501

Cinéma Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 10 NOVEMBRE AU MARDI 14 DÉCEMBRE 2021

Du 15 au 22 novembre
Festival du film d'histoire

LINGUI, LES LIENS SACRÉS

Genre : drame africain · De Mahamat-Saleh Haroun · France/Allemagne/Belgique/Tchad · 2021 1h27 VOSTF Avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio… Compétition officielle – Cannes 2021

Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance…

Il y a un véritable plaisir à retrouver le cinéma de Mahamat-Saleh Haroun. Un cinéma humaniste sans esbroufe, un miroir de l'Afrique et du Tchad qui n'a pour boussole que l'honnêteté intellectuelle et l'empathie pour les personnages. Haroun creuse son sillon, avec constance et ténacité. Mais surtout avec une belle réussite : il fait surgir l'émotion, l'attachement comme les fruits magnifiques de son travail de mise en scène. Le grand changement avec **Lingui, les liens sacrés** qui succède donc à **Daratt** ou à **Un Homme qui crie**, c'est que Haroun se penche ici sur le sort des femmes. Une mère célibataire cherche par tous les moyens à financer l'avortement clandestin de sa jeune fille. De cette inextricable situation sociale condamnée par la religion et le voisinage, le cinéaste réalise un drame tendu, un suspense à l'africaine où l'on tremble pour deux femmes qui risquent leur vie à tout instant. Haroun pointe l'intrusion des impératifs religieux dans l'intimité la plus stricte et dénonce un patriarcat traumatisant (excision, viol et interdiction de l'avortement). Les actrices Achouackh Abakar et Rihane Khalil Alio livrent une interprétation exceptionnelle de justesse.

– **François Aymé** p. **31**

Genre : drame intime et puissant
De Audrey Diwan
France · 2021 · 1h40
Avertissement
Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luàna Bajrami…
Lion d'or – Festival de Venise 2021

« Je me suis faite engrosser comme une pauvre. » L'histoire d'Anne, très jeune femme qui décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire. L'histoire de la France en 1963, d'une société qui condamne le désir des femmes, et le sexe en général. Anne a peu de temps devant elle, les examens approchent, son ventre s'arrondit…

L'ÉVÉNEMENT

Du roman abrupt d'Annie Ernaux, la cinéaste Audrey Diwan – également scénariste des thrillers de Cédric Jimenez, dont le récent **Bac Nord** – a tiré une œuvre frontale, filmée caméra à l'épaule, dont les images carrées provoquées par la focale 1.37 sont le meilleur antidote à toute velléité de reconstitution historique. De tous les plans, Anne en est l'héroïne volontaire et diaphane, sous les traits délicats de la comédienne Anamaria Vartolomei, dont le jeu captive.

Au journal intime qui, des années après les faits, devint pour l'écrivaine la matière douloureuse d'un livre autobiographique, la cinéaste répond par la mise en scène très immersive d'un suspense intime, scandé par les semaines qui s'égrènent à l'écran, tendu par la volonté de démanteler l'irrémédiable. L'événement qui donne son titre énigmatique à cette histoire est bien davantage que le récit d'un avortement, que la loi condamne à la clandestinité en ce début des années 60. Il désigne non seulement le combat d'une jeune transfuge de classe, habile à décrire mieux que quiconque ce qui lui arrive (« *Le genre de maladie qui n'arrive qu'aux filles et qui les transforme en femmes au foyer.* »), mais il désigne encore cette « expérience totale » qui nous est donnée à voir et qui fondera la nature d'une écrivaine parmi les plus lues de sa génération.

Située dans le passé mais écrite au présent, **L'Évenement** est une œuvre précieuse qui n'advient pas par hasard. Sous ses atours ouvragés – le montage sonore du film est, au passage, un bijou de subtilité – cette histoire d'une souffrance taboue sert un discours aussi poignant que politiquement fort. Un Lion d'or amplement mérité. – **Nicolas Milesi** p. **28 › 31**

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
Sam 11 déc à 16:50
Mar 14 déc à 21:00

NOUVEAUTÉ

ALINE

Genre : *biopic* musical très réussi
De Valérie Lemercier · France · 2021 · 2h03 · Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud…

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14e enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête… faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde…

Si vous adorez Céline Dion, courrez voir **Aline**. Mais si vous n'êtes pas fan, courrez y aussi ! On sent bien avec ce *biopic* musical au délicieux accent québécois que Valérie Lemercier a vu les choses en grand. Elle joue, elle chante et elle filme ! Rien que cela. Avec un engagement total. Elle donne à son Aline, une candeur et une volonté qui touche le spectateur. Il faut voir cette famille nombreuse canadienne haute en couleurs et Guy-Claude (inspiré du fameux manager René), tout cet entourage chaleureux qui va accompagner la toute jeune chanteuse de plateaux de télé en immenses salles de concert, du radio crochet au statut d'icône nationale puis mondiale idolâtrée et moquée à la fois. Tout pour la musique, tout pour la chanson, la vie d'Aline est un conte de fées en vase clos et Valérie Lemercier nous embarque dans ce tourbillon : les reconstitutions sont soignées et les numéros musicaux à la hauteur. Le portrait de l'artiste adulée et coupée du monde est une belle réussite qui dépasse les attentes.

– **François Aymé** p. **28 › 29**

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
Jeu 25 nov à 18:40
Dim 28 nov à 14:00

LES CHOSES HUMAINES

Genre : film de procès sur sujet sensible d'actualité · De Yvan Attal · France 2021 · 2h18 · Avec Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg…

Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Qui est ce jeune homme et qui est cette jeune femme ? Est-il coupable ou est-il innocent ? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé ? Les deux jeunes protagonistes et leurs proches vont voir leur vie, leurs convictions et leurs certitudes voler en éclat…

Yvan Attal est d'abord connu comme acteur, vu notamment dans **Bon Voyage** de Jean-Paul Rappeneau, **38 témoins** et **Rapt** de Lucas Belvaux et de manière inattendue dans **Rush Hour 3** ! Mais c'est aussi un cinéaste qui peut rencontrer de jolis succès publics, notamment en 2017 avec **Le Brio**. Avec **Les Choses humaines**, clairement, il met la barre plus haut. Il choisit d'adapter le livre de Karine Tull, publié en 2019 chez Gallimard, et récompensé par le Prix Interrallié et le Goncourt des Lycéens. Il fallait un certain courage à Yvan Attal pour s'attaquer à ce livre : il s'agit ni plus ni moins du sujet sensible par excellence, la question du consentement sexuel. Il a décidé de raconter cette histoire en donnant à voir et à entendre les différents points de vue : celui de la victime (et de sa famille) et celui de l'agresseur (et de son entourage). Jusqu'à consacrer une large partie du film au procès avec accusation d'agression sexuelle en plaçant le spectateur dans une position exigeante et stimulante de juge. Yvan Attal a pris le parti de confier le rôle de l'agresseur à Ben Attal, son propre fils et le rôle de la mère de l'agresseur à son épouse Charlotte Gainsbourg. C'est ce qui s'appelle s'engager personnellement dans un projet. Pendant 2h18, le film est sur un fil, parole contre parole, malgré la gravité des actes. Fort heureusement, Karine Tull (qui s'est inspiré d'un fait réel) et Yvan Attal se sont documentés, tant sur les procédures policières et juridiques, que sur l'importance du déni de réalité. Une chose est certaine : le film va faire parler. C'est aussi ça le rôle du cinéma.

– **François Aymé** p. **29 › 31**

NOUVEAUTÉ

Genre : adaptation littéraire chorale
De Nanni Moretti
Italie · 2021
1h59 **VOSTF**
Avec Margherita Buy, Nanni Moretti, Alessandro Sperduti…
Compétition Cannes 2021

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble…

TRE PIANI

Le plaisir du cinéphile se trouve notamment dans l'attente de la dernière œuvre en date d'un auteur dont l'univers nous est devenu familier à force de retrouvailles régulières. Nanni Moretti fait partie de ces noms du cinéma mondial qui rassemble critiques et spectateurs depuis des décennies, et dont le regard caustique et profondément humain continue de s'attirer enthousiasme et curiosité. Habitué du festival de Cannes, il y était convié cette année encore pour présenter cette adaptation du roman *Trois étages* de l'israélien Eshkol Nevo, que le cinéaste romain a transposé dans sa ville. Le titre annonce d'emblée le projet : il s'agit de braquer l'objectif de la caméra sur le quotidien d'un immeuble et d'ausculter des morceaux de vie de ses habitants qui s'entrecroisent. Et selon le principe bien connu de la partition chorale, ce sont les petites faiblesses et étroitesses de cette petite société qui vont éclairer les travers de la grande, celle de la communauté de destins à laquelle nous appartenons tous. Derrière les histoires tressées par le récit apparaissent de nombreux enjeux et questionnements qui traversent les sociétés contemporaines, à commencer par le vivre ensemble qui trouve un éclairage différent dans cette période pandémique. La grâce de la confrontation entre les multiples acteurs du film donne une incarnation à ces récits disparates mais imbriqués : citons notamment Margherita Buy, fidèle de Moretti (**Mia madre…**) ou Alba Rohrwacher, vue notamment dans **Heureux comme Lazzaro** de sa sœur Alice ou **Sous le ciel d'Alice** de Chloé Mazlo. Tous ces interprètes donnent toute sa puissance à la petite musique morettienne qui sait si singulièrement mêler drame et légèreté, chronique du quotidien et gravité tragique. Un nouveau portrait de l'Italie contemporaine signé de l'un de ses plus fins observateurs, baignant dans une atmosphère lumineuse pour défier la grisaille automnale.
– **Audrey Pailhès** p. **26 › 29**

MADRES PARALELAS

De Pedro Almodóvar · Espagne · 2021 · 2h00
VOSTF Avec Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón...

