Cinéma Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

513

La Mini-Gazette

DU MER 26 OCT AU LUN 21 NOV 2022

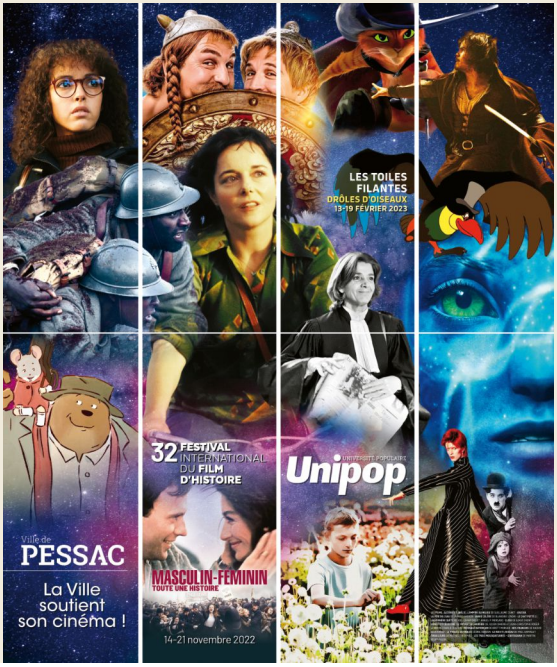
INCLUS : PROGRAMME DU 32e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE MASCULIN-FÉMININ – les films, les débats et les compétitions

Édito

par François Aymé, directeur du Jean-Eustache

PROFUSION

Le moins que l'on puisse dire est que cette gazette est aux antipodes du discours médiatique morne, résigné et fataliste concernant le cinéma en salles. À l'image de la vitrophanie géante qui vient tout juste d'être installée sur la façade du Jean Eustache, le cinéma de Pessac, comme à son habitude, met les bouchées doubles à l'automne. Avec une belle moisson de grands films d'auteur issus du Festival de Cannes. Et qu'on arrête de nous dire qu'il n'y a pas de bons films ! Il en pleut. Après **Revoir Paris**, **Les Enfants des autres**, **Chronique d'une liaison passagère**, **Le Sixième enfant**, on enchaîne avec les titres phares de la rentrée : des comédies réjouissantes telles que **L'Innocent** de Louis Garrel, **Sans filtre**, la palme d'or de Ruben Östlund ou **Mascarade** de Nicolas Bedos. Et pour les drames, ils sont cet automne particulièrement magistraux et bouleversants : **Close** du petit génie belge Lukas Dhont, **Armageddon Time** du maître classique James Gray et **R.M.N.** du réalisateur roumain palmé Cristian Mingiu.



Nous nous réjouissons de vous voir de plus en plus nombreux à l'unipop. Des soirées sur le Brésil, l'Italie de Mussolini, la Russie de Poutine ou avec Louis Garrel ou Valeria Bruni-Tedeschi avec plusieurs salles bondées à chaque fois ! Là encore, cela va l'encontre du discours ambiant. Nous vous remercions de votre confiance, comme nous remercions nos invités. Au programme notamment de novembre, les magnifiques portraits de femmes de l'actrice-cinéaste japonaise Kinuyo Tanaka et de la fameuse comédieuse Maria Casarès qui fut la compagne passionnée d'Albert Camus.

Et puis, gâteau sous la cerise, vous retrouverez tout le détail du programme du Festival du film d'histoire. Après la révolution #MeToo, le thème Masculin-féminin s'est imposé. Nous sommes impatients d'écouter les historiens et historiennes. 120 films, 40 débats, 30 avant-premières. Il ne vous reste qu'à cocher sur le calendrier : du 14 au 21 novembre 2022.

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· Armageddon Time
· Close
· La Conspiration du Caire

Nicolas Milesi
· EO
· La Conspiration du Caire
· Close

Audrey Pailhès
· Close
· L'Innocent
· La Conspiration du Caire

Noémie Bourdiol
Pour le public jeune
· Close
· Armageddon Time
· Comedy Queen

Laura Decourchelle
Pour le jeune public
· Vive le vent d'hiver !
· Comedy Queen

Raphaëlle Ringeade
Pour le jeune public
· Le Petit Nicolas
· Vive le vent d'hiver !

Genre : Grand prix au Festival de Cannes 2022
De Lukas Dhont · Belgique, France, Pays-bas · 2002 · 1h45
Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne, Léa Drucker...

CLOSE

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Il est toujours émouvant d'assister à la naissance d'un cinéaste, et de repérer dans un premier film les promesses d'une sensibilité et d'une vision artistique à suivre. Mais il peut l'être encore plus de voir dans son film suivant se confirmer son talent, s'affirmer les inquiétudes qui le poussent à faire des films et s'aiguiser son regard d'auteur. Le jeune et brillant cinéaste belge Lukas Dhont, qui avait marqué les esprits en 2018 avec **Girl**, prouve qu'il joue bien dans la cour des grands avec son deuxième film qui a su toucher le jury comme le public du dernier Festival de Cannes, remportant un Grand Prix et la plus longue standing ovation du festival. **Close** et **Girl** partagent une même intensité dramatique, qui grandit à mesure que se dessine l'enjeu qui deviendra crucial pour leurs personnages : une lutte pour vivre en adéquation avec leurs aspirations intimes, malgré toutes les formes de pressions extérieures qui les jugent contre-nature. **Close** repose sur les épaules frêles mais assurées de deux très jeunes acteurs dont le charisme et la justesse de jeu touchent au cœur le spectateur le plus endurci. Ils sont soutenus par deux formidables mères de fiction – Léa Drucker et Emilie Dequenne –, miroirs du personnage du père aimant qui faisait déjà la beauté de **Girl**, et qui semblent témoigner de l'importance qu'a pour le réalisateur le rôle de l'accompagnement parental dans le chemin et les combats des enfants. Lukas Dhont a choisi – trouvé – le cinéma pour défendre le droit à la différence et démasquer l'intolérance qui reste trop souvent la règle dans les rapports humains. Un cri qui s'exprime d'une façon magnifique dans **Close**, condensé d'émotion pure qui bouleverse pour nous aider à réfléchir et avancer collectivement.

– AUDREY PAILHÈS PP. 28-30

Genre : encore un chef-d'œuvre de James Gray
De James Gray · États-Unis · 2022 · 1h55 VOSTF
Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta…

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain…

ARMAGEDDON TIME

Rien au palmarès de Cannes et pourtant. Le nouveau film de James Gray est encore un chef-d'œuvre (après **Little Odessa**, **The Yards**, **La Nuit nous appartient** et bien d'autres). Une histoire personnelle que le cinéaste portait en lui depuis sa prime enfance. Comme un remords, comme le sentiment d'avoir fauté et qu'il fallait que ce soit dit, exprimé pour se libérer de cette « erreur d'enfance » qu'il raconte de manière si juste et si émouvante. James Gray revient sur ce moment de bascule entre l'enfance et l'adolescence où l'on commence à prendre du recul sur certaines règles sociales en famille et à l'école. Enfant indiscipliné, James Gray enfant va se retrouver propulsé dans un quartier, dans une école où il ne fait pas bon être Noir. Pour s'intégrer au groupe de ses nouveaux camarades, il va prendre ses distances avec l'un de ses meilleurs amis. Une première trahison déjà. Ainsi sous ses allures de film classique américain, **Armageddon Time** dit, de manière simple, limpide et touchante, toute la difficulté à devenir adulte, de se tenir à une morale, d'être fidèle à ses valeurs, à ses amis. Comment dés la ligne de départ, certains ont déjà un lourd handicap, et qu'avec toute la meilleure volonté du monde, un gosse de dix ans risque de se cogner à la dure réalité du racisme, de la ségrégation juridique à l'égard non seulement des Noirs mais des pauvres en général. Et comment les enfants de ceux qui ont le pouvoir risquent à chaque instant de se compromettre en reproduisant les préjugés et les mauvais comportements. Avec **Close**, ce n'est pas tous les jours qu'on a la chance de découvrir des films aussi intègres et aussi puissants sur les enfants-adolescents. Un film à découvrir en famille. Incontournable pour les enseignants de collège (au même titre que **Close**). – FRANÇOIS AYMÉ P. 30

Genre : thriller beau et haletant
De Tarik Saleh · Suède, France, Finlande · 2022 · 1h59 VOSTF
Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri…
Prix du scénario au Festival de Cannes 2022

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays…

LA CONSPIRATION DU CAIRE

Après le polar noir au succès international que fut **Le Caire Confidentiel** en 2017, Tarik Saleh poursuit sa peinture sans fard et ô combien éclairante de la société égyptienne. **La Conspiration du Caire** suit avec beaucoup d'intensité le destin d'un fils de pêcheur exceptionnellement doué pour comprendre les enjeux de pouvoir auxquels les circonstances vont le confronter. À mi-chemin entre thriller politique à la John Le Carré et intrigue médiévale à la Umberto Eco (versant **Le Nom de la Rose**, avec ses luttes intestines entre le pouvoir politique et l'autorité religieuse), l'intrigue est des plus contemporaines et se déroule à Al-Azhar, l'université mythique du Caire qui est l'épicentre du pouvoir de l'Islam sunnite. Signé Tarik Saleh, le scénario – primé à Cannes – tient du prodige à force de demeurer haletant tout en brassant des considérations pourtant aussi intellectuelles que le pouvoir du savoir, la rivalité des élites politiques et religieuses, la dimension de la foi… Tourné en Turquie, dans la Mosquée Süleymanye d'Istanbul (le cinéaste et citoyen suédois est *persona non grata* en Égypte), **La Conspiration du Caire** témoigne d'un génie des décors, dont la puissance graphique sert merveilleusement les enjeux du récit. La mise en scène dose parfaitement l'incarnation de chacun des personnages du film, évitant l'écueil de l'artificialité à une histoire en forme de jeu d'échec à ciel ouvert. Mentions spéciales à la grâce du jeune comédien Tawfeek Barhom (Adam) et au charisme de Fares Fares (le colonel Ibrahim). **La Conspiration du Caire** n'est pas une critique de l'Islam mais une invitation au voyage pour qui s'intéresse à la place de la foi et de la religion - quelle qu'elle soit. Très architecturé par un montage de plans en scope magnifiques, le film réserve des séquences d'une beauté à couper le souffle ; son élégance sobre sied parfaitement à son revirement final illuminant. Du très beau cinéma. – **NICOLAS MILESI**

PP. 28-30

Genre : polar virtuose
De Cédric Jimenez · France · 2022 · 1h47
Avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain…

NOVEMBRE

Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre…

Il y a 2 ans, Cédric Jimenez réalisait avec **Bac Nord**, un excellent western urbain sur fond de trafic de drogue dans les quartiers nord de Marseille. S'en était suivie une polémique assez déplacée à propos des intentions du cinéaste, souvent suspecté d'être pro-flic et politiquement douteux. Pourtant Cédric Jimenez, s'il ne s'embarrasse pas toujours de préventions consensuelles, cherche essentiellement à filmer des évènements réels sous forme de polars en combinant efficacité et réalisme. Une des bonnes idées de **Novembre** est de ne pas filmer les attentats, symbolisés par des sonneries de dizaines de téléphones dans un open-space. Jimenez trouve d'emblée le ton juste pour raconter la traque haletante, 5 jours durant, des terroristes du 13 novembre, et surtout celle du principal auteur des faits : Ibrahim Abaaoud. Il nous plonge au cœur de l'enquête, ses errements, ses excès, dans une ambiance électrique de stress, de manque de sommeil, de pression politique et de course contre la montre face à la menace d'un nouvel attentat.

Le film est très documenté, le scénariste Olivier Demangel l'a travaillé un an et demi avant de le proposer à Jimenez et les principaux protagonistes réels liés à l'enquête en ont validé le réalisme. Alors si vous voulez voir un polar efficace et parfaitement interprété, **Novembre** est pour vous.

– JEAN LE MAÎTRE PP. 28-30

Genre : comédie satirique
De Nicolas Bedos · France · 2022 · 2h14
Avec Pierre Niney, Isabelle Adjani, François Cluzet, Marine Vacth…

Lorsqu'un jeune gigolo tombe sous le charme d'une sublime arnaqueuse, c'est le début d'un plan machiavélique sous le soleil brûlant de la Côte d'Azur. Les deux amoureux sont-ils prêts à tout pour s'offrir une vie de rêve, quitte à sacrifier celle d'une ancienne gloire du cinéma et d'un agent immobilier ?

MASCARADE

Depuis ses trois films particulièrement réussis (**Monsieur et Madame Adelman**, **La Belle Époque**, **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**), Nicolas Bedos est devenu l'un des cinéastes français les plus en vus. Capable de composer des récits originaux, bien dans l'air du temps, avec des dialogues souvent vifs et savoureux. Capable d'emmener avec lui de belles troupes d'acteur, de Jean Dujardin à Dora Tillier, en passant par Guillaume Canet, Pierre Arditi, Fanny Ardant, Fatou N'Diaye ou Wladimir Yordanoff. Pour Mascarade, il sort le grand jeu : un duo incroyablement immoral interprété par Pierre Niney et Marine Vacth face à deux figures incroyablement pitoyables interprétées par Isabelle Adjani et François Cluzet. Il écrit une comédie à l'italienne, grandiloquente, féroce et jouissive à la fois. Dans le cadre ensoleillé et paisible de la côte d'azur, les comportements relèvent plus de la jungle que du farniente. Dans un milieu où tout s'achète et où la belle apparence du luxe vaut sésame, nos deux pauvres anti-héros vont transformer l'escroquerie sentimentale en exercice de haute voltige qui demande préparation, entraînement, concentration, culot et duplicité. Et là, on a affaire à deux champions. Toute l'habileté de Nicolas Bedos et de ses interprètes est de nous rendre ces escrocs aussi insupportables que sympathiques. Marine Vacth est particulièrement impressionnante. Elle joue avec un aplomb sidérant les scènes et les dialogues les plus improbables. Pierre Niney n'est pas mal du tout dans un contre-emploi de gigolo de seconde zone éperdument amoureux. Une bonne surprise du cinéma français qui, à l'instar de **Sans filtre** (mais dans un autre registre), vise la vanité et la vacuité des ultra-riches. – **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 28-30**

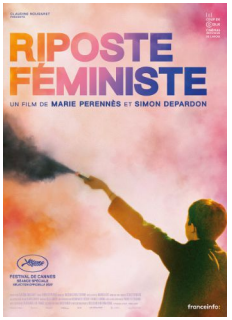
NOUVEAUTÉ

Genre : doc militant
De Simon Depardon et Marie Perennès ·
France · 2022 · 1h27

RIPOSTE FÉMINISTE

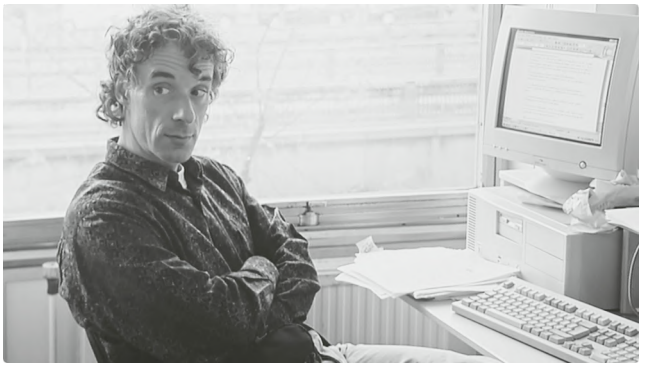
Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

Dans le sillage de *#MeToo*, ce premier long documentaire cinéma de Marie Perennès et de Simon Depardon (fils de Raymond) apporte une belle contribution au combat féministe. Fruit d'un long travail de repérage et d'écoute de deux ans, le film donne la parole à une dizaine de groupes de jeunes colleuses (parmi les quelque 200 existants). Une parole vive et juvénile, convaincue et convaincante, qui fait du bien. La relève n'a pas froid aux yeux. Quelques histoires intimes révèlent le pourquoi de l'engagement. Et puis le film les suit : le jour dans une manif, la nuit en petite équipe, en train de coller, soulignant l'importance de cette réappropriation de l'espace public la nuit – trop longtemps réservé aux hommes. On sent dans ces scènes un mélange de courage et de fierté à avoir su dépasser les craintes entretenues par l'éducation et le discours social. Une riposte est une prompte réaction de défense face à une attaque agressive. Avec ce film, la riposte culturelle amplifie la riposte militante. Avec respect et empathie. – **FRANÇOIS AYMÉ** **P. 30**



AMSTERDAM

Genre : comédie policière par le réalisateur d'**American Bluff** (2013) et **Happiness Therapy** (2012)
De David O. Russell · Etats-Unis · 2022 · 2h15 VOSTF
Avec Christian Bale, Margot Robbie, John David Washington, Anya Taylor-Joy…
Amsterdam raconte l'alliance improbable entre une infirmière (Margot Robbie) et deux anciens soldats (John David Washington et Christian Bale), tous trois accusés d'un meurtre dont ils ont été les témoins.
PP. 28-30



POULET FRITES

Genre : Jubilatoire et attachant
De Jean Libon, Yves Hinant · Belgique, France · 2022 · 1h40
« Striptease » n'est pas mort ! Pour son retour, un polar noir. Un vrai meurtre et la pièce à conviction ? Une frite !
Trois ans après leur César du docu pour **Ni juge, ni soumise**, les belges de **Striptease**, Jean Libon et Yves Hinant se sont replongés dans des images tournées en 2003 sur une enquête policière autour d'un féminicide, avec comme pièce à conviction… une frite ! L'occasion pour le duo de s'adonner à leur exercice favori qu'ils maîtrisent sur le bout des doigts : scénariser le réel en laissant la folie douce de leurs « personnages » donner sa pleine mesure.
– **PREMIÈRE**

Remontage de trois épisodes de 52 minutes tournés il y a vingt ans, l'enquête devient un vrai polar, jusqu'au noir et blanc. La violence sociale est partout mais on sourit aux petits clins d'œil disséminés çà et là et devant l'investissement de flics plus malins et bienveillants qu'ils n'y paraissent d'abord. Les fans reconnaîtront au passage la savoureuse juge d'instruction de **Ni juge ni soumise** (2017). – **LE JDD** PP. 28-30

SANS FILTRE

De Ruben Östlund · Suède, Allemagne, France, Grande-Bretagne · 2022 · 2h29 **VOSTF**
Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek…

Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Les événements prennent une tournure inattendue lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers…

C'est le film marquant de l'année 2022. La Palme d'or bien sûr et le Prix des cinémas Art et Essai (après **Parasite**, **Drunk** et **Drive My Car**), mais plus que cela, **Sans filtre** est le film qui va faire réagir, parler, le film qui met les pieds dans le plat et qui ne mettra pas tout le monde d'accord. Enfin une toile vraiment politique, radicale, drôle, qui ne surfe pas sur l'air du temps mais au contraire l'ausculte avec férocité. De l'inanité des réseaux sociaux (moi sous toutes les coutures) à l'entre soi vertigineux des hyper-riches qui brûlent la planète par tous les bouts, Ruben Östlund s'en donne à cœur joie. À l'instar de Quentin Tarantino (mais ici dans un registre social et politique), il n'a pas son pareil pour étirer les scènes, alterner le léger et le grotesque, balançant entre la satire et la fable, et distillant des dialogues qui font mouche et quelques scènes qui resteront dans les annales. Depuis **Snow Therapy** et **The Square** (déjà Palme d'or !), Ruben Östlund n'hésite pas à grossir le trait pour pointer les travers (voire les tares) de la bonne société, du monde de l'entreprise à celui de la culture en passant par la mode ou… les marchands d'armes. **Sans filtre**, c'est le film qu'on reverra avec autant de plaisir en 2050 et l'on dira : tu vois, c'était comme ça dans les années 2020.

