Cinéma Jean Eustache
PESSAC · WEBEUSTACHE.COM
514
La Mini-Gazette
DU MER 23 NOV AU MAR 13 DÉC 2022

les Miens

UN FILM DE
ROSCHDY ZEM

AVATAR. LA VOIE DE L'EAU : À L'AFFICHE À PARTIR DU MER 14 DÉC.

AUCUN OURS DE ET AVEC JAFAR PANAHI

ÉDITO

par **FRANÇOIS AYMÉ**
directeur
du Jean-Eustache

Festival du film d'histoire, clap de fin le 21 novembre ? Pas tout à fait, car des films phare de notre manifestation sont encore à l'affiche. À commencer, par **Annie Colère**, notre film d'ouverture, une excellente évocation du travail militant du MLAC (Mouvement pour la Liberté d'Avortement et de Contraception) avant la loi Veil. Blandine Lenoir touche juste avec au casting la très populaire Laure Calamy et l'impeccable Zita Henrot. Dans le registre féministe, vous avez encore le choix entre **Riposte féministe** (doc proposé en ouverture de notre saison Unipop) et **She Said**, fiction hollywoodienne particulièrement efficace qui détaille l'enquête des journalistes du New York Times sur l'affaire Weinstein. Le problème est que vous aurez encore l'embarras du choix côté films d'auteur avec **Nos Frangins** consacré à l'affaire Malik Oussekine (par Rachid Bouchareb), **Les Amandiers** ou la belle époque du théâtre de Nanterre et de Patrice Chéreau (on se souvient de la venue de Valeria Bruni-Tedeschi et de ses comédiens) ; **Aucun ours** de Jafar Panahi, une invraisemblable ode à la liberté tournée par un cinéaste en résidence surveillée et aujourd'hui sous les barreaux iraniens. Catégorie grande récompense de festival, à découvrir **Saint-Omer**, de Alice Diop, Lion d'or à Venise et candidat de la France aux Oscars. Et, on garde le meilleur pour la fin : **Les Miens** de Roschdy Zem, ou comment filmer avec empathie sa famille d'origine maghrébine quand on est un acteur « qui a réussi ». Après, vous pouvez aussi rattraper les chefs-d'œuvre de la dernière gazette : **Armageddon Time**, **Close**, **L'Innocent**, **Sans filtre**, **La Conspiration du Caire**... Si vous n'allez pas au ciné, vous n'avez décidément aucune excuse valable !

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· Armageddon Time
· Annie Colère
· Aucun ours

Nicolas Milesi
· Les Amandiers
· Les Miens
· Aucun ours

Audrey Pailhès
· Les Amandiers
· Close
· Armageddon Time

Noémie Bourdiol
Pour le public jeune
· Saint-Omer
· Les Amandiers
· Nos frangins

Laura Decourchelle
Pour le jeune public
· Comedy Queen
· Les Secrets de mon père
· Vive le vent d'hiver !

Raphaëlle Ringeade
Pour le jeune public
· Comedy Queen
· Vive le vent d'hiver !

De Blandine Lenoir
France · 2022 · 1h58
Avec Laure Calamy,
Zita Hanrot,
India Hair...

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous...

VERSIONS ST-SME
(sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
JEU 08 DÉC – 20:40
MAR 13 DÉC – 16:00

ANNIE COLÈRE

Dans les années 70, des centaines de femmes meurent chaque année des suites d'avortements clandestins. Indignés, des médecins militants et des féministes fondent en 1973 le MLAC, qui réclame la diffusion d'une information sexuelle, la liberté de la contraception et de l'avortement. Ils et elles font le choix de la désobéissance civile de masse, en bafouant ouvertement la loi. Ainsi pendant près de 18 mois dans de nombreuses villes de France, leurs bénévoles pratiquent des avortements grâce à la méthode Karman. Face à l'ampleur du mouvement, le gouvernement n'a d'autre choix que de faire voter la loi pour la légalisation de l'avortement en 1975.

« Le MLAC a contribué de manière décisive au changement de la loi sur l'avortement, mais il a été invisibilisé. On apprend le roman national avec les « grands hommes », en l'occurrence ici une « grande femme » : tout le monde connait le combat héroïque de Simone Veil, mais on a oublié les militant·e·s qui ont poussé Giscard d'Estaing à modifier la loi. Le MLAC est d'autant moins connu qu'il n'a duré que 18 mois. Mais cette lutte est passionnante, car fondamentale dans le changement de la société.
L'histoire des mouvements sociaux est globalement peu racontée, mais encore plus quand ils concernent les droits des femmes. Des femmes qui luttent ensemble, ce sont des images que j'ai rarement vues au cinéma ; je n'avais que rarement vu aussi des femmes bienveillantes entre elles... Le récit historique est un rapport de force, il y a un récit manquant, un récit à renouveler. L'histoire du MLAC fait partie de l'histoire politique de la France. Avec ce film, je veux rendre grâce à ces femmes qui ont lutté pour notre liberté, qu'on se souvienne que les lois s'arrachent de haute lutte ! Je voudrais que le MLAC fasse partie de la mémoire collective. [...] J'ai eu envie de fabriquer les images manquantes pour raconter le fonctionnement du mouvement, toute l'histoire.» – **BLANDINE LENOIR** PP. 29-30

Genre : film de procès revisité par Alice Diop, Marie Ndiaye et Amrita David

D'Alice Diop
France · 2022 · 2h02
Avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville…

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Celle-ci est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama…

SAINT-OMER

Au départ, il y a l'obsession d'une documentariste pour un fait divers. Celle d'Alice Diop, autrice de plusieurs courts et longs métrages (**Nous**, **Vers la tendresse**, **La Permanence**…), pour l'affaire Fabienne Kabou, accusée en 2013 d'avoir tué sa fillette. En 2016, Alice Diop décide d'assister au procès de la jeune femme, sans en parler à ses proches, si ce n'est à ses producteurs. Cette expérience la bouleverse. Alice Diop est fille de parents Sénégalais, comme Fabienne Kabou. Elle a fait des études longues, comme elle. Elle a donné naissance à un enfant métis, comme elle également. La cinéaste se projette inavouablement en elle lors des audiences, et observe dans l'assemblée d'autres femmes – blanches – visiblement touchées par le sort de cette Médée moderne. De là germe l'idée du film. Un film de procès, certes : Alice Diop remet en scène le procès de Fabienne Kabou en changeant les noms et en faisant lire aux comédiens les mots réellement prononcés lors des audiences. Mais en creux, la cinéaste livre un film intime et politique sur l'identité féminine noire. Être une femme noire en France, qu'est-ce que cela signifie et engendre ? Quel regard pose-t-on sur ces femmes ? Comment existent-elles ? Si le geste de Fabienne Kabou (alias Laurence Coly) demeure inexcusable et inexcusé, Alice Diop (alias Rama) exprime les idées préconçues, l'invisibilité, les souffrances enfouies qu'elle partage avec cette femme et beaucoup d'autres. Par le biais d'une mise en scène à la fois simple et magistrale, le film dénonce autant qu'il laisse à penser. Par sa beauté plastique (Claire Mathon signe la photographie) qui tient aussi un rôle politique, il captive. Enfin, l'intelligence de sa dramaturgie permet de rendre son propos universel et de parler de toutes les femmes. Avant sa sortie en salle, le film est déjà couronné de nombreux prix : Lion d'argent à la Mostra de Venise, Prix Jean Vigo et il est sélectionné aux Oscars pour le prix du meilleur film international. On ne sait comment vous le dire autrement : voyez ce film !

– **NOÉMIE BOURDIOL** PP. 28-30

Genre : le pouvoir et les traditions mis en question

De Jafar Panahi
Iran · 2022
1h47 · VOSTF
Avec Jafar Panahi, Mina Kavani, Bakhtiar Panjei, Vahid Mobasheri…

Dans un village iranien proche de la frontière turque, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

AUCUN OURS

« En jouant à nouveau, après **Taxi Téhéran** et **3 Visages**, avec la limite floue entre documentaire et fiction, Jafar Panahi continue de déployer un petit théâtre pirandellien pour mieux exprimer sa détresse d'auteur en quête de personnages, et capter l'essence inquisitrice d'un pays aux citoyens effrayés par leur propre ombre. Bien que traversé par une discrète veine comique, à travers ses figures de notables infatués et de logeur foireux, ce 5e film du réalisateur sous le régime du harcèlement et de la surveillance étatique, met tragiquement en lumière son statut d'accusé perpétuel. En effet, dans un Iran vicié par le soupçon jusqu'au fond des campagnes, le simple point de vue, le fait d'avoir tourné son regard à droite plutôt qu'à gauche, suffit à passer en jugement comme présumé coupable, face à une assemblée de vieillards plus attachés à un honneur patriarcal archaïque qu'aux lois de l'hospitalité. […] Film de cris, de malentendus et de défiance, il n'est plus cet espace de dialogue comme l'était **Taxi Téhéran**. Même la voiture du réalisateur, devenue son accessoire de prédilection en élève fidèle d'Abbas Kiarostami, échoue à remplir encore son rôle de sas filtrant les signes extérieurs d'oppression, comme un ultime espace de liberté. » – **POSITIF** PP. 28-30

Le 8 juillet 2022, le cinéaste Mohammad Rasoulof est arrêté à Téhéran et incarcéré pour « incitation à la haine » dans la prison iranienne d'Evin, sous l'autorité du ministère du Renseignement de la République islamique d'Iran. La raison invoquée est le lancement d'un appel sur les réseaux sociaux, signé par lui et par soixante-dix personnalités du milieu du cinéma iranien, qui demandait aux forces de l'ordre d'arrêter de menacer les civils avec leurs armes à feu lors des manifestations. Le 11 juillet, tenant à s'élever contre cette nouvelle répression violente à l'encontre des artistes, Jafar Panahi est venu manifester devant la prison d'Evin pour exiger sa libération. Il a aussitôt été interpellé, arrêté et enfermé. En détention depuis, Jafar Panahi a adressé une lettre ouverte aux organisateurs du Festival de Venise où **Aucun ours** a reçu le Prix Spécial du Jury.

