

Festival du film d'histoire : le XIX^e siècle mais pas seulement

La 31^e édition du festival international propose une sélection de films et des débats riches sur le XIX^e siècle, du 15 au 22 novembre. Mais le reste du programme n'est pas mal non plus

Christophe Loubes
c.loubes@sudouest.fr

« Le XIX^e siècle à toute vapeur », vaste sujet ? Beaucoup le disent concernant le prochain festival du film d'histoire de Pessac, du 15 au 22 novembre. Cette période est celle de la révolution industrielle, du recul des monarchies, de l'émergence du socialisme, des expansions colonialistes et, aux États-Unis, de la conquête de l'Ouest (une autre forme de colonialisme ?). Autant de thèmes qui pourraient à eux seuls justifier un festival. Ne serait-ce qu'en raison des filmographies qui s'y rapportent.

De fait, les grands films de patrimoine vont être nombreux au cinéma Jean-Eustache : « Le Mécano de la "General" », de Buster Keaton, « Senso », de Visconti, rarement visible sur grand écran, deux adaptations du « Germinal » d'Émile Zola, dont celle d'Yves Allégret (1963), avec Bernard Blier et Claude Bras-

seur, souvent considérée comme une référence. On verra même des œuvres de plusieurs heures (« Autant en emporte le vent », la version des « Misérables » de 1933...) projetées en deux séances. Rien que pour cette cinquantaine de films, le festival vaut le détour.

**Les grands films
de patrimoine
vont être nombreux
au cinéma
Jean-Eustache**

Mais il y a aussi une quarantaine de films en compétition à suivre. On retient, en vrac, des documentaires sur la Commune (un moyen et un long métrage), sur l'Algérie sous Vichy ou sur les femmes au foyer au XX^e siècle. Et pour la partie fiction, « Un fils du sud », coproduit par Spike Lee, sur un jeune Américain blanc qui choisit d'appuyer le combat pour les droits civiques dans les an-



« Simone, le voyage du siècle », biopic sur Simone Veil par Olivier Dahan, sera projeté en clôture du festival. >>>

nées 60. Ou « L'Événement », adaptation du roman d'Annie Ernaux, sur l'avortement, alors illégal, d'une jeune fille en 1963.

Ce film sera projeté lundi 15 en ouverture du festival. Comme en écho, on verra en clôture (et en avant-première) « Simone, le voyage du siècle », biopic sur

Simone Veil par Olivier Dahan, dimanche 21. 95 films au total, auxquels répondront 38 débats sur des thèmes comme le chemin de fer à Bordeaux au XIX^e siècle, le classement des vins de Bordeaux en 1855 ou « L'Âge industriel : chance ou catastrophe ? ». Détails sur cinema-histoire-pessac.com.