Cinéma Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette
DU MER 1° AU MAR 28 JUIN 2022



Édito

par François Aymé, directeur du Jean-Eustache

Revoir Paris, Eustache, Kubrick, Javier Bardem, Penelope Cruz, les dinos et Buzz l'éclair! Pour la première fois depuis trois ans, le Festival de Cannes a eu lieu au mois de mai. Et la moisson de bons films fut à la hauteur des attentes. Le film d'ouverture **Coupez!** est toujours à l'affiche et c'est un régal de drôlerie. Parmi nos nombreux chouchous, nous avons chois l'avant-première de **Revoir Paris** pour clore notre saison de l'Unipop le jeudi 23 juin. Vous aurez alors le plaisir de dialoguer avec la cinéaste Alice Winocour.

Les comédies sont à l'honneur ce mois-ci avec Compétition officielle (avec Antonio Banderas et Penelope Cruz!) et El Buen Patrón (avec Javier Bardem), deux titres que vous avez plébiscité lors des avant-premières. On ajoutera Incroyable mais vrai, la nouvelle loufoquerie de Quentin Dupieux avec Alain Chabat et Anaïs Demoustier. Le cinéma grand public retrouve une belle place avec le grand spectacle d'un côté (Jurassic World) et le Disney-Pixar de l'autre à voir en famille : le très attendu Buzz l'éclair (sans oublier l'avant-première des Minions le 25 juin).

Enfin pour les cinéphiles plus classiques : une avalanche de chef d'œuvre à revoir sur grand écran. Que du très très bon : 2001 l'Odyssée de l'espace, Barry Lyndon, Top Hat, Tous en scène, The Kid et... La Maman et la Putain, ressuscité, de Jean Eustache.

COUP DE CŒUR!



LA MAMAN ET LA PUTAIN

Genre: film-totem

De Jean Eustache · France · 1973 · 3h40

Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud,

Françoise Lebrun

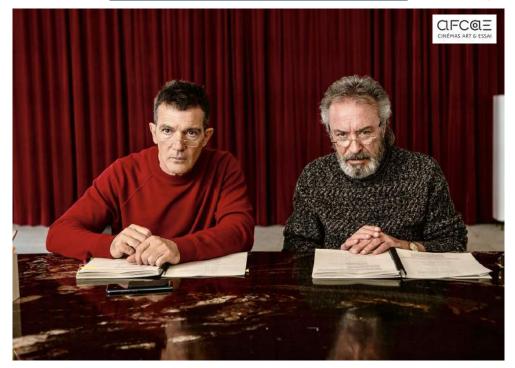
Grand Prix spécial du jury Cannes 1973

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germaindes-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie... Jean Eustache est de retour au cinéma Jean Eustache. Enfin! Et de quelle manière!

Presque un demi-siècle après sa présentation à Cannes, couronnée du Grand Prix Spécial du Jury, La Maman et la putain, son chef d'œuvre, retrouve le chemin des salles et du public dans une version restaurée. L'un des films les plus emblématiques des années 70 était jusque là invisible (en dvd, en VOD, à la télé...) à l'exception de trop rares séances de cinéma. Un film hors norme à la liberté de ton et de forme exceptionnelle que vous pourrez enfin découvrir.

Des dialogues d'anthologie (et édités !) oscillant entre un humour pince sans rire et une crudité des sentiments qui bouleversa les spectateurs à la sortie. Le trio Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud et Françoise Lebrun revendiquait avec force une liberté amoureuse et sexuelle qui fit date. Un chef d'œuvre recommandé pour toutes les générations.

- FRANÇOIS AYMÉ PP. 28-30



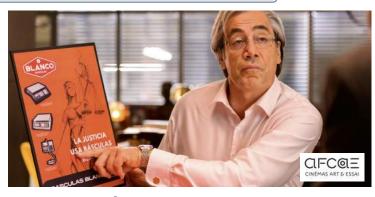
Genre: satire mordante De Mariano Cohn et Gastón Duprat Espagne/Argentine 2022 · 1h54 · VOSTF Avec Penélope Cruz, Antonio Banderas. Oscar Martinez... Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus!

COMPÉTITION OFFICIELLE

Au sortir du plus grand festival de cinéma du monde, sur le tapis rouge duquel les plus grands talents côtoient les vanités les plus abyssales, le moment est idéal pour se laisser emporter par ce film crâne de Mariano Cohn et Gastón Duprat. Le talentueux duo de cinéastes argentins qui nous avait régalés avec L'Homme d'à côté (2009) et Citoyen d'honneur (2016) a encore frappé un grand coup! Œuvre frontale, Compétition Officielle dépeint les répétitions préalables au tournage d'un film comme autant de situations où l'absurde le dispute à la satire mordante. Les comédiens et la cinéaste au travail sont brillamment incarnés par trois des plus grandes stars latino de la planète cinéma (certainement eux-mêmes très aguerris aux rivalités en usage). Oscar Martinez pleure sur commande, Antonio Banderas joue l'ivresse au degré d'alcool près et Penélope Cruz, plus solaire que jamais, bouffe l'écran - bref, trois magnifiques comédiens hors de pair, auxquels Compétition Officielle doit beaucoup. À l'écriture, les deux cinéastes s'aident à nouveau du fidèle Andrés Duprat, qui, par ailleurs, est aussi le directeur du prestigieux Musée national des Beaux-Arts de Buenos Aires. Son accointance avec les installations pourvoyeuses de sens génère ici de réjouissantes trouvailles scénaristiques, dans des décors à la fois farfelus (la forêt de micros), burlesques (le rocher suspendu) et à l'expressionisme joyeusement surchargé.

Bien plus qu'un film sur les coulisses du cinéma, **Compétition Officielle** s'intéresse aux motivations qui poussent des hommes et des femmes à s'unir pour provoquer des émotions chez des spectateurs. Les films sont souvent très bons quand il racontent le cinéma. Riche d'une pertinente lucidité, cette farce pointe non sans cruauté l'égocentrisme endémique dans le 7° art. Jouissif. – **NICOLAS MILESI PP. 27-30**

Genre: Comédie sociale très très noire De Fernando León de Aranoa Espagne · 2022 · 2h Avec Javier Bardem, Manolo Solo. Almuneda Amor. Oscar de la Fuente... À la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l'ancestrale fabrique familiale de balances, voit s'accumuler les problèmes chez certains salariés au'il va aider à sa manière... « en bon père de famille »!



EL BUEN PATRÓN

De Fernando León de Aranoa on avait aimé en 2016 A Perfect Day, sur un groupe d'humanitaires en mission dans une zone en guerre, drame à l'intérieur d'une comédie humaniste, road-movie à l'intérieur d'un film de guerre. Déjà, en 2003, son troisième long métrage Les Lundis au soleil, sur un groupe de chômeurs, avait obtenu cinq Goyas (Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur acteur notamment pour Javier Bardem), ce qui lui avait permis de se faire connaître mondialement. Il revient en 2022, auréolé de nouveaux Goyas (Meilleur film, Meilleur scénario, Meilleur réalisateur, Meilleur acteur pour Javier Bardem) pour El buen patrón, une comédie noire qui n'est pas sans évoquer les farces grinçantes de la vie en province de Luis Berlanga (Bienvenue Mr Marshall, Le Bourreau). Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine... Un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe... Une stagiaire irrésistible... Voilà qui, durant une longue semaine, va mettre à rude épreuve ce patron d'une moyenne entreprise, vite débordé par les événements. Les films de Stéphane Brizé (La Loi du marché, En guerre et récemment Un autre monde) dénonçaient vigoureusement le fonctionnement d'un capitalisme moderne, mondialisé, inhumain. Rien de tel ici avec le retour au paternalisme d'un capitalisme du XIX^e siècle : pas question de salaires scandaleux ni de primes et retraites chapeau. Le patron connaît la vie de ses employés, les salue tous les matins et les exhorte affectueusement à se surpasser pour mériter le prix de l'excellence qu'une commission doit remettre à l'entreprise la plus performante. Tout semblerait aller pour le mieux si, dès le début du film, on ne pressentait à de petits détails l'ironie du titre. Car il y a loin des discours aux actes! Sous son apparente bienveillance, ce moderne patron d'une PME à la pointe de la technologie va se révéler d'une férocité redoutable. Armé de sa bonne conscience, drapé dans une image figée de lui et des autres, il exerce une exploitation doucereuse de son personnel, aux antipodes de l'humanité tourmentée de Vincent Lindon. Surfant sur des sujets d'actualité graves (le harcèlement, la corruption, le licenciement...), le réalisateur nous fait plonger, avec humour mais sans tomber dans la parodie, dans un engrenage de péripéties inéluctable et surprenant. Ce qui devrait nous désespérer nous fait au contraire souvent rire aux éclats. Javier Bardem, méconnaissable, est irrésistible dans ce rôle d'homme puissant, manipulateur, complexe, s'efforçant de remédier aux catastrophes qui s'enchaînent. Les autres acteurs sont aussi magnifiques, avec une mention à la jeune Almuneda Amor dont les motivations restent longtemps ambiguës. - MICHÈLE HÉDIN @ P. 30



[Jurassic World:
Dominion]
Genre: aventures
fantastiques
à la sauce Dino
De Colin Trevorrow
Etats-Unis: 2022
2h26: VF + VOSTF
Avec Chris Pratt,
Bryce Dallas Howard,
Jeff Goldblum...

JURASSIC WORLD : LE MONDE D'APRÈS

« - Dieu crée les Dinosaures. Dieu détruit les Dinosaures. Dieu crée l'Homme. L'Homme détruit Dieu. L'Homme crée les Dinosaures.

- Les Dinosaures mangent l'Homme. La Femme hérite de la Terre. »

Quatre ans après la destruction de Isla Nublar. Les dinosaures font partie du quotidien de l'humanité. Un équilibre fragile qui va remettre en question la domination de l'espèce humaine, qui doit désormais partager son espace avec les créatures les plus féroces qui soient...

1993. Steven Spielberg nous offre pour la première fois sur grand écran l'Apocalypse selon lan Malcolm, brillant mathématicien spécialiste de la théorie du chaos interprété par Jeff Goldblum, unique personnage revenant – d'entre les morts – dans les deux romans de Michael Crichton, suite à l'engouement du public à la sortie du film.

1997. Il réitère en adaptant **Le Monde Perdu...** Et ainsi naquit une légende, un culte chez certains *geeks*, mais aussi une franchise qui, au-de-là d'une non négligeable lucrativité, interroge sur l'importance de l'impact de l'Homme sur la nature et du degré de contrôle qu'il croit en avoir.

2022. Parce que l'Homme n'a toujours pas appris de ses erreurs après 5 opus plus ou moins réussis selon les critiques, on oublie un instant la possible déclassification des tricératops en tant qu'espèce pour plonger dans la non-moins réelle parthénogénèse (mode de reproduction monoparental). Preuve indiscutable que « life finds a way. » (la vie trouve toujours un chemin). C'est un des nombreux thèmes re-abordés dans ce dernier opus signé Colin Trevorrow qui réunit un casting que les fans acclameront et les non fans apprécieront en voyant revenir à l'écran les professeurs Sattler (Laura Dern), Grant (Sam Neill) et Malcolm aux côtés de Owen Grady (Chris Pratt) et Claire Dearing (Bryce Dallas Howard).

En attendant que la prophétie Malcolm-Sattler annoncée en 1993 se réalise (ou pas), nous faisons le stock de pop-corn pour vous aider à y survivre dès le 8 juin dans nos salles ! – VANESSA SOUBRIÉ (P. P. 28-30)

Versions ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants) VEN 10 JUIN - 14:00

MAR 14 JUIN - 20:00 VEN 24 JUIN - 18:00





INCROYABLE MAIS VRAI

Genre: vraiment drôle, incroyablement touchant

De Quentin Dupieux · France · 2022 · 1h14

Avec Léa Drucker, Alain Chabat, Benoît Magimel, Anaïs Demoustier...

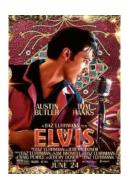
Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence...

Après le pneu serial-killer de Rubber (2010) ou la mouche géante de Mandibules (2020), (et avant la pochade Fumer fait tousser, soutenue au dernier festival de Cannes par son casting des plus grandes vedettes du cinéma français), à quoi le prolifique Quentin Dupieux nous confrontet-il dans ce nouveau film au synopsis sibyllin? Sans trop en dire pour préserver le plaisir de la (bonne) surprise, disons qu'une fois encore le contexte est étrange et les personnages qui y sont plongés ont des préoccupations assez rationnelles. Tout le surréalisme survient de ce hiatus d'autant plus efficace que l'histoire racontée est linéaire en apparence, facile à suivre... jusqu'au vertige. Pour incarner ce conte moral sur le temps qui passe et sur l'usure du couple, Dupieux convoque des comédiens dont le plaisir à jouer est communicatif (Anaïs Demoustier en blonde volcanique semblant sortir des années 80 est stupéfiante). Par exemple, dans Incroyable mais vrai, la scène de dîner entre voisins la plus naturaliste qui soit prend soudain des allures d'une absurdité folle grâce à un décalage qui change tout. Un détail dans la conversation dont on ne dévoilera rien ici... Autour d'Alain Chabat, dont on a tendance à penser qu'il est à l'écran l'alter ego du réalisateur, Léa Drucker et Benoît Magimel exécutent leur partition avec leur impeccable talent, sans ironie aucune, ce qui décuple le sentiment d'absurdité hilarante qui se dégage de l'ensemble. Plastiquement, le film use et abuse d'un certain génie des décors, comme seule l'écriture cinématographique le permet. Pour le spectateur, l'immersion est grandissante et évocatrice. Alice au Pays des Merveilles, Dorian Gray, Luis Buñuel... Cette aventure cinématographique très inhabituelle vaut grandement le détour à force de surprendre. Et de suggérer des questionnements pas si anodins. » - NICOLAS MILESI PP. 29-30

Versions ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants) JEU 16 JUIN - 14:00 MAR 21 JUIN - 20:50 JEU 23 JUIN - 18:30



Genre: Elvis revisited De Baz Luhrmann États-Unis: 2022 2h39 VOSTF Avec Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge...



ELVIS

- « Elvis didn't die. The body did. »
- Colonel Tom Parker, 1977

ports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explore leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence... Les termes pour qualifier les films de Baz Luhrmann n'ont guère variés depuis Roméo+Juliette, son tonitruant succès inaugural en 1996 : profus, baroques, délirants, survoltés, excessifs... Élevé dans une bourgade rurale d'Australie - son père y tenait à la fois la station essence et le cinéma du coin - Luhrmann s'est attaché dès son adolescence à «rêver en grand ». Son cinéma est donc Bigger Than Life, orienté vers la sidération et le spectaculaire. S'il évoque l'Australie, c'est pour en brosser une fresque aux couleurs et à la dimension d'Autant en emporte le vent - approche en phase avec l'immensité de ce territoire-continent. Et s'il parle des États-Unis, c'est pour mieux cerner un aspect essentiel de personnalités mythiques, fictives (Gatsby) ou réelles, mais ancrées dans l'histoire. La méthode Luhrmann n'a pas variée et s'applique évidemment à Elvis. cette œuvre tant attendue : immersion dans son suiet, recherches compulsives, attachement aux détails (lumières, costumes, composition) de chaque plan. Selon ses mots, c'est moins un biopic au sens strict qu'un portrait au diapason du mythe Elvis, caractérisé par le désarroi face à la célébrité (acquise, littéralement, en une poignée de minutes, à une époque où l'information circulait autrement plus lentement qu'aujourd'hui), le rapport au gospel et à la musique noire en ces temps de lutte pour les droits civiques, et la relation complexe, tourmentée et paradoxale avec son manager, le fameux «Colonel» Parker. Et ça n'a pas varié non plus, les performances que Luhrmann obtient de ses comédiens définissent à elles seules une carrière. - BORIS BARBIERI (P. 30

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rap-



LA RUCHE

Genre : une femme dont on parle

De Blerta Basholli · Macédoine/Suisse/Kosovo/

Albanie · 2021 · 1h23 · VOSTF

Avec Yllka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi...

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil. Fahrije lutte non

seulement pour faire vivre sa famille mais également contre une communauté hostile, qui cherche à la faire échouer...

La Ruche nous conduit sur les terres du Kosovo pour révéler l'histoire vraie de Fahrije Hoti, une femme dont le parcours est une leçon de ténacité et de courage. En racontant ce combat d'après la guerre, celui qu'il reste à mener pour ceux qui restent afin de continuer à vivre, la réalisatrice Blerta Basholli a voulu faire la lumière sur deux réalités

celle des disparus du conflit du Kosovo, tragédie parmi les plus meurtrières de notre ère, et la double peine vécue par les femmes de ces territoires, entravées dans leur travail de deuil par les condamnations patriarcales de leur communauté leur interdisant d'avancer. La remarquable actrice principale, qui crée une empathie véritable pour le personnage de Fahrije et son incroyable force de résistance, a sans nul doute contribué au succès de ce premier long métrage dans les festivals (3 prix au prestigieux Sundance, Antigone d'or au Cinemed de Montpellier, prix du public au festival des Arcs...).

– AUDREY PAILHÈS 🕛 PP. 27-29



GHOST SONG

Genre: voyage nocturne dans les bas-fonds de Houston: De Nicolas Peduzzi: France: 2021: 1h16

VOSTF: Avec OMB Bloodbath, William Folzenlogen, Nate Nichols...

Houston, Texas. Alexandra, Will et Nate se débattent pour survivre dans une ville qui dévore les gens - comme les rêves. Ex-cheffe de gang ou gosses de riches reniés, chacun affronte ses démons tandis qu'un ouragan approche. « Ghost song », c'est la promesse d'un nouvel élan de vie, entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption...

« Je voulais d'abord parler de Houston et par extension de ses habitants. Le hasard a donc fait que je rencontre Will et Bloodbath pendant un tournage qui n'avait rien à voir et je trouvais que leurs deux histoires résonnaient assez bien. Ils avaient tous les deux un rapport particulier à la musique. C'était pour eux une sorte d'échappatoire à leur vie et même une façon d'exister et de faire face aux

fantômes de leurs passés, à leur exclusion. Pour moi, cette musique et la perte violente de leurs amis, la mort omniprésente à travers les gangs ou les addictions, étaient des événements qui surgissaient de cette ville. Une ville qui rejette en bloc tout ce qui est artistique ou en marge, tout ce qui est différent et qui ne rentre pas dans leurs cases normées. »

- NICOLAS PEDUZZI 🚇 P. 29



SUIS-MOI JE TE FUIS

Genre: diptyque enchanteur De Kôji Fukada · Japon · 2020 · 1h49 · VOSTF Avec Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno...

Entre ses deux collègues de bureau, le cœur de Tsuji balance. Jusqu'à cette nuit où il rencontre Ukiyo, à qui il sauve la vie sur un passage à niveau. Malgré les mises en garde de son entourage, il est irrémédiablement attiré par la jeune femme... qui n'a de cesse de disparaître. 🚇 PP. 27-29

«C'est l'histoire la plus simple du monde : un garçon rencontre une fille, et il leur faudra tout le temps d'un film pour reconnaître l'amour entre eux. Romance ordinaire, dira-t-on. Le cheminement fait tout l'intérêt de ce nouveau film. divisé en deux volets (le second s'intitulant

Fuis-moi, je te suis) du Japonais Koji Fukada - réduction pour le grand écran d'une série télévisée en dix épisodes, adaptée du manga The Mark of Truth, de Mochiru Hoshisato. [...] La mise en scène sans effusion de Koji Fukada, figure de la jeune scène indépendante nippone, travaille ici dans un cadre plus classique qu'à l'accoutumée. D'un volet l'autre, le récit opère un magnifique renversement de point de vue, qui fonctionne aussi

FUIS-MOI JE TE SUIS

De Kôji Fukada · Japon · 2020 · 2h04 · VOSTE Avec Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno...

La seconde partie après Suis-moi je te fuis. Tsuji a décidé d'oublier définitivement Ukiyo et de se fiancer avec sa collègue de bureau. Ukiyo, quant à elle, ne se défait pas du souvenir de Tsuji... mais cette fois, c'est lui qui a disparu.

PP. 27-29

comme une inversion des pôles masculin et féminin. Zooms à progression lente, soudains changements d'axe, jeux sur les parois et les reflets accompagnent les relations pendulaires de personnages pris dans un perpétuel chassécroisé, » - LE MONDE P. 27





SWEAT

Genre: Influenceurs, votre univers impitoyable De Magnus von Horn · Suède/Pologne · 2020 1h46 · VOSTF Avec Magdalena Kolesnik, Julian Swiezewski, Aleksandra Konieczna...

Sylwia est belle, sportive, énergique. Elle est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne...

« Les exhibitionnistes émotionnels me fascinent, sans doute parce que je suis à l'opposé d'eux. » Il fallait pareil recul au cinéaste suédois Magnus von Horn pour adopter une approche quasi entomologiste de son héroïne, Sylwia, dont la vie privée est devenue une profession – celle d'influenceuse. Renforcée par une mise en scène réaliste, à la temporalité ramassée sur quelques jours, l'incarnation de Sylwia par la comédienne Magdalena Kolesnik est d'un vérisme remarquable ; cette dernière s'est entrainée dans une

salle de gym durant un an et a passé beaucoup de temps sur les réseaux pour comprendre son personnage. Couronné d'une fin qui pourra faire débat, **Sweat** est l'auscultation passionnante d'un écosystème contemporain, dans lequel influenceurs et « haters » sont intimement (re)liés. Cet éclairage très pertinent d'une ombre habituellement reléguée au dehors par le marketing vaut, à lui seul, le détour.

- NICOLAS MILESI (PP. 29-30

LUN 20 JUIN - 20:50 > SÉANCE CAMÉO CLUB

Film précédé d'une présentation par les ambassadeurs Caméo



QUI À PART NOUS?

Genre : fresque documentaire par l'auteur de **Eva** en août

De Jonás Trueba · Espagne · 2021 · 3h40 · VOSTF Avec Candela Recio, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar... Pendant cinq ans, le réalisateur Jonás Trueba suit un groupe d'adolescents madrilènes et les transformations qui rythment leur passage à l'âge adulte. Portait générationnel multiforme, Qui à part nous est une question collective adressée à nous tous : qui sommes-nous, qui voulons-nous être ?

« Comment saisir la jeunesse, âge fugace où, d'un individu à l'autre, une génération prend corps et conscience d'elle-même ? Le dernier film de Jonas Trueba, au titre en forme d'apostrophe, est une fresque documentaire de 3h40 consacrée à la jeunesse madrilène, avec l'ambition de lui être absolument fidèle. Tourné sur cinq ans, entre 2015 et 2020, il accompagne un groupe étendu et mouvant d'adolescents, passant du lycée à l'âge adulte, dans une perspective à long terme qui permet de les voir grandir. Le réalisateur confie à ses jeunes sujets le soin de concocter leurs propres histoires, qu'ils seront ensuite amenés à jouer devant sa caméra. Qui à part nous offre l'exemple d'un film merveilleusement imprévisible, qui semble se construire en cours de route, au gré des retrouvailles et des circonstances. Une petite république de cinéma où le collectif ne s'invente iamais au détriment de l'individu. »

- LE MONDE (1) P. 27



ÉVOLUTION

Genre: film d'Histoire choc

De Kornél Mundruczó · Allemagne/Hongrie · 2021 1h37 · VOSTF Avec Lili Monori, Annamária Láng,

Goya Rego...

D'un souvenir fantasmé de la Seconde Guerre Mondiale au Berlin contemporain, « Évolution » suit trois générations d'une famille marquée par l'Histoire. La douleur d'Eva, l'enfant miraculée des camps, se transmet à sa fille Lena, puis à son petit-fils, Jonas. Jusau'à ce aue celui-ci brise, d'un geste d'amour, la mécanique du traumatisme... «Adapté de leur pièce de théâtre, le film de Kornél Mundruczó et Kata Wéber use avec mæstria des ressources du cinéma pour donner à l'horreur et à son legs la forme fascinante d'un conte. La mise en scène passe ainsi de prouesses en huis clos à des mouvements incessants. chaotiques, dans le Berlin d'aujourd'hui, comme pour

s'arracher à la fatalité. Avec, pour horizon, un premier amour entre deux jeunes gens qui refusent d'être réduits à leur identité. Démontrant sa place de cinéaste majeur, Kornél Mundruczó questionne, de manière percutante, le devoir de mémoire : non pas une prison, mais le cadre d'un avenir à inventer, enfin débarrassé de tout antisémitisme. » – TÉLÉRAMA P. 29



MA FAMILLE AFGHANE

Genre : grave, tendre et délicat

De Michaela Pavlátová · France/Slovaquie/Répu-

blique Tchèque · 2021 · 1h20 · VOSTF

Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

Adapté librement du roman de la reporter de guerre Petra Procházková, **Ma famille afghane** est un bijou d'animation. Sa réalisatrice tchèque a puisé dans ce témoignage pour partie autobiographique une formidable fresque familiale dont les aventures sont sans cesse déjouées tout en demeurant universelles.

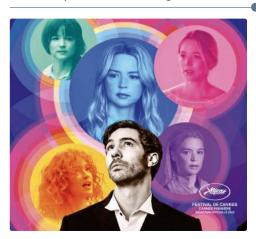
[...] Ma famille afghane est une tragédie déguisée en fable, mais jamais elle ne masque ou n'atténue ce qu'elle montre. Le graphisme délicat, lumineux, le trait précis, les jeux de perspective et la mise en scène qui va de calmes travellings en ponctuations noires, tout cela compose une œuvre dont la douceur et la sensibilité étreignent. Superbe. – SUD OUEST (P. 29)



COUPEZ! CANNES 2022

Genre: la nouvelle très bonne surprise de l'auteur de **The Artist**·France·2022·1h51·Avec Matilda Lutz, Bérénice Bejo, Romain Duris...

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques mortsvivants va perturber le tournage... Surtout ne vous fiez pas à l'affiche, ni à la bande-annonce et encore moins aux vingt premières minutes du film. Michel Hazanavicius. adepte surdoué de la parodie en forme d'hommage, de OSS 117 pour le film d'espionnage à The Artist pour le cinéma muet en passant par Le Redoutable pour les films de Godard, s'attaque avec malice et drôlerie aux films fauchés de série B. Tout cela est réglé comme une horlogerie à la précision réjouissante grâce à une astuce de scénario qu'il ne faut surtout pas déflorer. Un beau prétexte pour se moquer avec affection d'une galerie de personnages hauts en couleurs : le réalisateur médiocre prêt à tout pour son film, l'acteur à l'ego surdimensionné, l'actrice qui régulièrement pète un plomb... Au casting que du bon : Bérénice Beio transformée en amatrice d'arts martiaux, Gregory Gadebois inénarrable en acteur alcoolo incontrôlable, Jean-Pascal Zadi impayable en ingénieur du son improvisateur sans oublier Romain Duris survolté en diable. Si vous voulez une belle tranche de rigolade, allez voir Coupez! Vous allez un peu souffrir au début et rire aux éclats après. - FRANÇOIS AYMÉ (PP. 27-298



DON JUAN CANNES 2022

Genre: comédie musicale libre et moderne De Serge Bozon·France·2022·1h40·Avec Tahar Rahim, Virginie Efira, Alain Chamfort...

En 2022, Don Juan n'est plus l'homme qui séduit toutes les femmes, mais un homme obsédé par une seule femme : celle qui l'a abandonné...

«Serge Bozon et sa coscénariste, Axelle Ropert, sont partis du principe d'un *Don Juan* inversé pour bâtir cette tragédie amoureuse bien dans l'air du temps. À l'ère post #MeToo, la figure du séducteur, arrogant et manipulateur, a du plomb dans l'aile puisque c'est lui qui est abandonné et qui, malgré tout ses efforts, ne parviendra iamais à retrouver la confiance de son aimée. Une situation au fond terriblement banale mais revisitée ici par un cinéaste à l'univers singulier et décalé (Madame Hyde, Tip Top). Il faut donc accepter d'emblée l'étrangeté et l'atmosphère si particulière du film pour en apprécier les subtiles variations. Elle tient pour l'essentiel à quelques partis pris dont celui de passages chantés en direct par les acteurs et de la démultiplication du visage de Virginie Efira dans tous les rôles féminins.

La réalisation se tient ainsi en permanence sur un fil qui pourrait la faire basculer dans le ridicule mais, étrangement, fonctionne. [...] Le réalisateur laisse toute la place à l'émotion qui affleure aussi bien dans les belles paroles des chansons que dans l'interprétation des acteurs. » – LA CROIX PP. 27-29

Versions ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)

MER 1er JUIN - 14:00 · LUN 6 JUIN - 21:00



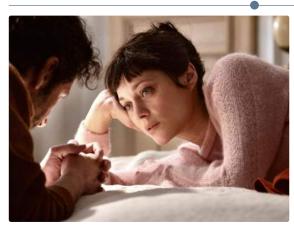
LES CRIMES DU FUTUR CANNES 2022

Genre: Thriller viscéral · De David Cronenberg · États-Unis · 2022 · 1h47 · VOSTF · Avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart... Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une

enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...

Crimes of The Future reprend le titre du second film de David Cronenberg, datant de 1969, sorte de comédie décalée de science-fiction jouant déjà sur le terrain de l'organique - mais là où le précédent film utilisait l'humour décalé, cette dernière réalisation se situe entre épouvante et thriller, semblant vouloir souligner le sordide du monde contemporain. Le film réunit un prestigieux casting composé de Viggo Mortensen (4e collaboration avec le cinéaste canadien). Kristen Stewart et Léa Sevdoux. Cette dystopie transhumaniste située dans un futur proche dépeint une humanité désormais capable de modifier sa composition biologique et de se métamorphoser, explorant une lisière entre chair et technologie qui sied bien à Cronenberg, habitué à déranger pour questionner les limites de la condition humaine, qu'elles soient physiques, morales ou existentielles.

- AUDREY PAILHÈS (PP. 27-29



FRÈRE ET SŒUR CANNES 2022

Genre: une affaire de famille · De Arnaud Desplechin · France 2022 · 1h46 · Avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Patrick Timsit, Golshifteh Farahani...

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine...Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps – quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait...Le frère et la sœur vont être amenés à se retrouver à l'occasion du décès de leurs parents...

« Frère et Sœur est un film sensuel, âpre, tourmenté, scandé de brusques instants de douceur. On y hurle et on y chuchote. La caméra sinueuse aligne les gros plans, scrute les tremblements d'une paupière, s'attarde sur un regard dans le vague. Les aînés s'éteignent dans des lits anonymes, au son de machines compliquées. Leur progéniture se cogne contre les vitres. Une flaque d'huile sur une route, un camion, et voilà des existences qui basculent.

Le film commence dans la lumière du deuil et s'achève par la couleur de la réconciliation. La paix n'est pas loin, même s'il faut aller la chercher au Dahomey. Cela s'appelle la grâce. Desplechin maîtrise son sujet de A jusqu'à Z. Les images sont sa langue naturelle. Il n'a pas peur des mots non plus. C'est un athlète complet du cinéma. On pensait qu'il était l'héritier de Truffaut. Il est en train de devenir notre Bergman. » - LE FIGARO PP. 27-28









EN CORPS

De Cédric Klapisch · France · 2021 · 1h58 · Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter...

Elise, 26 ans, danseuse classique, se blesse pendant un spectacle. Elle ne pourra plus danser. Elle se rapproche pourtant d'une compagnie de danse contemporaine...

«Je savais que je voulais faire ce film avec Hofesh Shechter, II aimait mes films, i'aimais ses spectacles. Et je voulais que ce soit des danseurs qui jouent et pas des acteurs qui dansent.»

- CÉDRIC KLAPISCH 🚇 PP. 27-29

DOWNTON ABBEY II: UNE NOUVELLE ÈRE

De Simon Curtis · GB · 2022 · 2h06 · VOSTF · Avec Hugh Bonneville, Jim Carter, Michelle Dockery... Le mariage de Tom et Lucy, pressenti à la fin du précédent opus, ouvre ce nouveau volet. Quand tous les personnages reviennent à Downton après le mariage, Violet explique qu'elle vient d'hériter d'une somptueuse villa dans le sud de la France.

« J'aimerais que ce soit comme si on offrait au monde un récit mêlé de rebondissements, d'émotions et de rires, au moment où on en a le plus besoin. » - SIMON CURTIS @ P. 27

L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

De Pawo Choyning Dorji · Bhoutan · 2022 · 1h49 VOSTF · Avec Sherab Dorji, Tshering Dorji...

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin... Ce premier long métrage d'un jeune cinéaste bhoutanais est un magnifique film qui oscille entre voyage spirituel et récit dépaysant venant nous interroger sur la signification même du bonheur. - LUCAS RENON (1) PP. 27-29

THE DUKE

De Roger Michell · GB · 2022 · 1h35 · VOSTF Avec Jim Broadbent, Helen Mirren...

La comédie british peut être romantique ou sociale. Avec The Duke, elle est non seulement sociale (et politique !) mais senior. Et nous n'allons pas bouder notre plaisir. Car The Duke est un bonbon anglais réalisé par Roger Michell, l'auteur de Coup de foudre à Notting Hill. Inspiré d'une savoureuse et invraisemblable histoire vraie, le film nous embarque aux côtés d'un militant aux cheveux gris à la fois irrésistible et insupportable. - FRANÇOIS AYMÉ (1) PP. 27-29



L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES

de Jean-Pierre Thorn · Fra · 2019 · 1h19
Avec la voix de Mélissa Laveaux · Danse Nach
Musique Serge Teyssot-Gay · Production Macalube
Films · Film soutenu en production par la région
Nouvelle-Aquitaine et accompagné par ALCA
Au récit enflammé d'une passion amoureuse
née au creux des dunes landaises et trop vite
fauchée par la mort, s'entremêle la folle espérance soulevée par Mai 68.

Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouvement Hip-Hop et jusqu'aux Gilets Jaunes des rond-points...

Ensemble ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et répond aux lettres de son amoureuse, montrant combien la rage de Mai est plus que jamais vivante telle la braise qui couve sous la cendre. « Je monte ces dunes dans les Landes, et à chaque fois, il y a cette odeur puissante des immortelles, et c'est comme s'il nous restait quelque chose aussi de la révolution, immortelle. Je reste fidèle aux premiers rêves ». Le charme des voix-off, la fluidité musicale.

la virtuosité du montage enlacent passé et présent, intime amoureux et collectifs en lutte, poésie et engagement politique. Le film est une grande traversée chargée d'émotion, d'énergie et d'espoir : l'immortelle ne fane jamais.

VENDREDI 17 JUIN - 20:20

Projection suivie d'une rencontre avec le cinéaste **Jean-Pierre Thorn**, co-fondateur du collectif Cinélutte. Séance organisée en partenariat avec **ALCA**. Et pot-dégustation!

SÉANCE RENCONTRE

AVEC FRANCE-AMÉRIQUE LATINE 33



LA CASA DE LOS CONEJOS

Genre: drame

De Valeria Selinger · Argentine · 2019 · 1h36

VOSTF Avec Dario Grandinetti, Miguel Angel
Sola, Guadalupe Docampo...

Les parents de Laura, qui résistent contre la dictature, sont entrés en clandestinité. La Triple A, un escadron de la mort, se lance à leur recherche. La famille de Laura trouve refuge chez un couple de militants. Avec Diana, enceinte de trois mois, et son mari Cacho, éco-

nomiste en costume-cravate qui travaille à Buenos Aires, ils font fonctionner sous couvert d'une entreprise de lapins l'imprimerie de l'organisation Montoneros, un mouvement de résistance armée des années 70. À travers le regard d'une fillette de sept ans nous découvrons l'histoire de la clandestinité et du militantisme...

Dans ce premier long-métrage librement adapté de la nouvelle de Laura Alcoba, Valeria Seligner universalise le drame de la dictature en Argentine à travers les yeux d'une fillette de 8 ans. Un film qui questionne la construction de la mémoire et le silence face à une violence incompréhensible. – FAL 33

MERCREDI 8 JUIN - 20:30

Film suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Valeria Selinger. Une soirée organisée avec France-Amérique Latine 33, dans le cadre de la Journée d'étude sur la mémoire organisée par le centre de recherche SIREN. Tarifs habituels.



LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE

Genre: À la poursuite du diamant vert De Aaron et Adam Nee·États-Unis·2022·1h52 VOSTF·Avec Sandra Bullock, Channing Tatum, Daniel Radcliffe...

Loretta Sage, romancière brillante mais solitaire, est connue pour ses livres mêlant romance et aventures dans des décors exotiques. Alan, mannequin, a pour sa part passé la plus grande partie de sa carrière à incarner

Dash, le héros à la plastique avantageuse figurant sur les couvertures des livres de Loretta. Alors qu'elle est en pleine promotion de son nouveau roman en compagnie d'Alan, Loretta se retrouve kidnappée par un milliardaire excentrique qui est persuadé qu'elle pourra l'aider à retrouver le trésor d'une cité perdue évoquée dans son dernier ouvrage. Déterminé à prouver qu'il peut être dans la vraie vie à la hauteur du héros qu'il incarne dans les livres, Alan se lance à la rescousse de la romancière... « Cette comédie romantique repose sur de nombreux ressorts comiques, dont le meilleur réside dans la présence de la comédienne de Speed, qui joue à merveille

une romancière bobo plongée dans un environnement hostile, et avec pour seule arme un hilarant sens de la répartie. » - LE PARISIEN

«Le Secret de la cité perdue n'a d'autre prétention que de faire passer un bon moment en compagnie d'interprètes charismatiques. Ce film d'aventures aux péripéties rocambolesques et aux gags nombreux remplit efficacement ce contrat.» – 20 MINUTES P. 27

SOIRÉE RESTITUTION D'ATELIERS

CINÉ-NOÈS & LE GOÛT DES AUTRES



Le goût des autres est un concours de scénario de courts métrages adressé aux jeunes de 12 à 18 ans sur des questions d'altérité et de vivre-ensemble. À chaque édition, 10 projets sont accompagnés dans l'écriture, et l'un d'entre eux est réalisé par les jeunes avec l'aide d'une équipe professionnelle.

Le film **La Robe** a été réalisé par Laetitia Aubouy, Elisa Etcheçahar, Chloé Garcia, Anaïs Gémond et Kévin Squarta. Le film **Un Rôle dans la**

peau a été réalisé par Bénédicte Faure et Thomas Bardinet. *goutdesautres.fr*

Ciné Noès propose depuis 2003 à des enfants âgés de 8 à 15 ans du quartier Noès à Pessac de réaliser des courts métrages le temps d'un week-end avec l'aide de l'association Douze films. Les 2 courts métrages programmés sont Salade de fruits et Lettres confinées.

, douzefilms.fr

Tarif unique , 2,50€



BUZZ L'ÉCLAIR

Genre : le buzz de l'été

Film d'animation de Angus MacLane · États-Unis 2021 · 1h49 · 6 ANS ET +

La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Après s'être échoué avec sa commandante et son équipage sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Eclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison. Pour cela, il peut compter sur le soutien d'un groupe de jeunes recrues ambitieuses et sur son adorable

chat robot, Sox. Mais l'arrivée du terrible Zurg et de son armée de robots impitoyables ne va pas leur faciliter la tâche...

Si on devait résumer Buzz l'Eclair en quelques mots, ce serait par l'une des répliques les plus iconiques de la galaxie : « Vers l'infini et au-delà!» Cet astronaute a bercé l'enfance de nombreux jeunes depuis les années 90 grâce à la saga Toy Story. Entièrement dédié à ce personnage culte, ce film est très symbolique pour les studios Pixar: d'abord c'est leur retour en salle, et quoi de mieux pour ces retrouvailles qu'un spin-off de Toy Story, premier film Pixar! Et deuxièmement, c'est un film de science-fiction qui rend hommage à leurs origines. En effet, le studio doit sa naissance à des films comme Star Trek ou bien Star Wars, à l'époque où, sous le nom de Graphics Group, Pixar était une filiale de Lucasfilm pour les effets spéciaux.

Cette mission a été confiée à Angus Maclane, un habitué des studios qui travaille chez Pixar depuis 1997. On le connaît pour avoir écrit et réalisé le court métrage Mini Buzz, ainsi que sa co-réalisation du film Le Monde de Dory. Aujourd'hui, ce film est un projet plus personnel car il a toujours été un fan du ranger de l'espace et nous révèle ici certaines facettes du personnage. Sa volonté a été de créer le film d'animation qu'aurait pu voir Andy au cinéma et inspiré le célèbre jouet Buzz l'Eclair. La mission est réussie. Fidèle au savoir-faire des studios Pixar, l'aventure spatiale prend tout son charme grâce à la qualité visuelle qui nous est offerte. Attachez-vous à votre siège de cinéma, direction l'infini et au-delà.

- LUCAS RENON 🚇 PP. 29-30



LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU

Genre: trop minion

Film d'animation de Kyle Balda, Brad Ableson et Jonathan Del Val·États-Unis

2021 · 1h30 6 ANS ET +

Alors que les années 70 battent leur plein, Gru qui grandit en banlieue au milieu des jeans à pattes d'éléphant et des chevelures en fleur, met sur pied un plan machiavélique à souhait pour réussir à intégrer un groupe célèbre de super méchants, connu sous le nom de Vicious 6, dont il est le plus grand fan. Il est secondé dans sa tâche par les Minions, ses petits compagnons aussi turbulents que fidèles...



LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

Film d'animation d'Ayumu Watanabe · Japon 2021 · 1h37 · VF + VOSTF · 9 ANS ET +

Nikuko, mère célibataire fantasque et bien en chair, a toujours eu un faible pour les mauvais garçons. Après une vie mouvementée, elle s'installe avec Kikurin, sa fille de 11 ans, dans un paisible village de pêcheur et trouve un travail dans un restaurant traditionnel...

Après le sensitif Les Enfants de la mer, Ayumu Watanabe nous offre le gustatif La chance sourit à Madame Nikuko, une comédie dramatique réjouissante sur une famille peu conventionnelle. Vu à travers les yeux de Kikurin, le récit porte parfois un regard sévère sur Nikuko tout en dépeignant une émouvante relation mère-fille. Une histoire filiale permettant d'explorer les interrogations de l'adolescence tout en proposant une réflexion sur l'acceptation de l'autre et de

la différence. - FRÉDÉRIQUE BALLION 🚇 PP. 28-30



MER 8 JUIN - 14:00 SÉANCE EN VF

précédée d'un quiz en salle

et suivie d'un **goûter** offert par l'épicerie japonaise **Japan Market** de Pessac.





LE KID

de Charlie Chaplin · États-Unis 1921 · 1h08 · SANS ET + · Muet · NB Au sortir de l'hôpital, une fille mère sans ressources abandonne son bébé... qui est trouvé par Charlot, un vagabond. Après diverses tentatives pour se débarrasser de l'enfant, Charlot l'emmène chez lui...

«Portrait d'une enfance en dé-

tresse, la beauté du film réside dans sa douceur comme dans sa compassion. L'humour et l'imaginaire sont là comme des boucliers de protection pour tout enfant abandonné, tel est le si beau message d'espoir et de courage que nous offre Charlie Chaplin. C'est aussi un formidable film sur la relation d'amour entre un adulte et un jeune enfant adopté.» – BENSHI

SAM 11 JUIN - 14:00 CINÉ-MA DIFFÉRENCE Séance suivie d'un goûter convivial dans le hall du cinéma. Les séances Ciné-ma différence reprendront à la rentrée 2022 sous le nouveau nom de «Séance Relax», Bon été!



ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL

Genre: Viva Colombia! 6 ANS ET +

Film de Byron Howard, Jared Bush et Charise Castro Smith · États-Unis · 1h49 · 2021

Les Madrigal, une famille extraordinaire, vivent cachés dans les montagnes de Colombie, dans un endroit enchanté appelé un Encanto. La magie TARIF UNIOUE

3€ POUR TOUS! de l'Encanto a doté chaque enfant de la famille d'un don unique - chaque enfant sauf un, Mirabel. Mais la magie de l'Encanto est en danger et Mirabel pourrait bien être le dernier espoir de sa famille

exceptionnelle...

Empli de couleurs explosives assorties aux rythmes latino entraînants et de quelques notes de folklore culturel, Coco tenait la recette d'un succès imparable. Cet esprit festif et l'animation virtuose des studios Disney sont de retour avec Encanto! L'enchantement est désormais colombien avec une hé-

roïne au tempérament intrépide - rappelant Vaïana ou Raya, des héroïnes amenées à lutter pour découvrir leurs talents singuliers. Une quête identitaire et un hymne à la famille qui galvanisera chacun d'entre nous!

- LAURA DECOURCHELLE @ P. 27

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE



la queue leu leu de Benoît Chieux

Le tigre qui s'invita pour le thé de Robin Shaw Sophie et sa maman prennent le thé lorsqu'un tigre énigmatique et envahissant s'invite à leur table pour le goûter. L'animal à l'appétit insatiable dévore tout sur son passage jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien...

Des estomacs qui ronronnent, un chaton qui rêve d'être un tigre, de la malice et de l'ingéniosité au menu des trois courts métrages ayant pour point commun

de drôles de félins, qui précèdent le délicieux conte adapté de l'album flamboyant de Judith Kerr publié il y a un peu plus de 50 ans!

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

Programme de 4 courts métrages d'animation France / Allemagne / Grande-Bretagne 1996 - 2019 · 40 min · 3 ANS ET+

Les films > Le Tigre sur la table de Kariem Saleh Quand je serai grand de An Vrombaut · Tigres à

DIM 19 JUIN - 16:00 → AVANT-PREMIÈRE Tarif unique → 4,70€



Magic Light continuent d'enchanter les spectateurs de tous âges. Fêtez cet anniversaire au cinéma en compagnie de Zébulon le dragon!

Zébulon le dragon de Max Lang et Daniel Snaddon · Zébulon et les médecins volants de Sean Mullen De ses débuts à l'école des dragons où il rencontre Princesse Perle et Messire Tagada à ses premiers pas comme ambulancier des médecins volants, découvrez les aventures de Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit!

C'EST MAGIC!: TOUT FEU, TOUT FLAMME

Programme de 2 courts métrages d'animation 2019 / 2020 · 53 min · animation 3D · 3 ANS ET + Rétrospective : 10 ans après la première apparition du Gruffalo au cinéma, les talentueuses adaptations des livres de Julia Donaldson et Axel Scheffler par le producteur britannique



MER 22 JUIN - 16:10 > CINÉLIVRES

Séance précédée d'une présentation des albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler et suivie d'une vente dans le hall en partenariat avec la librairie

Rêves de Mots de Pessac + Activité masque et coloriages. Sans réservation.

Tarif unique → 4,70€



Mimiko vit avec sa grand-mère depuis le décès de ses parents. Alors que cette dernière vient de partir pour quelques jours, un bébé panda et son papa viennent s'installer chez elle, pour sa plus grande joie. En effet, la vie avec ses nouveaux amis est bien plus drôle, d'autant qu'ils font plein de bêtises...

Ces deux moyens métrages, films de jeunesse de Takahata et Miyazaki, racontent les aventures de Mimiko, de ses amis pandas et des animaux d'un cirque. On y retrouve déjà les thèmes chers aux deux grands cinéastes (la famille, les relations entre enfants et parents...). Les personnages attachants et la musique joyeuse raviront à coup sûr les tout petits.

- ANNE-CLAIRE GASCOIN Pp. 27-29

PANDA PETIT PANDA

Film d'animation de Isao Takahata D'après une histoire originale de Hayao Miyazaki · Japon · 1972 1h11 · 4 ANS ET +

MER 15 JUIN - 16:00 > SÉANCE ATELIER Film suivi d'une activité peinture, sur réservation au 05 56 46 39 38 ou à l'accueil.

LA P'TITE UNIPOP

14:00 → le film accompagné d'une p'tite leçon • 16:30 → Goûter par la boulangerie Le Jour se lève Séances ouvertes à tous • 1€ supplémentaire pour les non-inscrits

MER O1 JUIN



ON CHANTE ET ON DANSE EN VILLE!

par Carole Desbarats, critique et essayiste de cinéma

Critique et essayiste de cinéma, **Carole Desbarats** a enseigné le cinéma à l'Université de Toulouse II et elle a dirigé les études à la Fémis de 1996 à 2009.



14:00 LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

De Jacques Demy · France · 1967 · 2h01 Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Jacques Perrin... 7 ANS ET +

Delphine et Solange, deux sœurs jumelles, rêvent de quitter Rochefort pour aller vivre à Paris leur carrière de danseuse et de chanteuse. Elles rêvent aussi d'amour...
Le cinéma français ne s'est pas beaucoup intéressé à la comédie musicale, peut-être parce que Hollywood y excellait. Pourtant un cinéaste amoureux des musicals U.S, Jacques Demy, y a réussi de manière éclatante : dans Les Demoiselles de Rochefort jeunes gens et vieille dame exquise dansent et chantent dans une ville de province alanguie. Et un prince charmant tout droit sorti de Chantons sous

la pluie, Gene Kelly, vient y chercher l'amour.

MER O8 JUIN



LA P'TITE UNIPOP DE PHILIPPE

UN CINÉMA AUQUEL LES ENFANTS ONT DROIT 9/9 par **Philippe Quaillet** de l'association «Œuvriers du cinéma»

Militant de l'éducation populaire, Philippe Quaillet a fondé l'association Œuvriers du cinéma, afin de transmettre l'amour du cinéma aux plus jeunes.



14:00 LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

De Jacques Tati · France · 1953 · 1h36 · NB Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla... 7ANS ET +

Saint-Marc-sur-Mer, sur la côte atlantique. Les vacances d'été, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf monsieur Hulot qui, la pipe au bec et l'air ahuri, vit dans l'insouciance la plus totale. Fauteur de troubles, il enchaîne les gaffes... Auteur singulier et très populaire du cinéma français, Jacques Tati a apporté une touche très personnelle au film comique et burlesque. Grâce à ses histoires, à son sens de la mise en scène, mais peut-être plus encore parce qu'il a inventé un drôle de personnage, monsieur Hulot, qui a marqué quatre de ses films par sa silhouette et sa présence inoubliables.



&



Bulletin d'inscription 2022 / 2023

м Mme _ / Nom :
Prénom :
Adresse:
Ville :Code Postal :
Adresse électronique :
Age : [moins de 25] [26-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]
Profession:
☐ Unipop Arts, Littérature & Cinéma seule : 39 € ☐ Chèque à l'ordre du <i>Cinéma Jean-Eustache</i> ☐ Espèces
☐ Unipop Histoire seule : 39 € ☐ Chèque à l'ordre du <i>Festival du film d'histoire</i> ☐ Espèces
Offre combinée Histoire + Arts, Littérature & Cinéma :
☐ Offre combinée Unipops Histoire + ALC : 2 x 33 €
☐ Chèques ☐ Espèces
Attention ! Faire 2 chèques : ⇒1 Chèque de 33 € à l'ordre du <i>Cinéma Jean-Eustache</i>
⇒1 Chèque de 33 € à l'ordre du <i>Festival du film d'histoire</i>
Offre spéciale moins de 25 ans : 5 € 5 cours au choix parmi Unipops Histoire et Arts, Littérature & Cinéma

5,50 € pour les inscrits à l'Unipop ALC - Sinon tarifs habituels

13 101N



MACHIAVEL, UNE VIE EN GUERRES par Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, professeurs d'italien

orocodaro a italio





Jean de Médicis, 28 ans, est le capitaine de l'armée papale durant la campagne contre les lansquenets de Charles Quint. Malgré son jeune âge, Jean est très convoité par les princes et les papes qui se le disputent pour sa grande expérience dans le maniement des armes...

À la lecture des textes écrits par Machiavel, on découvre le récit d'une vie prise dans une guerre quasiment permanente bouleversant Florence et l'Italie. Sans ces « Guerres d'Italie » rien ne se comprend de ce que Machiavel a fait, dit et rédigé. « Du plus loin que je me souvienne, soit on a fait la guerre soit on en a parlé; maintenant on en parle, d'ici peu on la fera et, quand elle sera finie, on en parlera de nouveau » écrit-il en 1526. Dans une telle situation, les enjeux et les nécessités de l'écriture et de l'existence s'entrecroisent et se nourrissent les uns les autres, donnant naissance à une exceptionnelle œuvre-vie.

NOS FORMULES D'ABONNEMENT





CARTE PASSE GAZETTE

52 € = 10 entrées soit 5,20 € l'entrée

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire Carte rechargeable, non nominative Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

CARTE 36 CHANDELLES

162 € = 36 entrées > soit 4.50 € l'entrée

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire Carte rechargeable, non nominative Validité : 2 ans à compter de la date d'achat Possibilité d'un paiement en 3 fois Renseignements à la caisse du cinéma

Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

5,50 € pour les inscrits à l'Unipop ALC - Sinon tarifs habituels

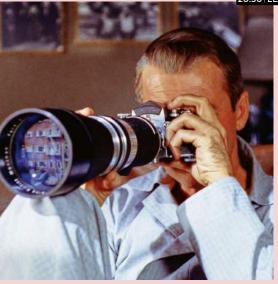
О2



FENÊTRE SUR COUR AUTOPSIE D'UN CHEF D'ŒUVRE

par Carole Desbarats, auteure, membre du groupe de réflexion «Les Enfants de cinéma»

20:30 LE COURS



18:30 FENÊTRE SUR COUR

D'Alfred Hitchcock · USA · 1954 · 1h50

VOSTF Avec James Stewart, Grace Kelly,
Thelma Ritter...

La jambe dans le plâtre, le photographe
L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui,
cloué dans un fauteuil roulant. Désœuvré,
il espionne les habitants de l'immeuble d'en
face. Des indices l'amènent à soupçonner l'un
de ses voisins d'avoir assassiné sa femme...
Le couple James Stewart-Grace Kelly fait des
merveilles dans ce film qui réussit la prouesse
de passionner des générations de spectateurs
depuis le confinement d'un appartement.
Multiple et fascinante, cette étude impitoyable
de la nature humaine dissimulée sous le
masque du suspense est un tour de force de
mise en scène, un canon de l'art hitchcockien.

O9



FRED ASTAIRE, L'ART DE L'ÉLÉGANCE

par **N.T. Binh**, critique de cinéma, commissaire d'expositions et documentariste

18:30 | LE COURS





De Mark Sandrich · États-Unis · 1935 · 1h41

VOSTF Avec Fred Astaire, Ginger Rogers...
S'exerçant à quelques facéties dans un
palace, un artiste de music-hall réveille sa
voisine du dessous, dont il tombe amoureux...



20:30 TOUS EN SCÈNE

De Vincente Minnelli · USA · 1954 · 1h52

VOSTF Avec Fred Astaire, Cyd Charisse...
Un artiste sur le déclin est entraîné dans la création d'une comédie musicale ambitieuse qui vire au fiasco. La troupe doit tout faire pour sauver le spectacle...

5,50 € pour les inscrits à l'Unipop ALC - Sinon tarifs habituels

16 NIUL



STANLEY KUBRICK, UNE ODYSSÉE MUSICALE par Salvatore Caputo, chef de chœur de l'Opéra de Bordeaux

18:30 | LE COURS -



15:00 BARRY LYNDON

COPIE RESTAURÉE De Stanley Kubrick · GB/EU 1975 · 2h57 VOSTF Avec Ryan O'Neal L'ascension puis la chute de Barry Lyndon, adapté du roman de William M. Thackeray...



20:30 2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE GOPIE RESTAURÉE

De Stanley Kubrick · GB/EU · 1968 · 2h29

VOSTF Avec Keir Dullea, Gary Lockwood...

De la Préhistoire à la conquête spatiale, les progrès de l'homme, conditionnés par ses contacts avec une entité extraterrestre...

23 JUIN



SÉANCE DE CLÔTURE DE L'UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA : **REVOIR PARIS** RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ALICE WINOCOUR

18:30 LE FILM SUIVI DE LA RENCONTRE



18:30 REVOIR PARIS AVANT-PREMIÈRE

Genre: récit poignant · De Alice Winocour · France · 2022 1h45 · Avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin... Quinzaine des Réalisateurs 2022 À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible...

Certains films rassemblent plus que les autres. À l'origine de Revoir Paris, même si son scénario est purement fictionnel, il y a la déflagration des attentats parisiens de 2015 et leur cohorte de victimes et de traumatismes fragmentés. La réalisatrice Alice Winocour, touchée au plus près - son frère est un survivant du 13 novembre au Bataclan - a su magnifiquement bâtir un film résilient, préoccupé par le lent retour à la vie des victimes aux souvenirs éparpillés. « Pour retrouver la mémoire, il faut être deux » est-il expliqué à Mia - impeccable Virginie Efira - celle qui a survécu après avoir été au mauvais endroit au mauvais moment. À l'image de ce poignant constat d'une réunification nécessaire pour se reconstruire, Alice Winocour opère tout au long de son récit un inexorable mouvement de décloisonnement, aussi sensitif que social. Dans un Paris aux boulevards incandescents comme des blessures ouvertes, ce nouveau film de la réalisatrice de Proxima fait se rejoindre des mondes dont certains avaient été invisibilisés, peuplés d'êtres humains soudain conscients du réconfort de leurs liens. Revoir Paris passionne autant qu'il émeut. - NICOLAS MILESI

À L'OCCASION DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

PLATÉE

Comédie lyrique (ballet bouffon) en un proloque et trois actes (1745) · 3h00



SAISON OPÉRA 2021-2022

Places à l'unité : 18€ · Abonnement : 48€ les 4 places. Cartes d'abonnements disponibles à la caisse du cinéma.

Dernier rendez-vous de la saison de saison! Attention : les cartes de la saison en cours ne seront plus valables en 2022-2023.

Musique Jean-Philippe Rameau Livret Adrien-Joseph Le Valois d'Orville D'après Jacques Autreau Direction musicale Marc Minkowski Mise en scène et costumes Laurent Pelly Décors Chantal Thomas Orchestre des Musiciens du Louvre Chœurs de l'Opéra national de Paris Distribution Thespis Mathias Vidal · Momus Marc Mauillon · Thalie. La Folie Julie Fuchs · L'Amour. Clarine Tamara Bounazou...

« Nymphe régnant sur un humide empire » ou « Naïade ridicule » ? Qui est donc cette étrange créature que Rameau fait chanter dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats les conventions de l'opéra? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée par Jupiter. Dans cet opéra composé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pellv.

ÉVÈNEMENT



: 5 € Jeunes (-14 ans) 10 € Adultes

À l'occasion de la nuit des échecs. le club d'échecs de Pessac organise son premier tournoi rapide, homologué Fide et FFE. Le tournoi se déroulera en 5 rondes de 15 minutes par joueurs (pointage à 15h30 et première ronde à 16h). Le tournoi principal est ouvert à tous ; le tournoi des jeunes est réservé aux moins de 14 ans. Inscription avant le 24 juin et limitée aux 70 premiers joueurs par tournoi. L'événement est réservé aux membres licenciés de la FFE mais avec la possibilité de prendre une licence auprès du club.

Le tournoi sera suivi d'une simultanée avec les grands maîtres Sébastien Mazé et Matthieu Cornette, auxquels les vainqueurs de chaque catégorie pourront participer. Pour clôturer la soirée, une partie rapide avec nos 2 grands maitres internationaux sera retransmise en direct dans la grande salle du cinéma Jean Eustache!

Renseignements: Club d'échecs de Pessac, contact@pessac-echecs.fr · 06 73 33 21 02 www.facebook.com/ClubEchecsPessac

JEUNE PUBLIC		Durée	Ver sion	Avis	Mer 01	Jeu O2	Ven 03	Sam 04	Dim 05	Lun 06	Mar 07
C'EST MAGIC! TOUT FEU, TOUT FLAMME	***	53′	VF	3 ans et +	16h10			16h10	16h10	15h40	
PANDA PETIT PANDA	****	1h11	VF	4 ans et +	14h30					14h00	
ENCANTO TARIF UNIQUE: 3€ POUR TOUS	***	1h49	VF	6 ans et +				14h00	14h00 •		
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	****	2h01	VF	7 ans et +	14h00 •	▼ P'TITE !	UNIPOP				
L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE	***	1h49	VO	TP	16h15		16h20	14h00	16h15	16h15	12h15
COMPÉTITION OFFICIELLE	***	1h54	vo	AA	14h00 18h30 20h50	18h30 20h50	14h00 18h30 20h50	16h20 18h30 20h50	14h00 16h20 18h40 21h00	14h00 16h20 18h40	16h00 18h30 20h50
COUPEZ!	***	1h51	VF	AA	20h40	20h30	20h40	20h40	18h30	16h00	20h40
LES CRIMES DU FUTUR		1h47	vo	int - 12 ans	16h20 18h30 20h40	16h30 21h00	16h15 18h30 20h40	16h15 18h30 20h40	18h30 20h40	18h30 20h40	16h15 18h30 20h40
DON JUAN		1h50	VF	AA	14h00 • 17h20 21h10	18h20 20h40	14h00 16h30 21h00	14h00 17h20 21h10	19h00 21h10	18h50 21h00	12h15 15h50 21h00
DOWNTON ABBEY 2 : UNE NOUVELLE ÈRE		2h05	vo	AA			14h00		16h00 •		
EN CORPS	****	1h58	VF	AA	16h10		14h00	18h30	18h30	18h30	12h10
FRÈRE ET SŒUR	11	1h50	VF	AA	14h00 17h10 21h00	16h20 18h40	14h00 17h00 21h00	16h20 21h00	14h00 16h20 21h00	14h00 16h20 21h00	16h10 18h50
QUI À PART NOUS ?	99	3h40	vo	AA			16h10	14h00		18h10	16h20 •
LA RUCHE	**	1h23	vo	AA	19h30	18h40	19h10	19h30	17h20	17h00	12h15
LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE		1h52	VF	TP				14h00	14h00	14h00 •	
SUIS-MOI JE TE FUIS	11	1h49	vo	AA	18h30		18h50	18h30	20h50	21h00	21h15
THE DUKE	***	1h35	vo	TP	19h10				14h00	14h00	12h15
FENÊTRE SUR COUR	****	1h50	vo	TP		18h30 •	4.4 UNIDOD ARTS				
Fenêtre sur cour par Carole Desbarats						20h30	■ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			AV	19h00 •			





EXPOSITION MARIA PÉREZ FINCIAS & AHMED MESSAOUDI 14 JUIN > 4 JUILLET

Maria Pérez Fincias, artiste peintre

« Volumes, lumières, couleurs, crépuscules, abîmes changeants, saisis sur l'instant et différents le moment d'après. Son regard les retient comme l'œil d'un photographe mais sa palette subjective les illumine en tant que peintre. Son art reflète l'éblouissement que la réalité lui provoque. » – J.C.A Diaz de Quijano, journaliste et écrivain.

Ahmed Messaoudi est un créateur de la région bordelaise qui vous propose pour cette exposition des luminaires en bois autour du cinéma et d'autres créations libres de thème."

Vernissage > MER 15 JUIN - 19:30

JEUNE PUBLIC		Durée	Ver sion	Avis	Mer 08	Jeu 09	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
C'EST MAGIC! TOUT FEU, TOUT FLAMME	***	53′	VF	3 ans et +	14h00			15h50	15h50		
PANDA PETIT PANDA	****	1h11	VF	4 ans et +				15h20			
LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO	****	1h37	VF	9 ans et +	14h00 16h30	⋖ SÉANCI	E ANIMÉE	16h30	14h00 16h00		
LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT	****	1h36	VO	7 ans et +	14h00 •	▼ P'TITE	UNIPOP	14h00			18h30
THE KID	****	1h08	Muet	TP	CINI	É-MA DIFF	ÉRENCE ▶	14h00 •			
COMPÉTITION OFFICIELLE	***	1h54	vo	AA	14h00 18h30 21h00	14h00 16h20 20h30	14h00 18h40 21h00	14h00 18h30 21h00	14h00 16h20 21h00	14h00 16h20 20h30	16h15 18h30 21h00
COUPEZ!	***	1h51	VF	AA			20h50	20h50	18h20		20h40
LES CRIMES DU FUTUR		1h47	vo	int - 12 ans	21h00	21h00	16h15 18h30	19h00	20h40	21h00	20h40
DON JUAN		1h50	VF	AA	16h20	16h30	16h20	16h20	20h30	20h30	20h30
L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE	***	1h49	vo	TP		14h00	14h00		14h00	14h00	12h15
EN CORPS	****	1h58	VF				14h00	20h50	16h10		12h15
FRÈRE ET SŒUR	99	1h50	VF	AA	18h40	14h00	17h00	17h00	18h30	14h00	15h50 •
FUIS-MOI JE TE SUIS	99	2h04	vo	AA	16h10	18h20	18h30	18h30	20h40	18h20	16h10
			vo		20h00	20h00			20h00	20h00	
JURASSIC WORLD, LE MONDE D'APRÈS		2h27	VF	AA	14h00 17h00	14h00 17h00	14h00 • 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h00	14h00 17h00	12h15 17h00 20h00
LA MAMAN ET LA PUTAIN	****	3h40	VF	AA	17h00	19h00	19h00	17h00	17h00	16h30	17h00
LA RUCHE	**	1h23	vo	AA	20h50	18h40	20h40	21h00	18h40	18h40	12h15
SUIS MOI JE TE FUIS	99	1h49	vo	AA		16h10	15h50			16h10	
THE DUKE	***	1h35	vo	TP			14h00	14h00	14h00		12h10
LA CASA DE LOS CONEJOS		1h36	VO	AA	20h30 •	⋖ SÉANCI	E-RENCON	TRE AVEC F	RANCE-AI	MÉRIQUE L	ATINE 33
TOP HAT / LE DANSEUR DU DESSUS	***	1h41	vo	AA		16h15 •	⋖ UNIPO	OP ARTS.			
Fred Astaire par N.T. Binh						18h30		URE ET CIN	IÉMA		
TOUS EN SCÈNE	****	1h52				20h30 •					
LE MÉTIER DES ARMES		1h40								16h15	
Machiavel, une vie en guerres par Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini							UNIPOP HISTOIRE				
LE MÉTIER DES ARMES		1h40						20h30 ●			
SÉANCE COURTS METRAGES		2h	VF	TP				TA	E 2,50€ ►	18h00 •	

TARIFS ET LÉGENDES DES GRILLES

TARIFS PERMANENTS

4,70 € Pour les - de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins de 1h; pour les détenteurs de la Carte jeune Bordeaux Métropole. 5,50 € Pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

Noir = 8,50 € > tarif normal

Bleu = 5,80 € > pour tous, tous les jours de 16:00 à 18:30 Orange = 4,70 € > séance de moins d'une heure Vert = 4,50 € > séance du mardi midi

VERSIONS

V0 Version originale sous-titrée français **VF** Version française

- Dernière séance du film
- Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime *un peu · ** beaucoup

*** passionnément · *** à la folie

La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup

¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

									1 23		
JEUNE PUBLIC		Durée	Ver sion	Avis	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
C'EST MAGIC! TOUT FEU, TOUT FLAMME	***	53′	VF	3 ans et +				16h20			
LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ AVANT-PREMIÈRE	***	48′		3 ans et +					16h00 •		
PANDA PETIT PANDA	****	1h11	VF	4 ans et +	16h00 •	⋖ SÉANCI	ANIMÉE				
BUZZ L'ÉCLAIR AVANT-PREMIÈRE		1h49	VF	6 ans et +					14h00		
LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO	****	1h37	VF	9 ans et +	14h00 16h00			14h00 16h00	14h00		
COMPÉTITION OFFICIELLE	***	1h54	vo	AA	18h00 20h40	14h00 18h30	16h10 20h40	18h20 20h40	18h10 21h00	14h00 18h30	16h00 18h20
LES CRIMES DU FUTUR		1h47	vo	int - 12 ans	20h50		20h50	20h50		20h40	20h40
DON JUAN		1h50	VF	AA	18h20	18h30	14h00	14h00		18h20	16h10 •
L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE	***	1h49	vo	TP			14h00	14h00			12h10 •
EN CORPS	****	1h58	VF	TP			18h00		15h30	14h00	12h15 •
ÉVOLUTION	**	1h37	vo	AA	16h10	16h20	18h30	16h10	18h20	14h00 •	
FUIS-MOI JE TE SUIS	99	2h04	vo	AA						16h30 •	
GHOST SONG	**	1h16	vo	AA		20h40			20h40		18h20 •
INCROYABLE MAIS VRAI	***	1h15	VF	AA	14h00 19h30 21h00	14h00 • 15h30 21h00	14h00 19h30 21h00	14h00 19h30 21h00	14h00 17h50 21h00	17h00 19h30 21h00	16h50 18h50 20h50
JURASSIC WORLD, LE MONDE D'APRÈS		2h27	VF	AA	14h00 17h00	14h00 17h00	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h00	14h00 17h00	12h15 17h00 20h
			VO		20h00	20h00			20h00	20h00	
LA MAMAN ET LA PUTAIN	****	3h40	VF	AA	15h30	17h00	15h30	15h30	17h10	19h00	
LA RUCHE	**	1h23	VO	AA	441.00		16h15	18h20	19h20	451.40	12h15 •
MA FAMILLE AFGHANE SUIS MOI JE TE FUIS	**	1h25 1h49	vo	AA AA	14h00		16h10		14h15	16h10 • 14h00 •	
SWEAT	***	1h47	vo	AA	18h10	16h20	14h00	18h10	16h00	16h20	17h00
	***		vo	TP	20h30	20h50	18h30	20h30	20h30	20h50	20h40
THE DUKE BARRY LYNDON	***	1h35 2h57	VO	AA		14h00 15h00			16h20	CAMÉO CLUB	12h15 •
Stanley Kubrick, une odyssée musicale par Salvatore Caputo		21137	VO	AA		18h30	◀ ■ UNIPO				
2001 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE	****	2h29	VO	AA		20h30 •	- TENA				
L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES		1h19	VF	TP			20h20 •				
PLATÉE	+	3h	vo	TP				19h15 •			
			-	-		-					



CAFÉ LANGUES | LUNDI 20 JUIN - 18:45

La Ville de Pessac, en partenariat avec l'Université de Bordeaux, l'Université Bordeaux Montaigne, la maison de l'Europe de Bordeaux et le cinéma Jean Eustache, vous invite à participer aux « Café langues ».

Les participants peuvent ensuite clôturer la soirée par une séance de cinéma au tarif de 3,50€.

Renseignement BIJ → 05 57 93 67 80 - bij@mairie-pessac.fr

JEUNE PUBLIC		Durée	Ver sion	Avis	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
C'EST MAGIC! TOUT FEU, TOUT FLAMME	***	53′	VF	3 ans et +	16h10	⋖ SÉANCI CINÉ-LIVE		16h50	16h50 •		
LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO	****	1H37	VF	9 ans et +	14h00			14h00	15h30 •		
BUZZ L'ÉCLAIR		1h45	VF	6 ans et +	14h00 16h10 18h20 20h40	16h20 18h30 20h40	14h00 17h00 19h00 21h00	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20 20h30		
LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU AVANT-PREMIÈRE		1h30	VF	6 ans et +					14h30		
COMPÉTITION OFFICIELLE	***	1h54	VO	AA	18h20		16h20	16h00	21h00 •		
EL BUEN PATRÓN	***	2h	vo	AA	16h00 20h40	14h00 20h40	14h00 18h40 21h00	18h20 20h40	16h20 18h40 21h00	DU CII	
ELVIS		2h39	vo	AA	14h10 17h20 20h30	14h10 17h20 20h30	14h10 17h20 20h30	14h10 17h20 20h30	14h10 17h20 20h30	PO TRA\ DU LU	/AUX
INCROYABLE MAIS VRAI	***	1h15	VF	AA	17h30 21h00	14h00 18h30 •	14h00 17h40 19h10	14h00 17h30 21h00	14h00 19h30	AU JEU VOIR CI-E	30.06
JURASSIC WORLD, LE MONDE D'APRES		2h27	VF	AA	14h00 17h00	14h00 17h00	14h00 18h00 20h50	14h00 18h00	14h00 18h00		
			VO		20h00	20h00	20h50 20h50		20h50 •		
LA MAMAN ET LA PUTAIN	****	3h40	VF	AA			14h00 •				
SWEAT	***	1h47	vo	AA	14h00 19h00	14h00 16h20	15h30 20h50	15h30 19h00	17h30 •		
CLÔTURE UNIPOP REVOIR PARIS AVANT-PREMIÈRE	****			AA		18h30 •	h30 ● LITTÉRATURE ET CINÉMA SÉANCE DE CLÔTURE				
LA NUIT DES ÉCHECS				TP				21h00 •			

FERMETURE DU CINÉMA POUR TRAVAUX

Votre cinéma Jean Eustache fermera ses portes pour travaux du lundi 27 juin au jeudi 30 juin inclus. Nous avons réduit ce temps de fermeture au maximum et nous vous remercions de votre compréhension. Rendez-vous le vendredi 1er juillet dès 14h!

L'équipe du Jean-Eustache

TARIFS ET LÉGENDES DES GRILLES

TARIFS PERMANENTS

4,70 € Pour les - de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins de 1h; pour les détenteurs de la Carte jeune Bordeaux Métropole. 5,50 € Pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

Noir = 8,50 € > tarif normal

Bleu = 5,80 € > pour tous, tous les jours de 16:00 à 18:30

Orange = 4,70 € > séance de moins d'une heure

Vert = 4,50 € > séance du mardi midi

VERSIONS

V0 Version originale sous-titrée français
VF Version française
Dernière séance du film
Sous-titrage pour les publics sources

 Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime *un peu · ** beaucoup

*** passionnément · *** à la folie

La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup

¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE



Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagerez-vous notre opinion? Suivi d'un pot sympathique!

PROCHAINEMENT



ET AUSSI ENNIO - PETER VON KANT LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU - AS BESTAS L'ANNÉE DU REQUIN

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°508

du mer 1er au mar 28 juin 2022 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°508 : 16 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi Rédaction François Aymé, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Anne-Claire Gascoin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade, Lucas Renon, Vanessa Soubrié Maquette Boris Barbieri À la mémoire de Bernadette Barbieri. 1934-2022.

Régie pub. 05 56 46 39 37 · Photogravure, impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway > Terminus Ligne B Rens. 05 56 46 00 96 cine.eustache@wanadoo.fr

Nos partenaires











Nos partenaires Jeune public







Cinéma membre de

Retrouvez-nous sur









NOUVELLE BORNE D'ACHAT DE BILLETS

Une nouvelle borne est disponible à l'entrée du cinéma!

- · Possibilité d'acheter vos billets avec les cartes Passe-Gazette et 36 Chandelles.
- · Possibilité d'acheter vos places et certaines de nos offres confiserie à l'aide de votre CB: pop-corns et menus pop-corn. Cette borne permet également d'éditer les places réservées à l'aide du Pass Culture.



