# NIGHTMARE ALLEY
de Guillermo Del Toro

Adieu à Sylvie

Bienvenue à Lino !

503

Cinéma Jean Eustache
Pessac
WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette
DU MER 12 JANVIER AU MAR 8 FÉVRIER 2022

## ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

Genre : un huis clos historique adapté du théâtre De Fred Cavayé · France · 2021 · 2h03 · Avec Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Giraudeau...

**Paris 1941. François Mercier est un homme ordinaire qui n'aspire qu'à fonder une famille avec la femme qu'il aime, Blanche. Il est aussi l'employé d'un joaillier talentueux, M. Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences, au fil des mois, bouleverseront leur destin...**

Ce fut d'abord une pièce de théâtre à succès de Jean-Philippe Daguerre avant que Fred Cavayé (plutôt habitué aux films de genre) ne se décide à la transposer à l'écran avec un casting de très bonne tenue : Daniel Auteuil, Gilles Lellouche et l'excellente et subtile Sarah Giraudeau.

C'est un film historique concentré dans un huis clos, comme une fable morale bâtie sur un scénario habile. Un scénario à chausse-trappes qui nous fait glisser de la confiance vers la duplicité, des arrangements vers la compromission : toute une mécanique du malheur qui peut s'emballer ou se gripper au gré des intérêts ou des prises de conscience. L'interprétation est à la hauteur des dialogues et du scénario : sans fausses notes. Le décor, qui fut étonnamment figé à Montmartre, pendant les longues semaines du premier confinement, s'assume comme tel. Primé par le public à Sarlat, salué au Festival du Film d'Histoire, **Adieu monsieur Haffmann** devrait rencontrer l'estime du public et pas mal de suffrages bien mérités. – **FRANÇOIS AYMÉ** pp. **28 › 31**

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
**VEN 14 JANV** – 14:00 · **LUN 17 JANV** – 20:50

## LA LEÇON D'ALLEMAND

De Christian Schwochow · Allemagne · 2019 2h05 **VOSTF** Avec Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti...

**Enfermé dans une prison pour jeunes délinquants, Siggi doit écrire sur « Les joies du devoir ». Il se remémore alors son enfance lorsqu'en 1943, son père, officier de police, appliquait la loi du Reich...**

« Réalisé avec sensibilité par Christian Schwochow, qui avait déjà abordé l'univers des peintres expressionnistes dans le biopic **Paula**, à propos de la pionnière Paula Modersohn-Becker, **La Leçon d'allemand** recrée de l'intérieur ce qu'ont dû être ces années sombres du Troisième Reich, avec la confusion, le harcèlement et les dénonciations installées dans les relations familiales et dans la société dans son ensemble. Les paysages côtiers spectaculaires, avec leurs ciels maussades, les cris terrifiants des mouettes et ces incendies qui se produisent dans les marais, créent l'environnement idéal dans lequel Schwochow, assisté du directeur de la photographie Frank Lamm, isole des personnages condamnés entre l'obéissance due, le désir pour la liberté et le conflit qui en découle. »

– **CINEMANIA** p. **31**

## NIGHTMARE ALLEY

Genre : remake au casting flamboyant
De Guillermo Del Toro · États-Unis · 2021 · 2h20
**VOSTF** Avec Bradley Cooper, Cate Blanchett, Toni Collette, Rooney Mara…

**Alors qu'il traverse une mauvaise passe, le charismatique Stanton Carlisle débarque dans une foire itinérante et parvient à s'attirer les bonnes grâces d'une voyante, Zeena et de son mari Pete, une ancienne gloire du mentalisme. S'initiant auprès d'eux, il voit là un moyen de décrocher son ticket pour le succès et décide d'utiliser ses nouveaux talents pour arnaquer l'élite de la bonne société new-yorkaise des années 40. …**

*Nightmare Alley* est le roman noir le plus célèbre de William Lindsay Gresham. Il avait été adapté au cinéma en 1947 (sorti en France sous le titre **Le Charlatan**) avec, dans le rôle de Stan Carlisle, un Tyrone Power au mieux de sa forme. Co-producteur avec Guillermo Del Toro de ce *remake* de 2022 qui conserve le titre original du roman, Bradley Cooper reprend le rôle de Tyrone Power pour une plongée dans le milieu interlope des prodiges humains plus ou moins fabriqués – dans son enfance, Gresham avait été fasciné par l'ambiance des spectacles de foire américains. Déjà sorti aux États-Unis, le film a révélé un style qui a beaucoup séduit la presse et les premiers spectateurs. Le magazine *Variety* a qualifié les décors de Tamara Deverell, les costumes de Luis Sequeira et la photographie de Dan Lausten comme étant « *parmi les meilleurs de l'année* ». Bien entendu, les *blanchetters* (on en connaît à Pessac !) se rangeront du côté du *New-York Times* lorsqu'il prétend que « *les époustouflants décors du film semblent avoir été faits sur mesure pour que Cate Blanchett, en femme fatale, puisse s'y faufiler* ». Troublant, sombre, tortueux, beau… Du cinéma pour le grand écran, à n'en pas douter.

– **NICOLAS MILESI** pp. **28 › 31**

les arts au mur
artothèque

L'art contemporain
se partage

**Prêt d'œuvres**
**Expositions**
**Programme culturel**
**Actions éducatives**

2bis, av. Dulout 33600 Pessac
05.56.46.38.41
**www.lesartsaumur.com**
entrée libre
mar. à sam. 14h/18h
sur RDV

visuel – © Jeanne Tzaut

**Jeanne Tzaut**
Apnée en récursivité

**26.11.2021 – 20.03.2022**

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2021

PESSAC

## OUISTREHAM

Genre : Florence Aubenas – Emmanuel Carrère : même esprit, même combat · D'Emmanuel Carrère · France · 2021 · 1h47 · Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne…

**Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre…**

On se souvient du livre d'investigation de Florence Aubenas. Pendant de longues semaines, elle n'avait pas hésité à se transformer en femme de ménage corvéable à merci sur les ferrys du quai de Ouistreham. Une enquête vécue pour témoigner au plus près de ce quotidien aussi harassant que déconsidéré et mal payé. Ce livre brut avait impressionné, fait monter une prise de conscience sur le prolétariat du XXIe siècle qu'on désigne aujourd'hui les « premiers de corvée ».

L'écrivain-cinéaste Émmanuel Carrère a décidé de porter librement ce livre documentaire à l'écran en lui insufflant une partie fictionnée et en choisissant pour le rôle-titre de Florence Aubenas, l'actrice Juliette Binoche. Un beau pari réussi. En effet, le cinéma français l'a prouvé à plusieurs reprises ces dernières années (**La Loi du marché**, **Louise Wimmer**, **Les Invisibles**, **Les Misérables**, **Debout les femmes !**) : il est capable de nous émouvoir, de nous toucher avec de beaux personnages et des histoires fortes et en même temps de rendre compte, de témoigner d'une réalité sociale difficile, ignorée, occultée. On peut faire la moue et se dire qu'aujourd'hui on a besoin de s'échapper d'un quotidien pas très rose. Mais il suffit de se rappeler les chefs d'œuvre de Chaplin ou de Ken Loach pour bien avoir conscience que le cinéma est aussi l'art de rendre hommage aux plus humbles et qu'ils peuvent aussi prétendre au statut de héros. En l'occurrence des héroïnes aux armes magnifiques : l'amitié et la solidarité. – **FRANÇOIS AYMÉ** pp. **28 › 31**

Genre : Harold et Maude version 2022
De Carine Tardieu
France · 2021 · 1h52
Avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France...

## LES JEUNES AMANTS

**Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, un homme de 45 ans. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle "une femme d'un certain âge", mais une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer. À ceci près que Pierre est marié et père de famille...**

Les clichés ont la peau dure. Particulièrement à propos des relations masculin-féminin et a fortiori au cinéma. Depuis de longues années, on ne compte plus les films racontant une histoire d'amour entre un homme d'âge mûr et une femme plus jeune. C'est même devenu un poncif. Mais ces derniers temps, les clichés peuvent, de manière exceptionnelle, être retournés comme des gants. C'est le cas avec **Les Jeunes Amants** qui nous conte une relation amoureuse entre un jeune adulte (Melvil Poupaud) et une dame âgée de 71 ans (Fanny Ardant). Il n'est évidemment pas fortuit que ce scénario soit née de l'imagination d'une scénariste-cinéaste, la très regrettée Solveig Anspach (**Haut les cœurs**) et qu'il soit mis en scène par la cinéaste Carine Tardieu (**Du Vent dans mes mollets**, **Otez-moi d'un doute**). Le point de vue est doublement féminin et assumé. Le cinéma peut enfin raconter le désir amoureux d'une dame âgée.

Il y a bien de l'audace et du risque dans ce récit qui balance entre le romanesque, le réalisme et le fantasme. Sans doute, faut-il accepter certains partis pris ou raccourcis pour se laisser emmener dans cette passion rare qui finit par nous toucher. Car Carine Tardieu qui aime à badiner avec la comédie joue ici la carte du drame intime. Il fallait sans aucun doute tout le phrasé si subtil et la belle allure de Fanny Ardant pour porter cette histoire. Même si Cécile de France, dans un rôle moins développé, nous bouleverse également. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. **31**

Genre : serial twitteur
De Laurent Cantet
France · 2021 · 1h27
Avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes...

**Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux ?**

## ARTHUR RAMBO

C'est l'histoire d'une chute. Soudaine. Violente. Causée par la brutalité des mots. Tandis que Laurent Cantet sort son dernier film, **L'Atelier**, en 2017, dans lequel il interroge déjà la puissance de l'écriture, l'affaire Mehdi Meklat éclate. On découvre alors que ce jeune journaliste, doué et intelligent, est l'auteur de milliers de *tweets* haineux, racistes, homophobes, sexistes publiés sous un pseudonyme. « *Comment tout cela pouvait cohabiter dans un même esprit ?* » se demande, comme beaucoup d'autres, Laurent Cantet. Insatisfait par les analyses des journalistes et intellectuels, il choisit la fiction pour tenter de percer ce mystère et, dans le même temps, questionner la dangerosité des réseaux sociaux. Pour ce faire, il instaure une distance avec les faits : **Arthur Rambo** n'est pas un *biopic*, le récit est ramassé sur deux ou trois jours. Un temps suffisant pour décrire sans superflu la trajectoire du jeune Karim (Rabah Naït Oufella, crédible dans ce rôle-titre caméléon) de sa consécration en tant qu'auteur d'une autofiction à succès s'inspirant de la vie de sa mère, d'origine algérienne, à son exclusion, symbolisée par le retour du transfuge dans son quartier d'origine, de l'autre côté du périphérique parisien. En cause, donc, ces *tweets*, qui très tôt viennent parasiter les images du film. Ces formules, supposément drôles, concrètement irrecevables, nous explosent à la figure. Démasqué et sommé de s'expliquer, Karim peine à se justifier. On retiendra – bien qu'insuffisant – le motif de la colère, défendu par le petit frère du jeune homme dans un climax magistral où les conséquences de la relégation sociale transparaissent de manière on ne peut plus alarmante. Mais ressort surtout du métrage un constat tout aussi inquiétant qui, sans déculpabiliser le personnage, montre comment les réseaux sociaux peuvent piéger même ceux qui en maîtrisent les codes. Si la personnalité de Karim reste insondable, Cantet parvient habilement avec ce huitième film à mettre en garde contre la pensée en 140 caractères et les mécanismes à l'œuvre sur Internet, qui constituent aujourd'hui le premier moyen d'information consulté par les jeunes générations.– **NOÉMIE BOURDIOL** p. **31**

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
**JEU 03 FÉV** – 16:20
**MAR 08 FÉV** – 18:30

Genre : les coulisses du pouvoir
De Thomas Kruithof
France · 2021 · 1h38
Avec Isabelle Huppert, Reda Kateb…

**Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, la bataille pour sauver le quartier des Bernardins, une cité insalubre. Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans…**

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
**MER 26 JANV** – 18:50
**LUN 31 JANV** – 14:00

## LES PROMESSES

Lorsque le réalisateur du polar d'espionnage **La Mécanique de l'ombre** (2017) écrit à quatre mains avec le co-créateur de **Baron Noir,** cela donne un film passionnant sur les coulisses du pouvoir politique et du courage qu'il faut aux élus locaux pour s'y atteler. Jamais simpliste mais aussi efficace qu'un thriller, **Les Promesses** est porté par un duo qui fait merveille : Isabelle Huppert en mairesse galvanisée par l'action politique concrète, et Reda Kateb, un transfuge social devenu son fidèle chef de cabinet ; entre eux, l'amitié professionnelle est forte et l'admiration est mutuelle. Mais suite à une affaire d'habitat insalubre – « *le logement est le sujet viscéral de la politique locale* » selon le bien renseigné Thomas Kruithof – le film dépeint avec beaucoup d'intelligence les mécanismes intimes à l'œuvre dans l'action politique. Ce n'est pas la sempiternelle conquête du pouvoir qui est au cœur de cette histoire, mais une problématique beaucoup plus rare au cinéma : comment un élu local se débat avec la grandeur de son action, mise à mal par les ambitions personnelles – celles des autres mais aussi les siennes – et les arbitrages des plus hautes sphères pas forcément compatibles avec l'intérêt immédiat de ses administrés. Jalonné de séquences marquantes, savoureusement dialoguées (« *Une promesse non tenue, c'est pas un mensonge* ») et propres à donner à voir l'instrumentalisation à l'œuvre dans l'exercice du pouvoir, **Les Promesses** livre un éclairage captivant sur une réalité concernant chaque citoyen. « *La promesse, c'est l'unité monétaire en politique* » déclare le réalisateur. Son film est une admirable illustration de cette affaire de morale. Et sort à point nommé.

– **NICOLAS MILESI** pp. **30 › 31**

## EN ATTENDANT BOJANGLES

Genre : comédie dramatique · De Régis Roinsard France · 2021 · 2h05 · Avec Virginie Efira, Romain Duris, Grégory Gadebois… Adapté du roman d'Olivier Bourdeaut.

**Camille et Georges dansent tout le temps sur leur chanson préférée, « Mr Bojangles ». Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Jusqu'au jour où la mère va trop loin, contraignant Georges et leur fils Gary à tout faire pour éviter l'inéluctable…**

« Avec des décors rétro et colorés, la comédie à la Philippe de Broca n'est pas loin, et Romain Duris n'a assurément jamais été plus proche du Belmondo de **L'Homme de Rio**. En une composition plus étourdissante encore, Virginie Efira plonge d'un même élan dans le versant solaire et le versant sombre de son personnage. Peu à peu, ces contrastes scénarisés deviennent si extrêmes que la complicité du réalisateur avec les personnages ne suffit plus : l'épilogue ne convainc qu'à moitié. Mais se trouver démuni face à la fin de toute chose, c'est bien le sujet d'**En attendant Bojangles**. »

– **TÉLÉRAMA** pp. **30 › 31**

## TROMPERIE

Genre : Philip Roth par Despleschin · D'Arnaud Despleschin · France · 2021 1h35 · Avec Denis Podalydès, Léa Seydoux, Anouk Grinberg…

**Londres, 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même…**

« **Tromperie** s'impose comme un des meilleurs films français de l'année et une des plus grandes réussites d'Arnaud Desplechin. Du brillant roman de Philip Roth, apparemment impossible à adapter (une longue suite de dialogues aux protagonistes difficiles à identifier dans des lieux non décrits), le cinéaste crée une œuvre étonnante d'intelligence et de vérité psychologique. »

– **POSITIF** p. **30**

## THE CHEF

[*Boiling Point*] Genre : plan séquence génial
De Philip Barantini · GB · 2021 · 1h34 **VOSTF**
Avec Stephen Graham, Vinette Robinson...

**« Magic Friday » : le vendredi avant Noël, la soirée la plus fréquentée de l'année. Dans un restaurant gastronomique de Londres, côté cuisine, à quelques minutes du coup de feu, tout le personnel est en ébullition...**

**Boiling Point** (traduisible par Point d'ébullition) avait été un court métrage remarqué en 2019 se déroulant dans la cuisine d'un restaurant tout au long d'une soirée très animée. Avec **The Chef**, son metteur en scène Philip Barantini a réalisé la prouesse d'en faire un long métrage proprement sidérant, en immersion au sein d'un restaurant londonien, depuis son arrière-cour jusque dans la salle bondée, en passant par les cuisines où la tension monte d'heure en heure. Le directeur de la photographie Matthew Lewis est promis à une grande carrière puisque c'est lui qui porte la caméra attentive à ce récit tourné en... un seul plan. Véritablement ; c'est à dire sans raccords cachés. Aucun m'as-tu-vu ne transpire de cette prouesse chorégraphique millimétrée, tant le procédé est en parfaite adéquation avec la peinture d'un stress professionnel et humain grandissant. Devant cette caméra se mouvant d'un protagoniste à l'autre, les différents personnages existent pleinement, incarnés par des comédiens au talent impressionnant – au premier rang desquels Stephen Graham (le chef) et Vinette Robinson (sa seconde et complice). Fort bien écrit et documenté, orchestré avec maestria, **The Chef** subjuguera jusqu'aux spectateurs les plus rassasiés.

– **NICOLAS MILESI** pp. **29 › 31**

## JANE PAR CHARLOTTE

Genre : déclaration d'amour · De Charlotte Gainsbourg · France · 2021 · 1h30 · Avec Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg, Jo Attal.

**Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. Par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime inédite et universelle...**

En 1988, avec **Jane B. par Agnès V.**, Agnès Varda avait célébré l'icône Jane Birkin dans ce qu'elle avait qualifié de « portraits de Jane-en-cinéma ». Aujourd'hui, à travers cette première réalisation, la non moins iconique Charlotte Gainsbourg invite à partager son regard en coulisse sur une mère qui est aussi grand-mère désormais. Nous embarquant dans une sorte d'intimité publique avec l'humble simplicité de ceux qui sont nés dedans, Charlotte nous fait les témoins de précieux moments où tombent les non-dits entre une mère et sa fille. Le filmage n'alla pas de soi tant la pudeur est grande chez ces deux-là et les prises de vues sont parfois maladroites. Pourtant, une beauté singulière irradie ce film tout du long habité par les fantômes de Kate Berry et de Serge Gainsbourg. Jane y apparaît à la fois lucide, drôle et extrêmement touchante. De la rue de Verneuil revisitée comme un sépulcre aux abers bretons où Jane se ressource dès qu'elle le peut, le film musarde - « *Mieux vaut ne penser à rien, que ne rien penser du tout* » – et révèle une personnalité d'une immense délicatesse et jamais en défaut d'optimisme malgré les coups durs. **Jane par Charlotte** est une déclaration d'amour contagieuse dont l'étreinte finale fait un bien fou.

– **NICOLAS MILESI** pp. **28 › 30**

## TWIST À BAMAKO

Genre : les indépendances africaines vues par Guédiguian · De Robert Guédiguian · France/Canada/Italie/Sénégal · 2021 · 2h09 · Avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo...

**1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba..**

« Cette histoire de jeunes gens idéalistes qui veulent créer un État socialiste après l'indépendance tout en dansant le *twist* et le *rock'n'roll*, ressemble à ma propre histoire. Si Bamako ou Marseille en modifie la forme, le fond est strictement identique. On s'est mis à travailler avec le scénariste Gilles Taurand. En quelques semaines on avait des tonnes de documentation, rencontré des spécialistes de la période. Nous voulions raconter une belle et tragique histoire d'amour pour incarner ce que j'appelle ce "moment communiste", de construction, de fête révolutionnaire où les possibles se heurtent à la contre révolution mais aussi à la tradition et aux coutumes ancestrales. »

– **ROBERT GUÉDIGUIAN** pp. **28 › 29**

## LAMB

Genre : le mystère des agneaux · De Valdimar Jóhannsson · Islande/Suède/Pologne · 2021 · 1h46

**VOSTF** Avec Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson...

**María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Mais la nature réserve une surprise au couple...**

Ce cher Valdimar Jóhannsson est reparti du Festival de Cannes avec le « Prix du Regard original » à la section Un Certain regard. On ne saurait mieux dire. On le sait bien depuis Hitchcock : les meilleurs suspense sont ceux où on ne vous montre rien. On suggère. On imagine. On spécule. On essaie de comprendre. On part d'une situation banale et tout d'un coup, quelque chose se dérègle. L'étrange s'installe confortablement, le fantastique prend place. Pas besoin d'effets spéciaux, ni même de musique tonitruante. Non juste le regard des agneaux, des troupeaux d'agneaux et des paysages islandais à la beauté aride. Rien à perte de vue. Trois ou quatre personnages. A priori assez peu de combinaisons scénaristiques. Oui sauf que tout le monde est bien barré, à commencer par le réalisateur qui sait installer une atmosphère envoûtante. **Lamb** est un conte moral moderne et un suspense. Valdimar joue à merveille des codes du cinéma de genre en y intégrant sa touche islandaise. Une alternance de tension sourde et de pointe d'humour à froid. Ça désarçonne quelque peu mais bon sang, ça nous change et ça fait du bien !

– **FRANÇOIS AYMÉ** p. **28**

## LICORICE PIZZA

Genre : comédie romantique pop
De Paul Thomas Anderson
États-Unis · 2021 2h13 VOSTF
Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn...

**La rencontre de Alana Kane et Gary Valentine, deux adolescents qui grandissent, s'égarent et tombent amoureux dans la vallée de San Fernando, en 1973...**

**Licorice Pizza**, le nouveau film de Paul Thomas Anderson est enfin sur nos écrans ! Dans les années 70 en Californie, Gary, 15 ans tombe follement amoureux d'Alana qui, elle, a 20 ans. Sous le soleil et le ciel toujours bleu de la côte Ouest des Etats-Unis, vêtus de pantalons «pattes d'eph», tous deux vont devenir très proches dans une relation ambigüe divagant entre amour et amitié. Avec une rapidité et une fluidité qui irriguent le film, Alana et Gary vont créer leur entreprise de vente de *water beds* en traversant de nombreuses péripéties surprenantes et amusantes. Alors embarquez avec eux pour un voyage humoristique, dépaysant, musical et rempli de tendresse et de sincérité !

– **ANOUK MELLET, 14 ANS** pp. **28 › 31**

**SAM 15 JANV** – 20:30 › **BLIND TEST 70'S**
en lien avec la bande originale du film.
Animé par **Guillaume Fédou**
de Bordophonia en ouverture de séance.
Affiches du film et vinyles à gagner !
En partenariat avec **Total Heaven**.

## MES FRÈRES ET MOI

Genre : comédie sociale galvanisante · De Yohan Manca · France · 2021 · 1h48 Avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah...

**Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été...**

Derrière une trame aux ressorts quelque peu attendus se loge un récit à la sensibilité profonde, dont le ton oscillant entre drame et légèreté, séduit dès les premiers instants. Yohan Manca, qui signe ici son premier long-métrage (sélectionné en Compétition officielle à Cannes), parvient en effet à interpeller le spectateur en mêlant réalisme social et comédie – les esprits de Scola et Fellini planant sur le film – et en court-circuitant les clichés sur les milieux populaires pour tendre vers la fable universelle. Librement inspiré d'une pièce de théâtre de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, le réalisateur injecte aussi dans son film des éléments autobiographiques, animé par l'envie d'interroger les relations intra-familiales et le multiculturalisme comme héritage et source d'espoir. Il est ainsi question de transmission, de communication et de mélanges, de rencontres et de chocs. Nour vs Sarah (sa professeur de chant). Billy Elliott vs Pavarotti. Nour et ses frères. Ses frères et lui. Tous se croisent, se confrontent, s'entrechoquent, se nourrissent, se rejettent et s'enlacent. En ressort, effectivement, une note d'espoir qui, sans occulter les difficultés sociales, fait du bien et résonne gaiement comme *La Traviata*, le tout fabuleusement interprété et servi dans un très bel écrin : une image en 16mm qui apporte toute sa chaleur au film.

– **NOÉMIE BOURDIOL** pp. **28 › 31**

## THE KING'S MAN : PREMIÈRE MISSION

Genre : Saga d'espionnage divertissante · De Matthew Vaughn · États-Unis · 2021 · 2h11 · VF + VOSTF · Avec Ralph Fiennes, Gemma Arterton, Rhys Ifans…

**Lorsque les pires tyrans et les plus grands génies criminels de l'Histoire se réunissent pour planifier l'élimination de millions d'innocents, un homme se lance dans une course contre la montre pour contrecarrer leurs plans**

« Une jolie réussite. Après deux films à succès (**Services secrets**, 2015, et **Le Cercle d'or**, 2017), voici le préquel. On y assiste à la naissance de la vocation d'agent secret du Duc d'Oxford, juste avant la guerre de 14. Ses aventures vont le mener à combattre Raspoutine, croiser le chemin de Gavrilo Princip, démasquer Mata Hari, s'opposer à Kitchener (inventeur des camps de concentration) et sauver la royauté britannique. C'est inventif, souvent très drôle, parfois émouvant et parfaitement rythmé. Ce James Bond Old England, joué par Ralph Fiennes coche toutes les cases du récit d'aventures. » – **L'OBS** p. **31**

**LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°503**
du mer 12 janv. au mar 08 fév. 2022
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°503 : 16 000 ex.
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

**Secrétariat de rédaction** Nicolas Milesi
**Rédaction** François Aymé, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Lélia Gaillard, Anne-Claire Gascoin, Anouk Mellet, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade **Maquette** Boris Barbieri

**Régie pub.** 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

**LE CINÉMA JEAN EUSTACHE** › 5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre
**Accès Tramway** › Terminus Ligne B
**Rens.** 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr · *www.webeustache.com*

Nos partenaires

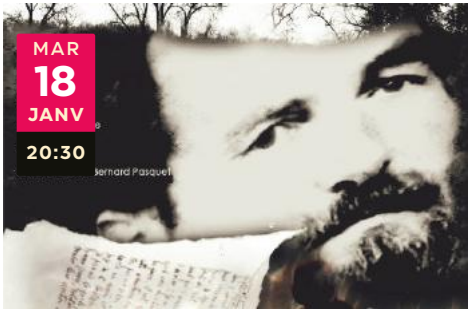
RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1
veo veocinemas.fr
AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI
CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE
acpg les cinémas de proximité de la gironde

Nos partenaires Jeune public
Le Jour Se Lève
biocoop

Cinéma membre de
EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Retrouvez-nous sur
facebook

## RENCONTRE-DÉBAT




# SOUS LE CIEL D'AUGIÉRAS

De Nathalie Vannereau · France · 2021 · 1h20

**Son œuvre écrite, comme sa peinture, restent confidentielles. Aujourd'hui encore, Augiéras choque ! Ce genre de livre, ce genre d'homme, ce genre de vie errante, cet esprit anti chrétien, anti social, anti mondain, ce genre de sauvage, illuminé, peintre, poète, personne n'en veut ! La reconnaissance littéraire n'aura pas éclairé les parois de sa grotte ; et pourtant, les récits d'Augiéras enchantent la littérature. A. Gide, M. Yourcenar, Y. Bonnefoy, Le Clézio et bien d'autres l'ont reconnu...**

**MAR 18 JANV** – 20:30 › **RENCONTRE**
À l'issue de la projection, animée par **Pénélope Fay**. Avec **Philippe Lacadée**, psychanalyste membre de L'École de la cause freudienne, **Marc Saboya**, maître de conférence en histoire de l'art moderne et contemporain. En présence de la réalisatrice **Nathalie Vannereau**.

## CINÉRÉSEAUX #69

# DE LA COULEUR SUR LES PLAIES

De Jean-Louis Dubois-Chabert · Fra · 2020 · 1h11

**Pascal a connu une enfance si cabossée, si douloureuse, si violente qu'il aurait toutes les raisons de tout peindre en noir. Mais sa vie a pris un autre tournant quand il a rencontré le dessin, la peinture : il met de la couleur partout, créant un univers graphique foisonnant, inventif et émouvant...**

La caméra accompagne Pascal Audin dans les travaux de sa fascinante maison-musée couverte de fresques. Dans l'intimité de son atelier, au marché, dans la nature, lors d'un atelier pour enfants ou dans un vide-grenier, nous plongeons dans l'univers singulier de ce personnage haut en couleur. Un film-portrait « comme une traversée sur le fil du sensible... »

**VEN 28 JANV** – 20:30 › **PROJECTION-RENCONTRE** avec le réalisateur **Jean-Louis Dubois-Chabert**.

## OPÉRAS & BALLETS SAISON 2021-22

PLACES À L'UNITÉ **18€** · ABONNEMENT **48€** LES 4 PLACES

# LE LAC DES CYGNES

**Ballet – En différé du Palais de Chaillot**
Théâtre national de la Danse · Ballet en 3 actes · 1h50 sans entracte **Musique** Piotr Ilitch Tchaïkovski **Chorégraphie et mise en scène** Angelin Preljocaj. Avec les danseurs du Ballet Preljocaj...

Après **Blanche Neige** et **Roméo et Juliette**, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains, il s'empare du mythe de la femme-cygne. En hommage à Marius Petipa, il se projette dans l'imaginaire du chorégraphe avec l'idée de ce nouveau **Lac des cygnes**.

Genre : prise de conscience
De Stéphane Brizé
France · 2021 · 1h37
Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker...

**Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie...**

## UN AUTRE MONDE

Dans **La Loi du marché**, Stéphane Brizé peignait en 2015 le quotidien d'un salarié mis sur la touche puis confronté à un dilemme moral dans son travail. En 2018, avec **En guerre**, le cinéaste livrait un récit à la furie grandissante sur l'annonce d'un plan social dans une usine. Aujourd'hui, comme un point d'orgue à une trilogie chronologiquement à rebours, **Un autre monde** s'inscrit encore en amont, dans les injonctions intenables qu'un grand groupe donne à ses cadres avant des licenciements massifs. Encore une fois en première ligne et toujours talentueux pour exposer ses fragilités, Vincent Lindon bouleverse dans la peau de Philippe Lemesle, un cadre qui prend conscience de cet « autre monde » qui fait le titre du film. C'est à dire à la fois le monde de l'entreprise qui ne ressemble plus à celui dans lequel il trouvait du sens à son action ; mais aussi ce possible monde nouveau que l'aliénation intenable de sa situation lui fait entrevoir peu à peu. Ancré dès la première scène dans la sphère intime (la défaillance du couple Lindon-Kiberlain dépecée par des avocats dont c'est le métier), ce troisième film assume par ailleurs un aspect plus romanesque, moins filmé sur le vif. On comprendra que cette scène de confrontation des époux, d'une grande intensité, est la partie émergée d'une souffrance professionnelle ancienne et qui asphyxie tout. La présence talentueuse de Sandrine Kiberlain, jamais réunie avec son ancien compagnon devant la caméra de Brizé depuis **Mademoiselle Chambon**, ajoute au vérisme de ce couple de l'élite sociale forcé d'avouer sa fragilité et son probable déclassement. Leur situation interroge, tout autant que celle de leur fils (Anthony Bajon, au diapason du talent ambiant) dont les revers psychiques sont lourds de sens. Les fronts sont multiples pour Philippe Lemesle et les scènes de confrontation dans la sphère entrepreneuriale sont tout aussi pourvoyeuses de violentes incohérences – mention spéciale à Marie Drucker, glaçante en adepte impavide de la pressurisation mondialisée ! Si **Un autre monde** interroge plus qu'il n'apaise, le film est un écrin magnifique au courage noble que ses trois personnages principaux déploient en son centre, chacun à leur façon. Comme une direction nouvelle. – **NICOLAS MILESI**

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI Télérama

# DU 19 AU 25 JANVIER FESTIVAL CINEMA

HORAIRES EN P.29

**3,50€ AVEC LE PASS**
DANS TÉLÉRAMA / SUR TELERAMA.FR

**2 AVANT-PREMIÈRES · 8 FILMS PHARES DE 2021 À (RE)VOIR**

**3,50€ LA PLACE** sur présentation et remise du Pass Télérama, – disponible dans le numéro du 12 janvier et sur Télérama.fr complété du nom et de l'adresse de son porteur.
Une carte valable pour 2 personnes durant toute la manifestation est remise en échange du Pass Télérama.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE **CLAIRE SIMON**

MER 19 JANV

AVANT PREMIÈRE 20:00

## VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

Genre : confession passionnante
De Claire Simon · France · 2021 · 1h35 · Avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos, Christophe Paou...