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles...

p. **29** › **31**

DE SON VIVANT

Genre : « Ranger son bureau de vie... » · D'Emmanuelle Bercot · France · 2020 · 2h00 · Avec Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Gabriel Sara, Cécile de France... · Hors compétition – Cannes 2021

Quatre saisons dans la vie d'un quadragénaire et de sa mère, ainsi que dans celle de toute l'équipe médicale qui les accompagne dans ce douloureux parcours...

Quel que soit le sujet abordé, les films d'Emmanuelle Bercot témoignent de son intérêt, passionné et plein d'humanité, pour des personnages souvent inspirés d'une réalité de notre société : une juge des enfants et un éducateur face à un ado difficile (**La Tête haute**), une pneumologue alertant infatigablement les autorités sanitaires sur les dangers mortels d'un médicament (**La Fille de Brest**) et aujourd'hui un homme, jeune encore, et sa mère, d'abord dans le déni d'une fin prévisible mais qui vont progressivement accepter l'inéluctable. Sans pathos mais avec infiniment d'empathie, la caméra nous fait découvrir le cheminement de ce couple quasi fusionnel après sa rencontre avec un oncologue et un service hospitalier exceptionnels. Benjamin, magnifiquement interprété par Benoît Magimel, finit par accepter ce qui l'attend et choisit de mettre de l'ordre dans sa vie. Ce sont les émotions des personnages qui témoignent de la vérité du quotidien des patients et du personnel soignant dans ce service singulier où la vie (avec quelques échappées sur le cours de théâtre que dispense Benjamin) et la maladie s'interpénètrent intimement. Regards et sourires bouleversants ! – **Michèle Hédin** p. **28** › **31**

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
Ven 03 déc à 18:30 · **Lun 06 déc** à 16:20

HOUSE OF GUCCI

Genre : thriller de luxe · De Ridley Scott · États-Unis/ Canada · 2021 · 2h44 **VOSTF** Avec Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto, Jeremy Irons, Salma Hayek, Al Pacino...

D'après l'histoire vraie de l'empire familial qui se cache derrière la célèbre marque de luxe italienne. Sur plus de trois décennies de passions, trahisons, décadence, vengeance et finalement meurtre, le film met en scène ce que signifie un nom, ce qu'il vaut et jusqu'où une famille peut aller pour reprendre le contrôle...

Dans les coulisses d'un empire italien du luxe (la marque Gucci a cent ans cette année !) se livrent des luttes d'influence acharnées qui vont fissurer de l'intérieur l'unité d'une famille avide de pouvoir, dont les méthodes n'ont rien à envier à celles des Atrides. Cette histoire vraie, partie d'un triste fait divers, raconte une descente aux enfers dans les arcanes de la mode et permet à Ridley Scott de retrouver, après **Tout l'argent du monde** (2017), ces *thrillers* sur le pouvoir qu'il affectionne tant. Attaché au projet depuis 2006, il aura fallu quinze ans pour que le réalisateur de **Thelma et Louise** puisse porter à l'écran le best-seller *La saga Gucci*, paru en 2000. Il réunit pour cela une distribution époustouflante et offre à Lady Gaga son deuxième grand rôle à l'écran après **A Star is Born** en 2018, au cœur d'un jeu de massacre où tous les coups sont permis. p. **31**

LES ÉTERNELS

Genre : démarrage d'une nouvelle saga
De Chloé Zhao · États-Unis · 2021 · 2h37 **VF** et **VOSTF** Avec Gemma Chan, Richard Madden, Salma Hayek...

Depuis l'aube de l'humanité, les Éternels, un groupe de héros venus des confins de l'univers, protègent la Terre. Lorsque les Déviants, des créatures monstrueuses que l'on croyait disparues depuis longtemps, réapparaissent mystérieusement, les Éternels sont à nouveau obligés de se réunir pour défendre l'humanité...

Les Éternels est adapté des *comics* créés par Jack Kirby dans les années 1970. Il s'agit du vingt-sixième film de l'univers cinématographique Marvel entamé en 2008 avec **Iron Man** et le troisième de la phase IV, après **Black Widow** et **Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux**. Choisie pour être aux commandes de ce *blockbuster*, la réalisatrice Chloé Zhao a la particularité d'être issue du cinéma indépendant. On lui doit en effet **Les Chansons que mes frères m'ont apprises** (2015) et **The Rider** (2017), deux plongées fascinantes et réalistes dans l'Amérique rurale. En 2020, elle reçoit les Oscars du Meilleur film et de la Meilleure réalisatrice pour le road-movie sur fond de crise économique, **Nomadland**. Aimant tourner dans un style naturaliste s'appuyant sur les décors naturels, la cinéaste a souhaité que le tournage se déroule au maximum dans des sites existants. Le long-métrage suit 10 super-héros encore jamais vus sur grand écran ; tout un programme ! p. **28**

OÙ EST ANNE FRANK !

Genre : récit historique revisité
Film d'animation d'Ari Folman, d'après *Le Journal d'Anne Frank* · Belgique / France / Luxembourg / Pays-Bas / Israël · 2021 · 1h39

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche…

En donnant vie à Kitty, qui n'existait que dans les pensées d'Anne Frank et les lettres de son journal intime, Ari Folman témoigne d'une grande originalité. Très inventif, le film tisse d'incessants allers et retours entre passé et présent. Ce faisant, le cinéaste élabore un parallèle entre la tragédie de la Shoah vécue par Anne Frank et le destin actuel des migrants, visant à susciter le questionnement chez les jeunes spectateurs, auxquels le film est particulièrement destiné. Le film d'Ari Folman (**Valse avec Bachir**, **Le Congrès**) a été très remarqué lors du dernier festival de Cannes. – **Anne-Claire Gascoin**

p. **28** et p. **31** **9 ANS ET +**

Mer 24 nov. à 14:00 › **Avant-première** dans le cadre de **La P'tite Unipop** : le film décrypté par **Frédéric Fièvre** ! (*cf.* p. 20).

LE SOMMET DES DIEUX

De Patrick Imbert · France · 2021 · 1h35 · Animation

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ?

Pour notre grand plaisir, Patrick Imbert (**Le Grand Méchant Renard…**) est de retour pour l'adaptation du manga **Le Sommet des dieux** de Jirō Taniguchi, d'après le roman de Baku Yumemakura. Ce film nous invite à prendre part à l'ascension du plus haut sommet du monde grâce à une animation 2D aux dessins ultra-réalistes, aux camaïeux de bleus et blancs et aux profondeurs de champs panoramiques. La technique de l'animation nous embarque plus que jamais au plus près de cette discipline aussi extraordinaire que dangereuse : l'alpinisme. Cette restitution est une très belle réussite ; le choix d'une narration simple et efficace permet de rendre l'œuvre du mangaka Jirō Taniguchi plus accessible. Servi par une tension constante et des décors somptueux, ce chemin initiatique vers le toit du monde ne manquera pas de vous emporter en vous confrontant à l'incroyable force de la nature. – **Lucas Renon** p. **26** **11 ANS ET +**

Genre : Ours d'Or Berlinale 2020
De Mohammad Rasoulof · Iran/Allemagne/Rép Tchèque · 2020 · 2h30
VOSTF Avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar...

Iran, de nos jours. Quatre histoires inexorablement liées, dans un régime despotique...

