire d'Histoire · **Ania Szczepanska**, maîtresse de conférences en histoire du cinéma · **Maxime Dubernet De Boscq**, étudiant de l'IJBA.

Prix parrainé par le **Syndicat viticole de Pessac-Léognan**.

Jury lycéen

Prix Bernard Landier

Présidente : **Géraldine Berger** documentariste, lauréate du prix lycéen, du prix du public et du prix du jury 2019.

Prix du public

parrainé par la revue ***L'Histoire***

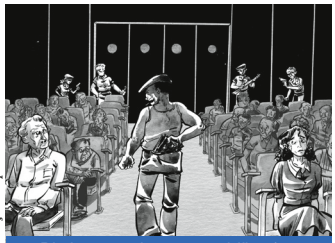
11 FILMS INÉDITS

Le Matin
LES JUIFS ALGÉRIENS NE SONT PLUS CITOYENS FRANÇAIS
Le gouvernement abroge la loi Crémieux, vieille de soixante-dix ans
L'Algérie sous Vichy

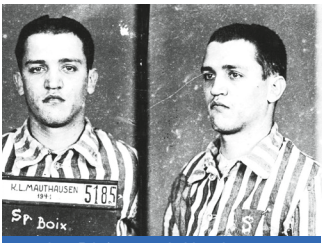
Des traîtres dans la Résistance

89 : Smoke and Mirrors

© BNF Gallica


Règlements de comptes à l'Institut

Retourner à Sölöz



Les Résistants de Mauthausen

© François Duprat

L'Histoire oubliée des femmes au foyer

Michèle Dominici, 52 min.

Elles étaient des millions et leur histoire n'a jamais été racontée. Ce film, construit à partir d'images amateurs et de journaux intimes inédits dévoile la véritable histoire des femmes au foyer. Une histoire au-delà des clichés du bonheur conjugal, au cœur de l'intimité.

JEU 18 15:00

Indochine, mort pour la piastre

Fabien Béziat et Martin Veber, 60 min.

Un trafic, initié par une poignée de colonialistes qui généra des centaines de milliards de francs et fit voler la IVe République en éclat. En rouvrant l'enquête sur une machine financière aussi toute puissante que tentaculaire, ce film jette une lumière inédite sur la guerre d'Indochine. **SAM 20** 14:00

Jean Genet, Notre-Père-des-Fleurs

Dalila Ennadre, 60 min.*

Sous l'ombre bienveillante de Jean Genet, enterré au Maroc, ce film est un dialogue entre les vivants et les morts, une invitation à tenir les mondes ensemble, entre sourde révolte humaniste et élégie poétique.

SAM 20 15:50

Les Oubliés de l'Espagne

Xavier Villetard et Jacquie Chavance, 52 min.

En Espagne le 24 octobre 2019 aurait dû être une date historique avec la sortie du corps de Franco de la Vallée de los Caídos. Le film se propose d'explorer les lignes de fractures qui traversent la société espagnole à travers le prisme de son exhumation.

VEN 19 15:50

Règlements de comptes à l'Institut. Paris, août-septembre 1944

Joseph Beauregard, 52 min.*

Entre août et septembre 1944, 42 cadavres sont repêchés dans la Seine. L'enquête longue et difficile, va démontrer que toutes ces victimes sont passées par l'Institut dentaire à Paris, transformé en centre de torture et d'exécution. Ce film raconte cette histoire taboue de l'épuration extrajudiciaire, une histoire sans images...

VEN 19 14:00

Les Résistants de Mauthausen

Barbara Necek, 52 min.

200 000 déportés.
120 000 morts. Un camp d'extermination par le travail, le terrible Mauthausen. Dans cet enfer, des hommes ont réussi l'impossible. Subtiliser et exfiltrer 1000 photographies pour un jour avoir des preuves contre leurs bourreaux.

VEN 19 17:40

Retourner à Sölöz

Serge Avédikian, 65 min.

Au-delà d'une simple quête personnelle, un parcours aux multiples dimensions : l'histoire du village de Sölöz, non loin de Boursa, en Turquie, la déportation du peuple arménien, l'installation des musulmans des Balkans dans ce village, le dialogue et le rapprochement possible arméno-turc. **SAM 20** 17:30

PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

Sélection › PIERRE-HENRI DELEAU, délégué général

© CAPA / ICP Brothers Films

1871. La Commune, portraits d'une révolution

Beauvoir, l'aventure d'être soi

L'Armée rouge

Sur les traces de Gerda Taro

1871. La Commune, portraits d'une révolution,

Cédric Condon, 52 min.

On a longtemps pensé qu'il n'existait pas de photographies de la Commune, seulement des dessins, gravures, coupures de presse et tableaux. Mais c'était sans compter sur Bruno Braquehais. En mars 1871, ce photographe sourd et muet décide de sortir dans les rues de la capitale et d'immortaliser l'histoire en marche.

LUN 15 11:15

Prix de la ville de Pessac

Président du jury :
Jean-Christophe Klotz, documentariste, lauréat 2019.
Et 5 habitants de Pessac :

- **Michel Ballion**
- **Elisabeth Inesta**
- **Philippe Lamat**
- **Thierry Mondor**
- **Bertil Scali**

L'Armée rouge

1. La Grande guerre patriotique
2. La guerre froide

Michaël Prazan, 2 x 59 min.*

Pendant 70 ans, l'Armée rouge a été l'un des piliers de l'URSS, objet de crainte autant que d'admiration, symbole de libération comme de coercition. Ce documentaire explore son histoire, conjuguant le récit épique et la déconstruction du mythe.

LUN 15 14:15

Beauvoir, l'aventure d'être soi

Fabrice Gardel, 54 min.

À l'heure des débats sur la domination masculine, la charge mentale, #MeToo... quelle est la modernité de la vie et de l'œuvre de Simone de Beauvoir ? Pourquoi reste-t-elle une référence pour la majorité des féministes du monde entier ? Ce film retrace la trajectoire, les lignes de force d'un des esprits les plus libres du XX^{e} siècle. **MAR 16** 11:20

Les Damnés de la Commune

Raphaël Meyssan, 87 min.

La Commune, ce grand souffle démocratique et populaire inscrit au fer rouge dans l'histoire de France, telle qu'on ne l'a jamais vue : Raphaël Meyssan a adapté les trois tomes de son roman graphique éponyme, pour lequel il avait collecté des milliers de gravures dans les journaux et les livres de l'époque.

MER 17 14:20

La France catholique face à la Shoah

Laurent Joly et Marie-Christine Gambart, 70 min.

Comment la France catholique a-t-elle pris la mesure du drame de la Shoah ? Quelle fut l'influence de l'Église sur la politique de Vichy et sur le sort des Juifs persécutés ? Ce film met en lumière les réactions de la France catholique face à la Shoah, du sommet de l'épiscopat à la base des croyants. **MAR 16** 18:30

Les Damnés de la Commune

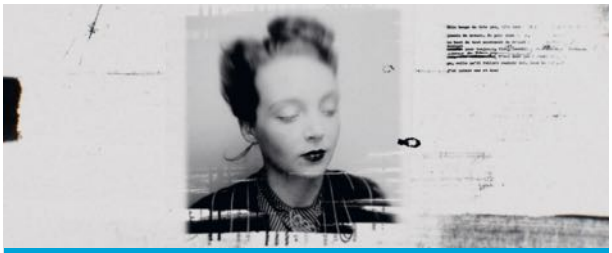
La Grippe espagnole, la grande tueuse

© Gaumont / Pathé Archives

La France catholique face à la Shoah

Massoud, l'héritage

© Nicolas Jallot



Marguerite Duras. L'écriture et la vie

© Les Nouveaux Jours Productions

La Grippe espagnole, la grande tueuse

Paul Le Grouyer et **Lucie Pastor**, **52 min.**

En avril 1918, alors que l'Europe est embourbée dans la guerre, une maladie d'origine inconnue déferle sur les cinq continents, emportant avec elle des millions de vies. À l'origine de ce qui deviendra la pire pandémie de l'Histoire, un virus : la grippe espagnole.

MER 17 20:45

Marguerite Duras. L'écriture et la vie

Lise Baron, **61 min.***

Marguerite Duras n'a cessé de se raconter dans son œuvre. Mais derrière l'écrivain et son double romanesque, se cachent d'autres facettes moins connues : cinéaste, journaliste, femme engagée… Une existence épique bien ancrée dans son siècle mais toujours entièrement guidée par l'écriture… **MER 17** 16:40

Massoud, l'héritage

Nicolas Jallot, **91 min.***

L'itinéraire du Commandant Massoud, vu par le prisme de son fils. Mais aussi l'histoire récente de l'Afghanistan et une vision géopolitique de notre monde d'avant – et d'après – le 11 septembre 2001. Ce film raconte une histoire universelle, celle du combat pour la liberté. **MAR 16** 14:30

Sur les traces de Gerda Taro

Camille Ménager, **57 min.**

Pionnière du photojournalisme, Gerda Taro a disparu à la veille de ses 27 ans alors qu'elle photographiait la guerre civile espagnole aux côtés des Républicains. Longtemps oubliée, son ombre surgit aujourd'hui des limbes de l'Histoire. Un destin tragique et une œuvre aussi remarquable que méconnue.

MER 17 09:30

Réalisatrice /réalisateur présent

* **Personnalité présente**

Prix Pape Clément

Parrainé par le **Château Pape-Clément**. Prix décerné à une personnalité de l'Histoire ou du cinéma, en hommage à son parcours professionnel.

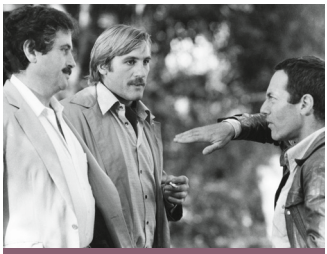
COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

Sélection › **PIERRE-HENRI DELEAU**, délégué général

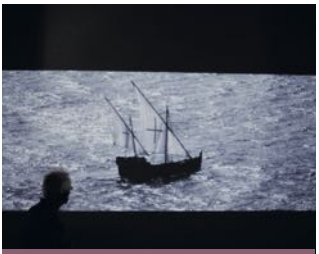
Montand est à nous

© DR

© Pierre Zucca



Alain Jessua, le franc-tireur...



Fantômes d'un Empire

Robert Le Vigan, la cavale d'un maudit

Le Festival de Cannes...

© INA

Alain Jessua, le franc-tireur du cinéma français

Jérôme Wybon, 52 min.

En 10 films, anticipant ce qu'allait devenir nos sociétés, procédant à des décalages subtils vers le fantastique, Alain Jessua a abordé des thématiques et des sujets forts, dessinant en creux le reflet de nos existences et donnant à son œuvre une affolante modernité. **VEN 19** 16:15

Le Jury

Présidentes : **Clara** et **Julia Kuperberg**, réalisatrices et productrices · **Claire Duguet**, réalisatrice, lauréate 2019 · **Nicolas Milesi**, directeur d'exploitation du Jean Eustache · **Vincent Paul-Boncour**, distributeur et éditeur (Carlotta Films)

Le Jury caméo

Médiatrice : **Marie Baylac**, collaboratrice de l'ACPG et 3 étudiants : **Théau Ferbos** · **Guillaume Lagardère** · **Laé Clek**.

Alice Guy, l'inconnue du 7e Art

Nathalie Masduraud et Valérie Urréa, 52 min.

Qui connaît Alice Guy ? 1re femme réalisatrice et productrice de l'histoire, rencontrant le succès sur les deux rives de l'Atlantique, elle fut effacée de l'histoire du cinéma. Illustré par les dessins de Catel, ce film dresse le portrait inspirant de cette pionnière du 7e Art.

SAM 20 14:15

Le Drôle de drame de Marcel Carné

François Aymé, 54 min.

Drôle de drame, *Le Quai des brumes*, *Hôtel du Nord*, *Les Enfants du paradis*... Une atmosphère, une poésie. Des immenses acteurs pour des répliques inoubliables. Des chefs-d'œuvre célébrés, mais un cinéaste qui fut mal aimé. C'est le drôle de drame de Marcel Carné. **SAM 20** 16:15

Réalisatrice /réalisateur présent

Fantômes d'un Empire

Ariel de Bigault, 112 min.

L'exploration de l'imaginaire colonial du cinéma portugais. En contrepoint des productions qui ont fictionné la domination impériale, des regards de cinéastes portugais et des témoignages démasquent les mythes qui ont travesti la violente geste d'exploitation coloniale.

DIM 21 10:40

Le Festival de Cannes : une affaire d'État(s)

Pierre Pochart, 53 min.

Une facette oubliée d'un festival qui, de 1939 à 1972, a dû conjuguer septième art et censures politiques. Avec des films alors sélectionnés par leurs propres pays d'origine, le Festival est devenu l'objet d'enjeux bien plus larges et d'un ballet diplomatique sur fond de guerre froide...

SAM 20 18:15

* **Personnalité présente**

D'HISTOIRE DU CINÉMA

© CNC
Le Drôle de drame de Marcel Carné

© Catel Muller
Alice Guy, l'inconnue du 7e Art

HORS COMPÉTITION Abbas Kiarostami, A Report

© Les Films de Mon Oncle
Tati, tombé de la lune

Michael Cimino, un mirage américain

Michael Cimino, un mirage américain

Jean-Baptiste Thoret, 130 min.
Sur les traces de Michael Cimino, à la recherche de son Ouest, cette Amérique réelle et fantasmée. Des espaces grandioses du Montana où il a tourné *La Porte du paradis* à la communauté de Mingo Junction, Ohio, cette petite ville sidérurgique qui a servi de décor à *Voyage au bout de l'enfer*. **VEN 19** 10:20

Montand est à nous

Yves Jeuland et Vincent Josse, 100 min.
C'est l'histoire d'un petit immigré italien, qui rêvait d'être Fred Astaire ou Gary Cooper et qui sera Yves Montand. De l'Alcazar de Marseille au Metropolitan Opera de New-York, la chanson, le cinéma, les engagements… Un inventaire à la Prévert, de coups de cœurs, de coups de gueule et d'applaudissements.
SAM 20 10:40

Robert Le Vigan, la cavale d'un maudit

Bertrand Tessier, 52 min.
De *Quai des brumes* à *Goupi mains rouges*, il a été l'un des seconds rôles mythiques du cinéma français. Meilleur ami de l'écrivain Louis-Ferdinand Céline, il s'est fourvoyé dans la collaboration pendant la Seconde Guerre mondiale. L'histoire de la glissade d'un homme sur la mauvaise pente de l'histoire. **DIM 21** 14:15

Tati, tombé de la lune,

Jean-Baptiste Péretié, 60 min.
La folle ascension et la chute de Jacques Tati, génie de la comédie, acteur, réalisateur et athlète du rire. Comment l'inventeur du mythique Monsieur Hulot qui fit rire la France entière, puis le monde, vola de succès en succès, s'élevant toujours plus haut, jusqu'à frôler d'un peu trop près le soleil… **VEN 19** 14:15

Abbas Kiarostami, A Report HORS COMPÉTITION

Bahman Maghsoudlou, 83 min.
Kiarostami, cinéaste emblématique, appréhendé à travers le prisme de ses premiers travaux (*Le Pain et la Rue*, 1970) et surtout de l'un de ses premiers longs métrages (*Le Rapport*, 1977).
Des exemples paradigmatiques de son cinéma, permettant de percevoir les chemins poétiques et humanistes qu'il emprunte. **DIM 21** 16:20

SÉANCES SPÉCIALES

Avec MINISTÈRE DES ARMÉES *Liberté Égalité Fraternité* ecpa▶d AGENCE D'IMAGES DE LA DÉFENSE

Avec la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.

MER 17 18:45 **Indochine, quand les femmes entrent en guerre**

de Philippe Fréling, France, 2021, 56', doc.

Au combat contre l'ennemi vietminh, mais aussi contre une société française dans laquelle elles ne pouvaient être qu'épouse et mère au foyer, des milliers de femmes ont fait la guerre d'Indochine… Il y a 70 ans, en prenant part à cette guerre, les Françaises ont gagné le droit d'être des militaires à l'égal des hommes.

MER 17 11:15 **La Guerre de 1870. Les Dernières Cartouches**

de Éric Deroo, France, 2019, 1h20, doc.

Le 19 juillet 1870, Napoléon III déclare la guerre à la Prusse. 40 jours plus tard, il capitule à Sedan. La République fera porter le poids de la défaite sur l'Empire et sublimera le sacrifice du soldat citoyen, celui qui aura tiré les dernières cartouches dans l'honneur.

Suivi de Regards filmiques sur la conscription (1951-2000), sélection d'images d'archives présentée par l'ECPAD (40').

Films d'instructions, actualités, *rushes*, films de commande, voire même film musical… Ces images témoignent de l'attention constante portée par le cinéma des armées au service national dans une incroyable variété de genres.

Avec TOUTE L'HISTOIRE

VEN 19 20:50 **À la source de la tyrannie**

Écrit par Nicola Cuvelier-Mella et François Aunay. Réalisé par François Chayé, France, 2021, 52', doc.

À travers les portraits de jeunesse de quelques-uns des plus terribles dictateurs ayant sévi au XX^e^ et XXI^e^ siècle, ce documentaire s'interroge sur les origines de la tyrannie. Un dictateur est-il le produit d'un contexte familial, social et historique ?

MAR 16 10:10 · **SAM 20** 11:30

Eugénie, première *First Lady*

de Maud Guillaumin, France, 2019, 52', doc.

Film présenté en sélection thématique.

Cf. page 23

SÉANCES SPÉCIALES

Avec france•tv

VEN 19 19:00 **Le Siècle des couturières**
de Jérôme Lambert et Philippe Picard, France, 2021, 1h30, doc.
Détentrice d'un savoir-faire inégalé, la France a été façonnée par ces hommes et ces femmes, ouvriers du textile. De la naissance de la conscience ouvrière au personnage de la « midinette », nom donné à l'origine aux travailleuses du textile dans le Sud, ce sont de véritables dynasties ouvrières qui traversent notre Histoire.

Avec •3 nouvelle aquitaine

DIM 21 16:20 **1945, la tragédie de Royan**
de Guillaume Vincent, France, 2021, 52', doc.
Comment une charmante petite station balnéaire est devenue le théâtre d'une des plus grandes tragédies de la Seconde guerre mondiale en France, à la suite d'une série d'erreurs grossières, de stratégies politiques hasardeuses et de concours de circonstances malheureux.

Avec arte

JEU 18 18:50
1996, hold-up à Moscou de Madeleine Leroyer et Tim Toidze, France, 2021, 52', doc.
Moscou, 1996. La course folle de la première élection présidentielle démocratique de la Russie post-soviétique. Une enquête risquée dans l'Europe dévastée pour réunir les preuves en images d'une élection contestée...