**Yann Andrea raconte à une journaliste sa relation fusionnelle (et dangereuse) avec Marguerite Duras...**

L'entretien que Yann Andréa donna à Michèle Manceaux en 1982 avait été publié en 2016 et à titre posthume des deux interlocuteurs. L'ouvrage s'intitulait *Je voudrais parler de Duras*, du fait de la phrase liminaire prononcée par le compagnon de l'écrivaine iconique ; il s'y livre sur la relation singulière qui l'unit à M.D. Face à lui, Michèle Manceaux, la journaliste, amie et voisine de Neauphle-le-Château, l'écoute, l'interrogeant à peine. De cette matière brute parfois effarante, Claire Simon a tiré un film tout aussi singulier et passionnant, inscrit dans une zone familière à la cinéaste, à mi-chemin entre documentaire et fiction. Devant sa caméra vigilante à enregistrer chaque mouvement de l'âme, deux comédiens, Emmanuelle Devos et Swann Arlaud, incarnent parfaitement un dialogue qui demeure au premier plan. L'intensité de jeu de Swann Arlaud donne une chair confondante de naturel aux mots de Yann Andrea, scrupuleusement reproduits jusque dans ses lapsus. Au diapason de la sobriété de l'univers durassien, la mise en scène use de subterfuges pertinents pour faire affleurer le mystère peut-être monstrueux de Duras-Andrea, ce couple de légende : ici, des aquarelles figurent la dimension charnelle de leur relation complexe ; là, des archives illustrent la grande présence de l'absente dont il est partout question, M.D. avec sa convocation quotidienne de l'absolu de la passion. Jusqu'à cette injonction qui s'impose pour titrer le film : « *Vous ne désirez que moi* ». Yann Andréa confie « *Je venais rencontrer une fiction, un écrivain, et je suis tombé sur une femme* ». C'est avec une certaine magie que Claire Simon nous fait partager ce passionnant vertige.

– NICOLAS MILESI pp. 30 › 31

## UN MONDE

Genre : l'enfance nue · De Laura Wandel
Belgique · 2021 · 1h15 · Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou…

**Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tiraillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté…**

Lorsqu'il se tourne vers l'enfance, le cinéma a coutume de livrer des pépites. **Un monde** en est une, des plus poignantes. Véritablement tourné à hauteur d'enfant – l'expression n'est pas ici galvaudée – ce premier long métrage de la cinéaste belge Laura Wandel s'ouvre et se clos sur une étreinte, entre lesquelles on retient son souffle, en suivant une caméra rivée aux pas de Nora, 6 ans, et qui n'en démord pas. L'immersion est puissante et le hors-champ immense. La mise en scène n'offre aucune alternative : l'école devient le monde, l'unique. Dans la cour de récréation, derrière les jeux et les interactions noyés dans le brouhaha ambiant (le son joue un rôle essentiel dans la distorsion de la perception proposée), se trament de rugueuses questions de territorialité et de cruelles tractations pour s'intégrer coûte que coûte. D'un naturel sidérant, la jeune Maya Vanderbeque est bouleversante, comprenant parfaitement les enjeux diffus que le scénario lui réserve. À travers l'histoire du harcèlement du grand frère Abel, **Un monde** est autant le récit d'une entraide qui ne va pas de soi que celui d'une émancipation nécessaire. L'enfance regardée les yeux dans les yeux. Un grand film.

– NICOLAS MILESI pp. 29 › 31

# 8 FILMS PHARES DE 2021 A (RE)VOIR

### DRIVE MY CAR

de Ryusuke Hamaguchi
Japon · 2h59

**Mensonges, deuil, sensualité… Imprégné d'une douce mélancolie, ce film fleuve du réalisateur d'** Asako I & II **nous conduit avec la même fulgurance sur les routes et à travers les méandres intérieurs de ses personnages.**

### FIRST COW de Kelly Reichardt États-Unis · 2h02

**Chronique d'une amitié improbable dans l'Oregon des années 1830. La réalisatrice de** Certaines femmes **conserve son goût pour les histoires de perdants magnifiques dans ce western contemplatif en forêt.**

### LA LOI DE TÉHÉRAN

de Saeed Roustayi · Iran · 2h10

**Regorgeant de trouvailles de mise en scène, ce long métrage singulièrement efficace décrit une réalité insoupçonnée – la drogue fait des ravages en Iran –, entre enquête policière, film-dossier et drame social.**

### COMPARTIMENT N°6

de Juho Kuosmanen · Finlande · 1h47 **Un train file vers le Grand Nord dans la Russie post-soviétique. Dans un**

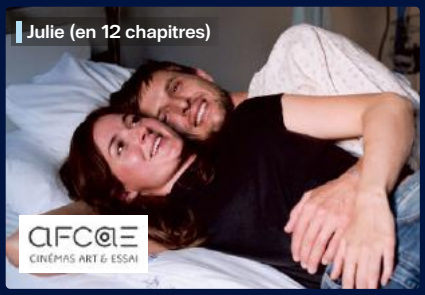
First Cow

Le Diable n'existe pas

Compartiment n°6

La Loi de Téhéran

Madres paralelas


Julie (en 12 chapitres)

Dune

compartiment naît une improbable idylle entre une archéologue finlandaise et un ouvrier russe. Un irrésistible éloge de l'inconnu, Grand Prix à Cannes en 2021.

**LE DIABLE N'EXISTE PAS** de Mohammad Rasoulof · Iran · 2h30 **A travers 4 récits poignants, le réalisateur de Un homme intègre compose un réquisitoire implacable contre la peine de mort. Et fait preuve une nouvelle fois de son humanisme et de sa puissance esthétique.**

**JULIE (EN 12 CHAPITRES)** de Joachim Trier · Norvège · 2h01 **Les joies, les lubies et les amours d'une trentenaire aussi solaire que mélancolique. Une comédie romantique et poétique, qui ne manque pas de mordant.**

**MADRES PARALELAS** de Pedro Almodóvar · Espagne · 2h **Deux femmes enceintes sans l'avoir désiré se lient d'amitié à la maternité… Almodovar entremêle leurs destins dans un beau (mélo)drame qui questionne la transmission et la mémoire en convoquant les fantômes du franquisme.**

**DUNE** de Denis Villeneuve · Canada/États-Unis · 2h36 **Après Blade Runner 2049, Denis Villeneuve signe une adaptation personnelle du roman-monde de Frank Herbert. Un mélange convaincant, et visuellement somptueux, de science-fiction à grand spectacle et de conte philosophique.**

Tous les films étrangers sont présentés en **VOSTF**

## MATRIX RESURRECTIONS

Genre : suivez le lapin blanc...
De Lana Wachowski · États-Unis · 2021 · 2h28 **VF**
Avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss...

**Soit deux réalités parallèles – celle de notre quotidien et celle du monde qui s'y dissimule. Pour savoir si sa réalité propre est une construction physique ou mentale, M. Anderson devra de nouveau suivre le lapin blanc. Et si Neo... a bien appris quelque chose, c'est qu'une telle décision, quoique illusoire, est la seule manière de s'extraire de la Matrice – ou d'y entrer...**

Il est intéressant que deux des sorties événement du moment, à priori issues du même moule hollywoodien revisitant des recettes déjà éprouvées, soient en fait le revers l'une de l'autre. Quand **Spider-man** joue à plein la carte des repères rassurants et attendus, le nouveau volet de **Matrix**, toujours animé de la démarche novatrice et réflexive originelle, n'est pas une suite de plus mais une œuvre qui réfléchit à l'intérêt même de son existence, à sa place comme bien de consommation et objet de création. Cette couche « meta » est le carburant stimulant d'un commentaire sur l'industrie du divertissement et le modèle à bout de souffle des *blockbusters*, franchises et autres *reboots*. Eux-mêmes prisonniers de boucles sans fin, les personnages de **Matrix 4** questionnent leur « résurrection » tardive et leur nature propre de copies, héros dénaturés par le piège inévitable et tentaculaire de la saga à succès. Apprécier les codes d'un monde familier pour mieux les interroger, c'est le pari ambitieux que réussit le film. Illusion ou vérité, quel choix ferez-vous ?

– **AUDREY PAILHÈS** p. **30**

## SPIDERMAN : NO WAY HOME

Genre : succès record · De Jon Watts · États-Unis · 2021 · 1h35 **VF** + **VOSTF** Avec Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch...

**Spider-Man se retrouve démasqué. Il ne peut désormais plus séparer sa vie normale de ses lourdes responsabilités de super-héros. Quand il demande de l'aide à Doctor Strange, les enjeux deviennent encore plus dangereux...**

Ce dernier épisode des aventures de l'homme-araignée répond haut la main aux nombreuses attentes placées en lui. Après une première trilogie signée Sam Raimi avec Tobey Maguire, puis une autre saga voyant Andrew Garfield enfiler le costume du héros, Spider-man est depuis quelques années au cœur d'une nouvelle série de films mettant en scène une très jeune génération menée par Tom Holland et Zendaya. Reposant sur une fraîcheur jouant notamment la carte de la légèreté et de l'humour davantage que dans les précédentes productions, ces films ont aussi suivi la tendance des rencontres entre personnages de différentes franchises, conduisant Spider-man à côtoyer les Avengers. Ce dernier volet pousse plus loin la logique en convoquant le concept du multivers qui réserve quelques surprises faisant l'originalité et la réussite du film. Scènes d'action ébouriffantes et audaces visuelles s'allient à des dialogues drôles et percutants, pour un résultat spectaculaire à l'énergie contagieuse, qui n'oublie pas l'émotion. Divertissement assuré.

– **AUDREY PAILHÈS** p. **28**

## BELLE

**10 ANS ET +** Genre : mondes parallèles
Film d'animation de Mamoru Hosoda · Japon
2021 · 2h02 **VF** + **VOSTF**

**Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de fans... Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante...**

Depuis **La Traversée du temps** en 2006, premier long métrage avec lequel Mamoru Hosoda s'est fait connaître du grand public, le succès et la renommée internationale ne se sont pas démentis pour le cinéaste japonais. Après avoir signé en 2018 un film intimiste, **Miraï, ma petite sœur**, il renoue ici avec l'univers vertigineux des mondes virtuels, un motif qu'il avait déjà déployé dans **Summer Wars** en 2009. Son film est une réussite en tous points : la flamboyance visuelle est en parfaite symbiose avec la fascination qu'exerce sur Belle ce monde numérique, mais n'éclipse pas pour autant des thèmes plus graves, que la mise en scène vient brillamment distiller. À n'en pas douter, l'écho de **Belle** vibrera longtemps dans les esprits, comme les notes des chansons que Suzu entonne lorsqu'elle devient son avatar virtuel.

– **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. **28**

**VEN 14 JANV** – 20:00
**Séance Caméo Teens / Caméo Club**
Séance présentée par les ambassadeurs **Marco Anillo** et **Lélia Gaillard** et précédée d'un **atelier manga** avec Pauline Renard alias **Pops**, artiste illustratrice.

**AVANT-PREMIÈRE DANS LE CADRE DE LA P'TITE UNIPOP** – cf. p. **22**
en présence du co-réalisateur **Léo Marchand** et des producteurs du film. En partenariat avec ALCA, CINA et la région Nouvelle-Aquitaine.

## LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

**7/8 ANS ET +** D'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand · France · 2020 · 1h33 · Animation
Avec les voix de François Morel, Arielle Dombasle, Olivier Saladin...

**Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix vrais voisins ou voisins de voisins, aux prises avec les drames et les surprises de la vie quotidienne...**

Ce film audacieux ressemble à un OVNI dans la galaxie du cinéma d'animation. Papier découpé, collages, dessin à la main, et même le fabuleux écran d'épingles inventé dans les années 30 : les deux réalisateurs ont utilisé toute la palette de l'animation pour raconter cette histoire rocambolesque. De rebondissements en situations burlesques, les personnages hauts en couleurs nous entraînent dans leur sillage parsemé de bons mots et de fous rires communicatifs.

– **ANNE-CLAIRE GASCOIN** pp. **29** et **31**

## GRANDIR, C'EST CHOUETTE !

**3 ANS ET +** Programme de 3 courts métrages d'animation européens · France/Belgique/Espagne/Suisse · 2018/2020 · 52 min · Animation 2D, marionnettes

**LES FILMS** Mathilda de Irene Iborra & Eduard Puertas **Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet lorsque l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit...** Les Bouteilles à la mer de Célia Tocco **Théo vit dans une maison en bord de plage et se sent seul. Dans l'espoir de trouver un compagnon de jeu, il glisse une lettre dans une bouteille qu'il envoie à la mer. La bouteille, si petite face à l'océan, traversera de nombreuses mésaventures avant d'arriver à bon port.** Dame Saison de Célia Tisserant & Arnaud Demuynck **Gros Pouce et Petit Doigt vivent seules avec leur maman au-dessus d'un village, à l'orée de la forêt. Gros Pouce, dans sa phase d'adolescence, se montre moins serviable que sa petite sœur pour aller chercher du bois dans la forêt. C'est en descendant au fond du vieux puits où elle a laissé tomber son bonnet que cette dernière découvre le monde merveilleux de Dame Saisons, celle qui fait tomber la neige en secouant son édredon !**

Pour ce nouveau programme, la chouette est accompagnée de ses petits qui découvrent les films avec nous et qui comme les personnages des trois histoires découvrent aussi leur rapport aux autres et au monde en grandissant !

– **ANNE-CLAIRE GASCOIN** pp. **28 › 31**

**SAM 15 JANV** – 16:00 › **SÉANCE ANIMÉE**
Séance suivie d'une **découverte de l'animation** en *stop motion* avec le *making of* de Matilda et une **démonstration d'animation** en *stop motion.*

clap ▷ **COURT MÉTRAGE**

## SOUS LA GLACE

Film collectif · France · 2019 · 6 min

**Sur un lac, un héron pêche alors que l'hiver s'installe petit à petit. Le lac gèle, il se démène et fait appel à son instinct de survie pour réussir à pêcher des poissons.**
**Il fera face aux différentes difficultés météorologiques mais sans oublier son objectif premier : manger. Y arrivera t-il ? Ou la nature aura t-elle raison de lui ?**

Diffusé en 1re partie de :
**Tous en scène 2** › mer 12 janv à 14:00.
**Lynx** › mer 19 janv, mer 26 janv et mer 02 fév à 14:00.

## TOUS EN SCÈNE 2

**6 ANS ET +** Genre : comédie musicale animalière · Film d'animation de Garth Jennings et Christophe Lourdelet · États-Unis · 2021

**Buster Moon et sa troupe tentent leur chance afin de se produire dans le lieu le plus prestigieux du monde du spectacle mais pour cela, ils vont devoir agrandir la bande. Un défi de taille car ils vont devoir convaincre la star du rock recluse, Clay Calloway, de remonter sur scène avec eux pour leur spectacle d'ouverture…**

Enfin de retour ! Ce deuxième film choral des studios Illumination joue de nouveau brillamment avec les codes de la comédie musicale et cette troupe espiègle réussit à émouvoir tout en nous faisant danser. Les réalisateurs ont déployé humour et créativité avec un éventail élargi de personnages truculents, dont le courage va s'étoffer au cours de ce *roadmovie*. Avec ces nouvelles aventures des animaux musiciens, servies par une animation extrêmement soignée et une B.O survitaminée toujours concoctée par Joby Talbot, il sera difficile de ne pas entonner Eminem ou U2 en famille !

– **LAURA DECOURCHELLE** pp. **28 › 31**

## LYNX

**8 ANS ET +** Genre : chat sauvage · Film de Laurent Geslin · France · 2021 · 1h30

**Au cœur du massif jurassien, la superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. En suivant la vie d'un couple et de ses chatons, nous découvrons un univers proche et pourtant méconnu… Un conte authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé…**

Croiser les regards de ces félins si discrets, confortablement assis dans nos fauteuils est un précieux cadeau que nous offre le photographe animalier Laurent Geslin avec son premier long métrage. Bien plus qu'une ôde contemplative, ce travail authentique à scénariser le réel, pendant des mois et sans dressage, raconte l'équilibre vital que le lynx rétablit dans le milieu naturel. Un maillon essentiel de l'écosystème dont nous faisons aussi partie, une réflexion à poursuivre et à partager au-delà de la séance !

– **LAURA DECOURCHELLE** pp. **29 › 31**

Version ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
**VEN 20 JANV** – 16:30 · **MAR 25 JANV** – 18:20

**POUR CHAQUE P'TITE UNIPOP : 14:00** › le film accompagné d'une p'tite leçon · **16:30** › Goûter annulé pour contraintes sanitaires – Séance ouverte à tous ! **1€ supp.** pour les non-inscrits.

## LE ROI ET L'OISEAU

**7 ANS ET +** De Paul Grimault, d'après un conte de Hans Christian Andersen · France · 1979 · 1h27 Animation · Avec les voix de Jean Martin, Pascal Mazzotti, Agnès Viala...

**Le Roi Charles V-et-Trois-font-Huit-et-Huit--font-Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Une nuit, dans la chambre du roi, trois tableaux – le sien et ceux d'une charmante Bergère et d'un petit Ramoneur – s'animent et prennent vie. La Bergère et le Ramoneur s'aiment, mais le Roi du tableau a juré d'épouser la jeune fille avant minuit...**

Pour créer des revues illustrées sur le cinéma, il faut des rédacteurs et des illustrateurs qui vont apporter des connaissances cinématographiques et réinterpréter graphiquement les films. Marianne Selli, responsable éditoriale, veille à cette cohérence avec l'équipe de publication. Elle nous racontera ce travail en prenant pour exemple le numéro de *PopCorn* consacré au **Roi et l'Oiseau**, et en nous dévoilant des secrets de fabrication !

***POPCORN*, UNE REVUE DE CINÉMA POUR LES ENFANTS**
Avec **Marianne Selli**, responsable éditoriale de la revue *PopCorn*.

## LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

**7/8 ANS ET +** D'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand · France · 2020 · 1h33 Animation
Avec les voix de François Morel, Arielle Dombasle, Olivier Saladin...

**Léo Marchand** nous fera découvrir les étapes clés de la création de ce long métrage, co-écrit et co-réalisé à quatre mains avec Anne-Laure Daffis. Écriture, *storyboard*, enregistrement des voix, création des décors, animation des personnages... telles sont quelques-unes des tâches patiemment menées à bien par les deux cinéastes et leur équipe pour inventer ce film tout à fait unique en son genre !

**RENCONTRE AVEC LÉO MARCHAND**, coréalisateur du film.
**Présentation détaillée du film** › p. 17.

**sement, à force de quiproquos, ce dernier ne parvient qu'à s'attirer les faveurs de la peu avenante Dona Juana...**

Louis de Funès ! Avec **La Folie des grandeurs**, **La Grande Vadrouille**, **Le Corniaud**, la série des **Gendarmes à Saint-Tropez**, **Oscar**, **Hibernatus**, il a fait rire, depuis plusieurs générations, des millions de Français. À l'écran, il est avare, colérique, méchant, grimaçant, hypocrite, menteur. Et pourtant tout le monde l'adore, à commencer par les enfants. Retour sur ce comique hors normes avec des extraits hilarants.

## LA FOLIE DES GRANDEURS

**7 ANS ET +** De Gérard Oury · France · 1971 · 1h50
Avec Louis de Funès, Yves Montand...

**Don Salluste profite de ses fonctions de Ministre des finances du roi d'Espagne pour s'enrichir. Mais la reine qui le déteste réussit à le chasser de la cour. Ivre de vengeance, il décide de la compromettre. C'est son valet Blaze qui tiendra le rôle du prince charmant. Malheureu-**

**LOUIS DE FUNÈS**
**François** et **Raphaël Aymé** sont père et fils. François est directeur du cinéma Jean Eustache depuis 1990 et commissaire général du Festival du film d'histoire depuis 2004. Il est également président de l'AFCAE. Raphaël a 12 ans, il est passionné de cinéma et tout particulièrement de Louis de Funès dont il a vu et revu tous les films !

**naires qui, après vingt-cinq ans dans la pénombre, vont enfin pouvoir être exposés aux visiteurs...**

À l'aide de quelques spécimens des collections apportés pour l'occasion, l'intervention portera sur leurs modes d'acquisition, hier et aujourd'hui, les techniques de naturalisation et de restauration, l'utilité des collections pour la recherche scientifique ainsi que pour la sensibilisation à la richesse de la biodiversité et la question de sa préservation.

## UN ANIMAL DES ANIMAUX

**7 ANS ET +** De Nicolas Philibert · France · 1994
59 min · Documentaire

**Fermée au public pendant un quart de siècle, la Grande galerie de Zoologie du Museum national d'Histoire naturelle a fait l'objet d'une grande rénovation entre 1991 et 1994. Dans les coulisses de cette remise à neuf, nous découvrons la renaissance de ses curieux pension-**

**RENCONTRE AVEC NATHALIE MÉMOIRE**
conservateur en chef du patrimoine et directrice du Muséum de Bordeaux. Depuis sa réouverture en 2019, le musée offre un nouveau parcours mettant en valeur les collections à la lumière des interrogations liées aux enjeux de l'environnement.

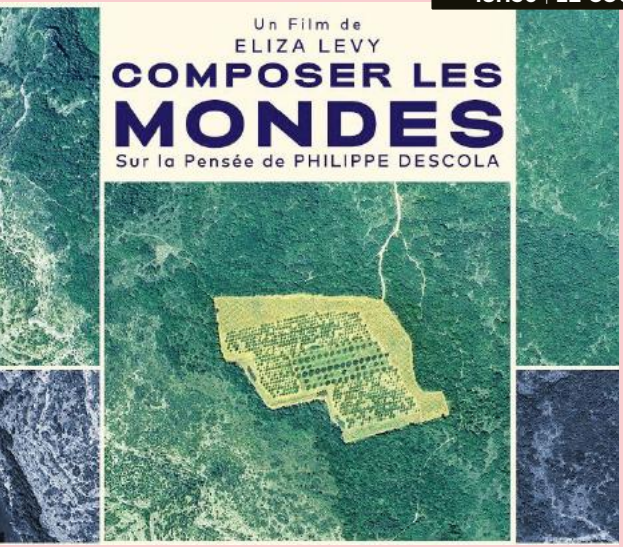
5,50 € pour les inscrits à l'Unipop ALC – Sinon tarifs habituels

JEU 13 JANV

## LES FORMES DU VISIBLE

par **Philippe Descola**, professeur émérite au Collège de France

**18H30 | LE COURS**




**16h45** & **20h30**

### COMPOSER LES MONDES

D'Eliza Levy · France · 2020
1h09 · Doc

**Le dernier film d'Eliza Levy suit les pas et la pensée de l'anthropologue Philippe Descola, de l'Équateur à Notre-Dame-des-Landes. Le montage de l'une met au jour la pensée de l'autre, comme si la caméra permettait à une secrète connivence d'éclore…**

Philippe Descola pose magistralement les bases théoriques d'une anthropologie de la figuration. Une pensée qui intéressera non seulement les anthropologues, les philosophes, les historiens de l'art, mais aussi tous ceux pour qui l'image, sa morphologie, sa magie, est le lieu d'interrogations toujours renouvelées.

JEU 20 JANV

## CINÉ D'ÉPOQUE

par **Laurent Véray**, historien

**18H30 | LE CINÉ-SPECTACLE**

**18h30** 

### CINÉ D'ÉPOQUE

**Présentation** par Laurent Véray

**Première partie** › florilège de courts métrages muets variés, accompagnés par un bonimenteur et des musiciens.

**Entracte** › performance par la compagnie La Main s'affaire.

**Deuxième partie** › **La Sultane de l'amour**, classique du muet de René Le Somptier (1918, 1h10) Restauration : CNC.

Soirée inscrite **DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RECHERCHES ANR CINÉ 08-19** dirigé par **Laurent Véray**, et de **l'exposition «Ils y viennent tous au cinéma !»**, accueillie par les Archives départementales de la Gironde jusqu'au 6 mars 2022.

5,50 € pour les inscrits à l'Unipop ALC – Sinon tarifs habituels

JEU **27** JANV

## PICASSO, APOLLINAIRE, L'IVRESSE DES FORMES

par **Stéphane Guégan**, historien de l'art

**18H30 | LE COURS**

**16H00 & 20H30 | LES DEUX FILMS EN UN PROGRAMME**

### LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE ép. 2

De Pauline Gaillard, Amélie Harrault et Valérie Loiseleux · 2015 · 52 min · Doc

**Alors que « Les Demoiselles d'Avignon » scandalisent et annoncent le cubisme, la Première Guerre mondiale éclate...**

### UN ÉTÉ À LA GAROUPE

De François Levy-Kuentz · France · 2020
53 min · Doc

**Le temps d'un été, Man Ray filme ses amis : Picasso, Maar, Miller et le couple Eluard. Pendant quelques semaines, l'amour, l'amitié, et l'art se mélangent...**

JEU **3** FÉV

## TSUI-HARK, LE CINÉMA COMME ÉNERGIE

par **Mathieu Guilloux**, dir. adjoint du cinéma Les 7 Batignolles – Paris

**18H30 | LE COURS**

### 16h00 TIME AND TIDE

**INT. AUX MOINS DE 12 ANS**

De Tsui Hark · Hong-Kong · 2000 · 1h53 **VOSTF**
Avec Nicholas Tse, Wu Bai...

**Dans un Hong-Kong post-rétrocession, la rencontre fortuite d'un garde du corps et d'un gangster va créer le chaos...**

### 20h30 DÉTECTIVE DEE

De Tsui Hark · Chine · 2010 · 2h03 **VOSTF**
Avec Andy Lau, Carina Lau...

**Chine en l'an 690. Tout est prêt pour la cérémonie du couronnement de l'impératrice Wu Ze Tian, mais des morts mystérieuses menacent l'intronisation...**

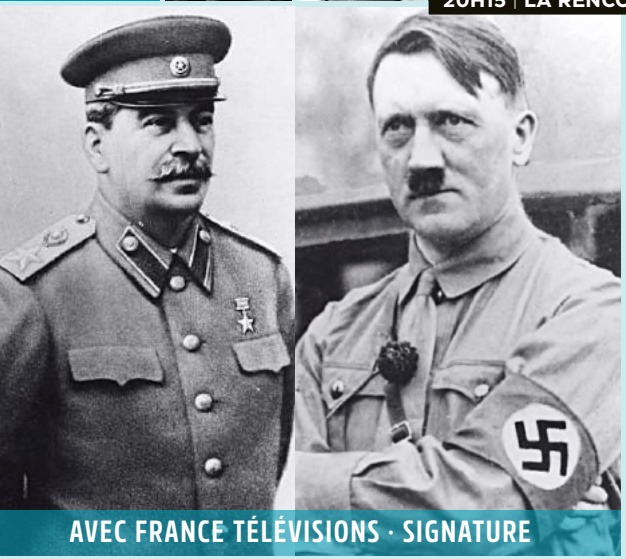
5,50 € pour les inscrits à l'Unipop Histoire – Sinon tarifs habituels

LUN 17 JANV

## HITLER-STALINE

Rencontre avec le cinéaste **Michaël Prazan** et l'historien **Jean Lopez** · Animée par **François Aymé**

**20H15 | LA RENCONTRE**




18h30

### HITLER-STALINE, LE CHOC DES TYRANS

**AVANT-PREMIÈRE**

De Michael Prazan · France · 2021
Doc · 2 x 52 min

**Leur confrontation a produit un cataclysme sans précédent : une guerre qui a ravagé l'Europe et défiguré le monde. Et pourtant, derrière la façade de leur opposition, Staline et Hitler avaient plus en commun qu'on ne le croit. Bien qu'ils ne se soient jamais rencontrés, leurs échanges, leur complicité, demeurent le trou noir d'une histoire qui ne sera écrite qu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale…**

« On connaît l'antagonisme radical entre Hitler et Staline, mais on n'a jamais parlé de leur complicité, leur fascination mutuelle ou de l'influence de l'un sur l'autre. »
– **CHRISTOPHE BOCHNACKI**, distributeur

LUN 24 JANV

## LES SOCIÉTÉS ET ÉCONOMIES DE PLANTATION DANS LES AMÉRIQUES DES XVII-XIXe SIÈCLES

par **Cécile Vidal**, docteure en histoire

**18H30 | LE COURS**

15h45 & 20h30

### TWELVE YEARS A SLAVE

**AVERTISSEMENT**

De Steve McQueen · USA · 2013 · 2h13 **VOSTF**
Avec Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender…

**Quelques années avant la guerre de Sécession, un jeune noir est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, il se bat pour sa vie et sa dignité…**

La conférence analysera la mise en place du « complexe de la plantation », les spécificités de ce régime esclavagiste, ainsi que les différences dans les conditions de vie et de travail des esclaves en fonction de la plante cultivée. Elle réfléchira également au type de formations sociales que cette organisation socio-économique engendra.

5,50 € pour les inscrits à l'Unipop Histoire – Sinon tarifs habituels

LUN 31 JANV

## LA LONGUE HISTOIRE DES ARMÉNIENS

Entretien avec **Michel Marian**, maître de conférences en philosophie politique
Animé par **Patrick Richet**

**18H30 | L'ENTRETIEN**

**SIGNATURE À L'ISSUE DE L'ENTRETIEN**

**16h00** ### LE VOYAGE EN ARMÉNIE

De Robert Guédiguian · France · 2006 · 2h05
Avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan...
**Gravement malade, Barsam souhaite retourner sur la terre qui l'a vu naître et léguer quelque chose à sa fille, Anna...**

**20h30** ### ARARAT

De Atom Egoyan · Canada · 2002 · 1h55
Avec Simon Abkarian, Charles Aznavour...
**En avril 1915, l'Arménie vivait l'une de ses plus grandes tragédies. Huit personnages, dissociés à première vue, se trouvent alors liés par une histoire commune...**

LUN 07 FÉV

## LES SOLDATS ROMAINS FACE À LA VIOLENCE DE GUERRE

par **Sophie Hulot**, docteure en histoire

**18H30 | LE COURS**

**16h15** & **20h30** ### L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION

De Kevin Macdonald · Royaume-Uni
2011 · 1h51 **VOSTF**
Avec Channing Tatum, Jamie Bell...
**En 140 après J-C, Marcus Aquila, un jeune centurion, brûle de restaurer l'honneur de son père, disparu mystérieusement vingt ans plus tôt avec la Neuvième Légion qu'il commandait. Pour découvrir la vérité, lui et Esca, son esclave, vont devoir affronter de redoutables dangers...**

Une plongée dans les réactions des soldats de Rome face à la brutalité de la guerre permet de saisir les émotions, les réflexes corporels ou encore les mouvements de « protestation » qui traversaient les troupes romaines.

# MER 12 › MAR 18 JANVIER

| JEUNE PUBLIC | | Durée | Version | Avis | Mer 12 | Jeu 13 | Ven 14 | Sam 15 | Dim 16 | Lun 17 | Mar 18 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRANDIR C'EST CHOUETTE ! | *** | 52' | VF | 3 ans et + | 14h30 | SÉANCE ANIMÉE ▸▸ | | 16h00 | 16h20 | | |
| TOUS EN SCÈNE 2 | *** | 1h50 | VF | 6 ans et + | 14h00 | | | 14h00 | 14h00 | | |
| LE ROI ET L'OISEAU | ** ** | 1h27 | VF | 7 ans et + | 14h00 ● | ◀◀ P'TITE UNIPOP | | | | | |
| BELLE | ** ** | 2h02 | VF | TP | 14h00 | | | 16h30 | 16h00 ● | | |
| | | | VO | | | | 20h00 ● | ◀◀ CAMÉO + ATELIER MANGA | | | |
| SPIDER-MAN : NO WAY HOME | *** | 2h30 | VF | TP | 14h00 17h00 20h00 | | 14h00 20h30 | 14h30 17h30 20h30 | 14h00 17h00 | 14h00 17h30 | 17h00 ● |
| | | | VO | | | 20h30 | | | 20h00 | 20h30 | 20h30 ● |
| ADIEU MONSIEUR HAFFMANN | ** | 1h55 | VF | AA | 18h30 20h50 | 14h00 18h40 | 14h00 ● 18h40 20h50 | 16h15 20h50 | 14h00 16h20 18h40 | 16h15 20h50 ● | 12h15 16h00 20h40 |
| JANE PAR CHARLOTTE | *** | 1h30 | VF | AA | 19h00 | 14h00 18h50 | 14h00 18h50 | 14h10 19h00 | 14h00 18h50 | 14h00 18h50 | 12h15 18h40 |
| LAMB | *** | 1h46 | VO | AA | | | 16h40 | BLIND TEST 70'S | | | 12h15 ● |
| LICORICE PIZZA | *** | 2h13 | VO | TP | 15h50 18h00 20h40 | 14h00 17h30 20h40 | 14h00 17h50 20h40 | 14h00 17h45 ▼ 20h30 | 14h00 20h10 | 14h00 20h40 | 16h00 17h50 |
| MES FRÈRES ET MOI | ** ** | 1h48 | VF | TP | 16h40 21h00 | 16h00 18h20 | 16h00 18h20 | 21h00 | 18h30 20h50 | 16h00 18h20 | 12h15 20h40 |
| NIGHTMARE ALLEY AVANT-PREMIÈRE | | 2h30 | VO | AA | | | | | | | 20h00 |
| OUISTREHAM | *** | 1h47 | VF | AA | 16h20 21h00 | 14h00 16h20 21h00 | 14h00 16h20 21h00 | 14h00 18h40 21h00 | 16h40 21h00 | 14h00 16h40 18h40 | 15h50 18h20 |
| LA PANTHÈRE DES NEIGES | ** ** | 1h34 | VF | TP | | | | 16h40 | | | 12h15 ● |
| TWIST À BAMAKO | | 2h09 | VO | AA | 18h30 | 16h10 20h50 | 17h00 | 18h30 | 20h40 | 14h00 20h40 | 15h30 18h00 |
| UN AUTRE MONDE AVANT-PREMIÈRE | ** ** | 1h36 | VF | AA | | | | | 18h00 ● | | |
| COMPOSER LES MONDES | *** | 1h09 | VF | AA | | 16h45 20h30 ● | ◀◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | |
| Les formes du visible par Philippe Descola | | 1h30 | | AA | | 18h30 ● | | | | | |
| HITLER-STALINE, LE CHOC DES TYRANS | *** | 1h44 | VO | AA | | | | UNIPOP HISTOIRE ▸▸ | | 18h30 ● | |
| Rencontre avec Michaël Prazan et Jean Lopez | | 1h | | AA | | | | | | 20h15 ● | |
| SOUS LE CIEL D'AUGIERAS | | 1h20 | VF | AA | | | SÉANCE-DÉBAT ▸▸ | | | | 20h30 ● |

## TARIFS ET LÉGENDES DES GRILLES

**Tarifs permanents**

**4,70 €** Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
**5,50 €** Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

**Tarifs en fonction des horaires**

**Noir = 8,50 €** › tarif normal
**Bleu = 5,80 €** › pour tous, tous les jours de 16:00 à 18:30
**Orange = 4,70 €** › séance de moins d'une heure
**Vert = 4,50 €** › séance du mardi midi

**Versions**

**VO** Version originale sous-titrée français
**VF** Version française
● Dernière séance du film
● Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

**On aime** * un peu · ** beaucoup *** passionnément · **** à la folie
**La presse aime** ¶ un peu · ¶¶ beaucoup ¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

**Recommandations d'âge** **TP** Tous publics | **AA** Adultes et adolescents | **A** Adultes

| JEUNE PUBLIC | | Durée | Version | Avis | Mer 19 | Jeu 20 | Ven 21 | Sam 22 | Dim 23 | Lun 24 | Mar 25 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRANDIR C'EST CHOUETTE ! | *** | 52' | VF | 3 ans et + | 15h50 | | | 15h45 | 15h45 | | |
| TOUS EN SCÈNE 2 | *** | 1h50 | VF | 6 ans et + | 14h00 | | | 14h00 | 14h00 | | |
| LYNX | *** | 1h22 | VF | 8 ans et + | 14h00 | 16h30 ● | 17h00 | 14h00 | 14h00 | 16h30 | 18h20 ● |
| LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS AVANT-PREMIÈRE | ** ** | 1h33 | VF | TP | 14h00 | ◀◀ P'TITE UNIPOP | | | | | |
| ADIEU MONSIEUR HAFFMANN | ** | 1h55 | VF | AA | 14h00 18h30 | 16h10 20h40 | 14h00 18h30 | 14h00 18h30 | 14h00 18h30 | 16h10 20h40 | 16h00 18h40 |
| THE CHEF | *** | 1h34 | VO | AA | 19h15 | 20h40 | 18h50 | 18h50 | 16h50 | 20h40 | 18h40 |
| JANE PAR CHARLOTTE | *** | 1h30 | VF | AA | 19h00 | 14h00 | 16h10 | 19h10 | 19h00 | 14h00 | 15h40 |
| LICORICE PIZZA | *** | 2h13 | VO | TP | 17h00 20h50 | 20h50 | 14h00 20h50 | 17h00 21h00 | 16h20 21h00 | 21h00 | 16h00 20h40 |
| MES FRÈRES ET MOI | ** ** | 1h48 | VF | TP | 20h50 | 18h20 | 14h00 | 20h50 | 20h50 | 18h20 | 18h40 |
| NIGHTMARE ALLEY | | 2h30 | VO | AA | 14h00 17h00 20h00 | 14h00 17h00 20h00 | 14h30 17h30 20h30 | 14h30 17h30 20h30 | 14h00 17h00 20h00 | 14h00 17h00 20h00 | 12h15 17h30 20h30 |
| OUISTREHAM | *** | 1h47 | VF | AA | 16h20 21h10 | 14h00 18h30 | 16h20 20h50 | 16h20 20h50 | 16h20 21h10 | 14h00 18h30 | 16h00 20h30 |
| TWIST À BAMAKO | | 2h09 | VO | AA | 16h20 | | | 16h20 | | | 16h00 ● |
| **FESTIVAL AFCAE / TÉLÉRAMA · TARIF SPÉCIFIQUE EN P.15** | | | | | | | | | | | |
| COMPARTIMENT N°6 | ** ** | 1h47 | VO | AA | 17h10 | | | 17h00 | 18h50 ● | | |
| JULIE (EN 12 CHAPITRES) | *** | 2h08 | VO | AA | | 14h00 | | | 18h40 | 14h00 | 12h15 ● |
| MADRES PARALELAS | ** | 2h | VO | AA | | 16h00 | | | 14h00 | 16h00 ● | |
| FIRST COW | ** | 2h01 | VO | AA | | 18h20 | | | 16h20 | | 20h50 ● |
| LE DIABLE N'EXISTE PAS | ** ** | 2h30 | VO | AA | | | 14h00 | | | 18h10 | 12h15 ● |
| DRIVE MY CAR | ** ** | 2h59 | VO | AA | | | 17h00 | 20h00 | | | 12h15 ● |
| LA LOI DE TÉHÉRAN | *** | 2h10 | VO | AA | | | 18h00 | | 20h50 | | 12h15 ● |
| DUNE | *** | 2h08 | VO | AA | | | 20h30 | 14h00 | | | 20h00 ● |
| VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI AVANT-PREMIÈRE | ** ** | 1h35 | VF | AA | 20h00 ● | ◀◀ EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE CLAIRE SIMON | | | | | |
| UN MONDE AVANT-PREMIÈRE | ** ** | 1h12 | VF | TP | | | 20h15 | ◀◀ EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE LAURA WANDEL | | | |
| CINÉ D'ÉPOQUE | *** | 2h30 | | TP | | 18h30 ● | ◀◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA TARIF SPÉCIAL 10 € | | | | |
| 12 YEARS A SLAVE | *** | 2h13 | VO | Avert. | | | | UNIPOP HISTOIRE ▸▸ | | 15h45 20h30 ● | |
| L'Économie de plantation par Cécile Vidal | | 1h30 | | AA | | | | | | 18h30 ● | |

## LA PANTHÈRE DES NEIGES

De Marie Amiguet et Vincent Munier France · 2021 · 1h32
Avec Sylvain Tesson, Vincent Munier...

**Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes...**

p. 28

| JEUNE PUBLIC | | Durée | Version | Avis | Mer 26 | Jeu 27 | Ven 28 | Sam 29 | Dim 30 | Lun 31 | Mar 1er |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRANDIR C'EST CHOUETTE ! | *** | 52' | VF | 3 ans et + | 16h00 | | | 15h45 | 15h45 | | |
| TOUS EN SCÈNE 2 | *** | 1h50 | VF | 6 ans et + | 14h00 | | | 14h00 | 14h00 | | |
| LYNX | *** | 1h22 | VF | 8 ans et + | 14h00 | 16h10 | 17h00 | 14h00 | 14h00 | 16h30 | 17h00 |
| LA FOLIE DES GRANDEURS | *** | 1h50 | VF | 7 ans et + | 14h00 ● | ◄◄ P'TITE UNIPOP | | | | | |
| ADIEU MONSIEUR HAFFMANN | ** | 1h55 | VF | AA | 21h10 | 18h00 | 14h00 | 16h00 | 14h00 | 16h10 | 16h00 |
| THE CHEF | *** | 1h34 | VO | AA | 14h00 19h10 | 18h10 | 18h30 | 19h10 | 16h20 20h40 | 18h30 | 12h15 18h30 |
| EN ATTENDANT BOJANGLES | | 2h05 | VF | AA | 16h20 20h50 | 18h10 | 20h50 | 16h20 21h00 | 14h00 18h30 | 14h00 18h30 | 16h10 20h40 |
| JANE PAR CHARLOTTE | *** | 1h30 | VF | AA | | | | | 21h00 ● | | |
| LICORICE PIZZA | *** | 2h13 | VO | TP | 20h30 | 20h30 | 14h00 | 20h30 | 20h50 | 16h00 | 18h20 |
| MATRIX RESURRECTIONS | *** | 2h28 | VF | AA | | | 20h20 | 14h00 | 16h30 ● | | |
| MES FRÈRES ET MOI | ** ** | 1h48 | VF | TP | 16h00 | | | 16h50 | | | 12h15 |
| UN MONDE | ** ** | 1h12 | VF | TP | 17h15 19h00 | 14h00 20h30 | 16h40 18h30 | 17h00 21h00 | 16h50 19h15 | 14h15 20h30 | 12h15 15h50 20h50 |
| NIGHTMARE ALLEY | | 2h30 | VO | AA | 14h00 17h30 20h30 | 14h00 17h00 20h00 | 14h30 17h30 20h30 | 14h30 17h30 20h30 | 14h00 17h00 20h00 | 14h00 17h00 20h00 | 12h15 17h30 20h30 |
| OUISTREHAM | *** | 1h47 | VF | AA | 18h20 | 16h00 | 16h20 | 18h20 | 18h20 | 20h40 | 16h20 |
| LES PROMESSES | *** | 1h38 | VF | AA | 18h50 ● 20h40 | 14h00 20h40 | 14h00 18h10 20h50 | 14h00 18h45 20h50 | 16h30 18h30 | 14h00 ● 21h00 | 12h15 18h40 21h00 |
| TROMPERIE | | 1h45 | VF | AA | 17h10 | | 18h40 | 18h50 | 20h40 | 18h30 | 21h00 ● |
| LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE + UN ÉTÉ A LA GAROUPE | *** | 1h44 | VF | AA | | 16h00 20h30 ● | ◄◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | |
| Picasso et Apollinaire, l'ivresse des formes par Stéphane Guégan | | 1h30 | | AA | | 18h30 ● | | | | | |
| LE VOYAGE EN ARMÉNIE | | 2h06 | VF | AA | | | | | | 16h00 ● | |
| La longue histoire des Arméniens par Michel Marian | | 1h30 | | AA | | | | UNIPOP HISTOIRE ►► | | 18h30 ● | |
| ARARAT | | 1h55 | VO | AA | | | | | | 20h30 ● | |
| DE LA COULEUR SUR LES PLAIES | | 1h11 | VF | AA | | | 20h30 ● | ◄◄ CINÉRESEAUX #69 | | | |
| FILM SURPRISE | | ? | ? | AA | | | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►► | | | | 19h00 ● |

Nous vous proposons un film en avant-première avec l'AFCAE, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagerez-vous notre opinion ?

**AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !**

## PROCHAINEMENT

NOS ÂMES D'ENFANTS
LA VRAIE FAMILLE
LE CHÊNE
SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE
LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
THE BATMAN
BELFAST
RIEN À FOUTRE

| JEUNE PUBLIC | | Durée | Version | Avis | Mer 02 | Jeu 03 | Ven 04 | Sam 05 | Dim 06 | Lun 07 | Mar 08 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRANDIR C'EST CHOUETTE ! | *** | 52' | VF | 3 ans et + | 16h00 | | | 15h50 | 15h45 ● | | |
| TOUS EN SCÈNE 2 | *** | 1h50 | VF | 6 ans et + | 16h30 | | | 14h00 | 14h00 ● | | |
| LYNX | *** | 1h22 | VF | 8 ans et + | 14h00 | 16h10 | 16h10 | 14h00 | 16h20 | 16h10 | 17h00 ● |
| UN ANIMAL, DES ANIMAUX | *** | 59' | VF | 7 ans et + | 14h00 ● | ◄◄ P'TITE UNIPOP | | CINÉ-MA DIFFÉRENCE | | | |
| LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS | ** ** | 1h33 | VF | TP | 14h00 15h45 | | | 14h00 15h45 | 14h15 | | |
| ADIEU MONSIEUR HAFFMANN | ** | 1h55 | VF | AA | | 14h00 | 14h00 | 16h10 | 21h00 | 14h00 | 18h30 ● |
| ARTHUR RAMBO | ** | 1h25 | VF | AA | 18h50 20h40 | 16h20 ● 20h40 | 16h20 19h10 20h40 | 16h20 21h00 | 16h50 18h40 | 16h20 20h40 | 12h20 18h30 ● |
| THE CHEF | *** | 1h34 | VO | AA | 20h50 | 19h00 | 21h00 | 18h40 | 19h00 | 19h00 | 20h50 ● |
| EN ATTENDANT BOJANGLES | | 2h05 | VF | AA | 20h50 | 18h10 | 18h10 | 18h30 | 14h00 | 18h10 | 20h40 ● |
| LES JEUNES AMANTS | ** | 1h52 | VF | AA | 17h10 21h00 | 14h00 18h20 | 14h00 17h00 18h20 | 17h00 20h50 | 16h00 18h10 | 14h00 18h20 | 16h10 20h20 |
| THE KING'S MAN : PREMIÈRE MISSION | | 2h11 | VF | TP | 14h00 | | 20h40 | 14h00 ● | | | |
| | | | VO | | | | | | 20h15 ● | | |
| LA LEÇON D'ALLEMAND | *** | 2h05 | VO | AA | 18h20 | 21h00 | 18h30 | 20h40 | 16h30 | 21h00 | 16h00 ● |
| LICORICE PIZZA | *** | 2h13 | VO | TP | | 16h15 | 14h00 | | 20h30 | 16h15 | 12h10 ● |
| MES FRÈRES ET MOI | ** ** | 1h48 | VF | TP | | | | | | | 12h15 ● |
| UN MONDE | ** ** | 1h12 | VF | TP | 17h00 19h20 | 14h00 18h45 | 14h00 18h45 | 17h30 19h15 | 14h00 18h50 | 14h00 18h45 | 12h30 15h50 21h30 |
| NIGHTMARE ALLEY | | 2h30 | VO | AA | 17h30 20h30 | 15h45 20h30 | 15h45 20h30 | 17h30 20h30 | 16h00 20h20 | 15h45 20h30 | 17h30 20h30 |
| OUISTREHAM | *** | 1h47 | VF | AA | 14h00 | | 16h20 | 14h00 | 18h00 | | 12h15 ● |
| LES PROMESSES | *** | 1h38 | VF | AA | 16h15 18h50 | 14h00 20h40 | 14h00 21h00 | 19h00 21h00 | 14h00 20h40 | 14h00 20h40 | 16h00 18h20 |
| TIME AND TIDE | *** | 1h53 | VO | Int -12 ans | | 16h00 ● | ◄◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | |
| Tsui Hark par Mathieu Guilloux | | 1h30 | | AA | | 18h30 ● | | | | | |
| DÉTECTIVE DEE | *** | 2h03 | VO | AA | | 20h30 ● | | | | | |
| L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION | | 1h51 | VO | AA | | | | UNIPOP HISTOIRE ►► | | 16h15 20h30 ● | |
| Les soldats romains face à la violence de guerre par Sophie Hulot | | 1h30 | | AA | | | | | | 18h30 ● | |
| LE LAC DES CYGNES | | 1h55 | | AA | | | BALLET EN DIFFÉRÉ ►► | | | | 19h15 ● |

Exposition **Sophie Canu** au cinéma Jean Eustache

**Du 13 janv au 11 fév. 2022** · Vernissage le **mercredi 19 janv. à 19:00**

Artiste plasticienne, promenant un regard décalé souvent amusé sur la vie en forme de clin d'œil, Je collecte des instantanés à plat, en volume avec lesquels je croque le temps, le mouvement, l'énergie qui nous anime.

Ville de
# PESSAC

CRÉATION 2021
© Loran Chourreau
JEUNE public

# WONDERLAND

## Cie Sylvain Huc

## MARDI 1ER FÉVRIER 2022

**20h**
**Le Galet** (35, av. du Pont de l'Orient – Pessac)

*Danse dès 6 ans*

*En partenariat avec Pouce ! Festival de danse jeune public initié par La Manufacture CDCN Avec le soutien de l'Onda*

La manufacture cdcn

RÉSERVATION 05 57 93 65 40

Kiosque Culture & Tourisme

www.pessac.fr

SAISON Culturelle 2021 · 2022

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Licences Ville de Pessac : L-R-20-008385, L-R-20-073336, L-R-20-008391, L-R-20-073337, L-R-20-009422, L-R-20-009423 - © Adobe Stock