De Maria Schrader
États-Unis · 2022
2h09 VOSTF
Avec Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson...

Deux journalistes du *New York Times*, Megan Twohey et Jodi Kantor, brisent des décennies de silence autour des agressions sexuelles comises par le producteur Hollywoodien Harvey Weinstein. Elles contribuent ainsi à lancer le mouvement #MeToo...

SHE SAID

En octobre 2017, le *New York Times* publie le rapport des deux journalistes sur les agissements d'Harvey Weinstein, dans lequel plus de 80 femmes accusent le producteur d'abus ou d'agression sexuelle. C'est le résultat de plusieurs mois d'une enquête journalistique, comprenant des conversations confidentielles avec des actrices et collaborateurs du producteur déchu et une enquête sur les finances du producteur. Cette enquête mène à la chute du producteur et contribue à faire exploser le mouvement *#MeToo* par lequel des centaines de femmes ont dénoncé les violences sexuelles dont elles ont été victimes. En 2018, le travail de Jodi Kantor et Megan Twohey est récompensé par le prix Pulitzer. L'année suivante, les deux femmes publient l'ouvrage *She said : les dessous de l'enquête*.
Témoignage de l'importance incalculable du journalisme d'investigation, **She Said** détaille le parcours de reporters et de rédacteurs engagés dans la quête incessante de la vérité et met en lumière le courage de survivants et de témoins qui ont choisi de se manifester pour empêcher un prédateur en série présumé de commettre d'autres méfaits. Ensemble, leur engagement et leur force d'âme ont déclenché une conversation mondiale et ont poussé à une remise en question du système qui l'a permis. **She Said** est une histoire vraie et inspirante de personnes, dont beaucoup de femmes et de mères, qui ont trouvé le courage de s'exprimer et de demander justice, non seulement pour elles-mêmes mais aussi pour les générations futures, aux États-Unis et dans le monde entier. Le film est un rappel convaincant et émouvant du pouvoir des individus, courageux et déterminés, pour, ensemble, changer le monde. PP. 28-30

LES AMANDIERS

De Valeria Bruni-Tedeschi · France · 2022 · 2h06
Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Clara Bretheau…

Fin des années 80, Stella, Étienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu et l'amour, ils vont vivre ensemble le tournant de leur vie, et leurs premières grandes tragédies…

« *Je fais des films pour convoquer les morts, pour parler d'amour et pour filmer les gens que j'aime.* » **Les Amandiers** illustre parfaitement cette profession de foi de Valeria Bruni-Tedeschi – l'actrice-réalisatrice était venue en témoigner au Jean-Eustache pour notre plus grand bonheur. Douée d'une grande intelligence dans l'analyse des émotions, elle a su convoquer la belle énergie de quinze jeunes comédiens au talent prometteur. Film de troupe galvanisant, **Les Amandiers** revient sur les années d'apprentissage de cette comédienne qui participa à la légende du théâtre des Amandiers de Nanterre et qui travailla au plus près de son directeur Patrice Chéreau (incarné ici par l'impeccable Louis Garrel). Œuvre de transmission dans la filmographie très autobiographique – et réinventée – de Valeria Bruni-Tedeschi, **Les Amandiers** est un hommage magnifique au métier de comédien et à la vitalité de la jeunesse, même dans des années lézardées par le SIDA. Retenez le visage de chacun de ces jeunes acteurs et actrices, vous les reverrez. – **NICOLAS MILESI** PP. 28-30

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
VEN 02 DÉC – 14:00 · **MAR 06 DÉC** – 20:45

DES AMANDIERS AUX AMANDIERS

Genre : bien plus qu'un *making of* · De Karine Silla Perez et Stéphane Milon · France · 2022 · 1h

Un portrait libre et intime dans les coulisses de la création de Valeria Bruni Tedeschi. Elle transmet devant la caméra aux jeunes acteurs d'aujourd'hui la mémoire des années 80.

Forte de l'amitié ancienne qui la lie à Valeria Bruni-Tedeschi, Karine Silla Perez a visiblement bénéficié d'une grande confiance pour filmer le travail de la cinéaste. (Une appellation que cette dernière a pour habitude de réfuter : « *Je me sens comme une actrice qui fait des films – davantage que comme une metteuse en scène.* ») C'est donc très pertinemment à la direction d'actrices et d'acteurs que s'attache ce documentaire passionnant, rivé au cœur palpitant des prises de vues de son film **Les Amandiers**. À l'image de cette artiste à la personnalité sincère et passionnée, le documentaire rend compte du vertige de l'entreprise (le film reconstitue ses souvenirs) autant que du professionnalisme avec lequel Valeria Bruni-Tedeschi s'y confronte. Avec une détermination impressionnante. C'est un véritable privilège que d'approcher des comédiens en plein travail - et d'être aussi témoin de la grâce et de la rudesse de leur métier. La permission est rare, le film est captivant.
– **NICOLAS MILESI** P. 29

Genre : film d'Histoire
De Rachid Bouchareb
France · 2022 · 1h32
Avec Reda Kateb,
Lyna Khoudri,
Raphaël Personnaz...

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, alors que Paris est secoué par des manifs estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation, Malik Oussekine meurt à la suite d'une intervention de la police. Le ministère de l'Intérieur est d'autant plus enclin à étouffer l'affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police...

NOS FRANGINS

Quel plaisir de retrouver Rachid Bouchareb ! Il était là, en septembre 2006, pour l'inauguration du tout nouveau cinéma Jean Eustache, avec ses acteurs Bernard Blancan, Jamel Debbouze et Roschdy Zem, pour le film événement **Indigènes**. Il est revenu, pendant le 32e Festival du film d'Histoire, avec ses comédiens Lyna Khoudri, Reda Kateb et Raphaël Personnaz. Après **Baton rouge**, **Little Senegal** ou **Hors-la-loi**, il retrace une page d'histoire douloureuse et mémorable : les morts violentes et injustes de Malik Oussekine et de Abdel Benyahia. Deux bavures policières dans le contexte des manifestations étudiantes massives de 1986 contre la loi Devaquet sur l'accès à l'université. Le cinéaste n'a pas hésité à utiliser des journaux télévisés de l'époque, des films, des photos pour ce film particulièrement documenté. Il y a un avant et un après la mort de Malik et de Abdel dans la dénonciation des violences policières et des crimes racistes. Car c'était la première fois, en France, que ces jeunes victimes n'étaient plus des anonymes de second ordre mais des personnes. Trente-cinq ans avant le mouvement « *Black Lives Matter* ». Rachid Bouchareb sait de quoi il parle et où il va. Il filme le désarroi, la surprise et l'incompréhension des proches (formidables Reda Kateb et Samir Guesmi). Il montre le déni, l'embarras et le mensonge des autorités policières de l'époque tout en dénonçant la pratique particulièrement dangereuse des trop fameux voltigeurs. Enfin il met en scène cette immense vague d'indignation et de solidarité de la jeunesse des années 1980. Un très bon film politique, dans le meilleur sens du terme. – **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30

MAR 13 DÉC – 20:00 **SÉANCE-DÉBAT** en présence d'**Abdellah Ahabchane**, membre du bureau de l'**ALIFS**, l'Association du Lien Interculturel Familial et Social qui lutte pour le droit à la non discrimination depuis 30 ans par l'accès au droit et à la culture pour tous. Un focus sur le projet **Migrations, Citoyenneté et Vidéo** (courts métrages documentaires réalisés par des classes de collèges et lycées en Région Nouvelle-Aquitaine, sur l'apport de l'immigration en France) sera également fait avec la présentation en avant-séance du court métrage **FATIHA FOUDI**. Dans le cadre des AOC de l'égalité en Nouvelle-Aquitaine 2022.

Genre : comédie familiale
De Roschdy Zem
France · 2022 · 1h25
Roschdy Zem, Maïwenn, Sami Bouajila...

LES MIENS

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé de son frère Ryad, présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad...

Si l'autobiographie est l'inspiration la plus partagée parmi les nouveautés de cette gazette (cinq cinéastes s'y adonnent plus ou moins ouvertement), Roschdy Zem l'a inscrite au frontispice de son nouveau film, dont le titre résonne comme le programme parfaitement assumé d'un auteur se déclarant « *fasciné par les familles* ». Et pour Roschdy Zem, représenter la sienne, cela signifie avant tout émouvoir et faire rire des névroses qui s'y sont développées – comme dans toute famille digne de ce nom ?
L'origine de cette fratrie de deuxième génération d'émigrés nord-africains, dont le réalisateur fait partie et qu'il incarne lui-même à l'écran, n'est pas du tout le sujet de ce récit et c'est en soi assez nouveau au cinéma. **Les Miens** louche du côté de la comédie italienne, étant d'abord préoccupé par des personnages dont les travers et la sincérité se mélangent pour le plus grand bonheur du spectateur. C'est que, non contente de jouer dans le film, la talentueuse Maïwenn (**ADN**, 2020) en a co-écrit le scénario, habile à dialoguer savoureusement des situations que les egos des personnages transforment en plan-séquences d'anthologie, *bigger than life*. Si la péripétie familiale est truculente, **Les Miens** dépeint magnifiquement la tristesse solitaire et la colère frontale de Moussa. Et à travers lui, c'est tout un pan de nos rapports humains que le film met en lumière : ceux faits de vérités soigneusement éludées, de technologies insidieusement cruelles ou encore d'égoïsmes joliment emballés dans la bonne conscience. En rendant hommage à un frère aussi illuminant, Roschdy Zem nous fait profiter de la générosité du cinéma : non seulement la crise est divertissante, mais la prise de conscience qu'elle entraîne demeure des plus vivifiantes. – **NICOLAS MILESI** PP. 28-30

