Cinéma Jean Eustache
PESSAC · WEBEUSTACHE.COM
512
La Mini-Gazette
DU MER 28 SEPT AU MAR 25 OCT 2022

SANS FILTRE

DE RUBEN ÖSTLUND

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

Genre : Palme d'or méchamment drôle De Ruben Östlund Suède, Allemagne, France, Grande-Bretagne · 2022 2h29 · VOSTF · Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek... **Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Les événements prennent une tournure inattendue lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers...**

SANS FILTRE

C'est le film marquant de l'année 2022. La Palme d'or bien sûr et le Prix des cinémas Art et Essai (après **Parasite**, **Drunk** et **Drive My Car**), mais plus que cela, **Sans filtre** est le film qui va faire réagir, parler, le film qui met les pieds dans le plat et qui ne mettra pas tout le monde d'accord. Enfin une toile vraiment politique, radicale, drôle, qui ne surfe pas sur l'air du temps mais au contraire l'ausculte avec férocité. De l'inanité des réseaux sociaux (moi sous toutes les coûtures) à l'entre soi vertigineux des hyper-riches qui brûlent la planète par tous les bouts, Ruben Oslund s'en donne à cœur joie. À l'instar de Quentin Tarantino (mais ici dans un registre social et politique), il n'a pas son pareil pour étirer les scènes, alterner le léger et le grotesque, balançant entre la satire et la fable, et distillant des dialogues qui font mouche et quelques scènes qui resteront dans les annales. Depuis **Snow Therapy** et **The Square** (déjà Palme d'or !), Ruben Oslund n'hésite pas à grossir le trait pour pointer les travers (voire les tares) de la bonne société, du monde de l'entreprise à celui de la culture en passant par la mode ou... les marchands d'armes. Certains diront qu'il en fait trop, qu'il n'est pas très gentil. Mais on sait bien qu'une caricature en dit souvent plus qu'un long charabia. Dans son discours de remerciement à Cannes, le cinéaste disait que son souci aura été, en permanence, d'amuser le spectateur. Non seulement, il y réussit mais en plus il ne nous prend pas pour des idiots. **Sans filtre**, c'est le film qu'on reverra avec autant de plaisir en 2050 et l'on dira : tu vois, c'était comme ça dans les années 2020. – **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 27-30**

DON'T WORRY DARLING

Genre : Thriller psychologique · De Olivia Wilde
États-Unis · 2022 · 2h03 · VOSTF · AVERT. · Avec Florence Pugh, Harry Styles, Chris Pine, Olivia Wilde...

Le milieu des années 1950. Alice et Jack ont la chance d'habiter dans la communauté idyllique de Victory, petite ville expérimentale de l'entreprise qui loge les hommes travaillant pour le Projet ultraconfidentiel Victory et leur famille. La vie est parfaite dans cet environnement où le moindre désir des résidents est satisfait par l'entreprise. En échange, ils s'engagent à garder une discrétion totale et à faire preuve d'une adhésion inébranlable à la cause Victory. Mais lorsque des failles commencent à se manifester, révélant une sombre réalité au-delà d'une façade séduisante, Alice ne peut s'empêcher de se poser des questions...

Note d'intention de la réalisatrice : « Imaginez une vie où vous pourriez obtenir tout ce dont vous avez toujours rêvé. Et pas seulement les choses matérielles, comme une belle maison, une voiture de luxe, des mets succulents, des fêtes à n'en plus finir... Mais les éléments qui comptent le plus. À l'image du grand amour avec un homme parfait, de vraies amies, et un but dans la vie qui semble avoir du sens. Que faudrait-il pour renoncer à tout cela ? Que seriez-vous prêts à sacrifier pour faire triompher la justice ? Seriez-vous prêts à renverser le système censé vous servir ? Et si vous étiez acculés au point de ne plus avoir de choix ? C'est l'univers – et les questionnements – de **Don't Worry Darling.** » – **OLIVIA WILDE** **PP. 28-29**

COUP DE THÉÂTRE

Genre : comédie à suspense
De Tom George · États-Unis · 2022 · 1h38 · VOSTF · Avec Sam Rockwell, Saoirse Ronan, Adrien Brody...

Dans le West End des années 50 à Londres, la préparation de l'adaptation cinématographique d'une pièce à succès est brutalement interrompue par le meurtre de son réalisateur hollywoodien...

« Une intrigue policière portée par un humour délicieusement raffiné, avec en arrière-plan l'énigme criminelle sans doute la plus célèbre au monde : voilà l'idée directrice de ce jeu permanent entre réalité et fiction. Le réalisateur Tom George, le scénariste Mark Chappell et l'équipe de production ont tourné dans les théâtres et hôtels désertés d'un Londres confiné, ont donné un ton ludique au film et l'ont conçu comme un antidote à ces heures sombres et une célébration du théâtre. L'équipe s'était donnée pour règle de réussir une intrigue policière qui tienne la route, aussi irrévérencieuse et fantaisiste soit-elle. « *Sur le papier, le scénario était drôle, intelligent et plein d'esprit, déployant cet éventail d'éléments comiques que j'aime.* » (Tom George). La production voulait quelque chose de moderne mais ancré dans cette période pour aller vers une comédie méta. Et Mark Chappell a relevé le défi. »

– **DOSSIER DE PRESSE DU FILM** **PP. 27-28**

LES HARKIS

De Philippe Faucon France · 2022 · Durée : 1h22
Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin…

Au carrefour des années 60, de jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie, et le sort des harkis paraît très incertain…

Philippe Faucon montre comment les mâchoires d'un piège redoutable se sont refermées sur ceux que l'on appelait les harkis, devenus des traîtres et des ennemis pour les partisans du FLN sans pour autant bénéficier d'une reconnaissance ou protection par la hiérarchie française. Le cinéaste enchaîne les situations de guerre comme un engrenage fatal, il esquisse des personnages au double visage de bourreau et de victime qui sont comme des blocs de contradictions, de silences, de violences et de souffrances contenues. Philippe Faucon met en récit la tragédie de la guerre dans sa complexité, sans jugement hâtif mais avec une rare exigence de vérité. Après **La Trahison**, Philippe Faucon remet la tragédie des harkis sur son métier de filmeur d'histoire. Pour une histoire plus ample, inscrite dans la durée de la guerre d'Algérie. Encore une fois, il touche juste, avec des partis pris forçant le respect : ni manichéisme ni complaisance dans la violence, des choix rares pour un film de guerre. – **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 29-30**

SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

Genre : drame sensible et austère
De Olivier Dahan · Slovaquie, Rép. tchèque, Ukraine · 2021 · 2h20 · Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Élodie Bouchez…

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité…

« Au départ, je voulais faire un troisième portrait de femme. Quand on m'a parlé de Simone Veil, je me suis intéressé de près à son parcours, et me suis aperçu qu'il y avait beaucoup de choses que je ne connaissais pas. Ce qui m'a frappé, c'est que son message est à la fois fort et très actuel sur l'Europe et la résistance sous toutes ses formes. Son discours, quelles que soient les fonctions qu'elle a occupées, a toujours été visionnaire, et même après sa mort, reste moderne. […] Il s'agit d'un portrait impressionniste : je souhaitais montrer comment l'expérience de Simone Veil, des camps de concentration à l'attention qu'elle portait aux détenus, pendant la guerre d'Algérie ou après, a abouti au travail qu'elle a accompli sur l'Europe et qui a encore des incidences sur les choix qu'on fait aujourd'hui. […] Avant de se faire connaître pour sa loi sur l'IVG, elle s'est distinguée par son travail de magistrate. Ce qui la révolte, c'est l'injustice. Mais au cœur de cette énergie, il y a aussi de la colère, liée à son passé qui lui permet de ne pas fléchir et d'aller jusqu'au bout de son action. »
– **OLIVIER DAHAN** **PP. 29-30**

COUP DE CŒUR

L'INNOCENT

De Louis Garrel · France · 2022 · 1h39 · Avec Louis Garrel, Noémie Merlant, Roschdy Zem, Anouk Grinberg...

PRÉSENTÉ HORS-COMPÉTITION – CANNES 2022

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, âgée d'une soixantaine d'années, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

Comédien talentueux aux choix éclectiques, Louis Garrel suit parallèlement un cheminement intéressant et singulier en tant que réalisateur. **L'Innocent** est son quatrième long-métrage, après **Les Deux Amis**, **L'Homme fidèle** et **La Croisade**, qui montraient tous un rapport au cinéma humble et personnel. Son dernier film embarque un quatuor de comédiens sensationnels – Louis Garrel lui-même s'entoure de Noémie Merlant, Anouk Grinberg et Roschdy Zem – dans une fraîche et franche comédie aventurière au ton léger et assez neuf, mariage fantasque de comique burlesque et d'émotion. Tous criants d'authenticité par les imperfections et les excentricités qui font leur humanité, les personnages nous invitent à les suivre dans ce récit original qui semble écrit par et pour ses acteurs, et qui respire l'humanisme et la liberté. Entre hilarité, suspense et tendresse, **L'Innocent** semble conçu pour le ravissement et le divertissement du public, un oiseau rare dans les temps actuels.

– AUDREY PAILHÈS PP. 29-30

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
JEU 20 OCT – 14:00 · **LUN 24 OCT**– 20:40

NOUVEAUTÉ

UNE BELLE COURSE

Genre : comédie tendre · De Christian Carion France · 1h41 · Avec Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz...

Madeleine, 92 ans, appelle un taxi pour rejoindre la maison de retraite où elle doit vivre désormais. Elle demande à Charles, un chauffeur un peu désabusé, de passer par les lieux qui ont compté dans sa vie, pour les revoir une dernière fois. Peu à peu, au détour des rues de Paris, surgit un passé hors du commun qui bouleverse Charles. Il y a des voyages en taxi qui peuvent changer une vie...

