Cinéma Jean Eustache
PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

509

La Mini-Gazette
DU VEN 1er AU MAR 26 JUILLET 2022

AS BESTAS
de Rodrigo Sorogoyen

Édito

par **François Aymé**, directeur du Jean-Eustache

Des tarifs pour la famille et des coups de cœur de l'équipe

Voilà maintenant plus d'un an que votre cinéma a ré-ouvert après plus de six longs mois de fermeture dus au Covid. Et petit à petit, vous êtes de plus en plus nombreux à nous revenir au Jean-Eustache, merci pour cette fidélité retrouvée. Notre cinéma n'enregistre « qu'une baisse de moins 19% » par rapport à la période d'avant-Covid, quand cette chute atteint les moins 35% en moyenne en France depuis janvier 2022.

C'est le temps des vacances. Avec quelques films anglo-saxons à grand spectacle (**Elvis**, **Top Gun : Maverick**) et le retour de films pour enfants grand public (**Buzz l'éclair**, **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**). Afin que ces sorties soient les plus accessibles pour toutes les familles, nous avons décidé de créer, en complément des formules d'abonnement, **un tarif familial de 5,50€ l'entrée à compter de 3 spectateurs d'une même famille pour un même film** (voir page 20). Et chaque samedi après-midi, nous proposerons dorénavant **un tarif à 3€ pour un film sorti depuis plus de deux mois** (voir page 14). Vous pouvez aussi profiter de **la Fête du ciné : 4€ la place du dimanche 3 au mercredi 6 juillet**.

Marina Foïs dans **As Bestas** de Rodrigo Sorogoyen

Mais, outre les excellentes comédies (**El Buen Patron**, **Coupez !** et **Incroyable mais vrai**), ce mois de juillet d'après Cannes fleure bon le polar bien frappé qui vient des quatre coins du monde : d'Espagne avec l'excellent **As Bestas** de Rodrigo Sorogoyen, de Grenoble avec l'impeccable **Nuit du 12** de Dominik Moll, de Corée du Sud avec le très maîtrisé **Decision to Leave** de Park Chan-wook et enfin d'Iran avec les terribles **Nuits de Mashhad** de Ali Abbasi.

Et si vous hésitez, il ne vous reste plus qu'à choisir parmi les films préférés de quelques membres de l'équipe. Bel été climatisé au Jean-Eustache !

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· As Bestas
· La Nuit du 12
· Decision To Leave

Nicolas Milesi
· Ennio
· La Nuit du 12
· As Bestas

Audrey Pailhès
· Les Nuits de Mashhad
· Decision To Leave
· Top Gun : Maverick

Noémie Bourdiol
Pour le public jeune
· La Nuit du 12
· Incroyable mais vrai

Laura Décourchelle
Pour le jeune public
· Buzz l'Éclair
· Grosse Colère & fantaisie !

Raphaëlle Ringeade
Pour le jeune public
· À deux, c'est mieux !

Genre : enquête policière et existentielle
De Dominik Moll
France / Belgique
2022 · 1h54
Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi...

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12...

Versions ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
MER 20 JUIL – 16:15
MAR 26 JUIL – 21:00

LA NUIT DU 12

SÉLECTION CANNES PREMIÈRE 2022

Dans le Cantal de **Harry un ami qui vous veut du bien** (2000), dans la grande banlieue toulousaine de **Lemming** (2005) ou dans la Lozère de **Seules les bêtes** (2019), Dominik Moll élabore avec talent des histoires où l'étrangeté le dispute au vertige. Comme si ses mises en scènes épurées révélaient le mystère de territoires finalement pas si balisés. Présenté comme l'adaptation du livre de Pauline Guéna – *18.3. Une année à la PJ*, qui raconte une année d'immersion dans la police judiciaire de Versailles – **La Nuit du 12** est en réalité « *tiré d'une petite trentaine de pages sur un livre qui en fait plus de cinq cents* », précise le cinéaste, auteur du scénario avec son fidèle acolyte Gilles Marchand. Et de commencer par planter le récit singulier de cette enquête inaboutie (rien de divulgâché ici car un carton le précise dès l'ouverture du film) dans le décor oppressant et majestueux des montagnes grenobloises et de la vallée de la Maurienne.

Suite au crime sordide, **La Nuit du 12** décrit d'abord une enquête policière au vérisme troublant, menée par un surprenant duo de flics qu'incarnent deux comédiens épatants. D'un côté, Bouli Lanners en policier trop humain et sentimental pour supporter l'ingratitude du métier ; de l'autre Bastien Bouillon, dont le mélange de douceur et de gravité mélancolique masque mal sa hantise des pistes qui tournent en rond, à l'image des sessions de vélodrome auxquelles il s'adonne. Et tandis que **La Nuit du 12** finit par raconter l'obsession et le trouble grandissant d'un enquêteur scrupuleux face à un crime irrésolu, c'est dans une autre dimension que le film bascule au détour d'une scène-clé poignante, celle dans laquelle Nanie, la meilleure amie de la victime, craque – « *Moi je sais, je vais vous dire pourquoi elle s'est fait tuer* ». Dès lors, le récit s'intéresse à ce "quelque chose qui cloche entre les hommes et les femmes", tel que le résume l'enquêteur Yohan à la juge (singulière Anouck Grinberg) qui relance l'enquête après trois ans d'une ellipse qu'on n'avait pas vu arriver.

Car c'est tout le charme de ce film que de s'éloigner subrepticement du fait divers pour donner à voir une réalité à la fois diffuse et béante, celle « *d'un monde dans lequel ce sont majoritairement des hommes qui commettent des crimes et ce sont majoritairement des hommes qui sont censés les résoudre* ». Captivant. – **NICOLAS MILESI** **PP. 29-30**

Genre : western rural incontournable
De Rodrigo Sorogoyen · France / Espagne · 2022 · 2h17
VOSTF
Avec Avec Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera...

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées. Mais leur opposition à un projet d'éolienne crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension monte...

AS BESTAS

Que Dios No Perdone, **El Reino** et **Madre**... En trois films, Rodrigo Sorogoyen s'est fait une belle place dans le cinéma espagnol. Un cinéma vigoureux et sensible, aux succès publics inattendus. Avec **As Bestas**, le jeune cinéaste ne déçoit pas, bien au contraire. Il nous installe au cœur des montagnes de Galice, dans un coin perdu, parmi l'un de ces villages plus ou moins abandonnés avec son lot de maisons en ruine et ses ruraux célibataires, frustes quand ils ne sont pas rustres. En face, un couple français de néo-ruraux, écologistes, qui cultivent bio et retapent les maisons. Le choc des cultures est inévitable. Sorogoyen installe un western rural comme on en voit rarement. La loi du plus malin face à celle du plus moderne ? La loi du plus bestial face à celle du plus écolo ?

Ce qui est sûr c'est que le film vous prend aux tripes et à la gorge et qu'il ne vous lâche plus. La tension est là, palpable, de tous les plans. La violence est sourde, latente. Les acteurs espagnols sont tous formidables. Formidables à faire peur. **As Bestas** montre la méchanceté, la rancœur, une misère humaine égoïste qui pervertit les cœurs. Et Denis Menochet et Marina Foïs sont tous les deux très impressionnants. Denis Menochet avec sa force physique, une véritable masse têtue, sûre de son bon droit, de son projet, de son idéal. Et Marina Foïs, une héroïne taciturne qui essaie de s'enraciner dans cette terre aussi belle qu'hostile.

As Bestas est une sacrée réussite dont on sort un peu étourdi, secoué. Un polar des temps modernes qui saisit les gouffres culturels entre ceux qui subissent et ceux qui choisissent et qui montre avec maestria les ravages de la haine. Un film à ne surtout pas manquer.

– **FRANÇOIS AYMÉ** **P. 30**

Genre :
le polar coréen comme on l'aime
De Park Chan-Wook
Corée du Sud · 2022
2h18 · VOSTF
Avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo...

DECISION TO LEAVE

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE · CANNES 2022

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle...

Dans la famille des cinéastes coréens, Park Chan-Wook (**Mademoiselle**, **Old Boy**) est, aux côtés de Bong Joon Ho (**Snowpiercer**, **Parasite**), l'un des pères les plus doués de sa génération. Il est reparti du Festival de Cannes avec un Prix de la mise en scène mérité. Il aurait très bien pu empocher celui du scénario. Son polar complexe à souhait balance sans cesse entre une intrigue policière au long cours et le drame romantique ambigu. Tang Wei, ancienne mannequin, finaliste du concours Miss Univers à Pékin, déjà remarquée dans **Lust, Caution** de Ang Lee (Lion d'or à Venise en 2007) assure avec une grande maîtrise un rôle doublement marqué du sceau du charme et du trouble vénéneux. Face à elle, Park Hae-il (vu dans **The Host** de Bong Joon Ho) est un flic peu loquace et coriace, mais sous sa carapace, pas insensible au charme du personnage interprété par Tang Wei.

Le cinéma coréen semble avoir trouvé le bon équilibre entre l'efficacité du cinéma américain et l'originalité du cinéma européen. On n'a pas le temps de s'ennuyer. Au contraire, on éprouve un vrai plaisir de cinéma, sans cesse titillé par un scénario qui sort des sentiers battus et des acteurs séducteurs en grande forme. Entre le coréen **Decision to Leave**, le français **La Nuit du 12** et l'espagnol **As Bestas**, les spectateurs vont pouvoir se régaler avec trois polars de l'été qui vont vous redonner l'envie d'aller au ciné ! – **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 27-30**

[*Ennio, il Maestro*]
Genre : portrait magnifique, *master class* passionnante
De Giuseppe Tornatore · Italie 2022 · 2h36 · VOSTF
Avec Giuseppe Tornatore, Ennio Morricone, Bernardo Bertolucci, Dario Argento, Quentin Tarantino, Hans Zimmer...

À l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20e siècle...

ENNIO

Au son du tic-tac d'un métronome, un frêle bonhomme en survêtement, visiblement assez âgé, se faufile dans un salon gigantesque et s'allonge sur un tapis cossu pour y faire consciencieusement sa gymnastique matinale. La séquence est entrecoupée de déclarations dithyrambiques à propos de lui, Ennio Morricone, qualifié tour à tour de « *personnage énigmatique* », « *absorbé à sa tâche* », « *vraisemblablement fou* » et incarnant « *une grande exception à toutes les règles* » (Nicola Piovani). Bref, un génie. À l'image du mouvement métronomique qui ouvre la séquence, le film de Giuseppe Tornatore va osciller tout du long entre le Ennio méthodique, grand travailleur, habité par son art autant qu'adulé par les plus grands artistes et le Ennio plus intime, livrant au réalisateur Giuseppe Tornatore ses souvenirs marquants, ses doutes et ses emballements, avec la précieuse intensité que leur amitié de très longue date autorise. Ainsi, **Ennio** dépasse l'hagiographie inévitable lorsqu'il s'agit de portraiturer le compositeur de musique pour le cinéma le plus couronné de superlatifs au monde. Véritable monument, Morricone est le plus populaire, le plus prolifique (plus de 500 bandes originales...) et aussi le plus aimé à la fois par le public et par les plus illustres faiseurs de films. Mais c'est auprès de l'orchestrateur de génie que Tornatore nous emmène, avec ses intuitions musicales extraordinaires (comme le cri du coyote dans **Le Bon, la Brute et le Truand**) et sa vocation à une expérimentation constante. Richement illustré d'extraits de films, de prises de vues sur les tournages les plus cultes, de captations de ses tournées, d'entretiens d'amis et de collaborateurs et d'archives inédites, **Ennio** passionne de bout en bout, s'apparentant à une véritable *master class* par Morricone lui-même, revisitant pour nous une carrière qui s'étend sur plus de 70 ans. Au-delà du plaisir immense de retrouver les musiques qui ont tant ému des générations de spectateurs, le film donne à voir un artiste à la passion et à la sensibilité intactes malgré les années. À ce titre, le regard d'Ennio en train d'expliciter sa musique vaut, à lui seul, le voyage dans ces 2h36 de pure cinéphilie. Une merveille. – **NICOLAS MILESI** **PP. 28-30**

Genre :
thriller engagé
De Ali Abbasi
France / Danemark / Suède / Allemagne
1h56 · VOSTF
Avec Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi, Arash Ashtiani...

Iran 2001. Une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées...

LES NUITS DE MASHHAD

SÉLECTION OFFICIELLE · CANNES 2022

Les Nuits de Mashhad apporte la confirmation du talent du cinéaste irano-danois Ali Abbasi, et démontre son aisance sur des terrains variés. Après la révélation **Border**, conte fantastique inouï empruntant à la mythologie nordique, Abbasi change de registre pour proposer un portrait âpre et brutal de son pays d'origine. **Border** fascinait et dérangeait en repoussant les limites de l'étrange ; **Les Nuits de Mashhad** précipite le spectateur dans le réalisme de l'atmosphère suintante et glauque des bas-fonds iraniens, où il restera immergé tout au long d'un récit qui dévoile peu à peu des couches insoupçonnées. La première partie investit le climat et les tonalités du thriller pur, combinant le suspense rythmé d'une énigme policière à la noirceur glaçante de la description des actes d'un tueur en série. Un criminel dont le film donne rapidement à comprendre qu'il est en fait le produit de son environnement, sclérosé par un fondamentalisme religieux dangereux et absurde qui pollue toutes les strates de la vie iranienne. Après **Border** et son étude de la monstruosité, **Les Nuits de Mashhad** montre qu'une société peut fabriquer ses propres monstres. L'intrigue s'inspire d'un épisode réel et prend pour cadre un lieu saint qui entretient l'endoctrinement d'une population aveuglée. La puissance des faits et du récit et celle de la mise en scène sont encore renforcées par la performance des acteurs : Mehdi Bajestani incarne avec une impénétrable ambivalence un homme ordinaire devenu assassin par la (dis)grâce d'un supposé mandat divin, et le rôle de la journaliste déterminée à le démasquer a valu le prix d'interprétation cannois à Zahra Amir Ebrahimi, réfugiée en France après des démêlés avec le régime iranien, qui s'est empressé de condamner le prix comme le film. Après le superbe et bouleversant **Le Diable n'existe pas** de Mohammad Rasoulof, **Les Nuits de Mashhad** poursuit l'œuvre de quelques cinéastes contemporains engagés dans une courageuse entreprise de dénonciation des dérives intégristes, espérant ouvrir les yeux des peuples du monde et les exhorter par le cinéma à défendre leurs libertés.– **AUDREY PAILHÈS** **PP. 29-30**

PETER VON KANT

Genre : Rainer Werner Fassbinder revisité
De François Ozon · France · 1h25 · Avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Ben Gharbia...
Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma...

Note d'intention du réalisateur : Fassbinder est un cinéaste dont l'œuvre, la pensée et la vision du monde me hantent depuis toujours. Quant à son incroyable énergie créatrice, elle me fascine et il reste un exemple à suivre dans ma manière de travailler. Je pensais depuis longtemps à une adaptation des **Larmes amères de Petra von Kant**, mais c'était intimidant de sauter le pas, de m'attaquer à un film culte. Mon désir d'oser adapter un texte, devenu un classique du théâtre contemporain, a été conforté par le travail de metteurs en scène de théâtre actuels, comme Thomas Ostermeier, Krzysztof Warlykowski ou Christophe Honoré, qui ont mis en scène des textes classiques avec une grande liberté, en les réinventant, les désacralisant, leur réinjectant de la modernité et leur vision personnelle. [...] Pour ce projet, plus radical dans sa forme et son économie, j'avais envie de ne rendre de comptes à personne, hormis à ... Fassbinder ! J'ai donc décidé de l'autoproduire. – **FRANÇOIS OZON** **PP. 28-30**

Versions ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
JEU 07 JUIL – 17:00 · **MAR 12 JUIL** – 21:00

RIFKIN'S FESTIVAL

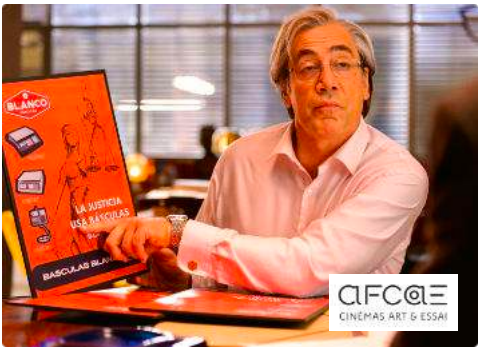
Genre : comédie · De Woody Allen
États-Unis / Espagne / Italie · 2022 · 1h32
VOSTF Avec Wallace Shawn, Elena Anaya, Gina Gershon, Louis Garrel...
Grand cinéphile, Mort Rifkin (Wallace Shawn) accompagne sa femme Sue (Gina Gershon), attachée de presse, au festival de Saint-Sébastien. Il craint en effet que la fascination de son épouse pour son client, Philippe (Louis Garrel), jeune réalisateur, ne soit pas seulement professionnelle. Mort espère aussi que le dépaysement lui permettra de retrouver l'inspiration et d'achever un premier roman conforme à ses folles exigences.
Agacé par le concert de louanges entourant le film de Philippe, qu'il considère banal, Mort repense aux grands maîtres du septième art, comme Bergman, Fellini, Godard, Truffaut, et Buñuel, qu'il enseignait autrefois à ses étudiants. Si Mort multiplie les remarques désobligeantes à l'égard de Philippe, Sue ne cesse d'exprimer son admiration pour le cinéaste débutant. Un clivage qui ne fait qu'exacerber les tensions au sein du couple. – **PP. 29-30**

INCROYABLE MAIS VRAI

Genre : vraiment drôle, incroyablement touchant
De Quentin Dupieux · France · 2022 · 1h14 · Avec Léa Drucker, Alain Chabat, Benoît Magimel, Anaïs Demoustier...

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence...

Pour incarner ce conte moral sur le temps qui passe et sur l'usure du couple, Dupieux convoque des comédiens dont le plaisir à jouer est communicatif (Anaïs Demoustier en blonde volcanique semblant sortir des années 80 est stupéfiante). Par exemple, dans **Incroyable mais vrai**, la scène de dîner entre voisins la plus naturaliste qui soit prend soudain des allures d'une absurdité folle grâce à un décalage qui change tout. Un détail dans la conversation dont on ne dévoilera rien ici... Autour d'Alain Chabat, dont on a tendance à penser qu'il est à l'écran l'alter ego du réalisateur, Léa Drucker et Benoît Magimel exécutent leur partition avec leur impeccable talent, sans ironie aucune, ce qui décuple le sentiment d'absurdité hilarante qui se dégage de l'ensemble. Plastiquement, le film use et abuse d'un certain génie des décors, comme seule l'écriture cinématographique le permet. Pour le spectateur, l'immersion est grandissante et évocatrice. Alice au Pays des Merveilles, Dorian Gray, Luis Buñuel... Cette aventure cinématographique très inhabituelle vaut grandement le détour à force de surprendre. Et de suggérer des questionnements pas si anodins. – **NICOLAS MILESI** **PP. 27-28**



EL BUEN PATRÓN

Genre : Comédie sociale très très noire
De Fernando León de Aranoa · Espagne · 2022
2h · VOSTF · Avec Javier Bardem, Manolo Solo...

À la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l'ancestrale fabrique familiale de balances, voit s'accumuler les problèmes chez certains salariés qu'il va aider à sa manière... « en bon père de famille » !

Les films de Stéphane Brizé (**La Loi du marché**, **En guerre** et récemment **Un autre monde**) dénonçaient vigoureusement le fonctionnement d'un capitalisme moderne, mondialisé, inhumain. Rien de tel ici avec le retour au paternalisme d'un capitalisme du XIXe siècle : pas question de salaires scandaleux ni de primes et retraites chapeau. Le patron connaît la vie de ses employés, les salue tous les matins et les exhorte affectueusement à se surpasser pour mériter le prix de l'excellence qu'une commission doit remettre à l'entreprise la plus performante. Mais sous son apparente bienveillance, ce moderne patron d'une PME à la pointe de la technologie va se révéler d'une férocité redoutable. Armé de sa bonne conscience, drapé dans une image figée de lui et des autres, il exerce une exploitation doucereuse de son personnel, aux antipodes de l'humanité tourmentée de Vincent Lindon. Surfant sur des sujets d'actualité graves (le harcèlement, la corruption, le licenciement...), le réalisateur nous fait plonger, avec humour mais sans tomber dans la parodie, dans un engrenage de péripéties inéluctable et surprenant. Ce qui devrait nous désespérer nous fait au contraire souvent rire aux éclats. Javier Bardem, méconnaissable, est irrésistible dans ce rôle d'homme puissant, manipulateur, complexe, s'efforçant de remédier aux catastrophes qui s'enchaînent.

– **MICHÈLE HÉDIN** **PP. 27-30**

Genre : spectacle de haut vol
De Joseph Kosinski
Etats-Unis · 2022
2h11 · VF + VOSTF
Avec Tom Cruise, Miles Teller, Jennifer Connelly...

Après avoir été l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine pendant plus de trente ans, Pete "Maverick" Mitchell continue à repousser ses limites en tant que pilote d'essai. Il refuse de monter en grade, car cela l'obligerait à renoncer à voler. Il est chargé de former un détachement de jeunes diplômés de l'école Top Gun pour une mission spéciale qu'aucun pilote n'aurait jamais imaginée. Lors de cette mission, Maverick rencontre le lieutenant Bradley "Rooster" Bradshaw, le fils de son défunt ami, le navigateur Nick "Goose" Bradshaw. Face à un avenir incertain, hanté par ses fantômes, Maverick va devoir affronter ses pires cauchemars au cours d'une mission qui exigera les plus grands des sacrifices...

TOP GUN : MAVERICK

C'est peu dire qu'il était très attendu, après une sortie longtemps retardée par la crise sanitaire, et un lancement en grande pompe sur la Croisette en présence de Tom Cruise *himself* et de la Patrouille de France. Mais malgré les enjeux, **Top Gun : Maverick** ne déçoit pas. Ce nouveau chapitre des prouesses du pilote tête brûlée Pete Maverick Mitchell n'est pas – seulement – un bonbon nostalgique à destination des fans et connaisseurs du film culte des années 80. Si Tom Cruise impressionne par la constance de ses capacités physiques, il faut aussi lui reconnaître une intelligence dans la façon dont il mène sa carrière et s'investit dans ses projets. Envisagé depuis longtemps et reporté notamment par le décès du réalisateur du premier opus Tony Scott, le projet de suite a pu se concrétiser quand l'acteur s'est associé au réalisateur Christopher McQuarrie pour reformer le duo des trois derniers volets de la franchise **Mission Impossible** (et des deux à venir), exemplaires de ce que l'industrie du divertissement peut produire de plus abouti et efficace. Ici aussi, les rebondissements narratifs prétextes à enchaîner les séquences visuelles époustouflantes se succèdent, pour laisser agir dans sa plus pure expression le spectacle cinématographique et donner la priorité à la jouissance du spectateur. Mais alors que plus de trente-cinq ans ont passé depuis le **Top Gun** originel, ce second film est aussi intéressant dans le regard qu'il porte sur la légende du pilotage et, en miroir, la star Tom Cruise, à la tête d'une jeune génération de pilotes/acteurs conduite par l'excellent Miles Teller, protagoniste du **Whiplash** de Damien Chazelle. Dans une ère d'incertitude pour les salles de cinéma, remises en question dans leur fonction d'écrin privilégié des sensations cinématographiques, et de frilosité d'une industrie cramponnée aux répétitions infinies des mêmes recettes, **Top Gun : Maverick** donne à espérer d'une machine hollywoodienne vacillante et vient rappeler la puissance de l'expérience de cinéma. – **AUDREY PAILHÈS** **PP. 27-29**

DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS

Genre : Grand 8 gorgé d'effets numériques
De Sam Raimi · États-Unis · 2022 · 2h06
Avec Benedict Cumberbatch, Elizabeth Olsen, Chiwetel Ejiofor... VF + VOSTF

Six ans après le premier **Dr Strange**, le sorcier le plus puissant du monde incarné par Benedict Cumberbatch est de retour pour un deuxième film, qui voit le héros de Marvel explorer les mondes parallèles du Multiverse of Madness. Le personnage de Stephen Strange est devenu l'un des héros les plus iconiques et importants du Marvel Universe.

Dans **Doctor Strange 2**, il ne sera pas seul. En effet, il sera accompagné de Wanda, de Wong, mais aussi d'America Chavez, une nouvelle héroïne capable de voyager entre les dimensions. Après avoir croisé la route du tisseur de toile dans **Spider-Man : No Way Home**, Doctor Strange doit faire face aux conséquences désastreuses du sort qu'il a jeté pour permettre à Peter Parker de conserver son anonymat. Les portes du multivers sont définitivement ouvertes et le danger plus latent que jamais. Doctor Strange va devoir affronter des créatures venues d'autres mondes pour espérer sauver l'humanité d'un puissant ennemi.

– **ÉCRAN LARGE** **PP. 27-28**

JURASSIC WORLD : LE MONDE D'APRÈS

[*Jurassic World : Dominion*]
Genre : aventures fantastiques à la sauce Dino
De Colin Trevorrow Etats-Unis · 2022 · 2h26
VF + VOSTF Avec Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Jeff Goldblum...

Quatre ans après la destruction de Isla Nublar. Les dinosaures font partie du quotidien de l'humanité. Un équilibre fragile qui va remettre en question la domination de l'espèce humaine, qui doit désormais partager son espace avec les créatures les plus féroces qui soient...

2022. Parce que l'Homme n'a toujours pas appris de ses erreurs après 5 opus plus ou moins réussis selon les critiques, on oublie un instant la possible déclassification des tricératops en tant qu'espèce pour plonger dans la non-moins réelle parthénogénèse (mode de reproduction monoparental). Preuve indiscutable que « *life finds a way.* » (la vie trouve toujours un chemin). C'est un des nombreux thèmes re-abordés dans ce dernier opus signé Colin Trevorrow qui réunit un casting que les fans acclameront et les non fans apprécieront en voyant revenir à l'écran les professeurs Sattler (Laura Dern), Grant (Sam Neill) et Malcolm aux côtés de Owen Grady (Chris Pratt) et Claire Dearing (Bryce Dallas Howard).

– **VANESSA SOUBRIÉ** **PP. 27-29**

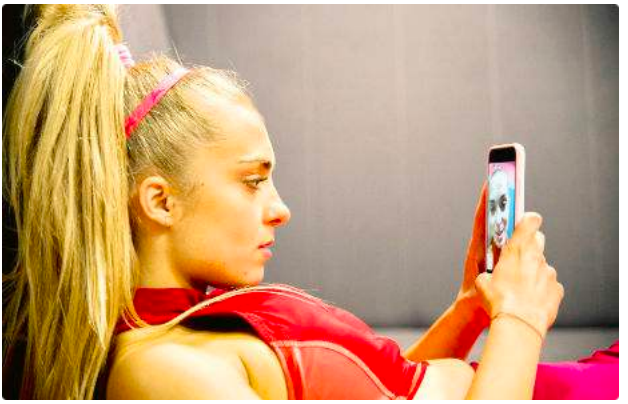
ELVIS

Genre : Elvis revisited
De Baz Luhrmann · États-Unis · 2022 · 2h39 · VOSTF Avec Austin Butler, Tom Hanks…

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explore leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence…

Depuis **Romeo+Juliette**, la méthode Luhrmann n'a pas variée et s'applique évidemment à **Elvis**, cette œuvre tant attendue : immersion dans son sujet, recherches compulsives, attachement aux détails (lumières, costumes, composition) de chaque plan. Selon ses mots, c'est moins un *biopic* au sens strict qu'un portrait au diapason du mythe Elvis, caractérisé par le désarroi face à la célébrité (acquise, littéralement, en une poignée de minutes, à une époque où l'information circulait autrement plus lentement qu'aujourd'hui), le rapport au gospel et à la musique noire en ces temps de lutte pour les droits civiques, et la relation complexe, tourmentée et paradoxale avec son manager, le fameux « Colonel » Parker. Et ça n'a pas varié non plus, les performances que Luhrmann obtient de ses comédiens définissent à elles seules une carrière.

– **BORIS BARBIERI** **PP. 27-29**



SWEAT

Genre : Influenceurs, votre univers impitoyable
De Magnus von Horn · Suède/Pologne · 2020 1h46 · VOSTF Avec Magdalena Kolesnik, Julian Swiezewski, Aleksandra Konieczna…

Sylwia est belle, sportive, énergique. Elle est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne…

« *Les exhibitionnistes émotionnels me fascinent, sans doute parce que je suis à l'opposé d'eux.* » Il fallait pareil recul au cinéaste suédois Magnus von Horn pour adopter une approche quasi entomologiste de son héroïne, Sylwia, dont la vie privée est devenue une profession – celle d'influenceuse. Renforcée par une mise en scène réaliste, à la temporalité ramassée sur quelques jours, l'incarnation de Sylwia par la comédienne Magdalena Kolesnik est d'un vérisme remarquable ; cette dernière s'est entrainée dans une salle de gym durant un an et a passé beaucoup de temps sur les réseaux pour comprendre son personnage. Couronné d'une fin qui pourra faire débat, **Sweat** est l'auscultation passionnante d'un écosystème contemporain, dans lequel influenceurs et « *haters* » sont intimement (re)liés. Cet éclairage très pertinent d'une ombre habituellement reléguée au dehors par le marketing vaut, à lui seul, le détour. – **NICOLAS MILESI** **P. 27**

EN CORPS

De Cédric Klapisch · France · 2021 · 1h58 · Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter...

Elise, 26 ans, danseuse classique, se blesse pendant un spectacle. Elle ne pourra plus danser. Elle se rapproche pourtant d'une compagnie de danse contemporaine...

« Je savais que je voulais faire ce film avec Hofesh Shechter. Il aimait mes films, j'aimais ses spectacles. Et je voulais que ce soit des danseurs qui jouent et pas des acteurs qui dansent. »

– **CÉDRIC KLAPISCH** **PP. 27-28**

COUPEZ !

France · 2022 · 1h51 · Avec Matilda Lutz, Bérénice Bejo, Romain Duris... **SÉLECTION · CANNES 2022**

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage... **P. 27**

COMPÉTITION OFFICIELLE

De Mariano Cohn et Gastón Duprat · Espagne / Argentine · 2022 · 1h54 · **VOSTF** · Avec Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martinez...

SÉLECTION · CANNES 2022

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus ! Riche d'une pertinente lucidité, cette farce pointe non sans cruauté l'égocentrisme endémique dans le 7e art. Jouissif.

– **NICOLAS MILESI** **P. 27**

LA MAMAN ET LA PUTAIN

De Jean Eustache · France · 1973 · 3h40 · Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun · **GRAND PRIX DU JURY · CANNES 1973**

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie... Le trio Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud et Françoise Lebrun revendiquait avec force une liberté amoureuse et sexuelle qui fit date. Un chef d'œuvre recommandé pour toutes les générations.

– **FRANÇOIS AYMÉ** **P. 28**

NOUVEAU ! SÉANCES À 3€

SUR UNE SÉLECTION DE FILMS LE SAMEDI EN DÉBUT D'APRÈS-MIDI

LE CHÊNE

7 ANS ET + De Michel Seydoux et Laurent Charbonnier France · 2022 · 1h20

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots.... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime...

Du très petit à l'immense, de la contemplation à l'action, ce documentaire scénarise merveilleusement les beautés simples et spectaculaires offertes par la Nature. **SAM 2 JUIL** – 14:00

NOTRE-DAME BRÛLE

De Jean-Jacques Annaud France · 2021 · 1h50 Scénario de Jean- Jacques Annaud et Thomas Bidegain Avec Samuel Labarthe, Jean-Paul Bordes, Mikaël Chirinian...

Le 15 avril 2019, un gigantesque incendie ravage la cathédrale Notre-Dame – le plus important sinistre de son histoire. Des femmes et des hommes vont mettre leurs vies en péril dans un sauvetage rocambolesque et héroïque...

Notre-Dame brûle traite de ce que nous connaissons dans le détail : l'épopée du sauvetage. Nous racontons comment la Cathédrale a été sauvée, pas comment ou pourquoi elle a failli être détruite. – **JEAN-JACQUES ANNAUD**

SAM 9 JUIL – 14:00

BAD GUYS

7 ANS ET + Film d'animation de Pierre Perifel · États-Unis 1h40· VF · Avec les voix de Pierre Niney, Jean-Pascal Zadi...

Une adaptation de la célèbre série de BD racontant les aventures de Mr Wolf, Mr Shark, Mr Snake et Mr Piranha, lassés d'être des méchants...

Ce film d'animation possède sa propre identité visuelle grâce à un mélange d'influences d'auteurs variés comme Uderzo, Franquin ou bien Akira Toriyama (**Dragon Ball**) !

SAM 16 JUIL – 14:00

EN CORPS

Voir présentation du film en **page 13**

SAM 23 JUIL – 16:20

LA PETITE BANDE

Genre : comédie satirique
De Pierre Salvadori · France · 2022 · 1h46
Avec Paul Belhoste, Laurent Capelluto, Mathys Clodion-Gines...

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser...

Note d'intention du réalisateur :
« Au début il y avait un petit groupe d'adultes incompétents et maladroits mais ça paraissait un peu rebattu ! Ensuite est arrivée l'idée de cette bande de gosses qui par bravade ou provocation se lance dans un projet a priori irréalisable. Au départ, ils disent on va mettre le feu à l'usine comme ils pourraient dire on va braquer la Banque de France. L'idée première c'est de se rencontrer, de s'occuper... J'ai glissé vers les enfants pour des raisons de dramaturgie. J'étais tout à coup beaucoup plus intéressé par leur sens de l'improvisation, du mensonge, de la débrouille. Ce qui me plaît c'est de voir ces gosses se mettre en marche pour aller vers l'engagement, explorer leurs idées de la justice et de l'injustice, montrer comment des enfants s'inventent. » – **PIERRE SALVADORI** **P. 30**

BUZZ L'ÉCLAIR

7 ANS ET + Genre : le buzz de l'été
Film d'animation de Angus MacLane
États-Unis · 2021 · 1h49

La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Après s'être échoué avec son équipage sur une planète située à 4,2 millions d'années- lumière de la Terre, Buzz l'Éclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison...

Si vous êtes de grands admirateurs de la saga **Toy Story** il faut vous préparer à être quelque peu déroutés ! Oubliez le monde miniature des jouets pour partir dans une incroyable aventure intergalactique. Le célèbre jouet d'Andy, Buzz l'Éclair, est le produit dérivé d'un film vu par Andy mais que nous ne connaissions pas jusqu'à ce jour. Le réalisateur Angus MacLane a pris un plaisir indissimulable – en grand fan du ranger de l'espace lui-même - à imaginer qu'elle pourrait être cette histoire qui aurait bouleversée cet enfant de 8 ans. De son enfance imprégnée de science-fiction des années 80/90 alliée à son passé d'animateur pour le magnifique **Wall-E**, il crée cette atmosphère spatiale, travail d'orfèvre, aux hommages omniprésents : des planètes hostiles à la **Alien**, des créatures robotisées et des vaisseaux tout droit sortis d'un certain **Star Wars**... Des références pour les plus grands spectateurs et c'est bien là la force de Pixar : savoir glisser ces clins d'œil tout en innovant. **Buzz l'Éclair** n'est donc certainement pas un *spin-off* noyé dans une tétralogie ; il s'agit d'un film dans le film avec une identité visuelle et sonore extrêmement travaillée. Une animation époustouflante qui dresse le décor de personnages de héros communs : parfois maladroits et inexpérimentés mais toujours soudés, les choix de doublage voix pour ce quatuor complémentaire, telle Chantal Ladesou pour Darby, donnent un délicieux décalage lors des scènes de suspense. Ce petit pas de côté classe ce film parmi le genre des méta-films et en fait un réel bijou, qui semble ouvrir le livre d'un aventurier confronté à des questions existentielles tout en menant une dangereuse quête dont l'humanité dépend... cette dédicace à Buzz Aldrin insuffle la vie à ce personnage désormais culte. Le retour de Pixar sur le grand écran est donc une mission plus que réussie. Attachez-vous à votre siège de cinéma, direction l'infini et au-delà ! – **LAURA DECOURCHELLE** **PP. 27-30**

Versions ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
VEN 1er JUIL – 16:10 · **LUN 4 JUIL** – 20:30

LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU

6 ANS ET + Genre : trop mignon

Film d'animation de Kyle Balda, Brad Ableson et Jonathan Del Val · États-Unis · 2021 · 1h30

Alors que les années 70 battent leur plein, Gru qui grandit en banlieue au milieu des jeans à pattes d'éléphant et des chevelures en fleur, met sur pied un plan machiavélique à souhait pour réussir à intégrer un groupe célèbre de super méchants, connu sous le nom de Vicious 6, dont il est le plus grand fan. Il est secondé dans sa tâche par les Minions, ses petits compagnons aussi turbulents que fidèles…

Les Minions sont de retour sur nos écrans ! Nous rencontrions ces petites bestioles jaunes pour la première fois il y a douze ans lors de la sortie de **Moi, moche et méchant**. L'engouement pour les personnages hyperactifs et maladroits créés par Pierre Coffin avait alors donné lieu au film dérivé : **Les Minions** sorti en 2015 qui revenait sur leurs origines. **Minions 2 : Il était une fois Gru** est la suite directe de ce film, mais également un *prequel* à la franchise **Moi, moche et méchant**, révélant la première rencontre du génie du mal avec les Minions.

Pierre Coffin, coréalisateur des quatre films précédents passe la main à ses collègues Kyle Balda, Brad Ableson et Jonathan Del Val pour ce nouvel opus, mais continue de prêter sa voix aux Minions pour donner vie à leur dialecte incompréhensible et pourtant universel. Un langage qu'il a créé de toute pièce, savant mélange de mots et d'expressions en anglais, français, espagnol, italien, japonais et même en indonésien !

Pour le reste des acteurs de doublage, Gad Elmaleh est de retour dans le rôle de Gru, et accompagné par des voix familières parmi lesquelles celles de Jonathan Cohen, Claudia Tagbo ou encore Gérard Darmon.

Si les nombreux gags visuels qui ont fait le succès de ses prédécesseurs seront au rendez-vous, effets spéciaux et séquences de combat occuperont une place importante dans ce nouveau film ; un hommage aux grandes figures des films d'action des années 80 dont un certain Jean-Claude… Un cocktail qui s'annonce explosif ! – **JEANNE VIDAL-GIRAUD** **PP. 28-30**

MER 6 JUIL – 14:00
› **CINÉGOÛTER DES VACANCES**
avec **Biocoop Pessac** dans le hall du cinéma.
Sans réservation.

Versions ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
VEN 15 JUIL – 14:00 · **LUN 18 JUIL** – 18:40

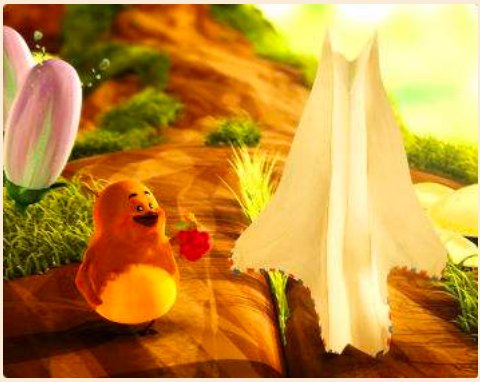
PAS PAREIL... ET POURTANT !

4 ANS ET + 4 courts métrages d'animation
France/Allemagne /Croatie /Suisse · 40 min
Que notre couleur ne soit pas la même, que l'on soit plus petit ou plus grand, chacun peut apporter sa pierre à l'édifice et cohabiter pour le meilleur. Sortir des a priori, se libérer du regard des autres, et réaliser ce pourquoi nous sommes faits, voilà un programme pour célébrer la différence !

Noir & Blanc : Malgré le rejet dont il est victime, un petit mouton noir va aider un troupeau de moutons blancs à échapper aux vautours qui les menacent. Un conte qui tient sur une feuille pour aborder la tolérance. La Corneille blanche : Un corbeau blanc n'est pas le bienvenu dans la famille des corbeaux noirs. Il est la risée du groupe, mais lorsque le changement climatique amène des turbulences au sein de tout ce petit monde, seul le petit corbeau blanc saura trouver la solution pour leur survie.

Le Moineau et l'Avion de papier : Peep, le petit moineau, se retrouve seul pendant que sa maman est partie à la recherche de nourriture. Pendant ce temps, il fait la connaissance d'un avion de papier. L'un est fait de plumes, l'autre de papier, mais tous deux se lient d'amitié et l'avion prend en charge le difficile apprentissage du moineau. Le Renard et l'Oisille : Par un hasard ou une coincidence, un renard solitaire fait la connaissance d'un oisillon à peine sorti de l'œuf. Chacun va apprendre de l'autre pour avancer dans la vie mais le destin au final, les ramènera sur leur propre chemin.

PP. 27-30



MER 6 JUIL – 16:00
› **CINÉGOÛTER DES VACANCES**
avec **Biocoop Pessac** dans le hall du cinéma.
Sans réservation. **Tarif unique 4,70 €**

MER 20 JUIL – 14:30 › **SÉANCE ANIMÉE**
Séance suivie d'un **atelier « décor en papier découpé »**, dans le hall. Sur réservation au 05 56 46 39 38. **Tarif unique 4,70 €**

Le Little Films Festival revient pour sa 4e édition : des programmes d'animations en duo conçus pour les petits spectateurs, avec des avant-premières et des séances thématiques tout au long de l'été !

À DEUX, C'EST MIEUX !

2 ANS ET + 7 courts métrages d'animation
2002-2016 · Sans paroles · 38 min

Les Deux Moutons : Pour échapper au loup, deux moutons devront oublier leurs disputes... **La Taupe et le Ver de terre** : Un jour, la taupe découvre que tous ceux qui l'entourent ont un ami. Tous, sauf elle... **Pas facile d'être un moineau** : Un moineau frigorifié se lie d'amitié avec un jeune garçon pour pouvoir se réchauffer... **L'Heure des chauves-souris** : La nuit est tombée sur la ferme. À cette heure-ci, il n'y a plus grand monde pour tenir compagnie à la chauve-souris... **Une histoire au zoo** : Une fillette intrépide en visite au zoo est bien décidée à devenir amie avec le gorille... **Mais où est Ronald ?** : Ralph, un petit garçon, vient de recevoir un lapin pour son anniversaire. Mais l'animal disparaît. **Pawo** : D'un coup de baguette, une petite fille fait apparaître d'étranges compagnons...

Pour rire, jouer, danser, se promener et découvrir le monde, rien de mieux qu'être à deux ! Ce très beau programme et sa ribambelle de films sans paroles nous propose une jolie variation sur le thème de l'amitié. **PP. 27-30**

MER 13 JUIL – 16:00 › **SÉANCE ANIMÉE**
Séance suivie d'un **atelier coloriage et dessin « En duo »**, dans le hall. Sur réservation au 05 56 46 39 38. **Tarif unique 4,70 €**

GROSSE COLÈRE & FANTAISIE !

4 ANS ET + Programme de 5 courts métrages d'animation · France / Belgique · 2021-2022 · 45 min

Vague à l'âme : Une petite fille part jouer dans les dunes avec un bernard-l'hermite... **Grosse Colère** : Robert a passé une très mauvaise journée. Quand son papa vient lui demander de monter dans sa chambre, il sent monter une chose terrible : la colère... D'après *Grosse Colère* de Mireille d'Allancé © Éditions l'école des loisirs. **Les Biscuits de Mamy** : Basile vient de perdre sa grand-mère et le souvenir de ses délicieux biscuits revient à lui... **Quand j'avais peur du noir** : Qui n'a jamais imaginé qu'il pouvait y avoir des monstres cachés dans sa chambre juste au moment de se coucher ? Heureusement, Robert peut compter sur son nounours... D'après *Quand j'avais peur du noir* de Mireille d'Allancé © Éditions l'école des loisirs. **La Trop Petite Cabane** : Une cabane fièrement construite par le grand-père apparaît pourtant un peu petite à son petit-fils...

Quelques émotions fortes teintées de pastels pour aborder la puissance de la sensibilité avec les jeunes spectateurs. Un éventail d'histoires riches, parfois adaptées d'ouvrages jeunesse, qui encourage l'imaginaire et l'attention à tout ce qui nous entoure pour mieux guider nos émotions ! – **LAURA DECOURCHELLE**

MER 12 JUIL – 14:30 › **CINÉLIVRES**
avec la librairie **Rêves de mots**. Séance précédée d'une **présentation en salle** des ouvrages jeunesse autour des émotions puis suivie d'une **vente dans le hall** en partenariat avec la librairie **Rêves de Mots** de Pessac + **coloriage** de monstres de colère. Sans réservation. **Tarif unique 4,70 €**

NOS TARIFS

NOUVEAU ! **TARIF FAMILIAL › 5,50 €**
À partir de 3 personnes d'une même famille, pour un même film. Valable à toutes les séances

8,50 €	Tarif normal
4,50 €	Séances du **mardi midi**
4,70 €	· Pour les **– de 18 ans** et titulaires du **RSA** · Pour les **films jeune public de moins de 1h** · Pour les détenteurs de la **Carte jeune Bordeaux Métropole**
5,50 €	Pour les **– de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés** et titulaires de la **Carte Culture MGEN**
5,80 €	Pour tous, tous les jours **de 16:00 à 18:30**

NOS ABONNEMENTS

CARTE PASSE GAZETTE
52 € = 10 entrées soit 5,20 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

CARTE 36 CHANDELLES
162 € = 36 entrées › soit 4,50 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois.
Renseignements à la caisse du cinéma

Toutes nos cartes sont utilisables sur **webeustache.com**
et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

Unipop UNIVERSITÉ POPULAIRE Histoire & Unipop UNIVERSITÉ POPULAIRE Arts, littérature et cinéma

Bulletin d'inscription 2022 / 2023

M. ☐ - Mme ☐ / Nom :.....

Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : .....Code Postal : .....

Adresse électronique : .....

Age : [moins de 25] [26-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : .....

☐ Unipop Arts, Littérature & Cinéma seule : 39 €

☐ Chèque à l'ordre du ***Cinéma Jean-Eustache*** ☐ Espèces

☐ Unipop Histoire seule : 39 €

☐ Chèque à l'ordre du ***Festival du film d'histoire*** ☐ Espèces

Offre combinée Histoire + Arts, Littérature & Cinéma :

☐ **Offre combinée Unipops Histoire + ALC : 2 x 33 €**

☐ Chèques ☐ Espèces

Attention ! Faire 2 chèques :

⇨1 Chèque de 33 € à l'ordre du ***Cinéma Jean-Eustache***

⇨1 Chèque de 33 € à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

☐ Offre spéciale moins de 25 ans : 5 €

5 cours au choix parmi Unipops Histoire et Arts, Littérature & Cinéma

Chèque ☐ Espèces ☐

⇨Chèque à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop Histoire

SAISON 10 | SEPT. 2022 › JUIN 2023

Ouverture de saison le **lundi 5 septembre** 2022

Tous les lundis
Hors vacances scolaires

Projection de l'après-midi : vers **16h**
Cours ou entretien : **18h30 › 20h**
Projection du soir : **20h30**

Ouvert à tous · Frais d'inscription = **39 €**
(**33 €** si inscription simultanée
à l'Unipop Arts, littérature et cinéma)
· Moins de 25 ans : 5 cours = **5 €**
webeustache.com ou bien à la caisse
du cinéma · Entrée au film = **5,50 €**
· 2 films le même jour = **8 €**
· **4 €** pour les films de moins d'une heure

Les Harkis de Philippe Faucon
Rencontre avec le cinéaste et Tramor Quémeneur le **lundi 19 sept.**

En attendant la programmation définitive

· **Les Harkis** de Philippe Faucon AVANT-PREMIÈRE - En présence du réalisateur et de Tramor Quémeneur, historien

· **1933, La Grande famine** de Guillaume Ribot AVANT-PREMIÈRE – avec France Télévisions, en présence du réalisateur

· **Pierre Mendès-France** (titre provisoire) d'Yves Jeuland et Alix Maurin AVANT-PREMIÈRE En présence d'Yves Jeuland et de Michel Winock

· **Poutine, historien en chef** par Nicolas Werth - Film : en attente

· **Le Brésil aujourd'hui** par Olivier Compagnon - Film : **Edna** d'Eryk Rocha

· **La Chine de Xi Jinping** par Antoine Bondaz – Film : **Le Monde de Xi Jinping** de Sophie Lepault et Romain Franklin

· **Royan, la tragédie de 1945** par Nicolas Patin – Film : **Royan, la tragédie de 1945** de Guillaume Vincent

· **Ces tyrans qu'on assassine** par Anne-Marie Cocula – Films : en attente

· **La vie à crédit. La consommation des classes populaires à Paris (1880-1920)** par Anaïs Albert – Film : **Antoine et Antoinette** de Jacques Becker

· **Américanisation, une histoire mondiale** par Ludovic Tournès – Films : **Bienvenue M. Marshall** de Luis Garcia Berlanga et **Le Nouveau Monde** d'Alain Corneau

· **24 Heures de la vie en RDA** par Emmanuel Droit – Films : **Barbara** de Christian Petzold et **La Vie des autres** de Florian Henckel von Donnersmarck (*sous réserve*)

· **Les ratonnades d'Alger, 1956** par Sylvie Thénault – Film : en attente

· **La mort de César** par François Cadiou – Film : **Jules César** de Joseph L. Mankiewicz

· **Dakar, métropole africaine (1857-2010)** par Patrick Richet – Films : **Touki Bouki** de Djibril Diop Mambéty et **Mille soleils** de Mati Diop

· **Jeunesses et révolutions politiques et culturelles au Mali (années 1960-1970)** par Ophélie Rillon – Films : **Twist à Bamako** de Robert Guédiguian et Malick Sidibé, **Le Partage** de Thomas Glaser (*sous réserve*)

· **La chute de l'Empire romain : mythe ou réalité historique ?** par Claude Aziza – Film : **La Chute de l'empire romain** d'Anthony Mann

· **Femmes et violences sexuelles au Moyen Âge** par Julie Pilorget – Film : **Le Dernier Duel** de Ridley Scott

Les Unipop du 32e Festival du film d'histoire

Politique : la longue marche vers l'égalité et la parité · La guerre a-t-elle un visage de femme ? · Virilité-féminité, la fabrique sociale et historique du genre · Dieu est-il macho ? · Travailleurs, travailleuses · Patriarcat, la domination masculine est-elle une fatalité ?

Twist à Bamako de Robert Guédiguian : **Jeunesses et révolutions politiques et culturelles au Mali (années 1960-1970)**

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop

Arts, littérature et cinéma

SAISON 13 | SEPT. 2022 › JUIN 2023

Ouverture de saison le **jeudi 8 septembre** 2022

Tous les jeudis
Hors vacances scolaires

Projection de l'après-midi : vers **16h**
Cours ou entretien : **18h30 › 20h**
Projection du soir : **20h30**

Ouvert à tous · Frais d'inscription = **39 €**
(**33 €** si inscription simultanée
à l'Unipop Histoire)

· Moins de 25 ans : 5 cours = **5 €**
webeustache.com ou bien à la caisse
du cinéma · Entrée au film = **5,50 €**
· 2 films le même jour = **8 €**

Close de Lukas Dhont
Rencontre avec le cinéaste

En attendant la programmation définitive

OUVERTURE DE SAISON

· **Rencontre avec les réalisateurs Marie Perennès et Simon Depardon** – Film : **Riposte féministe** AVANT-PREMIÈRE

· **Rencontre avec le réalisateur Louis Garrel** – Film : **Les Innocents** AVANT-PREMIÈRE

· **Rencontre avec le journaliste et réalisateur François Busnel** – Film : **Seule la terre est éternelle**

· ***Une vie sur l'eau* – Rencontre avec le journaliste et écrivain Jean-Claude Raspiengeas** – Film : **L'Hirondelle et la Mésange** d'André Antoine

· **Rencontre avec le réalisateur Lukas Dhont** – Film : **Close** AVANT-PREMIÈRE

· **Rencontre avec la réalisatrice Valeria Bruni-Tedeschi** – Film : **Les Amandiers** AVANT-PREMIÈRE

· **Rencontre avec le réalisateur Cristian Mungiu** (*sous réserve*) – Film : **RMN** AVANT-PREMIÈRE

· **Rencontre avec Annie Ernaux et David Ernaux-Briot** (*sous réserve*) – Film : **Les Années Super 8** AVANT-PREMIÈRE

· **Romy Schneider ou la liberté** : dialogue entre la réalisatrice Lucie Cariès, la journaliste et commissaire d'exposition Clémentine Deroudille et l'auteur Jean-Pierre Lavoignat – Films : **Romy, femme libre** de Lucie Cariès et **Une histoire simple** de Caude Sautet

· **Bette Davis : All About Bette** par Marguerite Chabrol – Films : **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?** de Robert Aldrich et **La Lettre** de William Wyler

L'Unipop du festival du film d'histoire : « Masculin-Féminin. Toute une histoire »
Les clichés du cinéma ont-ils changé ?
table ronde

· **Frank Sinatra, une mythologie américaine** par Steven-Jezo Vannier – Films : **L'Homme au bras d'or** d'Otto Preminger et **Un crime dans la tête** de John Frankenheimer

· **Wong Kar-Wai** par Nathalie Bittinger – Films : **As Tears Go By** et **In the Mood For Love**

· **Vincente Minnelli, l'art de la flamboyance** par N.T. Binh – Films : **Un Américain à Paris** + titre en attente

· **Enfances de cinéma : Analyse du film *La Barbe à papa*** de Peter Bogdanovich par Carole Desbarats

· **Kinuyo Tanaka, actrice star et cinéaste oubliée** par Pascal-Alex Vincent – Films : **La Nuit des femmes** de Kinuyo Tanaka et **La Vie d'O'Haru, femme galante** de Kenji Mizoguchi

· **La manufacture de nos rêves : les équipes de décoration dans les studios français** par Morgan Lefeuvre – Films : **La Kermesse héroïque** de Jacques Feyder et **Nous les gosses** de Louis Daquin

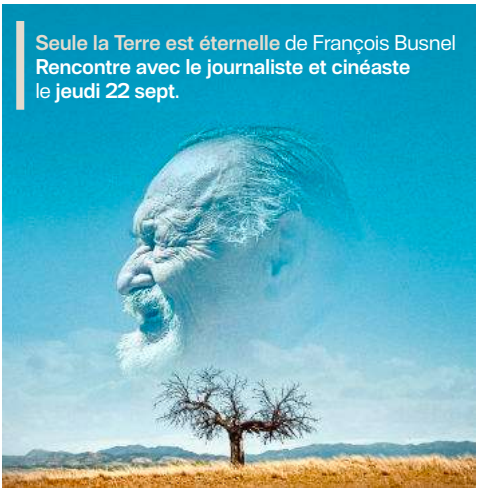
· **Les mystères du Caravage** par Pierre Curie. Film : **L'Ombre du Caravage** de Michele Placido

· **Molière, 400 ans d'un génie français** par Georges Forestier. Films : **Molière** de Laurent Tirard + titre en attente

· **Elsa Schiaparelli, l'extravagante** par Elisabeth de Feydeau – Films en attente

· **Carmen et son mythe** par Claude Aziza Films : **Carmen Jones** d'Otto Preminger et **Carmen** de Francesco Rosi

· **Chaplin en musique** par Salvatore Caputo. Films en attente.



FILMER LES PROCÈS
UN ENJEU SOCIAL

© Archives nationales, 38/20/AV. Procès Maurice Papon devant la Cour d'assise de Gironde (08/10/1997-02/04/1998)

De Nuremberg au génocide des Tutsi au Rwanda

exposition
audiovisuelle
entrée gratuite

30 mars
> 4 novembre 2022

une adaptation de l'exposition
organisée par les Archives nationales
en 2020-2021

Archives départementales
archives.gironde.fr

Gironde
LE DÉPARTEMENT

JEUNE PUBLIC

		Durée	Version	Avis	Mer 29	Jeu 30	Ven 1er	Sam 02	Dim 03	Lun 04	Mar 05
									FÊTE DU CINÉMA TARIF UNIQUE 4€ LA SÉANCE		
À DEUX, C'EST MIEUX !	****	38'	VF	Dès 2 ans	FERMETURE DU CINÉMA POUR TRAVAUX DU LUN 27 AU JEU 30.06 VOIR CI-DESSOUS				16h40		
PAS PAREIL... ET POURTANT !	***	40'	VF	Dès 4 ans				16h30			
BUZZ L'ÉCLAIR	***	1h49	VF	Dès 7 ans			14h00 16h10 ● 18h20 20h30	14h00 16h10 18h20 20h30	14h00 16h10 18h20 20h30	14h00 16h10 20h30 ●	14h00 18h45 20h20
LE CHÊNE TARIF UNIQUE : 3€ POUR TOUS	***	1h20	VF	TP				14h00 ●			
COMPÉTITION OFFICIELLE	***	1h54	VO	AA						18h20 ●	
COUPEZ !	***	1h51	VF	AA							18h30 ●
DECISION TO LEAVE	***	2h16	VO	AA			14h00 18h30 21h00	15h40 18h20 21h00	14h00 18h00 20h40	14h00 16h40 20h40	14h00 18h10 20h40
DOCTOR STRANGE		2h28	VF	TP						14h00	14h00
EL BUEN PATRÓN	***	2h00	VO	AA			14h20 17h00 20h50	14h15 17h00 20h50	16h00 18h20	14h00 20h50	14h00 20h45
ELVIS		2h39	VO	AA			14h10 17h20 20h30	14h10 17h20 20h30	14h10 17h20 20h30	14h10 17h20 20h30	14h10 17h20 20h50
EN CORPS	****	1h58	VF	AA						18h30	
INCROYABLE MAIS VRAI	***	1h15	VF	AA			16h30 19h20	19h20	14h00 20h40	19h10	16h40
JURASSIC WORLD, LE MONDE D'APRÈS		2h27	VF	AA			18h00	18h00	16h40	17h00	16h00
SWEAT	***	1h47	VO	AA			16h30			16h20	16h20 ●
TOP GUN : MAVERICK	***	2h11	VF	TP			14h00 21h00	14h00 21h00	14h00	20h00	
			VO						20h00		17h00
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶				19h30 ●

FERMETURE DU CINÉMA POUR TRAVAUX

Votre cinéma Jean Eustache fermera ses portes pour travaux du lundi 27 juin au jeudi 30 juin inclus. Nous avons réduit ce temps de fermeture au maximum et nous vous remercions de votre compréhension. **Rendez-vous le vendredi 1er juillet dès 14h** !

L'équipe du Jean-Eustache

MER 6 › MAR 12 JUILLET

		Durée	Version	Avis	Mer 06	Jeu 07	Ven 08	Sam 09	Dim 10	Lun 11	Mar 12
JEUNE PUBLIC					FÊTE DU CINÉMA TARIF UNIQUE 4€ LA SÉANCE						
À DEUX, C'EST MIEUX !	***	38′	VF	Dès 2 ans		16h45		16h00		16h20	16h00
PAS PAREIL... ET POURTANT !	***	40′	VF	Dès 4 ans	16h00		16h10		16h00		
GROSSE COLÈRE & FANTAISIES AVANT-PREMIÈRE	***	45′	VF	Dès 4 ans	CINÉGOÛTERS DES VACANCES				CINÉLIVRES ▶		14h30
LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU		1h28	VF	Dès 6 ans	14h00 16h30 18h15	14h00 16h00 18h30	14h00 16h00 18h00	14h00 16h10 18h00 20h30	14h00 16h00 18h20	14h00 16h00 18h00	14h00 16h00 18h30
BUZZ L'ÉCLAIR	***	1h49	VF	Dès 7 ans	14h00 16h10 20h50	14h00 16h10 20h30	14h00 17h00 20h30	14h00 15h50 18h10	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 20h50	14h00 16h10 21h00
DECISION TO LEAVE	***	2h16	VO	AA	18h20 20h30	15h40 18h20 21h00	18h30 20h30	14h00 18h10 20h50	14h00 18h10 20h50	18h20 20h30	18h00 20h40
DOCTOR STRANGE		2h28	VF	TP			14h00				17h00 ●
EL BUEN PATRÓN	***	2h00	VO	AA	18h40	18h40	21h00	18h40	18h40 21h00	14h00 21h00	15h40 18h40
ELVIS		2h39	VO	AA	17h00 20h20	14h00 20h30	14h00 17h15	14h00 20h30	16h30 20h30	17h00 20h20	14h00 20h20
EN CORPS	****	1h58	VF	AA	16h20		16h20				
ENNIO	****	2h36	VO	AA	20h00	18h00	20h00	20h00	18h00	20h00	18h00
INCROYABLE MAIS VRAI	***	1h15	VF	AA	18h50	21h00	19h10	16h40	16h40	18h50	14h00 ●
JURASSIC WORLD, LE MONDE D'APRÈS		2h27	VF	TP	14h10	14h00				14h10	
LA MAMAN ET LA PUTAIN	****	3h40	VF	AA					19h30	14h30 ●	
NOTRE-DAME BRÛLE TARIF UNIQUE : 3€ POUR TOUS	**	1h50	VF	AA				14h00 ●			
PETER VON KANT		1h25	VF	AA	14h10 17h00 21h00	14h00 17h00 ● 21h00	14h20 16h45 18h40	17h00 21h00	14h00 17h00 21h00	17h20 19h10	17h00 21h00 ●
TOP GUN : MAVERICK	***	2h11	VF	TP	14h00		20h40	18h00	14h00		
			VO			18h00					20h30 ●

TARIFS ET LÉGENDES DES GRILLES

Nouveau !

Tarif familial = 5,50 € › À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film. Valable à toutes les séances

Noir = 8,50 € › tarif normal
4,70 € Pour les **– de 18 ans** et titulaires du **RSA** ; pour les **films jeune public de moins de 1h** ; pour les détenteurs de la **Carte jeune Bordeaux Métropole**.
5,50 € Pour les **– de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés** et titulaires de la **Carte Culture MGEN**.

TARIFS SELON HORAIRES OU DURÉE DES FILMS

Bleu = 5,80 € › pour tous, tous les jours **de 16:00 à 18:30**
Orange = 4,70 € › séance de **moins d'une heure**
Vert = 4,50 € › séance du **mardi midi**

VERSIONS

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film
● Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime * un peu · ** beaucoup
*** passionnément · **** à la folie
La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup
¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

RECOMMANDATIONS D'ÂGE

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
À DEUX, C'EST MIEUX !	***	38'	VF	Dès 2 ans	16h00		16h00		16h00	16h00	
PAS PAREIL... ET POURTANT !	***	40'	VF	Dès 4 ans	▲ SÉANCE ANIMÉE	16h00		16h00			16h00
LES BAD GUYS TARIF UNIQUE : 3€ POUR TOUS	***	1h40	VF	Dès 6 ans				14h00 ●			
LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU		1h28	VF	Dès 6 ans	14h00 16h10 18h40	14h00 16h10 18h40	14h00 ● 16h10 18h40	14h00 16h10 18h40	14h00 16h10 18h40	14h00 16h10 18h40 ●	14h00 16h10 18h40
BUZZ L'ÉCLAIR	***	1h49	VF	Dès 7 ans	14h00 15h50	14h00 16h00	14h00 15h50	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 15h50	14h00
DECISION TO LEAVE	***	2h16	VO	AA	16h15 20h50	16h15 20h40	16h15 20h50	20h50	20h40	16h10 21h00	16h15 20h45
EL BUEN PATRÓN	***	2h00	VO	AA				16h30	14h10	18h45	
ELVIS		2h39	VO	AA	18h00	20h30	18h00	20h30	20h30	18h00	16h00 ●
ENNIO	****	2h36	VO	AA	20h15	18h00	20h15	18h00	18h00	20h15	18h00
JURASSIC WORLD, LE MONDE D'APRÈS		2h27	VF	TP		14h00 ●					
LA NUIT DU 12	****	1h54	VF	AA	14h00 18h00 21h00	18h10 21h00	14h00 18h00 20h40	14h10 18h10 21h00	16h20 18h10 21h00	14h00 18h00 21h00	14h00 20h30
LES NUITS DE MASHHAD	***	1h56	VO	Int. - 12 ans	14h00 18h20	14h00 18h40 21h00	18h20	14h00 18h20 20h40	14h00 18h40 21h00	14h00 18h20	14h00 18h20 20h40
PETER VON KANT		1h25	VF	AA	14h00 17h00 20h30	17h00 18h50	14h00 17h00 20h30	17h00 18h50	17h00 20h50	14h00 17h00 20h30	17h00 18h50 21h30
RIFKIN'S FESTIVAL		1h32	VO	AA	16h20 18h50 20h40	14h00 16h50 20h30	16h30 18h50 21h00	16h20 20h30	14h00 16h30 18h30	16h20 20h40	14h00 16h20 21h00
TOP GUN : MAVERICK	***	2h11	VF	TP			14h00 ●				
FILM SURPRISE	***	?	?	AA						AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶	19h00

EXPOSITION
GÉRARD OULDBABAALI
« PERSPECTIVES EN NOIR ET BLANC »
6 JUILLET › 30 AOÛT

Entre scènes de vies, balades urbaines, portraits, lignes architecturales...
Cette série de photographies en noir et blanc propose de raconter des histoires, de convoquer des souvenirs, de transmettre des émotions.
Peu importe le lieu, la date ou la saison. Le choix du noir et blanc plutôt que la couleur donne aux photographies de **Gérard Ouldbabaali**, cette intemporalité qui permet au spectateur de se concentrer sur la composition, les perspectives, les lignes, formes et textures.
Gérard Ouldbabaali est un photographe vivant à Bordeaux, auteur de nombreuses expositions.

Vernissage › **MER 6 JUILLET** – 19:30

MER 20 › MAR 26 JUILLET

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
À DEUX, C'EST MIEUX !	***	38′	VF	Dès 2 ans		16h00			16h00 ●		
PAS PAREIL… ET POURTANT !	***	40′	VF	Dès 4 ans	14h30		16h00				15h00 ●
GROSSE COLÈRE & FANTAISIES AVANT-PREMIÈRE	***	45′	VF	Dès 4 ans	▲ SÉANCE ANIMÉE			16h00 ●			
LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU		1h28	VF	Dès 6 ans	14h00 16h00 19h10	14h00 16h00 18h30	14h00 16h00 18h50	16h00 19h00	16h00 19h10	15h00 16h50 18h40	15h00 16h50 18h40
BUZZ L'ÉCLAIR	***	1h49	VF	Dès 7 ans	14h00	14h20	14h00	20h40	17h00	15h00	20h30
AS BESTAS	****	2h16	VF	AA	16h10 18h00 20h50	18h00 20h50	16h10 18h00 20h50	18h00 20h50	16h00 18h00 20h50	15h00 18h00 20h30	15h00 18h00 20h40
DECISION TO LEAVE	***	2h16	VO	AA							20h30 ●
EL BUEN PATRÓN	***	2h00	VO	AA		18h40					16h50 ●
EN CORPS TARIF UNIQUE : 3€ POUR TOUS	****	1h58	VF	AA				16h20 ●			
ENNIO	****	2h36	VO	AA	18h00	17h00	18h00			19h30 ●	
LA NUIT DU 12	****	1h54	VF	AA	16h15 ● 18h45 21h00	14h00 16h10 20h40	18h45 21h00	16h00 20h40	18h40 21h00	17h15 21h00	18h15 21h00 ●
LES NUITS DE MASHHAD	***	1h56	VO	Int. - 12 ans	14h00 20h30	16h15 20h00	14h00 18h10 20h30	18h20 20h30	18h20 20h40	15h00 20h40	16h00 21h00
PETER VON KANT		1h25	VF	AA	18h30	20h30	16h15	18h40	20h40	19h00	17h00
LA PETITE BANDE		1h46	VF	TP	14h00 16h00 21h00	14h00 16h30	14h00 16h00 21h00	16h30 18h40	16h30 18h40	15h00 17h00 19h00	15h00 19h00
RIFKIN'S FESTIVAL		1h32	VO	AA	15h30 17h20 21h00	14h00 18h30 21h00	14h00 17h00 20h40	17h00 21h00	16h20 21h00	17h10 20h50	15h00 19h10

TARIFS ET LÉGENDES DES GRILLES

Nouveau !

Tarif familial = 5,50 € › À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film. Valable à toutes les séances

Noir = 8,50 € › tarif normal
4,70 € Pour les **– de 18 ans** et titulaires du **RSA** ; pour les **films jeune public de moins de 1h** ; pour les détenteurs de la **Carte jeune Bordeaux Métropole**.
5,50 € Pour les **– de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés** et titulaires de la **Carte Culture MGEN**.

TARIFS SELON HORAIRES OU DURÉE DES FILMS

Bleu = 5,80 € › pour tous, tous les jours **de 16:00 à 18:30**
Orange = 4,70 € › séance de **moins d'une heure**
Vert = 4,50 € › séance du **mardi midi**

VERSIONS

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film
● Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime * un peu · ** beaucoup
*** passionnément · **** à la folie
La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup
¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

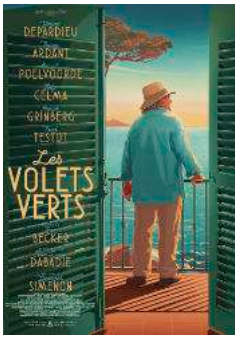
RECOMMANDATIONS D'ÂGE

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

2 AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

Nous vous proposons deux films en **avant-première**, deux films que vous n'avez pas vu, deux films que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un **pot sympathique** !

PROCHAINEMENT



ET AUSSI KRYPTO ET LES SUPER-ANIMAUX
Rétrospective KINUYO TANAKA · NOPE
LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD) · LEILA ET SES FRÈRES
AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°508
du mer 1er au mar 26 juillet 2022
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°509 : 15 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Laura Decourchelle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade, Vanessa Soubrié **Maquette** Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Nos partenaires

Nos partenaires Jeune public

Cinéma membre de

Retrouvez-nous sur

NOUVELLE BORNE D'ACHAT DE BILLETS

Une **nouvelle borne** est disponible à l'entrée du cinéma !

· Possibilité d'**acheter vos billets** avec les cartes Passe-Gazette et 36 Chandelles.

· Possibilité d'**acheter vos places** et certaines de nos **offres confiserie** à l'aide de votre CB : pop-corns et menus pop-corn.

Cette borne permet également d'éditer les places réservées à l'aide du **Pass Culture**.

Ville de
PESSAC

CONCERTS

• SCÈNE ÉMERGENTE • HIP-HOP •
• JÄDE • DOPE SAINT JUDE • YOUV DEE • ZINÉE •

Vibrations Urbaines

5>10 juillet

> Bellegrave

Retrouvez nous sur www.vibrations-urbaines.net