FUMER FAIT TOUSSER

Genre : Quentin Dupieux
De Quentin Dupieux · France · 2022 · 1h20 · Avertissement
Avec Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Jean-Pascal Zadi, Oulaya Amamra…

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les « TABAC FORCE », reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre…

Note d'intention du cinéaste : « En entreprenant d'écrire une comédie riche en références du passé (**Power Rangers**, **Creepshow**, **San Ku Kai**, **Halloween**…) dans le simple et noble but de divertir un public abattu par le présent, je ne pensais pas trouver en chemin autant de substance ni autant de vérité… Sous ses faux airs de farce parodique, **Fumer fait tousser** est en fait mon film le plus sérieusement connecté au monde réel et j'en suis le premier surpris. Sans que ce soit une volonté consciente de ma part, l'époque et ses enjeux dramatiques se sont glissés entre les lignes de mes dialogues, comme si on ne pouvait plus faire semblant d'ignorer la crise que notre planète traverse, comme s'il était inconcevable maintenant qu'un film, même drôle, ne soit pas un reflet de ce que l'humanité tout entière est en train de vivre.
Heureusement pour le moral des spectateurs, **Fumer fait tousser** se contentera de joyeusement remplir sa fonction de divertissement inconséquent, sans imposer de discours ou de morale. Et ceux qui souhaiteront oublier leurs soucis en se payant une bonne tranche de rigolade devant ce film n'y verront probablement que du feu. Le feu de la cigarette dont il est ici question. » – **QUENTIN DUPIEUX** PP. 29-30

Genre : après
Au revoir là-haut

De Clovis Cornillac
France · 2022 · 2h16
Avec Léa Drucker,
Benoît Poelvoorde,
Alice Isaaz…

COULEURS DE L'INCENDIE

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie…

Auteur plébiscité depuis son Goncourt reçu pour *Au revoir là-haut*, qui allait ouvrir sa trilogie poursuivie avec *Couleurs de l'incendie*, Pierre Lemaître revendique l'héritage de la littérature romanesque du XIXe siècle et l'influence de Balzac ou Dumas, dont *Le Comte de Monte-Cristo* a ici servi de modèle à la structure du récit : le parcours en deux actes d'un personnage d'abord victime qui planifie sa revanche sur les instigateurs de sa chute. L'écrivain en a signé lui-même l'adaptation et le scénario, confié aux mains de Clovis Cornillac, défenseur d'un cinéma populaire qu'il envisage comme Lemaître aborde la littérature : un art du divertissement qui assume sa dimension spectaculaire, sans renoncer à la pensée et aux émotions comme vecteur de réflexion. Le résultat de leur collaboration est une fresque historique aux accents épiques, proposant une photographie de la France le temps d'une décennie, de la crise économique qui mettra fin aux florissantes années 20 à l'inexorable plongée de l'Europe dans l'obscurité des totalitarismes – un incendie dont les personnages perçoivent les signaux symbolisés par le titre tiré d'un vers d'Aragon. Dans un contexte masculin et oppressant, le personnage féminin central élabore sa flamboyante vengeance avec patience et intelligence, principale saveur de ce récit d'aventure. Aux côtés de Léa Drucker chargée d'interpréter la dignité de cette femme, il faut noter la fabuleuse participation de Fanny Ardant. **Couleurs de l'incendie** est la peinture d'une époque à travers celle, tour à tour corrosive et touchante, des personnages qui la traversent : un genre devenu rare auquel Cornillac et Lemaître rendent sa superbe. – **AUDREY PAILHÈS** PP. 29-30

RIPOSTE FÉMINISTE

De Simon Depardon et Marie Perennès · France 2022 · 1h27

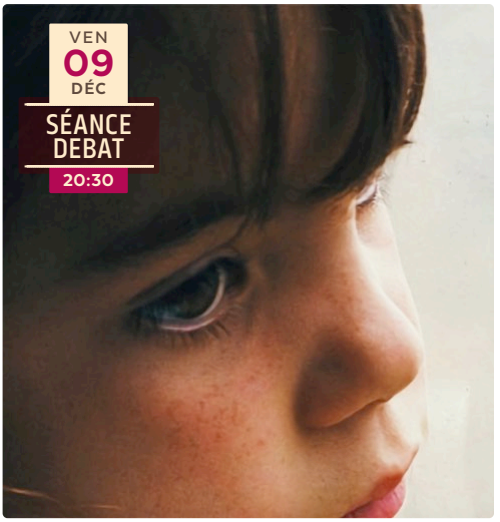
Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides…

Dans le sillage de *#MeToo*, ce premier long documentaire cinéma de Marie Perennès et de Simon Depardon (fils de Raymond) apporte une belle contribution au combat féministe. Fruit d'un long travail de repérage et d'écoute de deux ans, le film donne la parole à une dizaine de groupes de jeunes colleuses (parmi les quelque 200 existants). Une parole vive et juvénile, convaincue et convaincante, qui fait du bien. La relève n'a pas froid aux yeux. Quelques histoires intimes révèlent le pourquoi de l'engagement. Et puis le film les suit : le jour dans une manif, la nuit en petite équipe, en train de coller, soulignant l'importance de cette réappropriation de l'espace public la nuit – trop longtemps réservé aux hommes. On sent dans ces scènes un mélange de courage et de fierté à avoir su dépasser les craintes entretenues par l'éducation et le discours social.

– **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30

SÉANCE-DÉBAT

AVEC L'ASSOCIATION O SOL DE PORTUGAL



NOUS SOMMES VENUS

Documentaire de José Vieira · France · 2021 · 1h16

«2015 : des trains sont pris d'assaut par des réfugiés. Je crédite ces images de gens en fuite à mon histoire : j'avais sept ans quand j'ai passé la frontière, le 23 janvier 1965 à Hendaye. Dans ma mémoire, nulle trace de mon arrivée en France. Comment raconter un événement dont on a aucun souvenir, sinon en cherchant notre histoire dans celle des autres ?» – José Vieira

Sous la forme d'une lettre adressée à sa fille, José Vieira, réalisateur d'une trentaine de films, relie la mosaïque des images et crée un espace qui n'existe pas, celui de la rencontre et de l'échange entre les exilés Portugais en France dans les années 1960 et ceux d'aujourd'hui qui ont les mêmes aspirations. P. 30

PREMIÈRE PARTIE
TOUS PAREILS, TOUS DIFFÉRENTS
Une expérimentation sociale filmée avec les habitants des quartiers sud de Talence (Thouars et Raba). **Présenté par O sol de Portugal**.

VEN 9 DÉC – 20:30 **SÉANCE-DÉBAT**
Film suivi d'une rencontre avec le réalisateur **José Vieira,** avec l'historien **Victor Pereira**. Organisé avec **O Sol de Portugal** qui célèbrera ses 41 ans autour d'un cocktail dans le hall du cinéma · **Tarif unique : 8 €** cocktail inclus.

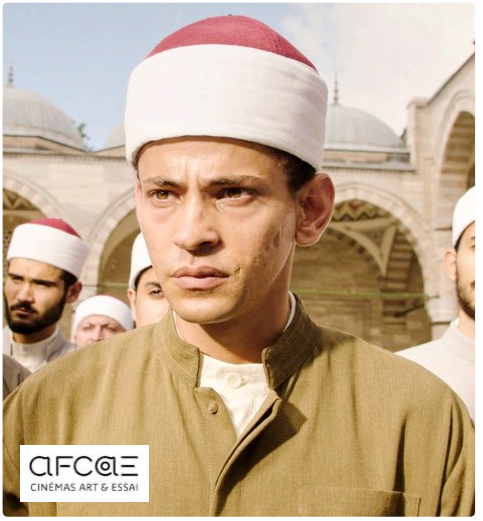
ARMAGEDDON TIME

De James Gray · États-Unis · 2022 · 1h55 VOSTF Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta...

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain...

Rien au palmarès de Cannes et pourtant. Le nouveau film de James Gray est encore un chef-d'œuvre (après **Little Odessa**, **The Yards**, **La Nuit nous appartient** et bien d'autres). Une histoire personnelle que le cinéaste portait en lui depuis sa prime enfance. Comme un remords, comme le sentiment d'avoir fauté et qu'il fallait que ce soit dit, exprimé pour se libérer de cette « erreur d'enfance » qu'il raconte de manière si juste et si émouvante. James Gray revient sur ce moment de bascule entre l'enfance et l'adolescence où l'on commence à prendre du recul sur certaines règles sociales en famille et à l'école. Enfant indiscipliné, James Gray enfant va se retrouver propulsé dans un quartier, dans une école où il ne fait pas bon être Noir. Pour s'intégrer au groupe de ses nouveaux camarades, il va prendre ses distances avec l'un de ses meilleurs amis. Une première trahison déjà. Ainsi sous ses allures de film classique américain, **Armageddon Time** dit, de manière simple, limpide et touchante, toute la difficulté à devenir adulte, de se tenir à une morale, d'être fidèle à ses valeurs, à ses amis. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 28-30

VEN 25 NOV – 19:00 **SÉANCE CAMÉO TEENS**
Séance présentée et suivie d'un échange convivial dans le hall du cinéma.
Tarif habituel : **4,70€ pour les – de 18 ans.**



LA CONSPIRATION DU CAIRE

Genre : thriller politique et religieux · De Tarik Saleh Suède | France | Finlande · 2022 1h59 VOSTF Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri...

PRIX DU SCÉNARIO – CANNES 2022

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays...