LE DIABLE N'EXISTE PAS

Le dernier film de l'iranien Mohammad Rasoulof est une grande œuvre de cinéma, dont la puissance visuelle égale la profondeur politique et philosophique. Le cinéaste dissident l'a réalisée dans la clandestinité pour braver la censure d'un régime qui l'avait déjà condamné pour son précédent film, **Un homme intègre**, et n'a donc pu aller chercher l'Ours d'Or reçu à Berlin pour ce nouveau film. **Le Diable n'existe pas** (en anglais *There is no evil*, «le Mal n'existe pas») présente 4 récits indépendants situés dans l'Iran contemporain, qui composent un brillant plaidoyer contre la peine de mort et l'arbitraire totalitaire. Le film déploie, avec un souci permanent d'élégance et un refus de l'ostentation, une puissante réflexion sur la banalisation du mal qui fait écho à la pensée d'Hannah Arendt, et sur la responsabilité individuelle et la liberté de conscience dans un contexte oppressif : les trajets des protagonistes illustrent avant tout l'implacable puissance d'un système hors champ mais écrasant qui brise les élans intérieurs des individus. Le diable n'est pour rien dans le Mal qui s'insinue et contamine toute vie, l'humanité s'en sort bien toute seule et n'a besoin d'aucun poison démoniaque. La caméra de Mohammad Rasoulof prend son temps et accompagne les personnages dans leur quotidien, pour faire pleinement percevoir la force de leur désarroi et celle des épreuves mentales qui les traversent. Les acteurs, manifestement superbement dirigés, sont tous au diapason de ce portait sensible d'une humanité en déroute, comme précipitée au bord d'un abîme permanent qui raconte la détresse ordinaire et le poids des décisions individuelles. Rasoulof filme la beauté des paysages iraniens pour les confronter aux bouleversements psychologiques qui frappent ses personnages, choisissant la poésie pour exprimer la marche inexorable de la tragédie humaine. Car le regard critique qu'il porte sur la société iranienne contemporaine s'étend au sort universel d'une humanité qui porte en elle la responsabilité de sa destinée, et que Rasoulof appelle à s'élever pour défendre ce qui semble vibrer derrière chaque plan de son film : la liberté. – **Audrey Pailhès** p. **29 › 31**

COMPARTIMENT N°6

Genre : rencontre magnifique
De Juho Kuosmanen Finlande/Russie/ Estonie/ Allemagne 2021 · 1h47 **VOSTF** Avec Yuriy Borisov, Yuliya Aug, Dinara Drukarova... Grand Prix – Cannes 2021

Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose...

Compartiment N°6 est davantage inspiré par le livre de l'écrivaine finlandaise Rosa Liksom plutôt que son adaptation proprement dite. Là où le livre se déroulait pendant l'ère soviétique, à bord du Transsibérien à destination des sables d'Oulan-Bator, le film place la froidure maritime de Mourmansk au bout du chemin, dans un pays qui est devenu la Russie. Une façon de libérer de sa gangue historique ce récit d'un parcours de plusieurs jours en train, au départ de Moscou. Centrée sur des personnages très étrangers à toute préoccupation touristique, la mise en scène n'a elle-même pas davantage le souci de l'esthétique et de la carte postale. La belle singularité du film est là, dans le huis clos du train en mouvement, ponctué de haltes crépusculaires et de rencontres troublantes. Visiblement, le réalisateur finlandais Juho Kuosmanen aime non seulement la Russie, dont il restitue parfaitement l'atmosphère, mais il observe aussi chaleureusement ses deux personnages, qui vont se révéler à travers ce voyage inattendu – on aurait presque oublié ce pléonasme que le film illustre brillamment.– **Nicolas Milesi** p. **26 › 28**

ALBATROS

Genre : des hommes et des lieux · De Xavier Beauvois · France · 2021 · 1h55 · Avec Jérémie Renier, Marie-Julie Maille, Victor Belmondo...

Laurent, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Etretat, prévoit de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette. Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale...

Du cinéma classique et solide, bien écrit avec une belle interprétation. C'est avec un plaisir certain que l'on retrouve Xavier Beauvois, ce grand cinéaste qui bouleversa la France avec **Des Hommes et des dieux**, mais qui sut aussi nous toucher en entrant dans un commissariat et en filmant son **Petit Lieutenant**, sorte de cousin du héros d'**Albatros**, Laurent, flic consciencieux, joué impeccablement par Jérémie Rénier. L'exigence documentaire du cinéaste est palpable à l'écran. Tout est concret, précis, empathique. Le scénario est débarrassé des ficelles habituelles. Xavier Beauvois filme la complexité des situations, la difficulté de trancher, de résoudre, les dilemmes. Comment on se débrouille avec cela quand la vie des gens est danger. Il filme les gens au travail avec ce respect et cette compréhension inclusifs rares qui emporte le spectateur avec une belle sensibilité pour les gens comme pour les lieux de bord de mer. – **François Aymé** p. **26 › 28**

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
Mer 10 nov à 20:40 · Sam 13 nov à 14:00

THE FRENCH DISPATCH

Genre : tableaux de maître
De Wes Anderson États-Unis/Allemagne 2021 · 1h48 VOSTF Avec Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Bill Murray…

Un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle…

Situé dans le cadre d'un journal dont les différents rédacteurs rapportent des situations issues de contextes variés, le récit permet un chapitrage en saynètes qui par bien des aspects opère une synthèse du cinéma d'Anderson. Tourné à Angoulême qui figure la ville française fictive d'Ennui-sur-Blasé, dimension qui ajoute un plaisir cocasse supplémentaire pour le spectateur français, **The French Dispatch** est surtout l'expérience d'une sidération esthétique, un ravissement de l'œil de tous les instants. Si le réalisateur de **The Grand Budapest Hotel**, **Fantastic Mr Fox** ou **Moonrise Kingdom** n'avait plus à prouver sa capacité à créer des univers visuels flamboyants et à soigner les cadres plastiques de ses films, jamais sa maîtrise stylistique n'avait semblé atteindre un tel degré de perfection. On devine que la structure de son récit aura surtout été pour le cinéaste le moyen de donner forme aux tableaux inspirés par son imaginaire, et de laisser libre cours à ses visions artistiques. Nul autre réalisateur ne semble doté d'un tel sens du détail et de la composition, et **The French Dispatch** en est une preuve éclatante, le point culminant d'une œuvre cohérente et infiniment singulière : la marque d'un grand auteur.

– **Audrey Pailhès** p. **26**

LES OLYMPIADES

Genre : sexe, mensonges et réseaux sociaux
De Jacques Audiard · France · 2021 · 1h45 · Avec Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant…

Paris 13e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux…

Après le western **Les Frères Sister**, Jacques Audiard est de retour à Paris. 13e arrondissement, station Les Olympiades. Fini les grands espaces hollywoodiens, bienvenue au pied des immeubles modernes. Un demi-siècle après **La Maman et la putain** de Jean Eustache, Jacques Audiard filme le cheminement des sentiments dans un magnifique noir et blanc. Les longs dialogues d'Eustache ont laissé la place aux phrases courtes et crues d'aujourd'hui. La sexualité est le point de départ des histoires d'amour ou des histoires de rien, après on voit. Pour le meilleur et le pire. Entre colocation, réseaux sociaux et sites de rencontres, **Les Olympiades** est un film d'aujourd'hui, pétri de clichés, d'excès, d'envies, de tout de suite. Dis comme ça, on se méfierait. Mais chaque personnage s'installe avec sa sensibilité, sa complexité. Jacques Audiard, épaulé de Céline Sciamma au scénario, fait des jolis détours en adaptant trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine et révèle un récit attachant où les histoires d'amour font de la résistance avec à l'image un quatuor d'acteurs particulièrement vivifiant. – **François Aymé** p. **26 › 28**

LA FRACTURE

Genre : drôle et intelligent · De Catherine Corsini France · 2021 · 1h38 · Avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai…

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun…

Une comédie dans le service des urgences d'un hôpital, en pleine manifestation des gilets jaunes… Il fallait y penser! Et le réussir. C'est ce qu'a fait haut la main Catherine Corsini. C'est drôle et intelligent, rondement mené, virevoltant. On en redemande. La cinéaste confronte les points de vue : les soignants et les soignés, les gilets jaunes et la police, ceux qui sont bienveillants et ceux qui s'en fichent, les hétéros et les homosexuelles, les doux dingues et les dingues dangereux. Le casting et l'interprétation sont de haut vol : Pio Marmaï monté sur ressort, Valeria Bruni-Tedeschi décidément en verve après **Les Amours d'Anaïs**, ici totalement désopilante, Marina Foïs d'un stoïcisme à toute épreuve sans oublier Aïssatou Diallo Sagna, l'infirmière imperturbable, toujours sur le front. Catherine Corsini nous a préparé une belle synthèse française entre le meilleur de la comédie italienne et l'authenticité du film social britannique. Un film qui ressemble à notre époque : insupportable et attachant, complexe et tendre, désespérant et vivifiant. – **François Aymé** p. **26**

ILLUSIONS PERDUES

Genre : chef d'œuvre

De Xavier Giannoli France · 2021 · 2h29 · Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Gérard Depardieu, Xavier Dolan, Vincent Lacoste, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar… D'après le roman d'Honoré de Balzac.

Lucien de Rubembré est un jeune poète inconnu dans la France du XIXe siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale et Angoulême pour tenter sa chance à Paris. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants…

De l'ambition, de l'ampleur et du souffle ! Rien que cela. On se réjouit, qu'enfin, le cinéma français retrouve un certain culot et s'empare du grand écran pour retracer un vaste dessein littéraire, historique et social. Avec **Illusions perdues**, la toute première adaptation de la pièce centrale de la *Comédie humaine*, Xavier Giannoli n'a pas froid aux yeux. Il se place d'autorité du côté des réussites marquantes d'une tradition française, entre **Que la fête commence** et **Cyrano de Bergerac**, entre **Tess** et **Ridicule**. Le roman de Balzac est un chef d'œuvre de peinture sociale, entre l'aristocratie, la bourgeoisie et les petites gens. L'auteur croque les orgueils, les vanités, les hypocrisies et les compromissions dans le petit monde de la presse et du spectacle. Xavier Giannoli a tout compris de Balzac. Cette observation si fine et si sarcastique des conventions, ce gouffre invisible et périlleux entre le monde étriqué de la province et le vertige perpétuel de la vie parisienne. Entre jeux de pouvoir et réseaux sociaux d'hier et d'aujourd'hui, Balzac n'en finit pas de résonner avec notre époque. – **François Aymé** p. **26**

BOÎTE NOIRE

De Yann Gozlan · France · 2021 · 2h10 · Avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier...

Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va pousser Mathieu à mener en secret sa propre investigation... p. **26**

DUNE

De Denis Villeneuve · États-Unis · 2020 · 2h36 · Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac... VF et VOSTF

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité...

Certaines sagas laissent une telle marque sur le genre qui les ont vu naître qu'elles acquièrent la force et l'aura du mythe, rejoignant le grand réservoir universel de fictions qui abreuvent l'imaginaire humain et s'invitent, parfois même avant que nous ne les ayons lues ou vues, dans notre conscience collective. *Dune* en fait indiscutablement partie. – **Audrey Pailhès**

p. **26**

JULIE (EN 12 CHAPITRES)

De Joachim Trier Norvège · 2021 · 2h08 VOSTF
Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie...

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind...

L'histoire de Julie est d'autant plus prenante que cette dernière n'est pas une héroïne lisse et irréprochable. En couronnant fort justement l'interprétation de Renate Reinsve, le festival de Cannes a aussi salué la grande vitalité d'un tel portrait au féminin. Car les chapitres ont beau tenter d'estampiller l'existence de Julie, sa liberté d'action échappe à tout enfermement programmatique. Ne manquez pas cette ode à la modernité et à l'épanouissement personnel. – **Nicolas Milesi** p. **28**

ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL

Genre : Viva Colombia ! · Film de Byron Howard, Jared Bush et Charise Castro Smith · États-Unis 1h39 · 2021 **6 ANS ET +**

Les Madrigal, une famille extraordinaire, vivent cachés dans les montagnes de Colombie, dans un endroit enchanté appelé un Encanto. La magie de l'Encanto a doté chaque enfant de la famille d'un don unique - chaque enfant sauf un, Mirabel. Mais la magie de l'Encanto est en danger et Mirabel pourrait bien être le dernier espoir de sa famille exceptionnelle…

Empli de couleurs explosives assorties aux rythmes latino entraînants et de quelques notes de folklore culturel, Coco tenait la recette d'un succès imparable. Il aurait été dommage de ne pas retrouver cet esprit festif et l'animation virtuose des studios Disney sur grand écran ; c'est chose faite avec Encanto ! De leur savoir-faire de Zootopie (Oscar du meilleur film d'animation 2016), les réalisateurs ont gardé ce rythme dense d'un éventail riche de personnages avec une portée plus mystique autour du folklore colombien.

Un « charme » ou « enchantement » incarné par Mirabel – une héroïne au tempérament intrépide - rappelant Vaïana ou Raya, des figures de femmes a priori ordinaires, amenées à découvrir leurs talents ou passions singulières. Une quête identitaire et un hymne à la famille qui galvanisera chacun d'entre nous pour ces fêtes !

– Laura Decourchelle › pp. **28** › **31**

MAMAN PLEUT DES CORDES

Genre : un film aux petits oignons !
Programme de 4 courts métrages d'animation
Russie/France · 2015-2021 · 50 min

6 ANS ET +

› **Maman pleut des cordes** De Hugo de Faucompret · France · Avec les voix de Yolande Moreau, Arthur H, Siam Georget Rolland...

Jeanne est une petite fille de 8 ans au caractère bien trempé, qui vit seule avec sa mère. Cette dernière traverse une période compliquée et décide de confier sa fille à sa propre mère, « Mémé Oignon », pendant qu'elle part se reposer quelques jours. Pour Jeanne, ce séjour va se révéler bien plus joyeux qu'elle ne l'imaginait...

Hugo de Faucompret aborde ici une thématique complexe et souvent cachée aux plus jeunes, la dépression. Il nous invite dans les pas de sa jeune héroïne à éprouver les émotions qui l'assaillent alors : l'incompréhension, la solitude, la tristesse... Mais bien vite, la joie de vivre reprend ses droits, auprès de cette Mémé Oignon rigolote et généreuse, et de Cloclo, le géant qui vit au fond des bois et aime les blagues... Et la tendresse d'une maman finalement bien présente vient parfaire cette histoire extrêmement touchante.

– **Anne-Claire Gascoin** › pp. **29** › **31**

Complément de programme › **Le Monde de Dalia** de Javier Navarro Aviles › **Tout sur maman** de Dina Velikovskaya › **Le Réveillon des babouchkas** de Natalia Mirzoyan.

« Quand j'ai lu tout le matériel qu'avait déjà produit Hugo, je me suis dit que c'était très riche, qu'il y avait énormément d'idées très visuelles. Mais le plus dur restait à faire : trouver le bon dosage pour traiter de cette histoire, et arriver à équilibrer l'émotion et la comédie. Pour y parvenir, on a beaucoup travaillé les équilibres de présence des personnages. Des plus sérieux (Maman, parfois Mémé), aux plus légers (Cloclo et les enfants). On a aussi choisi d'emmener Cloclo vers l'univers du merveilleux. D'utiliser les figures du conte pour apprivoiser ce personnage. Une autre des lignes de force de cette histoire, c'était ces trois générations de femmes, Il y avait cette idée que Jeanne ne doit pas hériter de la dépression de sa mère. C'est aussi ça que raconte l'histoire [...] Le matériel dont nous sommes partis était extrêmement riche. Nous avons donc dû écrire en entonnoir pour essayer de revenir vers quelque chose de plus ramassé. Cette contrainte d'écriture s'est finalement avérée bénéfique, car elle nous a obligés à trouver des solutions d'écriture plus efficaces. Nous avons donc choisi de privilégier, à chaque fois que c'était possible, des solutions visuelles. Et sur ce point, Hugo était vraiment d'une aide précieuse. » – **Lison d'Andréa**, co-autrice du film

Sam 04 déc. à 16:00 › **Cinégoûter**
avec Biocoop Pessac.

biocoop

TOUS EN SCÈNE 2

Genre : comédie musicale animalière · Film d'animation de Garth Jennings et Christophe Lourdelet · États-Unis · 2021 **6 ANS ET +**

Buster Moon et sa troupe tentent leur chance afin de se produire dans le lieu le plus prestigieux du monde du spectacle. Mais leur plus grand défi va être de convaincre la star du rock recluse Clay Calloway de remonter sur scène avec eux pour leur spectacle d'ouverture...

Enfin de retour ! Ce deuxième film choral des studios Illumination joue de nouveau brillamment avec les codes de la comédie musicale et cette troupe espiègle réussit à émouvoir tout en nous faisant danser. Les réalisateurs ont déployé humour et créativité avec un éventail élargi de personnages. Avec ces nouvelles aventures des animaux musiciens, servies par une animation extrêmement soignée et une B.O survitaminée toujours concoctée par Joby Talbot, il sera difficile de ne pas entonner Eminem ou U2 en famille !

– **Laura Decourchelle**

LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIRÉE D'ENFER

Genre : vacances ténébreuses · Film d'animation de Greg Tiernan et Conrad Vernon · États-Unis · 2021 **6 ANS ET +**

Pour tenter de renouer les liens familiaux, Morticia et Gomez décident d'embarquer toute la bande dans leur camping-car hanté et de prendre la route pour les dernières tristes vacances en famille. Leurs aventures à travers les Etats-Unis les plongent dans des situations hilarantes, en compagnie de nouveaux personnages toujours plus farfelus...

Encore plus décalés, ténébreux et explosifs... Quoi de plus alléchant pour avoir envie de retrouver la célèbre famille loufoque ! Cette virée d'enfer va asseoir les valeurs chères au créateur Charles Addams et déjà présentes dans le premier volet animé : le respect des différences car les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit... L'épopée du clan au cœur d'une Amérique éclectique va développer la force de leur marginalité et de leur humour décalé. Affreusement réjouissant.

– **Laura Decourchelle** › p. **26**

LE LOUP ET LE LION

Genre : entre félin et loup · De Gilles de Maistre
Avec Molly Kunz, Graham Greene, Charlie Carrick… · France / Canada · 2021 · 1h39

7/8 ANS ET +

A la mort de son grand-père, Alma, jeune pianiste de 20 ans, revient dans la maison de son enfance. Un jour, une louve dépose son petit sur le seuil de sa porte ; alors que non loin de là, un avion transportant un lionceau destiné à un cirque s'écrase. Alma va alors recueillir secrètement les bébés que tout oppose…

Gilles de Maistre avait déjà brillamment campé ses deux sujets de prédilection dans **Mia et le lion blanc** (2018) : un éloge aux enfants qui puisent force et courage pour suivre leurs convictions et défendent la liberté animale. Sans aucune image de synthèse, au cœur des vertigineux lacs québécois, le réalisateur et son équipe ont déployé des trésors de discrétion et de professionnalisme pour capter et conter le lien qui va se tisser au cours des quatre saisons, entre le lionceau nommé Rêveur et le louveteau Mozart. Cette rencontre entre deux grands prédateurs – qui n'avait pas encore vu le jour sur grand écran – nous promet d'échanger autour du vivre ensemble, de la séparation et de la liberté, qu'elle soit celle de la cause animale ou humaine. – **Laura Decourchelle** › p. **26**

les arts au mur
artothèque

L'art contemporain
se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

2bis, av. Dulout 33600 Pessac
05.56.46.38.41
www.lesartsaumur.com
entrée libre
mar. à sam. 14h/18h
sur RDV

virus – © Jeanne Tzaut

Jeanne Tzaut
Apnée en récursivité

26.11.2021 – 20.03.2022

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2021

PESSAC

EN ATTENDANT LA NEIGE

Programme de 5 courts métrages d'animation
France/Suisse/Rép. tchèque · 2017-2020 · 47 min
Animation 2D, marionnettes animées et autres techniques **5 ANS ET +**

› **Le Tigre sans rayures** de Robin Morales · **Le Refuge de l'écureuil** de Chaïtane Conversat · **Ticket gagnant** de Svetlana Andrianova · **Première neige** de Lenka Ivancíková · **Un lynx dans la ville** de Nina Bisiarina **L'hiver arrive… Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égare en ville, pendant que les flocons tombent sur une forêt endormie…**

En attendant la neige, que diriez-vous de venir vous réchauffer au cinéma ? Poétiques, mélancoliques, drôles ou un brin effrayantes, ces cinq histoires sont un florilège de ce que le cinéma d'animation peut offrir de plus inventif.
– **Anne-Claire Gascoin** › p. **28** › **31**

Mer 1er déc. à 16:15 › **Séance atelier**
suivie d'une activité : décors à la manière du Refuge de l'écureuil. **Sur inscription** à l'accueil du cinéma ou au **05 56 46 39 38**.

ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS

Programme de 4 courts métrages d'animation · Russie/GB · 2017-2020 · 43 min · Ordinateur 2D et 3D et dessin animé **3 ANS ET +**

Zébulon et les médecins volants De Sean Mullen, d'après l'album éponyme de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Devenue médecin, Perle parcourt le monde juchée sur le dos de son fidèle dragon, en compagnie d'un autre soignant, Messire Tagada…

Le studio londonien Magic Light Pictures nous régale chaque année d'un nouveau moyen métrage. Ce dernier-né — qui peut d'ailleurs s'apprécier sans connaître le premier volet des aventures de Zébulon — est encore une réussite en tout point ! L'un des charmes du film repose sur cette histoire de princesse maline et têtue, qui use de toute son intelligence pour conserver sa liberté. Alors à pied ou à dos de dragon, ruez-vous au ciné pour découvrir cet épatant programme ! – **Anne-Claire Gascoin** › p. **26**

Complément de programme › **La Princesse et le Bandit** de Mariya Sosnina et Mikhail Aldashin · **Vive les mousquetaires !** d'Anton Dyakov · **La Princesse aux grandes jambes** d'Anastasia Zhakulina

Dim 14 nov. à 16:00 › **Cinégoûter**
avec Biocoop Pessac dans le cadre de la 6e Journée européenne du Cinéma Art et Essai.

NANOUK L'ESQUIMAU

De Robert Flaherty · États-Unis · 1922 1h10 · NB muet · Documentaire **7 ANS ET +**

Au cœur de l'Arctique canadien, sur la rive orientale de la baie d'Hudson, la vie de Nanouk et sa famille est conditionnée par le climat et la recherche de nourriture. La vie des Inuits est nomade : l'été, ils voyagent sur le fleuve pour pêcher le saumon et le morse. L'hiver, ils trouvent de la nourriture après avoir frôlé la famine. Dans ce paysage de neige et de glace, on découvre une incroyable façon de vivre au début du XX^e siècle...

Témoignage d'un peuple méconnu et menacé de disparition, ce film nous livre les observations d'un explorateur français dans le Grand Nord. La lecture du récit de tournage nous révèle que ce film n'est pas aussi spontané qu'il pourrait le laisser croire. Savez-vous donc que le film documentaire n'est pas uniquement le simple enregistrement de la vie réelle ?

Militant de l'éducation populaire, **Philippe Quaillet** vient de fonder l'association Œuvriers du cinéma, afin de transmettre l'amour du cinéma aux plus jeunes.

OÙ EST ANNE FRANK !

Film d'animation d'Ari Folman, d'après *Le Journal d'Anne Frank* · Belgique / France / Luxembourg / Pays-Bas / Israël · 2021 · 1h39 **7 ANS ET +**

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam...

Présentation du film › p. 9.

LA p'tite UNIPOP

MER **24** NOV **14:00**

LE FILM EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

par **Frédéric Fièvre**, enseignant en histoire-géographie, passionné par les rapports entre fiction, documentaire, histoire et cinéma.

clap ▷ **COURT MÉTRAGE**

Culottées : Margaret Hamilton

France TV · France · 3 min

Margaret Hamilton voudrait être actrice mais n'a pas la tête de l'emploi...

· **La famille Addams 2** › le **jeu 11 nov.** à 16h10, le **sam 13 nov.** à 16h00 et le **dim 14 nov.** à 16h00.
· **Encanto...** › le **mer 24 nov.** à 14h10 et le **mer 1er déc** à 14h10.
· **Le Magicien d'Oz** › le **mer 8 déc.** à 14h.

LA P'TITE UNIPOP, C'EST À CHAQUE COURS :
14:00 › le **film** accompagné d'une **p'tite leçon.** · 16h30 : **Goûter** dans le hall avec la boulangerie **Le Jour se lève** – **Séance ouverte à tous !** 1€ supp. pour les non-inscrits.

LA p'tite UNIPOP DE PHILIPPE

Un cinéma auquel les enfants ont droit 3/9

JASON ET LES ARGONAUTES

De Don Chaffey • Etats-Unis • 1963 • 1h35 • Avec Todd Armstrong, Nancy Kovack, ... **7 ANS ET +**

Pour retrouver son trône, le jeune Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque pour le royaume de Colchide avec les Argonautes et le célèbre Hercule afin de s'emparer de la dépouille du bélier magique. En chemin, il devra surmonter de multiples dangers et embûches semés par les dieux en colère...

Jason et les Argonautes réunit tous les ingrédients que l'on aime trouver au cinéma : une histoire passionnante, d'excellents interprètes et des effets spéciaux inoubliables réalisés par le fameux Ray Harryhausen, précurseur et concepteur d'effets spéciaux de génie ! 60 ans après sa sortie, on se réjouit de faire découvrir aux jeunes spectateurs ce chef-d'œuvre et notamment le remarquable combat à l'épée qui oppose Jason et ses amis à une horde de sept squelettes ! – **Raphaëlle Ringeade**

LE MAGICIEN D'OZ

De Victor Fleming, d'après le roman de Frank L. Baum • Avec Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr... • États-Unis • 1939 • 1h41

7 ANS ET +

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante dans une ferme du Kansas. Lorsqu'une terrible tornade fait rage, la jeune fille est transportée dans un royaume enchanté, habité par le petit peuple des Munchkins. Son petit chien, le fidèle Toto, l'accompagne dans cette aventure hors du temps. Pour retrouver le chemin de leur maison, les deux compères devront emprunter quelques détours...

Après 80 ans, **Le Magicien d'Oz** reste un classique vu et revu à travers le monde. Cette comédie musicale aux couleurs chatoyantes est faite de voyages, de rencontres et de péripéties. Aussi loin que Dorothy s'aventure, nous la suivons. Qu'elle soit amusée, surprise ou effrayée, nous le ressentons aussi. Quelle est cette étrange expérience de spectateur ? – **Hervé Tourneur**

LA p'tite UNIPOP

MER **08** DÉC **14:00**

SUIVONS LA ROUTE DE BRIQUES JAUNES

par **Hervé Tourneur**, qui intervient auprès des petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la pop culture.

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

JEU **02** DÉC

CAROLE LOMBARD ET CLARK GABLE, COUPLE DE LÉGENDE. ENTRETIEN AVEC VINCENT DULUC

animé par **Audrey Pailhès**

18h30 LE COURS

SIGNATURE

16h15 New York-Miami

De **Frank Capra** · États-Unis
1934 · 1h45 **VOSTF**
Avec Clark Gable, Claudette Colbert…
Fuyant à New York, une jeune fille gâtée se lance dans une folle équipée improvisée avec un journaliste rencontré en route…

20h30 To Be or Not To Be

D'**Ernst Lubitsch** · États-Unis
1942 · 1h39 **VOSTF**
Avec Carole Lombard, Jack Benny…
Entre Varsovie et Londres, une troupe de comédiens déjoue un plan de la Gestapo…

JEU **09** DÉC

ROSTAND ET CYRANO

par **Thomas Sertillanges**, auteur de *Edmond Rostand, les couleurs du panache*

18h30 LE COURS

SIGNATURE

15h45 Cyrano de Bergerac

De **Jean-Paul Rappeneau** · France · 1990
2h15 · Avec Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez…
Cyrano, avec son nez péninsulaire, aime sa cousine Roxane. Mais celle-ci est charmée par Christian, beau mais sans esprit…

20h30 Edmond

D'**Alexis Michalik** · France · 2019 · 1h53
Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet…
Dans un délicieux mélange de comédie, de finesse et de fantaisie réjouissante, le film retrace la naissance de l'une des plus belles pièces au monde : *Cyrano de Bergerac*.

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

LUN 29 NOV

NUREMBERG, LA BATAILLE DES IMAGES

par **Sylvie Lindeperg**, historienne

18h30 LE COURS

17h00 & **20h30**

Nuremberg, des images pour l'histoire

De **Jean-Christophe Klotz** · France
2019 · 59 min · Doc

À quelques semaines du procès de Nuremberg, les frères Schulberg sont chargés de rassembler les images et vidéos des crimes nazis. Au cœur d'une Europe en ruine, et dans les conditions particulièrement difficiles, Budd et Stuart réalisent un film déterminant dans l'Histoire…

Du haut de leur 25 et 31 ans, les frères Schulberg ont accompli un travail colossal : de la centralisation des images, preuves irréfutables des horreurs de la guerre, à la captation des 218 jours de procès, ils sont aujourd'hui considérés comme de véritables acteurs de la mémoire collective. Haletant et indispensable, ce documentaire fourmille d'images d'archives et de témoignages uniques. Une véritable immersion dans les coulisses d'une enquête glaçante, qui fut successivement projetée lors des audiences, passée sous silence, perdue, puis enfin retrouvée pour être aujourd'hui restituée au monde.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 501
du mer 10 nov. au mar 14 déc. 2021 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°501 : 17 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi **Rédaction** François Aymé, Laura Decourchelle, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Lucas Renon, Raphaëlle Ringeade.

Régie pub. 05 56 46 39 37
Photogravure, impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus LigneB
Rens. › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Votre cinéma adhère à :

Retrouvez-nous sur facebook

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS

UNIPOP HISTOIRE

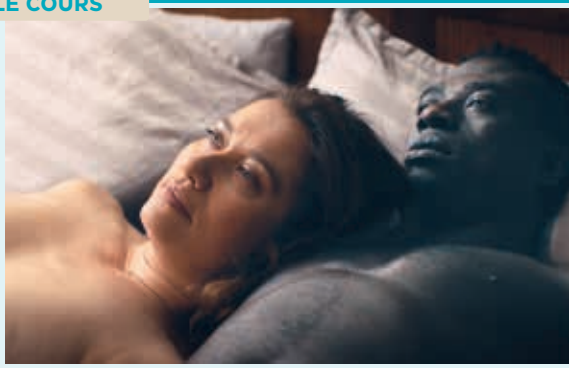
5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

LUN **06** DÉC

LA NOUVELLE HISTOIRE DES MIGRATIONS

par **Pap Ndiaye**, directeur du Musée national de l'Immigration

18h30 LE COURS



16h15 Une histoire d'amour et de désir

De **Leyla Bouzid** · France · 2021 · 1h42
Avec Sami Outalbali, Zbeida Belhajamor...

Sur les bancs de la fac, Ahmed, français d'origine algérienne, rencontre Farah, fraîchement débarquée de Tunis...

20h30 Amin

De **Philippe Faucon**
France · 2016 · 1h31
Avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos...

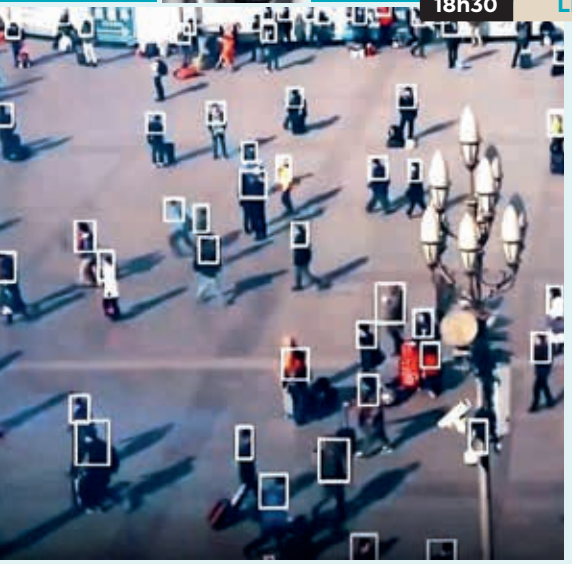
Pour travailler en France, Amin a dû laisser sa famille au Sénégal. Sur un chantier, il rencontre Gabrielle...

LUN **13** DÉC

HISTOIRE POLITIQUE DES OUÏGHOURS DU XINJIANG DE LA CONQUÊTE SINO-MANDCHOUE À AUJOURD'HUI

par **Rémi Castets**, maître de conférences

18h30 LE COURS



16h30 & 20h30 Tous surveillés, 7 milliards de suspects

De **Sylvain Louvet** et **Ludovic Gaillard**
France · 2020 · 1h30 · Doc

Comment, sous couvert de lutte contre le terrorisme ou la criminalité, les grandes puissances se sont-elles lancées dans une dangereuse course aux technologies de surveillance ? Caméras à reconnaissance faciale, détecteurs à émotions, système de notation des citoyens, drones tueurs autonomes... Une obsession sécuritaire qui dans certains pays, est en train de donner naissance à une nouvelle forme de régime : le totalitarisme numérique, avec comme terrain d'expérimentation à grande échelle la surveillance et la répression des Ouïghours par l'État chinois...

Places à l'unité **18€** · Abonnement **48€ les 4 places.** Cartes d'**abonnements** disponibles à la caisse du cinéma.

© Svetlana Loboff

LE ROUGE ET LE NOIR

BALLET › EN DIFFÉRÉ DU PALAIS GARNIER

Ballet en 3 actes · **Création** · 2h30 dont deux entractes

Musique Jules Massenet **Livret** Pierre Lacotte d'après le roman de Stendhal **Arrangements et adaptation musicale** Benoît Menut **Direction musicale** Lorenzo Viotti **Chorégraphie, décors et costumes** Pierre Lacotte **Direction musicale** Jonathan Darlington **Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. Distribution** les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris.

Le Rouge et le Noir est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIX[e] siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond d'une étude de caractères enlevée. Dans des décors et costumes fastueux qu'il a lui-même imaginés, Pierre Lacotte propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, accompagnée par un florilège musical de Jules Massenet.

LA FLÛTE ENCHANTÉE

OPÉRA › EN DIFFÉRÉ DE GLYNDEBOURNE

Singspiel en deux actes (1791) · 3h25 avec 2 entractes · Français, sous-titré en français

Musique Wolfgang Amadeus Mozart **Livret** Emanuel Schikaneder **Mise en scène, décors et costumes** Barbe & Doucet **Direction musicale** Ryan Wigglesworth **Création et animation des marionnettes / Patrick Martel Orchestra of the Age of Enlightenment The Glyndebourne Chorus**

Avec David Portillo (Tamino), Sofia Fomina (Pamina), Brindley Sherratt (Sarastro), Björn Bürger (Papageno), Caroline Wettergreen (La Reine de la nuit)...

Un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil (et beau) prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, ou de frissons... À la fois drôle et intelligent, une sorte de revue de music-hall pour les spectateurs de 7 à 107 ans.

GRILLE | MER 10 › MAR 14 NOV

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS	** **	43'	VF	3 ans et +	16h00	16h00		16h00	16h00 ●	Du 15 au 22 nov. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	
LA FAMILLE ADDAMS 2 UNE VIRÉE D'ENFER		1h33	VF	6 ans et +		16h10	Ciné-goûter	16h00	16h00 ●		
LE LOUP ET LE LION		1h39	VF	7/8 ans et +	14h00	14h00		14h00	14h00 ●		
NANOUK L'ESQUIMAU	***	1h20	VF	7 ans et +	14h00 ●	P'tite Unipop		Caméo Teens			
LE SOMMET DES DIEUX	** **	1h30	VF	TP	19h15	17h00	19h00	19h10	17h00 ●		
ALBATROS	**	1h55	VF	AA	14h00 20h40	14h00 18h30	14h00 20h40	14h00 18h30	14h00 18h30		
BOÎTE NOIRE	**	2h09	VF	AA		14h00		20h50	14h00 ●		
COMPARTIMENT N°6	***	1h47	VO	AA	16h15 18h30	16h15 20h40	16h15 18h30	16h15 20h40	16h15 20h40		
DUNE	***	2h35	VF	TP				14h00 ●			
			VO			17h50			20h40 ●		
LA FRACTURE	***	1h40	VF	AA	20h40	14h00 21h10	17h00 21h00	16h20 21h00	14h00 21h10 ●		
THE FRENCH DISPATCH	**	1h48	VO	AA	17h00 21h15	18h50 21h00	16h00 18h10	14h00 17h00	18h50 21h00 ●		
ILLUSIONS PERDUES	** **	2h29	VF	AA	17h40	20h40	20h20	18h00	17h50 ●		
LES OLYMPIADES	***	1h45	VF	AA	17h00 19h00 21h00	16h30 18h40 20h50	16h10 18h20 20h30	16h50 18h50 21h00	16h30 18h40 20h50		
TRE PIANI	***	1h59	VO	AA	17h00 19h00 21h00	14h10 16h30 18h50	16h00 18h20 20h40	14h00 18h30 20h50	14h10 16h30 18h50	Mardi 23 nov : RELÂCHE	

Tarifs permanents

4,70 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,50 €** › tarif normal
Vert = **5,80 €** › pour tous, tous les jours de 16:00 à 18:30
Jaune = **4,50 €** › séance du mardi midi

Versions

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film
Horaire en rose Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime * un peu · ** beaucoup *** passionnément · **** à la folie
La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup ¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

Recommandations d'âge TP Tous publics | **AA** Adultes et adolescents | **A** Adultes

MER 17 NOV 19:00

CYCLE CINÉ GOURMAND

Auditorium et salon de réception La Fayette de La Cité du vin.