Note d'intention du cinéaste : « Nous sommes toutes et tous confrontés un jour à cette question : comment les choses vont-elles se passer pour nos parents quand ils vont devenir vieux ? Cette histoire de Madeleine a fait remonter des tas de choses en moi. Je savais dès le départ que ce projet était écrit pour Line Renaud et j'avais envie de l'emmener dans ce voyage à travers l'espace et le temps... J'ai donc un peu repris le scénario original de Cyril Gély à ma main et j'ai ensuite approché Dany Boon que je connaissais depuis **Joyeux Noël**. [...] Leur appétit de jouer ensemble est évident. [...] C'est une alchimie assez rare dont il faut se servir car elle est aussi jubilatoire. »

– CHRISTIAN CARION PP. 28-29

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
VEN 7 OCT – 14:00 · **MAR 10 OCT**– 18:40

LE SIXIÈME ENFANT

Genre : thriller social émouvant multi-primé au dernier festival d'Angoulême.
De Léopold Legrand · France · 2022 · 1h32
Avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla…
Franck, ferrailleur, et Meriem ont cinq enfants, un sixième en route, et de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna sont avocats et n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est l'histoire d'un impensable arrangement.

« *Oser avec pudeur.* » Tel était le mantra du jeune cinéaste Léopold Legrand tout au long de la réalisation de ce premier long métrage en forme de thriller social. À l'arrivée, **Le Sixième enfant** est le récit jamais moralisant de deux couples qui vont s'arranger avec la loi, avec leurs convictions et avec leurs manques respectifs. Chacun des quatre personnages est si bien décrit, si juste, qu'on a l'impression de redécouvrir les immenses comédiens qui les incarnent. On qualifierait volontiers de diabolique un scénario qui pousse le spectateur à l'empathie pour des individus prêts à enfreindre la loi en toute conscience. Mais ce serait réducteur pour un récit certes habile, mais bien plus profond qu'un engrenage à l'urgence grandissante. Hanté par les ellipses, **Le Sixième Enfant** est un film traversé par les secrets mouvements des âmes de chacun et dans lequel la morale – la vraie – trouve une place de choix, d'une belle intelligence. – **NICOLAS MILESI** **PP. 27-30**

R.M.N

Genre : Du grand cinéma intelligent
De Cristian Mungiu · Slovaquie, Rép. tchèque, Ukraine · 2022 · 2h05 · VOSTF · Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârlădeanu…
Cristian Mingiu est le petit génie du cinéma roumain. On le sait depuis **4 mois, 3 semaines et 2 jours**, palme d'or en 2007. Depuis, entre **Contes de l'âge d'or** (ouverture du Festival de Pessac en 2009), **Au-delà des collines** en 2012 et **Bac-caulauréat** (2016), il n'a jamais déçu. C'est encore le cas avec **R.M.N.** Notre cinéaste fait passer un sacré IRM à son pays. Il a posé sa caméra dans un coin de Transylvanie (où l'on retrouve des ours à tous les coins de forêt !) et dépeint les tensions avec la communauté hongroise et les travailleurs étrangers. Comme à l'habitude, son scénario est solide, ses personnages complexes et attachants. Au-delà de la Roumanie, Cristian Mingiu filme l'Europe, la montée des thèmes de l'extrême-droite (cf Italie, Hongrie, Suède), le repli sur soi, les miasmes du patriarcat et forcément son film résonne ici également. Mingiu fait bien partie des grands auteurs qui savent poser un regard critique sur le monde, fuyant tout manichéisme, essayant de démonter les mécanismes de la fabrication de la haine. Du grand cinéma intelligent.
– **FRANÇOIS AYMÉ** **P. 30**

KOMPROMAT

De Jérôme Salle · France · 2022 · 2h07 · Avec Gilles Lellouche…

Russie, 2017. Mathieu Roussel, directeur de l'Alliance Française d'une ville de Sibérie est arrêté. Expatrié français, il est victime d'un « *kompromat* », de faux documents compromettants utilisés par les services secrets pour nuire à un ennemi de l'État…

Jérôme Salle s'aventure sur des territoires habituellement réservés aux films anglo-saxons. À savoir le thriller politique contemporain. Et il s'en sort avec une maîtrise qui fait plaisir à voir. Il faut dire qu'il part avec un matériau de départ en or. À savoir, l'histoire rocambolesque mais vraie de Yoann Barbereau, ce responsable d'un bureau de l'Alliance Française en Russie va être accusé d'avoir abusé de sa propre fille (accusation fondée selon le mode opératoire russe de « kompromat » ou compromission à base de fausses preuves fabriquées) et condamné. Contre toute attente, Yoann Barbereau réussira à s'échapper de sa résidence surveillée, poursuivi par le FSB. Il raconte son incroyable périple dans son livre *Dans les geôles de Sibérie*, dont s'est librement inspiré le cinéaste. Gilles Lellouche relève le défi, tout à fait crédible et à l'aise dans cette course-poursuite. Le déclenchement de la guerre en Ukraine donne évidemment une dimension supplémentaire à ce film dont la violence sourde, permanente, imprévisible et incompréhensible résonne quand à la véritable nature du régime de Vladimir Poutine. Sachant que l'histoire des *Kompromat* n'est pas nouvelle : des historiens, journalistes, écrivains ou opposants en ont déjà largement fait les frais depuis plusieurs années. Un film très efficace, donc, pour nous rafraîchir la mémoire et nous ouvrir complètement les yeux sur la méthode Poutine. – **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 27-30**

TORI ET LOKITA

Genre : drame engagé de deux hommes en colère · De Luc et Jean-Pierre Dardenne · Slovaquie, Rép. tchèque, Ukraine · 2022 · 1h28
Avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj…

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil…

Tori et Lokita. Deux prénoms, qui rappellent d'abord une simple réalité : derrière les chiffres, les faits divers et les fantasmes charriés par le phénomène migratoire, il y a des vies humaines, bouleversées par un désespoir qui ne laisse d'autre choix que l'exil. Les frères Dardenne braquent leur caméra sur ces situations intolérables, et racontent les histoires humaines invisibles dans le flux quotidien de l'information : ici celle des migrants mineurs isolés, parfois extrêmement jeunes, qui doivent mobiliser des forces inimaginables pour survivre, avec une dignité et un courage à la mesure de leur solitude. Au-delà de la dénonciation du chemin de croix réservé aux migrants, le film est aussi l'histoire d'une bouleversante amitié entre les deux petits héros du film, auxquels leurs jeunes interprètes rendent magnifiquement justice. Âmes sensibles, ne pas s'abstenir. – **AUDREY PAILHÈS** **PP. 28-30**

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
JEU 13 OCT – 20:50 · **MAR 18 OCT**– 15:30

CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

D'Emmanuel Mouret · France · 2022 · 1h40
Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet…

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité…

Les sentiments amoureux, on le sait bien, c'est le sujet d'Emmanuel Mouret. Il y revient sans cesse, revisitant avec brio et sensibilité son thème favori via les charmes de la langue française et le jeu divin de ses acteurs (ici Sandrine Kiberlain et Vincent Macaigne, tous deux exceptionnellement attachants et spirituels). Il nous avait régalé avec **Mademoiselle de Joncquières** et **Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**. Il nous balade à nouveau dans son jardin sentimental. Il nous invite à une promenade intemporelle et légère où le plaisir des mots est érigé en art, l'art de la conversation amoureuse, du marivaudage. Le personnage de Vincent Macaigne fait des détours, hésite, s'empêtre, s'embarrasse et finit par plonger la tête la première, le cœur dans tous ses états. Quand le personnage de Sandrine Kiberlain chasse, affiche, revendique, se laisse prendre et surprend. Emmanuel Mouret décrit délicatement des choses graves avec son style si personnel. Il se contrefiche des modes et des injonctions marketing. Et cela fait un bien fou. Et pourquoi ne pas commencer cette rentrée automnale par un conte amoureux au goût tendre avec un très léger soupçon d'amertume ?

– **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 27-29**

REVOIR PARIS

De Alice Winocour · France · 2022 1h45 · Avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin…
Quinzaine des Réalisateurs 2022

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible…

Certains films rassemblent plus que les autres. À l'origine de **Revoir Paris**, même si son scénario est purement fictionnel, il y a la déflagration des attentats parisiens de 2015 et leur cohorte de victimes et de traumatismes fragmentés. La réalisatrice Alice Winocour, touchée au plus près – son frère est un survivant du 13 novembre au Bataclan – a su magnifiquement bâtir un film résilient, préoccupé par le lent retour à la vie des victimes aux souvenirs éparpillés. « *Pour retrouver la mémoire, il faut être deux* » est-il expliqué à Mia – impeccable Virginie Efira – celle qui a survécu après avoir été au mauvais endroit au mauvais moment. À l'image de ce poignant constat d'une réunification nécessaire pour se reconstruire, Alice Winocour opère tout au long de son récit un inexorable mouvement de décloisonnement, aussi sensitif que social. Dans un Paris aux boulevards incandescents comme des blessures ouvertes, ce nouveau film de la réalisatrice de **Proxima** fait se rejoindre des mondes dont certains avaient été invisibilisés, peuplés d'êtres humains soudain conscients du réconfort de leurs liens. **Revoir Paris** passionne autant qu'il émeut.

– **NICOLAS MILESI** **PP. 27-29**

LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT

De Jean-Marc Peyrefitte · France · 2022 · 1h38
Avec André Dussollier, Jacques Gamblin...

1920. Georges Clemenceau perd l'élection présidentielle face à Paul Deschanel...

On saluera l'audace de cet auteur qui réjouit par des dialogues vachards faisant écho aux mœurs politiques d'aujourd'hui. Jean-Marc Peyrefitte filme une comédie du pouvoir où l'idéalisme croise le fer avec la roublardise et le cynisme. Et présente un Deschanel progressiste, qui veut donner le droit de vote aux femmes, créer un revenu universel, ne surtout pas humilier l'Allemagne... – **FRANÇOIS AYMÉ** **P. 27**

LES ENFANTS DES AUTRES

De Rebecca Zlotowski · France · 2022 · 1h43
Avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Yamée Couture...

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans...

Porté par des comédiens au talent éprouvé, **Les Enfants des autres** met en lumière une souffrance souvent passée inaperçue dans les représentations sociales. Le vérisme sentimental de nombre de situations devrait toucher le public au cœur. – **NICOLAS MILESI** **PP. 27-29**

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
VEN 30 SEPT – 14:00 · **MAR 4 OCT** – 18:50

NINJABABY VOSTF

De Yngvild Sve Flikke Norvège · 2021 · 1h43
Avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning...