Après le polar noir au succès international que fut **Le Caire Confidentiel** en 2017, Tarik Saleh poursuit sa peinture sans fard et ô combien éclairante de la société égyptienne. **La Conspiration du Caire** suit avec beaucoup d'intensité le destin d'un fils de pêcheur exceptionnellement doué pour comprendre les enjeux de pouvoir auxquels les circonstances vont le confronter. À mi-chemin entre thriller politique à la John Le Carré et intrigue médiévale à la Umberto Eco (versant **Le Nom de la Rose**, avec ses luttes intestines entre le pouvoir politique et l'autorité religieuse), l'intrigue est des plus contemporaines et se déroule à Al-Azhar, l'université mythique du Caire qui est l'épicentre du pouvoir de l'Islam sunnite. Signé Tarik Saleh, le scénario – primé à Cannes – tient du prodige à force de demeurer haletant tout en brassant des considérations pourtant aussi intellectuelles que le pouvoir du savoir, la rivalité des élites politiques et religieuses, la dimension de la foi... – **NICOLAS MILESI** PP. 28-30

MASCARADE

De Nicolas Bedos · France · 2022 · 2h14
Avec Pierre Niney, Isabelle Adjani, François Cluzet, Marine Vacth...

Lorsqu'un jeune gigolo tombe sous le charme d'une sublime arnaqueuse, c'est le début d'un plan machiavélique sous le soleil de la Côte d'Azur...

Nicolas Bedos est devenu l'un des cinéastes français les plus en vus. Capable de composer des récits originaux, avec des dialogues vifs et savoureux. Pour **Mascarade**, il sort le grand jeu : un duo incroyablement immoral interprété par Pierre Niney et Marine Vacth face à deux figures pitoyables interprétées par Isabelle Adjani et François Cluzet. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 28-29

AMSTERDAM

Genre : comédie policière · De David O. Russell États-Unis · 2022 · 2h15 VOSTF Avec Christian Bale, Margot Robbie, John David Washington...

Trois amis proches se retrouvent au centre de l'une des intrigues parmi les plus secrètes et choquantes de l'histoire américaine...

« S'il n'a pas perdu son goût pour la relecture de l'histoire ou pour la comédie grinçante, David O. Russell a gagné en ambition. Avec **Amsterdam**, il s'attaque à une reconstitution historique et à un récit choral labyrinthique, mêlant le film d'enquête à la comédie loufoque. [...] Le cinéaste développe ici des personnages imaginaires et décalés autour d'un authentique fait historique. Ce qui lui permet de dresser un portrait de l'Amérique contemporaine. » – **CINÉ CHRONICLES** P. 28

CLOSE

De Lukas Dhont · Belgique | France | Pays-Bas 2002 1h45 · Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne, Léa Drucker...

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare...

Lukas Dhont a choisi – trouvé – le cinéma pour défendre le droit à la différence et démasquer l'intolérance qui reste trop souvent la règle dans les rapports humains. Un cri qui s'exprime d'une façon magnifique dans **Close**, condensé d'émotion pure qui bouleverse pour nous aider à réfléchir et avancer collectivement. – **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-30

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
JEU 24 NOV – 16:30 · **LUN 28 NOV** – 18:50

SANS FILTRE

De Ruben Östlund · Suède | Allemagne | France, Grande-Bretagne VOSTF 2022 · 2h29
Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek...
Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Mais une tempête se lève et met en danger le confort des passagers...
C'est le film marquant de l'année 2022. La Palme d'or bien sûr et le Prix des cinémas Art et Essai. **Sans filtre** est le film qui va faire réagir, parler, le film qui ne mettra pas tout le monde d'accord.
– **FRANÇOIS AYMÉ** P. 28

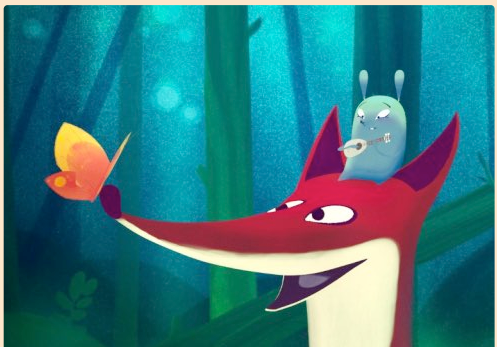
L'INNOCENT

De Louis Garrel · France · 2022 · 1h39 · Avec Louis Garrel, Noémie Merlant, Roschdy Zem, Anouk Grinberg...
Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, âgée d'une soixantaine d'années, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique...
Entre hilarité, suspense et tendresse, **L'Innocent** semble conçu pour le ravissement et le divertissement du public, un oiseau rare dans les temps actuels. – **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-29

NOVEMBRE

De Cédric Jimenez · France · 2022 · 1h47
Avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain...
Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre...
Le film est très documenté, le scénariste Olivier Demangel l'a travaillé un an et demi avant de le proposer à Jimenez et les principaux protagonistes réels liés à l'enquête en ont validé le réalisme. Si vous voulez voir un polar efficace et parfaitement interprété, **Novembre** est pour vous. – **JEAN LE MAÎTRE** P. 28 ET P. 30

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ



YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

4 ANS ET + Une comédie musicale animée d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin · France | Belgique | Suisse · 2022 · 1h05 · Animation 3D · Avec les voix d'Arno, Agnès Jaoui, Tom Novembre...
Yuku, une jeune souris, quitte sa famille pour partir à la recherche de la fleur de l'Himalaya et l'offrir à sa grand-mère...
Un conte, une quête, des énigmes et des chansons... Par ses teintes délicates et les mélodies entraînantes au ukulélé, cette comédie distille une joie communicative, bien au-delà de la fin de la séance ! PP. 28-29

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

VIVE LE VENT D'HIVER !

3 ANS ET + Programme international de 5 courts métrages d'animation · 2020-2022 · 36 min

LES FILMS : Mishou de Milen Vitanov **La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.** · Chut... Petit ours de Mara Linina **Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les oursons s'amusent joyeusement avec une pelote de laine.** · Luce et le rocher de Britt Raes **L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.** · Le Bonhomme de neige de Aleksey Pochivalov **Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...** · Une visite surprise ! de Marina Moshkova **Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...** Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison... Nées de fils, de roche et de neige, d'ingénieuses et étonnantes créatures défient le froid de cette saison et la peur de l'inconnu, au cœur de paysages ravissants. Ce programme d'une grande qualité nous transporte à travers les univers graphiques d'une nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices. Un trésor hivernal de toute beauté à ne pas manquer.

– LAURA DECOURCHELLE PP. 28-30

MER 30 NOV – 16:00 CINÉGOÛTER
En partenariat avec **Biocoop Pessac**.
Tarif unique **4,70 €**

LES TOUT P'TITS AMOUREUX... DE NOËL

OPÉRATION PÈRE NOËL

3 ANS ET + De Marc Robinet · France | Belgique | Suisse · 2022 · 43 minutes

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME :
Au pays de l'aurore boréale de Caroline Attia

William, un enfant gâté, demande en cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé.

MER 14 DÉC – 16:00 SÉANCE ATELIER
suivie d'une activité Bougie de Noël.
Sur réservation 05 56 46 39 38.
Tarif unique **4,70 €**

DANS LA PROCHAINE GAZETTE

LA SOURIS DU PÈRE NOËL

3 ANS ET + Film d'animation de Vincent Monluc · France · 1991 · 26 min

Il est bien tard lorsque Arthur le cormoran remet enfin au Père Noël la lettre du petit Hans Petersen, du lointain village de Drumstown, qu'il avait égarée en chemin. On est à la veille de Noël, et les réserves de cadeaux sont vides. Où trouver le cadeau dont rêve Hans depuis toujours ?

SAM 24 DÉC – 14:30 SÉANCE DE NOËL
Film précédé d'une surprise (!)
et suivi d'un **goûter de Noël**.

LE CHAT POTTÉ 2 LA DERNIÈRE QUÊTE

7 ANS ET + Genre : western félin
Film d'animation de Joel Crawford, Januel P. Mercado · États-Unis · 2022 · 1h35 VF & VOSTF

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies. Notre héros velu doit donc se lancer littéralement dans la quête de sa vie avec ses comparses et de nouvelles rencontres, pour dénicher la mythique Étoile de l'Ultime Souhait, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues…

Apparu pour la première fois en 2004 dans **Shrek 2**, le bandit félin avait presque volé la vedette à l'ogre ! En 2011, fort de son succès, le Chat Potté écrivait sa propre histoire dans un *spin-off* retraçant son parcours atypique, avant sa rencontre avec Shrek. Le voilà enfin de retour, rechaussant ses bottes, toujours affublé de son regard à faire fondre et son accent latino. Ce chat pas comme les autres, éternellement en quête d'identité, est une nouvelle fois entouré de méchants hors-normes et de figures emblématiques de contes de fée. Alors que la réalité le rattrape, il ne peut plus s'échapper et doit, pour la première fois, faire preuve de prudence. Il peut compter sur l'aide de son amie de toujours : l'ensorcelante Kitty Pattes De Velours. Un nouveau compère, au nom de Perro, fait sa première apparition pour les accompagner dans leurs pérégrinations. Ce corniaud errant et galleux, à la langue bien pendue, nous ravit de son inaltérable bonne humeur. Inspiré du conte de Perrault, **Le Chat Potté** nous offre un visage inédit de ce minet mystérieux et mal aimé, ne devant sa légitimité qu'à sa maîtrise du verbe et son ingéniosité. Les studios d'animation Dreamworks, renommés pour leurs comédies décapantes et familiales (**Madagascar**, **Kung Fu Panda**, **Les Trolls**), signent cette nouvelle aventure, entre western et quête initiatique. Au fil des années, le Chat Potté confirme sa réputation de personnage iconique.

– **ELSA GUÉNARD** PP. 29-30

DIM 4 DÉC – 14:00 **AVANT-PREMIÈRE**
À l'affiche à partir du **MER 7 DÉC**

LES VISUELS DE CETTE PAGE : © FOLIVARI / MÉLUSINE PRODUCTIONS / STUDIOCANAL FRANCE 3 CINÉMA / LES ARMATEURS

ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

6 ANS ET + Genre : comédie musicale animée
Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger · France | Luxembourg · 2022 · 1h20
D'après l'œuvre de Gabrielle Vincent · Avec les voix de Lambert Wilson, Pauline Brunner...

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, ils vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours...

Jean-Christophe Roger et Julien Chheng ont coréalisé de nombreux épisodes de la série **Ernest et Célestine** avant de créer ensemble ce second long métrage **Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie**. Les voix de Lambert Wilson et Pauline Brenner raisonnent toujours aussi bien pour incarner le célèbre duo, accompagnées d'une musique tzigane enlevée. La douceur des traits et des couleurs des personnages crées par Gabrielle Vincent s'enrichissent de nouveaux paysages ; un pays imaginaire composé d'éléments puisés dans diverses cultures. Alors laissez-vous embarquer pour cette surprenante destination de la Charabie, pour une tribulation plus que réjouissante !

– LAURA DECOURCHELLE

SÉANCE

LA P'TITE UNIPOP

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE **P'TITE LEÇON**
16:30 › GOÛTER PAR LA **BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE**
4,70 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP
SINON TARIFS HABITUELS · **SÉANCES OUVERTES À TOUS**

Inventer un monde secret comme la Charabie, en concevoir l'univers musical, les teintes pastels et l'épuration graphique tout en restant fidèle aux personnages de départ se révèle être tout un art ! **Jean-Christophe Roger** nous dévoilera les choix de création pour cette délicieuse aventure du célèbre duo de l'ours et de la souris.

RENCONTRE AVEC LE CORÉALISATEUR DU FILM JEAN-CHRISTOPHE ROGER

Après des études aux Arts décoratifs de Paris, **Jean-Christophe Roger** travaille en tant qu'animateur 2D chez Disney et à la création de décors et de personnages, avant de se consacrer au *storyboard* et à la réalisation.

© JE SUIS BIEN CONTENT

LES SECRETS DE MON PÈRE

8 ANS ET + Genre : secrets de famille

Film d'animation de Véra Belmont, d'après la bande dessinée de Michel Kichka · France | Belgique · 2021 1h14 · Avec les voix de Jacques Gamblin, Michèle Bernier, Arthur Dupont...

Début des années 60, Belgique. Le petit Michel vit à Liège avec ses parents, et ses frère et sœurs. Son enfance ressemble à beaucoup d'autres mais son père ne raconte jamais rien de ses souvenirs de jeunesse. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il derrière la porte de son bureau qu'il interdit strictement de franchir ?

En adaptant la BD de Michel Kichka, Véra Belmont aborde avec une grande délicatesse un sujet très sensible : la vie après la Shoah. L'animation permet une certaine forme de distance, pour mieux toucher le jeune public. L'insouciance et l'imaginaire de l'enfance rivalisent avec le sérieux des adultes, soulignant l'impact vital de la parole. Les couleurs et représentations graphiques évoluent au gré de ce chemin vers la réconciliation, et composent un film très instructif pour les jeunes spectateurs et par-dessus tout extrêmement poignant.

– LAURA DECOURCHELLE P. 28

SÉANCE

LA P'TITE UNIPOP

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE **P'TITE LEÇON**
16:30 › GOÛTER PAR LA **BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE**
4,70 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP
SINON TARIFS HABITUELS · **SÉANCES OUVERTES À TOUS**

RENCONTRE AVEC LE PRODUCTEUR DU FILM
MARC JOUSSET

Marc Jousset fonde en 1996 avec Marc Ekinci « Je suis bien content », maison de production et studio d'animation. Ils ont produit des œuvres très ambitieuses telles que **Persepolis** et **Avril et le monde truqué** avant de travailler sur le projet de Véra Belmont.

LA P'TITE UNIPOP DANS LA PROCHAINE GAZETTE

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

7 ANS ET + De Henry Selick · États-Unis · 1993 · 1h16

Jack Skellington, roi des citrouilles, veut s'emparer de la fête de Noël pour la ramener au pays d'Halloween...

UN INCONTOURNABLE DU FILM DE MARIONNETTES Imaginé par Tim Burton et réalisé par Henry Selick, **L'Étrange Noël de monsieur Jack** est la confrontation entre les ombres d'Halloween et les lumières de Noël. Une œuvre entièrement réalisée avec des marionnettes, filmées image par image.

L'INTERVENANT HERVÉ TOURNEUR
Hervé Tourneur intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la pop culture.

COMEDY QUEEN

12 ANS ET + Genre : Stand-Up ovation
De Sanna Lenken D'après le roman *La Reine de la comédie* de Jenny Jägerfeld (2019) · Suède · 2022 1h33 VOSTF Avec Sigrid Johnson, Oscar Töringe...

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père !
Trouver son équilibre à l'adolescence n'est pas chose facile... surtout lorsque le pire est à endurer, mais le *stand-up* et l'humour sont des armes redoutables. Ce ton décalé du livre *La Reine de la comédie* a touché la réalisatrice Sanna Lenken, qui en a fait son second long métrage. Un film qui a remporté un vif succès dès sa présentation dans plusieurs festivals. À très juste titre : elle filme avec brio et élégance cet âge de tous les possibles et de toutes les passions, avec un parfait équilibre entre tragédie et humour, incarné par la bouleversante Sigrid Johnson. – LAURA DECOURCHELLE PP. 29-30

LE CHÊNE

6 ANS ET + Genre : évasion champêtre · Film documentaire de Michel Seydoux et Laurent Charbonnier · France 2022 · 1h20
Voici l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans qui se comporte en véritable hôtel de la nature. Animaux, prédateurs, parasites... tous viennent y loger et s'y nourrir.

Dans le cadre de l'opération « Plantons 1 million d'arbres », Bordeaux Métropole propose une semaine de l'Arbre en fête. C'était donc une évidence de vous proposer de découvrir ou redécouvrir le très poétique documentaire **Le Chêne**, sorti dans nos salles l'année dernière. Une contemplation tout d'abord en images, de cet arbre croisé au cœur de nos parcs et nos jardins, qui se révèle un être vivant majestueux, pilier de la vie et de la nature, hébergeant des centaines d'espèces... Et quel meilleur moyen d'apprécier l'expérience que de poursuivre cette séance en partant à la rencontre des arbres, à quelques pas de notre cinéma, **guidé par un spécialiste de l'association Écosite du Bourgailh pour une balade animée** ! – LAURA DECOURCHELLE

SAM 26 NOV – 14:00 **CINÉ-BALADE**
Séance gratuite, offerte par Bordeaux Métropole
Ciné-balade › résa au 05 56 46 39 38

clap COURT MÉTRAGE

MISCELLANÉES

D'Anne-Lise King · France · 2010 · 4 min
Le soir tombe sur les montagnes du Queyras. Un être étrange apparaît dans la forêt et plante une graine qui fait naître un arbre au feuillage magique...
› Devant Le Chêne le **SAM 26 NOV** – 14:00
› Devant Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête le **DIM 4 DÉC** – 14:00 et le **MER 7 DÉC** – 14:00

SÉANCE CINÉ-RELAX

SAMOURAÏ ACADEMY

6 ANS ET + De Rob Minkoff, Mark Koetsier et Chris Bailey · États-Unis · 2022 · 1h37

Hank est un chien joyeux qui rêve d'une vie de samouraï dans un pays où les chats sont aux commandes. Alors que tous les chats se méfient de lui, Jimbo, autrefois un grand samouraï, prend Hank sous son aile à contrecœur…

Ce film d'animation est librement et « félinement » inspiré du western **Le Shérif est en prison** (1974 !) de Mel Brooks, roi de la comédie, qui participe donc 47 ans plus tard à ce film d'animation en le produisant et en incarnant la voix du Shogun (dans la version originale). Un hommage qui parlera certainement plus aux adultes mais les plus jeunes spectateurs pourront – eux – penser à l'univers d'un certain panda maître de Kung-fu. La légendaire opposition entre chiens et chats va être le terrain de jeux de mots et d'expressions attendrissantes pour mieux défendre la force née de leurs différences et de leur entente. En chefs d'orchestre, les réalisateurs Rob Minkoff (**Le Roi Lion**, version 3D), et Mark Koetsier (**Le Chat Potté**), des experts en animation animalière !

– LAURA DECOURCHELLE

SÉANCES À 3€

KOMPROMAT

De Jérôme Salle · France · 2022 · 2h07 · Avec Gilles Lellouche…

Russie, 2017. Mathieu Roussel, directeur de l'Alliance Française d'une ville de Sibérie est arrêté. Il est victime d'un « kompromat », de faux documents compromettants utilisés par les services secrets pour nuire à un ennemi de l'État…

Jérôme Salle s'aventure sur des territoires habituellement réservés aux films anglo-saxons. À savoir le thriller politique contemporain. Et il s'en sort avec une maîtrise qui fait plaisir à voir.

SAM 03 DÉC – 14:00

NOVEMBRE

De Cédric Jimenez · France · 2022 · 1h47

Avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain…

Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre…

Si vous voulez voir un polar efficace et parfaitement interprété, **Novembre** est pour vous.

SAM 10 DÉC – 14:00

LUN 28 NOV

18:30 – LA CONFÉRENCE

FEMMES ET JUSTICE À LA FIN DU MOYEN ÂGE

Par **Julie Pilorget**, agrégée et docteure en histoire médiévale

Basé sur des événements réels, le film dévoile d'anciennes hypothèses sur le dernier duel judiciaire connu en France, le « Jugement de Dieu » entre Jean de Carrouges et Jacques Le Gris, deux amis devenus au fil du temps des rivaux acharnés. Quand Marguerite, la femme de Carrouges, est victime d'une violente agression par Le Gris, elle n'hésite pas à dénoncer son agresseur. Une épreuve de combat s'ensuit, plaçant la destinée de chacun d'eux entre les mains de Dieu…

Une mise en scène et une direction artistique à couper le souffle, des acteurs exceptionnels, une écriture intelligente épousant le point de vue et l'expérience des personnages pour faire écho à nos débats contemporains : l'alliance convaincante de l'épique et de l'intime, dans une œuvre puissante à plus d'un titre.

LE FILM – **15:30** & **20:30**

LE DERNIER DUEL

De Ridley Scott · États-Unis · 2021 · 2h33 VOSTF
Avec Jodie Comer, Matt Damon, Adam Driver…
INT -12 ANS AVERTISSEMENT

LUN 5 DÉC

18:30 – LA CONFÉRENCE

LES ESPIONS RUSSES À L'ÉCRAN : ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

par **André Kozovoï**, maître de conférences en histoire russe

SIGNATURE

LE 1er FILM – **16:00**

L'AFFAIRE FAREWELL

De Christian Carion · France · 2009 · 1h53 · Avec Guillaume Canet, Emir Kusturica…

Début des années 80. Un colonel du KGB déçu du régime de son pays contacte un jeune ingénieur français basé à Moscou. La source russe est baptisée « Farewell »…

Les rouages politico-historiques de l'une des affaires d'espionnage les plus stupéfiantes du XXe siècle.

LE 2e FILM – **20:30**

UN ESPION ORDINAIRE

De Dominic Cooke · États-Unis | Grande-Bretagne 2021 VOSTF 1h52 · Avec Benedict Cumberbatch, Merab Ninidze…

1960. Un représentant de commerce anglais est chargé de multiplier les allers-retours entre Londres et Moscou afin de freiner l'escalade nucléaire…

Ce thriller d'espionnage à l'ancienne ravira les amateurs du genre.

UNIPOP HISTOIRE

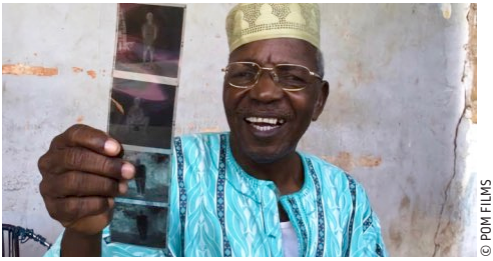
5,50 € POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN 12 DÉC

18:30 – LA CONFÉRENCE

JEUNESSES ET RÉVOLUTIONS POLITIQUES ET CULTURELLES AU MALI (1960-1970)

par **Ophélie Rillon**, historienne et politiste, chargée de recherche au CNRS et membre de l'Institut des mondes africains



© PDM FILMS

LE 1er FILM – **16:00**

TWIST À BAMAKO

De Robert Guédiguian · France | Canada | Sénégal 2022 · 2h09 · Avec Stéphane Bak, Alicia Da Luz Gomes…

1962. La jeunesse malienne goûte l'indépendance nouvellement acquise en dansant le twist des nuits entières. Samba, qui diffuse à travers le pays les vertus du socialisme, s'éprend en chemin d'une jeune fille mariée de force…

LE 2e FILM – **20:30**

MALICK SIDIBÉ. LE PARTAGE

De Thomas Glaser · France · 2012 · 52 min · Documentaire

De 1950 à nos jours, Malick Sidibé est un photographe infatigable : toute la ville de Bamako est passée par son studio. Dans les années 1990, le trésor de ses trois cent mille négatifs est découvert. Le documentaire entend faire découvrir cette œuvre fascinante et l'aventure de sa conception…

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

JEU 1er DÉC

© JAMES BORT

19:30 – LA RENCONTRE

RENCONTRE AVEC LE CRITIQUE ROCK PHILIPPE MANŒUVRE

Animée par **Audrey Pailhès**

SIGNATURE

LE 1er FILM – **15:00**

WOODSTOCK

De Michael Wadleigh · États-Unis · 1970 · 3h05 VOSTF Avec Joan Baez, Joe Cocker, David Crosby, Jimi Hendrix…

En 1969, plus de 400 000 personnes se rassemblent de New York pour assister au festival le plus célèbre de l'histoire du rock. Les images recueillies invitent le spectateur aux premières loges de cet événement historique…

LE 2e FILM – **20:30**

LA BLONDE ET MOI

De Frank Tashlin · États-Unis · 1957 · 1h39 VOSTF

Avec Jayne Mansfield, Tom Ewell, Edmond O'Brien…

Un mafieux engage un imprésario alcoolique pour faire de sa petite amie une star du rock…

un des plus beaux documents sur le *rock'n'roll* des années 1950 avec l'apparition de chanteurs aussi iconiques que Little Richard, Fats Domino et bien d'autres. » – **La Cinémathèque Française**

JEU 08 DÉC

19:30 – LA RENCONTRE

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DAVID ERNAUX-BRIOT

Animée par **François Aymé**

© LES FILMS PELLEAS

LE FILM – **18:30**

LES ANNÉES SUPER 8

QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CANNES 2022

De David Ernaux-Briot et Annie Ernaux · France 2022 · 1h01 · Documentaire

« En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, dans la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire, de rendre sensible le goût et la couleur de ces années-là. » – **Annie Ernaux**

Après des études de sciences, **David Ernaux**, fils d'Annie et Philippe Ernaux, s'oriente vers le journalisme scientifique et contribue aux émissions "E=M6" et "C'est pas sorcier". Il écrit et réalise ensuite les mini-séries "Théâtre des machines", "Corpus", "Art et Sport" pour les plateformes Universcience et CANOPÉ.
Les Années Super 8 est son premier long métrage documentaire.

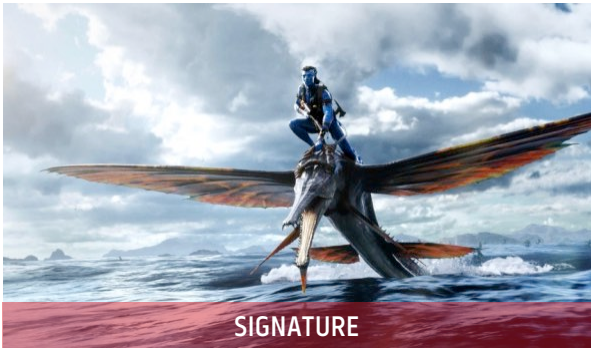
Après des études de lettres à Rouen, professeure agrégée, **Annie Ernaux** poursuit une carrière d'enseignante tout en écrivant. Son premier roman, *Les Armoires vides* (1974), décrit la déchirure d'une transfuge de classe. À partir de *La Place* (Prix Renaudot 1984), elle rompt avec la fiction et s'engage dans des formes nouvelles d'autobiographie. À ce jour, elle a écrit une vingtaine d'ouvrages. Elle vient d'obtenir le prestigieux Prix Nobel de littérature.

JEU 15 DÉC

18:30 – LA RENCONTRE

JAMES CAMERON, L'ODYSSÉE D'UN CINÉASTE

par **David Fakrikian**, scénariste, réalisateur et rédacteur pour *Première* et *Rock & Folk*
Rencontre animée par **Audrey Pailhès**



LE FILM – **20:30**

AVATAR, LA VOIE DE L'EAU

De James Cameron · USA · 2022
3h15 env. VOSTF Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver...
Jake Sully et Neytiri sont devenus parents. Leur vie idyllique, proche de la nature, est menacée lorsque la *Resources Development Administration*, dangereuse organisation non-gouvernementale, est de retour sur Pandora...

En salles à partir du **MER 14 DÉC**.

CINÉRÉSEAUX #74

EN PARTENARIAT AVEC CINA – DANS LE CADRE DU MOIS DU DOCUMENTAIRE

MAR 29 NOV
CINÉRÉSEAUX
20:30

ARDENZA

De Daniela De Felice · Italie 2022 · 1h06
Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par ALCA.

Dans l'urgence de consigner des fragments de son passé, une jeune femme témoigne de son émancipation sensuelle et politique dans l'Italie des années 90. Elle raconte sa trajectoire incandescente à travers le désir et les corps. Son récit est parsemé de rencontres et de moments éphémères et grisants. À l'arrière-plan, l'Italie s'apprête à porter au pouvoir Berlusconi avec Forza Italia et les affrontements entre gauche et extrême droite sont de plus en plus tendus…

Dans un style hors de toute morale, le film propose un point de vue féminin sur l'émancipation et trace le portrait d'une génération pleine d'espoirs et de désillusions. C'est une voix sauvage et libre, une féminité assumée et singulière que **Ardenza**, où tout brûle et se consume, nous donne à entendre. Dans l'univers visuel de ce documentaire où le grain de la pellicule est chargé de souvenirs, le dessin, « *frère jumeau de l'écriture* » s'invite : sous nos yeux la plume d'encre raie le papier et peu après l'aquarelle indisciplinée fait son chemin dans l'image. Faire flamber les pigments, faire naître des images ! La réalisatrice déploie l'énergie sensuelle d'un moment de vie qui vibre dans une émotion partagée. P. 30

MAR 29 NOV – 20:30 **CINÉRÉSEAUX**
Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Daniela de Felice**.
Séance organisée dans le cadre du **Mois du Doc** en partenariat avec **ALCA** et **CINA** et avec le soutien de l'association **Notre Italie**.
Et pot sympathique !

SÉANCE-DÉBAT

AVEC LE CLUB SOROPTIMIST INTERNATIONAL DE BORDEAUX MÉTROPOLE

MER 30 NOV
SÉANCE DÉBAT
20:00

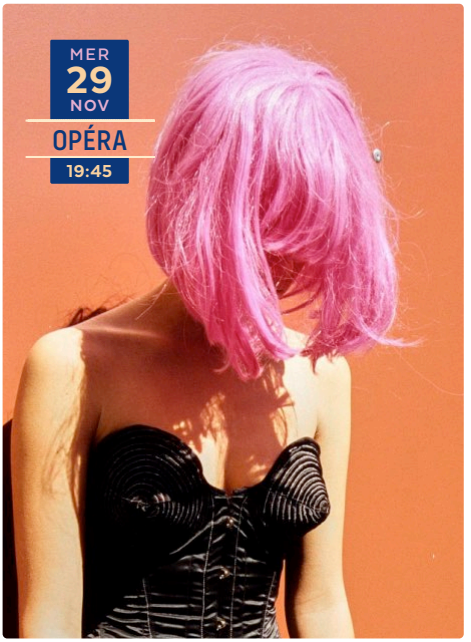
LA TERRE DES HOMMES

De Naël Marandin · France · 2021 · 1h39 · Avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert…

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence…

Le scénario développe une réflexion sur la place de la femme dans le monde agricole, et questionne l'attitude à adopter pour ne pas être déconsidérée.La Terre des hommes, sous des allures un rien documentaire, dépeint un univers agricole impitoyable et souligne l'indécence d'une double emprise, économique et physique. » – **ABUS DE CINÉ** P. 30

MER 30 NOV – 20:30 **FILM SUIVI D'UN DÉBAT**
Débat animé par **Maguy Marvejouls** et **Laurence Reiss** (CIDFF – centre d'information sur les droits des femmes et des familles).
Tarif unique : 10€ (les bénéfices de la soirée seront reversés à **La Maison de Simone**, association pessacaise qui prend en charge et héberge des femmes victimes de violences conjugales).


MER
29
NOV
OPÉRA
19:45

© PLAINPICTURE / JASMIN SANDER

SALOMÉ

1h40 sans entracte · Allemand sous-titré en français
Drame lyrique en un acte (1905) · **Musique** Richard Strauss · **Livret** Hedwig Lachmann D'après Oscar Wilde, Salomé · **Direction musicale** Simone Young · **Mise en scène** Lydia Steier · **Décors et vidéo** Momme Hinrichs · **Costumes** Andy Besuch · **Lumières** Olaf Freese · **Dramaturgie** Maurice Lenhard · Orchestre de l'Opéra national de Paris
Distribution Herodes **Zoran Todorovich** · Herodias **Karita Mattila** · Salome **Elza van den Heever** · Jochanaan **Iain Paterson** · Narraboth **Tansel Akzeybek**…
La princesse de Judée, Salomé, s'ennuie au palais de son beau-père, le roi Hérode. Sa curiosité s'éveille lorsqu'elle entend la voix de Jochanaan, prophète tenu prisonnier par Hérode qui en a peur. Obsédée par cet homme énigmatique et vertueux, Salomé est prête à tout pour le posséder, vivant ou mort.
D'après la scandaleuse pièce homonyme d'Oscar Wilde, Richard Strauss livre, en 1905, l'œuvre qui devait confirmer sa place de successeur de Richard Wagner dans l'opéra allemand. « *Danse pour moi, Salomé* ». De cette injonction lubrique d'Hérode à la jeune fille découle l'une des plus emblématiques pages orchestrales de l'histoire de l'opéra : la danse des sept voiles. Un intermède hypnotique qui pourrait à lui seul résumer la mortelle ascension du désir qui parcourt cette partition à l'orchestration aussi riche que moderne. Une fulgurance d'une heure quarante où la metteuse en scène Lydia Steier convoque, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, l'essence décadente de l'œuvre.

les arts au mur
artothèque

L'art contemporain
se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

2bis, av. Dulout 33600 Pessac
05.56.46.38.41
www.lesartsaumur.com
entrée libre
mar. à sam. 14h/18h
sur RDV

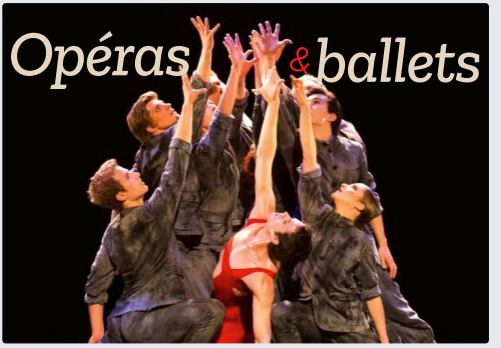
Visuel – © Camille Beauplan, « Pas pour » 2022

Camille
Beauplan
Merci de bien vouloir

25.11.2022
– 19.03.2023

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2022

24.11.2022
à 19h
Vernissage en présence de l'artiste
+ Soirée d'anniversaire de l'artothèque !
Avec la complicité de Pama
En présence de nos partenaires institutionnels

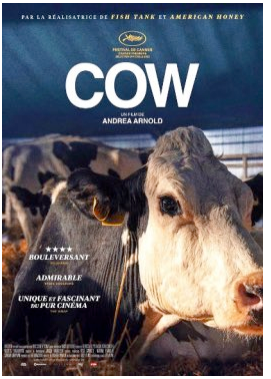

Opéras & ballets

CARTES OPÉRAS ET BALLETS 2022-2023
Places à l'unité **18€**
Abonnement **48€ les 4 places**
Cartes disponibles
à la caisse du cinéma.

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

Nous vous proposons un film **en avant-première**, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ?
Suivi d'un **pot sympathique** !

PROCHAINEMENT



CORSAGE DE MARIE KREUZER

ET AUSSI :
AVATAR : LA VOIE DE L'EAU · GODLAND · CARAVAGE · TIRAILLEURS
UNE FEMME INDONÉSIENNE · MAESTRO(S) · LES BONNES ÉTOILES
LA SOURIS DU PÈRE-NOËL · ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE · ENZO LE CROCO

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°514
du mer 23 novembre au mar 13 décembre 2022 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°514 : 14 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache
est une association loi 1901.
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Elsa Guénard, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Julia Pereira, Raphaëlle Ringeade
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Nos partenaires

Nos partenaires Jeune public

Cinéma membre de

Retrouvez-nous sur

Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'**AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)**, pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de **1100 cinémas** en France.

MER 23 › MAR 29 NOV

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
VIVE LE VENT D'HIVER !	****	36'	VF	3 ans et +	16h00			15h50	15h50		
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	***	1h05	VF	4 ans et +	14h30			14h00	14h00		
LES SECRETS DE MON PÈRE	***	1h14	VF	7 ans et +	14h00	17h00	17h00	14h00 ●			
LE CHÊNE	***	1h20	VF	TP	▲ LA P'TITE UNIPOP		CAMÉO TEENS	14h00 ●	◄ SÉANCE GRATUITE AVEC BORDEAUX MÉTROPOLE		
ARMAGEDDON TIME	***	1h47	VO	TP 11 ans et +	14h00 18h50 21h00	14h00 18h30 20h50	14h00 19h00 21h00	16h30 18h40 21h00	14h00 18h40	16h30	12h15 18h40
LES AMANDIERS	***	2h05	VF	AA	14h00 20h50	14h30 18h30	14h00 18h10	16h10 20h50	16h10 20h50	14h00 18h40	16h00 20h40
AMSTERDAM		2h14	VO	AA	16h10				20h45	14h00 ●	
AUCUN OURS	***	1h47	VO	AA	16h30 18h40	18h30 20h50	16h30 21h00	14h10 18h40	14h00 18h40	16h30 21h00	12h15 18h20
CLOSE	****	1h54	VF	AA	18h40	16h30 ●	16h30	16h30	18h30	18h50 ●	12h15
LA CONSPIRATION DU CAIRE	***	2h00	VO	AA	17h00	18h00	21h00	18h40	18h40	16h30	17h00
L'INNOCENT	***	1h40	VF	TP					14h00		
MASCARADE	**	2h14	VF	AA	20h40	20h40	18h30	20h50	16h00	20h50	16h00
LES MIENS	***	1h25	VF	AA	14h00 19h20	16h00 20h30	16h00 20h50	17h00 21h00	14h00 17h00 21h00	16h20 21h15	18h20 21h00
NOVEMBRE	**	1h47	VF	AA							12h15
SAINT-OMER	***	2h02	VF	AA	16h30 21h00	16h00 18h20	14h00 18h40	14h00 18h40	16h10 20h40	14h00 18h30	16h00 20h50
SANS FILTRE	***	2h20	VO	AA					20h30 ●		
SHE SAID	***	2h09	VO	AA	15h45 18h15 20h45	16h00 20h40	15h30 18h00 20h30	15h30 18h00 20h30	15h30 18h00	14h00 20h50	16h00 18h30
LE DERNIER DUEL	***	2h33	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		15h30 20h30 ●	
Femmes et justice à la fin du Moyen-Âge par Julie Pilorget		1h30		AA						18h30 ●	
SALOMÉ		1h40	VO	AA				OPÉRA EN DIFFÉRÉ ►			19h45 ●
ARDENZA		59'	VO	AA	SÉANCE CINÉRÉSEAUX EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE				MOIS DU DOC AVEC CINA ►		20h30 ●

EXPOSITION
BRUNO PHIQUEPAL D'ARUSMONT

25 NOV › 20 DÉC

Je partage mes plaisirs entre 3 types de dessins ou peintures :

· **Croquis sur le vif,** scènes de vies (plages, cafés..), croquis de voyages, généralement à l'encre de chine et aquarelle, ou stylo bille. L'objectif est alors principalement de saisir l'instant.

· **Motifs abstraits à l'encre de chine** avec des touches de pastel gras. L'objectif est de trouver, dans la rapidité d'un geste, un équilibre entre dynamique et stabilité, encrage et mouvement, ou transparence et opacité.

· **Huiles** : Je cherche à tendre vers la possibilité d'une double lecture: figurative et abstraite, immédiate et plus lente...

Vernissage le **VEN 25 NOV** – 19:30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 30	Jeu 1er	Ven 02	Sam 03	Dim 04	Lun 05	Mar 06
VIVE LE VENT D'HIVER !	****	36'	VF	3 ans et +	16h00	◄ CINÉGOÛTER		16h30	15h50		
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	***	1h05	VF	4 ans et +	14h00 ●						
SAMOURAÏ ACADEMY	**	1h37	VF	6 ans et +		CINÉ RELAX ►		14h00 ●			
LE CHAT POTTÉ 2. LA DERNIÈRE QUÊTE AVANT-PREMIÈRE		1h40	VF	7 ans et +					14h00		
COMEDY QUEEN	***	1h33	VO	TP 12 ans et +			18h30				
ARMAGEDDON TIME	***	1h47	VO	TP 11 ans et +	16h20	18h50	16h20	19h10	18h40	16h20	12h15
LES AMANDIERS	***	2h05	VF	AA	14h00 20h50	16h30 18h20	14h00 ● 18h40	14h00 21h00	18h45 20h50	14h00 20h50	16h00 20h45 ●
DES AMANDIERS AUX AMANDIERS	***	1h00	VF	AA		14h00				19h00 ●	
ANNIE COLÈRE	***	1h58	VF	AA	14h00 20h30	18h00 20h50	14h00 18h20	16h00 18h20	14h00 18h45	16h20 21h15	16h30 18h30
AUCUN OURS	***	1h47	VO	AA	16h30 18h40	20h50	14h00 16h30 20h50	16h30 18h40	14h00 18h40	16h20 21h00	12h15 18h30
CLOSE	****	1h54	VF	TP	18h00						12h15
LA CONSPIRATION DU CAIRE	***	2h00	VO	AA	17h00		16h10	16h20			
COULEURS DE L'INCENDIE	**	2h16	VF	TP	20h50		21h00	20h50	16h10	18h30	16h00
FUMER FAIT TOUSSER		1h20	VF	AA	16h20 21h00	16h15 20h30	16h30 20h40	16h30 20h40	16h30 20h40	14h00 20h30	12h15 21h10
L'INNOCENT	***	1h40	VF	AA							12h15
KOMPROMAT	**	2h07	VO	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			14h00 ●			
MASCARADE	**	2h14	VF	AA					16h15 ●		
LES MIENS	***	1h25	VF	AA	14h00 19h15	16h40	16h20 20h40	17h30 21h10	14h00 16h50 21h00	14h00 16h30	18h30 21h00
SAINT-OMER	***	2h02	VF	AA	14h00 18h30	14h00 21h00	14h00 18h30	14h00 18h40	14h00 21h00	14h00 18h30	16h00 20h50
SHE SAID	***	2h09	VO	AA	15h30 18h00	18h20	14h00 18h10 20h40	14h00 18h10 20h40	16h20 18h10 20h50	14h00 18h40	16h00 18h30 21h00
LA TERRE DES HOMMES	***	1h36	VF	AA	20h00 ●	◄ FILM SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE CLUB SOROPTIMIST BORDEAUX MÉTROPOLE					
WOODSTOCK	***	3h05	VO	AA		15h00 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
Rencontre avec Philippe Manœuvre		1h30				18h30 ●					
LA BLONDE ET MOI		1h39	VO	AA		20h30 ●					
L'AFFAIRE FAREWELL		1h53	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		16h00 ●	
Les espions russes à l'écran par Andreï Kosovoï		1h30								18h30 ●	
UN ESPION ORDINAIRE	***		VO	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►				19h00 ●

NOS TARIFS

Nouveau !

Tarif familial = 5,50 € › À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film. Valable à toutes les séances

Noir = 8,50 € › tarif normal

4,70 € Pour les **– de 18 ans** et titulaires du **RSA** ; pour **les films jeune public de moins de 1h** ; pour les détenteurs de la **Carte jeune Bordeaux Métropole**.

5,50 € Pour les **– de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés** et titulaires de la **Carte Culture MGEN**.

TARIFS SELON HORAIRES OU DURÉE

Bleu = 5,80 € › pour tous, tous les jours de 16:00 à 18:30

Orange = 4,70 € › séance de moins d'une heure

Vert = 4,50 € › séance du mardi midi

MER 07 › MAR 13 DÉC

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 07	Jeu 08	Ven 09	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
VIVE LE VENT D'HIVER !	****	36'	VF	3 ans et +	16h00			16h00	16h00		
ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE AVANT-PREMIÈRE	**	1h37	VF	7 ans et +	14h00	◄ LA P'TITE UNIPOP					
LE CHAT POTTÉ 2. LA DERNIÈRE QUÊTE		1h40	VF	7 ans et +	14h00 16h10 18h20	16h30 18h30	17h00	14h00 16h10 18h20 20h30	14h00 16h10 18h20	17h00 19h00	18h00 20h30
			VO			20h30			20h30	14h00	12h30 ●
ARMAGEDDON TIME	***	1h47	VO	TP 11 ans et +	16h20	20h40	18h40	14h00	14h00	16h30	16h30
COMEDY QUEEN	***	1h33	VO	TP 12 ans et +			19h00 ●				
LES AMANDIERS	***	2h05	VF	AA	20h50	18h10	14h00	20h50	18h30	14h00	16h00
ANNIE COLÈRE	***	1h58	VF	AA	14h00	16h20 20h40 ●	14h00 18h40	14h00 18h40	14h00 19h00	16h20 21h15	16h00 ● 20h40
AUCUN OURS	***	1h47	VO	AA	18h40	16h00	20h50	16h20	16h20	18h40	20h50
CLOSE	****	1h54	VF	AA	14h00		14h00		18h40	14h00	12h15 ●
LA CONSPIRATION DU CAIRE	***	2h00	VO	TP			14h00	18h40	20h50		18h20 ●
COULEURS DE L'INCENDIE	**	2h16	VF	TP							16h00 ●
FUMER FAIT TOUSSER		1h20	VF	AA	16h30 21h00	16h00 20h45	16h30 20h40	16h30 20h40	16h30 20h40	14h00 20h30	12h15 19h00
LES MIENS	***	1h25	VF	AA	14h00 19h15	18h00	16h30 18h30	20h50	17h00	18h30	16h00 18h40
NOS FRANGINS	***	1h32	VF	AA	16h30 20h50	14h00 18h40	16h30 21h00	16h30 21h00	14h00 16h30	14h00 21h00	12h15 20h00
NOVEMBRE	**	1h40	VF	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			14h00 ●		SÉANCE-DÉBAT ▲	
RIPOSTE FÉMINISTE	***	1h27	VF	AA	17h00	14h00	20h30	17h00	20h50	16h30	12h15
SAINT-OMER	***	2h02	VF	AA	18h30	14h00	16h20	18h30	20h50	20h50	18h20
SHE SAID	***	2h09	VO	AA	18h10 20h30	14h00 20h30	14h00 18h10	14h00 18h10	14h00 18h10	18h30	20h40
LES ANNÉES SUPER 8	***	1h01	VF	AA		18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA. FILM SUIVI DE LA RENCONTRE AVEC DAVID ERNAUX-BRIOT				
TWIST À BAMAKO	***	2h09	VO	AA						16h00 ●	
Jeunesse et révolutions politiques au Mali par Ophélie Rillon		1h30						UNIPOP HISTOIRE ►		18h30 ●	
MALIK SIDIBÉ – LE PARTAGE	***	52'	VO	AA						20h30 ●	
NOUS SOMMES VENUS		1h16	VO	AA			20h30 ●	◄ AVEC O SOL DE PORTUGAL FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE ET D'UN COCKTAIL (TARIF : 8 €)			

TARIFS ET LÉGENDES DES GRILLES

Nouveau !

Tarif familial = 5,50 € › À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film. Valable à toutes les séances

Noir = 8,50 € › tarif normal

4,70 € Pour les **– de 18 ans** et titulaires du **RSA** ; pour **les films jeune public de moins de 1h** ; pour les détenteurs de la **Carte jeune Bordeaux Métropole**.

5,50 € Pour les **– de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés** et titulaires de la **Carte Culture MGEN**.

TARIFS SELON HORAIRES OU DURÉE

Bleu = 5,80 € › pour tous, tous les jours de 16:00 à 18:30

Orange = 4,70 € › séance de moins d'une heure

Vert = 4,50 € › séance du mardi midi

VERSIONS

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance du film

● Sous-titrage pour les publics sourds et malentendants (ST-SME)

On aime * un peu · ** beaucoup
*** passionnément · **** à la folie
La presse aime ¶ un peu · ¶¶ beaucoup
¶¶¶ passionnément · ¶¶¶¶ à la folie

RECOMMANDATIONS D'ÂGE

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

AFRIQUES EN VISION

#2

DU 1ER AU 4 DÉCEMBRE 2022

CINÉMAS DES FEMMES AFRICAINES

CINÉMA UTOPIA BORDEAUX · FRAC MÉCA
TROISIÈME PORTE À GAUCHE
CINÉMA LE DIETRICH (POITIERS)

PROJECTIONS-DÉBATS
MASTERCLASS · TABLE-RONDE
APÉRO DJ-SET · CINÉ BRUNCH

institutdesafriques.org

Manifestation organisée par

INSTITUT DES AFRIQUES · AFRICINE.ORG · DocA

Avec le soutien de

Région Nouvelle-Aquitaine · Bordeaux · Gironde Le Département · Institut Français

Ville de
PESSAC
www.pessac.fr

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

SUR UN PETIT NUAGE

DU 14 AU 20 DÉCEMBRE 2022

Inauguration le 13 décembre

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Illustration : Isabelle Simler - Mise en page : Imprimerie municipale- Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395 - L-R-20-009396 - L-R-20-009397 - L-R-20-009398 - L-R-20-009402 - L-R-20-009403 - L-D-20-006074 - Décembre 2022

Découvrez le programme complet sur :
surunpetitnuage.pessac.fr