JEU 18 11:00
Quand les dates et les objets éclairent l'histoire
Focus sur la Chine au XIXe siècle à travers les épisodes de :

Quand l'histoire fait dates, collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis Van Waerebeke. Coproduction : ARTE France, Les films d'ici. Projection de :
Octobre 1860. Le sac du Palais d'été de Pékin
26', réalisation : Juliette Garcia.
Retour sur le point culminant de la seconde guerre de l'opium.

Faire l'histoire, magazine d'histoire proposé et conçu par Patrick Boucheron et Yann Potin. Coproduction ARTE France, Les films d'ici. Projection de :
Les baguettes chinoises – Comment peut-on être Chinois ?
18', réalisation : Jean-Dominique Ferrucci.
Reléguée au rang de pays barbare au XIXe siècle par l'Occident, la Chine envisage l'abandon de tout ce qui faisait jusque-là son identité, à commencer par les baguettes.

Rencontre en présence de Anne Grolleron, Directrice adjointe – unité Société et Culture ARTE France.
Avec Yann Potin, conseiller historique « Quand l'histoire fait dates » et « Faire l'histoire » et Pierre Singaravélou, historien.

LUNDI 15 NOVEMBRE

3e ÉTAGE SALLE ELLUL 120 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE **La Russie des tsars, un empire à bout de souffle ?** par Nicolas Werth › 1h	 *Germinal*				
11:30 CAFÉ HISTORIQUE **Les Aquitains de Napoléon III** par Joëlle Dusseau et Pierre Brana › 1h		**10:40** **Germinal** d'Yves Allégret › 1h52	**11:15** **1871. La Commune, portraits d'une révolution** de Cédric Condon › 52'		**11:10** **Elvira Madigan** de Bo Widerberg › 1h31
14:00 CAFÉ CULTURE AVEC ARTÉCOLE **Autour du corset** par Éliane Monimart › 1h		**14:00** **La Terre de la grande promesse** de Andrzej Wajda › 3h	**14:15** **L'Armée rouge** de Michaël Prazan, en présence de Céline Nusse, productrice › 1h58		**14:30** **Au bonheur des dames** de Julien Duvivier › 1h29
15:30 CAFÉ HISTORIQUE AVEC ARTÉCOLE **Napoléon au cinéma** par Émile Kern › 1h	 *La Terre de la grande promesse*				
	18:00 **Ouverture** ***Conférence inaugurale : Où va le XIXe siècle ?*** par ***Sylvain Venayre***, historien				
	20:30 FILM D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE **L'Événement** de Audrey Diwan › 1h40				

DÉBAT XIXe SIÈCLE
FILM XIXe SIÈCLE
AVANT-PREMIÈRE – COMPÉT. FICTION
COMPÉT. PANORAMA DU DOC.
Invité présent

Holiday Inn
BORDEAUX SUD-PESSAC
UN HÔTEL IHG ★ ★ ★ ★
10, AVENUE ANTOINE BECQUEREL • PESSAC
ROCADE SORTIE 14

SON RESTAURANT "LE BISTROT 14" & LE BAR "LE LOUNGE14" VOUS ACCUEILLENT DU LUNDI AU VENDREDI, MIDIS ET SOIRS

> Menus à partir de 18,90€
> Possibilité de repas pour les groupes le week-end, sur réservation

INFOS & RÉSERVATIONS :
05 56 07 59 60 | contact@hi-pessac.com

L'Événement

MARDI 16 NOVEMBRE

3e ÉTAGE · SALLE ELLUL 120 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE **Bordeaux et la "folie" du chemin de fer, de Stendhal à la Grande Guerre** par Christophe Bouneau › 1h	10:30 **Leave No Traces** de Jan P. Matuszynski › 2h40	10:10 **Eugénie, première *First Lady*** de Maud Guillaumin › 52'		 *Senso*	
11:30 CAFÉ HISTORIQUE **Ils ont fait et défait le Second Empire** par Éric Anceau › 1h		11:40 **Le Puits et le Pendule** › 37' + **Évariste Galois** › 28' d'Alexandre Astruc	11:20 **Beauvoir, l'aventure d'être soi** de Fabrice Gardel, en présence de Paul Rozenberg, producteur › 54'		
12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE **Livre, le coup de cœur de Jean Rozat** *La Mort de Balzac* d'Octave Mirbeau › 20'	14:00 **Les Camarades** de Mario Monicelli › 2h10	14:00 **La Trace** de Bernard Favre › 1h45	14:30 **Massoud, l'héritage** de Nicolas Jallot › 1h31		
14:30 UNIPOP CINÉMA **Les premiers pas du cinéma** par Jean-Marie Tixier › 1h15	16:30 AVEC L'HISTOIRE **L'âge industriel : chance ou catastrophe ?** Avec Manuela Martini et François Jarrige. Animé par Héloïse Kolebka › 1h30		16:40 **Lumière ! L'Aventure commence** de Thierry Frémaux › 1h30	16:45 **Senso** de Luchino Visconti › 1h55	15:10 **La Chartreuse de Parme** de Christian-Jaque › 2h55
20:30 AVEC LE COLLECTIF PESSAC SOLIDARITÉS-FESTISOL **Action sociale : du principe de charité au principe de solidarité** Avec Véronique Fayet. Animé par Christophe Lucet › 1h30	18:30 **Le Diable n'existe pas** de Mohammad Rasoulof › 2h30	18:40 **Les Fantômes de Goya** de Miloš Forman › 1h54	18:30 **La France catholique face à la Shoah** de Laurent Joly et Marie-Christine Gambart › 1h10	19:00 **Le Guépard** de Luchino Visconti › 3h04	18:30 **Les Quatre Plumes blanches** de Zoltan Korda › 1h55
	21:15 **Natural Light** de Dénes Nagy› 1h43	21:00 **La Vie passionnée de Vincent Van Gogh** de V. Minnelli › 2h02	20:30 **Alamo** de John Wayne › 2h42		20:50 **Lacenaire** de Francis Girod › 2h05

DÉBAT XIXe SIÈCLE
FILM XIXe SIÈCLE
AVANT-PREMIÈRE – COMPÉT. FICTION
COMPÉT. PANORAMA DU DOC.
Invité présent

MERCREDI 17 NOVEMBRE

3e ÉTAGE · SALLE ELLUL 120 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE **L'empreinte de Napoléon** par Jean Mendelson › 1h		 *Les Routes de l'esclavage*	**9:30 Sur les traces de Gerda Taro** de Camille Ménager › 57'	**10:00** **Le Rouge et le Noir** de Claude Autant-Lara › 3h06	
11:30 CAFÉ HISTORIQUE **Le crime, son origine et sa répression : une passion du XIXe siècle** par Michel Pierre › 1h	**11:30** **Où est Anne Frank !** de Ari Folman › 1h39		**11:15** AVEC LA DPMA ET L'ECPAD **La guerre de 1870. Les dernières cartouches** de Éric Deroo › 1h20, suivi de **Regards filmiques sur la conscription (1951-2000)** présenté par l'ECPAD › 40'		
12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE **Livre, le coup de cœur de Catherine Coquery-Vidrovitch** › 20' *Corps noirs et médecins blancs. La fabrique du préjugé racial, XIXe-XXe siècle* de Delphine Peiretti-Courtis	**14:00** **La Leçon d'allemand** de Christian Schwochow › 2h05	**14:10** **Louise Michel, la rebelle** de Solveig Anspach › 1h30	**14:20** **Les Damnés de la Commune** de Raphaël Meyssan › 1h27	**14:30 Les Routes de l'esclavage** ép. 4 de Daniel Cattier, Juan Gelas et Fanny Glissant › 52'	**14:20** **Les Sœurs Brontë** d'André Téchiné › 1h55
13:30 CAFÉ CULTURE › 1h **Alexandre Dumas, homme politique raté ?** par Claude Aziza	**16:30** AVEC L'HISTOIRE **La mondialisation à toute vapeur** Avec Pierre-François Souyri, Sylvain Venayre et Laurent Vidal. Animé par Olivier Thomas › 1h30	**16:15** **Un opéra pour un Empire** de Patrick Cabouat › 1h30	**16:40** **Marguerite Duras. L'écriture et la vie** de Lise Baron. En présence de Maël Mainguy, producteur › 1h01	**16:10** **Ludwig ou le crépuscule des Dieux** de Luchino Visconti › 3h50	**16:40** **Le Hussard sur le toit** de Jean-Paul Rappeneau › 2h15
14:45 CAFÉ HISTORIQUE **Les révolutions politiques en Afrique de l'Ouest d'avant la colonisation** › 1h15 par Catherine Coquery-vidrovitch	**18:30** **Adieu Monsieur Haffmann** de Fred Cavayé › 1h55	**18:20 La Vie passionnée de Vincent Van Gogh** de V. Minnelli › 2h02	**18:45** AVEC LA DMPA ET L'ECPAD **Indochine, quand les femmes entrent en guerre** de Philippe Fréling › 56'		**19:10** **Elena et les hommes** de Jean Renoir › 1h36
18:15 AVEC LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE **Passés-présents. La Commune et la mobilisation de l'histoire** Avec Ludivine Bantigny. Présenté par Monique Bauer › 1h30	**20:50** **Évolution** de Kornel Mundruzco › 1h37	**20:40** **Mary Shelley** de Haifaa Al-Mansour › 2h	**20:45 La grippe espagnole, la grande tueuse** de Paul Le Grouyer et Lucie Pastor › 52'	**20:20** **Camille Claudel** de Bruno Nuytten › 2h50	**21:00** **Lola Montès** de Max Ophuls › 1h50

DÉBAT XIXe SIÈCLE
FILM XIXe SIÈCLE
AVANT-PREMIÈRE – COMPÉT. FICTION
SÉANCE SPÉCIALE
COMPÉT. PANORAMA DU DOC.
Invité présent

JEUDI 18 NOVEMBRE

3e ÉTAGE · SALLE ELLUL 120 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE **L'empire ottoman au XIXe siècle** par Edhem Eldem › 1h	 *Le Jeune Karl Marx*		**11:00** AVEC ARTE **Quand les magazines d'Histoire éclairent la Chine du XIXe** **Octobre 1860, le sac du palais d'été de Pékin** (26' ; « Quand l'histoire fait dates ») et **Les Baguettes chinoises** (18' ; « Faire l'histoire »), présentés par Anne Grolleron, avec Yann Potin et Pierre Singaravélou		
		10:50 **89 : Smoke and Mirrors** d'Alexandru Stanescu › 1h39			**10:40** **Le Plaisir** de Max Ophuls › 1h36
12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE **Livre, le coup de cœur de Géraldine Berger** *Les Damnés de la Commune* de Raphaël Meyssan › 20'	**14:30** AVEC L'HISTOIRE **Ouvriers et bourgeois : le temps de la lutte des classes** › 1h30 Avec Michèle Riot-Sarcey et Xavier Vigna. Animé par Ariane Mathieu		**15:00** **L'Histoire oubliée des femmes au foyer** de Michèle Dominici › 52'	**14:50** **Natural Light** de Dénes Nagy › 1h43	**14:15** **Un opéra pour un Empire** de Patrick Cabouat › 1h30
13:15 CAFÉ CULTURE **Vivre à crédit : mal du siècle ou moteur économique ? Leçons économiques balzaciennes** par Alexandre Péraud › 1h	**16:30** RENCONTRES SCIENCES PO BORDEAUX / SUD OUEST **Grand Oral de Pierre Singaravélou** › 1h45	**16:30** **Germinal** de Claude Berri › 2h40	**16:40** **Des traîtres dans la Résistance** de Patrick Benquet › 60'	**16:50** **Adieu Monsieur Haffmann** de Fred Cavayé › 1h55	**16:20** **Khartoum** de Basil Dearden › 2h14
20:30 AVEC LE CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC **Libre échange et protectionnisme au XIXe siècle** Avec Bertrand Blancheton. Animé par Michel Cabannes › 1h30	**19:00** **Un fils du Sud** de Barry Alexander Brown › 1h46		**18:50** AVEC ARTE **Hold Up à Moscou** de Madeleine Leroyer et Tim Toidze › 52'		**19:00** **Une vie** d'Alexandre Astruc › 1h26
	21:30 **Miss Marx** de Susanna Nicchiarelli › 1h47	**20:00** **La Terre de la grande promesse** de Andrzej Wajda › 3h	**21:10** **Vers sa destinée** de John Ford › 1h40	**21:00** **Senso** de Luchino Visconti › 1h55	**20:50** **Lacenaire** de Francis Girod › 2h05

JOURNÉE SPÉCIALE ÉTUDIANTS !

Avec de nombreux rendez-vous

Avec Crédit Mutuel du Sud-Ouest

VENDREDI 19 NOVEMBRE

3e ÉTAGE · SALLE ELLUL 120 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 TABLE RONDE AVEC LE CNC ET CINÉ 08-19 **1908-2021, explorer les cinémas de Nouvelle-Aquitaine** avec Rafael Maestro, Colin Baldet, Myriam Zemour. Animée par Béatrice De Pastre › 1h15	 *Les Enfants du paradis*		**10:15** **Les 54 premières années. Manuel abrégé d'occupation militaire** d'Avi Mograbi. En présence d'Annie Ohayon Dekel, productrice › 1h50	 *Gettysburg*	**10:00** **Camille Claudel** de Bruno Nuytten › 2h50
11:30 CAFÉ HISTORIQUE › 1h **La Commune de Paris** par Quentin Deluermoz et Michel Winock		**10:20** **Michael Cimino, un mirage américain** de Jean-Baptiste Thoret › 2h10			
12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE **Livre, le coup de cœur de Claude Aziza** *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas › 20'	**14:10** **The Duke** de Roger Michell › 1h36	**14:15** **Tati, tombé de la lune** de Jean-Baptiste Péretié › 60'	**14:00** **Règlements de comptes à l'Institut...** de Joseph Beauregard, en présence de Jean-Marc Berlière, co-auteur et d'Alexandre Cornu, producteur › 52'	**14:00** **Le Jeune Karl Marx** de Raoul Peck › 1h58	**14:00** **Gettysburg, la dernière bataille** de Ronald F. Maxwell › 4h31
13:30 CAFÉ CULTURE **George Sand ou le souci d'un monde changé** par Martine Reid › 1h	**16:30** AVEC L'HISTOIRE **1848 : printemps des peuples ou utopie brisée ?** Avec Sylvie Aprile et Quentin Deluermoz. Animé par Valérie Hannin › 1h30	**16:15** **Alain Jessua, le franc-tireur du cinéma français** de Jérôme Wybon › 52'	**15:50** **Les Oubliés de l'Espagne** de Xavier Villetard et Jacquie Chavance › 52'	**16:15** **Évolution** de Kornel Mundruzco › 1h37	
15:00 CAFÉ HISTORIQUE › 1h **L'invention de la préhistoire : « la race de Cro-Magnon »** avec Anne-Marie Cocula et Yann Potin	**19:00** AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS **Le Siècle des couturières** de Jérôme Lambert et Philippe Picard › 1h30	**18:15** **Lautrec** de Roger Planchon › 2h05	**17:40** **Les Résistants de Mauthausen** de Barbara Necek › 52'	**18:30** **La Leçon d'allemand** de Christian Schwochow › 2h05	**18:50** **Le Rideau cramoisi** d'Alexandre Astruc › 45'
20:30 AVEC L'IJBA › 1h30 **Faut-il déboulonner les statues du XIXe siècle ?** Avec Gilles Biassette et Hubert Bonin. Animé par Maxime Asseo	**21:00** **Un fils du Sud** de Barry Alexander Brown › 1h46	**20:50** AVEC TOUTE L'HISTOIRE **À la source de la tyrannie** de François Chayé › 52'	**19:30** **Les Enfants du paradis** de Marcel Carné › 3h05 Présenté par François Aymé	**21:00** **Le Hussard sur le toit** de Jean-Paul Rappeneau › 2h15	**20:00** **La Chartreuse de Parme** de Christian-Jaque › 2h55

DÉBAT XIXe SIÈCLE
FILM XIXe SIÈCLE
AVANT-PREMIÈRE – COMPÉT. FICTION
SÉANCE SPÉCIALE
COMPÉT. DOC. INÉDIT
COMPÉT. DOC. HIST. DU CINÉ

Invité présent

SAMEDI 20 NOVEMBRE

3e ÉTAGE · SALLE ELLUL
120 fauteuils

10:00 CAFÉ HISTORIQUE
Quand les historiens racontent leurs mémoires
avec Jean-Noël Jeanneney et Michel Winock. Animé par François Aymé › 1h

12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
Livre, le coup de cœur de Laurent Binet › 20'
Salammbô de Gustave Flaubert

14:15 TABLE RONDE AVEC SUD OUEST
Le classement 1855 des vins de Bordeaux a-t-il bien vieilli ?
Avec Bruno Boidron, Pierre Brana, Sylvie Cazes, Pierre-Marie Chauvin. Animé par Christophe Lucet. › 1h15

Little Big Man

SALLE FELLINI
330 fauteuils

10:20
Décolonisations
ép. 1 : « L'apprentissage »
de Karim Miske, Marc Ball et Pierre Singaravélou › 53'

11:30 AVEC L'HISTOIRE ET L'APHG
La toute-puissance de l'Occident ?
Avec Eddy Dufourmont, Edhem Eldem et Pierre Singaravélou. Animé par Éric Bonhomme et Thomas Verclytte › 1h15

14:00
Miss Marx
de Susanna Nicchiarelli › 1h47

16:00 AVEC L'HISTOIRE
L'Église et la République
Avec Véronique Grandpierre, Jacqueline Lalouette et Michel Winock. Animé par Valérie Hannin › 1h30

18:00
Leave No Traces
de Jan P. Matuszynski › 2h40

21:00
Où est Anne Frank !
de Ari Folman › 1h39

SALLE TATI
82 fauteuils

10:40
Montand est à nous
d'Yves Jeuland et Vincent Josse
En présence de la productrice Félicie Roblin › 1h40

14:15
Alice Guy, l'inconnue du 7e art
de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa › 52'

16:15
Le Drôle de drame de Marcel Carné
de François Aymé
En présence du producteur Michel Rotman › 52'

18:15
Le festival de Cannes, une affaire d'État(s)
de Pierre Pochart › 53'

20:20
Germinal
de Claude Berri › 2h40

SALLE CHAPLIN
150 fauteuils

10:00
L'Algérie sous Vichy
de Stéphane Benhamou › 52'

11:30 AVEC TOUTE L'HISTOIRE
Eugénie, première *First Lady*
de Maud Guillaumin › 52'

14:00
Indochine, mort pour la piastre
de Fabien Béziat et Martin Veber
En présence du producteur Fabrice Coat › 60'

15:50
Jean Genet, notre-père-des-fleurs
de Dalila Ennadre. En présence de Lilya Ennadre › 60'

17:30
Retourner à Sölöz
de Serge Avédikian › 1h05

19:30 HOMMAGE À JEAN LACOUTURE En présence de Jean-Noël Jeanneney, Jean Labib et Alain Rousset
Jean Lacouture, un homme dans l'histoire du XXe siècle
de Gilbert Balavoine› 26'

21:15
Little Big Man
d'Arthur Penn › 2h27

SALLE LAUREL & HARDY

10:50
Les Misérables
1re partie
de Raymond Bernard › 1h55

Eugénie, première First Lady

14:00
Les Misérables
2e et 3e partie
de Raymond Bernard › 2h52

17:20
Le Jeune Karl Marx
de Raoul Peck › 1h58

19:40
Tess
de Roman Polanski › 2h50

SALLE KEATON
51 fauteuils

10:30
Les Quatre Plumes blanches
de Zoltan Korda › 1h55

14:30
La Ruée vers l'or
de Charles Chaplin › 1h12

16:10
La Trace
de Bernard Favre › 1h45

18:20
Les Sœurs Brontë
d'André Téchiné › 2h

20:40
Mary Shelley
de Haifaa Al-Mansour › 2h

MÉDIATHÈQUE
140 fauteuils

10:30 CAFÉ POLAR AVEC POLAR EN CABANES
XIXe, le premier siècle du roman policier
par André-Marc Aymé. Animé par Bernard Daguerre et Jean-Claude Champsat › 1h15

14:00
Master and Commander : de l'autre coté du monde
de Peter Weir › 2h18

16:40
Les Trois Lanciers du Bengale
d'Henry Hathaway › 1h44

19:00
Les Duellistes
de Ridley Scott › 1h35

TOUTE L'HISTOIRE
PARTENAIRE DU 31e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
Une chaîne Mediawan

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

3e ÉTAGE · SALLE ELLUL 120 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils	MÉDIATHÈQUE 140 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE **Le XIXe siècle américain : apogée du capitalisme industriel et violence coloniale** par Élise Marienstras › 1h		10:40 **Fantômes d'un empire** de Ariel de Bigault › 1h52	10:30 **Le Diable n'existe pas** de Mohammad Rasoulof› 2h30			
11:30 CAFÉ HISTORIQUE **Gambetta à toute vapeur vers la République !** par Éric Bonhomme › 1h	10:50 **Autant en emporte le vent** 1re partie de Victor Fleming › 2h env.	14:15 **Robert Le Vigan, la cavale d'un maudit** de Bertrand Tessier › 52'	14:00 **The Duke** de Roger Michell › 1h36	11:10 **Little Big Man** d'Arthur Penn › 2h27	11:00 **Le Mécano de la Générale** de B. Keaton et C. Bruckman › 1h24	
12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE **Livre, le coup de cœur de Ruth Zylberman** *Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit* de Hervé Mazurel › 20'	14:00 **Autant en emporte le vent** 2e partie de Victor Fleming › 2h env.	16:00 **Abbas Kiarostami, A Report** de Bahman Maghsoudlou › 1h23 HORS COMPÉTITION	16:20 AVEC FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE **1945, la tragédie de Royan** de Guillaume Vincent En présence du producteur Benoit Tschieret › 52'	14:00 **Les Camarades** de Mario Monicelli › 2h10	14:00 **Lumière ! L'Aventure commence** de Thierry Frémaux › 1h30	14:15 **Guerre et Paix** de King Vidor › 3h28
14:30 CAFÉ HISTORIQUE **Les mondes de l'esclavage** par Cécile Vidal › 1h	16:15 AVEC LE MONDE **Le progrès à toute vapeur** Intervenants en attente. Animé par Thomas Wieder › 1h30	18:10 **Les Fantômes de Goya** de Miloš Forman › 1h54	18:15 **Cérémonie de clôture** Palmarès + annonce du thème 2022	16:30 **Elvira Madigan** de Bo Widerberg › 1h31	16:10 **Vers sa destinée** de John Ford › 1h40	
	18:15 **Cérémonie de clôture** Palmarès et annonce du thème 2022	20:30 **Louise Michel, la rebelle** de Solveig Anspach › 1h30	20:15 FILM DE CLÔTURE **Simone, le voyage du siècle** d'Olivier Dahan › 2h19 (sous réserve)	18:20 **L'Histoire d'Adèle H** de François Truffaut › 1h35	18:20 **Lautrec** de Roger Planchon › 2h05	
	20:15 FILM DE CLÔTURE **Simone, le voyage du siècle** d'Olivier Dahan › 2h19 (sous réserve)			20:20 **Khartoum** de Basil Dearden › 2h14	20:40 **Le Plaisir** de Max Ophüls › 1h31	

Autant en emporte le vent

DÉBAT XIXe SIÈCLE
FILM XIXe SIÈCLE
Invité présent

AVANT-PREMIÈRE – COMPÉT. FICTION
SÉANCE SPÉCIALE
COMPÉT. DOC. HIST. DU CINÉ

Lumière ! L'Aventure commence

LUNDI 22 NOVEMBRE

SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
 Le Rouge et le Noir	**10:15 Le Rouge et le Noir** de Claude Autant-Lara › 3h06 **14:00 Tess** de Roman Polanski › 2h50 **17:30 Compétition documentaires d'histoire du cinéma** Lauréat PRIX DU JURY **19:30 Compétition documentaires d'histoire du cinéma** Lauréat PRIX DU JURY CAMÉO	 *Tess* **16:40 Compétition Panorama du documentaire** Lauréat PRIX VILLE DE PESSAC **18:50 Compétition fiction** Lauréat PRIX JURY ÉTUDIANT		**10:30 Nana** de Jean Renoir › 2h48 **14:20 Germinal** d'Yves Allégret › 1h52 **17:00 Au bonheur des dames** de Julien Duvivier › 1h29 **18:50 L'Histoire d'Adèle H** de François Truffaut › 1h35
16:20 Compétition fiction Lauréat PRIX DU PUBLIC **19:00 Compétition fiction** Lauréat PRIX DU JURY PRO			**16:30 Compétition documentaires inédits** Lauréat PRIX DU PUBLIC **18:40 Compétition de documentaires inédits** Lauréat PRIX DU JURY LYCÉEN **20:40 Compétition de documentaires inédits** Lauréat PRIX DU JURY PRO	

EXPO AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
Avec RetroNews

1871, LA COMMUNE. UNE PRESSE DE COMBAT

Avec cette exposition, **RetroNews**, le site de presse de la BnF, se propose de vous faire revivre la Commune par la presse, de la publication de l'« Affiche rouge » aux premiers regards portés sur l'insurrection populaire, quelques semaines après la Semaine sanglante.

Caisse Régionale du Crédit Mutuel du Sud-Ouest - société coopérative de crédit à capital variable et de courtage d'assurances (affiliée au Crédit Mutuel Arkéa, n° ORIAS 07 025 585). 14 avenue Antoine Becquerel, 33600 Pessac. SIREN 691 820 385 - RCS Bordeaux. Crédit Photo : Gettyimages. 10/2021.

Le XIXe SIÈCLE

LES FILMS

Alamo
John Wayne, États-Unis, 1960, 162′
1836, au Texas. Un petit groupe de soldats et de patriotes se dressent sur la route de l'armée mexicaine à Fort Alamo…
MAR 16 20:30

Au bonheur des dames
Julien Duvivier, France, 1929, 89′, NB, Muet
Denise s'installe chez son oncle, dont le magasin est situé en face de "Au Bonheur des dames", enseigne qui lui fait une redoutable concurrence…
LUN 15 14:30 · **LUN 22** 17:00

Autant en emporte le vent
Victor Fleming, États-Unis, 1939, 225′ (2 parties)
La Guerre de Sécession et la défaite du Sud, à travers le parcours de Scarlett O'Hara, une aristocrate à la volonté de fer… **DIM 21** 10:50 (1re partie) & 14:00 (2e partie)

Les Camarades
Mario Monicelli, Fra/Ita/You, 1963, 130′, NB
À la fin du XIXe siècle, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers protestent contre les conditions de travail inhumaines…
MAR 16 14:00 · **DIM 21** 14:00

Camille Claudel
Bruno Nuytten, France, 1988, 170′
Passionnée de sculpture, Camille Claudel a 20 ans lorsqu'elle rencontre Auguste Rodin, qui l'engage comme assistante…
MER 17 20:20 · **VEN 19** 10:00

La Chartreuse de Parme
Christian-Jaque, Fra/Ita, 1948, 170′, NB
Fabrice del Dongo, don Juan impénitent, tombe amoureux de Clelia Conti, alors que sa tante et protectrice brûle d'amour pour lui… **MAR 16** 15:10 · **VEN 19** 20:00

Décolonisations
Karim Miské, Marc Ball et Pierre Singaravélou, France, 2019, 52′, doc. Ép. I : « L'apprentissage »
Les décolonisations du point de vue des opprimés, avec un regard global sur les conquêtes coloniales et les résistances opposées… **SAM 20** 10:20

Les Duellistes
Ridley Scott, Grande-Bretagne, 1977, 96′ Deux officiers de l'armée napoléonnienne se combattent durant des années en duels successifs…
SAM 20 19:00

Elena et les hommes
Jean Renoir, France, 1956, 96′
Les amours tumultueuses d'une jeune veuve dont la seule passion est de se rendre utile…
MER 17 19:10

Elvira Madigan
Bo Widerberg, Suède, 1967, 91′
Elvira Madigan, une artiste de cirque, fait la connaissance d'un officier suédois, mais celui-ci est déjà marié…
LUN 15 11:10 · **DIM 21** 16:30

Les Enfants du paradis
Marcel Carné, France, 1943-1945, 182′ (2 parties), NB
Paris, 1827. Deux artistes, un mime et un comédien, sont épris de la même femme…
VEN 19 19:30

Eugénie, première *First Lady*
Maud Guillaumin, France, 2019, 52′, doc
Le destin politique d'une femme étonnante et pétrie de contradictions…
MAR 16 10:10 · **SAM 20** 11:30

Évariste Galois
Alexandre Astruc, France, 1965, 28′, NB
Les dernières heures de la vie du génial mathématicien Évariste Galois (1811-1832), mort en duel à 20 ans…
MAR 16 11:40

Les Fantômes de Goya
Miloš Forman, USA/Esp, 2006, 114′
1792. Peintre officiel de la Cour d'Espagne, Goya réalise le portrait de Lorenzo, figure influente de l'Inquisition…
MAR 16 18:40 · **DIM 21** 18:10

Germinal
Yves Allégret, Fra/Ita/Hon, 1963, 110′, NB **LUN 15** 10:40 · **LUN 22** 14:20

Germinal
Claude Berri, Fra/Bel/Ita, 1993, 160′
1863. Révolté par l'injustice sociale qui règne dans les mines, Étienne Lantier tente d'y lancer un mouvement syndical… **JEU 18** 16:30 · **SAM 20** 20:20

Gettysburg, la dernière bataille
Ronald F. Maxwell, États-Unis, 1993, 271′ Le 1er juillet 1863, plus de 150 000 soldats étaient engagés dans l'épisode déterminant de la Guerre de Sécession : la bataille de Gettysburg… **VEN 19** 14:00

Le Guépard
Luchino Visconti, Ita/Fra, 1963, 178′
1860, à la victoire de Garibaldi. Un aristocrate observe avec mélancolie les profondes mutations de l'Italie…
MAR 16 19:00

Guerre et Paix
King Vidor, USA/Ita, 1956, 208′
Moscou, 1805. Alors que la guerre est sur le point d'éclater, une jeune aristocrate russe hésite entre plusieurs hommes… **DIM 21** 14:15

L'Histoire d'Adèle H.
François Truffaut, France, 1975, 95′
1863. Sous un faux nom, Adèle, fille cadette de Victor Hugo, poursuit jusqu'à Halifax le lieutenant Pinson…
DIM 21 18:20 · **LUN 22** 18:50

Le Hussard sur le toit
Jean-Paul Rappeneau, France, 1995, 135′
1832. Un officier piémontais en fuite trouve refuge chez une aristocrate à Manosque, dans une région ravagée par le choléra…
MER 17 16:40 · **VEN 19** 21:00

Le Jeune Karl Marx
Raoul Peck, Fran/All/Bel, 2017, 118′
Le parcours et la rencontre de Karl Marx et Friedrich Engels, et le développement de leur pensée politique et économique…
VEN 19 14:00 · **SAM 20** 17:20

Khartoum
Basil Dearden, Grande-Bretagne, 1966, 134′
1883, au Soudan. Les Britanniques se heurtent aux troupes du Mahdi, un fanatique religieux qui se prétend l'élu de Mahomet…
JEU 18 16:20 · **DIM 21** 20:20

Lacenaire
Francis Girod, France, 1990, 125′
Le destin de Pierre-François Lacenaire, séducteur, révolutionnaire et assassin…
MAR 16 20:50 · **JEU 18** 20:50

Lautrec
Roger Planchon, France, 1998, 125′
La vie du peintre Henri de Toulouse-Lautrec, de sa naissance en 1864 à sa mort en 1901…
VEN 19 18:15 · **DIM 21** 18:20

Little Big Man
Arthur Penn, États-Unis, 1970, 147′
Jack Crabb, un Blanc âgé de 121 ans qui a longtemps vécu parmi les Cheyennes, raconte sa vie à un historien…
SAM 20 21:15 · **DIM 21** 11:10

Lola Montès
Max Ophuls, Fra/RFA, 1955, 110′
Le destin d'une courtisane contrainte de rejouer chaque soir son existence sur la piste d'un cirque…
MER 17 21:00

Louise Michel, la rebelle
Solveig Anspach, France, 2010, 90′
Fin 1873. Louise Michel débarque en Nouvelle-Calédonie avec d'autres Communards déportés et enfermés dans un camp…
MER 17 14:10 · **DIM 21** 20:30

Ludwig ou le crépuscule des dieux
Luchino Visconti, Italie, 1972, 230′
Le règne tragique de Ludwig II de Bavière, entamé avec de nobles idéaux, mais jalonné de déceptions… **MER 17** 16:10

Lumière ! L'Aventure commence
Thierry Frémaux France, 2016, 90′, doc
L'énergie créative insatiable des premiers aventuriers du cinéma à partir de 108 « vues » Lumière…
MAR 16 16:40 · **DIM 21** 14:00

Mary Shelley
Haïfaa Al Mansour, GB/Lux/USA, 2017, 120′
L'histoire d'amour entre la romancière Mary Shelley et son mari, le poète Percy Shelley, et la création de Frankenstein…
MER 17 20:40 · **SAM 20** 20:40

Master and Commander : de l'autre côté du monde
Peter Weir, États-Unis, 2003, 138′
1805, au large du Brésil. La lutte à mort entre une frégate de la Royal Navy et un navire corsaire français… **SAM 20** 14:00

Le Mécano de la « Général »
Clyde Bruckman et Buster Keaton, États-Unis, 1926, 84′, NB, Muet
Johnnie a deux amours : le train dont il est le mécanicien et Annabelle Lee. La guerre de Sécession éclate… **DIM 21** 11:00

Les Misérables
Raymond Bernard, France, 1933, 287′ (3 parties), NB
Le destin hors du commun de Jean Valjean, libéré du bagne en 1815 et remis sur le droit chemin par un évêque charitable…
SAM 20 10:50 (1re partie) & 14:00 (2e & 3e parties)

Nana
Jean Renoir, France, 1926, 168′, NB, Muet
Grâce à ses succès à la scène, une actrice de théâtre devient une courtisane riche et adulée…
LUN 22 10:30

Le Plaisir **Max Ophuls, France, 1951, 96′, NB**
Trois contes de Maupassant « racontés par l'auteur »…
JEU 18 10:40 · **DIM 21** 20:40

Le Puits et le Pendule
Alexandre Astruc, France, 1964, 37', NB
Un condamné à mort est placé sous un gigantesque pendule dont la lame pointe vers sa poitrine... **MAR 16** 11:40

Les Quatre Plumes blanches
Zoltan Korda, Grande-Bretagne, 1939, 115'
À la fin du XIX[e] siècle. Un jeune officier soupçonné de lâcheté va tout faire pour prouver son courage...
MAR 16 18:30 · **SAM 20** 10:30

Le Rideau cramoisi
Alexandre Astruc, France, 1952, 45', NB
Un jeune sous-lieutenant de hussards fait la connaissance de la fille de ses hôtes. Il entreprend de la séduire...
VEN 19 18:50

Le Rouge et le Noir
Claude Autant-Lara, France, 1954, 186'
À Besançon, se déroule le procès de Julien Sorel, inculpé de tentative de meurtre envers Madame de Rénal...
MER 17 10:00 · **LUN 22** 10:15

Les Routes de l'esclavage
Daniel Cattier, Juan Gélas et Fanny Glissant France, 2018, 52', doc. Ép. 4 : « 1789-1888 : les nouvelles frontières de l'esclavage »
Dans les années qui suivent l'interdiction de la traite, les Européens vont repousser les frontières de l'esclavage...
MER 17 14:30

La Ruée vers l'or
Charles Chaplin, États-Unis, 1925, 72', NB, Muet
Les tribulations d'un chercheur d'or solitaire et malchanceux...
SAM 20 14:30

Senso
Luchino Visconti, Italie, 1954, 115'
En 1866, alors que Venise lutte contre l'Autriche. La comtesse Livia Serpieri s'éprend du lieutenant autrichien, Franz Malher...
MAR 16 16:45 · **JEU 18** 21:00

Les Sœurs Brontë
André Téchiné, France, 1979, 115'
Dans l'Angleterre du début du XIX[e] siècle, la famille Brontë combat son isolement grâce à l'écriture...
MER 17 14:20 · **SAM 20** 18:20

La Terre de la grande promesse
Andrzej Wajda, Pologne, 1974, 178'
À la fin du XIX[e] siècle, Łódź est devenue le centre textile le plus important d'Europe. La société polonaise en est profondément bouleversée... **LUN 15** 14:00 · **JEU 18** 20:00

Tess
Roman Polanski, Fra/GB, 1979, 171'
John Durbeyfield apprend qu'il est le descendant direct de la riche famille d'Urberville. Il place chez eux sa fille aînée comme employée de maison...
SAM 20 19:40 · **LUN 22** 14:00

La Trace
Bernard Favre, Fra/Sui, 1983, 103'
1859, durant l'hiver. Un modeste colporteur traverse la montagne afin de vendre ses articles de mercerie dans le nord de l'Italie...
MAR 16 14:00 · **SAM 20** 16:10

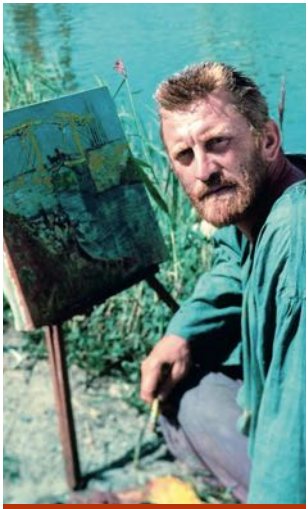
Les Trois Lanciers du Bengale
Henry Hathaway, États-Unis, 1935, 104', NB
Dans les Indes britanniques, un régiment de lanciers est muté dans le nord-est du pays pour faire face à l'agitation des rebelles Afridi... **SAM 20** 16:40

Un opéra pour un Empire
Patrick Cabouat, France, 2020, 90', Doc
La formidable aventure de la construction de l'Opéra Garnier, de 1861 à 1875...
MER 17 16:15 · **JEU 18** 14:15

Une vie
Alexandre Astruc, France, 1958, 86'
L'amour inconditionnel de Jeanne pour son mari, Julien, malgré les désillusions du couple... **JEU 18** 19:00

Vers sa destinée
John Ford, États-Unis, 1939, 101', NB
Jeune avocat dans les années 1830, Abraham Lincoln prend la défense de deux garçons accusés de meurtre...
JEU 18 21:10 · **DIM 21** 16:10

La Vie passionnée de Vincent Van Gogh
Vincente Minnelli, États-Unis, 1956, 122'
Le parcours personnel et artistique tourmenté de Vincent Van Gogh...
MAR 16 21:00 · **MER 17** 18:20


La Vie passionnée de Vincent van Gogh

Le XIXe SIÈCLE

DÉBATS ET RENCONTRES

IMPORTANT ! ENTRÉE GRATUITE **SUR RÉSERVATION**

LUNDI 15 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

La Russie des tsars : un empire à bout de souffle ?

Par **Nicolas Werth**, historien, dir. de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE

Les Aquitains de Napoléon III

Par **Joëlle Dusseau** et **Pierre Brana**, co-auteurs de *"Vous êtes mes soldats". Les Aquitains de Napoléon III*.

14:00 – CAFÉ CULTURE avec Artécole

Autour du corset

Par **Éliane Monimart**, spécialiste des danses et costumes du XIXe siècle.

15:30 – CAFÉ HISTORIQUE avec Artécole

Napoléon au cinéma

Par **Émile Kern**, docteur en Histoire contemporaine de l'Université Paul Valéry Montpellier III.

18:00 – CÉRÉMONIE D'OUVERTURE SUIVIE DE LA CONFÉRENCE INAUGURALE

Où va le XIXe siècle ?

Par **Sylvain Venayre**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes.

Café historique « L'Empreinte de Napoléon »
Mercredi 17 nov. – 10:00

MARDI 16 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

Bordeaux et la « folie » du chemin de fer : de Stendhal à la Grande Guerre

Par **Christophe Bouneau**, professeur d'histoire économique à l'Université Bordeaux Montaigne.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE

Ils ont fait et défait le Second Empire

Par **Éric Anceau**, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR DE JEAN ROZAT › Librairie Encre Blanche

La Mort de Balzac d'Octave Mirbeau.

14:30 – UNIPOP CINÉMA

Les premiers pas du cinéma : sur les traces des pionniers et pionnières du 7e art

Par **Jean-Marie Tixier**, président de l'Association Cinéma Jean-Eustache.

16:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire

L'âge industriel : chance ou catastrophe ?

Avec **Manuela Martini**, professeure d'Histoire contemporaine à l'Université Lumière Lyon 2, membre de l'Institut Universitaire de France et **François Jarrige**, maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne. Animé par **Héloïse Kolebka**.

20:30 – Avec le collectif Pessac Solidarités-FESTISOL

Action sociale : de la charité à la solidarité

Avec **Véronique Fayet**, ancienne présidente du Secours catholique. Animé par **Christophe Lucet**.

MERCREDI 17 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

L'empreinte de Napoléon

Par **Jean Mendelson**, ministre plénipotentiaire honoraire et ancien ambassadeur.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE
Le crime, son origine et sa répression : une passion du XIXe siècle
Par **Michel Pierre**, historien et spécialiste d'histoire pénale et d'histoire coloniale.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR DE CATHERINE COQUERY-VIDROVITCH
› Librairie Encre Blanche
Corps noirs et médecins blancs. La fabrique du préjugé racial, XIXe-XXe siècle de Delphine Peiretti-Courtis.

13:30 – CAFÉ CULTURE
Alexandre Dumas, homme politique raté ?
Par **Claude Aziza**, maître de conférence honoraire de langue et littérature latines à la Sorbonne-Nouvelle.

15:00 – CAFÉ HISTORIQUE
Les révolutions politiques en Afrique de l'Ouest d'avant la colonisation
Par **Catherine Coquery-Vidrovitch**, historienne et professeur émérite de l'Université Paris-Diderot.

16:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire
La mondialisation à toute vapeur
Avec **Pierre-François Souyri**, professeur honoraire de l'Université de Genève, **Sylvain Venayre** et **Laurent Vidal**, professeur d'histoire à l'université de La Rochelle et dir. de recherche à l'Institut des Hautes Études d'Amérique Latine. Animé par **Olivier Thomas**.

20:30 – Avec Les Amis du Monde Diplomatique
Passés-présents. La Commune et la mobilisation de l'histoire
Avec **Ludivine Bantigny**, maîtresse de conférences à l'Université de Rouen, chercheuse au Centre d'histoire de Sciences Po. Présenté par **Monique Bauer**.

JEUDI 18 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE
L'empire ottoman au XIXe siècle.
Par **Edhem Eldem**, enseignant à l'université de Boğaziçi (Istanbul) et professeur au Collège de France.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR DE GÉRALDINE BERGER
› Librairie Encre Blanche
Les Damnés de la Commune de Raphaël Meyssan

13:15 – CAFÉ CULTURE
Vivre à crédit : mal du siècle ou moteur économique ? Leçons économiques balzaciennes
Par **Alexandre Péraud**, maître de conférences en littérature française.

14:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire
Ouvriers et bourgeois : le temps de la lutte des classes
Avec **Michèle Riot-Sarcey**, historienne, professeure émérite de l'université Paris 8 et **Xavier Vigna**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris Nanterre et membre du laboratoire IDHES. Animé par **Ariane Mathieu**.

16:30 – RENCONTRES SCIENCES PO BORDEAUX / *SUD OUEST*
Grand oral de Pierre Singaravélou

20:30 – CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC
Libre échange et protectionnisme au XIXe siècle
Avec **Bertrand Blancheton**, professeur en sciences économiques et directeur de la faculté d'économie, gestion et AES à l'Université de Bordeaux. Animé par **Michel Cabannes**.

VENDREDI 19 NOV.

10:00 – TABLE RONDE avec le CNC et le groupe de recherche Ciné 08-19
1908-2021, explorer les cinémas de Nouvelle-Aquitaine
Avec **Rafael Maestro**, président de CINA, **Colin Baldet**, doctorant à l'École des Chartes et **Myriam Zemour**, coordinatrice des actions de Écrans 47. Animée par **Béatrice De Pastre**, directrice des collections du CNC.
Dans le cadre de l'exposition « Ils y vont tous au cinéma », organisée avec les Archives départementales de la Gironde.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE
La commune de Paris (1871)
Avec **Quentin Deluermoz**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Paris 13 et **Michel Winock**, professeur émérite à Sciences Po.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR DE CLAUDE AZIZA › Librairie Encre Blanche
Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas.

13:30 – CAFÉ CULTURE
George Sand ou le souci d'un monde changé
Par **Martine Reid**, professeure de langue et littérature françaises à l'université de Lille.

15:00 – CAFÉ HISTORIQUE
L'invention de la préhistoire : « la race de Cro-Magnon »
Avec **Anne-Marie Cocula**, agrégée d'histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne et **Yann Potin**, historien et archiviste.

16:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire
1848 : printemps des peuples ou utopie brisée ?
Avec **Sylvie Aprile**, professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris Nanterre, et **Quentin Deluermoz**, maître de conférences à l'université Paris 13. Animé par **Valérie Hannin**.

20:30 – TABLE RONDE avec l'IJBA
Faut-il déboulonner les statues du XIXe siècle ?
Avec **Hubert Bonin**, professeur émérite à Sciences Po Bordeaux et **Gilles Biassette**, journaliste à *La Croix*. Animé par **Maxime Asseo**, étudiant à l'IJBA.

SAMEDI 20 NOV.

10:30 – CAFÉ POLAR avec Polar en cabanes › Médiathèque Jacques Ellul
XIXe, le premier siècle du roman policier
Avec **André-Marc Aymé**, auteur de *Archéologie de la littérature policière 1789-1839*. Animé par **Bernard Daguerre** et **Jean-Claude Champsat**.

10:00 – ENTRETIEN
Quand les historiens racontent leurs mémoires
Avec **Jean-Noël Jeanneney** et **Michel Winock**. Animé par **François Aymé**.

11:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire et l'APHG
La toute-puissance de l'Occident ?
Avec **Pierre Singaravélou**, **Edhem Eldem** et **Eddy Dufourmont**, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne. Animé par **Thomas Verclytte** et **Éric Bonhomme**.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR DE LAURENT BINET › Librairie Encre Blanche
Salammbô de Gustave Flaubert

14:15 – TABLE RONDE Avec le journal Sud Ouest
Le classement 1855 des vins de Bordeaux a-t-il bien vieilli ?
Avec **Bruno Boidron**, ancien directeur de publication de *Bordeaux et ses vins* (éd. Féret), **Sylvie Cazes**, présidente de la Cité du vin de Bordeaux et propriétaire du château Chauvin, **Pierre-Marie Chauvin**, maître de conférences en sociologie et **Pierre Brana**. Animé par **Christophe Lucet**.

16:00 – DÉBAT avec la revue L'Histoire
L'Église et la République
Avec **Véronique Grandpierre**, historienne, référente "laïcité et faits religieux" à l'Académie de Paris, **Jacqueline Lalouette**, professeure d'histoire contemporaine à l'université Lille III et **Michel Winock**. Animé par **Valérie Hannin**

19:30 – HOMMAGE avec le journal Sud Ouest
Hommage à Jean Lacouture
Avec **Jean-Noël Jeanneney**, **Jean Labib** et **Alain Rousset**. Animé par **Yves Harté**

DIMANCHE 21 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE
Le XIXe siècle américain : apogée du capitalisme industriel et violence coloniale
Par **Élise Marienstras**, professeur émérite à l'Université Paris-Diderot.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE
Gambetta : à toute vapeur vers la république !
Par **Éric Bonhomme**, professeur de Chaire supérieure au Lycée Michel Montaigne.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR DE RUTH ZYLBERMAN › Librairie Encre Blanche
Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit d'Hervé Mazurel.

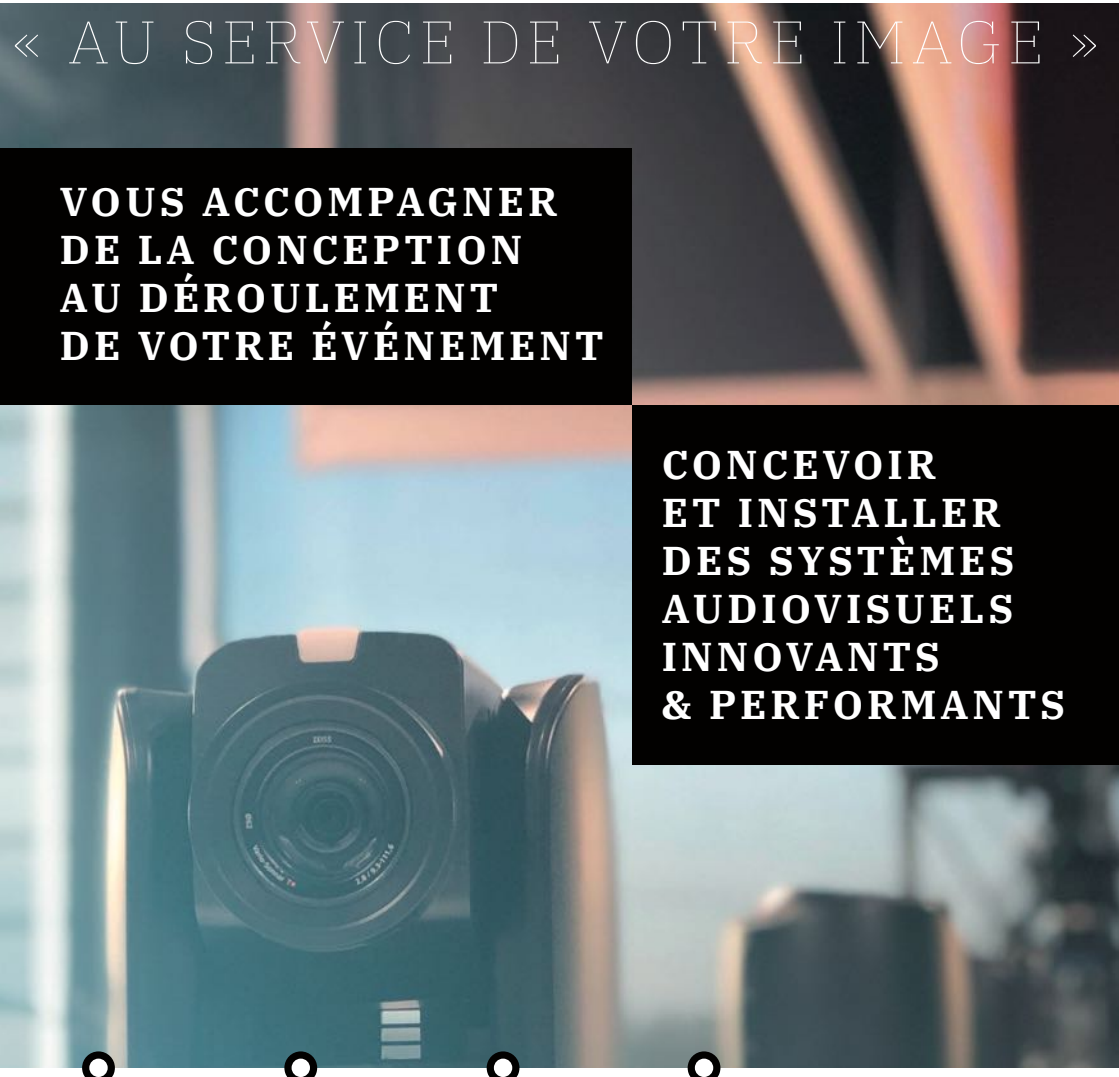
14:30 – CAFÉ HISTORIQUE
Les mondes de l'esclavage
Par **Cécile Vidal**, maîtresse de conférences en histoire et directrice du CENA (Centre d'Études Nord-Américaines) à l'EHESS et co-auteure de l'ouvrage *Les Mondes de l'Esclavage*.

16:15 – DÉBAT avec le journal Le Monde
Le progrès à toute vapeur
Intervenants en attente.
Animé par **Thomas Wieder**.

18:15 – CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

Triaxe
AUDIOVISUEL

« AU SERVICE DE VOTRE IMAGE »



VOUS ACCOMPAGNER DE LA CONCEPTION AU DÉROULEMENT DE VOTRE ÉVÉNEMENT

CONCEVOIR ET INSTALLER DES SYSTÈMES AUDIOVISUELS INNOVANTS & PERFORMANTS

NOUVELLE AQUITAINE

OCCITANIE

NORMANDIE

LA RÉUNION

05 57 26 04 50

TRIAXE.COM

INFOS PRATIQUES

NOUVEAUTÉ POUR LES DÉBATS & CONFÉRENCES :

BILLETS EXONÉRÉS À RETIRER EN CAISSE OU SUR INTERNET

Réservation de billets :
Passé l'horaire de début de la séance, un billet réservé n'est plus garanti
La réservation de billets sur internet n'est plus possible
moins d'une heure avant la séance ou le débat.

TARIFS

Carte 20 films non nominative
68 € (3,40 € le film) + un magazine *L'Histoire* (pour les 200 premières cartes) et le catalogue du Festival offerts.

Carte 5 films non nominative
25 € (5 € le film)

Film à la séance
7 € ; Étudiant et moins de 18 ans : 5 €

LE CATALOGUE DU FESTIVAL

LE guide du festivalier (140 pages) : 12 €.

LE CINÉ-DOSSIERS N°4

Le XIXe siècle, à toute vapeur !
17 dossiers pédagogiques / 17 films.
15 €, 152 pages.

VENTE DE BILLETS ET DE CARTES

· **sur internet** à partir du 5 novembre :
www.webeustache.com
et *www.cinema-histoire-pessac.com*
(lien « ResaFILM »).

· **Au cinéma Jean Eustache** à partir du 10 novembre aux heures des séances.

ATTENTION ! Séances à l'Auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul : achat préalable obligatoire au Cinéma Jean-Eustache ou sur internet.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma Jean-Eustache
Place de la Ve République / Pessac centre

Librairie Encre blanche
Place de la Ve République / Pessac centre

Auditorium - Médiathèque J. Ellul
21, av. de Camponac / Pessac

SE GARER À PESSAC CENTRE

Parking souterrain Place Charles de Gaulle
(2 premières heures gratuites).

ACCÈS SNCF, BUS ET TRAM

Allez-y avec le réseau TBM !
· **Tram ligne B** / Terminus Pessac centre
· **Bus** Lignes bus 4, 23, 24, 35, 36, 42, 44, 48 et 87 – arrêts Pessac Centre ou Pessac Gare, situés à quelques mètres du cinéma Jean-Eustache.

· **VCUB** station Pessac Centre
www.infotbm.com

· **ALLOTBM** : 05 57 57 88 88

· **SNCF** Bordeaux-Pessac centre = 6 mn !

Le Festival international du film d'histoire
est une association loi 1901
Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney
Président Alain Rousset
Vice-présidente Valérie Hannin

7 rue des Poilus – 33600 Pessac . 05 56 46 25 43 . contact@cinema-histoire-pessac.com
www.cinema-histoire-pessac.com

MESURES SANITAIRES

· **Passe sanitaire obligatoire** dès l'âge de 12 ans et 2 mois
· **Masque non obligatoire**
· **Distanciation physique**
· **Pas de restriction de jauges** dans les salles

Pour suivre la mise à jour des consignes sanitaires, merci de consulter :
· *www.webeustache.com*
· ou *www.cinema-histoire-pessac.com*

Abonnez-vous à L'Histoire

La référence des passionnés d'histoire

11 numéros par an dont un numéro double

+

4 fois par an, Les Hors-série Collections de L'Histoire

Et toujours disponible sur www.lhistoire.fr

Offre exceptionnelle / Festival de Pessac

Votre dose quotidienne de création.

France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 8 190 heures de documentaires proposées par an*.

france•tv

*Chiffres 2020