LE CHOCOLAT De Lasse Hällström · GB-USA · 2001 · 2h01 **VOSTF**

Projection suivie d'une discussion informelle et d'une intervention artistique des étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine. Déclinaison gourmande en rapport avec le film, proposée par «Chef Jésus ».

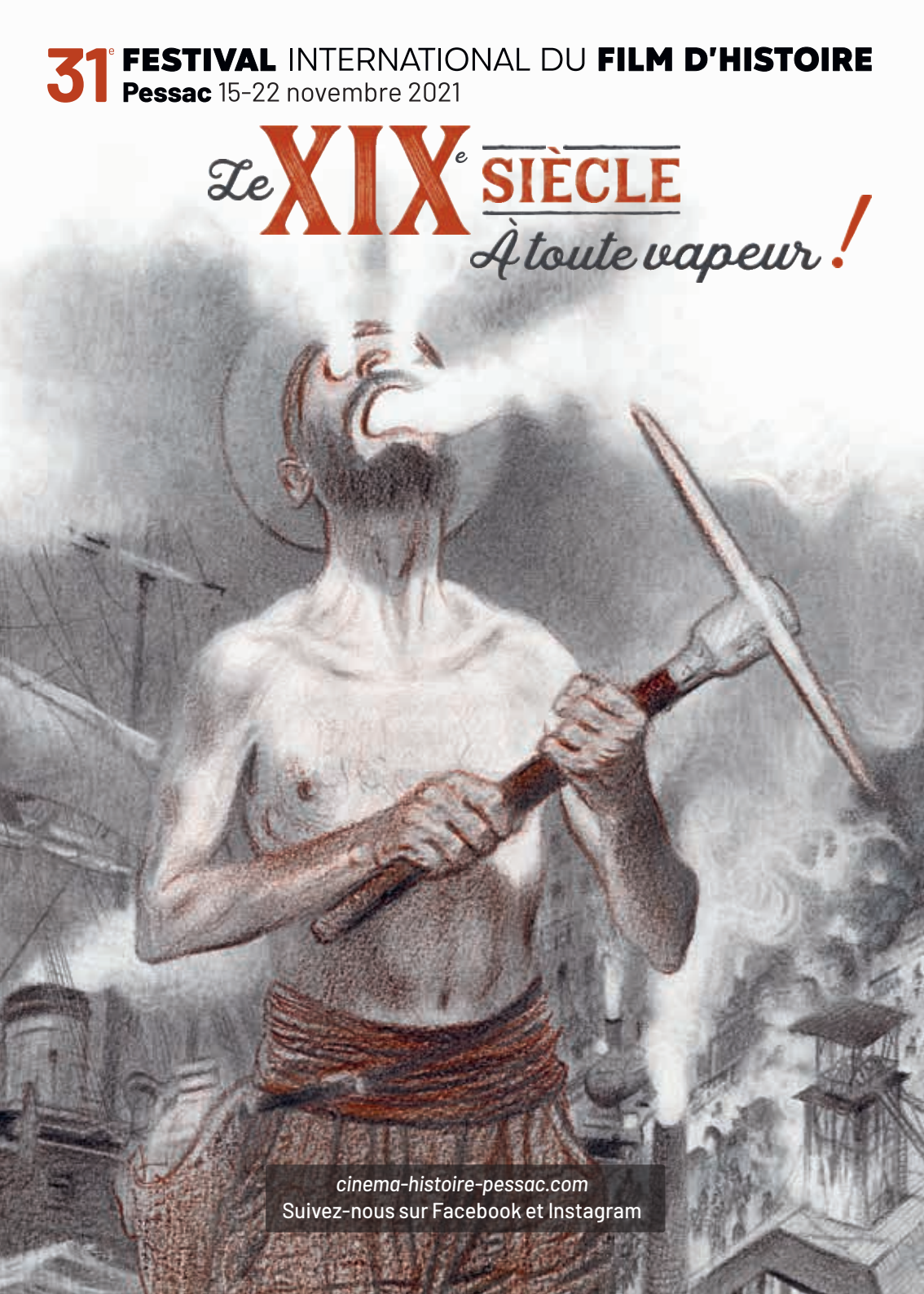
Cité du Vin

Tarif Plein : 39 € ; Tarif Abonné/Etudiant : 31,20 € Tarif réduit accessible aux adhérents du Jean Eustache et aux Unipopiens, sur présentation à la caisse de la Cité du vin de la carte d'inscription, dans la limite des places disponibles.

Biographie du chef et détail du menu sur *laciteduvin.com*

31e **FESTIVAL** INTERNATIONAL DU **FILM D'HISTOIRE**
Pessac 15-22 novembre 2021

Le XIXe SIÈCLE
À toute vapeur !



cinema-histoire-pessac.com
Suivez-nous sur Facebook et Instagram

GRILLE | MER 24 › MAR 30 NOV

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
EN ATTENDANT LA NEIGE	***	47'	VF	5 ans et +	14h00			14h00 16h20	16h00		
ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL		1h40	VF	6 ans et +	14h10 16h20 18h20 20h30	16h15 18h30 20h30	16h15 18h20 20h20	14h10 16h20 18h40 20h40	14h10 16h20 18h40 21h00	16h20 18h40 20h40	12h15 17h00 20h40
OÙ EST ANNE FRANK ! AVANT-PREMIÈRE	***	1h39	VF	8 ans et +	14h00	La P'tite Unipop					
ALBATROS	**	1h55	VF	AA		16h00	14h00			14h00 ●	
ALINE	***	2h03	VF	TP	18h30 20h50	14h00 18h40 21h00	14h00 18h30 20h50	14h00 18h30 20h50	14h00 16h20 18h30 20h50	14h00 18h30	12h15 15h50 20h30
COMPARTIMENT N°6	***	1h47	VO	AA			16h20				18h10 ●
DE SON VIVANT	***	2h02	VF	AA	14h00 16h00 18h40	14h00 16h20 21h00	14h00 16h20 18h40	14h00 16h20 21h00	14h00 18h40 21h00	14h00 16h15 18h40	12h15 16h15 18h40
JULIE (EN 12 CHAPITRES)	***	2h01	VO	AA		16h20	16h00				12h00 ●
LES ÉTERNELS		2h37	VF	AA	15h10			17h30	14h00 ●		
			VO		20h30	20h30	20h30	20h30	20h40	18h00	20h20 ●
L'ÉVÉNEMENT	** **	1h40	VF	Avert	14h00 17h00 21h00	14h00 16h00 18h30	14h00 16h10 20h30	15h00 17h00 21h00	14h00 16h50 19h00	14h00 16h00 21h00	12h30 16h20 18h40
LES OLYMPIADES	***	1h45	VF	AA	19h00	14h00 18h00	18h20	19h00	17h00	20h50	18h30 ●
TRE PIANI	***	1h59	VO	AA	16h20 18h10 21h00	14h00 18h40	14h00 18h10 21h00	14h00 16h20 18h40	16h20 18h45 21h00	16h20 21h00	16h20 21h00
MADE IN BANGLADESH	**	1h37	VO	AA		20h15 ●	Séance-débat Soroptimist				
NUREMBERG DES IMAGES POUR L'HISTOIRE		1h	VF	AA				Unipop Histoire	17h00 20h30 ●		
Nuremberg, la bataille des images par Sylvie Lindeperg		1h30		AA					18h30		
LE ROUGE ET LE NOIR		2h30		AA				Ballet en différé Tarif spécial, voir p. 25			19h15 ●

Exposition **Krapo**

au cinéma Jean Eustache

Du 25 nov au 17 déc.

Vernissage le **mercredi 1er déc. à 19:00**

« La couleur est un outil puissant pour nous apaiser pour nous rendre plus serins et stimuler nos perceptions sensorielles. La couleur est profonde contrairement à la forme qui, elle, est anecdotique. Elle est universellement interprétée de façon différente et n'appartient pas au domaine de la certitude. La couleur cache, habille, recouvre. C'est une matière, une enveloppe, une pellicule. La couleur me chahute entre la réalité et l'imaginaire, de la subtilité au spectaculaire. Elle me donne la possibilité de faire murmurer un mur, une toile, des émotions. »

« Je me présente : Isidore Krapo ! Épicier d'art, chef coloriste, peintre sculpteur, trésor régional, je fais l'artiste à Bordeaux ! »

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 1er	Jeu 02	Ven 03	Sam 04	Dim 05	Lun 06	Mar 07
EN ATTENDANT LA NEIGE	***	47'	VF	5 ans et +	16h15	Séance animée		14h15	14h30		
MAMAN PLEUT DES CORDES	***	50'	VF	6 ans et +	14h00	Cinégoûter		16h00	16h00	Ciné-ma Différence	
ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL		1h40	VF	6 ans et +	14h10 16h20 19h00	14h00 16h20 20h45	14h00 16h50 18h50	14h00 16h40 18h40 20h50	14h00 16h00 18h50 20h50	14h00 16h50 18h50	12h15 17h00 21h00
JASON ET LES ARGONAUTES	***	1h44	VF	7/8 ans et +	14h00 ●	P'tite Unipop					
ALINE	***	2h03	VF	TP	20h50	21h10	20h50	21h10	14h10	20h50	12h00 17h15 ●
LES CHOSES HUMAINES	***	2h18	VF	AA	15h30 18h10 20h30	14h00 16h30 20h50	14h00 16h50 20h30	14h00 18h10 20h40	15h30 18h10 20h30	16h00 20h40	12h15 16h00 21h00
DE SON VIVANT	***	2h02	VF	AA	14h00 18h30	18h30	14h00 18h30	14h00 18h30	14h00 20h45	16h20 18h30	12h15 18h40
LE DIABLE N'EXISTE PAS	** **	2h30	VO	AA	17h30 20h45	18h00	14h00 20h45	15h20 20h45	17h10 20h00	14h00 20h45	15h20 18h10 ●
L'ÉVÉNEMENT	** **	1h40	VF	Avert	17h00 21h00	16h15 19h10	14h00 16h00 18h30	14h00 17h10 19h10	14h00 18h40	16h15 18h40	12h30 21h10
MADRES PARALELAS		2h00	VO	AA	14h00 18h20 20h40	14h00 18h20 20h40	16h00 18h20 20h40	16h20 18h40 21h00	16h30 18h00 20h50	14h00 18h40 21h00	16h20 18h40 21h00
TRE PIANI	***	1h59	VO	AA	16h15	14h00	16h15	16h15	16h20	14h00	15h00 ●
NEW YORK MIAMI	****	1h45	VO	AA		16h15 ●	Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
Carole & Clark par Vincent Duluc		1h30				18h30					
TO BE OR NOT TO BE	** **	1h39	VO	AA		20h30 ●					
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	***	2h23	VF	AA			19h30 ●	Séance-discussion. Journée mondiale contre le sida			
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR	***	1h42	VF	AA				Unipop Histoire	16h15 ●		
La nouvelle histoire des migrations par Pap Ndiaye		1h30							18h30		
AMIN	**	1h30	VF	AA					20h30 ●		
FILM SURPRISE	** **	?	?	AA				Avant-première surprise		19h00 ●	
L'HOMME D'À CÔTÉ	***	1h50	VO	AA				Séance-discussion		19h30 ●	

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

Nous vous proposons **en avant-première** *un film que vous n'avez pas vu, que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique... Partagerez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !*

PROCHAINEMENT

ET AUSSI

MYSTÈRE
LA PANTHÈRE DES NEIGES
UN HÉROS
MES FRÈRES ET MOI
UN MONDE OUISTREHAM

SÉANCE-DÉBAT

Avec LE CLUB SOROPTIMIST INTERNATIONAL DE BORDEAUX MÉTROPOLE

MADE IN BANGLADESH

De Rubaiyat Hossain · 2019 · Bangladesh · 1h35
VOSTF Avec Rikita Shimu, Novera Rahman, Parvin Paru...

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.

FILM SUIVI D'UN DÉBAT
Tarif unique : 10€ (les bénéfices de la soirée seront reversés à La Maison de Simone, association pessacaise qui prend en charge et héberge des femmes victimes de violences conjugales).
Le débat sera animé par **Maguy Maruejouls** et **Laurence Reiss** (CIDFF – centre d'information sur les droits des femmes et des familles).

SÉANCE-DISCUSSION

Avec IN.DIFFÉRENCE ET LES PETITS COURTS / SCIENCE PO BORDEAUX

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

De Robin Campillo · 2017 · France · 2h23
Avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois...
Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale...

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA
Discussion à l'issue de la projection avec **Clara Bertrand**, coordinatrice du projet "Bordeaux ville sans sida" et **Thibault Boulvain**, enseignant-chercheur spécialiste des représentations visuelles de la séropositivité et auteur de *L'art en sida, 1981-1997* (2021).

SÉANCE-DISCUSSION

Dans le cadre de LA SAISON CULTURELLE D'ARCHIMUSE

L'HOMME D'À CÔTÉ

De Gastón Duprat, Mariano Cohn · 2021 · Argentine · 1h50 VOSTF Avec Rafael Spregelburg, Daniel Aráoz, Eugenia Alonso...

Leonardo est un designer en vogue. Il vit avec son épouse Ana et sa fille Lola dans la maison Curutchet, seule maison construite par Le Corbusier en Argentine. Un matin, il est réveillé par un bruit obsédant, comme si on perçait un mur...

AUTOUR DE LA CITÉ FRUGÈS - LE CORBUSIER
Discussion à l'issue de la projection avec **Gilles Ragot**, professeur en Histoire de l'art contemporain à l'Université Bordeaux Montaigne, et rédacteur du dossier de candidature de l'œuvre architecturale de Le Corbusier labellisée en 2016 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 08	Jeu 09	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
EN ATTENDANT LA NEIGE	***	47'	VF	5 ans et +	16h00			14h30	14h30 ●		
MAMAN PLEUT DES CORDES	***	50'	VF	6 ans et +	14h00			16h00 ●			
ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL		1h40	VF	6 ans et +	14h10 19h00	19h00 21h00	16h50 20h20	14h00 16h20 20h50	14h00 16h00	16h45 19h00	12h15 17h00
TOUS EN SCÈNE 2 AVANT-PREMIÈRE		1h54	VF	6 ans et +	P'tite Unipop				14h00		
LE MAGICIEN D'OZ	***	1h44	VF	7 ans et +	14h00 ●		Cameo Teens				
OÙ EST ANNE FRANK !	***	1h39	VF	TP	14h00 16h00 18h45	17h00 19h00	14h00 17h00 19h00	14h00 15h50 18h50	14h00 16h20	17h00 18h50	12h15 18h10 20h40
LES CHOSES HUMAINES	***	2h18	VF	AA	18h00 20h40	14h00 20h50	14h00 16h00 21h00	18h15 20h45	16h00 18h20 20h30	14h00 21h00	12h10 15h30 20h30
DE SON VIVANT	***	2h02	VF	AA	16h20	16h40	16h15	16h20	14h00	16h30	16h20 ●
L'ÉVÉNEMENT	** **	1h40	VF	Avert	17h00	16h20	18h30	16h50	19h10	18h20	21h00 ●
HOUSE OF GUCCI		2h44	VO	AA	14h00 20h15	14h00 20h20	14h00 20h30	17h30 20h30	16h10 20h20	14h00 20h20	20h20
LE DIABLE N'EXISTE PAS	***	2h30	VO	AA	17h15 20h40	18h00	14h00 20h45	15h30 20h40	17h50 20h40	14h00 20h30	15h20 18h10
LINGUI, LES LIENS SACRÉS	***	1h27	VO	AA	17h00 21h00	18h20	16h30 18h30	14h00 18h50	18h40 21h10	16h20 18h45	12h20 18h40
MADRES PARALELAS		2h00	VO	AA	18h30 20h50	14h00 21h00	14h00 18h30 20h50	14h00 18h20 20h40	15h30 18h00 21h00	14h00 20h50	12h15 15h40 18h00
CYRANO DE BERGERAC	** **	2h15	VF	AA		15h45 ●	Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
Rostand et Cyrano par Thomas Sertillanges		1h30		AA		18h30					
EDMOND	***	1h53	VF	AA		20h30 ●					
TOUS SURVEILLÉS, 7 MILLIARDS DE SUSPECTS	***	1h30	VF	AA				Unipop Arts, Histoire		16h30 20h30 ●	
Les Ouïghours et le Xinjiang par Rémi Castets		1h30		AA						18h30	
LA FLÛTE ENCHANTÉE		3h25	VO	AA			Opéra en différé Tarif spécial, voir p. 25				19h15 ●

SÉANCE-RENCONTRE

LAST NIGHT WITH YOU

Court-métrage de Josse L. Charpy (20')
Dans le cadre de l'événement « Une nouvelle place pour elle »

PROJECTION-RENCONTRE avec **Marylène Patou-Mathis**, préhistorienne rattachée au Muséum d'histoire naturelle. **Entrée libre** dans la limite des places disponibles.

Renseignements :
unenouvelleplacepourelles.fr

Ville de
PESSAC

SUR UN PETIT NUAGE

FESTIVAL JEUNE PUBLIC #20

DU 12 AU 21 DÉCEMBRE 2021

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Illustration : Ilya Green - Mise en page : Imprimerie municipale - Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395 - L-R-20-009396 - L-R-20-009397 - L-R-20-009398 - L-R-20-009402 - L-R-20-009403 - L-D-20-006074 - Décembre 2021