Astronaute, garde forestière, dessinatrice... Rakel, 23 ans, a tous les projets du monde, sauf celui de devenir mère. Quand elle découvre qu'elle est enceinte de 6 mois suite à un coup d'un soir, c'est la cata !

Vus de France, les rapports hommes-femmes de cette fable sociale sont aussi rafraîchissants que les dialogues sont drôles et percutants. **Ninjababy** décrit les sentiments contradictoires de son héroïne autant qu'il en provoque chez le spectateur. Pour mieux le cueillir devant une si ardente jeunesse. – **NICOLAS MILESI** **P. 28**

MAR 4 OCT – 20:50 › **SÉANCE DÉBAT**
en partenariat avec l'association étudiante féministe **M.E.U.F** de l'Université de Bordeaux.

LEILA ET SES FRÈRES VOSTF

De Saeed Roustaee · Iran · 2022 · 2h49
Avec Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh, Payman Maadi...

Iran, Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure de leurs désillusions personnelles. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères... P. 27

TOUT LE MONDE AIME JEANNE

De Céline Devaux · France / Portugal / Belgique 2022 · 1h35 · Avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual...

Surendettée, Jeanne doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. À l'aéroport elle tombe sur un ancien camarade de lycée fantasque et envahissant...

Faisant dialoguer prises de vues réelles et séquences animées, la réalisatrice aborde avec singularité les troubles existentiels d'une femme de notre époque. PP. 27-28

PLAN 75 VOSTF

Genre : fable d'anticipation · De Chie Hayakawa
Japon / France · 2022 · 1h52
Avec Chieko Baishô, Yumi Kawai, Hayato Isomura...

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours...

Ne passez pas à côté de ce premier long d'une cinéaste japonaise prometteuse ! P. 27

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE VOSTF

De Daniel Scheinert, Dan Kwan · États-Unis · 2022 · 2h19 · Avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis...

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener... PP. 27-28

NOPE VOSTF

De Jordan Peele · États-Unis · 2022 · 2h10 · Avec Daniel Kaluuya, Keke Palmer...

Les habitants d'une vallée perdue du fin fond de la Californie sont témoins d'une découverte terrifiante à caractère surnaturel...

Politique, surprenant et suffocant, le cinéma de Jordan Peele s'est imposé en seulement deux longs-métrages (**Get out**, **Us**) comme profondément rafraîchissant et stimulant dans le paysage horrifique américain actuel.

SÉANCE À 3€ › DIM 9 OCT - 20:30

LA NUIT DU 12

De Dominik Moll · France / Belgique 2022 · 1h54 Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi...

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan grandissent.

Le champion du bouche-à-oreille de l'été...

SÉANCE À 3€ › SAM 1er OCT - 14:15

BULLET TRAIN VOSTF

De David Leitch · États-Unis · 2022 · 2h07 Avec Brad Pitt, Joey King, Aaron Taylor-Johnson...

Tueur à gages poursuivi par la malchance, Coccinelle a fait échouer sa dernière mission. Lorsqu'il est engagé pour récupérer une mallette à bord d'un train à grande vitesse lâché à travers le Japon, il est déterminé à y parvenir, sans violence. Sauf que le destin en a décidé autrement...

SÉANCE À 3€ › SAM 8 OCT - 14:15

AS BESTAS VOSTF

De Rodrigo Sorogoyen · France / Espagne · 2022 · 2h17 · Avec Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera...

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un village de Galice. Mais leur opposition à un projet d'éolienne crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension monte...

Un polar des temps modernes qui saisit les gouffres culturels entre ceux qui subissent et ceux qui choisissent et qui montre avec maestria les ravages de la haine. **PP. 27-28**

EO

Genre : conte philosophique · De Jerzy Skolimowski · Pologne, Italie · 2022 · 1h24 · VOSTF
Avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz...

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence...

Objet à la cinématographie magnifique, **EO** remporta un Prix du Jury cannois auréolé d'un discours surréaliste de son réalisateur ; Jerzy Skolimowski se borna malicieusement à remercier « ses » ânes un à un, chaque individu ayant contribué à incarner le héros candide de ce contes philosophique qui ne laissera personne indifférent. Tel le Balthazar du film de Robert Bresson de 1966, l'équidé est de (presque) tous les plans, observé par une caméra qui, à travers ses pérégrinations, donne à voir les travers des hommes et le sort amer que leur monde impitoyable réserve à l'innocence. Entouré des plus grands techniciens du cinéma polonais – au premier rang desquels le chef opérateur Michał Dymek et la monteuse Agnieszka Glińska – Jerzy Skolimowski assume une liberté créatrice aussi rare qu'admirable : « *Je voulais avant tout faire un film émotionnel.* » Le résultat est une œuvre opératique et cruelle, constellée de trouvailles visuelles saisissantes propres à transformer les regards les plus sclérosés. Le point de vue de **EO** sur le monde est plus vaste que celui du cinéma ordinaire. **EO** est sublime. – **NICOLAS MILESI** **P. 30**

107 MOTHERS

Genre : drame sensible et austère
De Péter Kerekes · Slovaquie, Rép. tchèque, Ukraine · 2022 · 1h33 · VOSTF · Avec Maryna Klimova, Iryna Kiryazeva, Lyubov Vasylyna...

Lyesa donne naissance à un petit garçon dans une prison d'Odessa, en Ukraine. Ici, les mères peuvent s'occuper de leurs enfants jusqu'à leurs trois ans. Ensuite, il faut trouver un membre de la famille prêt à le recueillir, ou c'est le placement définitif en orphelinat. À l'approche de l'anniversaire fatidique, Lyesa tente tout pour ne pas être séparée de son fils...

« Le réalisateur slovaque Peter Kerekes a choisi de filmer la prison, qui n'est jamais chose aisée, a fortiori quand on veut échapper à l'iconographie consacrée. Ayant posé sa caméra dans un établissement pour femmes d'Odessa, en Ukraine, Kerekes examine comment la condition pénitentiaire s'adapte aux cycles biologiques, à commencer par le plus irréductible d'entre eux : la maternité. (...) La mise en scène de Peter Kerekes, rigoureuse et pondérée, se mesure aux cycles et aux rythmes de la prison. Ce regard pourrait aisément passer pour froid. Or c'est tout le contraire qui se produit ici : la froideur inhérente aux lieux et à leur fonction est contestée par les présences qui l'habitent. »
– **LE MONDE** **P. 28**

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

MER **19** OCT
18:30

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL, SUIVIE D'UNE AVANT-PREMIÈRE

20:30 MAUVAISES FILLES

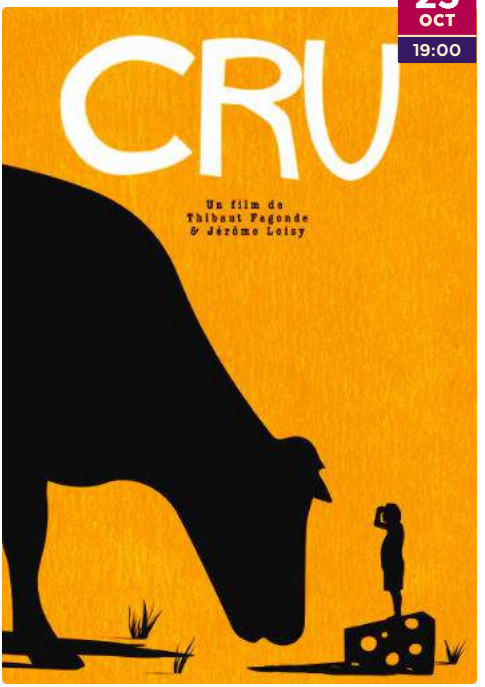
De Emerance Dubas · France · 2022 · 1h11 · Documentaire

Voilà un documentaire modèle qui prend aux tripes. Le sujet déjà : **le destin terrible d'une poignée de femmes qui, petites filles, se sont retrouvées arbitrairement aux mains de bonnes sœurs du malheureusement trop fameux Institut du Bon Pasteur**. Autrement dit l'enfer : sadisme, sévices, punitions, isolement total. On pense bien sûr au calvaire des jeunes femmes du film **Magdalene Sisters**. À la différence près qu'il s'agit justement d'un documentaire et que la cinéaste n'a pas son pareil pour recueillir les paroles, les souvenirs empreints de souffrances. La réalisatrice erre dans les batiments délabrés. Elle fait resurgir les fantômes de cette tragédie et rejaillir des archives bouleversantes. Immanquable. – **FRANÇOIS AYMÉ**

SÉANCE -DÉBAT

AVEC L'INSTITUT DU GOÛT NOUVELLE-AQUITAINE

MAR **25** OCT
19:00



CRU

De Thibaut Fagonde et Jerôme Loisy · France
57 min · 2019 · Documentaire

Le réalisateur Thibaut Fagonde s'est allié au crémier-fromager Jérôme Loisy pour explorer dans ce film les pratiques traditionnelles des fromagers qui valorisent les qualités du lait cru comme une représentation de la biodiversité de leur terre. Des paysages, des connaissances et des pratiques qui se sont construits au fil du temps. Un voyage depuis les champs et les animaux jusqu'à la microbiologie du fromage, documentant le travail et les difficultés de cette profession mais aussi le plaisir de la nourriture et de la convivialité. En racontant l'histoire de la petite communauté de robustes fromagers français, le film exprime une puissante critique du consumérisme et du système alimentaire industriel moderne. **Cru** raconte l'histoire de l'immense patrimoine fromager français et la résistance des fermiers.

Institut du Goût Nouvelle-Aquitaine

MAR 25 OCT – 19:00 › **SÉANCE-DÉBAT**
Film suivi d'une **discussion avec le réalisateur et des producteurs de fromages** fermiers.
Avec une dégustation de produits dans le hall.

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA 4 ANS ET +

Une comédie musicale animée d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin · France / Belgique / Suisse · 2022 · 1h05 · Animation 3 D · Avec les voix d'Arno, Agnès Jaoui, Tom Novembre...
Yuku, une jeune souris, doit quitter sa famille pour partir à la recherche de la fleur de l'Himalaya et l'offrir à sa grand-mère qui devra bientôt suivre la petite taupe aveugle. Un long voyage, semé d'obstacles l'attend, mais heureusement, Yuku va être aidée par la musique et de formidables rencontres...
Un conte, une quête, des énigmes et des chansons... **Yuku** s'adresse aux oreilles et à l'intelligence des enfants, de la plus belle manière qu'il soit. Les devinettes philosophiques révélées par des personnages espiègles nous apprennent la richesse de la transmission et à lire « la musique de notre cœur ». Par ses teintes délicates et les mélodies entraînantes au ukulélé, cette comédie distille une joie communicative, bien au-delà de la fin de la séance !
– **LAURA DECOURCHELLE** **P. 30**

MAR 25 OCT – 14:15
CINÉ-RENCONTRE
Film suivi d'un **échange en salle** avec **Arnaud Demuynck**, réalisateur du film.

SUPERASTICOT

3 ANS ET + Programme international de 4 courts métrages d'animation · 2015 - 2021 · 40 min
Bémol de Oana Lacroix · **Madame Coccinelle** de Marina Karpova · **Un paradis** de Katalin Egely **Superasticot** de Jac Hamman et Sarah Scrimgeour **Superasticot est un héros au grand cœur qui passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?**
Partir éprouver le monde ! Que l'on soit un oiseau siffleur, une frêle coccinelle, de magnifiques créatures de papier découpé ou un asticot super-musclé, aucune aventure ne peut s'accomplir sans solidarité... Quatre histoires au travail sonore de grande qualité, fait de musiques et de rimes, sublimées par des graphismes singuliers. Ces petits contes initiatiques colorés vont conférer mille superpouvoirs aux jeunes spectateurs !
– **LAURA DECOURCHELLE** **PP. 27-30**

MER 5 OCT – 16:00 › **CINÉLIVRES** avec **la librairie Rêves de mots** de Pessac. Film précédé de la **présentation d'albums** de Julia Donaldson et Axel Scheffler, suivi d'une vente dans le hall du cinéma. Sans réservation. **Tarif : 4,70 €**

MER 12 OCT – 16:00 › **SÉANCE ANIMÉE CINÉLIVRES** avec **la librairie Georges** de Talence. Film précédé de la **présentation d'albums** de J. Donaldson et A. Scheffler, suivi d'une vente dans le hall et d'une **activité Pâte à modeler** pour fabriquer un personnage du film. Sans réservation. **Tarif : 4,70 €**

LUN 24 OCT – 16:00 › **MINOKINO** avec **le duo Calame**. Film précédé du **spectacle musical *Fluffy l'oiseau voyageur*** par le duo Calame, et suivi d'un goûter préparé par **Biocoop-Pessac** – en partenariat avec l'ACPG. Sans réservation. **Tarif : 4,70 €**

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

3 ANS ET + Programme de 4 courts métrages d'animation · 1996 - 2019 · 41 min

Le Tigre sur la table de Kariem Saleh · Quand je serai grand de An Vrombaut · Tigres à la queue leu leu de Benoît Chieux · Le Tigre qui s'invita pour le thé de Robin Shaw

Sophie et sa maman prennent le thé lorsqu'un tigre énigmatique et envahissant s'invite à leur table pour le goûter. L'animal à l'appétit insatiable dévore tout sur son passage jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien...

Des estomacs qui ronronnent, un chaton qui rêve d'être un tigre, de la malice et de l'ingéniosité au menu des trois courts métrages ayant pour point commun de drôles de félins, qui précèdent le délicieux conte adapté de l'album flamboyant de Judith Kerr publié il y a un peu plus de 50 ans !

PP. 27-29

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

TAD L'EXPLORATEUR

6 ANS ET + Film d'animation de Enrique Gato Espagne · 2022 · 1h30

Le rêve de Tad Stones est d'être reconnu comme un grand archéologue mais toutes ses tentatives pour se faire accepter par Ryan, le brillant chef d'expédition et ses collègues tournent au fiasco. En ouvrant un sarcophage, il déclenche une malédiction qui va mettre la vie de ses amis en danger. Pour mettre fin à cette malédiction et sauver Momie, Jeff et Bernardo, Tad et Sara se lancent dans de nouvelles aventures qui les conduiront du Mexique à Chicago et de Paris à l'Égypte. Ce périlleux voyage amènera Tad à croiser la route de l'Agent Ramirez et de Victoria Moon, une experte en sciences occultes.

PP. 27-28

LES DÉMONS D'ARGILE

8 ANS ET + Film d'animation de Nuno Beato · Portugal / Espagne / France · 2022 · 1h25 · Avec les voix d'Aloïse Sauvage, Pierre Richard, Noam Dubois...

Rosa est une femme d'affaire accomplie. La mort soudaine de son grand-père, qui l'a élevée, et le sentiment de culpabilité qu'elle provoque, la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que celui-ci lui a légué une importante tâche à accomplir...

Un film plein de sensibilité où l'image, l'animation, la musique et les voix parlent brillamment aux enfants du lien à la terre et aux ancêtres, de notre essence profonde. Avec ce premier long métrage, le réalisateur portugais Nuno Beato nous offre un conte aux partis pris de mise en scène très forts, accompagnant la transformation intérieure de Rosa et de son entourage. L'univers de la ville aux teintes froides en animation numérique laisse place aux teintes chaudes de l'argile, utilisée pour l'animation en *stop motion,* reliée au monde de son grand-père et à ses croyances. Ces figurines d'argile, les Caretos, sont inspirés d'une tradition festive du Nord du Portugal et plus particulièrement de l'artisanat de Rosa Ramalho.

– **LAURA DECOURCHELLE** **PP. 27-28 ET P. 30**

MER 21 OCT – 19:00
SÉANCE CAMÉO TEENS › Séance présentée et suivie d'un échange convivial dans le hall du cinéma.
Tarif habituel : **4,70€ pour les – de 18 ans.**

SAMOURAÏ ACADEMY

6 ANS ET + De Rob Minkoff, Mark Koetsier, Chris Bailey · États-Unis · 2022 · 1h 37

Hank est un chien joyeux qui rêve d'une vie de samouraï dans un pays où les chats sont aux commandes. Alors que tous les chats se méfient de lui, Jimbo, autrefois un grand samouraï, prend Hank sous son aile à contrecœur...

Ce film d'animation est librement et « félinement » inspiré du western **Le Shérif est en prison** (1974 !) de Mel Brooks, roi de la comédie, qui participe donc 47 ans plus tard à ce film d'animation en le produisant et en incarnant la voix du Shogun (dans la version originale). Un hommage qui parlera certainement plus aux adultes mais les plus jeunes spectateurs pourront – eux – penser à l'univers d'un certain panda maître de Kung-Fu. La légendaire opposition entre chiens et chats va être le terrain de jeux de mots et d'expressions attendrissantes pour mieux défendre la force née de leurs différences et de leur entente. En chefs d'orchestre, les réalisateurs Rob Minkoff (**Le Roi Lion**, version 3D), et Mark Koetsier (**Le Chat Potté**), des experts en animation animalière !

– **LAURA DECOURCHELLE** **PP. 29-30**

© NORD OUEST FILMS / STUDIOO / LES PRODUCTIONS DU CHTIMI / MUSEE DU LOUVRE / ARTEMIS PRODUCTIONS

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

À L'AFFICHE À PARTIR DU 19 OCTOBRE

7 ANS ET + De Michel Ocelot · France · 2022 · 1h23 · Animation

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête, dans une explosion de couleurs…

Pour ce nouveau film dans lequel trois contes se succèdent, Michel Ocelot s'est, comme à son habitude, renseigné de manière minutieuse et méthodique sur les décors, les costumes, les bijoux, les lieux, les histoires en allant passer du temps en Auvergne pour s'imprégner des paysages et de l'architecture, ou en se plongeant dans des livres de références sur l'Egypte antique ou sur le palais de Topkapi. De ces recherches, trois histoires sont nées de son imagination. Une femme en bleu de travail sur un chantier de reconstruction (personnage imaginé pendant le confinement !) nous guide d'un conte à l'autre où l'on retrouve ce que l'on aime dans son cinéma : la grande liberté des personnages et leur sincérité, une belle manière de parler, des couleurs franches, les délicates silhouettes noires, et une très grande fantaisie !

– **RAPHAËLLE RINGEADE** P. 27 ET P. 30

MER 19 OCT – 14:00 › **ART'O CINÉ**
Film précédé d'une présentation d'une œuvre par l'Artothèque de Pessac

SÉANCE

LA P'TITE UNIPOP

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE **P'TITE LEÇON**
16:30 › GOÛTER PAR LA **BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE**
4,70 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP
SINON TARIFS HABITUELS · **SÉANCES OUVERTES À TOUS**

MER 28 SEPT
AVANT-PREMIÈRE
14:00

Michel Ocelot est un formidable conteur qui nous offre à nouveau l'occasion de nous évader avec des histoires merveilleuses et réjouissantes. En sa compagnie, partez à la découverte des secrets de tournage et de fabrication de son nouveau film et de ce qui le pousse vers un cinéma de l'imaginaire, de la couleur et de l'exploration d'univers enchanteurs.

L'INTERVENANT – MICHEL OCELOT

Père de personnages aussi attachants et universels que Kirikou ou Azur et Asmar, **Michel Ocelot** déploie son univers merveilleux sur les toiles de cinéma depuis plus de 40 ans. Autodidacte, il a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation. Depuis ses débuts, il écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leur univers graphique.

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

© BIDIBUL PRODUCTIONS

2 AVANT-PREMIÈRES !

LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

À L'AFFICHE À PARTIR DU 12 OCTOBRE

D'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, d'après l'œuvre de R. Goscinny et J.-J. Sempé
France / Luxembourg · 2022 · 1h22 · Animation

Penchés sur une large feuille blanche, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Au fil du récit, celui-ci se glisse dans l'atelier de ses créateurs et les interpelle avec drôlerie…

Dans cette nouvelle pépite de l'animation française, écrite à quatre mains avec Michel Fessler, Anne Goscinny s'est amusée à faire de son père et son comparse des êtres de fiction, pour replonger le spectateur dans les histoires du Petit Nicolas mais aussi dans l'aventure de sa création. Le film est le mariage réussi entre une adaptation des aventures du petit héros de nos enfances et le récit biographique des auteurs qui l'ont enfanté. Le film justifie ainsi l'œuvre par la vie de ses auteurs, à travers une direction artistique mêlant délicatement deux univers visuels. Si les animateurs ont pris un plaisir évident à redonner vie au style iconique de Sempé, le film donne aussi à découvrir l'origine cosmopolite de l'humour de Goscinny, globe-trotter à l'impact pourtant immense dans l'inconscient français.

– **AUDREY PAILHÈS** **PP. 28-30**

MER 12 OCT – 14:00 › **CINÉLIVRES**
Avec **la librairie Georges de Talence**
Film précédé de la **présentation d'ouvrages de Sempé et Goscinny**
suivi d'une **vente** dans le hall du cinéma. Sans réservation.

SÉANCE

LA P'TITE UNIPOP

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE **P'TITE LEÇON**
16:30 › GOÛTER PAR LA **BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE**
4,70 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP
SINON TARIFS HABITUELS · **SÉANCES OUVERTES À TOUS**

MER **05** OCT
AVANT-PREMIÈRE
14:00

Réaliser un film d'animation est l'orchestration d'une multitude d'étapes et de toute une équipe, surtout lorsqu'il s'agit d'un récit biographique et l'adaptation d'un personnage célèbre de la littérature jeunesse ! Amandine Fredon vient partager avec nous son regard de réalisatrice et quelques secrets de cette fabuleuse histoire.

L'INTERVENANTE – AMANDINE FREDON

© LIONEL GUERICOLAS

Amandine Fredon est réalisatrice de films d'animation. Après des études artistiques, elle intègre l'Ecole de La Poudrière à Valence. Elle a travaillé pendant 15 ans au Studio Folimage sur différentes productions et a réalisé des séries télévisées comme **C'est bon, Ariol** et **Tu mourras moins bête. Le Petit Nicolas…**, coréalisé avec Benjamin Massoubre, est son premier long métrage.

SÉANCE

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE…

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP ALC**
SINON TARIFS HABITUELS

JEU **06** OCT
AVANT-PREMIÈRE
18:30

Le lendemain de La P'tite Unipop, **une seconde rencontre avec la réalisatrice Amandine Fredon autour du Petit Nicolas** – et toujours en avant-première ! Film à **18:30** et rencontre à **20:00**.

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP ALC** – SINON TARIFS HABITUELS

JEU **29** SEPT

20:00 – LA RENCONTRE

UNE VIE SUR L'EAU : LE MONDE DES BATELIERS

Avec l'écrivain et journaliste **Jean-Claude Raspiengeas**. Animée par **François Aymé**

LE FILM – **16:45 & 20:30**

L'HIRONDELLE ET LA MÉSANGE

Genre : bijou du cinéma muet · De André Antoine · France · 1924 · 1h20 · Muet · Format : DCP · Copie : Cinémathèque Française Avec Maguy Deliac, Jane Maylianes, Pierre Alcover...

La vie à bord de deux péniches est perturbée à l'arrivée d'un nouveau pilote...

« J'avais eu l'idée d'un film : la vie des bateliers, dans les Flandres, sur les canaux. Nous partons d'Anvers en péniche et remontons l'Escaut. Magnifique... Comme tout avait été tourné en marche, toutes les photos vinrent en relief. Saisissant. L'histoire était dure, un drame simple, puis la péniche filait à nouveau, dans la lumière et le silence. C'était très beau. » – **ANDRÉ ANTOINE**

André Antoine use de procédés réalistes et innovants (tournage en extérieurs, caméras multiples, trucages à la prise de vue, jeu sobre des acteurs), hérités de sa conception théâtrale : le spectacle de la vie saisie directement. Jugé trop documentaire pour sortir en 1924, le film fut restauré soixante ans après par la Cinémathèque Française.

Lors de ses promenades au bord de la Seine, **Jean-Claude Raspiengeas**, Grand Reporter au journal *La Croix* et chroniqueur à l'émission « Le Masque et la plume » sur France Inter, s'est questionné sur le mode de vie des bateliers, leur quotidien au rythme de l'eau, la nature de leur relation au monde extérieur.

JEU **20** OCT

20:00 – LA RENCONTRE

SUR LES TRACES DE GOYA

Avec le producteur **Stéphane Sorlat** et l'historien de l'art **Stéphane Guégan** autour du film **L'OMBRE DE GOYA PAR JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique...

« Ce qui me frappe d'abord chez Goya c'est sa solitude. Il est un peintre seul. Son vrai maître, Velázquez, avait vécu deux siècles plus tôt avec d'autres grands peintres : Murillo, Ribera, Zurbarán, El Greco bien sûr ; et ses descendants qu'il ne connaîtra pas mais qui s'appelleront Manet et plus tard Picasso... Il est là, entre deux époques, seul, au moment où la révolution Française bouleverse à jamais l'ordre des choses. Entre l'ancien monde et le nouveau, entre la servitude et la liberté. Au croisement des temps. »

– **JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

LE FILM – **18:30**

L'OMBRE DE GOYA PAR JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

SÉLECTION CANNES CLASSICS 2022

De José Luis Lopez-Linares · Espagne / France / Portugal · 2022 · 1h30 · Documentaire · Avec Jean-Claude Carrière, Nahal Tajadod Carrière...

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya,

JEU **13** OCT

20:45 | LA RENCONTRE **LES AMANDIERS**

Rencontre avec la réalisatrice **Valeria Bruni-Tedeschi** et l'équipe du film.
Animée par **Nicolas Milesi**

LE FILM – 18:30

LES AMANDIERS

AVANT-PREMIÈRE

COMPÉTITION OFFICIELLE – CANNES 2022

De Valeria Bruni-Tedeschi
France · 2022 · 2h06
Avec Nadia Tereszkiewicz,
Sofiane Bennacer, Louis Garrel...

Fin des années 80, Stella, Étienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu et l'amour, ils vont vivre ensemble le tournant de leur vie, et leurs premières grandes tragédies...

Cinquième long-métrage de l'actrice, scénariste et réalisatrice Valeria Bruni-Tedeschi, **Les Amandiers** a fait partie des coups d'éclat de la compétition officielle du dernier Festival de Cannes. Habituée à l'autofiction, la cinéaste replonge ici dans ses souvenirs de jeunesse, à travers le récit de ses années de formation au sein du mythique théâtre de Nanterre placé sous la direction de Patrice Chéreau. La comédienne qui incarne le rôle principal et l'alter ego de la réalisatrice dégage une énergie vitale et une vérité qui subjuguent. Mais le film repose d'abord sur l'esprit de troupe et de communauté créé par l'alchimie entre tous les jeunes – et excellents – comédiens, aux côtés desquels évolue un épatant Louis Garrel dans le rôle de Chéreau. Les protagonistes font avant tout renaître l'essence et la liberté d'une époque, avec sa pulsion de vie mais aussi les nuages qui planaient au-dessus de la jeunesse de ces années 80, et parviennent à donner au spectateur le sentiment de partager leur expérience intime. Plus qu'un exercice de mémoire, **Les Amandiers** est le portrait d'une jeunesse portée par ses passions et ses désirs, autant qu'un hommage au théâtre et à l'intensité que le jeu offre à la vie – un film propre à enivrer tous ses spectateurs, quels que soient leur vécu ou leur génération.

SÉANCE SPÉCIALE

AVEC **CINA** ET LE **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX**

SAINT OMER

De Alice Diop · France · 2022 · 2h02 · Avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville...

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Celle-ci est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama...

Présentation du film et du travail de la réalisatrice Alice Diop par **Noémie Bourdiol**.

SÉANCE SPÉCIALE

DANS LE CADRE DES **SEMAINES D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE** (10-23 OCT EN GIRONDE)

LA FORÊT DE MON PÈRE

De Vero Cratzborn · France · 2020 · 1h31 · Avec L. Souchaud, L. Sagnier, A. Lenoir...

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable...

Projection suivie d'un débat en présence de **Marie Ehninger,** psychologue à la MDPH (Maison départementale des personnes handicapées) et d'**un membre de l'UNAFAM**.

TOUJOURS À L'AFFICHE

BABI YAR. CONTEXTE

Genre : documentaire d'Histoire exceptionnel
De Sergei Loznitsa · Ukraine · 2021 · 2h · VOSTF

AVERT.

Les 29 et 30 septembre 1941, le Sonderkommando 4a du Einsatzgruppe C, avec l'aide de deux bataillons du Régiment de Police Sud et de la Police auxiliaire ukrainienne, a abattu, sans la moindre résistance de la part de la population locale, 33 771 Juifs dans le ravin de Babi Yar, situé au nord-ouest de Kiev. Le film reconstitue le contexte historique de cette tragédie à travers des images d'archives documentant l'occupation allemande et la décennie qui a suivi. Lorsque la mémoire s'efface, lorsque le passé projette son ombre sur le futur, le cinéma est la voix qui peut exprimer la vérité...

L'Ukrainien Sergei Loznitsa mène depuis vingt ans une remarquable réflexion sur l'Histoire et la politique de son pays. Récompensé à de multiples reprises dans les grands festivals, il a, avec **Donbass**, donné un avant-goût aussi terrible que lucide de la guerre actuelle. Son dernier documentaire est exceptionnel dans tous les sens du terme. C'est tout d'abord le premier grand film entièrement consacré au massacre des Juifs de Babi Yar (près de Kiev) par les nazis. Le cinéaste, avant d'arriver aux faits, s'étend sur le « contexte », c'est-à-dire les occupations soviétique-nazie-et-soviétique de l'Ukraine. Et pour cela il utilise les images d'archives filmées des Russes et des Allemands. Son parti pris : laisser parler sur la durée ces images pour ce qu'elles sont (de la propagande), en limitant au minimum le commentaire. Le pari est réussi. Car ces images, sur grand écran, sont d'une éloquence rare. Et l'écho avec l'actualité n'est pas pour rien (Kiev bombardé...) dans le trouble suscité par la projection.

– **FRANÇOIS AYMÉ** P. 27

UNIPOP **HISTOIRE**

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP HISTOIRE** – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **03** OCT

19:45 – LA RENCONTRE

MENDÈS, LA FRANCE

Rencontre avec les réalisateurs **Alix Maurin** et **Yves Jeuland** et avec l'historien **Michel Winock**

AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS
AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE

Tout au long de son existence, Pierre Mendès France a écrit sur sa vie, son histoire et celle de sa famille. Il collecté et trié quantité d'images et de notes. De 1907 à 1982, des centaines d'albums, des milliers de photographies. Des documents inédits. Le récit d'un destin, au fil des pages de ses cahiers privés. L'histoire d'une vie. Une vie romanesque et rocambolesque, celle de Pierre Mendès France, homme politique français et juif, tant aimé et tant haï…

Yves Jeuland et Alix Maurin dévoilent pour France Télévisions un portrait documentaire de Pierre Mendès France, qui revient à partir d'images d'archives sur l'itinéraire de cette figure de la politique française : résistant devenu plus jeune député et ministre de France, « PMF » aura passé peu de temps à la tête du gouvernement, mais conserve encore l'aura de séduction qui avait opéré sur sa génération, et le prestige d'un homme ayant incarné l'espoir de la gauche française.

LE FILM – 18:30

MENDÈS, LA FRANCE

AVANT-PREMIÈRE

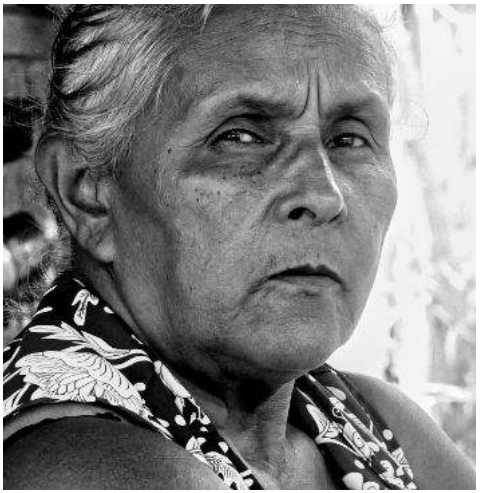
D'Yves Jeuland et Alix Maurin · France · 2022
1h12 · Documentaire

LUN **10** OCT

18:30 – LA CONFÉRENCE

LE BRÉSIL AUJOURD'HUI

par **Olivier Compagnon**, professeur d'Histoire contemporaine



« À partir des années 1970, au milieu de la dictature militaire brésilienne, la politique d'occupation des terres dans la forêt amazonienne a créé d'innombrables conflits dans la région entre les paysans et leurs pourfendeurs. Cette guerre "qui ne finit jamais" est racontée par Edna qui a lutté auprès des paysan·ne·s pour repousser la menace d'une expulsion. Élevée uniquement par sa mère, arrêtée et torturée par les militaires, elle a survécu à cette vie de guérillas. À partir du journal intime de sa protagoniste et de ses relations entretenues avec ses ami·e·s, Eryk Rocha dresse le portrait magnifique de cette résistante. Irradiant chaque plan de sa présence, Edna habite avec force ce qu'il reste de sa terre. Ode au courage des femmes et à la puissance de la nature, le film s'intéresse aussi bien aux destinées humaines qu'à l'histoire d'un territoire, les rendant ainsi inextricables. Enfin, dans une fin lumineuse, le film dépasse le passé et le présent pour tendre vers un futur rempli, malgré tout, d'espoir. » – **VISIONS DU RÉEL**

LE FILM – 17:00 & 20:30

EDNA

D'Eryk Rocha · 2021 · Brésil · 1h04 ·

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP HISTOIRE** – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **17** OCT

20:15 – LA RENCONTRE

MUSSOLINI, LE PREMIER FASCISTE

Rencontre avec le réalisateur **Serge de Sampigny** et l'historienne **Marie-Anne Matard-Bonucci**

© ARCHIVIO STORICO LUCE

AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS
AVANT-PREMIÈRE

Il y a un siècle, après sa marche sur Rome en octobre 1922, Benito Mussolini s'emparait du pouvoir en Italie. Il n'allait plus le lâcher jusqu'à sa mort en 1945, instaurant une dictature totalitaire pendant plus de deux décennies. Longtemps déconsidéré et vu comme un dictateur de second rang, le « Duce » inventa le fascisme et fut imité par Adolf Hitler, pour qui il fut longtemps un maître en politique. Voulant transformer son pays en nation guerrière, Mussolini promit le retour à la grandeur de l'empire romain. Il fut l'un des premiers populistes contemporains et entraîna son pays dans le désastre de la Seconde Guerre mondiale…
Avec des archives rares et en partie colorisées, et grâce aux paroles des derniers témoins de l'époque, ce portrait offre un décryptage d'une page de l'histoire italienne, écrite par l'un des dictateurs les plus connus du XXe siècle, père fondateur du fascisme en Europe.

LE FILM – 18:30

MUSSOLINI, LE PREMIER FASCISTE

AVANT-PREMIÈRE

De Serge de Sampigny · France · 2022
2 × 52 min Documentaire

LUN **24** OCT

18:30 – LA RENCONTRE

POUTINE, HISTORIEN EN CHEF

par **Nicolas Werth**, historien. Rencontre animée par **François Aymé**

LE 1er FILM – 17:00

POUTINE, LE RETOUR DE L'OURS DANS LA DANSE

De Frédéric Tonnoli · France · 2022 · 54 min
Documentaire

Pays ruiné au début des années 2000, méprisé et isolé, la Russie est aujourd'hui respectée, crainte… et fantasmée. Bien parti pour battre le record de longévité de Staline, le « tsar » Poutine construit pas à pas, mais violemment, son rêve du retour d'un grand Empire, non-aligné et autonome…

LE 2e FILM – 20:30

KOMPROMAT

De Jérôme Salle · France · 2022 · 2h07 · Avec Gilles Lellouche…

Russie, 2017. Mathieu Roussel, directeur de l'Alliance Française d'une ville de Sibérie est arrêté. Expatrié français, il est victime d'un « kompromat », de faux documents compromettants utilisés par les services secrets pour nuire à un ennemi de l'État…

Présentation complète du film en **page 7**.
À L'AFFICHE À PARTIR DU 19 OCTOBRE

Opéras & ba

Places à l'unité **18** € · Abonnement **48** € les
Cartes d'abonnements disponibles à la caisse

BALLET

EN DIFFÉRÉ DU **PALAIS GARNIER**

© AGATHE POUPENEY

MAR **11** OCT
19:15

THIERRÉE · SHECHTER · PÉREZ · PITE

2h42 (avec 1 entracte)

FRÔLONS de James Thierrée · **THE ART OF NOT LOOKING BACK** de Hofesh Shechter · **THE MALE DANCER** de Iván Pérez · **THE SEASONS' CANON** de Crystal Pite

Quatre créateurs contemporains sont réunis pour ce programme et entraînent les danseurs de l'Opéra dans une nouvelle forme de modernité où les corps vibrent avec intensité.

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DE L'**OPÉRA BASTILLE**

© MIRCO MAGLIOCCA

MAR **08** NOV
19:15

LES CAPULET ET LES MONTAIGU

2h55 (avec 1 entracte) · Tragédie lyrique en deux actes (1830) · **Musique** Vincenzo Bellini · **Livret** Felice Romani · **Mise en scène** Robert Carsen · **Décors et costumes** Michael Levine

Lorsque Bellini s'attèle à la partition inspirée de Roméo et Juliette pour La Fenice de Venise en 1830, il n'a que six semaines pour la composer. Le drame s'assombrit : la querelle entre les deux familles devient une véritable guerre.

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DE L'**OPÉRA BASTILLE**

© PLAINPICTURE / JASMIN SANDER

SALOMÉ

1h40 (sans entracte) · Drame lyrique en un acte (1905) · **Musique** Richard Strauss · **Livret** Hedwig Lachmann, d'après Oscar Wilde · **Direction musicale** Simone Young · **Mise en scène** Lydia Steier

D'après la scandaleuse pièce homonyme d'Oscar Wilde, Richard Strauss livre, en 1905, l'œuvre qui devait confirmer sa place de successeur de Richard Wagner dans l'opéra allemand.

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DU **THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

© VINCENT PONTET

LA VIE PARISIENNE

3h05 (avec 1 entracte) · Opéra-bouffe en cinq actes **Musique** Jacques Offenbach · **Livret** Henri Meilhac et Ludovic Halévy · **Direction musicale** Romain Dumas · **Mise en scène, décors, costumes** Christian Lacroix

Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent et divertissant miroir de la société parisienne, composant une réjouissante ode aux plaisirs de la fête de son temps.

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DU **DNO (AMSTERDAM)**

© MARCO BORGGREVE

TOSCA

2h30 (avec 1 entracte) · Melodramma en trois actes (1900) · **Musique** Giacomo Puccini · **Livret** Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après Victorien Sardou · **Direction musicale** Lorenzo Viotti · **Mise en scène** Barrie Kosky

Tosca est un opéra captivant. Avec ce mélodrame, écrit en 1900 dans un style provocateur et audacieux, Puccini n'a pas seulement annoncé le XXe siècle, il l'a pris d'assaut.

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DE L'**OPÉRA BASTILLE**

CARMEN

2h47 (avec 1 entracte) · Opéra en quatre actes (1875) · **Musique** Georges Bizet · **Livret** Henri Meilhac, Ludovic Halévy · **D'après** Prosper Mérimée **Direction musicale** Sir Mark Elder · **Mise en scène** Calixto Bieito

Du personnage de Mérimée, Carmen conserve ici les contours profondément ibériques et le tempérament brûlant. Mais l'oiseau rebelle est foncièrement de notre époque.

BALLET

EN DIFFÉRÉ DU **PALAIS GARNIER**

© BEATRICE MATET / VOZ IMAGE

GEORGE BALANCHINE

1h45 (avec 1 entracte)

WHO CARES ? · BALLET IMPÉRIAL · Musique George Gershwin, Piotr Ilyitch Tchaïkovski · **Chorégraphies** George Balanchine · **Direction musicale** Mikhail Agrest

Balanchine célèbre ici de manière brillante le génie musical et la beauté mélodique de Gershwin, ainsi que la virtuosité technique du ballet académique dans le style de Petipa.

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DE L'**OPÉRA BASTILLE**

© ELIE RUDERMAN

HAMLET

3h20 (avec 1 entracte) · Opéra en cinq actes (1868) **Musique** Ambroise Thomas · **Livret** Michel Carré et Jules Barbier d'après Shakespeare **Direction musicale** Thomas Hengelbrock **Mise en scène** Krzysztof Warlikowski

Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition.

BALLET

EN DIFFÉRÉ DU **PALAIS GARNIER**

© AGATHE POUPENEY

MAURICE BÉJART

1h45 (avec 2 entractes)

L'OISEAU DE FEU · LE CHANT DU COMPAGNON ERRANT · BOLÉRO · Musique de Igor Stravinsky, Gustav Mahler, Maurice Ravel · **Chorégraphies** Maurice Béjart

À travers ce programme Béjart, le Ballet de l'Opéra présente trois œuvres créées dans les années 1970 qui brillent d'une même intensité chorégraphique et musicale.

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 1er	Dim 02	Lun 03	Mar 04
SUPERASTICOT	***	40'	VF	3 ans et +	15h50			14h00 16h00	14h00 16h00		
LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ	***	41'	VF	3 ans et +	14h00			15h50	15h50		
TAD L'EXPLORATEUR		1h30	VF	6 ans et +	14h00			14h00			
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE AVANT-PREMIÈRE	***	1h23	VF	7 ans et +	14h00	◄ LA P'TITE UNIPOP					
LES DÉMONS D'ARGILE	***	1h25	VF	8 ans et +	15h00			14h00	14h00		
AS BESTAS	***	2h16	VF	AA							12h15
BABI YAR. CONTEXTE	***	2h00	VO	Avert.	16h10		14h00	16h30	18h30	16h10	16h30 ●
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE	***	1h40	VF	AA	18h30	20h50	16h30 18h50	14h30 21h00	16h30 21h00	14h00 20h40	18h50
COUP DE THÉÂTRE	*	1h38	VO	TP	19h00	20h50	14h00 19h00	16h30 18h40	14h00 18h40	21h00	19h00
LES ENFANTS DES AUTRES	***	1h43	VF	AA	16h50 18h50	16h00 20h40	14h00 ● 20h50	16h50 20h50	16h50 20h50	16h30 21h00	16h50 18h50 ●
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE	***	2h19	VO	AA							12h15
KOMPROMAT	**	2h07	VO	AA	21h00	18h20	21h00	20h40	16h10 20h40	14h00 18h30	21h00
NINJABABY	***	1h43	VO	AA	20h40	16h10	20h50	18h50	20h50	14h00 18h50	12h15 20h50 ●
LA NUIT DU 12	****	1h54	VF	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			14h15 ●		SÉANCE-DÉBAT ▲	
LEÏLA ET SES FRÈRES	****	2h45	VO	AA			16h00			14h00	16h00 ●
PLAN 75	***	1h52	VO	AA							12h15 ●
REVOIR PARIS	***	1h43	VF	AA	17h00	18h40	18h40	18h50	18h50	18h20	20h50
SANS FILTRE	****	2h20	VO	AA	14h00 17h30 20h30	16h00 18h10 20h30	14h30 17h30 20h30	15h00 17h45 20h30	15h00 17h45 20h30	14h00 16h00 20h30	16h00 18h00 20h40
LE SIXIÈME ENFANT	***	1h32	VF	AA	16h40 18h40 20h50	16h30 18h40	16h40 18h40 20h40	17h00 19h00 21h00	14h00 17h00 19h00	17h00 18h40	16h00 21h15
LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT	**	1h38	VF	TP	14h00				14h30 ●		
TOUT LE MONDE AIME JEANNE	***	1h35	VF	TP							12h15
L'HIRONDELLE ET LA MÉSANGE	***	1h20	Muet	AA		16h45 20h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
Une vie sur l'eau. Rencontre avec Jean-Claude Raspiengeas		1h30				18h30					
MENDÈS, LA FRANCE		1h12	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE ► FILM SUIVI DE LA RENCONTRE			18h30 ●	
FILM SURPRISE	****	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►				19h00

TARIFS ET LÉGENDES DES GRILLES

Nouveau !

Tarif familial = 5,50 € › À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film. Valable à toutes les séances

Noir = 8,50 € › tarif normal
4,70 € Pour les **– de 18 ans** et titulaires du **RSA** ; pour les **films jeune public de moins de 1h** ; pour les détenteurs de la **Carte jeune Bordeaux Métropole**.
5,50 € Pour les **– de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés** et titulaires de la **Carte Culture MGEN**.

TARIFS SELON HORAIRES OU DURÉE DES FILMS

Bleu = 5,80 € › pour tous, tous les jours **de 16:00 à 18:30**
Orange = 4,70 € › séance de **moins d'une heure**
Vert = 4,50 € › séance du **mardi midi**

VERSIONS

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film
● Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime * un peu · ** beaucoup *** passionnément · **** à la folie
La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup ¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

RECOMMANDATIONS D'ÂGE

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

MER 5 › MAR 11 OCT

JEUNE PUBLIC

		Durée	Version	Avis	Mer 05	Jeu 06	Ven 07	Sam 08	Dim 09	Lun 10	Mar 11
SUPERASTICOT	***	40'	VF	3 ans et +	16h00	◄ CINÉLIVRES		14h00 16h00	14h00		
LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ	***	41'	VF	3 ans et +	14h00			15h50	15h50		
TAD L'EXPLORATEUR		1h30	VF	6 ans et +				14h00	14h00 ●		
LES DÉMONS D'ARGILE	***	1h25	VF	8 ans et +	14h00			14h00			
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? AVANT-PREMIÈRE	****	1h22	VF	TP	14h00	◄ LA P'TITE UNIPOP					
107 MOTHERS	***	1h31	VO	AA			14h10	17h00			18h50
AS BESTAS	***	2h16	VF	AA							12h15 ●
BULLET TRAIN	**	2h03	VF	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			14h00 ●			
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE	***	1h40	VF	AA	18h30	18h20	14h00	18h50	18h50	18h20	12h15
COUP DE THÉÂTRE	*	1h38	VO	TP	16h10		16h20		20h50 ●		
DON'T WORRY DARLING	¶¶¶	2h03	VO	Avert.	18h30 21h00	16h10 20h40	16h00 20h40	16h30 20h40	16h10 20h40	20h40	16h00 18h30
LES ENFANTS DES AUTRES	***	1h43	VF	AA	20h50	21h00	18h40	18h50	16h50	18h40	20h50
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE	***	2h19	VO	AA					20h50		12h15 ●
KOMPROMAT	**	2h07	VO	AA	20h40		18h20	20h50	16h30		20h50
NOPE	***	2h16	VO	Avert.		TARIF 3€ POUR TOUS ►			20h30 ●		
REVOIR PARIS	***	1h43	VF	AA	16h45		16h10	16h50	18h50	16h30	18h45
SANS FILTRE	****	2h20	VO	AA	14h00 17h30 20h30	14h00 16h40 20h30	14h30 17h30 20h30	15h00 17h45 20h30	15h00 17h45 20h30	16h00 18h00 20h30	16h00 18h00 20h40
LE SIXIÈME ENFANT	***	1h32	VF	AA	14h00 17h10 20h45	16h10 19h15	16h00 20h50	17h00 21h00	14h30 16h20 18h20	16h10 20h40	12h15 16h00
TORI ET LOKITA	**	1h28	VF	AA	16h40 19h00	14h00 18h40 20h50	14h00 18h40 20h50	14h30 18h50 20h50	14h00 18h40	16h10 20h50	16h50 21h00
TOUT LE MONDE AIME JEANNE	***	1h35	VF	TP							12h15 ●
UNE BELLE COURSE		1h31	VF	TP	15h50 18h50	18h40	14h00 ● 18h00	19h00	14h30	18h40 ●	17h00
LE PETIT NICOLAS... AVANT-PREMIÈRE	***	1h22	VF	TP		18h30	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA FILM SUIVI DE LA RENCONTRE				
LA FORÊT DE MON PÈRE		1h31	VF	AA			20h00 ●	◄ SÉANCE-DÉBAT			
EDNA	***	1h04	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		17h00 20h30	
Le Brésil aujourd'hui par Olivier Compagnon		1h30		AA						18h30	
THIERRÉE · SHECHTER · PÉREZ · PITE		2h27					BALLET EN DIFFÉRÉ (TARIF SPÉCIFIQUE · CF. PAGE 24) ►				19h15

EXPOSITION **CLAUDIE GOUSSET**

28 SEPT › 25 OCT · *claudiegousset.wix.com*

« Dès le premier regard, l'œuvre de Claudie Gousset pose bien des questions ! Grâce à une technique apparemment enfantine (dessin, coloriage, feutre etc..) mais très exigeante, elle réalise des tableaux complexes et raffinés où poésie et mystère s'imbriquent inextricablement. L'influence de tous les arts premiers et de ses dieux s'impose, mais leur présence y est bienveillante, souriante, humaine ! » – **Laure Nollet**

Vernissage › **VEN 30 SEPT** – 19:30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
SUPERASTICOT	***	40′	VF	3 ans et +	16h00	◄ SÉANCE ANIMÉE CINÉLIVRES		16h30			
LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ	***	41′	VF	3 ans et +					15h40 ●		
SAMOURAÏ ACADEMY	**	1h37	VF	6 ans et +	14h00 16h00		18h50	14h00 16h00 17h30	14h00 16h00		18h50
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	****	1h22	VF	TP	14h00 16h00	◄ CINÉ LIVRES	17h00	14h00 16h00 19h20	14h00 16h40	18h40	17h20
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE	***	1h40	VF	AA						14h00	12h15 ●
DON'T WORRY DARLING	¶¶¶	2h03	VO	Avert.	20h40	16h10			18h30	16h10	12h15 ●
LES ENFANTS DES AUTRES	***	1h43	VF	AA	17h15	16h10			21h00	18h30	20h50 ●
LES HARKIS	***	1h22	VF	AA	14h00 19h15	17h30 21h10	14h30 19h20	14h00 21h00	14h30 18h20	16h10 20h40	12h30 19h00
L'INNOCENT	***	1h40	VF	TP	16h50 18h50 20h50	14h00 19h10	14h00 18h40 20h50	16h50 18h50 20h50	14h00 16h40 18h40	14h00 20h40	16h50 21h10
KOMPROMAT	**	2h07	VO	AA					20h40		
REVOIR PARIS	***	1h43	VF	AA						16h20	12h15 ●
SAINT OMER AVANT-PREMIÈRE	***	2h02	VF	AA			20h00 ●	◄ EN PARTENARIAT AVEC CINA ET LE FIFIB			
SANS FILTRE	****	2h20	VO	AA	18h00 20h40	14h00 18h20	14h00 16h00 20h40	18h00 20h40	16h00 20h40	14h00 18h20	16h00 20h40
SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE	**	2h20	VF	AA	14h00 17h45 20h30	14h00 20h40	14h00 16h40 21h00	14h00 18h00 20h40	14h00 18h00 20h40	14h00 20h30	16h00 18h00 21h00
LE SIXIÈME ENFANT	***	1h32	VF	AA	14h00 21h00	16h40 18h40	20h30	18h30	18h40	16h40 18h40	16h00 18h40
TOP GUN : MAVERICK	***	2h11	VF	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			14h00 ●			
TORI ET LOKITA	**	1h28	VF	AA	16h10 18h30	14h00 20h50 ●	16h30 18h30	16h10 20h50	16h30 20h50	14h00 20h50	15h30 ● 20h50
UNE BELLE COURSE		1h31	VF	TP							12h15 ●
LES AMANDIERS AVANT-PREMIÈRE	***	2h06	VF	AA		18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA FILM SUIVI DE LA RENCONTRE				
MUSSOLINI, LE PREMIER FASCISTE		2x52′	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE ► FILM SUIVI DE LA RENCONTRE		18h30 ●		
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►				19h00

ULTIMO

TOP GUN : MAVERICK

De Joseph Kosinski · Etats-Unis · 2022 · 2h11 · Avec Tom Cruise, Miles Teller... VF

Pete «Maverick» Mitchell est chargé de former un détachement de jeunes diplômés de l'école Top Gun pour une mission spéciale qu'aucun pilote n'aurait jamais imaginée...

Plus de 35 ans ont passé depuis le **Top Gun** originel. Ce second film est tout aussi intéressant dans le regard qu'il porte sur la légende du pilotage et, en miroir, la star Tom Cruise, à la tête d'une jeune génération de pilotes/acteurs con-duite par l'excellent Miles Teller, protagoniste du **Whiplash** de Damien Chazelle.

SÉANCE À 3€ › SAM 15 OCT - 14:00

MER 19 › MAR 25 OCT

JEUNE PUBLIC

		Durée	Version	Avis	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
SUPERASTICOT	***	40'	VF	3 ans et +	14h30			15h50	15h40	11h30 16h00	11h30 ●
									MINOKINO ▲		
									CINÉ RENCONTRE ▼		
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	***	1h05	VF	4 ans et +	15h50			14h00	14h00	11h15	14h15
SAMOURAÏ ACADEMY	**	1h37	VF	6 ans et +	14h00 16h00		21h00	14h00 18h30	14h00 16h40	11h00 14h00	11h00 14h00 18h30
							CINÉ RELAX▼				
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE	***	1h23	VF	6 ans et +	14h00 16h00	◄ ART'O CINÉ	17h00	14h00 15h50	14h00 17h45	11h00 14h00	11h00 16h20
LES DÉMONS D'ARGILE	****	1h25	VF	8 ans et +			19h00 ●	◄ CAMÉO TEENS			
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	****	1h22	VF	TP	15h40 17h10		17h40	14h00 16h50	16h10 18h40	11h00 15h50	11h15 15h50
EO	****	1h27	VO	AA	14h00 18h50	16h40 18h30 21h00	14h00 15h50 21h00	17h30 20h40	16h00 21h10	14h00 21h10	14h00 21h00
LES HARKIS	***	1h22	VF	AA	19h30	16h30 21h10	14h00 19h20	19h20	19h30	16h40 19h15	16h40 19h15
L'INNOCENT	***	1h40	VF	TP	18h00 21h10	14h00 ● 21h10	14h00 18h40	18h40 20h30	14h00 18h40	14h00 20h40 ●	14h00 18h40
R.M.N.	***	2h05	VO	AA	16h40 19h00	14h00 20h30	16h00 18h30 20h50	18h10 21h00	14h00 18h10	18h30 20h50	18h30 20h50
SANS FILTRE	****	2h20	VO	AA	20h40	14h00 18h20	16h00 20h40	16h00 20h40	16h00 20h40	18h00	16h00 20h40
SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE	**	2h20	VF	AA	14h00 20h00	14h00 20h30	14h00 18h00 20h40	15h20 18h00 20h40	15h20 18h00 20h40	14h00 18h00 20h40	14h00 16h15 21h00
LE SIXIÈME ENFANT	***	1h32	VF	AA	21h20	18h00	16h00	14h00	20h50	16h00	20h40 ●
TORI ET LOKITA	**	1h28	VF	AA	17h40	16h00	14h00	16h00	20h30	17h30	17h30 ●
MAUVAISES FILLES AVANT-PREMIÈRE	***	1h10	VO	AA	20h30 ●	◄ FILM PRÉCÉDÉ À 18H30 DE LA PRÉSENTATION DU 32e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE					
L'OMBRE DE GOYA	***	1h30	VF	AA		18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA FILM SUIVI DE LA RENCONTRE				
POUTINE, LE RETOUR DE L'OURS DANS LA DANSE		54'	VF	AA						17h00 ●	
Poutine, historien en chef par Nicolas Werth		1h30							UNIPOP HISTOIRE ►	18h30	
KOMPROMAT	**	2h07	VO	AA						20h30 ●	
CRU		57'	VF	AA						SÉANCE-RENCONTRE ►	19h00 ●

Tarif familial = 5,50 € › À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film. Valable à toutes les séances

Noir = 8,50 € › tarif normal
4,70 € Pour les **– de 18 ans** et titulaires du **RSA** ; pour les **films jeune public de moins de 1h** ; pour les détenteurs de la **Carte jeune Bordeaux Métropole**.
5,50 € Pour les **– de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés** et titulaires de la **Carte Culture MGEN**.

TARIFS SELON HORAIRES OU DURÉE DES FILMS

Bleu = 5,80 € › pour tous, tous les jours **de 16:00 à 18:30**
Orange = 4,70 € › séance de **moins d'une heure**
Vert = 4,50 € › séance du **mardi midi**

VERSIONS

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film
● Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime * un peu · ** beaucoup · *** passionnément · **** à la folie
La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup · ¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

RECOMMANDATIONS D'ÂGE

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

ciné ma différence — Ciné Relax

Ciné-ma différence devient Ciné-Relax ! Le nom change mais le principe reste le même : des séances ouvertes à tous, adaptées et bienveillantes pour les personnes dont le handicap peut entraîner des troubles du comportement. Prochaine séance le **sam 22 octobre à 14:00**.

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

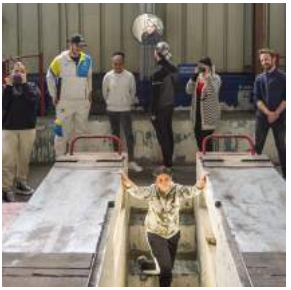
Nous vous proposons deux films en **avant-première**, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un **pot sympathique** !

les arts au mur
artothèque

L'art contemporain se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

2bis, av. Dulout 33600 Pessac
05.56.46.38.41
www.lesartsaumur.com
entrée libre
mar. à sam. 14h/18h
sur RDV



Vilaut — © Olivia Gay

Aujourd'hui la jeunesse, la vie devant soi
Agnès Aubague, Olivia Gay, Christophe Goussard, Laurent Lacotte, Laurent Valera
06.10.2022 — 05.11.2022
Dans le cadre du dispositif Les arts hors mur Actions Jeunesse et Politique de la Ville

05.10.2022
de 14h à 15h30
ApaRTé
Paroles d'artistes – Les projets artistiques dans le cadre des actions éducatives Salle Jacques Ellul, au cinéma Jean Eustache
de 16h à 20h
Vernissage en présence des artistes, à l'artothèque

ET AUSSI 32e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : MASCULIN, FÉMININ : TOUTE UNE HISTOIRE. DU 14 AU 21 NOVEMBRE · **LA CONSPIRATION DU CAIRE** NOVEMBRE · **BELLE ET SÉBASTIEN : NOUVELLE GÉNÉRATION** · **GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES** · **LA COUR DES MIRACLES** · **ARMAGEDDON TIME** · **RIPOSTE FÉMINISTE** · **COULEURS DE L'INCENDIE**

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 512
du mer 27 septembre au mar 25 octobre 2022 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°512 : 15 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Nos partenaires
RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1
véo veocinemas.fr
AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI
CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE
ACPG les cinémas de proximité de la Gironde

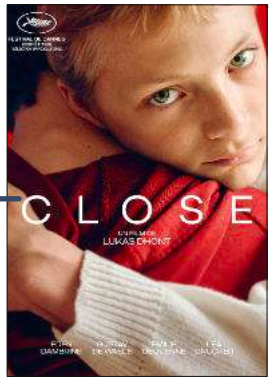
Nos partenaires Jeune public
Ciné Jeune
biocoop

Cinéma membre de
EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Retrouvez-nous sur
facebook

PARTENAIRE DE LA CARTE JEUNE

PROCHAINEMENT



Ville de
PESSAC
www.pessac.fr

CULTURE PESSAC
2022-2023

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

Valentin et François Morel

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

20H30

Le Galet

35, av. du Pont de l'Orient

RÉSERVATION • **05 57 93 65 40** • billetterie.pessac.fr

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock