# La Mini-Gazette

DU MER 14 DÉC 2022 AU MAR 17 JANV 2023

## Cinéma Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

AVATAR

LA VOIE DE L'EAU

Bienvenue à **Nos** !

# ÉDITO

par **FRANÇOIS AYMÉ**
*directeur du Jean-Eustache*

**POUR PAYER MOINS CHER… ALLEZ DANS LES CINÉMAS MOINS CHERS !**

Depuis la baisse nationale de la fréquentation des cinémas français, la question du prix des places est régulièrement évoquée dans les médias. Quelques informations précises sur le sujet : selon le Centre National du Cinéma, le prix moyen des places était de 7,04€ en 2021, on ajoutera qu'au cours des trente dernières années, ce prix a moins augmenté que l'inflation. Pour autant, pour de nombreux spectateurs, la sortie cinéma est perçue comme chère. La faute à la forte inflation récente, aux offres concurrentielles des plateformes mais également à certains tarifs prohibitifs pratiqués par certains cinémas de grandes agglomérations. Or, rappelons ici une évidence : RIEN n'oblige les spectateurs et spectatrices à aller dans les cinémas les plus chers !!! Surtout, si ils y retrouvent les mêmes films, dans des salles comparables que d'autres salles aux tarifs plus accessibles. On soulignera ici que **notre grande salle Fellini (écran de 14 mètres de base) vient de recevoir le label Excellence de la Commission Supérieure Technique du cinéma** (CST).

Au cinéma de Pessac, le tarif moyen 2022 est de 5,02€ (soit 28% moins cher que la tarif national moyen) et il n'a pas augmenté entre 2021 et 2022. Outre les abonnements très attractifs non-nominatifs et valables 2 ans (Passe-gazette et 36 Chandelles, cf p.17), le Jean Eustache propose de nombreux tarifs réduits à l'unité, notamment 5,50€ pour les moins de 25 ans, les étudiants et chômeurs et même un tarif de 4,70€ pour les moins de 18 ans et les titulaires du RSA.

Il n'empêche, nous savons bien que pour de nombreux spectateurs, la sortie cinéma, notamment en famille, représente un véritable budget. Pour cette raison, nous proposons depuis plusieurs mois un **nouveau tarif famille** (5,50€ par entrée pour 3 spectateurs minimum pour un même film) et pour cette fin d'année, nous proposons **chaque jour des vacances de Noël un film différent à 3€ l'entrée** (page 16), du samedi 17 décembre au lundi 2 janvier.

Toute l'équipe du cinéma vous souhaite de joyeuses fêtes et une très belle année 2023.

# NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

**François Aymé**
· Sans filtre
· L'Innocent
· La Conspiration du Caire

**Nicolas Milesi**
· Cow
· Grand Marin
· Joyland

**Audrey Pailhès**
· Les Banshees d'Inisherin
· La Conspiration du Caire
· L'Innocent

**Noémie Bourdiol**
*Pour les moins de 25 ans*
· Radio Metronom
· Nos frangins
· Unicorn Wars

**Laura Decourchelle**
*Pour le jeune public*
· Opération Père Noël
· L'Étrange Noël de Monsieur Jack
· L'Histoire sans fin

**Raphaëlle Ringeade**
*Pour les enfants (3-12 ans)*
· La Souris du Père Noël
· L'Étrange Noël de Monsieur Jack
· L'Histoire sans fin

Au moment du bouclage de cette gazette, nous n'avons pas encore pu voir **Avatar : la voie de l'eau**.

Genre : film-monstre
De James Cameron
États-Unis · 2022
3h12 · Avec Zoe Saldana, Sam Worthington, Kate Winslet…
**Se déroulant plus d'une décennie après les événements relatés dans le premier film, Avatar : la voie de l'eau raconte l'histoire des membres de la famille Sully (Jake, Neytiri et leurs enfants), les épreuves auxquelles ils sont confrontés, les chemins qu'ils doivent emprunter pour se protéger les uns les autres, les batailles qu'ils doivent mener pour rester en vie et les tragédies qu'ils endurent…**

**VEN 16 DÉC** – 19:30
**SÉANCE CAMÉO TEENS-CLUB**
Séance précédée d'un **quiz** animé par les ambassadeurs Caméo
Tarif habituel : **4,70€ pour les – de 18 ans.**

**SÉANCE ST-SME** : sous-titres pour les publics sourds et malentendants
**MAR 27 DÉC** – 17:00
**MER 04 JANV** – 17:40

**Supplément 1,50 € pour la version 3D.**

## AVATAR. LA VOIE DE L'EAU

James Cameron est parmi les cinéastes hollywoodiens les plus attendus par un public mondialisé. Un club très fermé. Le travail de ce réalisateur est synonyme à chaque fois d'innovations technologiques de tournage – et parfois de projection – avec des records d'entrées à la clé. Si l'unipop de David Fakrikian (voir p.25) reviendra sur l'œuvre hors-normes de ce cinéaste, le Jean-Eustache ouvre également les portes de ses salles à son dernier opus, **Avatar : La Voie de l'eau**, un film-monstre que personne ou presque n'a encore vu. C'est que les rares images dévoilées laissent encore augurer d'une dimension taillée à dessein pour l'écran de cinéma, très loin des plateformes et de leurs écrans-doudou qui ne quittent pas le logis. Rien que pour ça, Cameron est un ami. Parions que les effets spéciaux seront encore au plus haut niveau et que l'histoire sera épique, propre à rassembler les publics. C'est aussi ça le cinéma, avec sa dimension populaire et festive des origines. Si vous aviez perdu de vue la noblesse du cinéma en salle, c'est le moment ou jamais d'y reprendre goût. Les habitants de Pandora vous attendent. – **NICOLAS MILESI** PP. 26-30

VERSIONS DISPONIBLES
**SALLE FELLINI**

3D 2K — HFR 48 img / sec — VF

2D 4K — HFR 48 img / sec — VOSTF VF

VERSIONS DISPONIBLES
**SALLE CHAPLIN**

2D 2K — VOSTF VF

**La grande salle Fellini** s'est vue délivrer le **Label Excellence** de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son pour la qualité de ses projections. Le **Label Excellence** distingue les salles qui, par l'exigence de leurs équipements et de leurs aménagements, proposent au public la garantie d'un spectacle de la plus grande qualité possible, au-delà des exigences des normes qualitatives françaises.

VOSTF Genre : Coup de maître
De Martin McDonagh
Irlande, États-Unis
1h54 · Avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon… Prix d'interprétation à la Mostra de Venise pour Colin Farrell

**Sur Inisherin – une île isolée au large de la côte ouest de l'Irlande – deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié. Abasourdi, Padraic n'accepte pas la situation et tente par tous les moyens de recoller les morceaux, avec le soutien de sa sœur Siobhan et de Dominic, un jeune insulaire un peu dérangé…**

## LES BANSHEES D'INISHERIN

Depuis 2017, on attendait de découvrir ce que nous réservait le cinéaste britannique Martin McDonagh après son remarquable **3 Billboards, les panneaux de la vengeance** (avec Frances McDormand, logiquement récompensée d'un Oscar pour son rôle dans ce film). La réponse se dévoile avec ce diamant brut, sans nul doute l'un des plus beaux films de l'année, comptant parmi ces perles rares qu'il nous est par chance donné de découvrir de temps à autre. **Les Banshees d'Inisherin** repose sur un sujet dont l'originalité ne lui donne que plus de force, car le fondement narratif, simple et ténu mais rarement exploré, sera creusé tout au long d'un scénario intelligent et d'une irrésistible puissance. Le récit se présente comme une fable mélancolique qui, à travers l'étude d'une relation entre deux personnages, offre au spectateur un cruel reflet de ses propres errances existentielles. Les deux protagonistes engagés dans ce tragique pas-de-deux sont incarnés par Brendan Gleeson et un Colin Farrell réellement stupéfiant, déjà ovationné et couronné à la dernière Mostra de Venise. Les meurtrissures de ces deux êtres s'expriment dans un décor à la mesure des émotions qui nous étreignent, dans une Irlande brute et sauvage, nimbée d'une lumière dont la splendeur marque immédiatement la rétine. Et la musique de Carter Burwell, acolyte des frères Coen et déjà compositeur de **3 Billboards**, vient faire vibrer une corde sensible supplémentaire qui ajoute encore à la portée d'une œuvre à l'équilibre presque magique. Le titre aussi beau qu'énigmatique, qui fait référence à la mythologie celte, est en fait une porte ouvrant vers une expérience cinématographique d'une rare intensité. S'il fallait rappeler l'importance du cinéma, et de la découverte des films sur grand écran, cette nouvelle proposition de Martin McDonagh serait à elle seule un argument définitif. Alors ne résistez pas et embarquez le temps d'un film pour l'île d'Inisherin…

– **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-30

## GODLAND

VOSTF De Hlynur Palmason · Danemark, Islande, France · 2h23 · Avec Elliott Crosset Hove, Victoria Carmen Sonne, Ída Mekkín Hlynsdóttir...

**À la fin du XIXe siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché...**

« **Godland** explore les liens familiaux, l'acceptation du mythe, et un certain réalisme magique. C'est également un voyage au cœur de l'ambition, de l'amour et de la foi, ainsi que de la peur de Dieu, du besoin et de la volonté de trouver sa place, d'être vu, d'appartenir à quelque chose. Le film parle aussi de communication, du côté étranger du dialogue et de notre communication, ou plutôt de notre mé-communication. Il parle de conflits intérieurs et extérieurs. Il parle d'humanité et de nature, et de comment ces deux dimensions entrent en collision, à travers l'homme, l'animal et le monde qui nous entoure. Je me suis rendu compte que le film évoque particulièrement ce qui nous divise et ce qui nous relie. Et j'ai été surpris de réaliser qu'à la fin, la mort est peut-être la seule chose qui nous relie. Voilà ce qui palpite au cœur même du film. – **HLYNUR PALMASON** PP. 27-29

## UNE FEMME INDONÉSIENNE

VOSTF Genre : Luxe, féminité et exotisme
De Kamila Andini · Indonésie · 2022 · 1h43 · Avec Happy Salma, Laura Basuki, Rieke Diah Pitaloka...
**Quinze ans après avoir été séparée de son mari, Nana a refait sa vie auprès d'un homme riche qui la gâte autant qu'il la trompe...**

En cette fin d'année 2022, **Avatar : la voie de l'eau** risque de faire de l'ombre à de nombreux films. Mais certains distributeurs ont habilement joué la carte de la contre-programmation absolue. C'est le cas de la société ARP sélection avec cette « **Femme indonésienne** » (titre original : **Nana**). Luxe, calme et volupté. On ajoutera raffinement, exotisme et féminité. Depuis **In The Mood for Love**, cela faisait longtemps qu'un titre n'avait pas à ce point pris le parti de la beauté plastique (avec cadrages au cordeau, lumières tamisées, costumes éblouissants, ralentis « suspendus ») au service de l'intimité et de la psychologie féminines. À dessein, la jeune cinéaste Kamila Andini (également productrice et scénariste !) nous dévoile de manière elliptique et suggestive le destin d'une femme digne. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-30

## RADIO METRONOM

VOSTF De Alexandru Belc · Roumanie, France · 1h42
Avec Mara Bugarin, Serban Lazarovici, Vlad Ivanov…
**Bucarest, 1972. Ana a 17 ans. Un soir, elle rejoint ses amis à une fête où ils décident de faire passer une lettre à Metronom, l'émission que Radio Free Europe diffuse clandestinement en Roumanie.**

Voici un premier long-métrage de fiction réglé comme du papier à musique ! Prix de la mise en scène Un Certain Regard à Cannes et Prix du jury fiction au dernier Festival du film d'histoire, **Radio Metronom** offre une chronique douce-amère de la jeunesse roumaine du début des années 1970, alors que la Roumanie subit la dictature de Ceaușescu, soutenue par l'omnipotente police secrète. Ancré dans la grande Histoire, le scénario d'Alexandru Belc bat néanmoins la mesure au rythme des émotions intimes d'une adolescente, Ana. Telle une ode cinématographique à la jeunesse dans tous ses états, naïve, insouciante et impétueuse, chaque séquence nous fait découvrir, à travers le regard d'Ana, ce monde de l'innocence fait de musique, de liberté et d'amour jusqu'à ce que le couperet tombe… On soulignera le brio du réalisateur pour avoir composé la narration en fonction de certaines chansons, notamment « Light My Fire » des Doors en intégralité, pendant plus de 9 minutes ! – **JULIA PEREIRA** PP. 29-30

## LES ANNÉES SUPER 8

De David Ernaux-Briot et Annie Ernaux · France 2022 · 1h01 · Documentaire · Quinzaine des réalisateurs – Cannes 2022
**« En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, dans la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire, de rendre sensible le goût et la couleur de ces années-là. » – Annie Ernaux**

« *La mélancolie, c'est la couleur dorée du temps* ». Annie Ernaux et son fils David Ernaux-Briot nous ouvrent la porte de leurs souvenirs de famille à travers les films amateurs tournés par l'ex-mari Philippe Ernaux. Ils nous replongent dans une époque, celle des années 1970 jusqu'au début des années 80. Annie Ernaux a écrit un texte qu'elle dit en voix *off*, son fils a réalisé le film. Il y a cette beauté authentique et cette joie de moments heureux (à Noël, lors de réunions de famille) gravés sur pellicule, qui chez le spectateur, font écho aux photos jaunies, aux polaroids et aux séances diapos. Et puis, ces séries de vacances et de voyages qui en disent long sur une époque : le Chili en 1972, puis les premiers séjours touristiques au Maroc, en Albanie (!), en Espagne, en URSS. Des voyages qui expriment toute la difficulté de filmer « réellement » un pays… surtout quand il s'agit d'une dictature. Et tout l'intérêt de cette œuvre profondément originale (par sa démarche et son propos) est à la fois de restituer l'émotion première des films super 8 (la joie), de raconter une époque (notamment les débuts de l'écologie) mais aussi ce que ces films finissent par montrer en creux : un couple qui se distend et finit par se séparer. On retrouve les mots de l'autrice : une langue claire, épurée, qui ne triche pas. Pour les amateurs de Annie Ernaux : le plaisir de la retrouver en images et en voix. Pour les autres : le plaisir de faire sa connaissance.
– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 26-29

## TIRAILLEURS

De Mathieu Vadepied · France, Sénégal · 1h49 · Avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet…

**1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble…**

« L'idée du film est née en 1998 avec la mort du dernier tirailleur sénégalais (Abdoulaye Ndiaye, à l'âge de 104 ans, il avait été enrôlé de force en 1914). À ce moment-là, je me dis que si ça se trouve dans la tombe du Soldat inconnu reposent les restes d'un tirailleur de l'armée coloniale issu d'un de ces pays africains colonisés alors par la France. En 2010, lors du tournage d'**Intouchables**, j'ai rencontré Omar, je lui ai parlé du projet du film. On est resté en lien. Vous voyez, l'idée de **Tirailleurs** remonte à loin. C'est le projet d'une vie. »

– **MATHIEU VADEPIED** PP. 29-30

**COURT MÉTRAGE** Projection en avant-séance du court métrage **Nos tirailleurs sénégalais** réalisé par des collégiens de Mios dans le cadre du concours de courts métrages « Migrations, citoyenneté & vidéo / Cour(t)s d'histoire » porté par l'**Alifs** et le **Rahmi**, en partenariat avec le **Groupe de recherche Achac** et le **Musée national de l'histoire de l'immigration**. Ce film revient sur l'histoire des tirailleurs africains du camp de Courneau en Gironde. **Durée : 3'20**.

## CORSAGE

VOSTF De Marie Kreutzer · Autriche, Luxembourg, Allemagne, France · 1h53 · Avec Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz…

**Noël 1877. Élisabeth d'Autriche fête son 40e anniversaire. Première dame d'Autriche, femme de l'Empereur François-Joseph Ier, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Etouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image…**

« Les femmes d'aujourd'hui doivent encore répondre à bien des attentes auxquelles Élisabeth devait satisfaire. La vertu cardinale et la plus précieuse d'une femme est toujours la beauté. L'histoire, le mouvement féministe et l'émancipation n'ont rien changé à cela. Les femmes sont toujours dépréciées lorsqu'elles sont en surpoids ou qu'elles vieillissent. Une partenaire séduisante est toujours valorisante pour un homme, mais aujourd'hui on osera moins dire : « *Ton rôle consiste à représenter – c'est pour cela que je t'ai choisie, c'est pour cela que tu es là* », dit François-Joseph à Élisabeth dans mon film. En 2022, les femmes doivent maîtriser encore plus de choses, tout en restant belles, minces et jeunes, évidemment. À partir d'un certain âge, quoi qu'elles fassent, les femmes ont toujours tort : si elles font appel à la chirurgie, on leur reproche d'être vaniteuses, si elles ne le font pas, leurs rides leur valent des méchancetés. Cela touche particulièrement les femmes qui, comme Élisabeth, sont exposées, mais comme elles sont des représentantes, cela nous touche toutes. »

– **MARIE KREUTZER** PP. 26-28

## NOSTALGIA

VOSTF Genre : drame · De Mario Martone · Italie, France · 2022 · 1h57 · Avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno, Francesco Di Leva…

**Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge…**

D'abord il y a cette ville surannée et enchanteresse, éminemment cinématographique : Naples. « Être Napolitain, c'est une façon particulière d'être Italien déclare le réalisateur Mario Martone. À Naples, chanter, jouer, être comédien, c'est naturel. Chacun se dissimule derrière un masque, et cache ainsi la conviction profonde que le fait d'être au monde est une condition de souffrance. » Dès les premières scènes – marquantes – la très belle histoire de retrouvailles imaginée par le romancier Ermanno Rea paraît littéralement contaminée par le mystère propre à une ville aussi complexe. En enfant du pays qui renoue avec de douloureux souvenirs, Pierfrancesco Favino est magistral – on se souvient de sa prestation magnifique dans **Le Traître** de Marco Bellochio. Face à lui, les personnages les plus emblématiques de la sociologie napolitaine – le mafieux et le prêtre – s'incarnent puissamment sans jamais verser dans un folklore de pacotille. **Nostalgia** est un film aussi profond et tortueux que les souterrains napolitains. Son héros émeut beaucoup à prendre conscience que « Seul le présent existe. »

– **NICOLAS MILESI** PP. 29-30

## CARAVAGE

VOSTF De Michele Placido · Italie, France · 2022 Avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert…

**Italie, en 1600. La vie aventureuse du grand peintre italien du XVIe siècle, Le Caravage. Une figure troublante est chargée d'enquêter sur ce dernier car son art est jugé subversif…**

« Connu pour ses peintures virtuoses, théâtrales et violentes aux intenses effets de clair-obscur, Michelangelo Merisi, dit Caravage (1571-1610), n'a pas fini de fasciner le public… et les réalisateurs. Concrétisant un projet rêvé depuis plus de cinquante ans, l'acteur italien et cinéaste prolifique Michele Placido (né en 1946) lui consacre un film ambitieux intitulé **L'Ombra di Caravaggio** (**Caravage** en français). L'intrigue, qui débute en 1609, se concentre sur les dernières années de l'existence du peintre baroque. Quatre ans après que ce dernier, réputé pour son tempérament sanguin et ses démêlés avec la justice, a tué un jeune noble dans une rue de Rome lors d'un tragique duel à l'épée. Condamné à mort par le pape, l'artiste fuit la ville pour se réfugier à Naples, puis à Malte, où il peint des tableaux plus sombres que jamais. Dans ce contexte passionnant empreint d'une forte tension dramatique, le film entend retranscrire tout le caractère bouillonnant du personnage, et surtout la façon dont il osait se nourrir de la réalité la plus obscure pour gorger ses peintures charnelles de sueur, de crasse et de sang… »

– **BEAUX-ARTS MAGAZINE** PP. 28-30

## LES CYCLADES

Genre : comédie optimiste et ensoleillée · De Marc Fitoussi · France, Belgique, Grèce · 2022 · 1h50 · Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas…

**Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les deux anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances… et de la vie !**

« Les comédies me semblent plus drôles avec des personnages féminins. » Cette admiration gourmande du réalisateur Marc Fitoussi pour ses héroïnes transpire tout au long de ce film optimiste et ensoleillé. À travers **Les Cyclades**, l'auteur de **Copacabana** (2010) propose à trois comédiennes au talent éprouvé une partition savoureuse au plaisir communicatif. Après **Antoinette dans les Cévennes**, la toujours exubérante Laure Calamy (blonde pour l'occasion !) donne à nouveau la réplique à une Olivia Côte toute en contrepoint, formant un duo burlesque dont les pérégrinations helléniques évoqueront à certains les virevoltes joviales de **On a volé la cuisse de Jupiter**. Dans le rôle de Bijou, Kristin Scott Thomas épate avec sa capacité à se transformer – une fois de plus – tout en amenant une touche plus grave dans cette ode à une sororité inclusive. Au cœur de l'hiver, savourez cette bouffée de Meltem et d'UV, matinée d'une revigorante musique disco !

– **NICOLAS MILESI** P. 30

## COUP DE CŒUR !

## JOYLAND

VOSTF Genre : tragi-comédie envoûtante

De Saim Sadiq · Pakistan · 2022 · 2h06 · Avec Ali Junejo, Alina Khan, Sania Saeed…

**À Lahore, Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniche un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique…**

Tel Pasolini qui, dans **Théorème**, immergeait son *Visiteur* dans la famille bourgeoise italienne de 1968, Saim Sadiq met Biba, une femme trans, sur le chemin de Haider et c'est toute une organisation sociale qui va se mettre à vaciller. Premier long métrage de ce jeune réalisateur pakistanais, **Joyland** (prix du Jury Un Certain Regard et la Queer Palm 2022) célèbre des liens inattendus dans une société pakistanaise extrêmement patriarcale – dans laquelle, paradoxalement, les femmes trans sont très visibles et très importantes. « La coexistence, bien qu'elle soit superficielle, existe bel et bien. Elles ont toujours été là. Avant la colonisation britannique, elles avaient un meilleur statut social » précise le réalisateur qui a porté son film durant de longues années. Si **Joyland** pourrait nous faire loucher du côté du statut social lui aussi abîmé des *Mahu* et des *Rae Rae* dans la Polynésie française, il demeure le spectacle tragi-comique d'une société qui érige l'hypocrisie en modèle de vie. Absolument tous les personnages de cette histoire ferraillent avec un dogme sociétal qui les aliène à côté de leurs pompes. Exotique ? Pas tant que ça. Et passionnément édifiant.

– **NICOLAS MILESI** PP. 28-30

## GRAND MARIN

VOSTF Genre : une femme prend le large · De Dinara Drukarova · France, Belgique, Islande · 2022 · 1h23
Avec Dinara Drukarova, Sam Louwyck, Björn Hlynur Haraldsson…

**Lili a tout quitté pour partir au bout du monde réaliser son rêve : pêcher sur les mers du Nord. Elle persuade Ian, capitaine de chalutier, de lui donner sa chance et s'embarque sur le Rebel. Solitaire et insaisissable, celle que l'on surnomme « moineau » est la seule femme de l'équipage…**

Certains films sont si talentueux à mettre en image les grands espaces que c'est à l'intérieur de soi même qu'ils invitent à regarder. **Grand Marin** est de ceux-là. Adapté du récit autobiographique de Catherine Poulain, ce scénario semble tout aussi intime avec le parcours de sa réalisatrice, dont il est le premier long métrage et dans lequel elle incarne aussi le personnage central. Les tournages en mer sont très complexes et il est à parier que la jeune cinéaste Dina Drukarova possède une force de caractère qui n'a rien à envier à celle du personnage de Lili. À l'arrivée, **Grand Marin** fait montre d'une beauté troublante, usant à la fois d'un scope hiératique à l'unisson avec les paysages islandais et déroulant des séquences de pêches quasi documentaires, rarissimes au cinéma. Film fragilement arc-bouté sur le présent de ses personnages, habile à préserver le mystère de leurs errances qui pourraient faire envie, **Grand Marin** libère ses spectateurs d'un récit trop enfermant et insuffle un plaidoyer contre les clichés sexistes et les assignations de tous ordres. Le montage de Valérie Loiseleux s'adosse au vent du large et à une bande son musicale et ciselée. « *Je m'intéresse à l'émotion, au questionnement, à la beauté et la simplicité* » déclare Dina Drukarova. En ce début d'année 2023, du très beau cinéma pour larguer les amarres !

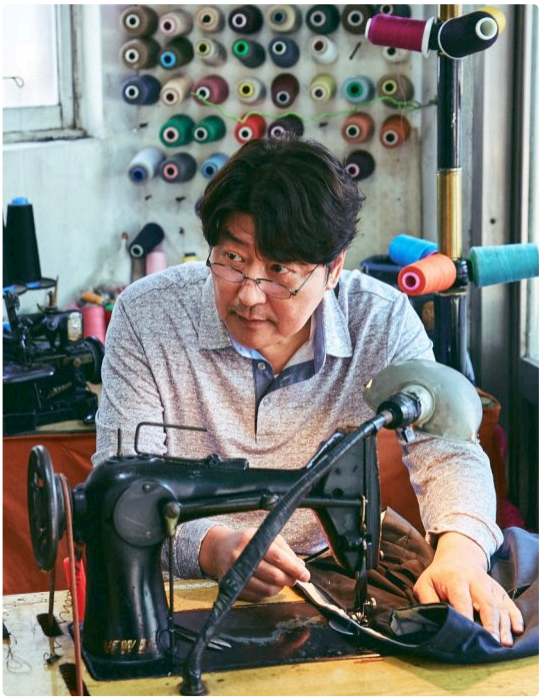
– **NICOLAS MILESI** P. 30

## COW

VOSTF Genre : doc admirable et poignant
De Andrea Arnold · Royaume-Uni · 2021 · 1h34

Après le chef d'œuvre **Bovines** de Emmanuel Gras (2012), après l'inabouti **Vedette** de Claudine Bories et Patrice Chagnard (2022), ne manquez pas cette nouvelle incursion dans le monde bovin à travers le regard ô combien compatissant de la réalisatrice britannique Andrea Arnold (**Fish Tank**, 2009, **Red Road**, 2006). Sa caméra demeure au plus près de Luma, une vache laitière d'une exploitation agricole certes à taille humaine mais, pour autant, pas totalement étrangère non plus à l'agriculture intensive. La force du film est dans cette subtilité-là, de ne pas vilipender platement une maltraitance animale qui apparaîtrait trop évidente. Taiseux, **Cow** intrigue d'abord et émeut beaucoup ensuite, à force de donner à voir une évidence presque trop immense pour être regardée en face : ce rapport à l'animal que l'humain a instauré à son seul profit, le réduisant à la matière première qu'il procure, sourd à son ressenti et à son intelligence, pourtant perceptibles pour qui sait entendre et regarder. « I am milk », entonne le groupe Garbage à la fin de ce voyage proprement bouleversant. Chanson magnifique et cruauté de la métonymie qui porte en elle l'ingratitude immense des humains pour ces animaux qui nous nourrissent à leur corps défendant. Payera-t-on notre ingratitude un jour ou l'autre ? Probable.

– **NICOLAS MILESI** P. 26



## LES BONNES ÉTOILES

VOSTF Genre : deux hommes et un couffin
De Hirokazu Kore-eda · Corée · 2022 · 2h09
Avec Song Kang-Ho, Dong-won Gang, Doona Bae… Prix d'interprétation masculine – Cannes 2022

**Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.**

« En dépit d'un rythme languissant, **Les Bonnes Étoiles** séduit par sa mise en scène délicate et minutieuse, au plus près de personnages en crise dissimulant leurs traumatismes passés. Sur eux, le réalisateur coréen Hirokazu Kore-eda porte un regard plein de tendresse. Prenant la forme d'un road-movie, son mélodrame lève le voile sur les "boîtes à bébés" au Japon et en Corée du Sud, où se déroule l'action. »
– **LE JOURNAL DU DIMANCHE** P. 30

## SOUS LES FIGUES

VOSTF Genre : marivaudage · De Erige Sehiri · Tunisie, France, Suisse, Allemagne · 2022 · 1h32 · Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili…

**Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figues. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquinent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun…**

« "Pourquoi c'est si dur, l'amour ?", demande une jeune fille à une ancienne, et c'est ainsi que le champ de figues devient le champ du discours amoureux, champ de drague, *telenovela* façon **Feux de l'amour** en plein air. De cette journée de labeur, huis clos d'apprivoisement et d'observation, Erige Sehiri ne conserve que les moments de pause, de latence (une scène de repas très Kechiche avec des spaghettis comme catalyseur d'écart générationnel), ces flottements qui permettent de faire advenir la vie. Les confidences, les retrouvailles et les discussions entre les un·es et les autres se déplient sans mesure, comme protégées de toute censure à l'ombre des figuiers. À cet éternel questionnement amoureux, marivaudage des temps présents, la cinéaste tunisienne greffe une note réaliste qui finit par transformer ce que l'on avait perçu comme un éden en représentation étroite et d'autant plus éloquente d'une société, d'une époque, avec en métaphore la pourriture, sous la joliesse de l'image, la maturité des fruits comme celle des âges. » – **LES INROCKUPTIBLES** P. 30

## ANNIE COLÈRE

De Blandine Lenoir France · 2022 · 1h58 · Avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair…

**Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous…**

« Le MLAC a contribué de manière décisive au changement de la loi sur l'avortement, mais il a été invisibilisé. On apprend le roman national avec les « grands hommes », en l'occurrence ici une « grande femme » : tout le monde connait le combat héroïque de Simone Veil, mais on a oublié les militant·e·s qui ont poussé Giscard d'Estaing à modifier la loi. Le MLAC est d'autant moins connu qu'il n'a duré que 18 mois. Mais cette lutte est passionnante, car fondamentale dans le changement de la société.

L'histoire des mouvements sociaux est globalement peu racontée, mais encore plus quand ils concernent les droits des femmes. Des femmes qui luttent ensemble, ce sont des images que j'ai rarement vues au cinéma ; je n'avais que rarement vu aussi des femmes bienveillantes entre elles… Le récit historique est un rapport de force, il y a un récit manquant, un récit à renouveler. L'histoire du MLAC fait partie de l'histoire politique de la France. Avec ce film, je veux rendre grâce à ces femmes qui ont lutté pour notre liberté, qu'on se souvienne que les lois s'arrachent de haute lutte ! Je voudrais que le MLAC fasse partie de la mémoire collective. […] J'ai eu envie de fabriquer les images manquantes pour raconter le fonctionnement du mouvement, toute l'histoire.» – **BLANDINE LENOIR** P. 26

## LES MIENS

Genre : comédie familiale · De Roschdy Zem · France 2022 · 1h25 · Roschdy Zem, Maïwenn, Sami Bouajila…

**Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. Mais un jour il tombe et se cogne violemment la tête. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités…**

Le nouveau film de Roschdy Zem résonne comme le programme parfaitement assumé d'un auteur se déclarant « *fasciné par les familles* ». Et pour lui, représenter la sienne, cela signifie avant tout émouvoir et faire rire des névroses qui s'y sont développées. L'origine de cette fratrie de deuxième génération d'émigrés nord-africains, dont le réalisateur fait partie et qu'il incarne lui-même à l'écran, n'est pas du tout le sujet de ce récit et c'est en soi assez nouveau au cinéma. **Les Miens** louche du côté de la comédie italienne, étant d'abord préoccupé par des personnages dont les travers et la sincérité se mélangent pour le plus grand bonheur du spectateur. C'est que, non contente de jouer dans le film, la talentueuse Maïwenn (**ADN**, 2020) en a co-écrit le scénario, habile à dialoguer savoureusement des situations que les egos des personnages transforment en plan-séquences d'anthologie, *bigger than life*. Si la péripétie familiale est truculente, **Les Miens** dépeint magnifiquement la tristesse solitaire et la colère frontale de Moussa. Et à travers lui, c'est tout un pan de nos rapports humains que le film met en lumière : ceux faits de vérités soigneusement éludées, de technologies insidieusement cruelles ou encore d'égoïsmes joliment emballés dans la bonne conscience.

– **NICOLAS MILESI** PP. 26-29

**VERSION ST-SME** (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
**JEU 15 DÉC** – 21:00

## ARMAGEDDON TIME

De James Gray · États-Unis · 2022 · 1h55 VOSTF Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta…
**L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain…**

Rien au palmarès de Cannes et pourtant. Le nouveau film de James Gray est encore un chef-d'œuvre (après **Little Odessa**, **The Yards**, **La Nuit nous appartient** et bien d'autres). Une histoire personnelle que le cinéaste portait en lui depuis sa prime enfance. Comme un remords, comme le sentiment d'avoir fauté et qu'il fallait que ce soit dit, exprimé pour se libérer de cette « erreur d'enfance » qu'il raconte de manière si juste et si émouvante. James Gray revient sur ce moment de bascule entre l'enfance et l'adolescence où l'on commence à prendre du recul sur certaines règles sociales en famille et à l'école. Enfant indiscipliné, James Gray enfant va se retrouver propulsé dans un quartier, dans une école où il ne fait pas bon être Noir. Pour s'intégrer au groupe de ses nouveaux camarades, il va prendre ses distances avec l'un de ses meilleurs amis. Une première trahison déjà. Ainsi sous ses allures de film classique américain, **Armageddon Time** dit, de manière simple, limpide et touchante, toute la difficulté à devenir adulte, de se tenir à une morale, d'être fidèle à ses valeurs, à ses amis.
– **FRANÇOIS AYMÉ** P. 26

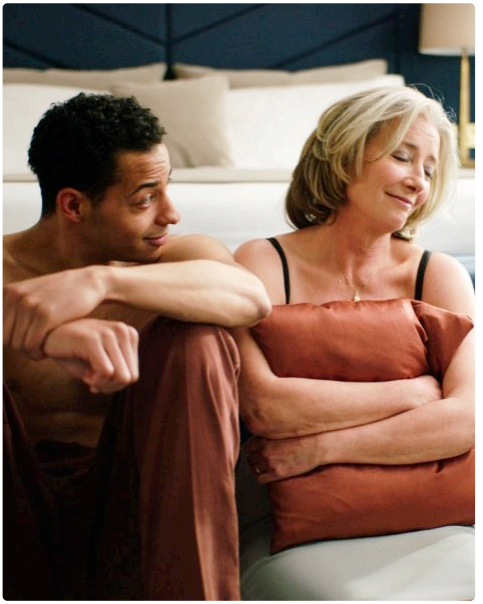
## NOS FRANGINS

De Rachid Bouchareb · France · 2022 · 1h32 Avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphaël Personnaz…
**La nuit du 5 au 6 décembre 1986, alors que Paris est secoué par des manifs estudiantines, Malik Oussekine meurt à la suite d'une intervention de la police. Le ministère de l'Intérieur est d'autant plus enclin à étouffer l'affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police…**

Après **Baton rouge**, **Little Senegal** ou **Hors-la-loi**, Rachid Bouchareb retrace une page d'histoire douloureuse et mémorable : les morts violentes et injustes de Malik Oussekine et de Abdel Benyahia. Deux bavures policières dans le contexte des manifestations étudiantes massives de 1986 contre la loi Devaquet sur l'accès à l'université. Le cinéaste n'a pas hésité à utiliser des journaux télévisés de l'époque, des films, des photos pour ce film particulièrement documenté. Il y a un avant et un après la mort de Malik et de Abdel dans la dénonciation des violences policières et des crimes racistes. Car c'était la première fois, en France, que ces jeunes victimes n'étaient plus des anonymes de second ordre mais des personnes. Trente-cinq ans avant le mouvement « *Black Lives Matter* ». Rachid Bouchareb sait de quoi il parle et où il va. Il filme le désarroi, la surprise et l'incompréhension des proches (formidables Reda Kateb et Samir Guesmi). Il montre le déni, l'embarras et le mensonge des autorités policières de l'époque tout en dénonçant la pratique particulièrement dangereuse des trop fameux voltigeurs. Enfin il met en scène cette immense vague d'indignation et de solidarité de la jeunesse des années 1980. Un très bon film politique, dans le meilleur sens du terme. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 26-29

**VERSION ST-SME** (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
**JEU 22 DÉC** – 21:00

## NOUVEAUTÉ



### MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO

VOSTF De Sophie Hyde · Grande-Bretagne · 2022
1h37 · Avec Emma Thompson, Daryl McCormack, Les Mabaleka...

**Nancy Stokes, enseignante à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure. Elle s'offre alors les services d'un jeune escort boy, Leo Grande. Mais cette rencontre improbable pourrait leur apporter bien plus que ce qu'ils recherchaient et bouleverser le cours de leur vie...**

« Dans **Mes rendez-vous avec Léo**, l'Australienne Sophie Hyde, sur un scénario habile conçu par la comédienne anglaise Katy Brand, joue de l'unité de lieu (une chambre d'hôtel) pour mettre en scène un film qui met à nu ses personnages avec bien plus d'audace que ne le laissait supposer son argument. Ce film à la fois cru et délicat « brasse » ses nombreux sujets d'étude (la nécessité d'éprouver du désir à tous les âges, les dégâts suscités par l'obsession de l'éternelle jeunesse, les blessures profondes liées aux traumas familiaux) avec un humour et une subtilité pas si fréquents et, surtout, bénéficie des prestations épatantes de ses deux acteurs. Daryl McCormack, impeccable dans le rôle du playboy faussement impassible et, surtout, Emma Thompson, impériale dans la peau de cette veuve qui se prouve à elle-même qu'il n'est jamais trop tard pour sortir de ses tristes gonds. » – **MARIANNE** P. 26

## TOUJOURS À L'AFFICHE

### FUMER FAIT TOUSSER

De Quentin Dupieux · France · 2022 · 1h20 · Avertissement
Avec Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Jean-Pascal Zadi, Oulaya Amamra...

**Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les « TABAC FORCE », reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre...**

« En entreprenant d'écrire une comédie riche en références du passé (**Power Rangers**, **Creepshow**, **San Ku Kai**, **Halloween**...) dans le simple et noble but de divertir un public abattu par le présent, je ne pensais pas trouver en chemin autant de substance ni autant de vérité... Sous ses faux airs de farce parodique, **Fumer fait tousser** est en fait mon film le plus sérieusement connecté au monde réel et j'en suis le premier surpris. Sans que ce soit une volonté consciente de ma part, l'époque et ses enjeux dramatiques se sont glissés entre les lignes de mes dialogues, comme si on ne pouvait plus faire semblant d'ignorer la crise que notre planète traverse, comme s'il était inconcevable maintenant qu'un film, même drôle, ne soit pas un reflet de ce que l'humanité tout entière est en train de vivre.
– **QUENTIN DUPIEUX** P. 26

**VERSION ST-SME** (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
**LUN 19 DÉC** – 18:50

## LA CONSPIRATION DU CAIRE

VOSTF Genre : thriller politique et religieux · De Tarik Saleh Suède | France | Finlande · 2022 1h59 · Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri…

PRIX DU SCÉNARIO - CANNES 2022

**Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays…**

Après le polar noir au succès international que fut **Le Caire Confidentiel** en 2017, Tarik Saleh poursuit sa peinture sans fard et ô combien éclairante de la société égyptienne. **La Conspiration du Caire** suit avec beaucoup d'intensité le destin d'un fils de pêcheur exceptionnellement doué pour comprendre les enjeux de pouvoir auxquels les circonstances vont le confronter. À mi-chemin entre thriller politique à la John Le Carré et intrigue médiévale à la Umberto Eco (versant **Le Nom de la Rose**, avec ses luttes intestines entre le pouvoir politique et l'autorité religieuse), l'intrigue est des plus contemporaines et se déroule à Al-Azhar, l'université mythique du Caire qui est l'épicentre du pouvoir de l'Islam sunnite. Signé Tarik Saleh, le scénario – primé à Cannes – tient du prodige à force de demeurer haletant tout en brassant des considérations pourtant aussi intellectuelles que le pouvoir du savoir, la rivalité des élites politiques et religieuses, la dimension de la foi… – **NICOLAS MILESI** PP. 26-28

## COULEURS DE L'INCENDIE

De Clovis Cornillac · France · 2022 · 2h16

Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz…

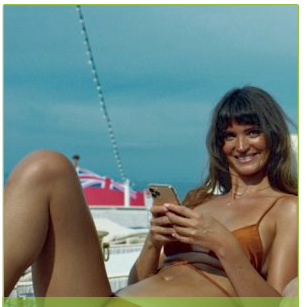
**Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie…**

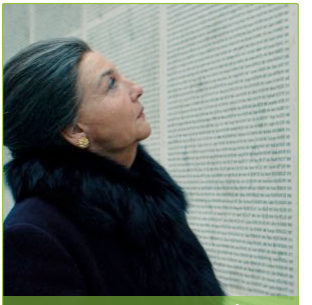
Auteur plébiscité depuis son Goncourt reçu pour *Au revoir là-haut*, qui allait ouvrir sa trilogie poursuivie avec *Couleurs de l'incendie*, Pierre Lemaître revendique l'héritage de la littérature romanesque du XIX[e] siècle et l'influence de Balzac ou Dumas, dont *Le Comte de Monte-Cristo* a ici servi de modèle à la structure du récit : le parcours en deux actes d'un personnage d'abord victime qui planifie sa revanche sur les instigateurs de sa chute. L'écrivain en a signé lui-même l'adaptation et le scénario, confié aux mains de Clovis Cornillac, défenseur d'un cinéma populaire qu'il envisage comme Lemaître aborde la littérature : un art du divertissement qui assume sa dimension spectaculaire, sans renoncer à la pensée et aux émotions comme vecteur de réflexion. Le résultat de leur collaboration est une fresque historique aux accents épiques, proposant une photographie de la France le temps d'une décennie, de la crise économique qui mettra fin aux florissantes années 20 à l'inexorable plongée de l'Europe dans l'obscurité des totalitarismes – un incendie dont les personnages perçoivent les signaux symbolisés par le titre tiré d'un vers d'Aragon. Dans un contexte masculin et oppressant, le personnage féminin central élabore sa flamboyante vengeance avec patience et intelligence, principale saveur de ce récit d'aventure. – **AUDREY PAILHÈS** PP. 26-27 ET P. 30

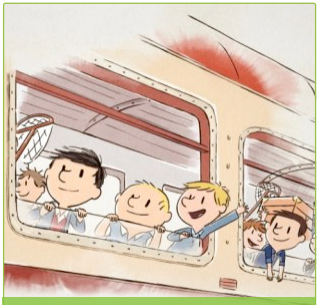
# SÉANCES À 3€

**UN FILM À 3€ CHAQUE JOUR** DES VACANCES DE NOËL !

LE PHARAON, LE VOLEUR ET LA PRINCESSE

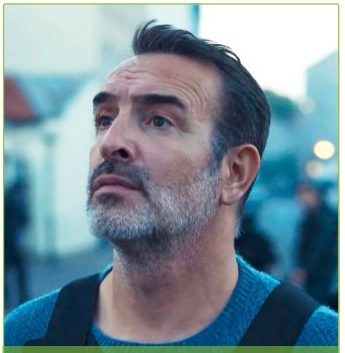

SANS FILTRE


SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE


LE PETIT NICOLAS...

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

L'INNOCENT


NOVEMBRE

COULEURS DE L'INCENDIE

**SAM 17 DÉC** – 14:00
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

**DIM 18 DÉC** – 16:10
SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

**LUN 19 DÉC** – 14:00
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

**MAR 20 DÉC** – 18:40
L'INNOCENT

**MER 21 DÉC** – 21:00
LES MIENS

**JEU 22 DÉC** – 16:00
OPÉRATION PÈRE NOËL

**VEN 23 DÉC** – 20:40
NOVEMBRE

**SAM 24 DÉC** – 20:00
L'INNOCENT

**DIM 25 DÉC** – 16:00
COULEURS DE L'INCENDIE

**LUN 26 DÉC** – 21:00
FUMER FAIT TOUSSER

**MAR 27 DÉC** – 15:40
LA SOURIS DU PÈRE NOËL

**MER 28 DÉC** – 15:45
VIVE LE VENT D'HIVER

**JEU 29 DÉC** – 18:20
LA CONSPIRATION DU CAIRE

**VEN 30 DÉC** – 20:00
SANS FILTRE

**SAM 31 DEC** – 14:00
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

**DIM 1er JANV** – 20:50
LES MIENS

**LUNDI 2 JANV** – 21:00
NOS FRANGINS

**SAM 14 JANV** – 14:00
COULEURS DE L'INCENDIE

EN DIFFÉRÉ DU **THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES**

## LA VIE PARISIENNE

3h10 avec 1 entracte · Français sous-titré en français Opéra-bouffe en cinq actes · **Musique** Jacques Offenbach · Version originelle intégrale de 1866 · **Livret** Henri Meilhac et Ludovic Halévy · **Direction musicale** Romain Dumas · **Mise en scène, décors, costumes** Christian Lacroix · Collaborateurs à la mise en scène Laurent Delvert, Romain Gilbert · **Chorégraphie** Glyslein Lefever · **Lumières** Bertrand Couderc · **Orchestre** : Les Musiciens du Louvre et leur Académie en partenariat avec le Jeune Orchestre Atlantique · Chœur de chambre de Namur… **Distribution** Gabrielle **Jodie Devos** · Gardefeu **Rodolphe Briand** · Bobinet **Marc Mauillon** · Le Baron de Gondremarck **Franck Leguérinel** · La Baronne de Gondremarck **Sandrine Buendia**…

Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent et divertissant miroir de la bonne société parisienne. Sur un livret étourdissant du duo Meilhac et Halévy, il compose une réjouissante ode aux plaisirs de la fête de son temps.

**CARTES OPÉRAS ET BALLETS 2022-2023**
Places à l'unité **18€**
Abonnement **48€ les 4 places**
Cartes disponibles à la caisse du cinéma.

# OFFREZ NOS FORMULES D'ABONNEMENT !

## CARTE PASSE GAZETTE

**52 € = 10 entrées soit 5,20 € l'entrée**

**Valable à toutes les séances,**
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

## CARTE 36 CHANDELLES

**162 € = 36 entrées › soit 4,50 € l'entrée**

**Valable à toutes les séances,** hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois
Renseignements à la caisse du cinéma

Toutes nos cartes sont utilisables sur **webeustache.com** et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

LES CLOWNS STÉTHOSCOPES

CAMPAGNE DE DONS

Ensemble, faisons un pied de nez à la maladie !

Des **clown·e·s professionnel·l·e·s** présent·e·s toute l'année dans les services pédiatriques du CHU de **Bordeaux** et du CH de **Libourne**.

www.lesclownsstethoscopes.fr

## NOUVEAUTÉ GRAND PUBLIC

### BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER

VF Genre : *rollercoaster* hollywoodien
De Ryan Coogler · États-Unis · 2022 · 2h42
Avec Letitia Wright, Angela Bassett, Danai Gurira...
**La Reine Ramonda, Shuri, M'Baku, Okoye et les Dora Milaje luttent pour protéger leur nation des ingérences d'autres puissances mondiales après la mort du roi T'Challa. Alors que le peuple s'efforce d'aller de l'avant, nos héros vont devoir s'unir et compter sur l'aide de la mercenaire Nakia et d'Everett Ross pour faire entrer le royaume du Wakanda dans une nouvelle ère. Mais une terrible menace surgit d'un royaume caché au plus profond des océans : Talokan.**
« Voilà sûrement l'une des meilleures productions Marvel qui ose (enfin) laisser le cinéma d'auteur se fondre dans le divertissement. »
– PARIS MATCH P. 27

## SÉANCE-RENCONTRE

AVEC LES AMBASSADEURS ÉTUDIANTS

### UNICORN WARS

VF INTERDIT - 12 ANS Genre : conte trash et philosophique · D'Alberto Vázquez · Espagne, France · 1h32
Animation · Sélectionné au 46e Festival International du Film d'animation d'Annecy
**En ces contrées reculées, Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle, selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche...**
**Note d'intention** : « **Unicorn Wars** est un récit de guerre fantastique mélangeant drame et humour, qui relate la guerre ancestrale entre les oursons et les licornes. Le film propose une allégorie sur l'être humain et sa relation conflictuelle avec la nature. Il fait appel à des codes graphiques enfantins pour mieux les subvertir et créer une histoire originale et moderne. Le projet aborde de manière grinçante les travers du monde contemporain, sur le pouvoir, la religion et l'écologie. L'esthétique et la structure narrative d'**Unicorn Wars** se rapproche de l'univers du conte ou de la fable mythologique, vus à travers un angle iconoclaste. Tous les ingrédients du conte magique sont réunis, mais traités d'un point de vue adulte afin d'aborder des sujets de fond (....) Le film parodie les films de guerre et d'horreur tels que **Full Metal Jacket** ou **Cannibal Holocaust**, mais traite avant tout d'une histoire profondément humaine. Il aborde des thèmes intimistes comme l'envie, la jalousie et la manipulation, mêlés à d'autres thèmes plus généraux comme la guerre, l'écologie et la religion, créant ainsi un jeu de contrastes. » – ALBERTO VÁSQUEZ P. 30

**VEN 13 JANV** – 20:15 **SÉANCE-RENCONTRE** avec **Rafik Djoumi**, spécialiste du cinéma de genre et journaliste pour le magazine *Mad Movies* qui abordera le parcours du cinéaste Alberto Vázquez et replacera le film dans une culture populaire large (jeux vidéo, BD, séries...), suivie d'une **soirée festive** avec buffet, jeux et surprises en salle Ellul (entrée libre, sur présentation du billet pour la séance).

## OPÉRATION PÈRE NOËL

3 ANS ET + De Marc Robinet
France, Belgique, Suisse · 2022 · 43 minutes
**En complément de programme :**
Au pays de l'aurore boréale de Caroline Attia **William, un enfant gâté, demande en cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé.**
De grands noms de l'animation française actuelle sont réunis pour ce magnifique programme de Noël : la plume d'Alain Gagnol au scénario, le coup de crayon de Samuel Ribeyron pour le graphisme, le tout orchestré par Marc Robinet. Cette collaboration nous offre une très belle enquête hivernale, aux teintes feutrées servant une mise en scène graphique très riche, un écrin de choix pour ce sacre du Père Noël. – LAURA DECOURCHELLE PP. 26-29

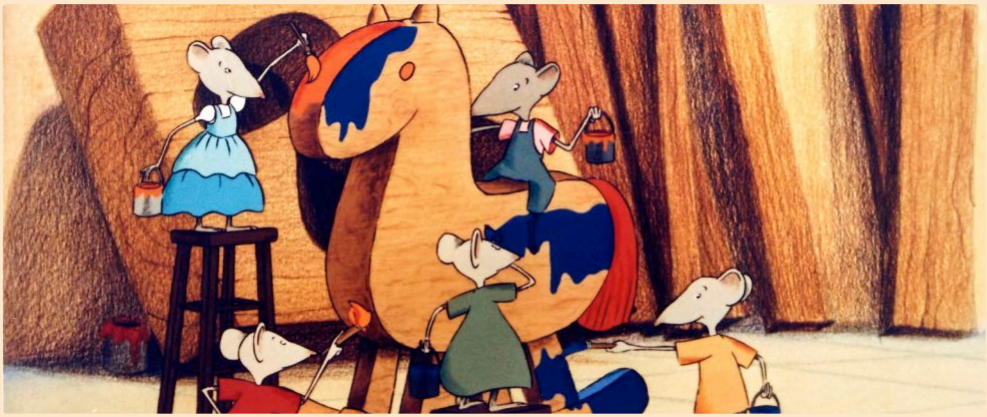
**MER 14 DÉC** – 16:00 **SÉANCE ATELIER**
suivie d'une activité **Bougie de Noël**.
Sur réservation au 05 56 46 39 38.
Tarif unique **4,70 €**.

**JEU 22 DÉC** – 16:00 **SÉANCE À 3€**

## VIVE LE VENT D'HIVER !

3 ANS ET + Programme international de 5 courts métrages d'animation · 2020-2022 · 36 min
**Les films :** Mishou de Milen Vitanov **La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.** · Chut... Petit ours de Mara Linina **Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les oursons s'amusent joyeusement avec une pelote de laine.** · Luce et le Rocher de Britt Raes **L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.**
Le Bonhomme de neige de Aleksey Pochivalov **Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...** Une visite surprise ! de Marina Moshkova **Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...**
Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison... Nées de fils, de roche et de neige, d'ingénieuses et étonnantes créatures défient le froid de cette saison et la peur de l'inconnu, au cœur de paysages ravissants. Ce programme d'une grande qualité nous transporte à travers les univers graphiques d'une nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices. Un trésor hivernal de toute beauté à ne pas manquer.
– LAURA DECOURCHELLE PP. 26-28

**MER 28 DÉC** – 15:45 **SÉANCE À 3€**



## LA SOURIS DU PÈRE NOËL

2 ANS ET + Film d'animation de Vincent Monluc
France · 1991 · 26 min

**Il est bien tard lorsque Arthur le cormoran remet enfin au Père Noël la lettre du petit Hans Petersen, du lointain village de Drumstown, qu'il avait égarée en chemin. On est à la veille de Noël, et les réserves de cadeaux sont vides. Où trouver le cadeau dont rêve Hans depuis toujours ?**

Adapté du conte de Françoise Gaspari, la réalisation de Vincent Monluc est accompagnée de la signature artistique de Jean-François Laguionie composant ainsi une atmosphère rare, entre créatures au verbe vif et dessins façon pastel gras. À l'heure où les cadeaux et le Père Noël deviennent le centre de nos préoccupations, ce moyen métrage d'animation culte arrive à point nommé. Une proposition adaptée aux tout petits pour une première séance de cinéma ! – LAURA DECOURCHELLE PP. 27-29

**SAM 24 DÉC** – 14:30 **SÉANCE DE NOËL**
précédée de petits moments contés par Delphine Lafon de la compagnie « Pas folle la guêpe » et suivie d'un goûter préparé par Biocoop Pessac. Tarif unique **4,70 €**.

**MAR 27 DÉC** – 15:40 **SÉANCE À 3€**

## UN HÉRISSON DANS LA NEIGE

3 ANS ET +

Programme de 3 courts métrages d'animation
France, Belgique, Suisse · 2021 - 2022 · 39 minutes

**Les films :**
**Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?** de Pascale Hecquet · **Giuseppe** d'Isabelle Favez **Pourquoi la neige est blanche ?** de Pascale Hecquet

Quelle que soit son apparence, Giuseppe est un hérisson bien curieux, qui ne fait pas qu'hiberner ! Porté par ce besoin de comprendre le monde, le petit héros piquant part interroger les créatures de la forêt. Isabelle Favez et Pascale Hecquet nous offrent trois savants petits contes, au charme hivernal et teintes feutrées, qui permettent d'expliquer aux enfants le blanc de la neige, la chute des feuilles et la légende du fantôme de l'hiver. Un tryptique qui mêle poésie et connaissance, incarné par des voix et des mélodies enveloppantes. – LAURA DECOURCHELLE P. 30

## ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

6 ANS ET + Genre : comédie musicale animée
Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger · D'après l'œuvre de Gabrielle Vincent · France, Luxembourg · 2022 · 1h20 · Avec les voix de Lambert Wilson, Pauline Brunner...

**Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique !**

Jean-Christophe Roger et Julien Chheng ont coréalisé de nombreux épisodes de la série **Ernest et Célestine** avant ce long métrage. Les voix de Lambert Wilson et Pauline Brenner s'accordent toujours aussi bien pour incarner le célèbre duo, accompagnées d'une musique tzigane enlevée. À la douceur des traits et des couleurs des personnages créés par Gabrielle Vincent s'ajoutent de nouveaux paysages : un pays imaginaire composé d'éléments puisés dans diverses cultures. Embarquez sans hésiter pour cette surprenante destination de la Charabie, pour une tribulation plus que réjouissante ! – LAURA DECOURCHELLE PP. 26-30

**SÉANCE ST-SME** : sous-titres pour les publics sourds et malentendants › **JEU 29 DÉC** – 14:00

clap COURT MÉTRAGE

## CROC MARMOTTES

De Benjamin Botella • France • 2020 • 7 min
**C'est l'hiver. Trois marmottes cherchent un abri et font la connaissance d'un bouquetin solitaire...**

› Devant Ernest et Célestine
les **MER 14 DÉC, MER 21 DÉC, MER 28 DÉC, MER 4 JANV** et **MER 11 JANV** à 14:00.

## ENZO LE CROCO

6 ANS ET + Genre : comédie musicale · De Will Speck et Josh Gordon · D'après l'album *Lyle, Lyle, Crocodile* de Bernard Waber · États-Unis · 2022 · 1h46
**Quand la famille Primm déménage à New York, leur jeune fils Josh peine à s'adapter à sa nouvelle école et à ses nouveaux camarades. Tout cela change quand il découvre Enzo - un crocodile chanteur qui aime les bains, le caviar et la musique - et qui vit dans le grenier de sa nouvelle maison. Mais une fois découverte, l'existence d'Enzo se retrouve menacée par leur diabolique voisin, M. Grumps...**

Grand classique de la littérature jeunesse américaine, *Lyle, Lyle, Crocodile* de Bernard Waber arrive sur grand écran sous la forme d'une comédie musicale, mêlant prises de vue réelles et animation 3D. Ce crocodile, appelé Enzo en français, est attachant par sa timidité et sa douceur. Dans cette famille à l'apparence ordonnée, Enzo bouscule tout, enchantant les petits comme les grands. Néanmoins, il est difficile de vivre avec un crocodile de compagnie en plein Manhattan... Embarquez dans une histoire fantasque au rythme effréné !
– ELSA GUÉNARD P. 28

## LE CHAT POTTÉ 2. LA DERNIÈRE QUÊTE

7 ANS ET + Genre : western félin

Film d'animation de Joel Crawford et Januel P. Mercado · États-Unis · 2022 · 1h40

**Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies. Notre héros velu doit donc se lancer littéralement dans la quête de sa vie avec ses comparses et de nouvelles rencontres, pour dénicher la mythique Étoile de l'Ultime Souhait, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues.**

Apparu pour la première fois en 2004 dans **Shrek 2**, le bandit félin avait presque volé la vedette à l'ogre ! En 2011, fort de son succès, **Le Chat Potté** écrivait sa propre histoire dans un *spin-off* retraçant son parcours atypique, avant sa rencontre avec Shrek. Le voilà enfin de retour, rechaussant ses bottes, toujours affublé de son accent latino et de son regard à faire fondre ! Inspiré du conte de Perrault, **Le Chat Potté** nous offre un visage inédit de ce minet mystérieux et mal aimé, ne devant sa légitimité qu'à sa maîtrise du verbe et son ingéniosité. Les studios d'animation Dreamworks (**Madagascar**, **Kung Fu Panda**, **Les Trolls**), signent cette nouvelle aventure, entre western et quête initiatique. Au fil des années, le Chat Potté confirme sa réputation de personnage iconique.

– ELSA GUÉNARD PP. 26-30

**SÉANCE ST-SME** : sous-titres pour les publics sourds et malentendants › **LUN 26 DÉC** – 18:20

## ÊTRE PROF

9 ANS ET + VOSTF Genre : éducation mondiale

Film documentaire d'Émilie Thérond · France · 2019 1h22

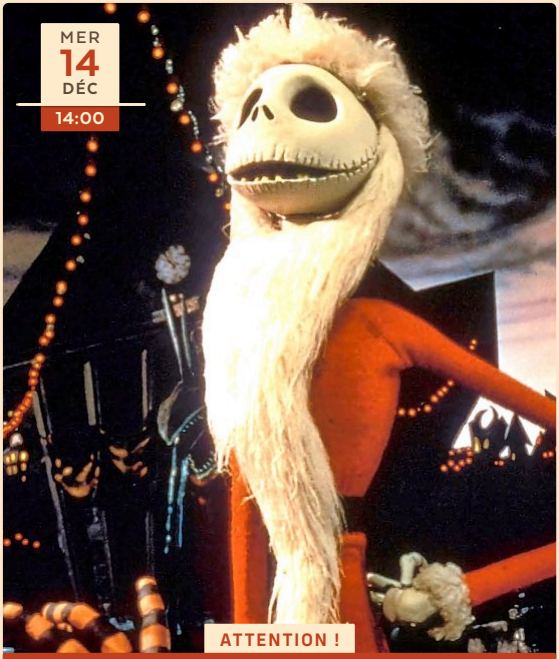
**D'un campement nomade enseveli sous les neiges de Sibérie à la brousse étouffante du Burkina, en passant par les terres inondées du Bangladesh, trois enseignantes sont portées par une même vocation : un enfant éduqué peut changer le monde. Elles sont prêtes pour cela à affronter mille défis pour faire de l'enseignement une véritable aventure et bouleverser les destins de leurs élèves…**

Après son premier film **Mon maître d'école**, qui montrait déjà la puissance de la vocation d'un enseignant dans les Cévennes, Émilie Thérond poursuit ce travail à travers le monde. Des mois de repérage et une passion commune avec toute son équipe lui ont permis de filmer ces moments magiques où commencent la transformation d'un enfant…

**Être prof** rappelle combien étudier est un privilège, mais surtout une ode à la transmission et à la liberté, un documentaire bouleversant. – LAURA DECOURCHELLE PP. 29-30

**VEN 13 JANV** – 19:15 **SÉANCE CAMÉO TEENS**
Séance présentée et suivie d'un **échange** convivial dans le hall du cinéma.
Tarif habituel : **4,70€ pour les – de 18 ans.**

**14:00** › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE **P'TITE LEÇON** · **16:30** › GOÛTER PAR LA **BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE**
**4,70 €** POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP · SINON TARIFS HABITUELS

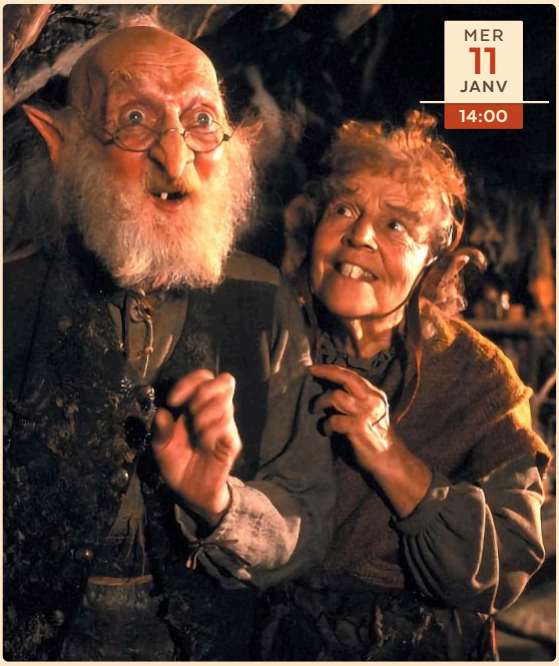



## L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

7 ANS ET +

De Henry Selick · États-Unis · 1993 · 1h16
**Jack Skellington, roi des citrouilles, veut s'emparer de la fête de Noël pour la ramener au pays d'Halloween…**
Imaginé par Tim Burton et réalisé par Henry Selick, **L'Étrange Noël…** est la merveilleuse confrontation entre les ombres d'Halloween et les lumières de Noël. Entièrement réalisé avec des marionnettes filmées image par image, Selick offre un bijou d'animation qui fait encore date aujourd'hui. Nous reviendrons sur la création du film et les spécificités de l'animation de marionnettes.

**LA P'TITE LEÇON**
par **Hervé Tourneur**
**UN INCONTOURNABLE DU FILM DE MARIONNETTES**
**Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la pop culture.




## L'HISTOIRE SANS FIN 7 ANS ET +

De Wolfgang Petersen · Allemagne · 1984 1h34 · Avec Barret Oliver, Gerald McRaney, Thomas Hill…
**Un jeune garçon se plonge dans la lecture d'un histoire féerique et se retrouve lui-même faisant partie d'une quête pour sauver le monde et les habitants de Fantasia…**
Il y a 38 ans, **L'Histoire sans fin** devenait une œuvre culte du cinéma fantastique alors que les effets spéciaux numériques n'existaient pas encore… Ce sont la main et la créativité du maquilleur qui vont permettre de donner vie à d'incroyables créatures.

**LA P'TITE LEÇON**
par **Clémentine Pellissier**
**LE MAQUILLAGE AU CINÉMA**
Amoureuse de créatures fantastiques et d'art plastique, **Clémentine Pélissier** s'est spécialisée dans les effets spéciaux. Elle parlera de la magie de son métier et réalisera une démonstration en direct sous nos yeux !

# UNIPOP HISTOIRE

**5,50 €** POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **9** JANV

**18:30**–LA CONFÉRENCE

## L'ÉCLAT ET LE SILENCE : COMMENT FAIRE L'HISTOIRE DE LA DÉSINDUSTRIALISATION ?

par **Marion Fontaine**, professeure au Centre d'histoire de Sciences Po

LE 1er FILM – **16:30**

## ROGER ET MOI

VOSTF De Michael Moore · États-Unis · 1989 · 1h31
Documentaire

**En 1986, la société General Motors annonce la fermeture de ses usines de Flint. 35 000 habitants se retrouvent au chômage. Michael Moore, armé de sa caméra, tente d'attirer l'attention du PDG de la compagnie sur la désertification de la ville qui résulte de cette décision…**

LE 2e FILM – **20:30**

## BRADDOCK AMERICA

De Jean-Loïc Portron et Gabriella Kessler · France 2013 · 1h41 · Documentaire

**Subtilement éclairé par des images d'hier et les voix des habitants, survivants d'un passé révolu unis par leur volonté de dessiner l'avenir, le film raconte, à travers une petite ville américaine, l'histoire d'un Occident frappé par la désindustrialisation. Mais derrière les façades oxydées, des hommes et des femmes vivent toujours…**

LUN **16** JANV

**18:30**–LA CONFÉRENCE

## LA CHINE DE XI JINPING

Par **Antoine Bondaz**, enseignant à Sciences Po Paris

LE FILM – **16:30** & **20:30**

## LE MONDE DE XI JINPING

De Sophie Lepault et Romain Franklin · France 2021 · 1h33 · Documentaire

**Xi Jinping, leader chinois le plus puissant depuis Mao, dévoile ses ambitions pour la Chine et pour le monde. Après avoir changé la constitution pour devenir président à vie, il profite de la crise du Covid pour accélérer la grande unification : en intensifiant la répression sur les démocrates de Hong Kong, sur les Ouïgours du Xinjiang et en menaçant d'envahir Taiwan. Xi Jinping croit à une nation chinoise unifiée dans le patriotisme et la loyauté au Parti. Toutes les minorités, religieuses, ethniques ou idéologiques doivent être assimilées à la culture dominante, de gré ou de force…**

Alors que la population chinoise dans une large majorité semble adhérer au rêve chinois de toute puissance, la communauté internationale a pris conscience du vrai visage du président chinois et de la nature de son régime et demande un front uni des démocraties pour contenir la Chine de Xi Jinping.

**5,50 €** POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU **15** DÉC

18:30–LA RENCONTRE

## JAMES CAMERON, L'ODYSSÉE D'UN CINÉASTE

par **David Fakrikian**, scénariste, réalisateur et rédacteur pour *Première* et *Rock & Folk*
Rencontre animée par **Audrey Pailhès**

LE FILM
– **14:45** VOSTF-2D & **20:30** VF-3D
Supplément lunettes 3D : 1,50€

## AVATAR, LA VOIE DE L'EAU

De James Cameron · USA · 2022
3h12Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver...
**Jake Sully et Neytiri sont devenus parents. Leur vie idyllique est menacée lorsque une dangereuse organisation non-gouvernementale est de retour sur Pandora...**

JEU **05** JANV

18:30–LA RENCONTRE

## LES MYSTÈRES DU CARAVAGE

par **Pierre Curie**, spécialiste de la peinture italienne du XVe au XVIIIe siècle

LE FILM – **16:00** & **20:30**

## CARAVAGE

VOSTF De Michele Placido · Italie / France · 2022
Avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert...
**Italie, 1600. La vie aventureuse du grand peintre italien du XVIe siècle, Le Caravage. Une figure troublante est chargée d'enquêter sur ce dernier car son art est jugé subversif...**
En 1592, Le Caravage arrive à Rome. Il révolutionne le style pictural de l'époque par sa technique du ténébrisme et son utilisation du clair-obscur – caractéristiques qui fonderont le « caravagisme ».

JEU **12** JANV

18:30–LA RENCONTRE

## ELSA SCHIAPARELLI, L'EXTRAVAGANTE

par **Élisabeth de Feydeau**, historienne, spécialiste des parfums.

LE 1er FILM – **16:00**

## PHANTOM THREAD

VOSTF De Paul Thomas Anderson · États-Unis 2018 · 2h11 · Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps...
**Un couturier rencontre celle qui sera sa compagne et sa muse...**

LE 2er FILM – **20:30**

## FALBALAS COPIE RESTAURÉE

De Jacques Becker · France · 1944 1h52
Avec Micheline Presle, Raymond Rouleau...
**Un couturier séducteur tombe amoureux de la fiancée de son ami...**

## JEUNE PUBLIC

| | | Durée | Version | Avis | Mer 14 | Jeu 15 | Ven 16 | Sam 17 | Dim 18 | Lun 19 | Mar 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VIVE LE VENT D'HIVER ! | **** | 36' | VF | 3 ans et + | | | | 15h40 | 10h30 | 15h50 | |
| OPÉRATION PÈRE NOËL | *** | 43' | VF | 3 ans et + | 16h00 | ◄ SÉANCE ATELIER | | | 10h30<br>15h40 | | 15h50 |
| ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE | *** | 1h20 | VF | 6 ans et + | 14h00<br>17h10 | | 14h00 | 14h00<br>15h40 | 10h30<br>14h00<br>16h45 | 14h00<br>15h40 | 14h00<br>17h00 |
| LE CHAT POTTÉ 2. LA DERNIÈRE QUÊTE | ¶¶ | 1h40 | VF | 7 ans et + | 14h00<br>16h10<br>18h20 | 17h00 | 14h00<br>17h00<br>19h00 | 14h00<br>16h10<br>18h20 | 10h00<br>14h00<br>16h00 | 14h00<br>16h10<br>18h20 | 14h00<br>16h10<br>18h20 |
| | | | VO | | | 19h00 | | | 20h10 | 20h30 | |
| L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK | **** | 1h20 | VF | 7 ans et + | 14h00 ● | ◄ LA P'TITE UNIPOP | | | | | |
| LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE | *** | 1h23 | VF | TP<br>6 ans et + | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 14h00 | | | |
| LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? | *** | 1h25 | VF | TP | | | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 14h00 ● | |
| ARMAGEDDON TIME | *** | 1h47 | VO | TP<br>11 ans et + | | | 16h00 ● | CAMÉO TEENS-CLUB<br>FILM PRÉCÉDÉ D'UN QUIZ | | | |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU<br>Suppl. 3D › 1,50€ | 3D | 3h12 | VF | TP | 14h15 F<br>19h20 F | 20h30 F | 19h30 F | 14h15 F<br>20h00 F | 17h30 F | 14h15 F<br>20h00 F | 14h15 F |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VF | TP | 17h00 | 16h00 | 17h20 | 17h20 | 10h00 F<br>14h00 F | 17h20 | 15h40 |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VO | TP | | 14h45 F | 14h15 F | | 19h20 | | 19h20 F |

F SÉANCE DANS LA **GRANDE SALLE FELLINI** · LABEL **CST-EXCELLENCE** · COPIE **HFR** (= 48 IMAGES / SEC). **CF PAGE 3**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LES ANNÉES SUPER 8 | *** | 1h01 | VF | AA | 17h50 | 17h00<br>19h40 | 16h00<br>17h50 | 18h30 | 18h00<br>21h00 | 18h30 | 17h50 |
| ANNIE COLÈRE | *** | 1h58 | VF | AA | 20h20 | 20h50 | 20h20 | 16h20 | 16h10 | 18h10 | 20h30 ● |
| LA CONSPIRATION DU CAIRE | **** | 2h00 | VO | AA | | | | 20h50 | | | |
| CORSAGE | ** | 1h53 | VO | AA | 16h00<br>20h30 | 16h40<br>18h20 | 14h00<br>20h30 | 14h00<br>20h30 | 14h00<br>20h30 | 14h00<br>20h30 | 14h00<br>18h10 |
| COULEURS DE L'INCENDIE | ¶¶ | 2h16 | VF | TP | | | | | | | 20h30 |
| COW | *** | 1h34 | VO | AA | | | 18h10 | | | 16h10 | 16h10 ● |
| FUMER FAIT TOUSSER | ¶¶ | 1h20 | VF | AA | 21h00 | 21h00 | 21h00 | 19h00 | 20h40 | 18h50 ● | |
| L'INNOCENT | *** | 1h40 | VF | TP | | | | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 18h40 |
| MES RENDEZ-VOUS AVEC LEO | ¶¶ | 1h37 | VO | AA | 18h10 | | | 18h40 | 18h30 ● | | |
| LES MIENS | *** | 1h25 | VF | TP | 18h50 | 21h00 ● | 18h30 | 21h00 | 18h20 | 21h00 | 21h00 |
| NOS FRANGINS | *** | 1h32 | VF | AA | 14h00<br>20h40 | 19h00<br>20h40 | 14h00<br>16h15<br>21h00 | 17h15<br>20h40 | 14h15<br>18h50 | 17h00<br>20h40 | 14h00<br>20h40 |
| SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE | ** | 2h20 | VF | AA | | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 16h10 | | |
| James Cameron, l'odyssée d'un cinéaste par David Fakrikian | | 1h30 | | | | 18h30 ● | ◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | |
| FILM SURPRISE | *** | ? | ? | AA | | | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ► | | | | 19h10 ● |

**NOUVEAU !** 5,50 € — À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film, à toutes les séances.

- 8,50 € — Tarif normal
- 4,70 € — -18 ans · RSA · Films de - d'1h · Carte Bordeaux Métropole
- 5,50 € — -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Carte Culture MGEN
- 1,50 € — Supplément lunettes 3D Technologie active

### TARIFS PAR HORAIRES

- BLEU 5,80 € — 7 jours sur 7 pour tous 16h › 18h30
- ORANGE 4,70 € — Film jeune public -1h
- VERT 4,50 € — Mardi midi

### VERSIONS

- VOSTF — Version originale sous-titrée français
- VF — Version française
- ● Dernière séance
- ● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

### RECOMMANDATIONS

**TP** Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

### ON AIME

* Un peu
** Beaucoup
*** Passionnément
**** À la folie

### LA PRESSE AIME

¶ Un peu
¶¶ Beaucoup
¶¶¶ Passionnément
¶¶¶¶ À la folie

| JEUNE PUBLIC | | Durée | Version | Avis | Mer 21 | Jeu 22 | Ven 23 | Sam 24 | Dim 25 | Lun 26 | Mar 27 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LA SOURIS DU PÈRE NOËL | **** | 26' | VF | 2 ans et + | SÉANCE DE NOËL ► SURPRISE + GOÛTER | | | 14h30 | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | 15h40 |
| VIVE LE VENT D'HIVER ! | **** | 36' | VF | 3 ans et + | | | 15h40 | | | 15h40 | |
| OPÉRATION PÈRE NOËL | *** | 43' | VF | 3 ans et + | 15h50 | 16h00 | | 16h00 | 15h40 | | |
| | | | | | TARIF 3€ ▲ POUR TOUS | | SÉANCE DE NOËL ▼ SURPRISE + GOÛTER | | | | |
| ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE | *** | 1h20 | VF | 6 ans et + | 14h00 17h00 | 14h00 17h10 | 14h00 16h40 | 14h00 16h40 | 15h50 | 14h00 16h40 | 14h00 16h40 |
| LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE | *** | 1h23 | VF | TP 6 ans et + | | | | 16h00 ● | | | |
| LE CHAT POTTÉ 2. LA DERNIÈRE QUÊTE | ¶¶ | 1h40 | VF | 7 ans et + | 14h00 16h10 18h40 | 14h00 16h10 18h45 | 14h00 16h10 18h20 | 14h00 18h00 20h30 | 16h45 20h10 | 14h00 16h10 18h20 ● | 14h00 16h10 18h20 |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU Suppl. 3D › 1,50€ | 3D | 3h12 | VF | TP | 14h15 F 19h20 F | 19h20 F | 14h15 F | 19h00 F | 19h20 F | 14h15 F 19h20 F | 14h15 F |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VF | TP | 17h00 | 14h15 F | | 15h30 F | 15h40 F | 17h00 | 17h00 ● |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VO | TP | | 17h00 | 17h00 20h00 F | 17h00 | 17h30 | | 20h00 F |
| F SÉANCE DANS LA GRANDE SALLE FELLINI · LABEL CST-EXCELLENCE · COPIE HFR (= 48 IMAGES / SEC). CF PAGE 3 | | | | | | | | | | | |
| LES ANNÉES SUPER 8 | *** | 1h01 | VF | AA | 17h50 | 17h50 | 17h50 | 16h10 | 18h45 | 17h50 | 17h50 |
| BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER | | 2h41 | VF | TP | 14h00 | 14h00 | 14h00 | | | 14h00 | 14h00 ● |
| LA CONSPIRATION DU CAIRE | **** | 2h00 | VO | AA | 18h10 | | | | | | |
| CORSAGE | ** | 1h53 | VO | AA | 14h00 20h40 | 14h00 20h50 | 14h00 20h30 | 14h00 | 20h30 | 14h00 20h30 | 14h00 20h30 |
| COULEURS DE L'INCENDIE | ¶¶ | 2h16 | VF | TP | | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 16h00 | | |
| FUMER FAIT TOUSSER | ¶¶ | 1h20 | VF | AA | | 20h50 | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 21h00 ● | |
| GODLAND | ** | 2h20 | VO | AA | 18h20 | 16h10 18h20 | 18h20 20h20 | 14h00 17h30 | 15h40 | 18h20 | 18h20 20h20 |
| L'INNOCENT | *** | 1h40 | VF | TP | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 20h00 ● | | | |
| LES MIENS | *** | 1h25 | VF | TP | 21h00 | ◄ TARIF 3€ POUR TOUS | | 20h20 | 21h00 | 18h10 | 18h10 |
| NOS FRANGINS | *** | 1h32 | VF | AA | 20h30 | 21h00 ● | 21h00 | 18h20 | 18h40 | 20h20 | 21h00 |
| NOVEMBRE | *** | 1h40 | VF | AA | | | 20h40 ● | ◄ TARIF 3€ POUR TOUS | | | |
| SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE | ** | 2h20 | VF | AA | | | | | 20h30 ● | | |
| UNE FEMME INDONÉSIENNE | *** | 1h43 | VO | AA | 16h10 20h40 | 18h50 20h40 | 16h10 18h10 | 20h10 | 18h20 | 16h10 20h40 | 16h10 20h40 |

Exposition

## PLEIN NORD

par François Daguisé

**22 DÉC › 17 JANV**

Francois Daguisé nous propose un voyage photographique dans le Nord de l'Europe: excursion hivernale en **Finlande** et **Norvège**, balade estivale en **Islande**. Il vient partager avec nous la magie de ces paysages à la frontière du cercle polaire.

Vernissage

**VEN 23 DÉC** - 19:30

| JEUNE PUBLIC | | Durée | Version | Avis | Mer 28 | Jeu 29 | Ven 30 | Sam 31 | Dim 1er | Lun 02 | Mar 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LA SOURIS DU PÈRE NOËL | **** | 26' | VF | 2 ans et + | | | 15h40 | | | 15h40 | |
| VIVE LE VENT D'HIVER ! | **** | 36' | VF | 3 ans et + | 15h45 ● | ◄ TARIF 3€ POUR TOUS | | | | | |
| OPÉRATION PÈRE NOËL | *** | 43' | VF | 3 ans et + | | 15h40 | | | 15h40 | | |
| YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA | *** | 1h05 | VF | 4 ans et + | | | | 14h00 ● | ◄ TARIF 3€ POUR TOUS | | |
| ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE | *** | 1h20 | VF | 6 ans et + | 14h00 | 14h00 ● 16h30 | 14h00 16h30 | 16h30 | 15h40 | 14h00 | |
| LE CHAT POTTÉ 2. LA DERNIÈRE QUÊTE | ¶¶ | 1h40 | VF | 7 ans et + | 14h00 16h00 | 14h00 | 14h00 | 14h00 20h10 | 16h40 | 14h00 | |
| ENZO LE CROCO | ** | 1h46 | VF | 7 ans et + | 16h15 | 14h00 | 16h20 | 16h00 | | 16h00 ● | |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU<br>Suppl. 3D › 1,50€ | 3D | 3h12 | VF | TP | 16h10 F 19h40 F | 16h10 F | 16h10 F | 15h15 F | 15h40 F | 16h10 F | |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VF | TP | 14h00 | 14h00 | 14h00 19h40 F | 17h00 18h45 F | 17h20 | 14h00 | 15h20 F |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VO | TP | | 19h40 F | | | 19h20 F | 19h40 F | 19h00 F |
| F SÉANCE DANS LA GRANDE SALLE FELLINI · LABEL CST-EXCELLENCE · COPIE HFR (= 48 IMAGES / SEC). CF PAGE 3 | | | | | | | | | | | |
| LES ANNÉES SUPER 8 | *** | 1h01 | VF | AA | 17h30 | 17h30 | | | | | 12h15 |
| LES BANSHEES D'INISHERIN | **** | 1h54 | VO | AA | 14h00 18h50 21h00 | 16h10 18h50 21h00 | 14h00 17h30 20h50 | 18h00 20h30 | 16h00 20h50 | 16h20 18h40 20h40 | 12h15 18h40 20h50 |
| CARAVAGE | ** | 1h58 | VO | AA | 16h45 21h00 | 16h40 21h00 | 16h40 21h00 | 16h00 20h20 | 18h40 21h00 | 14h00 16h40 | 12h15 18h10 |
| LA CONSPIRATION DU CAIRE | **** | 2h00 | VO | AA | | 18h20 ● | ◄ TARIF 3€ POUR TOUS | | | | |
| CORSAGE | ** | 1h53 | VO | AA | 20h40 | 18h10 | 20h45 | 18h10 | | 20h40 | 16h00 ● |
| GODLAND | ** | 2h20 | VO | AA | 18h00 | 20h30 | 18h10 | 14h00 | 18h10 | 18h00 | 16h30 18h10 |
| JOYLAND | *** | 2h06 | VO | AA | 18h20 20h50 | 14h00 20h40 | 14h00 18h30 | 14h00 20h20 | 18h20 20h50 | 17h30 20h00 | 16h15 20h30 |
| LES MIENS | *** | 1h25 | VF | TP | | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 20h40 | | 12h15 |
| NOS FRANGINS | *** | 1h32 | VF | AA | | | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | 21h00 | | |
| SANS FILTRE | **** | 2h29 | VO | AA | | | 20h00 ● | ◄ TARIF 3€ POUR TOUS | | | |
| UNE FEMME INDONÉSIENNE | *** | 1h43 | VO | AA | 14h00 19h00 | 19h00 | 19h00 | 14h00 18h20 | 16h00 | 14h00 19h00 | 12h15 16h10 21h00 |
| LA VIE PARISIENNE | | 3h10 | VF | AA | | | | OPÉRA EN DIFFÉRÉ ► | | | 19h15 |

NOUVEAU !

5,50 € À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film, à toutes les séances.

8,50 € Tarif normal

4,70 € -18 ans · RSA · Films de - d'1h Carte Bordeaux Métropole

5,50 € -25 ans · Étudiants Chômeurs · Carte Culture MGEN

1,50 € Supplément lunettes 3D Technologie active

**TARIFS PAR HORAIRES**

BLEU 5,80 € 7 jours sur 7 pour tous 16h › 18h30

ORANGE 4,70 € Film jeune public -1h

VERT 4,50 € Mardi midi

**VERSIONS**

VOSTF Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

**RECOMMANDATIONS**

**TP** Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

**ON AIME**

* Un peu

** Beaucoup

*** Passionnément

**** À la folie

**LA PRESSE AIME**

¶ Un peu

¶¶ Beaucoup

¶¶¶ Passionnément

¶¶¶¶ À la folie

## JEUNE PUBLIC

| | | Durée | Version | Avis | Mer 04 | Jeu 05 | Ven 06 | Sam 07 | Dim 08 | Lun 09 | Mar 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LA SOURIS DU PÈRE NOËL | **** | 26' | VF | 2 ans et + | 15h45 ● | | | | | | |
| OPÉRATION PÈRE NOËL | *** | 43' | VF | 3 ans et + | 14h00 | | | 15h50 | 15h40 ● | | |
| ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE | *** | 1h20 | VF | 6 ans et + | 14h00 | SÉANCE CINÉ-RELAX ► | | 14h00 | 14h00 | | |
| LE CHAT POTTÉ 2. LA DERNIÈRE QUÊTE | ¶¶ | 1h40 | VF | 7 ans et + | 14h00 | | | 14h15 | 14h30 | | |
| ÊTRE PROF | | 1h30 | VO | TP | | | | 16h30 | | | |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU<br>Suppl. 3D › 1,50€ | 3D | 3h12 | VF | TP | 20h00 F | | 19h40 F | 17h30 F | 17h30 F | | |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VF | TP | 17h40 ● | | | 14h00 F<br>20h00 | 14h00 F | | |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VO | TP | | 20h00 | 16h10 F | | 19h00 | 20h30 | 20h00 |
| LES ANNÉES SUPER 8 | *** | 1h01 | VF | AA | | | 16h30 | | | | 12h15 ● |
| LES BANSHEES D'INISHERIN | **** | 1h54 | VO | AA | 14h00<br>17h45<br>20h45 | 16h00<br>20h40 | 14h00<br>18h30<br>20h40 | 17h45<br>20h40 | 16h30<br>18h40<br>20h50 | 14h00<br>16h20<br>18h40 | 12h15<br>16h00<br>20h50 |
| CARAVAGE | ** | 1h58 | VO | AA | 16h45<br>21h00 | 16h00<br>20h30 | 14h00<br>18h20 | 16h20<br>21h00 | 14h00<br>21h00 | 14h00<br>18h20 | 16h00<br>20h50 |
| GODLAND | ** | 2h20 | VO | AA | | 18h10 | 18h00 | | | | 18h10 ● |
| JOYLAND | *** | 2h06 | VO | AA | 18h10 | 15h50<br>18h20 | 14h00<br>18h20 | 14h00<br>20h50 | 14h00<br>20h50 | 14h00<br>20h50 | 15h40<br>18h20 |
| LES MIENS | *** | 1h25 | VF | TP | | | | | | | 12h15 ● |
| NOS FRANGINS | ** | 1h32 | VF | AA | | | | | | | 12h15 ● |
| NOSTALGIA | *** | 1h57 | VO | AA | 16h20<br>20h50 | 15h50<br>18h20 | 16h00<br>20h50 | 14h00<br>18h40 | 16h20<br>18h30 | 16h30<br>21h00 | 16h10<br>18h30 |
| RADIO METRONOM | ** | 1h42 | VO | AA | 18h40 | 20h50 | 14h00<br>20h40 | 18h50 | 16h30 | 16h20<br>18h50 | 15h40<br>20h50 |
| TIRAILLEURS | ** | 1h49 | VF | AA | 16h00<br>21h10 | 15h40<br>17h50<br>20h50 | 14h00<br>16h20<br>20h50 | 18h30<br>21h00 | 16h45<br>18h50<br>21h00 | 14h00<br>16h10<br>18h20 | 12h15<br>17h50<br>21h10 |
| UNE FEMME INDONÉSIENNE | *** | 1h43 | VO | AA | 19h00 | | 16h20 | 16h30 | | 14h00<br>20h40 | |
| Les mystères du Caravage<br>par Pierre Curie | | 1h30 | | | | 18h30 | ◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | |
| ROGER ET MOI | | 1h31 | VO | AA | | | | | | 16h30 ● | |
| Histoire de la désindustrialisation<br>par Marion Fontaine | | 1h30 | | | | | | UNIPOP HISTOIRE ► | | 18h30 ● | |
| BRADDOCK AMERICA | | 1h40 | VO | AA | | | | | | 20h30 ● | |
| FILM SURPRISE | *** | ? | ? | AA | | | | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ► | | | 19h00 ● |

F SÉANCE DANS LA **GRANDE SALLE FELLINI** · LABEL **CST-EXCELLENCE** · COPIE **HFR** (= 48 IMAGES / SEC). **CF PAGE 3**

### CINÉMAS VERTS

Le Cinéma Jean Eustache est l'un des cinémas pilotes dans la mise en œuvre de la **charte Cinémas verts**.
À l'initiative du réseau CINA, cette charte vise à **répondre aux enjeux collectifs liés à la gestion et à la transition écologique des cinémas**. Les salles partenaires souhaitent ainsi impulser un véritable mouvement, mais aussi sensibiliser le public.

| JEUNE PUBLIC | | Durée | Version | Avis | Mer 11 | Jeu 12 | Ven 13 | Sam 14 | Dim 15 | Lun 16 | Mar 17 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| UN HÉRISSON DANS LA NEIGE | *** | 36' | VF | 3 ans et + | 16h00 | | | 15h40 | 15h40 | | |
| ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE | *** | 1h20 | VF | 6 ans et + | 14h00 | | | 14h00 | 14h00 ● | | |
| LE CHAT POTTÉ 2, LA DERNIÈRE QUÊTE | ¶¶ | 1h40 | VF | 7 ans et + | 14h00 | | | 16h40 | 16h20 ● | | |
| L'HISTOIRE SANS FIN | *** | 1h32 | VF | 7 ans et + | 14h00 ● | ◄ LA P'TITE UNIPOP | | | | | |
| ÊTRE PROF | | 1h30 | VO | 9 ans et + | | | 19h15 ● | ◄ SÉANCE CAMÉO TEENS | | | |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU<br>Suppl. 3D › 1,50€ | 3D | 3h12 | VF | TP | | | 20h00 F | 14h00 F | 17h30 F | | 20h00 ● F |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VF | TP | 14h00 F | | | 20h00 F | 14h00 F | | |
| AVATAR : LA VOIE DE L'EAU | 2D | 3h12 | VO | TP | 20h00 F | 20h00 | | | | 20h00 ● | |
| F SÉANCE DANS LA GRANDE SALLE FELLINI · LABEL CST-EXCELLENCE · COPIE HFR (= 48 IMAGES / SEC). CF PAGE 3 | | | | | | | | | | | |
| LES BANSHEES D'INISHERIN | **** | 1h54 | VO | AA | 16h40<br>18h50 | 14h00<br>20h30 | 14h00<br>18h40 | 17h30<br>20h50 | 14h00<br>20h40 | 14h00<br>17h40 | 15h50<br>20h40 |
| LES BONNES ÉTOILES | ** | 2h09 | VO | AA | 18h30 | 18h30 | 14h00 | 20h30 | 16h10 | 18h20 | 15h30 |
| CARAVAGE | ** | 1h58 | VO | AA | 16h10 | 18h20 | 18h40 | 16h20 | 20h30 | 16h10 | 20h50 ● |
| COULEURS DE L'INCENDIE | ¶¶ | 2h14 | VF | TP | TARIF 3€ POUR TOUS ► | | | 14h00 ● | | | |
| LES CYCLADES | ** | 1h50 | VF | AA | 14h00<br>20h50 | 16h20<br>21h00 | 14h00<br>17h00<br>21h00 | 16h30<br>21h00 | 14h00<br>18h40<br>20h50 | 16h20<br>18h30 | 12h15<br>16h10<br>20h45 |
| GRAND MARIN | *** | 1h24 | VO | AA | 21h10 | 14h00<br>20h40 | 18h20 | 18h50 | 18h50 | 14h00<br>20h50 | 12h15<br>18h00 |
| JOYLAND | *** | 2h06 | VO | AA | 17h30 | | 16h10 | 14h00<br>20h40 | 18h30 | 20h40 | 18h10 ● |
| NOSTALGIA | *** | 1h57 | VO | AA | 16h10<br>20h40 | 14h00<br>18h00 | 16h20<br>20h50 | 14h00<br>18h40 | 16h10<br>18h20 | 14h00<br>18h30 | 15h40<br>18h20 |
| RADIO METRONOM | ** | 1h42 | VO | AA | 18h50 | 16h20 | 21h00 | 18h40 | 21h00 | 14h00 | 12h15<br>18h10 |
| SOUS LES FIGUES | ¶¶ | 1h32 | VO | AA | 17h00 | 16h00 | 16h00 | | | 15h50 | 16h00 ● |
| TÁR AVANT-PREMIÈRE | *** | 2h38 | VO | AA | | | | | | | 20h00 ● |
| TIRAILLEURS | ** | 1h49 | VF | AA | 18h30<br>21h00 | 14h00<br>17h50 | 14h00<br>16h10<br>17h50 | 16h40<br>18h40 | 14h00<br>16h40<br>21h00 | 14h00<br>16h10<br>20h50 | 12h15<br>17h50 |
| UNE FEMME INDONÉSIENNE | *** | 1h43 | VO | AA | | | 14h00 | | | | 12h15 ● |
| UNICORN WARS | *** | 1h32 | VF | Int - 12 ans | | | 20h15 ● | ◄ ÉVÉNEMENT AMBASSADEURS ÉTUDIANTS | | | |
| PHANTOM THREAD | *** | 2h11 | VO | AA | | 16h00 ● | ◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | |
| Elsa Schiaparelli<br>par Elisabeth de Feydeau | | 1h30 | | | | 18h30 ● | | | | | |
| FALBALAS | **** | 1h52 | VF | AA | | 20h30 ● | | | | | |
| LE MONDE DE XI JINPING | | 1h32 | VF | AA | | | | UNIPOP HISTOIRE ► | | 16h30<br>20h30 ● | |
| La Chine de Xi Jinping<br>par Antoine Bondaz | | 1h30 | | | | | | | | 18h30 ● | |

NOUVEAU ! 5,50 € — À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film, à toutes les séances.

8,50 € Tarif normal

4,70 € -18 ans · RSA · Films de - d'1h · Carte Bordeaux Métropole

5,50 € -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Carte Culture MGEN

1,50 € Supplément lunettes 3D Technologie active

**TARIFS PAR HORAIRES**

BLEU 5,80 € — 7 jours sur 7 pour tous 16h › 18h30

ORANGE 4,70 € — Film jeune public -1h

VERT 4,50 € — Mardi midi

**VERSIONS**

VOSTF Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

**RECOMMANDATIONS**

TP Tous publics · AA Adultes et adolescents · A Adultes

**ON AIME**

* Un peu

** Beaucoup

*** Passionnément

**** À la folie

**LA PRESSE AIME**

¶ Un peu

¶¶ Beaucoup

¶¶¶ Passionnément

¶¶¶¶ À la folie

## AVANT-PREMIÈRE ÉVÉNEMENT !

*Découvrez* ***Tár****, la dernière sensation du festival de Venise (prix d'interprétation pour Cate Blanchett).*

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle.

## AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

Nous vous proposons deux films **en avant-première**, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ?
Suivi d'un **pot sympathique** !

## PROCHAINEMENT

FESTIVAL TÉLÉRAMA/ AFCAE · LES FABELMANS (SPIELBERG) LES 8 MONTAGNES · NOS SOLEILS · BABYLON · ALIS · INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS · RETOUR À SÉOUL · LA MONTAGNE · UN PETIT FRÈRE · LA GUERRE DES LULUS · DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP


LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°514
du mer 23 novembre au mar 13 décembre 2022 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°514 : 14 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache
est une association loi 1901.
**Renseignements et adhésion** :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com

**Secrétariat de rédaction** Nicolas Milesi
**Rédaction** François Aymé, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Elsa Guénard, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Julia Pereira, Raphaëlle Ringeade
**Maquette** Boris Barbieri

**Régie pub.** 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]



LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

**Accès Tramway** › Terminus Ligne B
**Rens.** 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr *www.webeustache.com*



Nos partenaires

Nos partenaires Jeune public

Cinéma membre de

Retrouvez-nous sur


Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'**AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)**, pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de **1100 cinémas** en France.

Ville de
PESSAC
www.pessac.fr

CULTURE PESSAC
2022-2023

CRÉATION 2022

# PATTY'S GOT A GUN

## Compagnie Okto

# JEUDI 19 JANVIER 2023

## 20H30

PASS' THÉÂTRE

**Le Galet**

*35, av. du Pont de l'Orient*

En coréalisation avec
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

RÉSERVATION • **05 57 93 65 40** • billetterie.pessac.fr

Soutenu par

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock