Cinéma Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

TÁR
de Todd Field,
avec Cate Blanchett

La Mini-Gazette
DU MER 18 JANV AU MAR 7 FÉV 2023
516

ÉDITO

par **FRANÇOIS AYMÉ**
directeur
du Jean-Eustache

NOS SOLEILS DE CARLA SIMÓN

EN FAMILLES

2022 fut la première année de l'après-COVID. La baisse de la fréquentation fut commentée en long et en large. In fine, les cinémas redressent la tête, grâce aux records d'**Avatar : la voie de l'eau**, mais pas seulement (cf **Les Banshees d'Inisherin**). Au Jean Eustache, vous avez poussé 180 000 fois les portes de votre ciné. Soit une baisse modérée de 15% par rapport aux années d'avant-COVID, bien mieux que la chute nationale de 28%. Merci de votre fidélité pour les animations, l'unipop, les films pour enfants, d'auteur et les titres grands publics. Il y en a bien pour tous les goûts à Pessac. On a beaucoup parlé des effets spéciaux d'**Avatar**, mais si l'on s'en tient au scénario, Cameron s'appuie de manière classique sur les archétypes du récit familial : les parents responsables qui protègent leur progéniture, le fils courageux et imprudent, la fille plus sage et mystérieuse. Et ça marche. La famille comme valeur refuge dans des temps difficiles c'est le sujet de quatre de nos coups de cœur de ce début 2023. On vous recommande donc de passer une soirée avec **La Famille Asada**, des Japonais originaux et forts sympathiques, à l'humour communicatif. Si vous avez besoin d'une photo de famille, contactez le fils Masashi, vous ne le regretterez pas. Sinon, en prélude au printemps, nous vous conseillons un séjour dans la famille Solé (**Nos soleils**), des agriculteurs espagnols particulièrement chaleureux ; ils ont besoin de soutien, leur exploitation de pêches est en danger. Vous pouvez aussi faire un saut au début du XXe siècle, dans les Alpes italiennes, chez les Ughetto, une famille modeste mais hospitalière et courageuse (**Interdit aux chiens et aux Italiens**). Enfin, vous pouvez accompagner Rose et ses deux garçons pendant quelques décennies, pour une ballade attachante sans papa (**Un petit frère**). Quatre portraits de famille sensibles, chaleureux et qui font du bien. Et n'oubliez pas, le Jean Eustache propose justement un nouveau tarif famille de 5,50€ l'entrée (pour trois personnes de la même famille qui vont voir le même film). Au plaisir de vous accueillir et de vous retrouver pour cette nouvelle année 2023 !

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· La Famille Asada
· Interdit aux chiens et aux Italiens
· Nos soleils

Nicolas Milesi
· Nos Soleils
· The Fabelmans
· Tár

Audrey Pailhès
· Les Banshees d'Inisherin
· La Famille Asada
· Interdit aux chiens et aux Italiens

Noémie Bourdiol
Pour le public lycéen et étudiant
· Interdit aux chiens et aux Italiens
· Pour la France
· Alis

Laura Decourchelle
Pour le jeune public
· Interdit aux chiens et aux Italiens
· Dounia et la princesse d'Alep
· Maurice le chat fabuleux

Raphaëlle Ringeade
Pour le jeune public
· Piro Piro
· Dounia et la princesse d'Alep
· Interdit aux chiens et aux Italiens

Genre : grandeur et décadence musicale

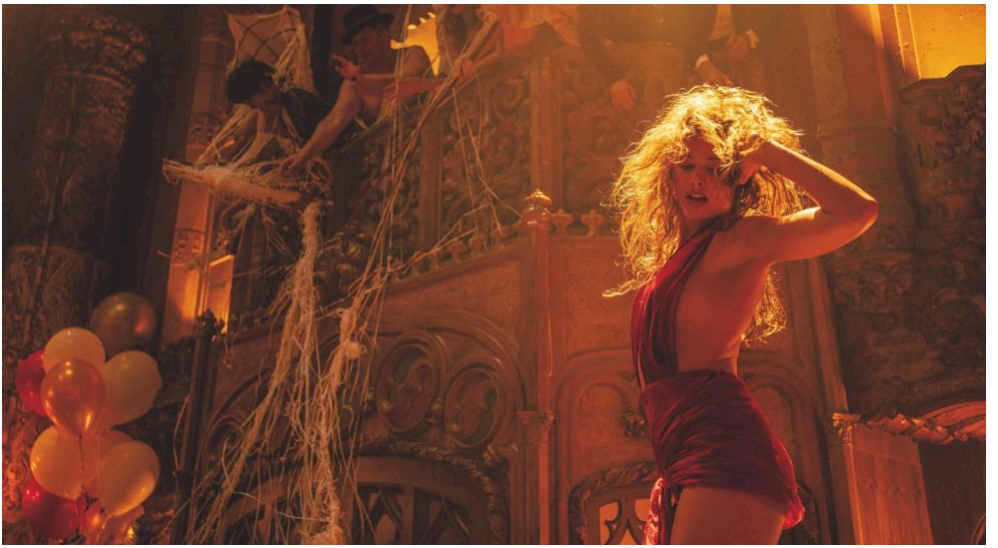
VOSTF De Todd Field États-Unis · 2023 2h38 · Avec Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss...

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concert très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle...

TÁR

Au sortir de **Tár**, vous vous demanderez si Lydia Tár existe. C'est dire le trouble que provoque la mise en scène de Todd Field (**Little Children**, 2006) adossée à l'interprétation stupéfiante de Cate Blanchett, d'une virtuosité fort justement récompensée à la Mostra de Venise. Et puis, en contrebande, la maestria de la comédienne Blanchett sert à merveille ce personnage de Lydia qu'elle incarne, à savoir une artiste au génie reconnu et qui a remporté les récompenses majeures de la profession : l'Emmy, le Grammy, l'Oscar et le Tony – la plaçant dans le cercle très restreint des *EGOTs*. Une pareille perfection dans la performance, soulignée lors de la scène d'interview qui ouvre **Tár**, pourrait parfaitement concerner Cate Blanchett elle-même. Ce double sens installe le film dans la sensation durable du faux-semblant qui sied parfaitement à son sujet : la duplicité des rapports de pouvoir. Si **Tár** s'intéresse au processus de fabrication de la musique classique au sein du très canonique orchestre symphonique de Berlin, c'est parce que c'est le lieu par excellence où les mécanismes de pouvoir sont à l'œuvre d'une manière très concrète. L'orchestre est un corps démocratique fait de musiciens qui élisent leur chef – désormais une femme, Lydia Tár – tandis que cette dernière fait preuve (comme avant elle Wilhelm Furtwangler ou Herbert von Karajan) d'une autocratie plus ou moins matoise. La cheffe d'orchestre est énigmatique et fascine, tant ses rapports humains intéressés le sont tous azimuts : que ce soit avec sa compagne Sharon (Nina Hoss), dont le contre-pouvoir, en sa qualité de premier violon de l'orchestre, est neutralisé, ou avec son assistante dévouée Francesca (Noémie Merlant), pas dupe mais qui rêve d'une carrière similaire. Ouvragé dans un tempo très particulier – le même qui obnubile tout chef d'orchestre – **Tár** se contracte et s'étire sans prévenir, dans un décorum à la froideur persistante, quel qu'en soit le style. Une froideur en phase avec l'intransigeance artistique de Lydia, pour qui la chaleur des sentiments semble d'une coupable médiocrité. Le film est imprégné de cette vision du monde et marie parfaitement la beauté de la grande musique aux vénéneuses transactions dont elle est issue. Pour cette raison, **Tár** est captivant et laisse songeur.

– **NICOLAS MILESI** PP. 29-30



Genre : il était une fois Hollywood

VOSTF AVERTISSEMENT

De Damien Chazelle
États-Unis · 2022
3h09 · Avec Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva...

BABYLON

Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, Babylon retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR :

« Je voulais examiner au microscope les débuts d'une forme d'art et d'une industrie, lorsque toutes deux étaient encore en train de trouver leurs marques et, plus profondément, j'aimais l'idée d'observer une société en mutation. Hollywood a connu une série de changements rapides, aux allures cataclysmiques pour l'époque, dans les années 20. En s'intéressant de plus près à ce que ces gens ont eu à traverser, on se fait une idée du coût humain qui accompagnait ce genre d'ambition qui attirait tant de monde à Los Angeles à cette époque. Il existe un côté plus sombre dans l'histoire de cette transition. (...) La réalité, c'est que ces gens évoluaient dans un monde où tous les coups étaient permis, où une industrie et une ville entières étaient construites à partir de rien, et cela demande une certaine forme de folie. (...) C'est une histoire très américaine en ce sens. Un groupe d'*outsiders*, de bonimenteurs, d'inadaptés et de rêveurs, fuyant les trusts de brevets et leurs villes natales, plantant une tente et construisant une industrie à partir de rien dans le désert, cette industrie qui deviendra un mastodonte mondial. Avec la gloire et la tragédie qui en ont découlé. »
– **DAMIEN CHAZELLE** PP. 28-30

SAMEDI 28 JANVIER – 17:00
Séance proposée dans le cadre du festival Meet & Like (accueil des étudiants internationaux) organisé par la Ville de Pessac.
Renseignements : 05.57.93.65.55.

Genre : portraits de famille

De Léonor Serraille · France · 2023 · 1h56
Avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin, Ahmed Sylla...

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours...

VERSIONS ST-SME
(sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
VEN 03 FÉV – 16:00
MAR 07 FÉV – 20:40

UN PETIT FRÈRE

Quand je vois la vie de Rose, je me dis « quel courage » ! Et moi aurais-je autant d'audace et de modernité qu'elle ? Ce noble attachement de la cinéaste Léonor Serraille (**Jeune Femme**, Caméra d'Or en 2017) pour son personnage principal est absolument contagieux. Mère aimante, femme libre, Ivoirienne émigrée au parcours cabossé mais résolue à protéger son autonomie, Rose est une héroïne magnifique dans un film qui tient plus de la fresque familiale intimiste que d'une énième *success story*. La belle sensibilité de la comédienne Annabelle Lengronne alliée à une dramaturgie libérée des utilités scénaristiques habituelles donne à Rose une épaisseur très émouvante et beaucoup d'intelligence. À ses côtés, des acteurs remarquables de justesse incarnent ses deux fils à des âges différents. Parmi eux, auprès du charismatique Stéphane Bak, l'humoriste Ahmed Sylla (plus connu du grand public) confirme son grand talent dans un rôle à contre-emploi. Chapitré sobrement autour de ces trois personnages dont les destinées se déploient sous nos yeux à partir de leur arrivée en France en 1989, **Un petit frère** n'esquive pas l'arrière-plan politique d'une France – celle des lois Pasqua-Debré – pas franchement accueillante aux immigrés. Pour autant, au son des pièces de Bach se mêlant aux rythmes africains, la cinéaste garde en ligne de mire sa belle volonté de montrer les héros de l'intégration invisible et silencieuse, si absents des médias et du cinéma en général. Épaulée de la cheffe opératrice Hélène Louvart, elle y parvient magnifiquement, proposant une œuvre aux préoccupations aussi intimes qu'universelles. « *Ainsi nous ne vivons jamais, mais nous espérons de vivre* » déclare Ernest vers la fin du film. Une citation de Blaise Pascal comme un totem pour les protagonistes de ce film, conscients de leurs imperfections mais qui ne baissent pas les bras. **Un petit frère** recèle des trésors d'humanité.

– **NICOLAS MILESI** P. 30

Genre : par Alain Ughetto, génie de l'animation

De Alain Ughetto
France · 2023 · 1h10
DÈS 10 ANS

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire…

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Ce fut l'une des projections les plus chaleureuses et les plus émouvantes du dernier Festival du Film d'Histoire. Il fallait voir Alain Ughetto, aussi affable et généreux qu'on puisse l'être, faire face au public avec ses personnages bricolés tout droit inspirés par sa propre famille italienne. C'est peu dire qu'il a conquis l'assemblée. Alain Ughetto fait partie de ces bricoleurs de génie, au caractère imperturbable qui, pendant des années, dans leur coin, loin du bruit du cinéma, réalise en toute liberté des films d'animation pas forcément destinés aux enfants. Pendant la projection, on est cueilli par l'inventivité et la poésie de cet univers fabriqué avec les moyens du bord. Le cinéaste déploie une imagination nourrie de trouvailles totalement inédites. En narrant l'histoire dramatique de sa famille fuyant le fascisme, il se fait conteur de la grande Histoire, nous rappelant comment les immigrés italiens d'hier ont pu être accueillis et ostracisés dans un même temps ambivalent. Alors, avis à tous les spectateurs qui pensent encore que l'animation est réservée aux enfants et aux familles, rappelons que cela fait belle lurette que des cinéastes, au contraire, labourent ce champ créatif pour nous plonger dans des univers inattendus. Et l'histoire des Italiens transalpins touchera nombre d'entre nous, car le récit des familles italiennes fuyant le fascisme c'est celle des Espagnols fuyant Franco, des Portugais fuyant Salazar, des Iraniens fuyant Khomeini… D'ailleurs **Jasmine**, le film précédent de Alain Ughetto, était déjà un vibrant plaidoyer contre la dictature iranienne, fabriqué avec génie avec des morceaux de sucre et des bouts de ficelle ! Laissez-vous embarquer dans l'univers d'Alain Ughetto ou comment raconter en substance et en miniature le périple d'une famille dans la grande Histoire.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 29-30

[Alcarràs]
Genre : chronique attachante du monde rural espagnol

VOSTF De Carla Simón
Espagne · 2023 · 2h
Avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset...

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires...

NOS SOLEILS

Voici une chronique particulièrement sensible et attachante qui nous installe pendant quelques semaines dans l'exploitation d'une famille d'agriculteurs espagnols avec de beaux vergers bien verts chargés de pêches et de brugnons. Sauf que le grand-père n'a jamais signé d'acte de vente avec son voisin, lequel souhaite installer des panneaux solaires et donc détruire l'exploitation. Une catastrophe non seulement économique mais affective voire existentielle pour cette famille dont la vie palpite au rythme des saisons, des ramassages et des ventes de fruits, de l'entretien des arbres, du terrain... Carla Simon, dont c'est seulement le deuxième film (après **Été 93**, sorti en 2017), nous livre un film particulièrement subtil dans lequel elle dresse un portrait de famille, où chacun selon sa place, réagit à sa manière au drame annoncé : par la colère, la résignation, le dépit, avec indifférence. La cinéaste enregistre avec empathie tous les petits gestes d'un univers bien fragile face aux mutations économiques, aux impératifs de la grande distribution. Elle filme un monde rural qui aime à se retrouver en famille (avec ses non-dits, ses pudeurs et ses rancœurs, ses inimitiés), dans les fêtes de village, qui est attaché viscéralement à ses terres, à ses fruits, au travail agricole mais qui ne sait plus comment en vivre. Le film est reparti de la Berlinale 2022 avec l'Ours d'Or. Le jury a compris à quel point Carla Simón avait su saisir ce moment de changement de paradigme à l'œuvre dans le monde agricole, dans lequel la vie rurale pouvait être brutalement réduite à sa dimension économique et dans l'instant voir briser les paysages et le sens des vies.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 28-30

Genre : par Toutatis !

De Guillaume Canet
France · 2023 · 1h54
Avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel, Jonathan Cohen, Marion Cotillard...

DÈS 8 ANS

ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

Nous sommes en 50 avant J.C. L'Impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'état fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Graindemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu-Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix...

Pour cette nouvelle adaptation du pilier de la bande-dessiné créée par Goscinny et Uderzo, Astérix et Obélix reviennent sous les traits de Guillaume Canet et de Gilles Lellouche. Pour assurer la relève, le réalisateur s'est entouré d'un casting connu, avec notamment Vincent Cassel dans le rôle de César et de Marion Cotillard dans celui de Cléopâtre ainsi qu'une nouvelle génération de stars avec Mac Fly et Carlito, Angèle, Big Flo et Oli, Orelsan. Un nouveau personnage, Graindemaïs, est interprété par l'humoriste et réalisateur de la série **La Flamme**, Jonathan Cohen. PP. 29-30

AVATAR. LA VOIE DE L'EAU

Genre : fresque · De James Cameron · États-Unis 2022 · 3h12 · Avec Zoe Saldana, Kate Winslet, Sam Worthington... VF3D

Se déroulant plus d'une décennie après les événements relatés dans le premier film, Avatar : la voie de l'eau raconte l'histoire des membres de la famille Sully (Jake, Neytiri et leurs enfants), les épreuves auxquelles ils sont confrontés, les batailles qu'ils doivent mener pour rester en vie et les tragédies qu'ils endurent...

Même si vous n'avez pas vu le premier opus (sorti en 2009) et sans attendre les numéros trois et quatre dont la sortie est déjà annoncée, même si vous avez déjà du mal à rester devant un film de plus de 2 heures, même si les *blockbusters* ne sont pas votre tasse de thé, ne ratez pas l'occasion de voir ce nouvel épisode de la vie de la famille Sully. Et de le découvrir sur grand écran ! Car s'il s'agit encore d'une saga familiale, thème éternel en littérature et au cinéma, c'est aussi à un magnifique très grand spectacle visuel et sonore que nous sommes conviés, pour suivre les mésaventures d'un père cherchant avant tout à protéger les siens. De la luxuriance de la forêt tropicale à la profondeur des océans, de combats en fuite éperdue sur cette planète Pandora, le récit épique de James Cameron revisite les grands mythes (de L'Odyssée d'Ulysse à celui de Pocahontas) et fait quelques clins d'œil appuyés aux films du genre (**Star Wars**, **Les Dents de la mer**, **Moby Dick** et quelques autres), revisités par des personnages qui somme toute nous ressemblent. – **MICHÈLE HEDIN** P. 28-30

VERSION ST-SME 2D (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
MER 18 JANV – 14:00

LES CYCLADES

Genre : comédie optimiste et ensoleillée · De Marc Fitoussi · France, Belgique, Grèce · 2022 · 1h50 · Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas...

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les deux anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances... et de la vie !

« Les comédies me semblent plus drôles avec des personnages féminins. » Cette admiration gourmande du réalisateur Marc Fitoussi pour ses héroïnes transpire tout au long de ce film optimiste et ensoleillé. À travers **Les Cyclades**, l'auteur de **Copacabana** (2010) propose à trois comédiennes au talent éprouvé une partition savoureuse au plaisir communicatif. Après **Antoinette dans les Cévennes**, la toujours exubérante Laure Calamy (blonde pour l'occasion !) donne à nouveau la réplique à une Olivia Côte toute en contrepoint, formant un duo burlesque dont les pérégrinations helléniques évoqueront à certains les virevoltes joviales de **On a volé la cuisse de Jupiter**. Dans le rôle de Bijou, Kristin Scott Thomas épate avec sa capacité à se transformer – une fois de plus – tout en amenant une touche plus grave dans cette ode à une sororité inclusive. Au cœur de l'hiver, savourez cette bouffée de Meltem et d'UV, matinée d'une revigorante musique disco !
– **NICOLAS MILESI** PP. 28-29

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
MER 25 JANV – 21:00 · **LUN 30 JANV** – 17:50

LA FAMILLE ASADA

VOSTF Genre : un bijou de sensibilité venu du Japon De Ryôta Nakano · Japon · 2020 · 2h07 · Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Sato-shi Tsumabuki…

C'est la belle petite surprise de ce début d'année et elle nous vient du Japon. Inspiré de faits réels, le film suit un argument qui peut sembler ténu mais se révèlera, in fine, particulièrement original et roboratif. Masashi Asada est un photographe qui photographie… sa famille. Sur le papier, rien de bien surprenant ni de très palpitant. Et pourtant ! Le jeune Masashi a une idée : mettre en scène et photographier le rêve de chacun des membres de sa famille pour concocter un drôle d'album où se côtoient à merveille le fantasme, l'humour et la complicité familiale. Sur papier glacé, son père devient pompier, son frère pilote de formule 1 et sa mère épouse de yakusa ! On imagine bien qu'une telle idée risque de faire des émules. N'en disons pas plus car cette comédie comporte également une dimension dramatique que nous vous laissons le soin de découvrir. Pour son premier film, Ryôta Nakano nous livre une belle réflexion sur la valeur sentimentale et symbolique des photos de famille, la fixation des souvenirs sur papier comme puissant agent de solidarité, de lien affectif. Alors que les téléphones portables démultiplient l'usage de la photo et la banalise, L**a Famille Asada** nous rappelle à quel point les clichés de famille restent de merveilleux trésors pour résister au temps qui passe. Une évidence rappelée avec une grande sensibilité par la très sympathique famille Asada.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 29-30

POUR LA FRANCE

Genre : drame familial · De Rachid Hami · France 2022 · 1h53 · Avec Karim Leklou, Shaïn Boumedine

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse École Militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une Armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, Ismaël, son grand frère, se lance dans une bataille pour la vérité. D'après une histoire vraie.

Qu'on ne s'y méprenne : derrière ce titre pouvant laisser imaginer une fresque patriotique se cache une épopée familiale émouvante. Inspiré de la vie du réalisateur, Rachid Hami, qui signe ici son second long métrage, le film prend pour point de départ un épisode intime douloureux, la disparition accidentelle de son frère en formation dans l'armée française. Évitant judicieusement les écueils du récit de vengeance ou d'enquête, Rachid Hami choisit d'explorer, à travers trois lieux et trois époques, la trajectoire de son frère, enfant prodige d'une famille exilée en France durant la décennie noire algérienne. Au gré des souvenirs, qui dévoilent les traumatismes d'enfance et les dissensions entre les deux frères, interprétés avec brio par Karim Leklou et Shaïn Boumedine, se construit un témoignage édifiant des effets du déracinement et d'une intégration irrémédiablement violente pour poser cette question centrale : faut-il payer de sa vie le rêve d'appartenir à un pays ?

– **NOÉMIE BOURDIOL**

MER 1er FÉV – 19:30 **AVANT-PREMIÈRE**
en présence du réalisateur Rachid Hami et de l'acteur Shaïn Boumedine (sous réserve).

CARAVAGE

VOSTF De Michele Placido · Italie, France · 2022
Avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert…

Italie, en 1600. La vie aventureuse du grand peintre italien du XVIe siècle, Le Caravage. Une figure troublante est chargée d'enquêter sur ce dernier car son art est jugé subversif…

« Connu pour ses peintures virtuoses, théâtrales et violentes aux intenses effets de clair-obscur, Michelangelo Merisi, dit Caravage (1571-1610), n'a pas fini de fasciner le public… et les réalisateurs. Concrétisant un projet rêvé depuis plus de cinquante ans, l'acteur italien et cinéaste prolifique Michele Placido (né en 1946) lui consacre un film ambitieux intitulé **L'Ombra di Caravaggio** (**Caravage** en français). L'intrigue, qui débute en 1609, se concentre sur les dernières années de l'existence du peintre baroque. Quatre ans après que ce dernier, réputé pour son tempérament sanguin et ses démêlés avec la justice, a tué un jeune noble dans une rue de Rome lors d'un tragique duel à l'épée. Condamné à mort par le pape, l'artiste fuit la ville pour se réfugier à Naples, puis à Malte, où il peint des tableaux plus sombres que jamais. Dans ce contexte passionnant empreint d'une forte tension dramatique, le film entend retranscrire tout le caractère bouillonnant du personnage, et surtout la façon dont il osait se nourrir de la réalité la plus obscure pour gorger ses peintures charnelles de sueur, de crasse et de sang… »

– **BEAUX-ARTS MAGAZINE** P. 28

NOSTALGIA

VOSTF Genre : drame · De Mario Martone · Italie, France 2022 · 1h57 · Avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno, Francesco Di Leva…

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge…

D'abord il y a cette ville surannée et enchanteresse, éminemment cinématographique : Naples. « Être Napolitain, c'est une façon particulière d'être Italien déclare le réalisateur Mario Martone. À Naples, chanter, jouer, être comédien, c'est naturel. Chacun se dissimule derrière un masque, et cache ainsi la conviction profonde que le fait d'être au monde est une condition de souffrance. » Dès les premières scènes – marquantes – la très belle histoire de retrouvailles imaginée par le romancier Ermanno Rea paraît littéralement contaminée par le mystère propre à une ville aussi complexe. En enfant du pays qui renoue avec de douloureux souvenirs, Pierfrancesco Favino est magistral – on se souvient de sa prestation magnifique dans **Le Traître** de Marco Bellochio. Face à lui, les personnages les plus emblématiques de la sociologie napolitaine – le mafieux et le prêtre – s'incarnent puissamment sans jamais verser dans un folklore de pacotille. **Nostalgia** est un film aussi profond et tortueux que les souterrains napolitains. Son héros émeut beaucoup à prendre conscience que « Seul le présent existe. »

– **NICOLAS MILESI** PP. 28-29

Genre : odyssée héroïque et émouvante

De Mathieu Vadepied
France, Sénégal · 1h49
Avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet…

TIRAILLEURS

Bakary veille sur son fils Thierno, déployant des stratagèmes pour foutre le camp de ce pays et de cette guerre dont il estime n'être en rien partie prenante. À l'inverse de son père, Thierno parle le français. Il se prend d'amitié pour le jeune lieutenant Chambreau, lequel lui insuffle sa rage du combat patriotique et endosse le rôle d'un père de substitution…

Une séance d'ouverture à Cannes de la section *Un Certain Regard*, en présence d'Omar Sy, Français populaire s'il en est et dont le père était Sénégalais. Quelques semaines plus tard, Pap N'Diaye, historien référent quand à l'histoire des Noirs aux États-Unis et en France est nommé Ministre de l'Éducation nationale. Que de symboles convergents au même moment. Le moment, enfin, de se pencher sur l'histoire de ces tirailleurs sénégalais, arrachés dès la première guerre mondiale, à leurs villages et à leurs tribus, pour aller combattre en première ligne pour un pays qu'ils ne connaissent pas et dont ils ne parlent pas la langue. Il faut saluer le projet de Mathieu Vadepied, qui pour la première fois, non seulement va épouser le point de vue narratif des tirailleurs mais en plus conserver le peul comme langue principale tout du long du film. Omar Sy s'exprimant en peul, évidemment ! Le renversement du point de vue nous oblige à voir différemment ce pan de l'histoire coloniale, même s'il nous semblait la connaître. Les scènes d'ouverture du film sont choquantes : on assiste à la violence à cheval des soldats français réquisitionnant les jeunes Sénégalais. On pense aux westerns où les soldats US détruisaient les tentes des Indiens. Et puis, le récit s'installe dans ce temps dilaté et imprévisible de la guerre des tranchées. Le film décrit la vie entre deux attaques, il raconte comment le personnage d'Omar Sy et son fils, d'abord solidaires et inséparables, vont, petit à petit, suivre deux cheminements différents. Un hommage historique, mais aussi politique, à une armée de colonisés. Plus qu'utile : indispensable.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 28-29

LES BANSHEES D'INISHERIN

VOSTF Genre : coup de maître · De Martin McDonagh Irlande, États-Unis 1h54 · Avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon...

Sur Inisherin – une île isolée au large de la côte ouest de l'Irlande – deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide de mettre fin à leur amitié. Abasourdi, Padraic tente par tous les moyens de recoller les morceaux, avec le soutien de sa sœur Siobhan et de Dominic, un jeune insulaire un peu dérangé...

Ce récit se présente comme une fable mélancolique qui, à travers l'étude d'une relation entre deux personnages, offre au spectateur un cruel reflet de ses propres errances existentielles. Les deux protagonistes sont incarnés par Brendan Gleeson et un Colin Farrell stupéfiant, déjà couronné à la dernière Mostra de Venise et aux Golden Globes. Les meurtrissures de ces deux êtres s'expriment dans un décor à la mesure des émotions qui nous étreignent, dans une Irlande brute et sauvage, nimbée d'une lumière dont la splendeur marque immédiatement la rétine. La musique de Carter Burwell vient faire vibrer une corde sensible supplémentaire qui ajoute encore à la portée d'une œuvre à l'équilibre presque magique. Le titre aussi beau qu'énigmatique, qui fait référence à la mythologie celte, est en fait une porte ouvrant vers une expérience cinématographique d'une rare intensité. S'il fallait rappeler l'importance du cinéma, et de la découverte des films sur grand écran, cette nouvelle proposition de Martin McDonagh serait à elle seule un argument définitif. Alors ne résistez pas et embarquez le temps d'un film pour l'île d'Inisherin...

– **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-30

GRAND MARIN

Genre : une femme prend le large · De Dinara Drukarova · France, Belgique, Islande · 2022 · 1h23 Avec Dinara Drukarova, Sam Louwyck, Björn Hlynur Haraldsson...

Lili a tout quitté pour partir au bout du monde réaliser son rêve : pêcher sur les mers du Nord. Elle persuade Ian, capitaine de chalutier, de lui donner sa chance et s'embarque sur le Rebel. Solitaire et insaisissable, celle que l'on surnomme « moineau » est la seule femme de l'équipage...

Certains films sont si talentueux à mettre en image les grands espaces que c'est à l'intérieur de soi même qu'ils invitent à regarder. **Grand Marin** est de ceux-là. Adapté du récit autobiographique de Catherine Poulain, ce scénario semble tout aussi intime avec le parcours de sa réalisatrice, dont il est le premier long métrage et dans lequel elle incarne aussi le personnage central. **Grand Marin** fait montre d'une beauté troublante, usant à la fois d'un scope hiératique à l'unisson avec les paysages islandais et déroulant des séquences de pêches quasi documentaires, rarissimes au cinéma. Le montage de Valérie Loiseleux s'adosse au vent du large et à une bande son musicale et ciselée. « *Je m'intéresse à l'émotion, au questionnement, à la beauté et la simplicité* » déclare Dina Drukarova. En ce début d'année 2023, du très beau cinéma pour larguer les amarres !

– **NICOLAS MILESI** PP. 28-29

VERSION ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
VEN 20 JANV – 16:15

SÉANCES À 3€

EO

VOSTF De Jerzy Skolimowski Pologne, Italie · 2022 1h24 Avec Sandra Drzymaslka, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz...

Le monde vu à travers les yeux de EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, qui rencontre des gens et fait l'expérience de la joie et de la peine sans jamais perdre son innocence...

Le point de vue de **EO** sur le monde est plus vaste que celui du cinéma ordinaire. **EO** est sublime. – **NICOLAS MILESI** P. 30

LUN 06 FÉV – 15:50

FUMER FAIT TOUSSER

De Quentin Dupieux · France · 2022 · 1h20 · Avec Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Jean-Pascal Zadi, Oulaya Amamra...

Cinq justiciers partent en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre...

« Sous ses faux airs de farce parodique, **Fumer fait tousser** est en fait mon film le plus sérieusement connecté au monde réel et j'en suis le premier surpris. » – **QUENTIN DUPIEUX** P. 29

DIM 29 JANV – 20:30

ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

6 ANS ET + Genre : comédie musicale animée

Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger · France | Luxembourg · 2022 · 1h20 D'après l'œuvre de Gabrielle Vincent · Avec les voix de Lambert Wilson, Pauline Brunner...

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique !

Douceur des traits et des couleurs, un pays imaginaire composé d'éléments puisés dans diverses cultures. Laissez-vous embarquer pour cette surprenante destination de la Charabie, pour une tribulation plus que réjouissante !

– **LAURA DECOURCHELLE** P. 29

SAM 28 JANV – 14:00

Télérama' Avec l'AFCAE
FESTIVAL CINEMA

DU 18 AU 24 JANVIER 2023

1 AVANT-PREMIÈRE
9 FILMS PHARES DE 2022 À (RE)VOIR

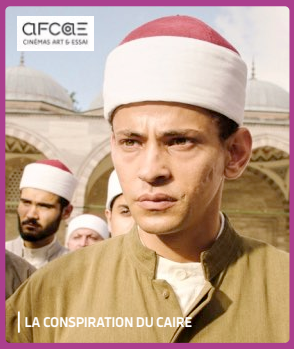
4€ LA PLACE sur présentation et remise du **Pass Télérama**, disponible dans le **numéro du 11 et du 18 janvier 2023** et sur Télérama.fr complété du nom et de l'adresse de son porteur. Carte valable pour 2 personnes durant toute la manifestation, remise en échange du Pass Télérama.

THE FABELMANS

VOSTF Genre : autobiographie émouvante
De Steven Spielberg · États-Unis · 2023 · 2h31 · Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano...

Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère Mitzi, dotée d'un tempérament artistique, son père Burt, scientifique accompli, considère que sa passion est surtout un passe-temps...

The Fabelmans démarre en beauté, au *Fox Theater* de Philadelphie dans lequel le petit Sammy, 6 ans, flanqué de ses deux parents, découvre **Sous le plus grand chapiteau du monde** de Cecil B. DeMille. Nous sommes en 1952 et Sammy Fabelman est en réalité l'alter ego de Steven Spielberg. En quelques scènes, le réalisateur dépeint avec brio l'étincelle qui alluma sa passion dévorante pour le 7e Art – cette magie qu'il sut transmettre aux millions de spectateurs de ses films, parmi les plus populaires d'Hollywood. Les deux heures trente qui suivent – et qui en paraissent deux fois moins, tant ce cinéaste demeure un narrateur hors pair – constituent le récit autobiographique d'un adolescent comprenant très tôt que l'apprentissage artisanal de sa passion ne relèguera certainement pas cette dernière au statut de *hobby*. Et le film de raconter avec une humilité remarquable comment la vie de cette famille, par ailleurs emblématique des familles juives américaines des années 50 et 60, a littéralement été façonnée par les prises de vue du jeune Sammy. Depuis le New Jersey jusqu'à l'Arizona, puis de l'Arizona à la Californie – terre promise du cinéma dominant – le scénario suit les déménagements familiaux ponctués d'autant de scènes visuellement marquantes, comme Spielberg sait si bien les imaginer. Ce dernier a d'ailleurs participé activement au scénario (coécrit avec le dramaturge Tony Kushner) – une première depuis une vingtaine d'années (c'était pour **A.I. Intelligence artificielle**) ! C'est que le 36e film de cet artiste de 76 ans, sous ses allures de *teen movie*, dit beaucoup de sa foi dans le cinéma comme un art capable de révéler le monde et de le transformer. Porté par des comédiens habités, dont un cameo réjouissant en fin de film, **The Fabelmans** devrait ravir non seulement les cinéphiles (on y croise quand même l'homme qui filma le mieux Monument Valley !) mais aussi les spectateurs avides d'histoires émouvantes que Steven Spielberg sait rendre captivantes.– **NICOLAS MILESI** P. 28



9 FILMS PHARES DE 2022 A (RE)VOIR

L'INNOCENT

de Louis Garrel · France · 2022 1h39 · Avec Louis Garrel, Noémie Merlant, Roschdy Zem, Anouk Grinberg...

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, âgée d'une soixantaine d'années, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique...

R.M.N.

de Cristian Mungiu · Slovaquie, Rép. tchèque, Ukraine · 2022 2h05 · Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârladeanu...

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal. Quand l'usine dirigée par Csilla, son ex-petite amie, décide de recruter des employés étrangers, la paix de la communauté est troublée...

SANS FILTRE

de Ruben Östlund · Suède, Allemagne, France, Grande-Bretagne · 2022 · 2h29 · Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek...

Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Mais une tempête se lève et met en danger le confort des passagers...

AS BESTAS

de Rodrigo Sorogoyen · France, Espagne · 2022 · 2h17 · Avec Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera...

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés dans un village de Galice. Ils pratiquent une agriculture éco-responsable et restaurent des maisons abandonnées. Mais leur opposition à un projet d'éolienne crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension monte...

AUCUN OURS

de Jafar Panahi · Iran · 2022 1h47 · Avec Jafar Panahi, Mina Kavani, Bakhtiar Panjei, Vahid Mobasheri...

Dans un village iranien proche de la frontière turque, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis

ARMAGEDDON TIME

R.M.N.

AS BESTAS

LE SERMENT DE PAMFIR

qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

LA NUIT DU 12

de Dominik Moll · France, Belgique 2022 · 1h54 · Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi…

Yohan enquête sur le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12…

ARMAGEDDON TIME

de James Gray · États-Unis · 2022 · 1h55 · Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta…

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain…

LA CONSPIRATION DU CAIRE

de Tarik Saleh · Suède, France, Finlande · 2022 · 1h59 · Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri…

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve à son insu au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays…

LE SERMENT DE PAMFIR

de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk · Ukraine · 2022 · 1h42

AVERTISSEMENT Avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak, Solomiya Kyrylova

Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir, véritable force de la nature, retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice…

Tous les films étrangers sont présentés en **VOSTF** P. 28

SÉANCE-DÉBAT

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE

De Cécile Denjean · France · 2012 · 54 min · Doc

Dans nos modèles physiques, le poids de toute la matière observable (étoiles, galaxies…) ne représente que 4 % de l'univers, alors qu'une matière inconnue, invisible, qu'aucun outil n'a jamais permis de détecter, peuplerait massivement le cosmos. Aujourd'hui, astrophysiciens et cosmologistes, chercheurs dans les champs de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, unissent leurs forces pour résoudre cette grande énigme : quelle est la nature de cette fameuse « matière noire » ?

Pour la première fois, c'est à la découverte de cette quête, la plus importante du XXIe siècle, qu'invite ce film : celle de la matière noire. Existe-t-elle vraiment ? Faut-il remettre à plat toute la physique élaborée depuis Newton puis Einstein ? L'aventure recèle les ingrédients d'une folle épopée : précurseurs ignorés, coups de théâtre, angoisses et polémiques, moyens considérables mis en œuvre, collaborations et compétitions pour une véritable quête du Graal… Un thriller haletant qui nous emmène à l'aube d'une révolution scientifique et métaphysique équivalente à celle de Copernic ou de Galilée. Notre manière de percevoir le monde risque d'être totalement remise en question… – **N. BOURDIOL**

VEN 20 JANV – 20:30
SÉANCE DÉBAT sur l'état des connaissances autour de la matière noire organisée dans le cadre de la Semaine de culture scientifique et technique (17 au 21 janvier 2023) mise en place par les étudiant·e·s en master Médiation et communication des sciences et des techniques, membres de l'association *Dealers de Science*. En présence de **Antoine Cazas**, enseignant-chercheur à l'Institut de Physique des 2 Infinis (CNRS, Université Lyon 1) et directeur du Département de Physique à Lyon 1 et **Simon Beyne**, doctorant en épistémologie au Centre Gilles Gaston Granger (CNRS, Aix-Marseille Université). **Suivie d'un buffet offert en salle Ellul** (3e étage). **Entrée gratuite, sur réservation à la caisse du cinéma.**

LE CLUB DES COURTS #3

Pablo Paris Satie (haut) et **Nexus**

MAR
31
JANV
20:00

LABEL JEUNE CRÉATION

ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION COUPÉ COURT, EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE (LABEL JEUNE CRÉATION) ET CINA.

Troisième séance du club autour de la thématique « Musique et danse » avec trois courts métrages hybrides, à mi-chemin entre cinéma et arts vivants, en présence de **Daphnéa Doto** et **Paul Fouchault**, réalisateurs du film **Nexus**.

LES FILMS
Solo de Elsa Perry - **Pablo Paris Satie** de Michel Ocelot - **Nexus** de Daphnéa Doto et Paul Fouchault.
Durée du programme : 58 min.
Tarif unique : 4,50€

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS - AVEC FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33

ALIS

VOSTF Genre : documentaire · De Clare Weiskopf et Nicolas van Hemelryck · Colombie, Chili, Roumanie, Danemark 2023 · 1h24

Comment se construire une « nouvelle vie » quand on est né dans la pauvreté ? Par un acte créatif, huit adolescentes ayant vécu dans les rues de Bogota donnent vie à une camarade de classe fictive…

Si vous avez aimé le travail de Yann Arthus-Bertrand et d'Anastasia Mikova avec leur documentaire **Woman**, vous allez adorer **Alis**. Avant d'être destiné aux salles de cinéma, ce film, né d'ateliers audiovisuels dans un refuge pour adolescentes colombiennes à Bogota, est d'abord une construction ludique et collective mise en place pour accompagner la parole de ces jeunes femmes au passé douloureux. Grâce à un ingénieux procédé, l'invention d'une amie imaginaire, celles-ci prennent du recul sur leurs propres histoires. Petit à petit, leurs peines rétrécissent, l'espoir revient et la joie ressurgit. Avec le dispositif simple de l'entretien face caméra, Clare Weiskopf et Nicolas Van Hemelryck démontrent ainsi avec brio que la manière dont nous racontons une histoire détermine notre rapport au monde. Forte de résilience et de sororité, cette Alis aux visages multiples nous touche en plein cœur. – **ELSA BERNIER**

DIM 22 JANV – 18:30
AVANT-PREMIÈRE en présence des cinéastes **Clare Weiskopf** et **Nicolas van Hemelryck**. En partenariat avec France-Amérique Latine et avec le concours des ambassadeur·drice·s étudiant·e·s du Jean Eustache

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DU **DNO (AMSTERDAM)**

TOSCA

2h05 sans entracte · En italien, sous-titré en français
Melodramma en trois actes (1900) · **Musique** Giacomo Puccini · **Livret** Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après Victorien Sardou · **Direction musicale** Lorenzo Viotti **Mise en scène** Barrie Kosky · Avec Malin Byström, Joshua Guerrero, Gevorg Hakobyan, Martijn Sanders…

Tosca, rempli de chaos et de dangers dès les premières mesures, est un opéra captivant. Avec ce mélodrame, écrit en 1900 dans un style provocateur, audacieux et cinématographique, Puccini n'a pas seulement annoncé le XXe siècle, il l'a pris d'assaut. Dans cette production signée Barrie Kosky, les facettes plus sombres de l'opéra sont mises en avant. Loin des somptueuses églises romaines, des velours chatoyants ou des colliers de perles scintillants, il se concentre uniquement sur le drame psychologique.

CARTES OPÉRAS ET BALLETS 2022-2023
Places à l'unité **18€**
Abonnement **48€ les 4 places**
Cartes disponibles à la caisse du cinéma.

UN HÉRISSON DANS LA NEIGE

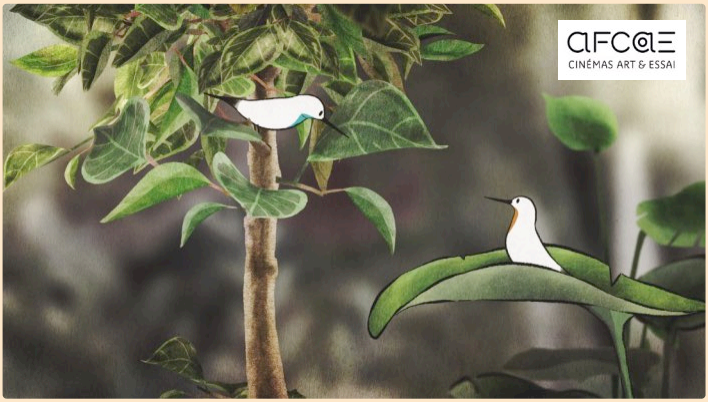
3 ANS ET + Programme de 3 courts métrages d'animation · France, Belgique, Suisse · 2021-2022 · 39 min

Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ? de Pascale Hecquet · **Giuseppe** d'Isabelle Favez · **Pourquoi la neige est blanche ?** de Pascale Hecquet

Quelle que soit son apparence, Giuseppe est un hérisson bien curieux, qui ne fait pas qu'hiberner ! Porté par ce besoin de comprendre le monde, le petit héros piquant part interroger les créatures de la forêt. Isabelle Favez et Pascale Hecquet nous offrent trois savants petits contes, au charme hivernal et aux teintes feutrées, qui permettent d'expliquer aux enfants le blanc de la neige, la chute des feuilles et la légende du fantôme de l'hiver. Un tryptique qui mêle poésie et connaissance, incarné par des voix et des mélodies enveloppantes.

– **LAURA DECOURCHELLE** PP. 28-30

MER 18 JANV – 16:00 **SÉANCE ATELIER** suivie d'une activité Création de hérisson. Sur réservation au 05 56 46 39 38 – Tarif unique : 4,70€.



PIRO PIRO

3 ANS ET + Programme de 6 courts métrages d'animation de Sung Ah Min et Miyoung Baek · Corée du Sud · 2009-2020 · 40 min · Sans dialogues

Koong ! Flap Flap de Sung Ah Min
A bird who loves a flower de Miyoung Baek
Ba-Lam de Miyoung Baek
Piro Piro de Miyoung Baek
Dancing in the rain! de Miyoung Baek
The Newly Coming Seasons de Sung Ah Min

Les oiseaux sont à l'honneur dans ce programme de six films d'animation d'une très grande délicatesse réalisés par deux artistes coréennes. Dans leurs univers respectifs on découvre une grande finesse des traits et une animation très méticuleuse. Une rencontre avec un crocodile endormi, un envol, de l'amour, des fleurs, des papillons, des lapins danseurs sont au rendez-vous de ce programme poétique dont se dégage une certaine quiétude et qui sera présenté dès le 1er février pour le festival des Toiles Filantes ! – **RAPHAËLLE RINGEADE** P. 30

MER 1er FÉV – 16:00 **SÉANCE ATELIER MOBILE D'OISEAUX pour préparer Les Toiles Filantes.** Sur réservation au 05 56 46 39 38.
MER 08 FÉV – 14:30 **CINÉ-CONCERT PAR CYRILLE AUFAURE**
Tarif unique : 4,70€.

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

6 ANS ET + Film d'animation de Marya Zarif et André Kadi · Québec, France · 2022 · 1h13

Forcés de quitter la Syrie à cause de la guerre, Dounia et ses grands-parents partent en quête d'une nouvelle terre d'accueil. À mesure qu'elle traverse le monde à la recherche d'un asile, Dounia puise sa force dans la sagesse de l'ancien monde, auprès de la princesse d'Alep et de la magie des graines de nigelle de sa grand-mère…

Marya Zarif a grandi à Alep et se décrit d'abord comme une conteuse. Avec ce film, elle raconte l'histoire des migrants à qui l'on refuse le droit de grandir sur leur propre terre et le droit de circuler librement. Dounia va suivre le chemin des exilés. Les obstacles et les difficultés du trajet sont clairement racontés, ce qui fait la force du film, mais c'est grâce à la magie que les situations se débloquent, et ainsi ce récit s'adresse aux jeunes spectateurs. La musique et les belles chansons accompagnent les personnages tout au long de ce très beau film à ne pas manquer ! – **R. RINGEADE** PP. 29-30

MER 25 JANV – 14:00 **AVANT-PREMIÈRE LA P'TITE UNIPOP** – **Rencontre avec Marya Zarif,** coréalisatrice du film. Présentation p-24.

LE SECRET DES PERLIMS

6 ANS ET + Film d'animation d'Alê Abreu · Brésil 2022 · 1h15

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis allient leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlims, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt…

Après **Le Garçon et le Monde**, Cristal du long métrage et prix du public d'Annecy en 2014, le réalisateur brésilien revient avec un troisième long métrage haut en couleur et engagé : conte écologique ancré dans son territoire où la forêt est représentée en sursis face aux machines dévastatrices de la civilisation… Avec des décors et des personnages

graphiquement très travaillés, très stylisés, Alê Abreu nous embarque dans un univers malgré tout onirique, où l'on se laisse glisser grâce à la musique et aux couleurs envoûtantes.

– **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 28-29

clap COURT MÉTRAGE

PATOUILLE

De Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière et Clémentine Campos • France • 2021 • 6 min

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des plantes.

› Devant **Le Secret des Perlims**
les **MER 18** et **25 JANV** – 14:00
› Devant **Maurice le chat fabuleux**
le **MER 1er FÉV** – 14:00

MAURICE LE CHAT FABULEUX

6 ANS ET + Film d'animation de Toby Genkel et Florian Westermann · Allemagne, Royaume-Uni 2022 · 1h33

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques troublent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue !

Avec son sourire digne du chat facétieux d'**Alice au pays des merveilles** et du Chatbus de **Totoro**, Maurice a toutes ses chances pour devenir le chat mascotte de nos écrans après le **Chat Potté 2** ! Terry Rossio, l'illustre scénariste de **Shrek**, s'est inspiré du conte des frères Grimm *Le Joueur de flûte de Hamelin* et de l'ouvrage jeunesse de Terry Pratchett : *Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants*. Au cœur du Moyen-Age, cette alliance de fables et d'aventures confère à ce film un ton et un humour relevés, entre magie et parodie. Ces multiples sources scénaristiques construisent un récit moderne, travaillé et riche en rebondissements, auquel s'ajoute le talent de l'illustrateur Carter Goodrich avec ses personnages ingénieux et truculents, dont on pourra reconnaître les traits de Ratatouille chez certains petits rats. Rare à l'écran, ce trio amical entre un chat, des rats et des humains nous amuse autant qu'il nous étonne. – **LAURA DECOURCHELLE ET ELSA GUENARD**

P. 30

STAGES MANGA
STAGES ROBOTIQUES
www.atelier.cultura.com
05 56 98 72 46
17 place de la Liberté 33600 PESSAC

Les Toiles Filantes

FESTIVAL DE CINÉMA
Jeune Public

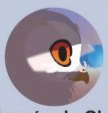
DU LUN 13
AU DIM 19 FÉV.

Illustration : Miss Clara

Drôles d'Oiseaux

11 FILMS SUR LE THÈME DRÔLES D'OISEAUX, AVEC

Pingu


L'Odyssée de Choum

Piro Piro

Chicken Run

La Marche de l'Empereur

Le Roi et l'Oiseau

Vers le site des Toiles Filantes

LE FESTIVAL JEUNE PUBLIC DU CINÉMA JEAN EUSTACHE VOUS PROPOSE UNE SÉLECTION DE FILMS SUR LE THÈME DES OISEAUX, UNE COMPÉTITION DE FILMS EN AVANT-PREMIÈRE, DES RENCONTRES AVEC DE NOMBREUX INVITÉS ET DES ANIMATIONS POUR LES ENFANTS PENDANT LES VACANCES DE FÉVRIER.

WWW.LESTOILESFILANTES.ORG

LA P'TITE UNIPOP · SÉANCE OUVERTE À TOUS !

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE **P'TITE LEÇON** · **16:30** › GOÛTER PAR LA **BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE**
4,70 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP · SINON TARIFS HABITUELS

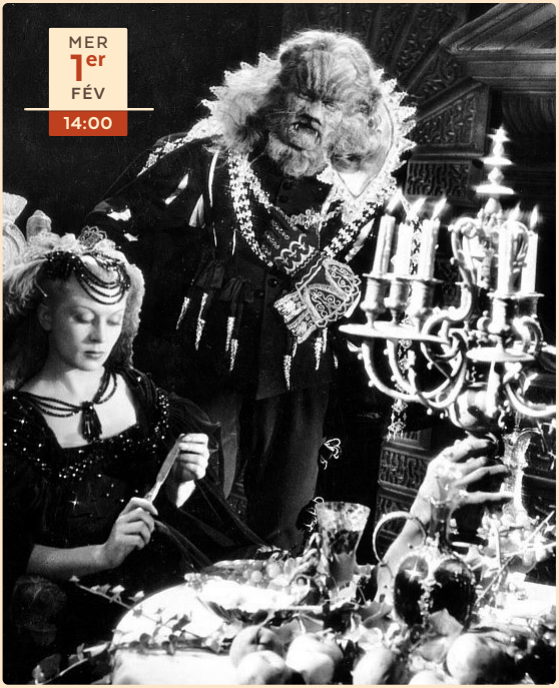
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP 7 ANS ET +

De Marya Zarif et André Kadi · Québec, France · 2022 · 1h13 · Animation

Un film fort. Tout d'abord par sa résonance avec le contexte géopolitique actuel et par le contraste de son animation très douce et poétique, le ton parfois humoristique qui permet ainsi d'aborder les douleurs de l'exode à hauteur d'enfant. La réalisatrice Marya Zarif nous parlera de son travail pour créer cette petite fille syrienne pleine d'humour et de joie, au doux prénom qui signifie « monde » en arabe, et de sa quête initiatique.

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MARYA ZARIF

Née en Syrie, **Marya Zarif** a grandi à Alep et vit aujourd'hui à Montréal. Illustratrice, créatrice, scénariste et poète, elle s'attache à raconter la cohabitation et la diversité des cultures.



LA BELLE ET LA BÊTE 7 ANS ET +

De Jean Cocteau · France · 1946 · 1h36 · Avec Jean Marais, Josette Day, Michel Auclair...

Un marchand se perd dans la forêt et vole une des roses sur le domaine de la Bête. Surpris par celle-ci, le marchand aura la vie sauve à condition qu'une de ses filles consente à mourir à sa place...

La version la plus envoûtante du conte de Mme Leprince de Beaumont est bien celle signée Jean Cocteau dont la Bête est aussi terrifiante qu'attachante. C'est aussi la naissance d'un jeune premier : Jean Marais qui joue à la fois la Bête et le prince.

LA P'TITE LEÇON par François et Raphaël Aymé DÉCOUVERTE D'UN CLASSIQUE ET D'UN GRAND ACTEUR

François est directeur du cinéma Jean Eustache depuis 1990. **Raphaël**, son fils, a 13 ans. Ses idoles : Charlie Chaplin, Louis de Funès et le prince du film d'aventures et de cape et d'épée, Jean Marais.

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP HISTOIRE** – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **23** JANV

18:30 – LA CONFÉRENCE

AMÉRICANISATION, UNE HISTOIRE MONDIALE

par **Ludovic Tournès**, agrégé et docteur en histoire.

LE 1er FILM – **16:45**

BIENVENUE MR. MARSHALL

VOSTF De Luis Garcia Berlanga · Espagne · 1953
1h15 Avec Lolita Sevilla, Manolo Moran...

De hauts fonctionnaires américains arrivent dans un village castillan pour proposer une aide économique...

L'un des rares films passé entre les mailles de la censure franquiste, traversant même les frontières nationales jusqu'au Festival de Cannes.

LE 2e FILM – **20:30**

LE NOUVEAU MONDE

D'Alain Corneau · France · 1994 · 2h05 · Avec Nicolas Chatel, Sarah Grappin, James Gandolfini...

Années 50. La vie de deux adolescents s'étant jurés un amour éternel est bousculée par l'arrivée de soldats américains sur la base voisine près d'Orléans...

Ce beau – et trop méconnu – film d'Alain Corneau sur le passage à l'âge adulte donne à James Gandolfini un formidable rôle ambigu, dans un après-guerre tendu et imprégné de cette séduisante culture américaine aux accents de swing.

LUN **30** JANV

19:45 – LA RENCONTRE

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR GUILLAUME RIBOT

Animée par **François Aymé**

LE FILM – **18:30**

MOISSONS SANGLANTES. 1933, LA FAMINE EN UKRAINE

De Guillaume Ribot · France · 2022 · 1h08
Documentaire

Gareth Jones, un jeune journaliste gallois, pénètre clandestinement en Ukraine en mars 1933. La région connaît alors une famine totalement inédite aussi bien par son ampleur que par ses causes. Cette famine tenue secrète et ordonnée par Staline est politique. À son retour, le journaliste alerte le monde mais les mensonges et les manipulations soviétiques triomphent...

C'est l'histoire du pouvoir de l'enquête et de la parole contre celui de l'appareil d'État. C'est l'histoire d'un crime et d'un mensonge de masse. Un secret d'État gardé pendant plus de cinquante ans qui ne s'est révélé dans toute son ampleur qu'après la disparition de l'URSS, avec l'ouverture des archives, dévoilées par le film de Guillaume Ribot.

JEU 19 JANV

20:00 – LA RENCONTRE

AUTOUR DE ROMY, DIALOGUE AVEC LUCIE CARIÈS ET JEAN-PIERRE LAVOIGNAT

Animé par **François Aymé**

LE 1er FILM – **16:15**

UNE HISTOIRE SIMPLE

COPIE RESTAURÉE

De Claude Sautet · France · 1978 · 1h47 · Avec Romy Schneider, Claude Brasseur, Bruno Cremer...

Suite à un avortement, Marie décide de quitter son conjoint pour mener une vie indépendante...

Pour cette dernière collaboration avec son cinéaste fétiche, Romy Schneider lui demande de lui offrir un récit au féminin. Le résultat est une histoire d'émancipation, qui entre en résonance avec les convictions profondes de l'actrice.

LE 2e FILM – **18:30**

ROMY, FEMME LIBRE

De Lucie Cariès · 2022 · 1h31 · Documentaire

L'image de Romy Schneider s'est longtemps bâtie autour de sa beauté et des drames qui ont jalonné sa vie et entouré sa mort. Ce documentaire part à la recherche de l'authentique Romy Schneider qui, à contre-courant de ce que l'époque ou son milieu cherchent à lui imposer, écrit elle-même l'histoire de sa vie...

JEU 26 JANV

18:30 – LA RENCONTRE

LA GRANDE LIBRAIRIE DU CINÉMA : RENCONTRE AVEC 5 AUTEURS ET AUTRICES DE LIVRES DE CINÉMA

Avec **Carole Aurouet**, **Pierre Charpilloz**, **Christophe Gauthier**, **Natacha Laurent** et **Isabelle Mity**. Animé par **A. Pailhès** et **F. Aymé**

LE 1er FILM – **16:30**

LIEBELEI

VOSTF De Max Ophüls · Allemagne · 1933 · 1h30

Avec Maria Schneider, Wolfgang Liebeneiner...

L'amour malheureux de Christine pour Fritz, un officier de la garde impériale...

Dernier film allemand d'Ophüls, adapté d'une pièce d'Arthur Schnitzler, **Libelei** est tourné en 1932 sous la République de Weimar, et sort début 1933 juste après la prise du pouvoir par les nazis. Le meilleur rôle de Magda Schneider, que sa fille Romy reprendra dans **Christine** en 1958.

LE 2e FILM – **20:30**

LA RUMEUR

VOSTF De William Wyler · États-Unis · 1961 · 1h45

Avec Audrey Hepburn, Shirley MacLaine...

Une rumeur attribue à deux professeures d'une institution pour jeunes filles une relation « contre-nature »...

Révélée en 1953 par **Vacances romaines** du même Wyler, Audrey Hepburn trouve aux côtés de Shirley MacLaine une partition riche et subtile dans ce drame qui s'en prend au puritanisme américain.

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP ALC** – SINON TARIFS HABITUELS

JEU **02** FÉV

18:30–LA CONFÉRENCE

FRANK SINATRA, UNE MYTHOLOGIE AMÉRICAINE

Par **Steven Jezo-Vannier**, auteur de *Frank Sinatra, une mythologie américaine* (éd. Le Mot et le reste).

LE 1er FILM – **16:00**

UN CRIME DANS LA TÊTE

VOSTF De John Frankenheimer · États-Unis · 1962 2h06 · Avec Frank Sinatra, Janet Leigh, Laurence Harvey...

Soumis à un lavage de cerveau pendant la guerre de Corée, le sergent Shaw est conditionné à devenir un assassin. Hanté par ses crimes, le capitaine Bennet commence à enquêter...

Pièce-maîtresse du thriller politico-paranoïaque, le film témoigne brillamment de l'Amérique malade des sixties.

LE 2e FILM – **20:30**

L'HOMME AU BRAS D'OR

VOSTF D'Otto Preminger · États-Unis · 1955 · 1h59 Avec Frank Sinatra, Kim Novak...

Après une cure de désintoxication, Frankie revient à Chicago et travaille dans un casino. Alors qu'il croûle sous les dettes et tente de ne pas retomber dans la drogue, il est accusé de meurtre...

Sinatra cite deux moments forts dans sa carrière : l'obtention de l'Oscar en 1953 et sa participation à ce film, qu'il décrit comme « un tournant dans l'industrie cinématographique ».

NOS ABONNEMENTS

CARTE PASSE GAZETTE

52 € = 10 entrées soit 5,20 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

CARTE 36 CHANDELLES

162 € = 36 entrées › soit 4,50 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois.

Renseignements à la caisse du cinéma

Toutes nos cartes sont utilisables sur **webeustache.com**
et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

MER 18 › MAR 24 JANV

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
UN HÉRISSON DANS LA NEIGE	***	39'	VF	3 ans et +	16h00	◄ SÉANCE ATELIER		14h00 16h00	15h30		
LE SECRET DES PERLIMS	**	1h16	VF	6 ans et +	14h00			14h00	14h00		
AVATAR : LA VOIE DE L'EAU 2D	***	3h12	VF	TP	14h00 ●						
AVATAR : LA VOIE DE L'EAU 3D Suppl. 3D : + 1,50€	***	3h12	VF	TP	17h30	20h10	17h30	17h00	14h00		19h45
BABYLON		3h08	VO	Avert.	14h00 20h00	14h00 20h40	14h00 21h00	15h00 17h00 20h30	14h00 17h30 19h45	14h00 20h00	14h00 16h15 20h00
LES BANSHEES D'INISHERIN	****	1h54	VO	AA	17h30	21h10	14h00 18h15	20h45	17h30	17h30	17h30
CARAVAGE	**	1h58	VO	AA			16h20				14h00 ●
LES CYCLADES	**	1h50	VF	TP	17h00 20h50	14h00 18h45	16h10 20h40	14h00 20h40	16h20 21h00	14h00 16h10 18h40	14h00 16h15 21h00
GRAND MARIN	***	1h24	VO	AA	19h10	16h20	16h15 ●	16h20	21h00	18h40	14h00
NOS SOLEILS	***	2h00	VO	AA	16h10 18h30	14h00 20h50	14h00 21h00	14h00 18h10	16h20	14h00 20h30	16h20 18h40
NOSTALGIA	***	1h57	VO	AA	20h50	18h30	18h40	20h40	18h40	16h20	14h00
TIRAILLEURS	**	1h49	VF	AA	14h00 21h00	18h00	14h00 18h20	18h30	14h00	14h00 20h50	21h00
FESTIVAL TÉLÉRAMA/AFCAE : TARIF UNIQUE 4€											
ARMAGEDDON TIME	***	1h55	VO	TP		14h00	16h10		21h00 ●		
AS BESTAS	***	2h17	VO	AA		16h00		14h00		20h40 ●	
AUCUN OURS	***	1h47	VO	AA			18h30	16h15		14h00 ●	
LA CONSPIRATION DU CAIRE	****	1h59	VO	AA		20h50		18h15		16h00 ●	
THE FABELMANS AVANT-PREMIÈRE	****	2h31	VO	AA				20h30 ●			
L'INNOCENT	***	1h40	VF	AA	14h00				19h00		18h30 ●
LA NUIT DU 12	****	1h54	VF	AA		18h30	14h00		14h00 ●		
R.M.N.	**	2h05	VO	AA	16h00					18h20	16h00 ●
SANS FILTRE	***	2h29	VO	AA	20h30				16h15		20h30 ●
LE SERMENT DE PAMFIR	***	1h42	VO	Avert.	18h20		20h40		21h00 ●		
UNE HISTOIRE SIMPLE	***	1h47	VF	AA		16h15 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
ROMY, FEMME LIBRE	***	1h31	VF	AA		18h30 ●					
LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE		54'					20h30 ●	◄ SÉANCE-DÉBAT ENTRÉE LIBRE			
ALIS AVANT-PREMIÈRE		1h24	VO	AA	EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS AVEC FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33 ►				18h30 ●		
BIENVENUE MR MARSHALL	***	1h15	VO	AA						16h45 ●	
Américanisation, une histoire mondiale par Ludovic Tournès	***	1h30						UNIPOP HISTOIRE ►		18h30	
LE NOUVEAU MONDE	***	2h05	VO	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE		?	?	AA				AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►			18h45

NOUVEAU ! 5,50 € — À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film, à toutes les séances.

8,50 € Tarif normal

4,70 € -18 ans • RSA • Films de - d'1h Carte Bordeaux Métropole

5,50 € -25 ans • Étudiants Chômeurs • Carte Culture MGEN

1,50 € Supplément lunettes 3D Technologie active

TARIFS PAR HORAIRES

BLEU 5,80 € — 7 jours sur 7 pour tous 16h › 18h30

ORANGE 4,70 € — Film jeune public -1h

VERSIONS

VOSTF Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics • **AA** Adultes et adolescents • **A** Adultes

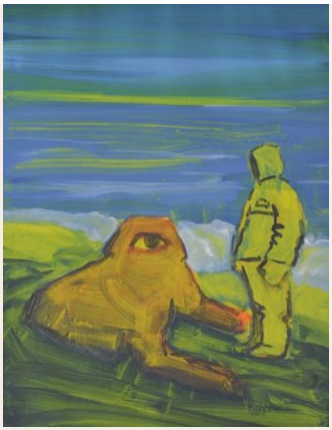
ON AIME

* Un peu
** Beaucoup
*** Passionnément
**** À la folie

LA PRESSE AIME

¶ Un peu
¶¶ Beaucoup
¶¶¶ Passionnément
¶¶¶¶ À la folie

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
UN HÉRISSON DANS LA NEIGE	***	39’	VF	3 ans et +	16h00			16h00	15h30		
LE SECRET DES PERLIMS	**	1h16	VF	6 ans et +	14h00			14h00	14h00 ●		
ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE	***	1h20	VF	6 ans et +	TARIF 3€ POUR TOUS ►			14h00 ●			
DOUNIA ET LA PRINCESSE D’ALEP AVANT-PREMIÈRE	****	1h16	VF	7 ans et +	14h00	◄ LA P’TITE UNIPOP EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE					
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	***	1h20	VO	TP	14h00 19h10	19h00	14h00 19h10	14h20 18h20	16h30	15h30 19h00	15h30 18h45
ASTÉRIX ET OBÉLIX : L’EMPIRE DU MILIEU AVANT-PREMIÈRE		1h54	VF	TP					14h15		
AVATAR : LA VOIE DE L’EAU 3D Suppl. 3D : + 1,50€	***	3h12	VF	TP	17h10		20h00	17h00	16h30		20h30
BABYLON		3h08	VO	Avert.	16h45 20h10	15h30 20h00	14h00 16h30 20h30	17h00 20h30	17h00 20h00	15h30 17h10 20h00	15h20 17h00 20h20
LES BANSHEES D’INISHERIN	****	1h54	VO	AA	20h40		17h50	21h00	18h10	20h40	18h30
LES CYCLADES	**	1h50	VF	TP	21h00 ●	18h30	21h00	16h10	16h10	17h50 ● ●	
FUMER FAIT TOUSSER	***	1h20	VF	AA		TARIF 3€ POUR TOUS ►			20h30 ●		
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	14h00 20h50	15h30 20h40	14h00 20h50	15h40 20h40	14h00 20h30	15h30 20h50	17h10 20h45
GRAND MARIN	***	1h24	VO	AA	15h30	18h00	17h30	16h20			15h20 ●
NOS SOLEILS	***	2h00	VO	AA	16h20 18h40	16h20 20h50	14h00 18h40	18h10	18h20 20h40	15h40 20h40	16h10
NOSTALGIA	***	1h57	VO	AA			16h20	20h40 ●			
TÁR	***	2h37	VO	AA	14h00 17h00 20h00	15h30 20h30	14h10 17h10 20h15	14h00 18h00 20h30	14h00 16h30 19h30	15h30 20h30	17h00
TIRAILLEURS	**	1h49	VF	AA	17h00	18h20	15h40	14h00	14h00	18h20 ●	
LIBELEI		1h30	VO	AA		16h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
La Grande Librairie du cinéma - Rencontre avec des auteurs de livres de cinéma		1h30				18h30					
LA RUMEUR	****	1h45	VO	AA		20h30 ●					
MOISSONS SANGLANTES. 1933, LA FAMINE EN UKRAINE	***	1h08	VO	AA	UNIPOP HISTOIRE ► FILM SUIVI DE LA RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR					18h30 ●	
TOSCA		2h10	VO	AA					OPÉRA EN DIFFÉRÉ ►		19h45 ●
LE CLUB DES COURTS#3		58’		TP		SUIVI D’UNE RENCONTRE – TARIF UNIQUE : 4,50€ ►					20h00 ●



Exposition

LE NOMBRIL DU MONDE

par Lionel Tritschler

18 JANV › 8 FÉV

« Le nombril du monde » désignait la pierre, l’Omphalos, symbolisant le centre du monde dans la Grèce antique. Fasciné par les anciennes civilisations, Lionel Tritschler nous donne à voir une peinture colorée et obscure, un temps suspendu, aussi étrange qu’absurde. Entre humour et inquiétude, la peinture comme une quête des origines.

Vernissage

VEN 20 JANV - 19:30

MER 1er FÉV › MAR 7 FÉV

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 1er	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
PIRO PIRO	***	40'	VF	3 ans et +	16h00	◄ SÉANCE ATELIER		16h00	16h00	16h00	16h00
MAURICE LE CHAT FABULEUX	***	1h33	VF	6 ans et +	14h00 17h00			14h00 17h00	14h00 15h50	14h00 17h00	14h00 17h00
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	****	1h16	VF	6 ans et +	14h00 15h50			14h15 15h50	14h15 15h50	14h15	14h15 15h50
LA BELLE ET LA BÊTE	****	1h40	VF	7 ans et +	14h00 ●	◄ LA P'TITE UNIPOP					
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	***	1h20	VO	TP	18h50	18h30	15h30 19h00	14h00 18h50	14h15 19h20	14h00 19h00	14h00 19h00
ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU		1h54	VF	TP	14h00 16h30 20h30	18h15 20h30	16h00 18h15 20h30	14h00 16h15 18h30 20h45	14h00 16h15 18h30	14h00 16h15 20h40	14h00 16h15 21h00
AVATAR : LA VOIE DE L'EAU 3D Suppl. 3D : + 1,50€	***	3h12	VF	TP				17h00	20h30	17h00	20h30 ●
BABYLON		3h08	VO	Avert.	17h00	20h10	15h30 20h10	20h30	17h00 20h40	20h30	17h00
LES BANSHEES D'INISHERIN	****	1h54	VO	AA			18h30			18h30 ●	
EO	****	1h26	VO	AA			TARIF 3€ POUR TOUS ►			15h50 ●	
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	14h00 20h40	15h50 18h00	16h00 20h50	20h40	17h00 21h00	18h00 20h50	14h20 20h40
NOS SOLEILS	***	2h00	VO	AA	18h40	18h30	20h40	18h10			18h00 ●
UN PETIT FRÈRE	***	1h56	VF	AA	16h20 21h00	16h10 20h50	16h00 ● 18h20	15h40 20h40	18h00 20h20	15h40 20h30	15h40 20h40 ●
TÁR	***	2h37	VO	AA	17h30 20h30	15h30 20h30	17h10 20h40	14h00 17h30 20h30	14h00 17h40 20h45	14h00 17h40 20h40	17h30 20h30
POUR LA FRANCE AVANT-PREMIÈRE	***	1h53	VF	AA	19h30	◄ EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM					
UN CRIME DANS LA TÊTE	***	2h06	VO	AA		16h00 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
Frank Sinatra, une mythologie américaine par Steven Jezo-Vannier		1h30				18h30					
L'HOMME AU BRAS D'OR	***	1h59	VO	AA		20h30 ●					
FILM SURPRISE		?	?	AA				AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►			18h45

NOUVEAU ! 5,50 € — À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film, à toutes les séances.

8,50 € — Tarif normal

4,70 € — -18 ans • RSA • Films de - d'1h Carte Bordeaux Métropole

5,50 € — -25 ans • Étudiants Chômeurs • Carte Culture MGEN

1,50 € — Supplément lunettes 3D Technologie active

TARIFS PAR HORAIRES

BLEU — 5,80 € — 7 jours sur 7 pour tous 16h › 18h30

ORANGE — 4,70 € — Film jeune public -1h

VERSIONS

VOSTF — Version originale sous-titrée français

VF — Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics • **AA** Adultes et adolescents • **A** Adultes

ON AIME

* Un peu
** Beaucoup
*** Passionnément
**** À la folie

LA PRESSE AIME

¶ Un peu
¶¶ Beaucoup
¶¶¶ Passionnément
¶¶¶¶ À la folie

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

Nous vous proposons deux films en avant-première, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ?
Suivi d'un **pot sympathique** !

PROCHAINEMENT

FESTIVAL LES TOILES FILANTES (DU 13 AU 19 FÉVRIER) · POUR LA FRANCE · LA MONTAGNE · LA GUERRE DES LULUS · AFTERSUN · EMMETT TILL · LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI · THE FABELMANS · LE RETOUR DES HIRONDELLES · EMPIRE OF LIGHTS · RETOUR À SÉOUL · L'HOMME LE PLUS HEUREUX DU MONDE

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°516
du mer 18 janv au mar 7 fév 2023
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°516 : 13 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901. **Renseignements et adhésion** : asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Les bulletins d'adhésion pour l'année 2023 sont disponibles à la caisse du cinéma et sur www.webeustache.com Soutenez-nous !

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Elsa Bernier, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Elsa Guénard, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Julia Pereira, Raphaëlle Ringeade,
Maquette Philippe Roure

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Nos partenaires

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 · véo veocinemas.fr · AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE · acpg les cinémas de proximité de la gironde

Nos partenaires Jeune public

le Jour se lève · biocoop

Cinéma membre de

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Retrouvez-nous sur

facebook

PARTENAIRE DE LA CARTE JEUNE

Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'**AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)**, pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de **1100 cinémas** en France.

Ville de
PESSAC
www.pessac.fr

CULTURE PESSAC
2022-2023

© Simon Gosselin

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

Cie Le Phalène – Thierry Collet

JEUDI 16 FÉVRIER 2023
18H ET 21H

VENDREDI 17 FÉVRIER 2023
20H

Salle Bellegrave
av. du Colonel Jacqui

RÉSERVATION • **05 57 93 65 40** • billetterie.pessac.fr

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock