



Joyeux cinéma et bonne séance Noël 2020, vous étiez privés de cinéma et nous privés de spectateurs.

Noël 2021, votre cinéma est bien ouvert. Les passes sanitaires et les masques sont de mise mais la bonne humeur et l'esprit de fête également, à l'image de notre couverture qui célèbre la danse et la musique à tous les étages, de **West Side Story** (version Spielberg) à **Tous en scène 2** ou **Twist à Bamako** de Robert Guédiguian.

En préparant cette gazette si particulière, nous avons voulu chouchouter tout le monde. Les tout petits amoureux du ciné vont pouvoir camper au ciné avec 4 programmes d'animation de grande qualité : Le Quatuor à cornes, Zébulon le dragon, En attendant la neige et Maman pleut des cordes.

Les sorties familiales divertissantes et enrichissantes seront bien là également : de Tous en scène 2 donc à Encanto, en passant par Princesse Dragon, Mystère, Belle (Mamoru Hosoda) jusqu'à la magnifique et dépaysante Panthère des neiges de Marie Amiguet et Vincent Munier, ou comment vérifier une énième fois le plaisir du grand écran.

Nous avons également pensé à celles et ceux qui se désolent d'avoir manqué les films dont tout le monde parle et qui font du bien. Séances de rattrapage donc pour Dune, Mourir peut attendre, Illusions perdues, Aline, Le Sommet des dieux ou Boîte noire.

Et au rayon cinéphile, cerises sur la bûche, c'est une poignée de pépites généreuses et poignantes (Mes Frères et moi, Une vie démente, Un endroit comme un autre), un coup de cœur original islandais (Lamb) et une avalanche de grands films primés qui vous attendent : Un Héros, Grand prix du Festival de Cannes, L'Événement, Lion d'or à Venise, Le Diable n'existe pas, Ours d'or à Berlin et prix du Festival du Film d'Histoire.

Un Festival qui a retrouvé son esprit et son ambiance grâce à votre fidélité et à votre curiosité insatiable. Le thème de la 32° édition à venir : « Masculin, féminin : toute une histoire! » Nous vous souhaitons donc à toutes et à tous une très belle et heureuse année 2022.

# Toute l'équipe du ciné

Toutes nos pensées pour les proches de Monique et de Juliette.



La réalisatrice **Audrey Diwan** et la comédienne **Anamaria Bartolomei** (L'Événement)



La comédienne et réalisatrice Charlotte Gainsbourg (Jane par Charlotte)



Le réalisateur **François Ozon** et le comédien **André Dussolier** (**Tout s'est bien passé**)



Le réalisateur Gilles Perret (Debout les femmes!)

# LES PHOTOS D'ALAIN

Prises de vues
Alain Birocheau
Objectif image33
Tous droits réservés
L'intégralité des photos
est consultable sur internet
mj2r-photo.com



Genre : « Munier est ce professeur qui va m'apprendre à lire pour la deuxième fois de ma vie. » — Sylvain Tesson

De Marie Amiguet et Vincent Munier France · 2021 · 1h32 Avec Sylvain Tesson, Vincent Munier...

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde...

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants) Jeu 16 déc à 16:00 Mar 21 déc à 20:40

# LA PANTHÈRE DES NEIGES

Rarement périple fut aussi fructueux que cette quête dans l'Est du Tibet, sur des plateaux situés en moyenne à 4.500 m d'altitude, où « il n'y a rien que l'immensité à perte de vue ». En réalité, Vincent Munier et Sylvain Tesson récidivèrent à de multiples reprises, les deux complices ramenant des joyaux de leurs voyages : Tibet : Minéral animal, en 2018, un beau livre des photographies du premier, commentées par la verve poétique du second ; puis, en 2019, ce Prix Renaudot illuminant, signé de Tesson - La Panthère des neiges - dont les lectures réitérées ne parviennent à épuiser le souffle.

Aujourd'hui, la cinéaste Marie Amiguet, discrètement présente dans les creux du livre de Sylvain Tesson, propose son récit de la rencontre des deux artistes voyageurs, tandis qu'ils se confrontent à une nature à sa iuste échelle, c'est à dire immense, surplombante, et qui force l'humilité, Assistante de Jean-Michel Bertrand sur La Vallée des loups, Marie Amiguet avait déjà œuvré, dans un lieu des Alpes françaises gardé secret, à un documentaire avec supplément d'âme qu'elle était venue présenter au Jean-Eustache en 2017. Son film au Tibet poursuit cette quête qui l'anime : davantage que montrer des images sublimes, faire prendre conscience de la place étriquée qui est laissée aujourd'hui au monde sauvage - autant dire à la part la plus irremplaçable de notre capacité à nous émerveiller. Sous sa caméra confrontée à des températures polaires, le bestiaire est d'autant plus fascinant qu'il est rare. Les documentaires animaliers montrant des animaux dits imprégnés (c'est à dire habitués à la présence de l'homme pour permettre les prises de vues les plus spectaculaires) nous avaient presque fait oublier que la rareté est le plus petit dénominateur commun du monde naturel. La patience est l'autre grande valeur démodée promue par ce film engagé. Ne pas s'y tromper : loin d'une aridité qui confinerait à d'austères réflexions, La Panthère des neiges insuffle de vivifiantes prises de consciences, au son d'une musique signée par Warren Ellis, avec Nick Cave - rien de moins. C'est à « l'urgence qu'il y a à échapper à notre anthropocentrisme exacerbé, à l'hégémonie dévastatrice de l'espèce humaine sur toutes les autres » que nous confronte le couple de cinéastes, dans ce qui est le plus beau film du mois de décembre.

- NICOLAS MILESI ( pp. 28 > 31



Genre: le mystère des agneaux De Valdimar Jóhannsson Islande/Suède/ Pologne · 2021 · 1h46 VOSTF · Avec Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson...

# **LAMB**

María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Mais la nature réserve une surprise au couple...

Ce cher Valdimar Jóhannsson est reparti du Festival de Cannes avec le « Prix du Regard original » à la section Un Certain regard. On ne saurait mieux dire. On le sait bien depuis Hitchcock : les meilleurs suspense sont ceux où on ne vous montre rien. On suggère. On imagine. On spécule. On essaie de comprendre. On part d'une situation banale et tout d'un coup, quelque chose se dérègle. L'étrange s'installe confortablement, le fantastique prend place. Pas besoin d'effets spéciaux, ni même de musique tonitruante. Non juste le regard des agneaux, des troupeaux d'agneaux et des paysages islandais à la beauté aride. Rien à perte de vue. Trois ou quatre personnages. A priori assez peu de combinaisons scénaristiques. Oui sauf que tout le monde est bien barré, à commencer par le réalisateur qui sait installer une atmosphère envoûtante. **Lamb** est un conte moral moderne et un suspense. Valdimar joue à merveille des codes du cinéma de genre en y intégrant sa touche islandaise. Une alternance de tension sourde et de pointe d'humour à froid. Ça désarçonne quelque peu mais bon sang, ça nous change et ça fait du bien! Bon évidemment, c'est typiquement le film où il ne faut rien déflorer. Lamb joue sur l'attente, l'effet de surprise. On peut juste vous dire que Noomi Rapace est une drôle de maman très affectueuse et tenace. Oh là, ça y est, on en a dit trop. Non le mieux est d'aller voir le film. Mais pas seul·e. Car avec **Lamb**, après le plaisir du film, vient celui de la discussion sur le film. Pas mal pour démarrer la nouvelle année!

- FRANÇOIS AYMÉ (4) pp. 30 > 31



# **UN HÉROS**

Genre : Fable morale puissante – Grand Prix Cannes 2021 · De Asghar Farhadi · Iran/France · 2021 · 2h07 · VOSTF · Avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Sahar Goldust...

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

Marquant le retour en compétition cannoise de l'auteur iranien Asghar Farhadi habitué des distinctions internationales, Un héros semblait mettre enfin les festivaliers d'accord au sein d'une sélection particulièrement clivante. Cette fable à l'efficacité impitoyable vibre d'un humanisme qui repose sur une mécanique prodigieusement rigoureuse, et évite ainsi tout excès ou lourdeur émotionnelle malgré la gravité du récit. L'acteur principal incarne avec une authenticité touchante et toutes les nuances d'ambiguïté le trajet kafkaïen d'un homme aux prises avec un engrenage cruel, qui se déploie au gré d'une tension proche d'une rythmique de thriller, et rappelle aussi les ressorts des récits réalistes de Ken Loach dont se dégage une forme similaire de vérité et d'empathie. La redoutable précision du scénario et de la mise en scène permet à Farhadi de produire une critique de l'Iran contemporain, en exposant les injustices d'un système aux mains d'autorités arbitraires et défaillantes, mais aussi les faiblesses et imperfections morales qui deviennent celle des sociétés à force de se répandre à l'échelle individuelle. Un film puissant et intelligent, qui captive autant qu'il offre à réfléchir : sans conteste l'un des grands films de son réalisateur et de l'année. - AUDREY PAILHÈS (1) pp. 28 > 31

Genre : comédie sociale galvanisante De Yohan Manca France · 2021 · 1h48 Avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah...

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours ďété...

Mer 5 janv. à 21:00 Séance « Le court des grand-e-s »: diffusion en avantséance du courtmétrage Étoile rouge (21 min) de Yohan Manca, présenté par l'association Extérieur Nuit. Adel est un homme de 57 ans, il donne tout son temps au club de football de son quartier et survit grâce à des missions d'intérim. Il apprend qu'il ne touchera plus le Revenu de Solidarité Active...



# **MES FRÈRES ET MOI**

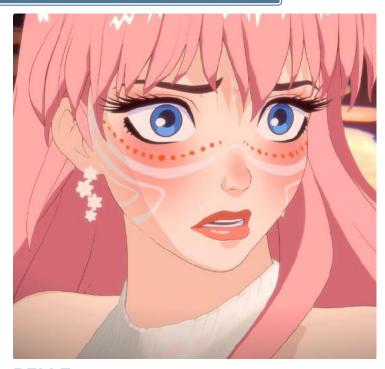
Après Un triomphe où une bande de détenus s'évadaient grâce au théâtre, Mes frères et moi s'intéresse à son tour à l'art - en l'occurrence l'opéra - comme échappatoire et potentiel ascenseur social. La troupe est ici remplacée par une fratrie de quatre garçons soudée mais instable, vivant de petits trafics et de débrouille tandis que leur mère est plongée dans le coma. Le benjamin de la famille, Nour, gringalet malicieux de 14 ans se rêve déjà loin des bancs de l'école pour suivre la voie périlleuse de ses grands frères. Mais sa voix lui ouvre d'autres portes. Celles du chant lyrique. Celles d'un horizon peut-être plus lointain que la ligne tracée par les toits des immeubles qui l'entourent. Derrière cette trame aux ressorts quelque peu attendus se loge un récit à la sensibilité profonde, dont le ton oscillant entre drame et légèreté, séduit dès les premiers instants. Yohan Manca, qui signe ici son premier long-métrage (sélectionné en Compétition officielle à Cannes), parvient en effet à interpeller le spectateur en mêlant réalisme social et comédie - les esprits de Scola et Fellini planant sur le film - et en court-circuitant les clichés sur les milieux populaires pour tendre vers la fable universelle. Librement inspiré d'une pièce de théâtre de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, le réalisateur injecte aussi dans son film des éléments autobiographiques, animé par l'envie d'interroger les relations intrafamiliales et le multiculturalisme comme héritage et source d'espoir. Il est ainsi question de transmission, de communication et de mélanges, de rencontres et de chocs. Nour vs Sarah (sa professeur de chant). Billy Elliott vs Pavarotti. Nour et ses frères. Ses frères et lui. Tous se croisent, se confrontent, s'entrechoquent, se nourrissent, se rejettent et s'enlacent. En ressort, effectivement, une note d'espoir qui, sans occulter les difficultés sociales, fait du bien et résonne gaiement comme La Traviata, le tout fabuleusement interprété et servi dans un très bel écrin : une image en 16mm qui apporte toute sa chaleur au film.

- NOÉMIE BOURDIOL p. 31

Genre: mondes parallèles · Film d'animation de Mamoru Hosoda · Japon · 2021 · 2h02 VF & VOSTF

Dans la vie réelle. Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U. Suzu devient Belle. une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de fans... Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre la Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est...

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants) Jeu 6 janv à 18:10 Lun 11 janv à 16:00



# **BELLE**

Depuis La Traversée du temps en 2006, premier long métrage avec lequel Mamoru Hosoda s'est fait connaître du grand public, le succès et la renommée internationale ne se sont pas démentis pour le cinéaste japonais. Après avoir signé en 2018 un film intimiste, Miraï, ma petite sœur, il renoue ici avec l'univers vertigineux des mondes virtuels, un motif qu'il avait déjà déployé dans Summer Wars en 2009.

« **Belle** est le film que j'ai toujours rêvé de créer et que je peux enfin faire aujourd'hui grâce à l'aboutissement de mes films passés. Dans **Belle**, j'explore la romance, l'action et le suspense, ainsi que des thèmes plus profonds tels que la vie et la mort. Je l'espère comme un grand spectacle de divertissement pour les spectateurs.

Par le passé, j'ai déjà traité de la manière dont nous sommes plus que jamais reliés les uns avec les autres et du vaste sujet de la connectivité via Internet, qui, je l'espère, permettra aux jeunes générations de changer le monde de manière positive et ludique. Mais je suis aussi conscient que l'usage massif d'Internet a aussi de nombreux effets pervers, tels que la calomnie, l'ostracisation ou les *fake news*. »

Son film est une réussite en tous points : la flamboyance visuelle est en parfaite symbiose avec la fascination qu'exerce sur Belle ce monde numérique, mais n'éclipse pas pour autant des thèmes plus graves, que la mise en scène vient brillamment distiller. A n'en pas douter, l'écho de **Belle** vibrera longtemps dans les esprits, comme les notes des chansons que Suzu entonne lorsqu'elle devient son avatar virtuel.

- ANNE-CLAIRE GASCOIN (a) pp. 30 > 31



# LICORICE PIZZA

Genre : comédie romantique très attendue  $\cdot$  De Paul Thomas Anderson États-Unis  $\cdot$  2021  $\cdot$  2h13  $\cdot$  **VOSTF**  $\cdot$  Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn...

La rencontre de Alana Kane et Gary Valentine, deux adolescents qui grandissent, s'égarent et tombent amoureux dans la vallée de San Fernando, en 1973...

Après son voyage dans le Londres des années 1950 avec **Phantom Thread**, et l'esthétique froide, méticuleuse et délicate d'une maison de haute couture, Paul Thomas Anderson revient aux États-Unis et plus précisément en Californie en plein cœur des années 1970 (l'univers fétiche du réalisateur, celui de son enfance et de ses plus grands films, comme **Inherent Vice** et **Boogie Nights**).

Dans Licorice Pizza ("pizza au réglisse", métaphore du disque vinyle, emblème de l'époque), le cinéaste américain filme la rencontre entre Gary et Anna. Lui est un jeune acteur, aspirant réalisateur, elle est une jeune fille en vadrouille qui n'a pas froid aux yeux. Autour d'eux, gravitent un politicien ambitieux et un ancien coiffeur reconverti en producteur, troisième mari de Barbra Streisand.

Pour incarner ce jeune duo, Paul Thomas Anderson a choisi Cooper Hoffman, fils du regretté Philip Seymour Hoffman et acteur fétiche du réalisateur. Anna est interprétée par Alana Haim, chanteuse de folk et membre du trio Haim, dont Paul Thomas Anderson a réalisé quelques clips et dont c'est le premier rôle au cinéma. À leurs côtés, on retrouve Bradley Cooper en Jon Peters, arborant sa meilleure mise en plis seventies, ainsi que Benny Safdie en candidat aux élections; Maya Rudolph, Sean Penn et Tom Waits viennent compléter ce casting éclectique et farfelu. – LES INROCKUPTIBLES p. 31



# MADELEINE COLLINS

Genre : thriller dramatique · De Antoine Barraud · France · 2021 · 1h42 Avec Virginie Efira, Bruno Salomone, Quim Gutiérrez...

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure dangereusement...

Expérience cinématographique et cinéphilique troublante et réjouissante, Madeleine Collins révèle au grand jour le talent d'un cinéaste éclectique s'étant jusqu'alors aventuré dans des territoires plus expérimentaux. Antoine Barraud y fait preuve d'une remarquable maîtrise formelle, toujours guidée par un plaisir du jeu avec les possibilités de la fiction. Au terme d'un long travail d'écriture, il a construit un modèle d'architecture scénaristique reposant sur une mécanique brillante. On ne divulguera rien des surprises d'un récit qui se dérobe au fil des indices qu'il délivre, à l'attention d'un spectateur qui devient partie prenante de l'expérience narrative. Glissant avec habileté de la fantaisie bourgeoise au thriller, le film en manie intelligemment les ressorts du double et du vertige, cultivant l'énigme et la fiction, les apparences et la dissimulation. Par-delà les fantômes hitchcockiens, présents sans être écrasants, Antoine Barraud propose une expérience inédite s'appuyant notamment sur un séduisant casting hétéroclite, au sein duquel on a plaisir à retrouver Valérie Donzelli, Jacqueline Bisset, Bruno Salomone ou encore le réalisateur israélien Nadav Lapid. Et surtout une éblouissante Virginie Efira qui, dans un rôle principal d'une richesse à sa mesure, confirme son talent pour incarner toutes les variations des partitions qui lui sont confiées.- AUDREY PAILHÈS (19 pp. 29 > 31

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants) Ven 24 déc à 14:00 Lun 27 oct à 19:00



# TWIST À BAMAKO

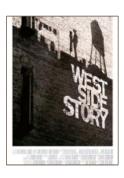
Genre : les indépendances africaines vues par Guédiguian · De Robert Guédiguian · France/Canada/Italie/Sénégal · 2021 · 2h09 · Avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo...

1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba... NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR: « Je suis allé voir l'exposition des photographies de Malick Sidibé ("Mali Twist", à la Fondation Cartier, à l'automne 2017) [...] Cette histoire de jeunes gens idéalistes qui veulent créer un État socialiste après l'indépendance tout en dansant le twist et le rock'n'roll, ressemble à ma propre histoire. Si Bamako ou Marseille en modifie la forme, le fond est strictement identique. On s'est mis à travailler avec le scénariste Gilles Taurand. En quelques semaines on avait des tonnes de documentation, rencontré des spécialistes de la période. On s'est inspiré de deux jeunes gens qui dansent sur l'une des photos les plus connues de Sidibé, lui en costume blanc et elle, pieds nus avec sa petite robe. On a imaginé qu'ils étaient très amoureux (en réalité ils étaient frère et sœur) que le garçon, dans la journée, une fois enlevé son costard blanc, mettait son treillis et allait dans les villages au fond du Mali pour convaincre les paysans d'accompagner la construction du socialisme et que la fille avait été mariée de force dans l'un de ces villages. Nous voulions raconter une belle et tragique histoire d'amour pour incarner ce que j'appelle ce "moment communiste", de construction, de fête révolutionnaire où les possibles se heurtent à la contre révolution mais aussi à la tradition et aux coutumes ancestrales. »



# Genre: Roméo+Juliette De Steven Spielberg États-Unis·2021 2h36·VOSTF Avec Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose... L'histoire légendaire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de

1957...



# **WEST SIDE STORY**

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR: « Le monde, autour de nous, change, mais, quels que soient ces changements, les valeurs portées par cette histoire demeurent. D'autant qu'elles sont d'actualité, plus que jamais. Je suis amoureux de West Side Story depuis que mes parents ont acheté le 33-tours, l'enregistrement de la pièce représentée à Broadway en 1957. [...] J'avais 10 ou 11 ans. [...] Il se trouve que j'ai eu plusieurs projets de musicals au fil des ans, jusqu'au moment où j'ai compris que j'en avais un sous la main, West Side Story, et je me suis décidé. D'abord, c'est une histoire d'amour. C'est Roméo et Juliette avec de la musique. De plus, je pense que cette œuvre a un contenu social et historique, et il était possible de réexaminer les rapports de ces deux groupes ethniques, les Portoricains - les Sharks - et les immigrants blancs - les Jets. J'ai cherché un équilibre entre ces deux bandes. Dans ma version, les Sharks ont des jobs, ils ont des familles, ils travaillent dur, leurs parents ont quitté Porto Rico dans l'espoir de réaliser le grand rêve américain. Les Jets, eux, sont là depuis deux ou trois générations, et ils n'ont rien. Je voulais montrer la possibilité de briser les barrières qui séparent ces deux communautés. Les auteurs du drame original, Arthur Laurents, Stephen Sondheim, Leonard Bernstein, Jerome Robbins, se sont concentrés sur l'histoire d'amour et sur le conflit racial qu'elle engendrait. Le scénario de mon film, écrit par Tony Kushner, l'auteur d'Angels in America, avec lequel j'ai travaillé pour Munich et Lincoln, va plus loin dans l'exploration de ces thèmes complexes. [...] Nous voulions créer des personnages très réalistes et les mettre en relation avec les profondes divisions qui fracturent le monde aujourd'hui. Il était important de conserver ces thèmes, tout en laissant l'intrigue intacte. » - STEVEN SPIELBERG (extrait de L'Obs) Pp. 29 , 30



# **UN ENDROIT COMME UN AUTRE**

Genre: doux et bouleversant · De Uberto Pasolini · Grande-Bretagne/ Italie/Pologne · 2020 · 1h36 · **VOSTF** · Avec James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins...



Lorsque John découvre qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre, il décide de partir, en compagnie de son fils de trois ans, à la recherche d'une nouvelle famille pour prendre soin de lui...

En 2013, dans Une belle fin (Still Life), le réalisateur Uberto Pasolini évoquait avec beaucoup d'émotion le quotidien du très solitaire John May qu'incarnait le comédien Eddie Marsan avec sa présence si particulière. Ce modeste fonctionnaire se préoccupait d'organiser des funérailles aux défunts sans famille, hissant le film à des sommets de poésie. Inspiré d'une histoire vraie découverte dans la presse, Un endroit comme un autre (Nowhere Special), renoue avec cette obsession que le cinéaste italien avoue : « Comme toujours, c'est la proximité de la mort qui rend la vie encore plus précieuse. » Mis en scène avec une grande délicatesse, ce film impressionniste avance en douceur vers une fin dont le caractère inéluctable se fait jour peu à peu. En père résigné mais courageux, James Norton use d'un jeu d'une belle retenue, délivrant aux situations prévues au scénario une grande intensité émotionnelle. Face à lui, le petit Daniel Lamont est bouleversant de lucidité et de candeur mêlées. Du beau cinéma sensible.

- NICOLAS MILESI (a) p. 31



# LINGUI, LES LIENS SACRÉS

Genre : drame africain · De Mahamat-Saleh Haroun · France/ Allemagne/ Belgique/ Tchad · 2021 lh27 · **VOSTF** · Avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio...

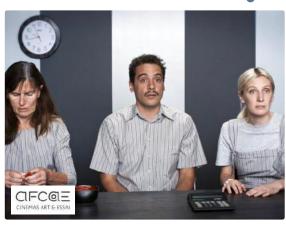
Compétition officielle – Cannes 2021

Dans les faubourgs de N'Djamena au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...

Il y a un véritable plaisir à retrouver le cinéma de Mahamat-Saleh Haroun. Un cinéma humaniste sans esbroufe, un miroir de l'Afrique et du Tchad qui n'a pour boussole que l'honnêteté intellectuelle et l'empathie pour les personnages. Haroun creuse son

sillon, avec constance et ténacité. Mais surtout avec une belle réussite : il fait surgir l'émotion, l'attachement comme les fruits magnifiques de son travail de mise en scène. Le cinéaste réalise ici un drame tendu, un suspense à l'africaine où l'on tremble pour deux femmes qui risquent leur vie à tout instant.

- FRANÇOIS AYMÉ ( pp. 28 > 29



# **UNE VIE DÉMENTE**

De Ann Sirot et Raphaël Balboni · France · 2021 lh27 · Avec Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay...

Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand la mère d'Alex, Suzanne, adopte un comportement de plus en plus farfelu. Entre l'enfant désiré et l'enfant que Suzanne redevient, tout s'emmêle...

C'est à un délicat exercice d'équilibrisme que

s'adonnent Ann Sirot et Raphaël Balboni dans ce premier film à la fois dérangeant et consolant. Alternant avec brio comédie et drame, le couple de cinéastes capte l'iniustice et terreur charriés par une maladie mangeuse d'âme, tout en parvenant à en extraire les instants de beauté qui s'y au hasard d'un regard, d'une rémission, d'un éclat de rire. Des instants filmés comme autant de cessez-le-feu salutaires et éphémères au milieu du no man's land intime créé par un mal incurable. - LE COURRIER

ART ET ESSAI D. 28



Lun 20 déc. à 20:15 Séance-débat

Avec l'équipe mobile psychiatrique d'intervention et de crise du Centre Hospitalier Charles Perrens.

En présence du **Dr Catherine** 

Sarlangue, médecin gériatre, du Dr Yanis Lahdab, médecin psychiatre, et de Mme Gainard. infirmière.



# **OÙ EST ANNE FRANK!**

Genre : récit historique revisité

Film d'animation d'Āri Folman, d'après Le Journal d'Anne Frank · Belgique / France / Luxembourg / Pays-Bas / Israël · 2021 · 1h39

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche...

En donnant vie à Kitty, qui n'existait que dans les pensées d'Anne Frank et les lettres de son journal intime, Ari Folman témoigne d'une grande originalité. Très inventif, le film tisse d'incessants allers et retours entre passé et présent. Ce faisant, le cinéaste élabore un parallèle entre la tra-

gédie de la Shoah vécue par Anne Frank et le destin actuel des migrants, visant à susciter le questionnement chez les jeunes spectateurs, auxquels le film est particulièrement destiné. Le film d'Ari Folman (Valse avec Bachir, Le Congrès) a été très remarqué lors du dernier festival de Cannes.

- ANNE-CLAIRE GASCOIN @ pp. 28 , 29



# LE SOMMET DES DIEUX

De Patrick Imbert · France · 2021 · 1h35 · Animation

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924?

Pour notre grand plaisir, Patrick Imbert (Le Grand Méchant Renard...) est de retour pour l'adaptation du manga Le Sommet des dieux de Jirō Taniguchi, d'après le roman de Baku Yumemakura. Ce film nous invite à prendre part à l'ascension du plus haut sommet du monde grâce à une animation 2D aux dessins ultra-réalistes, aux camaïeux de bleus et blancs et aux profondeurs de champs panoramiques. – LUCAS RENON pp. 28 > 30

Qu'importe si l'on s'y connait ou pas en alpinisme, même le plus grand des néo-phytes peut être emporté par cette œuvre qui nous embarque dans un voyage vertigineux. La passion que les personnages ont pour cette nature tout autant menaçante que majestueuse est communicative, on la sent et on l'embrasse le temps du métrage voire pour beaucoup plus longtemps. - LÉLIA GAILLARD, ambassadrice du Caméo-Club



# LE DIABLE N'EXISTE PAS

Genre: Ours d'Or Berlinale 2020 · Mohammad Rasoulof · Iran/Allemagne/Rép Tchèque · 2020 · 2h30 · **VOSTF** · Avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar... Prix du Film d'histoire de Pessac

Iran, de nos jours. Quatre histoires inexorablement liées, dans un régime despotique où la peine de mort existe encore...

Le dernier film de l'iranien Mohammad Rasoulof est une grande œuvre de cinéma, dont la puissance visuelle égale la profondeur politique et philosophique. Le cinéaste dissident l'a réalisée dans la clandestinité pour braver la censure d'un régime qui l'avait déjà condamné pour son précédent film, Un homme intègre, et n'a donc pu aller chercher l'Ours d'Or reçu à Berlin pour ce nouveau film. Le Diable n'existe pas (en anglais There is no evil : le Mal n'existe pas) présente 4 récits indépendants situés dans l'Iran contemporain, qui composent un brillant plaidoyer contre la peine de mort et l'arbitraire totalitaire. Le

film déploie, avec un souci permanent d'élégance et un refus de l'ostentation, une puissante réflexion sur la banalisation du mal qui fait écho à la pensée d'Hannah Arendt, et sur la responsabilité individuelle et la liberté de conscience dans un contexte oppressif : les trajets des protagonistes illustrent avant tout l'implacable puissance d'un système hors champ mais écrasant qui brise les élans intérieurs des individus.

- AUDREY PAILHÈS Pp. 28 30



# **HOUSE OF GUCCI**

Genre: thriller de luxe · De Ridley Scott · États-Unis/Canada · 2021 · 2h44 · **VOSTF** · Avec Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto, Jeremy Irons, Salma Hayek, Al Pacino...

D'après l'histoire vraie de l'empire familial qui se cache derrière la célèbre marque de luxe italienne. Sur plus de trois décennies de passions, trahisons, décadence, vengeance et finalement meurtre, le film met en scène ce que signifie un nom, ce qu'il vaut et jusqu'où une famille peut aller pour reprendre le contrôle... Dans les coulisses d'un empire italien du luxe (la marque Gucci a cent ans cette année !) se livrent des luttes d'influence acharnées qui vont fissurer de l'intérieur l'unité d'une famille avide de pouvoir, dont les méthodes n'ont rien à envier à celles des Atrides. Cette histoire vraie, partie d'un triste fait divers, raconte une descente aux enfers dans les arcanes de la mode et permet à Ridley Scott de retrouver, après Tout l'argent du monde

(2017), ces thrillers sur le pouvoir qu'il affectionne tant. Attaché au projet depuis 2006, il aura fallu quinze ans pour que le réalisateur de Thelma et Louise puisse porter à l'écran le best-seller «La saga Gucci », paru en 2000. Il réunit pour cela une distribution époustouflante et offre à Lady Gaga son deuxième grand rôle à l'écran après A Star is Born en 2018, au cœur d'un jeu de massacre où tous les coups sont permis. Pp. 28 30



# LES CHOSES HUMAINES

Genre : film de procès sur sujet sensible d'actualité · De Yvan Attal · France · 2021 · 2h18 · Avec Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg...

Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Qui est ce jeune homme et qui est cette jeune femme ? Est-il coupable ou est-il innocent ? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé ? Les deux jeunes protagonistes et leurs proches vont voir leur vie, leurs convictions et leurs certitudes voler en éclat mais... N'y a-t-il qu'une seule vérité ?

Yvan Attal est d'abord connu comme acteur, vu notamment dans Bon Voyage de Jean-Paul Rappeneau! Mais c'est aussi un cinéaste qui peut rencontrer de jolis succès publics, notamment en 2017 avec Le Brio. Avec Les Choses humaines, clairement, il met la barre plus haut. Il choisit d'adapter le livre de Karine Tull, publié en 2019 chez Gallimard, et récompensé par le Prix Interrallié et le Goncourt des Lycéens. Il fallait un certain courage pour s'attaquer à ce livre : il s'agit ni plus ni moins du sujet sensible par excellence, la question du consentement sexuel. Il a décidé de raconter cette histoire en donnant à voir et à entendre les

différents points de vue : celui de la victime (et de sa famille) et celui de l'agresseur (et de son entourage). Jusqu'à consacrer une large partie du film au procès avec accusation de viol en plaçant le spectateur dans une position exigeante et stimulante de juge. Yvan Attal a pris le parti de confier le rôle de l'agresseur à Ben Attal, son propre fils et le rôle de la mère de l'agresseur à son épouse Charlotte Gainsbourg. C'est ce qui s'appelle s'engager personnellement dans un projet. Une chose est certaine : le film va faire parler. C'est aussi ça le rôle du cinéma. - FRANÇOIS AYMÉ D. 28



# **MADRES PARALLELAS**

De Pedro Almodóvar  $\cdot$  Espagne  $\cdot$  2021  $\cdot$  2h00  $\cdot$  **VOSTF**  $\cdot$  Avec Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón...

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral alors qu'elles marchent telles des somnambules dans le couloir de l'hôpital. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles...

«Pedro Almodóvar mêle la blessure collective de la guerre civile et des morts anonymes du franquisme à un drame mater-

nel comme il en a le secret, sans oublier d'être tendre avec ses personnages toujours dignes face aux drames et à leur chagrin.»

- LIBÉRATION Dp. 28 > 30

# NOS FORMULES D'ABONNEMENT DES IDÉES CADEAUX POUR 2022!





# Carte PASSE GAZETTE 52 € = 10 entrées > soit 5,20 € l'entrée

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire Carte rechargeable, non nominative Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

# Carte 36 CHANDELLES

162 € = 36 entrées > soit 4.50 € l'entrée

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire Carte rechargeable, non nominative Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

Possibilité d'un paiement en 3 fois - renseignements à la caisse du cinéma



Toutes nos cartes sont aussi utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

# LES tout phits AMOUREUX DU CINÉ



# ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS

3 ANS ET + Programme de 4 courts métrages d'animation · Russie/GB · 2017-2020 · 43 min · Ordinateur 2D et 3D et dessin animé

**Zébulon et les médecins volants** De Sean Mullen, d'après l'album éponyme de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Devenue médecin, Perle parcourt le monde juchée sur le dos de son fidèle dragon, en compa-

# gnie d'un autre soignant, Messire Tagada...

Le studio londonien Magic Light Pictures nous régale chaque année d'un nouveau moyen métrage. Ce dernier-né qui peut d'ailleurs s'apprécier sans connaître le premier volet des aventures de Zébulon – est encore une réussite en tout point ! L'un des charmes du film repose sur cette histoire de princesse maline et têtue, qui use de toute son intelligence pour conser-

ver sa liberté. Alors à pied ou à dos de dragon, ruez-vous au ciné pour découvrir cet épatant programme! - ANNE-CLAIRE GASCOIN

### COMPLÉMENT DE PROGRAMME :

La Princesse et le Bandit de Mariya Sosnina et Mikhail Aldashin Vive les mousquetaires! d'Anton Dyakov La Princesse aux grandes jambes d'Anastasia Zhakulina

pp. 28 , 31



# LE QUATUOR À CORNES : LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

3/4 ANS ET+ Programme de 3 courts métrages d'animation · D'après les albums d'Yves Cotten France / Belgique · 2019-2020 · 42 min · Animation 2D, marionnettes animées

LES FILMS Temps de cochon d'Emmanuelle Gorgiard Plic Ploc Plic Ploc! La pluie s'est invitée dans le champ du Quatuor à cornes. Charly, un petit cochon plein de folie, va apprendre aux

quatre vaches que l'on peut faire rimer création avec précipitations! Croc Marmottes de Benjamin Botella C'est l'hiver. Heidi, Lucie, Léonie et Nickie, les marmottes "yodleuses", cherchent un abri pour hiberner. Elles rencontrent Denis, un bouquetin solitaire et taciturne... Là-haut sur la montagne de Benjamin Botella et Arnaud Demuynck Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine ont été invitées à la montagne par JB, l'animateur de l'écolo-pâturage. Mais le bélier a disparu lors d'une cueillette aux édelweiss! Le Quatuor à cornes décide de partir à sa recherche...

Décidément, nos quatre bêtes à cornes ont la bougeotte. Après leur périple à la mer, voilà qu'elles crapahutent en pleine montagne, alors même qu'il neige à gros flocons! Tout aussi drôles et farfelus que

nos héroïnes, Denis le bouquetin et un quatuor de Marmottes qui « yodelent » à tue-tête complètent le tableau des personnages de ces histoires un brin absurdes et pleines d'humour.

- ANNE-CLAIRE GASCOIN DD. 29 > 31

Ven 24 déc. à 14:30 > Séance de Noël précédée de petits moments contés par Delphine Lafon de la compagnie Pas Folle la guêpe, suivie d'un goûter Biocoop dans le hall.



# EN ATTENDANT LA NEIGE

5 ANS ET + Programme de 5 courts métrages d'animation · France/Suisse/Rép. Tchèque · 2017-2020 · 47 min · Animation 2D, marionnettes animées et autres techniques

LES FILMS Le Tigre sans rayures de Robin Morales Le Refuge de l'écureuil de Chaïtane Conversat Ticket gagnant de Svetlana Andrianova Première neige de Lenka Ivancíková Un lynx dans la ville de Nina Bisiarina.

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égare en ville, pendant que les flocons tombent sur une forêt endormie...

En attendant la neige, que diriez-vous de venir vous réchauffer au cinéma ? Poétiques, mélancoliques, drôles ou un

brin effrayantes, ces cinq histoires sont un florilège de ce que le cinéma d'animation peut offrir de plus inventif.

- ANNE-CLAIRE GASCOIN @ p. 28



Genre : comédie musicale animalière

Film d'animation de Garth Jennings et Christophe

Lourdelet · États-Unis · 2021

Buster Moon et sa troupe tentent leur chance afin de se produire dans le lieu le plus prestigieux du monde du spectacle mais pour cela, ils vont devoir agrandir la bande. Un défi de taille car ils vont devoir convaincre la star du rock recluse, Clay Calloway, de remonter sur scène avec eux pour leur spectacle d'ouverture.

Enfin de retour ! Ce deuxième film choral des studios Illumination joue de nouveau brillamment avec les codes de la comédie musicale et cette troupe espiègle réussit à émouvoir tout en nous faisant danser. Les réalisateurs ont déployé humour et créativité avec un éventail élargi de personnages truculents, dont le courage va s'étoffer au cours de ce roadmovie. Servies par une animation extrêmement soignée et une B.O survitaminée toujours concoctée par Joby Talbot (nominé aux Music Awards), il sera difficile de ne pas entonner Eminem ou U2 en famille!-LAURA DECOURCHELLE pp. 28, 31

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)

Ven 31 déc à 10:40 · Mar 4 janv à 18:20

# clap D COURT MÉTRAGE



# CULOTTÉES : JOSÉPHINE BAKER

France TV · France · 4 min

Josephine Baker n'est pas seulement une star de music-hall, c'est aussi une femme engagée et généreuse qui utilise son immense popularité pour lutter contre le racisme...

Diffusé en 1<sup>re</sup> partie de :

Princesse Dragon > sam 18 déc, dim 19 déc, mer 22 déc, dim 26 déc, mer 29 déc, dim 2 janv et sam 8 janv. à 14:10.



# ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL

6 ANS ET + Genre : Viva Colombia ! Film de Byron Howard, Jared Bush et Charise Castro Smith · États-Unis · 1h39 · 2021 Les Madrigal, une famille extraordinaire, vivent cachés dans les montagnes de Colombie, dans un endroit enchanté appelé un Encanto. La magie de l'Encanto a doté chaque enfant de la famille d'un don unique – chaque enfant sauf un, Mirabel. Mais la magie de l'Encanto est en danger et Mirabel pourrait bien être le dernier espoir de sa famille exceptionnelle...

Empli de couleurs explosives assorties aux rythmes latino entraînants et de quelques notes de folklore culturel, Coco tenait la recette d'un succès imparable. Il aurait été dommage de ne pas retrouver cet esprit festif et l'animation virtuose des studios Disney sur grand écran; c'est chose faite avec Encanto! Les auteurs de Zootopie (Oscar du meilleur film d'animation 2016) confirment tout leur savoir faire: rythme soutenu, bel éventail de per-

sonnages enrichi d'un esprit mystique inspiré par le folklore colombien. Une quête identitaire et un hymne à la famille qui galvanisera chacun d'entre nous pour ces fêtes!

- LAURA DECOURCHELLE ( pp. 28 ) 30



# MAMAN PLEUT DES CORDES 6 ANS ET +

Genre : un film aux petits oignons ! Programme de 4 courts métrages d'animation Russie/France · 2015-2021 · 50 min

Maman pleut des cordes de Hugo de Faucompret · France · Avec les voix de Yolande Moreau, Arthur H, Siam Georget Rolland...

Jeanne vit seule avec sa mère. Cette dernière traverse une période compliquée et part se reposer quelques jours confiant sa fille à sa propre mère. Pour Jeanne, ce séjour va se révéler bien plus joyeux qu'elle ne l'imaginait...

Hugo de Faucompret aborde ici une thématique complexe de la dépression. Il nous invite dans les pas de sa jeune héroïne à éprouver les émotions qui l'assaillent alors : l'incompréhension, la solitude, la tristesse... Mais bien vite, la joie de vivre reprend ses droits, auprès de cette

Mémé Oignon rigolote et généreuse, et de Cloclo, le géant qui vit au fond des bois et aime les blagues... Et la tendresse d'une maman finalement bien présente vient parfaire cette histoire extrêmement touchante.

- ANNE-CLAIRE GASCOIN ( pp. 28 ) 30

COMPLÉMENT DE PROGRAMME Le Monde de Dalia de Javier Navarro Aviles Tout sur maman de Dina Velikovskaya Le Réveillon des babouchkas de Natalia Mirzoyan.



Ven 24 déc. à 14:00

› Séance de Noël
précédée de petits
moments contés
par Delphine Lafon
de la compagnie
Pas Folle la guêpe,
suivie d'un goûter
Biocoop dans le hall.

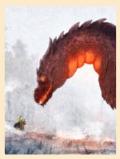
# PRINCESSE DRAGON 6 ANS ET+

Genre : conte inflammable  $\cdot$  Film d'animation d'Anthony Roux et Jean-Jacques Denis  $\cdot$  France  $\cdot$  2021  $\cdot$  1h20

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Celle-ci se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes...

Né d'une histoire écrite par Anthony Roux — plus connu sous le pseudonyme de Tot, auteur, scénariste et réalisateur de **Dofus** et de la série **Wakfu** — ce film revisite avec brio les figures classiques du conte.

Évoluant dans de somptueux décors qui évoquent les livres d'images, nos deux héroïnes aux traits arrondis, Poil et Princesse, insufflent un vent de fraîcheur porté par des dialogues enlevés. Une vraie réussite, qui pourrait bien ensorceler de nombreux spectateurs en cette fin d'année! - ANNE-CLAIRE GASCOIN D. 28 > 31



L'un des nombreux dessins préparatoires du film, qui nous transporte dans le territoire du conte.

# LA ptite UNIPOP

MER 15 DÉC

Rencontre autour du conte

Avec Fred Pougeard, conteur et poète.
En association avec la Maison de l'Oralité
de Capbreton. Fred Pougeard viendra nous
parler du conte, questionner les enfants
et répondre à leur curiosité. Et pour notre plus
grand plaisir, il nous fera partager son talent de conteur!

## LA P'TITE UNIPOP, C'EST À CHAQUE COURS :

14:00 > le **film** accompagné d'une **p'tite leçon. · 1**6h30 : **Goûter** dans le hall avec la boulangerie **Le Jour se lève – Séance ouverte à tous !** 1€ supp. pour les non-inscrits.



# MYSTÈRE 7 ANS ET +

Genre : des loups et des hommes · De Denis Imbert · France · 2021 · lh24 · Avec Vincent Elbaz, Marie Gillain, Tchéky Karyo, Shanna Keil...

Stéphane et sa fille de huit ans, Victoria, muette depuis la mort de sa maman, emménagent en pleines montagnes du Cantal. Victoria va faire la rencontre d'un berger qui va lui confier un chiot baptisé Mystère : elle retrouve alors le sourire et la parole. Mais Mystère grandissant, il semble de moins en moins ressembler à un chien...

Lorsque la luminosité ne permet plus de distinguer le chien du loup : un moment flou et mystérieux appelé « entre chien et loup ». Il est donc fort compréhensible que la famille Dutel s'y trompe ! C'est une de ces heureuses méprises qui font grandir, mais quoi de plus difficile que d'apprendre à défaire des liens pour construire sa propre indépendance et assumer l'appel de cet état sauvage... En adaptant cette histoire vraie, Denis Imbert offre une délicate parabole sur la

liberté et convoque notre rapport à la nature, particulièrement à l'honneur cette année sur nos écrans avec Le Peuple loup, Lynx ou encore Le Loup et le Lion. Un magnifique bestiaire pessacais!

- LAURA DECOURCHELLE @ pp. 30 > 31



# BASHU, LE PETIT ÉTRANGER BANSET+

De Bahram Beyzai · Iran · 1986 · 2h · **VOSTF** 35 mm · Avec Sussan Taslimi, Parviz Purhose, Adnan Afravian...

Bashu a perdu sa famille dans les bombardements et fui la guerre en montant clandestinement dans un camion. Orphelin, il se retrouve perdu dans un petit village, loin de chez lui. Personne ne comprend sa langue, et la couleur sombre de sa peau ne lui attire que des moqueries. Une mère de famille décide de lui venir en aide. Elle lui donne à manger et surtout elle essaie de communiquer avec lui...

Lorsqu'elle rencontre Bashu, étranger dans son propre pays, Naïe ne le comprend pas. Mais elle va déployer toute son énergie pour communiquer avec lui. Bahram Beyzai filme des gestes, des regards, des attentions, des préjugés, des cris, des danses, des paroles... De ce film, tourné en temps de guerre, se dégage une grande musi-

calité, de la poésie, et des visages qui restent pour longtemps dans les mémoires.

- RAPHAËLLE RINGEADE 🕘 pp. 30 > 31

Militant de l'éducation populaire, **Philippe Quaillet** vient de fonder l'association Œuvriers du cinéma, afin de transmettre l'amour du cinéma aux plus jeunes.

5.50 € pour les inscrits à l'Unipop ALC - Sinon tarifs habituels



# LE SANG À LA TÊTE CARRÉ D'AS POUR UN FILM RARE

18H30 | LE COURS

# 20h30 LE SANG À LA TÊTE

De Gilles Grangier · France · 1956 · 1h23 Avec Jean Gabin, Renée Faure, Paul Frankeur... D'après le roman Le Fils Cardinaud de Georges Simenon.

Années 50, La Rochelle, un intérieur bourgeois, le dimanche matin chez les Cardinaud. La gouvernante et Marthe, la mère préparent le jeune fils : celui-ci part à la messe avec son père François, un riche armateur. Quand François revient de l'Église, Marthe n'est pas là...

L'une des plus rares mais également l'une des plus réussies des adaptations de Simenon. Un réalisme social servi par une peinture savoureuse des mœurs bourgeoises.

Projection supplémentaire Ven 17 déc à 14:00

**V**NAL DATE CHANGEE

# RENCONTRE AVEC DOMINIQUE BESNEHARD

agent d'acteurs, producteur et délégué général de festival Rencontre animée par Audrey Pailhès



# 16h15 HAUTE COUTURE

De Sylvie Ohayon · France · 2021 · 1h41 · Avec Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot... Première d'atelier chez Dior, Esther participe à sa dernière collection de Haute Couture avant de prendre sa retraite. Elle donne sa chance à une jeune apprentie de 20 ans, Esther...

# 20h30 BOÎTE NOIRE

De Yann Gozlan · France · 2021 · 2h10 · Avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier... Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash? Technicien au BEA, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent...

5,50 € pour les inscrits à l'Unipop Histoire - Sinon tarifs habituels



# 16h15 & 20h30 ELIZABETH:

De Shekhar Kapur · France/GB · 2007 · lh54 **VOSTF** · Avec Cate Blanchett, Geoffrey Rush...

En 1585, Elizabeth I<sup>re</sup> règne sur l'Angleterre depuis près de trente ans. Le vent destructeur du catholicisme fondamentaliste souffle sur l'Europe, sous la conduite de Philippe II d'Espagne, soutenu par sa puissante Armada. Il est déterminé à renverser la reine "hérétique" et à ramener l'Angleterre au sein de l'Église catholique. Tout en se préparant à la guerre, Elizabeth mène aussi un combat intime contre ses sentiments pour un pirate au service de Sa Majesté...

# 15h45 & 20h30 MICHEL-ANGE

D'Andreï Konchalovsky · Rus/It · 2020 · 2h16 **VOSTF** · Avec Alberto Testone, Jakob Diehl...

Michel-Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.

Konchalovsky s'éloigne du mythe pour capter la saveur de la Renaissance italienne, époque souvent idéalisée dont il livre une peinture pittoresque et authentique. Mais le film mêle ce réalisme terrien à une recherche du sublime, que matérialise des plans d'une rare force visuelle.

### La Mini-Gazette du Jean-Eustache n°502

du mer 15 déc. 2021 au mar 11 janv. 2022 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°502 : 17 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi Rédaction François Aymé, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Lélia Gaillard, Anne-Claire Gascoin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Lucas Renon, Raphaëlle Ringeade Maquette Boris Barbieri

Régie pub.  $05\,56\,46\,39\,37 \cdot$  Photogravure, impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Le Cinéma Jean Eustache > 5 salles Art & Essai Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche Place de la Ve République • 33600 Pessac Centre Accès Tramway > Terminus Ligne B Rens. 05 56 46 00 96 cine.eustache@wanadoo.fr • www.webeustache.com







Retrouvez-nous sur

















# MOURIR PEUT ATTENDRE

De Cary Joji Fukunaga · 2020 · 2h43 · Avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux... VOSTF James Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide : il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu... Opp. 28 > 29

# DUNE

De Denis Villeneuve · 2020 · 2h36 · Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac...

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers... (1) pp. 28 > 29

# **ILLUSIONS PERDUES**

De Xavier Giannoli ·2021 · 2h29 · Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Gérard Depardieu... Lucien de Rubembré est un jeune poète inconnu dans la France du XIXe siècle. Il a de grandes

espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale et Angoulême pour tenter sa chance à Paris. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants... pp. 29 > 30

### **ALINE**

De Valérie Lemercier · 2021 · 2h03 · Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud...

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14° enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or... (a) pp. 28 > 29

# L'ÉVÉNEMENT

De Audrey Diwan · 2021 · 1h40 · Avertissement Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luàna Bajrami...

L'histoire d'Anne, très jeune femme qui décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire. L'histoire de la France en 1963, d'une société qui condamne le désir des femmes, et le sexe en général. Anne a peu de temps devant elle, les examens approchent, son ventre s'arrondit...

**(**p. **28** 





# **ROMÉO ET JULIETTE**

Ballet – En différé du Palais Garnier Opéra Bastille · Ballet en 3 actes 2h35 plus un entracte de 5'

Musique Serguei Prokofiev Livret d'après William Shakespeare Chorégraphie et mise en scène Rudolf Noureev Décors Ezio Frigerio Costumes Ezio Frigerio et Mauro Pagano Direction musicale Vello Pähn Orchestre de l'Opéra national de Paris. Distribution Mathias Heymann (Roméo), Myriam Ould-Braham (Juliette), Francesco Mura (Mercutio), Stéphane Bullion (Tybalt)...

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant la partition de Serguei Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de Roméo et Juliette dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre tragiquement dans l'âge adulte. Inspirés de la Renaissance Italienne. les somptueux décors et costumes d'E. Frigerio et M. Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.



JEUNE PUBLIC		Durée	Ver sion	Avis	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS	**	43'	VF	3 ans et +						11h10	11h10
EN ATTENDANT LA NEIGE	***	47'	VF	5 ans et +	15h15			15h15	15h50	11h00	11h00•
MAMAN PLEUT DES CORDES	**	50'	VF	6 ans et +	14h00			14h00		11h00	
ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL	***	1h40	VF	6 ans et +	14h00 16h00		17h00 20h50	14h10 18h40	14h00 16h20	10h40 14h00 16h30	14h00 16h30 18h40
PAMILLE MADRICAL			vo	TP		18h50					
PRINCESSE DRAGON	***	1h20	VF	6 ans et +	14h00	<b>◄</b> ◀ P'TIT UNIPOP	Έ	14h10 16h00	14h10	14h10 16h10	10h50 14h10 16h10
TOUS EN SCÈNE 2 AVANT-PREMIÈRE		1h50	VF	6 ans et +					14h00		
OÙ EST ANNE FRANK!	***	1h39	VF	TP	16h30 18h40	16h40 18h30	16h00 18h50	16h30 18h45	14h00 18h50	10h50 16h00 18h10	14h00 21h00
ALINE	***	2h06	VF	TP							18h10
LES CHOSES HUMAINES	***	2h10	VF	AA	20h50	18h00	20h50	16h00	18h20	20h30	18h30•
LE DIABLE N'EXISTE PAS	**	2h30	vo	AA	20h30	14h00					
DUNE	***	2h32	vo	TP					20h30		
L'ÉVÉNEMENT	** **	1h40	VF	Avert		14h00	16h50•				
HOUSE OF GUCCI	111	2h44	vo	AA	20h30		14h00		20h45		18h00
LINGUI, LES LIENS SACRÉS	***	1h27	vo	AA	16h30 18h30	16h10 21h00	14h00 19h00	14h00 21h10	17h00 21h00	16h30 18h30	16h00 21h10
MADRES PARALELAS	***	2h00	vo	AA	16h10 18h20 21h00	14h00 20h40	16h00 18h20 20h30	16h30 18h50 20h50	16h00 18h30	14h00 18h00 20h40	16h00 20h50
MOURIR PEUT ATTENDRE	111	2h43	vo	AA				20h30		20h10	
LA PANTHÈRE DES NEIGES	**	1h34	VF	AA	14h00 17h00 19h00	14h00 16h00 20h50	17h00 19h00 21h00	16h20 18h30 20h40	14h30 16h30 18h30	14h10 16h10 18h10	14h10 16h10 20h40
LE SOMMET DES DIEUX	***	1h35	VF	TP					21h00		
UN HÉROS	**	2h07	vo	AA	14h00 18h10 20h50	14h00 18h10 20h50	14h00 18h00 20h40	14h00 18h00 20h45	16h00 18h20 20h50	14h00 18h30 20h50	14h00 18h00 20h30
UNE VIE DÉMENTE	***	1h27	vo	AA		16h30		CE-DÉBAT ARLES PER		20h15	
Le Sang à la tête : carré d'as pour un film rare par François Aymé		1h30				18h30	<b>⊲⊲</b> UNIP	OP ARTS, TURE ET C			
LE SANG À LA TÊTE	***	1h23	VF	AA		20h30	14h00				

### TARIFS ET LÉGENDES DES GRILLES

### **Tarifs permanents**

**4,70** € Pour les - de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure. **5,50** € Pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

### Tarifs en fonction des horaires

Noir = 8,50 € > tarif normal

Bleu = 5,80 € > pour tous, tous les jours de 16:00 à 18:30 Orange = 4,70 € > séance de moins d'une heure

Vert = 4,50 € > séance du mardi midi

### Versions

**VO** Version originale sous-titrée français

VF Version française

- Dernière séance du film
- Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime \* un peu · \*\* beaucoup

\*\*\* passionnément · \*\*\*\* à la folie

La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup

¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

JEUNE PUBLIC		Durée	Ver sion	Avis	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS	**	43'	VF	3 ans et +			10h50 16h30			11h10	10h50
LE QUATUOR À CORNES : LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE		42'	VF	3/4 ans et +	11h00	11h10	14h30	<b>⋖</b> ◀ SÉANCE DE	16h00	11h00	11h00
MAMAN PLEUT DES CORDES	**	50'	VF	6 ans et +	15h50	15h50	11h00	NOËL	15h50	15h50	15h50
ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL	***	1h40	VF	6 ans et +	10h50 14h00 16h20	10h50 14h00 16h20	11h10 15h50 18h10	16h10	14h00	10h50 14h00 16h20	14h00 16h20 18h30
PRINCESSE DRAGON	***	1h20	VF	6 ans et +	10h50 14h10	10h50 14h10	14h00 17h50	16h20	14h10	10h50 14h10	10h50 14h10
TOUS EN SCÈNE 2		1h50	VF	6 ans et +	10h40 14h00 16h15 18h30	14h00 16h15 18h30	10h40 14h00 20h00	16h00 18h20	14h00 16h15 18h30	10h40 14h00 16h15 18h30	14h00 16h15 21h00
OÙ EST ANNE FRANK!	***	1h39	VF	TP	17h00	17h00	16h00	SÉANCE	DE NOËL	17h00	17h00•
ALINE	***	2h06	VF	TP	21h00			21h00		20h45	
LE DIABLE N'EXISTE PAS	**	2h30	vo	AA		20h40					
DUNE	***	2h32	vo	TP				17h50•			
HOUSE OF GUCCI	111	2h44	vo	AA					20h10		
ILLUSIONS PERDUES	**	2h29	VF	AA							20h40
LINGUI, LES LIENS SACRÉS	***	1h27	vo	AA	19h10	19h10			19h10	19h10	19h10•
MADELEINE COLLINS	***	1h42	VF	AA	14h00 19h00 21h10	14h00 19h00 21h00	14h00 18h10 20h10	18h20 21h10	14h00 17h00 21h00	14h00 19h00 21h00	14h00 19h00 21h00
MADRES PARALELAS	***	2h00	vo	AA	18h40	21h10	17h30	18h30	21h10	18h40	21h10
MOURIR PEUT ATTENDRE	111	2h43	vo	AA				20h40			
LA PANTHÈRE DES NEIGES	**	1h34	VF	AA	14h20 18h30	14h20 18h30 21h00	11h00 16h10 20h10	16h00 20h30	16h30 18h30	14h20 18h30	14h20 18h30
LE SOMMET DES DIEUX	***	1h35	VF	TP	21h00				20h40	21h00	
UN HÉROS	**	2h07	vo	AA	16h10 20h40	16h10 18h40	14h00 19h50	16h00 20h50	14h00 16h10 18h40	16h10 20h40	16h10 18h40
WEST SIDE STORY		2h36	vo	AA	16h00 20h30	16h00 20h30	16h45 19h30	18h10	17h10 20h30	16h00 20h30	16h00 20h30



Exposition

De la plume à l'encre au cinéma Jean Eustache

Du 21 déc 2021 au 11 janv. 2022 Vernissage le mercredi 22 déc. à 19:00

Inspiré par la gravure et la peinture, François Daguisé nous propose ses photographies, épurées, pour ne garder que l'essentiel. Comme de l'encre soufflée sur la page blanche, elles nous mènent dans un monde de formes et de mouvements dont l'oiseau est le sujet.

JEUNE PUBLIC		Durée	Ver sion	Avis	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1 <sup>er</sup>	Dim 02	Lun 03	Mar 04		
ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS	**	43'	VF	3 ans et +	17h00	15h50	16h10						
LE QUATUOR À CORNES : LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE	***	42'	VF	3/4 ans et +	11h10	10h50 17h00	11h10 16h30						
MAMAN PLEUT DES CORDES	**	50'	VF	6 ans et +	15h50	11h00	11h00		15h50•				
ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL	***	1h40	VF	6 ans et +	10h50 16h20	10h50 14h00	11h10 16h00	16h10	16h10•				
PRINCESSE DRAGON	***	1h20	VF	6 ans et +	10h40 14h10	14h10	10h50 14h10		14h10				
TOUS EN SCÈNE 2		1h50	VF	6 ans et +	14h00 16h15 18h15	14h00 16h15 18h30	10h40 14h30 20h00	16h00 21h00	14h00 16h15	18h10	18h20•		
MYSTÈRE		1h24	VF	7 ans et +	11h10 14h20	11h10 16h10	14h00 18h00	16h20	14h15				
BELLE	***	2h02	VF	TP	14h00	14h00 16h30	14h00	16h00 20h30	14h00 18h30	16h00 18h20	16h00 18h30		
BELLE		21102	vo	ı,	16h30 21h00	18h10	20h00		21h00	20h40	21h00		
LE DIABLE N'EXISTE PAS	**	2h30	vo	AA							15h30		
HOUSE OF GUCCI	9191	2h44	vo	AA		20h40							
ILLUSIONS PERDUES	**	2h29	VF	AA	20h30						16h00		
LAMB	***	1h46	vo	AA	16h10 18h30 20h40	14h00 19h00 21h10	15h50 20h15	18h00 20h40	16h30 20h50	16h10 18h30 20h50	12h15 18h50 21h10		
MADELEINE COLLINS	***	1h42	VF	AA	14h00 19h00	16h10 20h45	14h00 18h10	18h30 20h10	14h00 18h50	16h00 21h00	12h15 20h50		
MADRES PARALELAS	***	2h00	vo	AA	20h50	18h20	19h50	16h00	20h50	16h00	12h15 18h20•		
LA PANTHÈRE DES NEIGES	**	1h34	VF	AA	18h30	21h00	17h30	18h30	17h00		12h15		
LE SOMMET DES DIEUX	***	1h35	VF	TP					21h00		12h15•		
UN HÉROS	**	2h07	vo	AA	18h20	20h50	17h20	20h30	18h20	18h20	15h50 20h40		
WEST SIDE STORY		2h36	vo	AA	20h30	18h00	17h00 19h30	18h10	16h00 19h00	20h30	16h00 20h30		
ELIZABETH : L'ÂGE D'OR	**	1h54	vo	AA					UNUDAR	16h15 20h30			
La révolution française 1588-1589 (sic), par Anne-Marie Cocula		1h30						HIS	UNIPOP STOIRE >>	18h30			
FILM SURPRISE	**	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE → 19h						



Nous vous proposons un film en avant-première avec l'AFCAE, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagerez-vous notre opinion?

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE!

# **PROCHAINEMENT**



FESTIVAL TÉLÉRAMA /
AFCAE · ADIEU MONSIEUR
HAFFMANN · OUISTREHAM
NEXT DOOR · LA LEÇON
D'ALLEMAND · UN MONDE
NIGHTMARE ALLEY
ARTHUR RAMBO
LES PROMESSES · VOUS NE
DÉSIREZ QUE MOI · LYNX

PASSE SANITAIRE ET MASQUE OBLIGATOIRES DISTANCIATION PHYSIQUE

# MER 05 > MAR 11 JANVIER

	1	_ ,	Ver		Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar
JEUNE PUBLIC		Durée	sion	Avis	05	06	07	08	09	10	11
ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS	**	43'	VF	3 ans et +				15h50●			
LE QUATUOR À CORNES : LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE	***	42'	VF	3/4 ans et +				17h00	15h50•		
PRINCESSE DRAGON	***	1h20	VF	6 ans et +				14h10	14h10•		
TOUS EN SCÈNE 2		1h50	VF	6 ans et	14h00 16h15	20h30	16h10 18h40	14h00 16h00 18h20	14h00 16h15	20h40	18h30
MYSTÈRE		1h24	VF	7 ans et +			16h30	14h00	14h10	SÉANCE	
BASHU LE PETIT ÉTRANGER	***	2h00	VF	8 ans et +	14h00•	<b>⊲⊲</b> P'TIT UNIPOP	E			CINE-MA DIFFÉREN	ICE
BELLE	***	2h02	VF	ТР	14h00	18h10•	18h20	14h00 20h50	14h00	18h10 20h50	16h00
			vo		20h40	20h40	20h50		20h50		20h50
LAMB	***	1h46	vo	AA	18h40 20h50	14h00 18h30	14h00 21h00	18h40 20h50	18h40 21h10	14h00 18h40	12h15 20h30
LICORICE PIZZA		2h13	vo	AA	17h45 20h30	14h00 20h40	14h00 18h00 20h40	16h10 18h00 20h40	16h00 18h30 20h50	14h00 20h40	16h00 18h00 20h40
MADELEINE COLLINS	***	1h42	VF	AA	17h00	16h10	14h00	16h30	14h00	16h10	12h15
MES FRÈRES ET MOI	**	1h48	VF	AA	16h30 18h30 21h00	18h30 20h40	14h00 18h30 20h45	18h40 20h40	16h30 18h40 21h00	16h30 18h30 21h00	12h15 15h50 18h30
LA PANTHÈRE DES NEIGES	**	1h34	VF	AA		16h30	16h10	16h10	17h00	16h30	12h15
TWIST À BAMAKO		2h09	vo	AA	18h00 20h30	14h00 18h00	14h00 16h10 20h40	18h10 20h45	16h10 18h40 20h50	14h00 16h00 18h30	16h00 18h00 20h40
UN ENDROIT COMME UN AUTRE	***	1h36	vo	AA	19h00	16h30	16h30	14h10	18h50	14h00	12h15
UN HÉROS	**	2h07	vo	AA			18h10				15h30
HAUTE COUTURE		1h41	VF	AA		16h15•					
RENCONTRE AVEC DOMINIQUE BESNEHARD		1h30				18h30		OP ARTS, URE ET C	INÉMA		
BOÎTE NOIRE	**	2h10	VF	AA		20h30					
MICHEL-ANGE	***	2h14	vo	AA						15h45 20h30	
Le statut social de l'artiste à la Renaissance par Roxane Chilà		1h30					UNIPOP HISTOIRE >>				
ROMÉO & JULIETTE		2h35	vo	AA			BALLET EN DIFFÉRÉ ►► 19				



# Café langues

MAR DÉC JANV

18:45

18:45

La Ville de Pessac, en partenariat avec l'Université de Bordeaux, l'Université Bordeaux Montaigne, la maison de l'Europe de Bordeaux et le cinéma Jean Eustache, vous invite à participer aux « Café langues ».

Les participants peuvent ensuite clôturer la soirée par une séance de cinéma au tarif de 3,50 € Renseignement BIJ // 05 57 93 67 80 bij@mairie-pessac.fr WWW.Dessac.fr

DRAG

ie Jes petites secousses

# VEMDREDI **21 JAMVIER** 2022

20h30 Le Royal (32, av. Jean Cordier - Pessac)

Théâtre dès 14 ans