– **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 28-30**

SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

Genre : biopic
De Olivier Dahan · Slovaquie, Rép. Tchèque, Ukraine · 2021 · 2h20 · Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Élodie Bouchez…

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité…

« Au départ, je voulais faire un troisième portrait de femme. Quand on m'a parlé de Simone Veil, je me suis intéressé de près à son parcours, et me suis aperçu qu'il y avait beaucoup de choses que je ne connaissais pas. Ce qui m'a frappé, c'est que son message est à la fois fort et très actuel sur l'Europe et la résistance sous toutes ses formes. Son discours, quelles que soient les fonctions qu'elle a occupées, a toujours été visionnaire, et même après sa mort, reste moderne. […] Il s'agit d'un portrait impressionniste : je souhaitais montrer comment l'expérience de Simone Veil, des camps de concentration à l'attention qu'elle portait aux détenus, pendant la guerre d'Algérie ou après, a abouti au travail qu'elle a accompli sur l'Europe et qui a encore des incidences sur les choix qu'on fait aujourd'hui. […] Avant de se faire connaître pour sa loi sur l'IVG, elle s'est distinguée par son travail de magistrate. Ce qui la révolte, c'est l'injustice. Mais au cœur de cette énergie, il y a aussi de la colère, liée à son passé qui lui permet de ne pas fléchir et d'aller jusqu'au bout de son action. »

– **OLIVIER DAHAN** **PP. 28-29**

L'INNOCENT

De Louis Garrel · France · 2022 · 1h39 · Avec Louis Garrel, Noémie Merlant, Roschdy Zem, Anouk Grinberg…

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, âgée d'une soixantaine d'années, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives…

Comédien talentueux aux choix éclectiques, Louis Garrel suit parallèlement un cheminement intéressant et singulier en tant que réalisateur. **L'Innocent** est son quatrième long-métrage, après **Les Deux Amis**, **L'Homme fidèle** et **La Croisade**, qui montraient tous un rapport au cinéma humble et personnel. Son dernier film embarque un quatuor de comédiens sensationnels – Louis Garrel lui-même s'entoure de Noémie Merlant, Anouk Grinberg et Roschdy Zem – dans une fraîche et franche comédie aventurière au ton léger et assez neuf, mariage fantasque de comique burlesque et d'émotion. Tous criants d'authenticité par les imperfections et les excentricités qui font leur humanité, les personnages nous invitent à les suivre dans ce récit original qui semble écrit par et pour ses acteurs, et qui respire l'humanisme et la liberté. Entre hilarité, suspense et tendresse, **L'Innocent** semble conçu pour le ravissement et le divertissement du public, un oiseau rare dans les temps actuels.

– **AUDREY PAILHÈS** **PP. 28-30**

LES HARKIS

De Philippe Faucon · France · 2022 · 1h22 · Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin…

Au carrefour des années 60, de jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie, et le sort des harkis paraît très incertain…

Philippe Faucon montre comment les mâchoires d'un piège redoutable se sont refermées sur ceux que l'on appelait les harkis, devenus des traîtres et des ennemis pour les partisans du FLN sans pour autant bénéficier d'une reconnaissance ou protection par la hiérarchie française. Le cinéaste enchaîne les situations de guerre comme un engrenage fatal, il esquisse des personnages au double visage de bourreau et de victime qui sont comme des blocs de contradictions, de silences, de violences et de souffrances contenues. Philippe Faucon met en récit la tragédie de la guerre dans sa complexité, sans jugement hâtif mais avec une rare exigence de vérité. Après **La Trahison**, Philippe Faucon remet la tragédie des harkis sur son métier de filmeur d'histoire. Pour une histoire plus ample, inscrite dans la durée de la guerre d'Algérie. Encore une fois, il touche juste, avec des partis pris forçant le respect : ni manichéisme ni complaisance dans la violence, des choix rares pour un film de guerre. – **FRANÇOIS AYMÉ** **P. 28**

COUP DE CŒUR

EO

Genre : conte philosophique
De Jerzy Skolimowski · Pologne, Italie · 2022 · 1h24 · VOSTF Avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz…

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence…

Objet à la cinématographie magnifique, **EO** remporta un Prix du Jury cannois auréolé d'un discours surréaliste de son réalisateur ; Jerzy Skolimowski se borna malicieusement à remercier « ses » ânes un à un, chaque individu ayant contribué à incarner le héros candide de ce conte philosophique qui ne laissera personne indifférent. Tel le Balthazar du film de Robert Bresson de 1966, l'équidé est de (presque) tous les plans, observé par une caméra qui, à travers ses pérégrinations, donne à voir les travers des hommes et le sort amer que leur monde impitoyable réserve à l'innocence. Entouré des plus grands techniciens du cinéma polonais – au premier rang desquels le chef opérateur Michał Dymek et la monteuse Agnieszka Glińska – Jerzy Skolimowski assume une liberté créatrice aussi rare qu'admirable : « Je voulais avant tout faire un film émotionnel. » Le résultat est une œuvre opératique et cruelle, constellée de trouvailles visuelles saisissantes propres à transformer les regards les plus sclérosés. Le point de vue de **EO** sur le monde est plus vaste que celui du cinéma ordinaire. **EO** est sublime. – NICOLAS MILESI PP. 28-30

TOUJOURS À L'AFFICHE

R.M.N.

Genre : Du grand cinéma intelligent
De Cristian Mungiu · Slovaquie, Rép. tchèque, Ukraine · 2022 · 2h05 VOSTF
Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârladeanu…

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, et pour son père, Otto. Matthias souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Quand l'usine que celle-ci dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté.

Cristian Mingiu est le petit génie du cinéma roumain. On le sait depuis **4 mois, 3 semaines et 2 jours**, palme d'or en 2007. Depuis, entre **Contes de l'âge d'or** (ouverture du Festival de Pessac en 2009), **Au-delà des collines** en 2012 et **Baccaulauréat** (2016), il n'a jamais déçu. C'est encore le cas avec **R.M.N.** Notre cinéaste fait passer un sacré IRM à son pays. Il a posé sa caméra dans un coin de Transylvanie (où l'on retrouve des ours à tous les coins de forêt !) et dépeint les tensions avec la communauté hongroise et les travailleurs étrangers. Comme à l'habitude, son scénario est solide, ses personnages complexes et attachants. Au-delà de la Roumanie, Cristian Mingiu filme l'Europe, la montée des thèmes de l'extrême-droite (cf Italie, Hongrie, Suède), le repli sur soi, les miasmes du patriarcat et forcément son film résonne ici également. Mingiu fait bien partie des grands auteurs qui savent poser un regard critique sur le monde, fuyant tout manichéisme, essayant de démonter les mécanismes de la fabrication de la haine. Du grand cinéma intelligent.
– FRANÇOIS AYMÉ PP. 28-29

LE SIXIÈME ENFANT

De Léopold Legrand · France · 2022 · 1h32 · Avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla

Franck, ferrailleur, et Meriem ont cinq enfants, un sixième en route, et de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna sont avocats et n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est l'histoire d'un impensable arrangement…

« *Oser avec pudeur.* » Tel était le mantra du jeune cinéaste Léopold Legrand tout au long de la réalisation de ce premier long métrage en forme de thriller social. À l'arrivée, **Le Sixième enfant** est le récit jamais moralisant de deux couples qui vont s'arranger avec la loi, avec leurs convictions et avec leurs manques respectifs. Un film traversé par les secrets mouvements des âmes de chacun et dans lequel la morale – la vraie – trouve une place de choix, d'une belle intelligence. – **NICOLAS MILESI** **P. 28**

REVOIR PARIS

De Alice Winocour · France · 2022 · 1h45 · Avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin… Quinzaine des Réalisateurs 2022

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible…

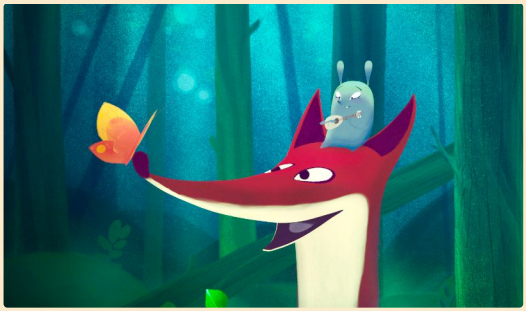
Dans un Paris aux boulevards incandescents comme des blessures ouvertes, ce nouveau film de la réalisatrice de **Proxima** fait se rejoindre des mondes dont certains avaient été invisibilisés, peuplés d'êtres humains soudain conscients du réconfort de leurs liens. – **N.MILESI** **P. 28**

LES ENFANTS DES AUTRES

De Rebecca Zlotowski · France · 2022 · 1h43 · Avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Yamée Couture…

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans…

Porté par des comédiens au talent éprouvé, **Les Enfants des autres** met en lumière une souffrance souvent passée inaperçue dans les représentations sociales. Le vérisme sentimental de nombre de situations devrait toucher le public au cœur. – **N.MILESI** **P. 28**



YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA 4 ANS ET +

Une comédie musicale animée d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin · Avec les voix d'Arno, Agnès Jaoui, Tom Novembre…

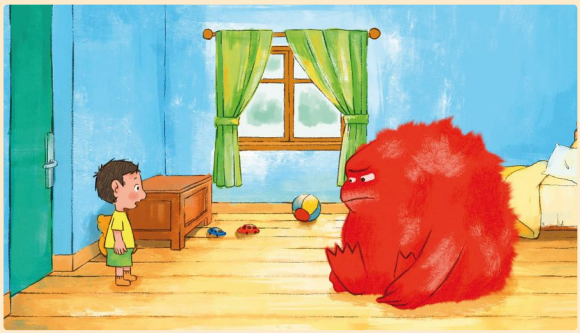
France, Belgique, Suisse · 2022 · 1h05

Yuku, une jeune souris, doit quitter sa famille pour partir à la recherche de la fleur de l'Himalaya et l'offrir à sa grand-mère qui devra bientôt suivre la petite taupe aveugle. Un long voyage, semé d'obstacles l'attend, mais heureusement, Yuku va être aidée par la musique et de formidables rencontres…

Un conte, une quête, des énigmes et des chansons… **Yuku** s'adresse aux oreilles et à l'intelligence des enfants, de la plus belle manière qui soit. Les devinettes philosophiques révélées par des personnages espiègles nous apprennent la richesse de la transmission et à lire « la musique de notre cœur ». Par ses teintes délicates et les mélodies entraînantes au ukulélé, cette comédie distille une joie communicative, bien au-delà de la fin de la séance !

– **LAURA DECOURCHELLE** **PP. 28-29**

SAM 29 OCT – 14:00 **SÉANCE HALLOWEEN MUSICALE** › Film précédé d'un **mini-concert** avec la Société Musicale Saint-Martin de Pessac. **Venez déguisés ! Tarif : 4,70€**



GROSSE COLÈRE & FANTAISIES

4 ANS ET + Programme de 5 courts métrages d'animation · France, Belgique · 2021-2022 · 45 min

Vague à l'âme de Cloé Coutel. **Tandis que son papa fait la sieste, une petite fille part jouer dans les dunes avec un bernard-l'hermite…**

Grosse Colère de Célia Tisserant & Arnaud Demuynck. **Quand son papa vient lui demander d'aller dans sa chambre, Robert, qui a passé une mauvaise journée, sent tout à coup monter une chose terrible : la colère…**

Les Biscuits de mamy de Frits Standaert. **Basile vient de perdre sa grand-mère et le souvenir de ses délicieux biscuits revient à lui…**

Quand j'avais peur du noir de Célia Tisserant & Arnaud Demuynck. **Qui n'a jamais imaginé qu'il pouvait y avoir des monstres cachés dans sa chambre juste au moment de se coucher ?**

La Trop Petite Cabane de Hugo Frasseto. **Une cabane fièrement construite par le grand-père apparaît pourtant un peu petite à son petit-fils…**

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Quelques émotions fortes teintées de pastels pour aborder la puissance de la sensibilité avec les jeunes spectateurs. Un éventail d'histoires riches, parfois adaptées d'ouvrages jeunesse, qui encourage la fantaisie et l'attention à tout ce qui nous entoure pour mieux guider nos peurs et nos émotions ! – **LAURA DECOURCHELLE** **PP. 28-30**

LUN 31 OCT – 14:30
SÉANCE HALLOWEEN › Venez déguisés en créatures d'Halloween et gagnez une place de cinéma ! (à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné). **Tarif : 4,70€**

MER 2 NOV – 16:00
SÉANCE ANIMÉE – CINÉLIVRES
› Film précédé d'une présentation d'ouvrages jeunesse sur les émotions, suivi d'une vente dans le hall avec la **librairie Georges de Talence** et d'une **animation Dessine tes émotions !**
Sans réservation. **Tarif : 4,70€**

VIVE LE VENT D'HIVER !

3 ANS ET + Programme international de 5 courts métrages d'animation · 2020-2022 · 36 min

Mishou de Milen Vitanov
Chut...Petit ours de Mara Linina
Luce et le rocher de Britt Raes
Le Bonhomme de neige de Aleksey Pochivalov
Une visite surprise ! de Marina Moshkova

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

Nées de fils, de roche et de neige, d'ingénieuses et étonnantes créatures défient le froid de cette saison et la peur de l'inconnu, au cœur de paysages ravissants. Ce programme d'une grande qualité nous transporte à travers les univers graphiques d'une nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices. Un trésor hivernal de toute beauté à ne pas manquer.

– **LAURA DECOURCHELLE**

DIM 13 NOV – 16:00
AVANT- PREMIÈRE dans le cadre de la 7e journée Art et Essai du Cinéma Européen.
Tarif : 4,70€

SUPERASTICOT 3 ANS ET +

Programme international de 4 courts métrages d'animation · 2015-2021 · 40 min

Bémol de Oana Lacroix
Madame Coccinelle de Marina Karpova
Un paradis de Katalin Egely
Superasticot de Jac Hamman et Sarah Scrimgeour

Superasticot est un héros au grand cœur qui passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

Partir éprouver le monde ! Que l'on soit un oiseau siffleur, une frêle coccinelle, de magnifiques créatures de papier découpé ou un asticot super-musclé, aucune aventure ne peut s'accomplir sans solidarité... Quatre histoires au travail sonore de grande qualité, fait de musiques et de rimes, sublimées par des graphismes singuliers. Ces petits contes initiatiques colorés vont conférer mille superpouvoirs aux jeunes spectateurs !

– **LAURA DECOURCHELLE** **PP. 28-30**

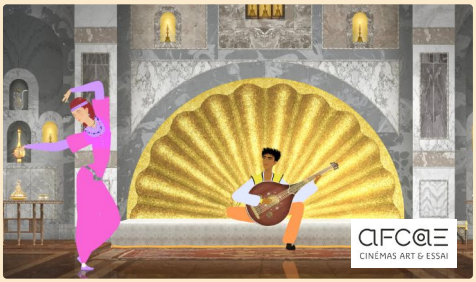
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

7 ANS ET + Film d'animation d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre · D'après l'œuvre de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé · France, Luxembourg · 2022 · 1h22 · Avec les voix de Alain Chabat, Laurent Lafitte…

Quelque part à Paris, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance…

Au scénario avec Michel Fessler, Anne Goscinny s'est amusée à faire de son père et son comparse des êtres de fiction, pour (re)plonger le spectateur dans les histoires du Petit Nicolas et dans l'aventure de sa création. Le film est le mariage réussi entre une adaptation des aventures du célèbre petit héros et le récit biographique des auteurs qui l'ont enfanté. Un très bel hommage à l'élégance du trait de Sempé et à l'esprit de Goscinny.

– **AUDREY PAILHÈS** **PP. 28-30**



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

6 ANS ET + Film d'animation de Michel Ocelot France, Belgique · 2022 · 1h23

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête, dans une explosion de couleurs…

Une femme en bleu de travail sur un chantier de reconstruction, la conteuse, nous guide d'une histoire à l'autre où l'on retrouve ce que l'on aime dans le cinéma de Michel Ocelot, père de Kirikou, d'Azur & Asmar et de Dilili : la grande liberté des personnages et leur sincérité, une belle manière de parler, des couleurs flamboyantes, les délicates silhouettes noires, et une très grande fantaisie ! – **R.R.** **PP. 28-30**

clap **COURT MÉTRAGE**

PABLO PARIS SATIE

De Michel Ocelot · France · 2020 · 5 min

Pour son premier film en images réelles, Michel Ocelot fait danser dans le ciel Pablo Legasa, premier danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, sur la *Gnossienne n°1* d'Erik Satie.

Diffusé en 1re partie du film **Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse** sur toutes les séances.

BELLE ET SEBASTIEN, NOUVELLE GÉNÉRATION

7 ANS ET + De Pierre Coré · D'après l'œuvre de Cécile Aubry · France · 2021 · 1h36

Sébastien, 10 ans, passe ses vacances à contrecœur à la montagne chez sa grand-mère et sa tante. Rien de bien excitant pour un garçon des villes comme lui… mais c'est sans compter sur sa rencontre avec Belle, une chienne immense et maltraitée par son maître. Prêt à tout pour éviter les injustices et protéger sa nouvelle amie, Sébastien va vivre l'été le plus fou de sa vie.

Le réalisateur Pierre Coré et son scénariste Alexandre Joffre, déjà en collaboration sur son précédent film **L'Aventure des marguerites** (2020), ont transposé le feuilleton de 1965 dans un contexte actuel et réinventé les personnages pour mettre à l'honneur la montagne et son environnement, tout en sensibilisant sur les divers enjeux que connaissent ces territoires. Ils ont choisi pour décor la nature sauvage et sublime des Hautes Pyrénées, ce que souhaitait Cécile Aubry à l'origine, filmée comme un personnage à part entière par le talentueux photographe animalier Vincent Munier. Le comédien Robinson Mensah-Rouanet incarne à merveille ce héros citadin qui se mue en aventurier. Un hommage réussi et une transmission assurée.

– **ELSA BERNIER** **PP. 29-30**

SAMOURAÏ ACADEMY

6 ANS ET + De Rob Minkoff, Mark Koetsier et Chris Bailey · États-Unis · 2022 · 1h37

Hank est un chien joyeux qui rêve d'une vie de samouraï dans un pays où les chats sont aux commandes. Alors que tous les chats se méfient de lui, Jimbo, autrefois un grand samouraï, prend Hank sous son aile à contrecœur…

Ce film d'animation est librement et « félinement » inspiré du western **Le Shérif est en prison** (1974 !) de Mel Brooks, roi de la comédie, qui participe donc 47 ans plus tard à ce film d'animation en le produisant et en incarnant la voix du Shogun (dans la version originale). Un hommage qui parlera certainement plus aux adultes mais les plus jeunes spectateurs pourront – eux – penser à l'univers d'un certain panda maître de Kung-fu. La légendaire opposition entre chiens et chats va être le terrain de jeux de mots et d'expressions attendrissantes pour mieux défendre la force née de leurs différences et de leur entente. En chefs d'orchestre, les réalisateurs Rob Minkoff (**Le Roi Lion**, version 3D), et Mark Koetsier (**Le Chat Potté**), des experts en animation animalière !

– **LAURA DECOURCHELLE** **PP. 28-30**

LUN 31 OCT – 14:00 **SÉANCE HALLOWEEN**
› Venez déguisés en créatures d'Halloween et gagnez une place de cinéma ! (à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné).

COMEDY QUEEN

12 ANS ET + De Sanna Lenken
D'après le roman *La Reine de la comédie* de Jenny Jägerfeld (2019) · Suède · 2022 · 1h33 VOSTF
Avec Sigrid Johnson, Oscar Töringe…

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir… Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du *stand-up* et de faire à nouveau rire son père !

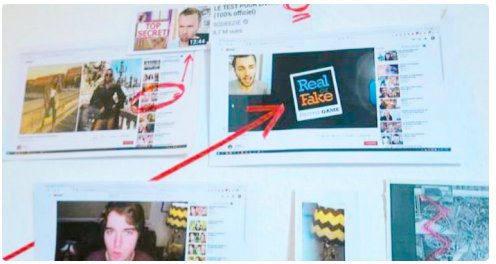
Trouver son équilibre à l'adolescence n'est pas chose facile… surtout lorsque le pire est à endurer, mais le *stand-up* et l'humour sont des armes redoutables. Ce ton décalé du livre *La Reine de la comédie* a touché la réalisatrice Sanna Lenken, qui en a fait son second long métrage. Un film qui a remporté un vif succès dès sa présentation dans plusieurs festivals. À très juste titre : elle filme avec brio et élégance cet âge de tous les possibles et de toutes les passions, avec un parfait équilibre entre tragédie et humour, incarné par la bouleversante Sigrid Johnson.

– **LAURA DECOURCHELLE**

LUN 31 OCT – 17:00
SÉANCE CAMÉO CLUB - AVANT-PREMIÈRE en présence de la réalisatrice Sanna Lenken **et de la comédienne** Sigrid Johnson.

LE CLUB DES COURTS #2

Kindertotenlieder (haut) et **Forensickness**



LABEL JEUNE CRÉATION

ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION COUPÉ COURT, EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE (LABEL JEUNE CRÉATION) ET CINA.

Deuxième séance de ce nouveau cycle de diffusion de courts métrages sur la thématique « Images et archives », en présence de 2 invités : **Sandie Fabre** de l'association *La mémoire de Bordeaux* et **Clément Puget**, maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Bordeaux Montaigne (sous réserve).

LES FILMS
Kindertotenlieder de Virgil Vernier · **Forensickness** de Chloé Galibert-Laîné · **Latence** de Milena Dacaens et Garance Alegria. Durée du programme : 1h25. **Tarif unique : 4,50€**

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP HISTOIRE** – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **07** NOV

18:30 – LA RENCONTRE

CES TYRANS QU'ON ASSASSINE

par **Anne-Marie Cocula**, agrégée d'Histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne

LE 1er FILM – 16:00

HHhH

De Cédric Jimenez · France, Grande-Bretagne, Belgique, États-Unis · 2017 · 2h · Avec Jason Clarke, Rosamund Pike…

L'histoire de l'ascension fulgurante de Reinhard Heydrich, devenu l'un des hommes les plus dangereux du régime nazi, et de deux jeunes soldats engagés auprès de la Résistance et chargés de l'éliminer… Cédric Jimenez (**Bac Nord**) adapte le roman de Laurent Binet, implacable décryptage de la capacité d'une idéologie à transformer un être banal en monstre.

LE 2e FILM – 20:30

LE PROCÈS DES CEAUCESCU : UNE RÉVOLUTION VOLÉE

De Vincent de Cointet · France · 2019 · 52 min · Documentaire

25 décembre 1989, la dernière dictature communiste d'Europe disparaît lors d'un procès de moins d'une heure suivi de l'exécution du couple Ceaucescu, le tout filmé et diffusé en direct dans le monde entier. C'est grâce aux témoins directs des événements que ce film explore ce saisissant moment d'Histoire…

LES PHOTOS D'ALAIN !

Valeria Bruni-Tedeschi (avant-première **Les Amandiers** dans le cadre de l'Unipop Arts, Littérature et Cinéma, jeudi 13 octobre).

Louis Garrel (avant-première de **L'innocent** dans le cadre de l'Unipop Arts, Littérature et Cinéma, jeudi 15 septembre).

© ALAIN BIROCHEAU OBJECTIF IMAGE33. WWW.MJ2R-PHOTO.COM

JEU **27** OCT

19:30 – LA RENCONTRE

KINUYO TANAKA, ACTRICE STAR ET CINÉASTE OUBLIÉE

Par **Pascal-Alex Vincent**, enseignement à l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, auteur et réalisateur.

LE 1er FILM – 16:30

LA NUIT DES FEMMES

De Kinuyo Tanaka · Japon · 1961 · 1h33 · Avec Hisako Hara, Akemi Kita, Chieko Seki… **VOSTF**

Kuniko vit dans un centre correctionnel pour anciennes prostituées. Après sa libération, elle commence à travailler dans une épicerie, mais doit s'enfuir lorsque son passé est dévoilé.

LE 2e FILM – 18:30 – Tarif spécial : 4€

KINUYO TANAKA, UNE FEMME DONT ON PARLE

De Pascal-Alex Vincent · France · 2022 · 52 min

D'abord l'une des plus célèbres actrices de l'âge d'or japonais, Kinuyo Tanaka décide de passer derrière la caméra en 1953, marquant ainsi un tournant dans sa carrière…

LE 3e FILM – 20:30

LA MÈRE

De Mikio Naruse · Japon · 1954 · 1h38 · Avec Kinuyo Tanaka, Kyôko Kagawa, Eiji Okada… **VOSTF**

Masako Takahara tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, et les dégâts de la guerre se font encore sentir…

JEU **03** NOV

20:15 – LA RENCONTRE

ENFANCES DE CINÉMA : ANALYSE DU FILM LA BARBE À PAPA

Par **Carole Desbarats**, auteure de *Enfances de cinéma* (éd. Warm).

LE FILM – 18:30

LA BARBE À PAPA

De Peter Bogdanovich · États-Unis · 1973 · 1h38 · Avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahl…

Kansas, années 30. Moses Pray, escroc à la petite semaine, assiste à l'enterrement d'une ancienne maîtresse et accepte de conduire sa fille de 9 ans, Addie, chez une tante. Pendant leur trajet, leurs rapports sont tendus. L'orpheline est persuadée que Moses est son père en raison d'une ressemblance, mais celui-ci refuse d'endosser ce rôle. Maline et étonnamment mature, la petite Addie s'avère être une co-équipière très efficace : c'est le début de leur épopée…

Prenant appui sur un art cinématographique moderne et maîtrisé, **La Barbe à papa** orchestre une folle équipée conflictuelle qui marque la rencontre du comique et de la tendresse, du divertissement populaire et de l'élégance, pour donner à ce film un charme incomparable. Une œuvre touchée par la grâce, pour une redécouverte indispensable – dans une copie restaurée qui rend justice à sa sublime photographie.

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP ALC** – SINON TARIFS HABITUELS

JEU **10** NOV

20:00 – LA RENCONTRE

LES PASSIONS DE MARIA CASARÈS

Par **Élisabeth Kapnist**, réalisatrice et auteure de films, et **Anne Plantagenet**, écrivaine et traductrice de l'espagnol.

LE FILM – 18:30

LES PASSIONS DE MARIA CASARÈS AVANT-PREMIÈRE

D'Élisabeth Kapnist · France · 2022 · 52 min · Documentaire

La passion intense entre Albert Camus et la grande tragédienne du théâtre français, Maria Casarès, passion restée secrète jusqu'à la publication de leur correspondance en 2017 où se révèle cette femme libre, incroyablement moderne, éprise de vérité et d'absolu.

Une femme au destin singulier, une grande artiste qui, toute sa vie, sera marquée par la quête de sa propre identité et celle du théâtre. C'est aussi une histoire d'amour exceptionnelle qui fait entendre la voix d'un Albert Camus amoureux et fragile.

Réalisé à l'occasion du centenaire de la célèbre comédienne, ce film documentaire est l'occasion d'une rencontre entre sa réalisatrice Elisabeth Kapnist et Anne Plantagenet, autrice de *L'Unique. Maria Casarès* (Stock, 2021).

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DE L'**OPÉRA BASTILLE**

© MIRCO MAGLIOCCA

LES CAPULET ET LES MONTAIGU

2h55 (avec 1 entracte) · Tragédie lyrique en deux actes (1830) · **Musique** Vincenzo Bellini · **Livret** Felice Romani · **Mise en scène** Robert Carsen · **Décors et costumes** Michael Levine

Lorsque Vincenzo Bellini s'attelle à la partition inspirée de Roméo et Juliette pour *La Fenice de Venise* en 1830, il n'a que six semaines pour la composer. Felice Romani, son librettiste attitré depuis son premier succès, *Il Pirata*, choisit de remonter, par-delà Shakespeare, aux sources italiennes du mythe. Le drame s'assombrit : la querelle entre les deux familles devient une véritable guerre. Dans le titre même que retient Bellini, les noms de Capulet et de Montaigu éclipsent ceux de Roméo et Juliette, tout comme le conflit empoisonne leur passion. Mais l'opéra ressuscite également une scène que Shakespeare avait omise : lorsque Juliette – que Roméo croyait morte – s'éveille dans la tombe, les deux amants peuvent échanger quelques mots avant de s'endormir à jamais. Le metteur en scène Robert Carsen inscrit le chant de ces vies entremêlées dans l'épure d'un décor éclairé par l'amour ardent. Un amour transcendé par la musique tendre et rêveuse de Bellini.

Place à l'unité : 18€ · Abonnement : 48€ les 4 places – Les cartes d'abonnements 2022-2023 sont disponibles à la caisse du cinéma.

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE – 14-21 NOV

INFOS PRATIQUES

Pour les débats et conférences : billets exonérés à retirer en caisse ou sur internet.
Réservation de billets : passé l'horaire de début de la séance, un billet réservé n'est plus garanti La réservation de billets sur internet n'est plus possible moins d'une heure avant la séance ou le débat.

TARIFS

Carte 20 films non nominative
68 € (3,40 € le film) + UN MAGAZINE *L'HISTOIRE* (POUR LES 200 PREMIÈRES CARTES) ET LE CATALOGUE DU FESTIVAL OFFERTS.

Carte 5 films non nominative
25€ (5€ le film)

Film à la séance : 7€ /
Étudiant.e et moins de 18 ans : 5€

LE CATALOGUE DU FESTIVAL : 15 €

LE CINÉ-DOSSIERS (N°5) : 15 €
MASCULIN FÉMININ : TOUTE UNE HISTOIRE !
20 DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

LES FILMS DU THÈME

À QUI APPARTIENT LE CORPS DES FEMMES ?

· **4 mois, 3 semaines et 2 jours** – Cristian Mungiu, 2007

· **L'Amour violé** – Yannick Bellon, 1977

· **Que Sea Ley/ Femmes d'Argentine** – Juan Solanas, 2019, doc.

· **Les Femmes du bus 678** – Mohamed Diab, 2011

· **Lingui, les liens sacrés** – Mahamat-Saleh Haroun, 2021

· **La Malédiction de naître fille** Manon Loizeau, 2005, doc.

· **Outrage** – Ida Lupino, 1950

· **Le Procès du viol** – C. Condon et J.-Y. Le Naour, 2013, doc.

· **Scandale** – Jay Roach, 2019

· **Vera Drake** – Mike Leigh, 2004

DIEU EST-IL MACHO ?

· **Le Cercle** – Jafar Panahi, 2000

· **I Am Not a Witch** – Rungano Nyoni, 2017

· **Mauvaises filles** AVANT-PREMIÈRE Émérance Dubas, 2022, doc.

· **Mère Jeanne des Anges** – Jerzy Kawalerowicz, 1961

· **Osama** – Siddiq Barmak, 2003

· **Philomena** – Stephen Frears, 2013

· **Les Sorcières d'Akelarre** – Pablo Aguero, 2020

LA DOMINATION MASCULINE EST-ELLE UNE FATALITÉ ?

· **Allemagne, mère blafarde** – Helma Sanders-Brahms, 1980

· **Chez les heureux du monde** – Terence Davies, 2000

· **Épouses et concubines** – Zhang Yimou, 1990

· **Lysistrata** (Destinées) – Christian-Jaque, J. Delannoy et M. Pagliero, 1954

· **La Ruche** – Blerta Basholli, 2021

· **Visages de femmes** – Désiré Ecaré, 1985

LES FEMMES ET LA GUERRE

· **La Commissaire** – Alexander Askoldov, 1967

· **Elles étaient en guerre** – F. Béziat et H. Nancy, 2013, doc.

· **Les Filles des ruines** – Xavier Villetard, 2008, doc.

· **L'Homme qui répare les femmes** – Thierry Michel, 2016, doc.

· **La Passion de Jeanne d'Arc** – Carl Theodor Dreyer, 1928

· **Sarraounia** – Med Hondo, 1986

· **La Tondue de Chartres** – Patrick Cabouat, 2018, doc.

HISTOIRES DE FÉMINISTES

· **Les Incorrectes. Alice Milliat et les débuts du sport au féminin** – Anne-Cécile Genre, 2022, doc.

· **Simone de Beauvoir : on ne naît pas femme…** – Virginie Linhart, 2007, doc.

· **Sois belle et tais-toi** – Delphine Seyrig, 1981, doc.

· **Sur les traces de Madeleine Pelletier** – Florence Dorrer-Sitoleux, 2019, doc.

· **Riposte Féministe** – M. Perennès et S. Depardon, 2022, doc.

LGBTQIA+, LUTTES ET IDENTITÉS

· **Bleu, blanc, rose** – Yves Jeuland, 2002, doc.

· **The Celluloid Closet** – R. Epstein et J. Friedman, 1995, doc.

· **The Danish Girl** – Tom Hooper, 2015

· **Harvey Milk** – Gus Van Sant, 2008

· **Les Invisibles** – Sébastien Lifshitz, 2012, doc.

· **Je tremble ô Matador** – Rodrigo Sepulveda, 2020

· **Nos corps sont vos champs de bataille** – Isabelle Solas, 2021, doc.

· **Olivia** – Jacqueline Audry, 1951

· **Tomboy** – Céline Sciamma, 2011

LA LONGUE MARCHE VERS L'ÉGALITÉ ET LA PARITÉ

· **L'Impératrice rouge** – Josef von Sternberg, 1934

· **L'Impératrice Yan Kwei-Fei** – Kenji Mizoguchi, 1955

· **Les Suffragettes** – Sarah Gavron, 2015

· **The Perfect Candidate** – Haifaa Al-Mansour, 2019

· **La Reine Christine** – Rouben Mamoulian, 1933

· **Une femme d'exception** (1) – Mimi Leder, 2018

ON NE NAÎT PAS VIRIL

· **Le Bel Antonio** (3) – Mauro Bolognini, 1961

· **Tarzan, l'homme singe** (5) – W. S. Van Dyke, 1932

· **Xala** – Ousmane Sembene, 1975

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

· **Enquête sur la sexualité** – Pier Paolo Pasolini, 1964, doc.

· **Il était une fois l'amour à la française** – Collectif, 2021, doc.

· **Le Procès de Viviane Amsalem** – S. et R. Elkabetz, 2014

· **Sérénade à trois** – Ernst Lubitsch, 1933

· **Thérèse Desqueyroux** (4) – Georges Franju, 1962

· **Un homme et une femme** – Claude Lelouch, 1966

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE

· **Certains l'aiment chaud** – Billy Wilder, 1959

· **La Fiancée du pirate** – Nelly Kaplan, 1969

· **La Kermesse héroïque** – Jacques Feyder, 1935

PROSTITUTION, UNE HISTOIRE SANS FIN ?

· **Much Loved** – Nabil Ayouch, 2015

· **La Rue de la honte** – Kenji Mizoguchi, 1956

· **La Rue sans joie** – G. W. Pabst, 1925

· **Vivre sa vie** – Jean-Luc Godard, 1962

TRAVAILLEURS, TRAVAILLEUSES

· **L'Amour d'une femme** – Jean Grémillon, 1953

· **Debout les femmes !** (2) – F. Ruffin et G. Perret, 2020

· **We Want Sex Equality** – Nigel Cole, 2010

1

2

3

4

5

LES DÉBATS

LUNDI 14 NOV

14h00 | Café Historique
Les Sorcières par Michel Porret et Joëlle Dusseau.

18h00 | Cérémonie d'ouverture
18h30 | Conférence inaugurale par Michelle Perrot

MARDI 15 NOV

10h00 | Histoire des féminismes
Chapitre 1 : "Mon corps est à moi !" Les luttes féministes pour l'avortement libre dans les années 1970 par Bibia Pavard

11h30 | Café historique
« Femmes de sciences, de la Renaissance au XX^e siècle : invisibles ou exceptionnelles ! », avec Louis-Pascal Jacquemond

12h45 | Librairie Encre Blanche
Le coup de cœur littéraire de Claude Aziza : *Boule de suif* de Maupassant

13h15 | Les Entretiens de l'IJBA

14h00 | Table Ronde
Des livres pour révéler l'histoire des femmes, avec Michelle Perrot et Martine Reid

16h30 | Débat de *L'Histoire*
Politique, la longue marche vers l'égalité et la parité, avec Patrice Brun, Emilia Koustova et Bibia Pavard. Animé par Héloïse Kolebka.

18h30 | Rencard du savoir avec l'Université de Bordeaux
Luttes LGBTQIA+ : d'un siècle à l'autre, avec Yves Jeuland, Antoine Idier et Yamina Meziani. Animé par Yoann Frontout.

20h30 | Café économique de Pessac
Comment l'économie peut-elle être féministe ? avec Guillaume Vallet et Hélène Périvier. Animé par Michel Cabannes.

MERCREDI 16 NOV

10h00 | Histoire des féminismes
Chapitre 2 : Marguerite Thibert (1886-1982), une longue vie d'engagements féministes et socialistes, avec Françoise Thébaud.

11h30 | Café Historique
Marie de Gournay, parce que c'était elle, par Anne-Marie Cocula.

12h45 | Librairie Encre Blanche
Le coup de cœur littéraire

13h15 | Les Entretiens de l'IJBA
Avec Hélène Coutard

14h00 | Café historique
Les coupeuses de têtes de la Bible (Dalila, Judith, Salomé…) avec Claude Aziza

15h15 | Café historique
École : de la mixité à l'égalité, avec Geneviève Pezeu, Dominique Picco et Yves Raibaud.

17h00 | Débat de *L'Histoire*
Les femmes et la guerre, avec Françoise Thébaud, Sylvie Thénault et Jean Lopez.

20h30 | Avec Festisol
Le combat des femmes pour leur liberté, avec Hélène Coutard.

JEUDI 17 NOV

10h00 | Histoire des féminismes
Chapitre 3 – D'une révolution à l'autre : les premières féministes (1789-1848), avec Isabelle Matamoros.

11h30 | Café Historique
Les tondues : de l'objectif à l'écran, quel miroir de la Libération ? par Fabrice Virgili.

12h45 | Librairie Encre Blanche
Le coup de cœur littéraire de Fabrice Virgili : *L'Écriture sur le corps des femmes assassinées de Ciudad Juarez* de Rita Laura Segato.

13h15 | Les Entretiens de l'IJBA
Avec Esther Brejon.

14h30 | Débat de *L'Histoire*
Virilité/féminité, la fabrique sociale et historique du genre, avec Ivan Jablonka, Isabelle Matamoros et Odile Roynette. Animé par Olivier Thomas.

16h30 | Rencontres Sciences-Po Bordeaux / *Sud Ouest*
Grand oral de Chahdortt Djavann. (sous réserve)

20h30 | Table Ronde avec l'IJBA
#MeToo et les médias, avec Isabelle Germain et Laure Beaulieu. Animé par Aude Cazorla.

VENDREDI 18 NOV

10h00 | Histoire des féminismes
Chapitre 4 : Les cultures féministes de la Belle Époque au XXI^e siècle, avec Florence Rochefort.

11h30 | Café Culture
Germaine et Benjamin, avec Michel Winock et Anne-Marie Cocula.

12h45 | Librairie Encre Blanche
Le coup de cœur littéraire d'Anne-Marie Cocula : *Le Sang des princes* d'Arlette

13h15 | Les Entretiens de l'IJBA

14h00 | Entretien
Quand les historiens racontent leurs mémoires – 2^e époque, avec Michel Winock et Jean-Noël Jeanneney. Animé par François Aymé

15h15 | Café Cinéma - Cinémonde
Le cinéma des midinettes, avec Geneviève Sellier.

16h30 | Débat de *L'Histoire*
Dieu est-il macho ? avec Jean-Christophe Attias, Isabelle Heullant-Donat, Julien Loiseau et Florence Rochefort. Animé par Valérie Hannin.

18h30 | Avec le Master Genre de l'Université de Bordeaux Montaigne
La fluidité du genre, avec Clovis Maillet. Animé par les étudiants du Master Genre de l'université Bordeaux Montaigne.

20h30 | Avec les Amis du *Monde Diplomatique*
Les Japonaises ne veulent plus se taire, avec Christine Lévy.

SAMEDI 19 NOV

10h00 | Histoire des féminismes
Chapitre 5 : Une histoire visuelle des féminismes par Christine Bard.

11h30 | Unipop Cinéma
Les clichés du cinéma ont-ils changé ? avec Jean-Michel Parker, Brigitte Rollet et Geneviève Sellier. Animé par François Aymé.

12h45 | Librairie Encre Blanche
Le coup de cœur littéraire

14h00 | Débat avec *L'Histoire* et l'APHG
Travailleurs, travailleuses, avec Fanny Gallot, Fabien Knittel et Manuela Martini. Animé par Thomas Verclytte et Éric Bonhomme.

16h30 | Débat avec *L'Histoire*
Patriarcat : la domination masculine est-elle une fatalité ? Avec Jean-Paul Demoule, Manon Garcia, Yannick Ripa et Christelle Taraud. Animé par Valérie Hannin.

18h30 | Café historique
Les femmes préhistoriques : regards d'hier, savoirs d'aujourd'hui, avec Marylène Patou-Mathis.

DIMANCHE 20 NOV

10h00 | Café historique
Western : la guerre des genres, avec Jean-Marie Tixier.

11h30 | Café historique
De la Manif pour tous à l'extrême droite, des femmes contre les féministes par Magali Della Sudda.

12h45 | Librairie Encre Blanche
Le coup de coeur littéraire

14h30 | Table Ronde avec le journal *Sud Ouest*
Le langage – **le masculin doit-il l'emporter sur le féminin ?** avec Julie Abbou, Anne Abeillé et Bernard Cerquiglini. Animé par Christophe Lucet.

16h15 | Débat avec *Le Monde*
#METOO : une vraie révolution sociétale mondiale ? avec Christine Bard, Pauline Delage, Manon Garcia, Ivan Jablonka et Georges Vigarello. Animé par Thomas Wieder.

18h30 | Cérémonie de clôture et remise des prix

LES COMPÉTITIONS

COMPÉTITION FILMS FICTION INÉDITS
15 AVANT-PREMIÈRES

· **Annie Colère** de Blandine Lenoir (France) – **Film d'ouverture**

· **Aucun ours** de Jafar Panahi (Iran)

· **Chili, 1976** de Manuela Martelli (Chili, Argentine, Qatar)

· **La Conférence** de Matti Geschonneck (Allemagne)

· **Corsage** de Marie Kreutzer (Autriche, Luxembourg, Allemagne, France)

· **Emily** de Frances O'Connor (Royaume-Uni)

· **La Femme de Tchaïkoski** de Kirill Serebrennikov (Russie, France, Suisse)

· **Godland** de Hlynur Palmaso (Islande, France)

· **Interdit aux chiens et aux italiens** de Alain Ughetto (France, Italie, Suisse, Belgique, Portugal)

· **Metronom** de Alexandru Belc

· **Nos frangins** de Rachid Bouchareb (France, Algérie). *En présence des acteurs Reda Kateb et Raphaël Personnaz.*

· **Le Retour des hirondelles** de Li Ruijun (Chine)

· **Tirailleurs** de Mathieu Vadepied (France, Sénégal)

HORS COMPÉTITION :

· **She Said** de Maria Schrader

· **The Lost King** de Stephen Frears – **Film de clôture**

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES INÉDITS
11 AVANT-PREMIÈRES

· **444 jours qui ont fait plier l'Amérique** de Ben Salama

· **À mort la sorcière** de Maria Nicollier et Cyril Dépraz

· **Bob Denard, mercenaire de la République** de Gaël Mocaër

· **Le Dieu de la mafia** de Anne Véron

· **Israël, Merci Moscou** de Philippe Saada

· **Journal d'une bonne, l'histoire de Félicité Lavergne** de Valérie Manns

· **Léon Trotsky, un homme à abattre** de Marie Brunet-Debaines et Elin Kirschfink

· **La Liberté nous aime encore** de Sarah Franco-Ferrer

· **Moissons sanglantes. 1933, la famine en Ukraine** de Guillaume Ribot

· **Le Nazisme, une aventure autrichienne** de Barbara Necek,

· **Vietnam, une guerre civile** de Bernard George

LES COMPÉTITIONS (suite)

PRIX PANORAMA

· **Dans nos prisons, histoire d'une lutte** de Lise Baron

· **Gisèle Halimi, la cause des femmes** de Cédric Condon

· **Quand Stockholm est devenu un syndrome** de Olivier Pighetti

· **C'était la guerre d'Algérie** de Georges-Marc Benamou

· **Alfred et Lucie Dreyfus, je t'embrasse comme je t'aime** de Delphine Morel

· **Guerre au Mali, coulisses d'un engrenage** de Jean Crépu

· **La Rafle du Vel d'Hiv, la honte et les larmes** de David Korn-Brzoza

· **Histoire de l'antisémitisme** de Jonathan Hayoun

· **Simone Veil et ses sœurs nées Jacob** de David Teboul

· **Les Suppliques** de Jérôme Prieur

PRIX DOCUMENTAIRE HISTOIRE DU CINÉMA

· **Alain Resnais, l'audacieux** de Pierre-Henri Gibert

· **Deneuve, la reine Catherine** de Virginie Linhart

· **Douglas Sirk, Hope as in Despair** de Roman Hüben

· **Europa Maudits : Metropolis** de Claudia Collao

· **Godard, seul le cinéma** de Cyril Leuthy

· **Jeune Cinéma** de Yves-Marie Mahé

· **John Gilbert. The Great Lover** de Bernard Louargant et Emmanuel de Dainville

· **John Huston, une âme libre** de Marie Brunet-Debaines

· **Naissance d'un héros noir au cinéma, Sweet Sweetback** de Catherine Bernstein et Martine Delumeau

· **Un conte de fées tchécoslovaque** de Christian Paigneau

LES SÉANCES SPÉCIALES

Avec Arte **AVANT-PREMIÈRE**
Margaret Thatcher, l'inoxydable de Guillaume Bodovnik

Avec la DCMA et le Ministère des armées **AVANT-PREMIÈRE**
Albert Londres, portrait d'un affranchi de Valérie Manns

AVANT-PREMIÈRE
Le Ciel est à elles de Valérie Manns (projection suivie d'images d'archives de l'ECPAD)

Avec France Télévisions
AVANT-PREMIÈRE
Moissons sanglantes. 1933, la famine en Ukraine de Guillaume Ribot

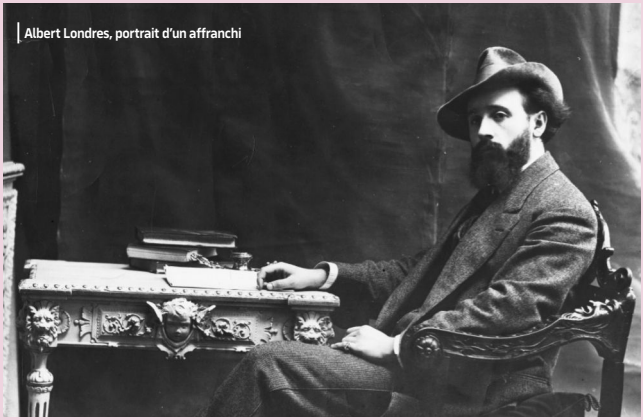
AVANT-PREMIÈRE
Les Soeurs Nardal de Marie-Christine Gambard et Léa Mormin-Chauvac
Emission « La Grande librairie » avec Mona Ozouf et Michelle Perrot

Avec France 3 Nouvelle Aquitaine
Bias, le camp du mépris de Dalila Kerchouche

Avec l'INA
Mais qu'est-ce qu'elles veulent de Coline Serreau

Avec Toute l'histoire
Le Dieu de la mafia de Anne Véron

AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE
Dimanche 20 nov à 14:00
She Said de Maria Schrader


Albert Londres, portrait d'un affranchi

© ECPAD

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE VOSTF

De Daniel Scheinert, Dan Kwan · États-Unis 2022 · 2h19 · Avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis…

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts… Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

On les appelle les *Daniels* : Dan Kwan et Daniel Scheinert avaient écrit et réalisé **Swiss Army Man** en 2016, directement exploité en DVD pour le territoire français et dont l'un des deux héros n'était autre qu'un cadavre joué par Daniel Radcliffe. C'est dire que ces deux cinéastes indépendants, issus du monde du videoclip et choyés par le très singulier distributeur américain A24, ne s'interdisent absolument rien. Menée à un rythme d'enfer avec une inventivité prodigieuse, cette histoire d'univers parallèles est non seulement très drôle et complètement déjantée, mais elle n'oublie pas de capter habilement l'air du temps. Car ce Tout, partout, tout à la fois (traduction littérale de son titre) n'aurait certainement pas pu naître avant que les téléphones portables et autres métavers n'aient littéralement pulvérisé notre perception du présent et du quotidien. Et puis, le passage d'un univers à un autre exigeant de chaque protagoniste d'agir de la manière la plus inattendue qui soit, on goutte avec ravissement à la vérité aidante d'une telle métaphore. Au diapason de la frénésie ambiante, Jamie Lee Curtis et Michelle Yeoh prennent un plaisir communicatif pour incarner des personnages multiples. Revisitant brillamment la conception ancestrale du battement d'ailes du papillon, le scénario et la mise en scène de **Everything Everywhere All At Once** procurent un vertige ébouriffant à force de jouer avec les innombrables possibles. Laissez-vous emporter par ce grand huit jouissif et intelligent.

– NICOLAS MILESI

DIM 30 OCT – 20:40

TAD L'EXPLORATEUR

6 ANS ET + Film d'animation de Enrique Gato
Espagne · 2022 · 1h30

Le rêve de Tad Stones est d'être reconnu comme un grand archéologue mais toutes ses tentatives pour se faire accepter par Ryan, le brillant chef d'expédition et ses collègues tournent au fiasco. En ouvrant un sarcophage, il déclenche une malédiction qui va mettre la vie de ses amis en danger. Pour mettre fin à cette malédiction et sauver Momie, Jeff et Bernardo, Tad et Sara se lancent dans de nouvelles aventures qui les conduiront du Mexique à Chicago et de Paris à l'Égypte. Ce périlleux voyage amènera Tad à croiser la route de l'Agent Ramirez et de Victoria Moon, une experte en sciences occultes.

SAM 12 NOV – 14:00

MER 26 OCT › MAR 1ER NOV

JEUNE PUBLIC

		Durée	Version	Avis	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 01
SUPERASTICOT	***	40'	VF	3 ans et +	15h20	15h20	15h20	16h00	16h00	16h00	
GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES	***	45'	VF	4 ans et +	15h40	15h45	15h40	15h40	SÉANCE ► HALLOWEEN	14h30	15h50
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	***	1h05	VF	4 ans et +	14h00	14h00	14h00	14h00	15h50	16h40	15h50
								▲ SÉANCE HALLOWEEN MUSICALE SÉANCE HALLOWEEN ▼			
SAMOURAÏ ACADEMY	**	1h37	VF	6 ans et +	14h00 16h40	14h00	14h00	14h00 16h40	14h00	14h00	14h00
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE	***	1h23	VF	6 ans et +	14h10	14h00	14h00 16h40	16h15	14h15	16h00	14h00
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	****	1h22	VF	TP	14h00	16h50	14h00	14h00	17h00	16h40	16h50
COMEDY QUEEN AVANT-PREMIÈRE	***	1h33	VO	TP 12 ans et +	CAMÉO-CLUB : FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ►					17h00 ●	
AMSTERDAM		2h14	VO	AA							16h10 20h50
CLOSE	****	1h45	VF	TP							14h00 18h40
LA CONSPIRATION DU CAIRE	****	2h00	VO	AA	16h00 18h20 20h40	16h00 21h00	16h00 20h45	16h10 18h30 20h50	16h00 18h40 21h00	18h20 20h40	18h40 21h00
LES ENFANTS DES AUTRES	***	1h44	VF	AA			18h30 ●				
EO	***	1h27	VO	AA	16h20 21h00	16h20 21h00	16h20 19h10	16h20 21h00	14h00 21h10	18h30 21h10	14h00 19h10
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE	***	2h19	VO	AA			TARIF 3€ POUR TOUS ►		20h40 ●		
LES HARKIS	***	1h22	VF	AA	19h10	19h10		19h10		19h30 ●	
L'INNOCENT	****	1h40	VF	TP	20h40	20h40	18h40	18h40 20h40	16h30 18h40	14h00 20h40	18h30
MASCARADE	***	2h14	VF	AA							16h00 20h40
NOVEMBRE	***	1h47	VF	AA	16h00 20h50	14h00 21h10	16h00 20h50	14h00 20h50	16h40 21h00	16h00 20h50	14h00 18h40
POULET FRITES	¶¶¶	1h40	VF	AA			21h00		17h10		17h10
REVOIR PARIS	***	1h45	VF	AA	18h40 ●						
R.M.N.	***	2h05	VO	AA	16h40 18h10	16h40 18h10	16h40 18h20 20h40	14h00 18h10	14h00 21h00	14h00 20h30	21H00
SANS FILTRE	****	2h20	VO	AA	20h30	18h30	20h40	20h40	18h30	18h00	20h30
SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE	**	2h20	VF	AA	14h00 18h10	14h00 ● 18h20	14h00 18h10	16h30 18h10	14h00 18h20	14h00 18h10 ●	16h00
LE SIXIÈME ENFANT	***	1h32	VF	AA					19h10 ●		
LA NUIT DES FEMMES		1h33	VO	AA		16h30 ●	◄ FILM SUIVI DE LA RENCONTRE AVEC PASCAL-ALEX VINCENT (Tarif spécial : 4€)				
KINUYO TANAKA, UNE FEMME DONT ON PARLE		54'	VF	TP		18h30					
LA MÈRE		1h37	VO	AA		20h30 ●					

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 02	Jeu 03	Ven 04	Sam 05	Dim 06	Lun 07	Mar 08
SUPERASTICOT	***	40'	VF	3 ans et +				15h45			
GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES	***	45'	VF	4 ans et +	16h00		15h50		15h45		
					▲ SÉANCE ANIMÉE + CINÉLIVRES						
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	***	1h05	VF	4 ans et +		15h45					
SAMOURAÏ ACADEMY	**	1h37	VF	6 ans et +	16h30			16h40			
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE	***	1h23	VF	6 ans et +	17h10 ●	14h00	14h00	14h00	14h00		
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	****	1h22	VF	TP	14h00		16h50				
BELLE ET SÉBASTIEN NOUVELLE GÉNÉRATION		1h36	VF	TP	14h10	14h00	16h45 ●	14h00	14h00		
AMSTERDAM		2h14	VO	AA	14h00 18h30 21h00	16h00 18h30 21h00	14h00 18h30 20h40	14h00 18h40 20h40	14h00 16h45 21h00	16h00 18h20 20h40	16h00 21h00
CLOSE	****	1h45	VF	TP	14h00 18h45 21h00	16h20 21h10	14h00 18h40 21h00	14h00 18h40 21h10	14h00 18h40 21h10	18h40 21h00	12h15 20h40
LA CONSPIRATION DU CAIRE	****	2h00	VO	AA	16h00 21h00	14h00 16h00 20h50	16h00 18h20	16h00 21h00	16h00 21h10	16h00 21h00	16h00 18h20
EO	***	1h27	VO	AA	19h10	16h40	19h00	16h40	21h00	18h40	12h15
L'INNOCENT	****	1h40	VF	TP	21h00	19h10	19h00	18h40	16h40		12h00
MASCARADE	***	2h14	VF	AA	16h10 18h20 20h50	14h00 18h20 21h00	14h10 16h30 20h45	16h00 18h20 20h45	16h00 18h20 20h45	16h00 18h20 20h45	16h00 21h00
NOVEMBRE	***	1h47	VF	AA	19h00	14h00	21h00	20h50	16h30		
POULET FRITES	***	1h40	VF	AA		17h10		16h45	19h15		12h15
R.M.N.	***	2h05	VO	AA	16h40	18h30	16h40	18h30	18h40	16h00	18h10 ●
SANS FILTRE	****	2h20	VO	AA			20h45		18h30		20h30
SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE	**	2h20	VF	AA	14h00		14h00	14h00	14h00		15h30 ●
LA BARBE À PAPA	****	1h38	VO	TP		18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
Enfances de cinéma, analyse de LA BARBE À PAPA par Carole Desbarats		1h30		TP		20h15					
HHhH	***	2h00	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE ►			16h00 ●	
Ces tyrans qu'on assassine par Anne-Marie Cocula		1h30		AA						18h30	
LE PROCÈS DES CEAUCESCU		52'	VO	AA						20h30 ●	
LES CAPULET ET LES MONTAIGU		2h55	VO	AA			OPÉRA EN DIFFÉRÉ (Tarif spécial) ►				19h15 ●
LE CLUB DES COURTS		1h25		TP			Tarif unique : 4,50€				19h00 ●
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►				18h45

MER
23
NOV
19:00

Cité du Vin

CYCLE CINÉ GOURMAND

Auditorium et salon La Fayette de la Cité du Vin de Bordeaux

DÉLICIEUX de Éric Besnard · France · 2014 · 2 h 03

Déclinaison gourmande proposée par Chef Jésus Hurtado et Gabriel Gette (du Café Lavinal à Pauillac) accompagnée d'une dégustation de vins et d'intermèdes musicaux

Tarif : 39 € - 20 % de réduction (soit 31,20 €) pour les adhérents de l'association Cinéma Jean Eustache, sur présentation de leur carte d'adhérent. L'achat pourra se faire en ligne en choisissant le tarif Abonné/Étudiant et sur place également.

Il est recommandé de réserver sur le site https://www.laciteduvin.com/

MER 9 › MAR 15 NOV

JEUNE PUBLIC

		Durée	Version	Avis	Mer 09	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
SUPERASTICOT	***	40′	VF	3 ans et +			15h50 ●			32e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE MASCULIN-FÉMININ, TOUTE UNE HISTOIRE DU 14 AU 21 NOVEMBRE MARDI 22 NOVEMBRE : RELÂCHE	
VIVE LE VENT D'HIVER ! AVANT-PREMIÈRE	****	36′	VF	3 ans et +	DANS LE CADRE DE LA 7e JOURNÉE EUROPÉENNE DU CINÉMA ART ET ESSAI ►				16h00		
GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES	***	45′	VF	4 ans et +	16h00			16h00			
SAMOURAÏ ACADEMY	**	1h37	VF	6 ans et +				16h10 ●			
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE	***	1h23	VF	6 ans et +	14h30		14h00				
TAD L'EXPLORATEUR		1h30	VF	6 ans et +		TARIF 3€ POUR TOUS ►		14h00			
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	****	1h22	VF	TP					14h00 ●		
BELLE ET SÉBASTIEN NOUVELLE GÉNÉRATION		1h36	VF	TP	14h00		14h00	14h00	14h00 ●		
ARMAGEDDON TIME	***	1h55	VO	TP 11 ans et +	17h00 19h00 21h00	17h00 19h00 21h00	14h10 16h10 18h50	14h00 18h50 21h00	14h00 16h10 21h00		
AMSTERDAM		2h14	VO	AA	14h15 18h00 20h40	14h00 16h30 21h00	16h00 18h20 20h40	14h00 16h00 20h45	14h00 16h00 20h40		
CLOSE	****	1h45	VF	TP	17h00 19h00	16h00 19h00 20h40	14h00 18h40 21h00	14h00 18h40 20h50	14h00 18h40 20h50		
LA CONSPIRATION DU CAIRE	****	2h00	VO	AA	18h30 21h00	18h40	16h00	18h40	18h40		
EO	***	1h27	VO	AA			14h15 ●				
L'INNOCENT	****	1h40	VF	TP			17h00	18h50	17h00 ●		
MASCARADE	***	2h14	VF	AA	18h00 20h30 ●	16h00 18h00 21h00	16h15 ● 18h20 20h30	16h10 18h10 20h50	16h10 18h20 20h50		
NOVEMBRE	***	1h47	VF	AA			20h50	16h40	16h40 ●		
POULET FRITES	***	1h40	VF	AA					18h45 ●		
RIPOSTE FÉMINISTE	***	1h27	VF	AA	16h40 20h50	15h15 21h10	19h00	17h00 21h00	19h00 21h00		
SANS FILTRE	****	2h20	VO	AA			20h50 ●				
LES PASSIONS DE MARIA CASARÈS		52′	VF	TP		18h30	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA FILM SUIVI DE LA RENCONTRE				

Tarif familial = 5,50 € › À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film. Valable à toutes les séances

Noir = 8,50 € › tarif normal
4,70 € Pour les – **de 18 ans** et titulaires du **RSA** ; pour les **films jeune public de moins de 1h** ; pour les détenteurs de la **Carte jeune Bordeaux Métropole**.
5,50 € Pour les – **de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés** et titulaires de la **Carte Culture MGEN**.

TARIFS SELON HORAIRES OU DURÉE DES FILMS
Bleu = 5,80 € › pour tous, tous les jours **de 16:00 à 18:30**
Orange = 4,70 € › séance de **moins d'une heure**
Vert = 4,50 € › séance du **mardi midi**

VERSIONS
VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film
● Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

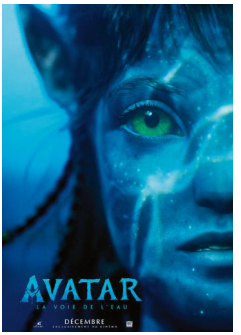
On aime * un peu · ** beaucoup *** passionnément · **** à la folie
La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup ¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

RECOMMANDATIONS D'ÂGE
TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

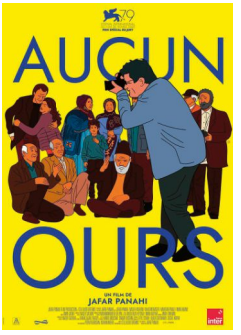
AVANT-PREMIÈRE **SURPRISE**

Nous vous proposons un film en **avant-première**, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un **pot sympathique** !

PROCHAINEMENT



LES AMANDIERS · MAUVAISES FILLES · ANNIE COLÈRE · ARMAGEDDON TIME · COULEURS DE L'INCENDIE · LE CHAT POTTÉ 2 · ENZO LE CROCO · ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE



LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 513

du mer 26 octobre au mar 22 novembre 2022 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°513 : 15 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901.
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade
Maquette Philippe Roure

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr *www.webeustache.com*

Nos partenaires

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 · veo cinemas.fr · AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE · acpg ★ les cinémas de proximité de la gironde

Nos partenaires Jeune public

Ce jour se lève · biocoop

Cinéma membre de

EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Retrouvez-nous sur

facebook

PARTENAIRE DE LA CARTE JEUNE

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'**AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de **1100 cinémas** en France.

Ville de
PESSAC
www.pessac.fr

CULTURE PESSAC
2022-2023

MATCH !

Compagnie la Sœur de Shakespeare

MARDI 22 NOVEMBRE 2022

20H30

Le Royal

32 bis, av. Jean Cordier

RÉSERVATION • **05 57 93 65 40** • billetterie.pessac.fr

En coréalisation avec

OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock