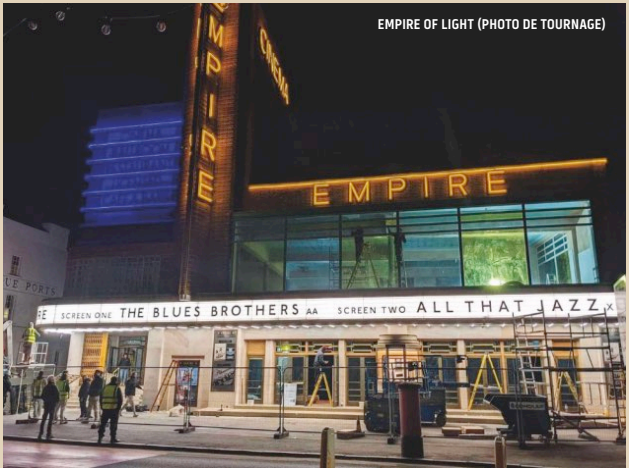
THE FABELMANS
DE STEVEN SPIELBERG
La Mini-Gazette
DU MER 8 FÉV AU MAR 7 MARS 2023
517
Cinéma
Jean Eustache
PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

ÉDITO

par **FRANÇOIS AYMÉ**
directeur
du Jean-Eustache

EMPIRE OF PESSAC

Le cinéma célèbre le cinéma. Il y a bien longtemps que de nombreux cinéastes, de Billy Wilder à Quentin Tarantino, en passant par François Truffaut, mettent en scène leur passion du cinéma, pour son histoire, ses personnages mythiques, ses ambiances de tournage. Trois films majeurs de cette minigazette nous rappellent opportunément à quel point le 7e art fut et est encore une aventure artistique et humaine fascinante. Ainsi Damien Chazelle ressuscite le Hollywood spectaculaire et baroque du cinéma muet dans **Babylon** ; avec **The Fabelmans**, Steven Spielberg nous fait revivre son histoire familiale et professionnelle de manière extrêmement vibrante ; enfin Sam Mendès, avec **Empire of Light**, plante son drame sentimental au beau milieu d'un splendide cinéma britannique de bord de mer. Ces trois titres nous disent bien en filigrane à quel point le cinéma peut être « plus grand que la vie » (*bigger than life* disent nos amis américains). Que ceux qui le font (quand ils ont du talent voire du génie) nous font rêver ou voir le monde autrement. Dans le même temps, et contre toute attente, l'envie de cinéma qui semblait faiblir revient au plus haut ! Vous avez pu le constater en venant au cinéma de Pessac. Jamais depuis trois ans, vous n'avez été aussi nombreux dans nos salles. Merci à vous. Il faut dire que les bons films sont là et pour tous les publics. En particulier pour les enfants qui ne manqueront pas d'être au rendez-vous de nos chères Toiles Filantes (du 13 au 19 février). Ce festival enchanteur, véritable feu d'artifices d'animations, de rencontres va donner le goût d'un cinéma créatif et sensible aux petits amoureux du 7e art. Qui sait, peut-être qu'un (ou une !) futur(e) grand(e) cinéaste se cache parmi les petits jurys ou dans le public. En tout cas, notre « Empire of Pessac » sera une fois de plus joliment décoré (sur le thème de « Drôles d'oiseaux ») et chaque projection sera une petite fête doublée d'une découverte. Bravo à toute l'équipe qui vous a mitonné ce festin culturel !



EMPIRE OF LIGHT (PHOTO DE TOURNAGE)

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· Le Retour des hirondelles
· La Syndicaliste
· The Son

Nicolas Milesi
· The Fabelmans
· Pour la France
· La Syndicaliste

Audrey Pailhès
· Babylon
· L'Immensità
· L'Envolée sauvage

Noémie Bourdiol
Pour le public lycéen et étudiant
· The Fabelmans
· Droit dans les yeux
· La Femme de Tchaïkovski

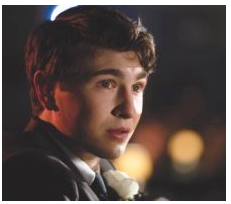
Laura Decourchelle
Pour le jeune public
· Chicken Run
· Contes de Printemps
· Le Mystère des Pingouins

Raphaëlle Ringeade
Pour le jeune public
· Le Roi et l'Oiseau
· Les Quatre saisons de Léon
· Les Grandes Vacances de Cowboy et Indien

Genre : autobiographie émouvante

VOSTF De Steven Spielberg · États-Unis 2023 · 2h31 · Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano...

Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère Mitzi, dotée d'un tempérament artistique, son père Burt, scientifique accompli, considère que sa passion est surtout un passe-temps...



THE FABELMANS

The Fabelmans démarre en beauté, au *Fox Theater* de Philadelphie dans lequel le petit Sammy, 6 ans, flanqué de ses deux parents, découvre **Sous le plus grand chapiteau du monde** de Cecil B. DeMille. Nous sommes en 1952 et Sammy Fabelman est en réalité l'alter ego de Steven Spielberg. En quelques scènes, le réalisateur dépeint avec brio l'étincelle qui alluma sa passion dévorante pour le 7e Art – cette magie qu'il sut transmettre aux millions de spectateurs de ses films, parmi les plus populaires d'Hollywood. Les deux heures trente qui suivent – et qui en paraissent deux fois moins, tant ce cinéaste demeure un narrateur hors pair – constituent le récit autobiographique d'un adolescent comprenant très tôt que l'apprentissage artisanal de sa passion ne relèguera certainement pas cette dernière au statut de *hobby*. Et le film de raconter avec une humilité remarquable comment la vie de cette famille, par ailleurs emblématique des familles juives américaines des années 50 et 60, a littéralement été façonnée par les prises de vue du jeune Sammy. Depuis le New Jersey jusqu'à l'Arizona, puis de l'Arizona à la Californie – terre promise du cinéma dominant – le scénario suit les déménagements familiaux ponctués d'autant de scènes visuellement marquantes, comme Spielberg sait si bien les imaginer. Ce dernier a d'ailleurs participé activement au scénario (co-écrit avec le dramaturge Tony Kushner) – une première depuis une vingtaine d'années (c'était pour **A.I. Intelligence artificielle**) ! C'est que le 36e film de cet artiste de 76 ans, sous ses allures de *teen movie*, dit beaucoup de sa foi dans le cinéma comme un art capable de révéler le monde et de le transformer. Porté par des comédiens habités, dont un cameo réjouissant en fin de film, **The Fabelmans** devrait ravir non seulement les cinéphiles (on y croise quand même l'homme qui filma le mieux Monument Valley !) mais aussi les spectateurs avides d'histoires émouvantes que Steven Spielberg sait rendre captivantes..

– **NICOLAS MILESI** PP. 29-30

VEN 24 FÉV – 20:00 **SÉANCE CAMÉO-CLUB**
Séance précédée projection précédée d'un **quiz spécial Spielberg** animé par les ambassadeurs du Caméo-club.

Genre : essentiel et bouleversant

VOSTF De Florian Zeller
États-Unis, France, Grande-Bretagne · 2023 · 2h03 · Avec Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby…

À dix-sept ans, Nicholas semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui arrive-t-il ? Dépassée par la situation, sa mère accepte qu'il aille vivre chez son père, Peter…

THE SON

Florian Zeller avait frappé un grand coup en 2020 avec sa pièce **The Father** qu'il adapta lui-même au cinéma avec le génial Christopher Hampton (**Les Liaisons dangereuses**, **Carrington**). Casting quatre étoiles (Anthony Hopkins, Olivia Colman), succès public et moisson d'Oscars (meilleur scénario, meilleure interprétation masculine), le français Florian Zeller nous revient avec un nouveau film américano-britannique intitulé… **The Son**. On retrouve la même exigence scénaristique, dans les situations, les dialogues et surtout la même intensité dramatique centrée sur les relations familiales. Avec encore une interprétation de très haute volée : Hugh Jackman tout simplement méconnaissable de sobriété et d'émotion, Laura Dern bouleversante en épouse délaissée et en mère impuissante et Anthony Hopkins encore une fois magistral de cynisme dans le rôle (court) du grand-père. Mais l'acteur qui porte le film, qui nous touche au plus profond, c'est le jeune Zen McGrath. Tout son visage, tout son corps portent les signes d'une tristesse infinie, d'un isolement qui semble irrémédiable, rompu par des éclairs de colère ou de joie. Zen McGrath a une façon d'appeler à l'aide qui, littéralement, vous déchire le cœur. Florian Zeller va à l'essentiel : comment aider les gens qu'on aime quand ils vont mal, comment être un bon père pour un premier fils… a fortiori pour un second, comment « refaire » sa vie sans abîmer les siens. Et s'il faut sacrifier quelque chose, c'est quoi ? Rien de neuf, diriez-vous ? C'est justement le propre des grands auteurs que de savoir reprendre les choses essentielles depuis le début, à la source. De se dire que le cinéma peut une fois de plus nous éclairer, nous toucher sur les moments où justement chacun risque de perdre pied. Le film est tellement bouleversant que nous avons renoncé à le proposer en avant-première surprise. Ne le manquez pas pour autant ! – **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30

LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI

VOSTF Genre : drame · De Kirill Serebrennikov · Russie, France, Suisse · 2023 · Avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova, Filipp Avdeyev…

Russie, 19e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée…

« C'est un peu comme si l'homme aimé religieusement, fanatiquement par l'**Adèle H.** de François Truffaut (et fille de Victor Hugo), presque à la même époque – la fin du XIXe siècle – avait été non seulement indifférent mais homosexuel. Le génie ombrageux de la musique, dans la force de l'âge, ne répond à la déclaration d'amour épistolaire de la jeune femme modeste que dans le but de contracter un mariage de façade. S'ensuit pour elle un enfer de frustration, d'humiliation, d'aveuglement, de déni. Serebrennikov, ouvertement gay, endosse avec frénésie le point de vue de la suppliciée. Il met sa virtuosité tourbillonnante, sa démesure fantasmatique au service de cette chute, qui est aussi une résistance. (…) Par son ampleur tragique, et l'énigme de cette vie à la fois gâchée et embrasée, le film esquisse une métaphysique de la passion amoureuse, laissant en suspens une question taraudante : Antonina (extraordinaire Alyona Mikhailova) aurait-elle brûlé d'un tel feu si Tchaïkovski ne l'avait pas repoussée d'emblée et toujours, et s'il lui avait rendu ne serait-ce qu'un seul baiser ? »

– **TÉLÉRAMA** PP. 28-30

MAR 21 FÉV – 19:30 **SÉANCE SPÉCIALE**
Présentation du film, de son réalisateur Kirill Serebrennikov et de la production cinématographique russe contemporaine par nos **ambassadrices étudiantes Juliette Billaud**, étudiante en LLCER Russe, **Élisa Cancel**, étudiante en cinéma et **Aïtana Horckmans**, étudiante en Communication et LLCER.
La projection sera suivie d'un échange avec le public.

LE RETOUR DES HIRONDELLES

VOSTF Genre : un conte chinois splendide et bouleversant · De Li Ruijun · Chine · 2022 · 2h13 · Avec Wu Renlin, Hai-Qing…

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège…

Il est loin le temps où les films chinois pouvaient s'emparer de l'Histoire contemporaine avec un regard critique, à travers des coproductions avec Hong-Kong. Qu'on se souvienne : **Adieu ma concubine**, **Qiu Ju, une femme chinoise**, **Vivre**, **Le Cerf-volant bleu**… Une chape de plomb est retombée sur le 7e art chinois, la censure est désormais intraitable. **Le Retour des hirondelles** est, dans ce contexte, un véritable miracle. Le film décrit un peuple soumis à des impératifs sociaux brutaux. C'est la disparition radicale d'un mode de vie paysan archaïque, mais respectueux de la nature et basé sur une certaine solidarité qui est ici montrée. Li Ruijun nous déroule un conte des champs aux images splendides. Une histoire d'amour entre deux humiliés et offensés. Deux miséreux qui trouvent dans la construction de leur maison et l'exploitation de leur petit terrain de quoi goûter à un bonheur inespéré. Et cette histoire toute simple devient complètement bouleversante tant elle dit la manière dont la société chinoise a pu broyer les petites gens. Malgré une rude concurrence, le film a reçu le Prix du Public et du jury étudiants au Festival du Film d'Histoire. Amplement mérité.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-29

POUR LA FRANCE

Genre : drame familial · De Rachid Hami · France 2022 · 1h53 · Avec Karim Leklou, Shaïn Boumedine

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse École Militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une Armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, Ismaël, son grand frère, se lance dans une bataille pour la vérité. D'après une histoire vraie.

Qu'on ne s'y méprenne : derrière ce titre pouvant laisser imaginer une fresque patriotique se cache une épopée familiale émouvante. Inspiré de la vie du réalisateur, Rachid Hami, qui signe ici son second long métrage, le film prend pour point de départ un épisode intime douloureux, la disparition accidentelle de son frère en formation dans l'armée française. Évitant judicieusement les écueils du récit de vengeance ou d'enquête, Rachid Hami choisit d'explorer, à travers trois lieux et trois époques, la trajectoire de son frère, enfant prodige d'une famille exilée en France durant la décennie noire algérienne. Au gré des souvenirs, qui dévoilent les traumatismes d'enfance et les dissensions entre les deux frères, interprétés avec brio par Karim Leklou et Shaïn Boumedine, se construit un témoignage édifiant des effets du déracinement et d'une intégration irrémédiablement violente pour poser cette question centrale : faut-il payer de sa vie le rêve d'appartenir à un pays ?

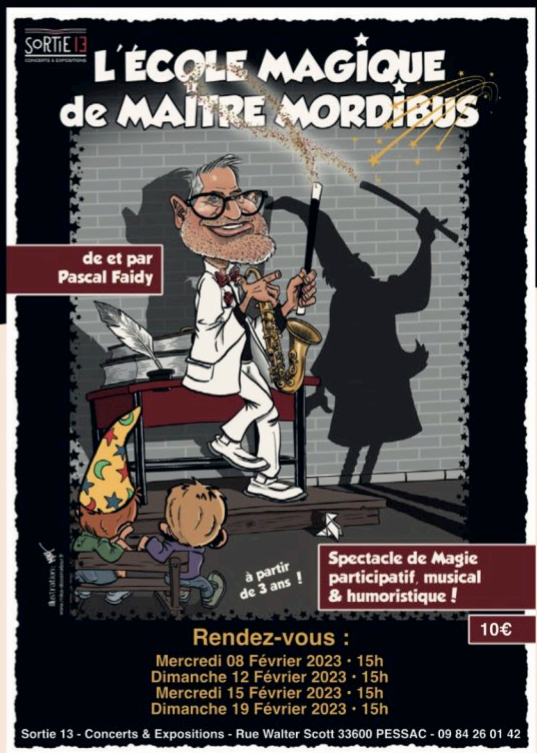
– **NOÉMIE BOURDIOL** PP. 27-30

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
JEU 23 FÉV – 16:30 · **MAR 28 FÉV** – 18:20

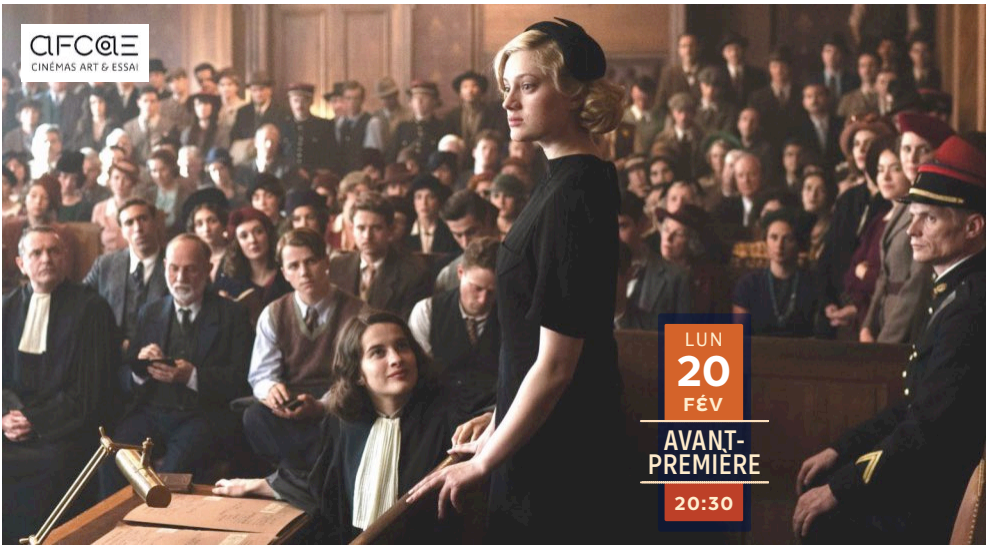
SORTIE 13
CONCERTS & EXPOSITIONS
PESSAC

Concerts
Arthur De La Taille · Les Idiots
Le Mardi Du Blues · Akoda + invités
Mandarine + Chelabôm
Je Dis Jazz ? Jeudi Jazz
Creeping Jean

Exposition
In Fraganti
Par Jessica Calvo



Rue Walter Scott – www.sortie-13.com



Genre : comédie judiciaire

De François Ozon
France · 2023 · 1h42
Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Dany Boon, André Dussolier…

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour…

MON CRIME

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : « Le cinéma parlant m'est toujours apparu comme l'art du mensonge par excellence, et depuis longtemps, je souhaitais raconter une histoire autour d'un faux coupable ou d'une fausse coupable. La découverte de la pièce de Georges Berr et Louis Verneuil, l'un des grands succès de 1934, m'a tout de suite semblé l'occasion de me confronter à ce thème. Tout en gardant le contexte historique et politique des années 30, j'ai voulu l'adapter librement pour faire résonner au sein de l'intrigue nos préoccupations contemporaines autour des rapports de pouvoir, d'emprise dans les relations hommes/femmes. Et jouer sur les parallèles entre le théâtre et la justice. En ces temps de déprime collective, j'ai ressenti le besoin de revenir à la fantaisie et à la légèreté pour mieux supporter la dureté du présent. D'où mon désir de retrouver l'esprit de la *screwball comedy*, avec des dialogues à la mitraillette et des situations cocasses et incongrues où les protagonistes inventent des astuces pour se tirer de situations dramatiques. Il m'a semblé que c'était le genre idéal pour raconter cette histoire, avec un ton de farce tendre, ironique, jouant sur l'absurde, tout en assumant une part de théâtralité. Le plaisir de faire ce film avec des collaborateurs habituels est venu aussi bien de cette reconstitution stylisée des années 30 que du matériau qui, de premier abord, pouvait apparaître dépassé, pour en faire ressortir toute la modernité, sur un rythme tout aussi actuel, vif et joyeux. Le côté ciselé et plein d'esprit des dialogues de la pièce originale m'a rappelé les comédies mordantes de Sacha Guitry où les interprètes ont la part belle, et ce film m'a permis de travailler avec des jeunes actrices débutantes, pleines d'espoir, qui portent les rôles principaux, et de les confronter à une farandole d'acteurs et d'actrices solides et confirmés. » – **FRANÇOIS OZON** P. 28

LUN 20 FÉV – 20:30 **AVANT-PREMIÈRE en présence de François Ozon, Nadia Tereszkiewicz** et **Rebecca Marder.** Places en vente actuellement.

LA SYNDICALISTE

Genre : du cinéma politique comme on l'aime
De Jean-Paul Salomé · France · 2023 · 2h02 · Avec Isabelle Huppert, Yvan Attal, Marina Foïs...

L'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, qui, en 2012, est devenue lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'Etat qui a secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue contre les ministres et les industriels pour faire éclater ce scandale et défendre plus de 50 000 emplois jusqu'au jour où elle s'est fait violemment agresser et a vu sa vie basculer...

Après **La Promesse**, **Un autre monde**, **Goliath** et bien d'autres titres, le cinéma français s'attaque de plus en plus souvent à des sujets politiques contemporains. Et il le fait avec une rigueur scénaristique, un sens du casting et une certaine audace qui nous ravissent. D'ailleurs le public ne s'y trompe pas. **La Syndicaliste** place la barre encore un peu plus haut. Le sujet est explosif : la vente opaque de contrats nucléaires à la Chine par Areva, et l'agression odieuse de la lanceuse d'alerte Maureen Kearney. Cette courageuse syndicaliste CFDT est admirablement interprétée par Isabelle Huppert. Elle est de tous les plans, impeccable. Le cinéaste n'hésite pas à appeler un chat un chat. En l'occurrence, tous les protagonistes de l'affaire Maureen Kearney sont nommés par leur véritable nom, de Anne Lauvergeon à Luc Oursel, en passant par Arnaud de Montebourg ou Henri Proglio ! On suit le film avec une certaine délectation, comme un véritable thriller. Le film remet en perspective l'histoire récente du nucléaire français et nos liens avec la Chine, considérés aujourd'hui par le Président comme « naïfs ». De plus, **La Syndicaliste** démonte les dysfonctionnements judiciaires, encore une fois basés sur la mise en cause de la parole de la victime d'agression. Du cinéma politique comme ça on en redemande !

– **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30

UN HOMME HEUREUX

Genre : comédie au sujet brûlant
De Tristan Séguéla France · 2023 · 1h37 · Avec Fabrice Luchini, Catherine Frot, Camille le Gall...

Alors que Jean, maire très conservateur d'une petite ville du Nord, est en campagne pour sa réélection, Edith, sa femme depuis quarante ans, lui annonce une nouvelle qu'elle ne peut plus taire... Au plus profond de son être, elle est – et a toujours été – un homme...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : « C'est la première fois que les immenses comédiens que sont Fabrice Luchini et Catherine Frot sont réunis à l'écran. J'ai toujours été fan de Catherine. Sa sensibilité, sa profondeur, sa manière unique de rendre chacun de ses rôles font d'elle une très grande artiste. Je savais aussi qu'elle allait apporter une forme de douceur et de féminité à ce rôle qui n'en appelait pas forcément. Quant à Fabrice, que dire si ce n'est que c'est un monument de finesse, d'intelligence, de folie douce et de drôlerie. Une drôlerie qui ne connaît pas la vulgarité. Qui mieux que lui pouvait rendre si tendre et irrésistible un personnage a priori aussi engoncé dans ses vieilles lunes ? »

– **TRISTAN SÉGUÉLA** PP. 28-30

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
VEN 03 MARS – 15:50 · **LUN 06 MARS** – 18:20

Genre : beau comme un cinéma

VOSTF De Sam Mendes Grande-Bretagne, États-Unis · 2023 1h59 · Avec Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke...

EMPIRE OF LIGHT

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

L'action de **Empire of Light** se déroule dans un cinéma. Et pas n'importe lequel ! Un palace britannique de bord de mer, un peu défraîchi mais toujours splendide. Nous sommes dans les années 1980, dans les coulisses : la cabine de projection, la caisse et le contrôle des tickets, les pauses de l'équipe, les passages dans les salles après les projos, les spectateurs récalcitrants, les mises au point du directeur... Alors, forcément, au Jean Eustache, on a, de prime abord, un petit faible pour le nouvel opus de Sam Mendes. Mais on aurait tort de réduire ce film à une petite chronique de la vie d'un cinéma *old fashion* (même si c'est aussi cela). **Empire of Light**, c'est d'abord un portrait de femme, original, touchant, complexe, merveilleusement interprétée par Olivia Colman. En quelques films (**La Favorite**, **The Father**), elle s'est imposée comme une immense comédienne dans des rôles difficiles, même ingrats pourrait-on dire. Et elle a réussi à faire émerger toute l'humanité de ces femmes en souffrance. **Empire of Light** est également une histoire d'amour inattendue, improbable peut-être même impossible, tant les tabous sociaux pèsent sur une Angleterre intolérante, en particulier sur le sujet du racisme. Si les lumières du titre renvoient sans doute à celles du cinéma, elles évoquent probablement également le visage rayonnant de jeunesse de l'acteur noir Micheal Ward. Avec Olivia Colman, il forme un vrai couple de cinéma, tout l'envers du glamour hollywoodien, mais tout le charme des amours difficiles et sensibles à la fois. – **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30

BABYLON

VOSTF AVERTISSEMENT

De Damien Chazelle · États-Unis 2022 · 3h09
Avec Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva...

Los Angeles, 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, le film retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites...

« On n'apprend rien, dans **Babylon**, qu'on ne sache déjà sur la lessiveuse hollywoodienne, sa violence, ses humiliations. Pourtant, cette épopée captive du début à la fin, car le réalisateur de **Whiplash** et de **La la land** est le maître du rythme. Le montage, nerveux, est réglé au métronome. Damien Chazelle dit avoir conçu cette tragédie baroque comme une comédie musicale, et travaillé chaque jour, sur chaque plan, en lien étroit avec son monteur Tom Cross et le compositeur Justin Hurwitz, en charge de la bande originale. La mise en scène, souvent grandiose, frénétique, tourbillonnante, ne lasse ou ne fatigue pas : l'humour, l'émotion ou la fantaisie l'empêchent de sombrer dans le numéro d'épate. Damien Chazelle ose tout, ne craint ni excès ni démesure. Il affirme une folle liberté de cinéaste, jusqu'à une séquence finale époustouflante. » – **SUD OUEST**

PP. 27-29

TÁR

VOSTF Genre : grandeur et décadence musicale · De Todd Field États-Unis · 2023 · 2h38 · Avec Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss...

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concert très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais en l'espace de quelques semaines sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle...

Au sortir de **Tár**, vous vous demanderez si Lydia Tár existe. C'est dire le trouble que provoque la mise en scène de Todd Field (**Little Children**, 2006) adossée à l'interprétation stupéfiante de Cate Blanchett. Si **Tár** s'intéresse au processus de fabrication de la musique classique au sein du très canonique orchestre symphonique de Berlin, c'est parce que c'est le lieu par excellence où les mécanismes de pouvoir sont à l'œuvre d'une manière très concrète. L'orchestre est un corps démocratique fait de musiciens qui élisent leur chef, désormais une femme, Lydia Tár. La cheffe d'orchestre est énigmatique et fascine, tant ses rapports humains intéressés le sont tous azimuts : que ce soit avec sa compagne Sharon (Nina Hoss)ou avec son assistante dévouée Francesca (Noémie Merlant), pas dupe mais qui rêve d'une carrière similaire. Ouvragé dans un tempo très particulier – le même qui obnubile tout chef d'orchestre – **Tár** se contracte et s'étire sans prévenir, dans un décorum à la froideur persistante, quel qu'en soit le style. Une froideur en phase avec l'intransigeance artistique de Lydia, pour qui la chaleur des sentiments semble d'une coupable médiocrité. Le film est imprégné de cette vision du monde et marie parfaitement la beauté de la grande musique aux vénéneuses transactions dont elle est issue. Pour cette raison, **Tár** est captivant et laisse songeur. – **NICOLAS MILESI**

PP. 27-29

UN PETIT FRÈRE

Genre : portraits de famille · De Léonor Serraille
France · 2023 · 1h56

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours…

Mère aimante, femme libre, Ivoirienne émigrée au parcours cabossé résolue à protéger son autonomie, Rose est une héroïne magnifique dans un film qui tient plus de la fresque familiale intimiste que d'une énième *success story*. La sensibilité de la comédienne Annabelle Lengronne donne à Rose une épaisseur émouvante et beaucoup d'intelligence. À ses côtés, des acteurs remarquables de justesse incarnent ses deux fils à des âges différents. Parmi eux, auprès du charismatique Stéphane Bak, l'humoriste Ahmed Sylla (plus connu du grand public) confirme son grand talent dans un rôle à contre-emploi. Chapitré sobrement autour de ces trois personnages dont les destinées se déploient sous nos yeux à partir de leur arrivée en France en 1989, **Un petit frère** n'esquive pas l'arrière-plan politique d'une France – celle des lois Pasqua-Debré – pas franchement accueillante aux immigrés. « Ainsi nous ne vivons jamais, mais nous espérons de vivre » déclare Ernest vers la fin du film. Une citation de Blaise Pascal comme un totem pour les protagonistes de ce film, conscients de leurs imperfections mais qui ne baissent pas les bras. – **NICOLAS MILESI** PP. 27-28

LA FAMILLE ASADA

VOSTF Genre : un bijou de sensibilité venu du Japon
De Ryôta Nakano · Japon · 2020 · 2h07 · Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Sato-shi Tsumabuki…

C'est la belle petite surprise de ce début d'année et elle nous vient du Japon. Inspiré de faits réels, le film suit un argument qui peut sembler ténu mais se révèlera, in fine, particulièrement original et roboratif. Masashi Asada est un photographe qui photographie… sa famille. Sur le papier, rien de bien surprenant ni de très palpitant. Et pourtant ! Le jeune Masashi a une idée : mettre en scène et photographier le rêve de chacun des membres de sa famille pour concocter un drôle d'album où se côtoient à merveille le fantasme, l'humour et la complicité familiale. Sur papier glacé, son père devient pompier, son frère pilote de formule 1 et sa mère épouse de yakusa ! On imagine bien qu'une telle idée risque de faire des émules. N'en disons pas plus car cette comédie comporte également une dimension dramatique que nous vous laissons le soin de découvrir. Pour son premier film, Ryôta Nakano nous livre une belle réflexion sur la valeur sentimentale et symbolique des photos de famille, la fixation des souvenirs sur papier comme puissant agent de solidarité, de lien affectif. Alors que les téléphones portables démultiplient l'usage de la photo et la banalise, L**a Famille Asada** nous rappelle à quel point les clichés de famille restent de merveilleux trésors pour résister au temps qui passe. Une évidence rappelée avec une grande sensibilité par la très sympathique famille Asada.
– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-29

ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

DÈS 8 ANS Genre : par Toutatis ! · De Guillaume Canet
France · 2023 · 1h54 · Avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel, Jonathan Cohen, Marion Cotillard...

Nous sommes en 50 avant J.C. L'Impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'état fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Graindemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu-Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix...

Pour cette nouvelle adaptation du pilier de la bande-dessiné créée par Goscinny et Uderzo, Astérix et Obélix reviennent sous les traits de Guillaume Canet et de Gilles Lellouche. Pour assurer la relève, le réalisateur s'est entouré d'un casting cinq étoiles, avec notamment Vincent Cassel dans le rôle de César et de Marion Cotillard dans celui de Cléopâtre ainsi qu'une nouvelle génération de stars avec Mac Fly et Carlito, Angèle, Big Flo et Oli, Orelsan. Un nouveau personnage, Graindemaïs, est interprété par l'humoriste et réalisateur de la série **La Flamme**, Jonathan Cohen. PP. 27-30

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
LUN 13 FÉV – 16:40 · **VEN 17 FÉV** – 14:00

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

DÈS 10 ANS Genre : par Alain Ughetto, génie de l'animation · De Alain Ughetto · France · 2023 · 1h10

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire...

Alain Ughetto fait partie de ces bricoleurs de génie, qui, pendant des années, loin du bruit du cinéma, réalise en toute liberté des films d'animation pas forcément destinés aux enfants. Le cinéaste déploie une imagination nourrie de trouvailles totalement inédites. En narrant l'histoire dramatique de sa famille fuyant le fascisme, il se fait conteur de la grande Histoire, rappelant comment les immigrés italiens d'hier ont pu être accueillis et ostracisés dans un même temps ambivalent. Avis à tous les spectateurs qui pensent que l'animation est réservée aux enfants et aux familles. L'histoire des Italiens transalpins touchera nombre d'entre nous, car le récit des familles italiennes fuyant le fascisme, c'est celle des Espagnols fuyant Franco, des Portugais fuyant Salazar, des Iraniens fuyant Khomeini... D'ailleurs, **Jasmine**, le film précédent de Alain Ughetto, était déjà un vibrant plaidoyer contre la dictature iranienne, fabriqué avec génie avec des morceaux de sucre et des bouts de ficelle ! Laissez-vous embarquer dans l'univers d'Alain Ughetto ou comment raconter en substance et en miniature le périple d'une famille dans la grande Histoire.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-29

SÉANCE-RENCONTRE

LENGA D'AMOR

Genre : doc d'oc · De Patrick Lavaud
France · 2013 52 min EN OCCITAN, SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Une découverte sensible de la langue et de la culture occitanes au fil de rencontres avec des personnages touchants et chaleureux. Le film nous guide sur les chemins de la tradition orale et de la culture populaire, du conte et de la création littéraire, de l'enseignement et de l'avenir de la langue. L'expérience personnelle devient mémoire collective et la langue révèle sa part d'universalité…

« À partir de ses souvenirs d'enfant dans la ferme familiale du Périgord, le réalisateur guide le spectateur à la découverte de l'Occitanie, dans ses aspects traditionnels et populaires, mais aussi dans sa modernité et son universalité. Ce film est une façon de révéler la richesse de la culture occitane, dans ses contes, ses récits, sa toponymie, mais aussi une façon de poser la question de son avenir, à la fois dans l'enseignement de la langue et dans la création littéraire. » – **SUD OUEST** P. 29

MER 22 FÉV – 20:30 **Film suivi d'une rencontre avec le réalisateur Patrick Lavaud.** Une soirée organisée par la Calandreta de la Dauna (Pessac), dans le cadre des Jornadas d'Estudi (du mer 22 au sam 25 février entre Bordeaux et Pessac). **Tarif unique : 5,50€.**

CINÉRÉSEAUX #75

NOIRS LES HUSSARDS

De Fabrice Marache · France · 2022 · 1h

Voici une famille où depuis cinq générations, femmes et hommes se sont livrés avec dévouement à l'Éducation Nationale. Ces « hussards noirs », comme on les nommait sous la Troisième République, faisaient l'admiration pour leur savoir et leur rigueur. Se trouvant le seul à avoir dérogé à la règle familiale, Fabrice, le réalisateur, s'interroge sur ce choix….

À partir de documents d'époque, (cahiers de cours du XIXe siècle, photos, enregistrements sonores des années 50…) le réalisateur campe une saga familiale qui s'inscrit dans une histoire plus vaste, 140 ans d'école publique, laïque et obligatoire en France. Et au delà de cette famille toute dévouée au service public, il rejoint le malaise actuel des enseignants. Noirs sont les hussards d'aujourd'hui, mais noirs de quoi ? Alors que 4 000 postes d'enseignants n'ont pas été pourvus aux différents concours et qu'on recrute des vacataires dans l'urgence, que dit de notre société cette dévalorisation, face à une jeunesse toujours à « éduquer» ? P. 29

EN 1ère PARTIE : DEPUIS LA NUIT DES TEMPS
De Jeanne Delafosse et Clary Demangeon
Doc · 14 min · 2020 · L'atelier documentaire
Treize femmes racontent, interrogent ou critiquent, avec autant de sérieux que d'humour, les conditions d'accouchement en France.

MAR 28 FÉV – 20:30 **PROJECTION-RENCONTRE** avec le réalisateur **Fabrice Marache** et **Cyril Lafon**, enseignant et réalisateur. **Tarif unique : 5,50€.**

SÉANCE-DÉBAT

CLOSE

France · 2022 · 1h45 · Avec : Eden Dambrine, Gustav De Waele, Léa Drucker, Emilie Dequenne

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre…

Le jeune et brillant cinéaste belge Lukas Dhont, qui avait marqué les esprits en 2018 avec **Girl**, prouve qu'il joue bien dans la cour des grands avec son deuxième film qui a su toucher le jury comme le public du dernier Festival de Cannes, remportant un Grand Prix et la plus longue standing ovation du festival. **Close** et **Girl** partagent une même intensité dramatique, qui grandit à mesure que se dessine l'enjeu qui deviendra crucial pour leurs personnages : une lutte pour vivre en adéquation avec leurs aspirations intimes, malgré toutes les formes de pressions extérieures qui les jugent contre-nature. **Close** repose sur les épaules frêles mais assurées de deux très jeunes acteurs dont le charisme et la justes-se de jeu touchent au cœur le spectateur le plus endurci. Ils sont soutenus par deux formidables mères de fiction – Léa Drucker et Emilie Dequenne –, miroirs du personnage du père aimant qui faisait déjà la beauté de **Girl**, et qui semblent témoigner de l'importance qu'a pour le réalisateur le rôle de l'accompagnement parental dans le chemin et les combats des enfants. Lukas Dhont a choisi – trouvé – le cinéma pour défendre le droit à la différence et démasquer l'intolérance qui reste trop souvent la règle dans les rapports humains. Un cri qui s'exprime d'une façon magnifique dans **Close**, condensé d'émotion pure qui bouleverse pour nous aider à réfléchir et avancer collectivement. – **AUDREY PAILHÈS** P. 27

JEU 09 FÉV – 20:00 **SÉANCE-DÉBAT** dans le cadre de la journée Nationale de la prévention du suicide 2023, co-organisée par les associations Rénovation et Écoute et paroles SOS Suicide Phénix. **En présence de Lou Pol Rosset**, déléguée Nouvelle Aquitaine et Gironde Le Refuge, **Sophie Boutinaud**, cadre supérieur de santé CH Perrens et formatrice GEPS, **Ségolène Brochard**, Association Rénovation, **Marie Rimbaud**, présidente Écoute et paroles SOS Suicide Phénix et **Orane Vennerstrom**, animatrice socioculturelle Association Girofard.

DÉCOUVERTE

L'IMMENSITÀ

VOSTF Genre : Penélope au top · De Emanuele Crialese Italie · 2023 · 1h37 · Avec Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Luana Giuliani…

Rome Années 70. Dans la cuisine, couleur caramel, cognac, Clara quadra délaissée par son mari, pose le diamant de l'électrophone : au son d'un improbable morceau populaire elle entraine ses enfants dans un ballet endiablé pour la mise en place du déjeuner. Ses enfants. Les trois, elle les veut heureux, épanouis, et surtout libres. Andréa l'ainée nous dit venir d'une autre planète ; fille dans un corps qui ne lui correspond pas, elle cherche sa voie ; peut-être de l'autre côté de la zone, où des gipsys sont eux aussi en transit d'un monde qui ne comprend pas ceux qui sont différents… Laissez-vous emporter par la bande son, les décors seventies, les papiers peints colorés et surtout Penelope Cruz, sublimée par la caméra d'Emanuele Crialese qui nous avait proposé **Respiro**, il y a quelques années.. – **PATRICK SERVEL** P. 27

EN CORPS

De Cédric Klapisch · France · 2021 · 1h58 · Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter...

Elise, 26 ans, danseuse classique, se blesse pendant un spectacle. Elle ne pourra plus danser. Elle se rapproche pourtant d'une compagnie de danse contemporaine...

Avec cette comédie sensible sur la fragilité érigée en force, Cédric Klapisch, toujours à l'écoute du rythme du monde, signe, peut-être, son meilleur film. Et le plus approprié, en ce moment, pour ne pas craindre de revivre. – **TÉLÉRAMA** P. 29

L'INNOCENT

De Louis Garrel · France · 2022 · 1h39 · Avec Louis Garrel, Noémie Merlant, Roschdy Zem, Anouk Grinberg...

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, âgée d'une soixantaine d'années, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique...

À partir d'une matière autobiographique, ce quatrième long-métrage signé Louis Garrel trouve sa tonalité propre dans une écriture conçue avec l'écrivain Tanguy Viel, nourrie de cinéphilie – le pur polar croise la comédie à l'italienne – mais dans laquelle le regard pudique de Garrel trouve pleinement à s'exprimer. **L'Innocent** navigue entre hilarité, émotion et suspense, pour le ravissement et le divertissement du public, un oiseau rare dans les temps actuels. Une parenthèse délicieuse, à savourer sans réserve.

– **AUDREY PAILHÈS** P. 29

LA NUIT DU 12

De Dominik Moll · France, Belgique 2022 · 1h54
Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi...

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir...

Décrivant tout d'abord une enquête policière au vérisme troublant, **La Nuit du 12** finit par raconter l'obsession et le trouble grandissant d'un enquêteur scrupuleux face à un crime irrésolu. C'est tout le charme du film que de s'éloigner subrepticement du fait divers pour donner à voir une réalité diffuse et béante, celle « d'un monde dans lequel ce sont majoritairement des hommes qui commettent des crimes et ce sont majoritairement des hommes qui sont censés les résoudre ». Captivant. – **NICOLAS MILESI** P. 29

AVATAR. LA VOIE DE L'EAU

VF3D De James Cameron · États-Unis · 2022 · 3h12 · Avec Zoe Saldana, Kate Winslet, Sam Worthington...

Plus d'une décennie après les événements relatés dans le premier film, la famille Sully (Jake, Neytiri et leurs enfants) doivent lutter pour rester en vie...

De la luxuriante forêt tropicale à la profondeur des océans, le récit épique de James Cameron revisite les grands mythes (de L'Odyssée d'Ulysse à Pocahontas).

– **MICHÈLE HÉDIN** PP. 27-29

LES CYCLADES

De Marc Fitoussi · France, Belgique, Grèce · 2022 · 1h50 · Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas...

Après des années, Blandine et Magalie se croisent de nouveau et décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé...

L'auteur de **Copacabana** (2010) propose à ses trois comédiennes une partition savoureuse au plaisir communicatif.

– **NICOLAS MILESI** P. 27

LES BANSHEES D'INISHERIN

VOSTF De Martin McDonagh · Irlande, États-Unis · 1h54 · Avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon...

Sur une île isolée au large de la côte ouest de l'Irlande – deux amis, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide de mettre fin à leur amitié...

S'il fallait rappeler l'importance du cinéma, cette nouvelle proposition de Martin McDonagh serait à elle seule un argument définitif. – **A. PAILHÈS** PP. 27-29

OPÉRA

EN DIFFÉRÉ DE **L'OPÉRA BASTILLE**

CARMEN

2h40 (avec 1 entracte de 10 minutes) · Opéra en quatre actes (1875) · **Musique** Georges Bizet · **Livret** Henri Meilhac, Ludovic Halévy · D'après Prosper Mérimée **Direction musicale** Sir Mark Elder · **Mise en scène** Calixto Bieito

« Jamais Carmen ne cèdera, libre elle est née, libre elle mourra », lance l'héroïne de Bizet à Don José à la fin de l'opéra. Cette irrépressible liberté, couplée à la nécessité de vivre toujours plus intensément sur le fil du rasoir, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre. Du personnage de Mérimée, Carmen conserve chez Bieito les contours profondément ibériques et le tempérament de celle qui vit de petits trafics. Mais l'oiseau rebelle est foncièrement de notre époque. Vamp aguicheuse et insoumise, témoin de la brutalité masculine et sociétale, elle roule à grande vitesse, pressée d'exister. P. 29

CARTES OPÉRAS ET BALLETS 2022-2023
Places à l'unité **18€**
Abonnement **48€ les 4 places**
Cartes disponibles à la caisse du cinéma.

Les Toiles Filantes

FESTIVAL DE CINÉMA Jeune Public

18e ÉDITION

DU **LUN 13**
AU **DIM 19 FÉV.**

Drôles d'Oiseaux

WWW.LESTOILESFILANTES.ORG

Illustration : Miss Clara

Titina 8 ANS ET +

Film d'animation de Kajsa Næss · 2023 · 1h30
Synopsis et présentation du film en *p. 19*

Les Grandes Vacances de Cowboy et Indien 6 ANS ET +

2 courts métrages d'animation
de Vincent Patar et Stéphane Aubier · 2022 · 52 min
Le retour de Cowboy et Indien, les héros de la série culte et déjantée Panique au village !

LES SÉANCES SPÉCIALES

LES QUATRE SAISONS DE LÉON

Rencontres avec le réalisateur **Pierre-Luc Granjon**

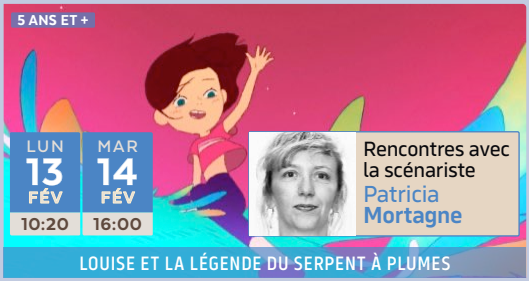
Deux rencontres, deux leçons de cinéma animées par un passionné !

MER 15 FÉV 16:30	**Les Quatre Saisons de Léon 1re partie** L'Hiver de Léon Le Printemps de Mélie
JEU 16 FÉV 10:20	**Les Quatre Saisons de Léon 2e partie** L'Été de Boniface L'Automne de Pougne

CONTES DE PRINTEMPS

LA NAISSANCE DES OASIS

LE THÈME DRÔLES D'OISEAUX · SÉANCES AVEC INVITÉS



Rencontres avec la scénariste **Patricia Mortagne**

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

Rencontre avec le réalisateur **Lionel Charpy**

LE ROI ET L'OISEAU

Rencontre avec le dresseur animalier **Yvon Roumegous**

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

Rencontre avec la réalisatrice **Sung Ah Min**

PIRO PIRO

PENDANT LE FESTIVAL, DÉGUISE-TOI EN OISEAU !

Prends-toi en photo dans un décor végétal
et envoie-nous ta photo **entre le 13 et le 17 fév.**
sur *lestoilesfilantes.presse@gmail.com*

De nombreux lots à gagner !
Remise des prix **sam 18 février à 18h** lors de la clôture.

ANIMATIONS ET ATELIERS

Tous les ateliers des Toiles !

Pendant le festival, les séances thématiques sont presque toujours accompagnées d'**animations** ou d'**ateliers** avant ou après le film. Pour plus de renseignements, consulter notre programme papier ou notre site internet.

LA COMPÉTITION

LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

À VOL D'OISEAUX

CAPITAINES !

CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS

TITINA

LA MAISON DES ÉGARÉES

THE QUIET GIRL

Le Lion et les trois brigands

4 ANS ET + Film d'animation de Rasmus A. Sivertsen · Norvège · 2022 · 1h20
D'après l'œuvre de Thorbjorn Egrer

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! Mais trois drôles de crapules, Casper, Jasper et Jonathan, se sont mis en tête de s'aventurer en ville… et attention, ils ont un lion !

À vol d'oiseaux

6 ANS ET + Programme de 3 courts métrages d'animation · France
2021-2022 · 55 min

Passionnée par la nature et l'ornithologie, Ellie doit remettre un livre à Anna, la documentaliste du collège. Le CDI étant fermé, Ellie part le lui rapporter chez elle, sur son île…

MER 15 FÉV 10:10

Rencontre avec la réalisatrice Charlie Belin

Capitaines !

6 ANS ET + Programme de 2 courts métrages d'animation · France
2021-2022 · 52 min

Deux histoires : celle de Noée, 9 ans, qui vient habiter sur une île bretonne. Nouvelle venue, elle peine à se faire des amis. Et celle de Chenghua, une petite fille sans cesse sollicitée comme traductrice par ses parents, qui ne parlent pas français. Elle cherche à s'affranchir de cette situation qui lui pèse…

Chonchon, le plus mignon des cochons

7 ANS ET +
Film d'animation de Mascha Halberstad
Pays-Bas / Belgique · 2022 · 1h12

La petite Babs reçoit en cadeau de son grand-père un cochon nommé Chonchon, sur lequel plane un grave danger : le Grand Concours de Charcuterie de la ville est sur le point de débuter…

Titina

8 ANS ET + Film d'animation de Kajsa Næss · Norvège / Suisse · 2023 · 1h30

Umberto Nobile, un ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée, Titina. Un jour, le célébrissime explorateur norvégien Roald Amundsen lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord…

La Maison des égarées

9 ANS ET + **VOSTF** Film d'animation de Shinya Kawatsura · Japon · 2021 · 1h45

Yui, une ado fuyant un père tyrannique et Hiyori, fillette traumatisée par la mort de ses parents, se retrouvent perdues et sans toit à la suite d'un terrible cataclysme. Elles rencontrent une vieille dame, bienveillante et mystérieuse, qui propose de les accueillir dans sa maison…

The Quiet Girl

11 ANS ET + **VOSTF** De Colm Bairéad
Irlande · 2022 · 1h35 · Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett…

Irlande, 1981. Cáit, jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée auprès de parents éloignés pendant l'été. Dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse…

Le Prix du public !

Petits et grands, faites entendre votre voix et votez pour le film de votre choix ! Des bulletins seront distribués à l'entrée des salles pour chaque film de la compétition. Remise des prix et palmarès lors de la clôture, le SAM 18 FÉVRIER à partir de 17h30.

PIRO PIRO

3 ANS ET + Programme de 6 courts métrages d'animation de Sung Ah Min et Miyoung Baek · Corée du Sud · 2009-2020 · 40 min · Sans dialogues

Koong ! Flap Flap de Sung Ah Min
A bird who loves a flower de Miyoung Baek
Ba-Lam de Miyoung Baek
Piro Piro de Miyoung Baek
Dancing in the rain! de Miyoung Baek
The Newly Coming Seasons de Sung Ah Min

Les oiseaux sont à l'honneur dans ce programme de six films d'animation d'une très grande délicatesse réalisés par deux artistes coréennes. Dans leurs univers respectifs on découvre une grande finesse des traits et une animation très méticuleuse. Une rencontre avec un crocodile endormi, un envol, de l'amour, des fleurs, des papillons, des lapins danseurs sont au rendez-vous de ce programme poétique dont se dégage une certaine quiétude et qui sera présenté dès le 1er février pour le festival des Toiles Filantes ! – **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 27-29

MER 08 FÉV – 14:30 **CINÉ-CONCERT PAR CYRILLE AUFAURE**. Le film est accompagné par une musique originale composée et jouée par le pianiste Cyrille Aufaure, inspiré par des grands compositeurs japonais tels que Joe Hisaïchi. Tarif unique : 4,70€.
Autres séances animées pendant la semaine du festival Les Toiles Filantes dont la venue de la réalisatrice Sung Ah Min (voir programme page 18).

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

5 ANS ET + Programme de 2 courts métrages d'animation · France, Russie · 2021 · 44 min

Lion bleu de Zoïa Trofimova, avec la collaboration de Youri Tcherenkov. Un paysan solitaire accueille chez lui un chaton en détresse qui s'avère être… un grand lion bleu.
Louise et la légende du serpent à plumes de Hefang Wei. Louise emménage à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants…
Dessiné à la manière des peintures sur meuble très colorées, **Lion Bleu** est un film esthétiquement magnifique et plein d'humour qui nous fait voyager à travers le monde. Couleurs explosives et aventures sont également au rendez-vous avec Louise qui va nous embarquer à la découverte du Quetzalcoatl : un drôle d'oiseau mystique, dans un Mexique folklorique, sur le rythme entraînant de la Bamba ! – **R. R.** PP. 27-30

LUN 13 FÉV – 10:20 **+ MAR 14** – 16:00. Film accompagné d'une rencontre avec **Patricia Mortagne**.
VEN 17 FÉV – 10:15. Film suivi d'un **ATELIER PEINTURE OISEAU DE FOLKLORE**.
SAM 18 FÉV – 11:00 **+ DIM 19** – 14:10. Film suivi d'une **ANIMATION MASQUES LÉGENDAIRES**.
SAM 4 MARS – 14:30 **CINÉGOÛTER** avec Biocoop.

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

6-7 ANS ET + Film d'animation de Marya Zarif et André Kadi · Québec, France · 2022 · 1h13

Forcés de quitter la Syrie à cause de la guerre, Dounia et ses grands-parents partent en quête d'une nouvelle terre d'accueil. À mesure qu'elle traverse le monde à la recherche d'un asile, Dounia puise sa force dans la sagesse de l'ancien monde, auprès de la princesse d'Alep et de la magie des graines de nigelle de sa grand-mère...

Marya Zarif a grandi à Alep et se décrit d'abord comme une conteuse. Avec ce film, elle raconte l'histoire des migrants à qui l'on refuse le droit de grandir sur leur propre terre et le droit de circuler librement. Dounia va suivre le chemin des exilés. Les obstacles et les difficultés du trajet sont clairement racontés, ce qui fait la force du film, mais c'est grâce à la magie que les situations se débloquent, et ainsi ce récit s'adresse aux jeunes spectateurs. La musique et les douces chansons accompagnent les personnages tout au long de ce très beau film à ne pas manquer ! – **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 27-29

LUN 13 FÉV – 14:15 **MINOKINO. Séance précédée d'un conte** « L'arbre Pays » par **Christian Rousseau**, suivi d 'un goûter bio – Avec l'ACPG.

TITINA

8 ANS ET + Film d'animation de Kajsa Næss · Norvège, Suisse · 2023 · 1h30

Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée, Titina. Un jour, le célébrissime explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre. Leur quête est couronnée de succès mais, par la suite, les deux hommes commencent à se disputer la gloire...

Titina est l'héroïne de cette aventure du début du siècle, librement inspirée d'une histoire vraie. Et c'est avec elle que l'on découvre ces hommes aux grandes ambitions, survolant les paysages fascinants de l'Arctique. La complexité des rapports entre les personnages prend place dans un contexte politique délicat : l'Italie fasciste de Mussolini. Entre réalité et fiction, ce film d'animation est à découvrir en famille. – **ELSA GUÉNARD** P.P 27-30

OUVERTURE DES TOILES FILANTES Voir page 17. **Film en compétition.**

MAURICE LE CHAT FABULEUX

6 ANS ET + Film d'animation de Toby Genkel et Florian Westermann · Allemagne, Royaume-Uni 2022 · 1h33

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques troublent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue !

Avec son sourire digne du chat facétieux d'**Alice au pays des merveilles** et du Chatbus de **Totoro**, Maurice a toutes ses chances pour devenir le chat mascotte de nos écrans après le **Chat Potté 2** ! Terry Rossio, l'illustre scénariste de **Shrek**, s'est inspiré du conte des frères Grimm *Le Joueur de flûte de Hamelin* et de l'ouvrage jeunesse de Terry Pratchett : *Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants*. Au cœur du Moyen-Age, cette alliance de fables et d'aventures confère à ce film un ton et un humour relevés, entre magie et parodie. Ces multiples sources scénaristiques construisent un récit moderne, travaillé et riche en rebondissements, auquel s'ajoute le talent de l'illustrateur Carter Goodrich avec ses personnages ingénieux et truculents, dont on pourra reconnaître les traits de Ratatouille chez certains petits rats. Rare à l'écran, ce trio amical entre un chat, des rats et des humains nous amuse autant qu'il nous étonne. – **LAURA DECOURCHELLE** PP. 27-29

VERSIONS ST-SME (sous-titres pour les publics sourds et malentendants)
JEU 09 FÉV – 15:30

clap COURT MÉTRAGE

TALES FROM THE MULTIVERSE

De Magnus Møller, Mette Tange et Peter Smith
Danemark · 2020 · 7min · Animation · Jeune public

Dieu est en train de tester en version bêta un nouveau logiciel appelé « Multiverse ».

› Devant **Maurice le chat fabuleux**
les **MER 8 FÉV** – 14:00 et **15 FÉV** – 10:50
› Devant **Titina**
les **MER 22 FÉV** et **01 MARS** – 14:00

LA GUERRE DES LULUS

10 ANS ET + De Yann Samuell · D'après les bandes dessinées de Régis Hautière · France · 2022 · 1h48

À l'aube de la première guerre mondiale, en Picardie, quatre amis inséparables, Lucas, Luigi, Lucien et Ludwig, forment la bande des Lulus. Lorsque leur orphelinat est évacué en urgence, ils manquent à l'appel. Oubliés derrière la ligne de front ennemie, les voilà livrés à eux-mêmes en plein conflit…

Après son adaptation du roman *La Guerre des boutons*, le réalisateur Yann Samuell compte bien coller à l'esprit et à l'esthétique de *La Guerre des Lulus*, bande dessinée en plusieurs tomes de Régis Hautière. Bien souvent nous parlons de la guerre aux enfants mais cette fois, c'est aux enfants de nous la montrer. Étant lui-même père de 5 enfants et après avoir longtemps collaboré avec de très jeunes acteurs notamment lors de **Jeux d'enfants** et **L'Âge de la raison**, Yann Samuell s'est rendu compte que « pour un enfant, rien n'est mignon, tout se vit au premier degré. » Et que « L'enfance peut être dure du point de vue de l'enfant. » Avec réflexions et sagesse, Yann Samuell nous livre un film du point de vue de l'enfance résultant de son cheminement de réalisateur et de père. – **ELSA BERNIER** PP. 27-28

GOODBYE

10 ANS ET + Film d'animation de Atsuko Ishizuka
Japon · 2022 · 1h35 VOSTF VF

Roma est un jeune garçon qui vit à la campagne. Avec son ami d'enfance Toto ils se font appeler les DonGlees et ils organisent un petit spectacle de feu d'artifice tous les étés. Un nouveau venu, Drop, se joint aux DonGlees pour filmer avec son drone le spectacle vu du ciel. Mais cette fois-ci, rien ne va, les feux d'artifices ne fonctionnent pas et le drone est emporté par le vent…

Goodbye est le tout nouveau film d'animation créé par Atsuko Ishizuka et le studio Madhouse, une seconde collaboration après l'énorme succès japonais **A place further than the universe**. On y retrouve les thèmes de prédilection de la réalisatrice, qui aime entremêler science-fiction et réalisme, le mystère spirituel de certains lieux… et le rock japonais ! Une bande musicale qui escorte énergiquement cette transformation des adolescents au gré de leurs aventures, entre un Japon et une Islande envoûtants et déroutants.
– **LAURA DECOURCHELLE** P. 30

SÉANCE-DÉBAT

DROIT DANS LES YEUX

Genre : la ligue des justiciers · De Marie-Francine Le Jalu France · 2023 · 1h16 · Documentaire

Ilhame, Vincent, Yara, Nancy-Laure, Rouguy et Antoine sont étudiants en Droit à l'Université Paris 8 Saint-Denis, et bénévoles à « La Clinique Juridique ». Ils y orientent des justiciables des environs qui leur rappellent leurs parents, leurs voisins. Professionnels et enseignants leur parlent de distance et de neutralité. Mais dans la pratique, que faire de sa subjectivité et de ses convictions ? Avec quelle idée de la justice et de la démocratie ?

Avec les moyens du cinéma direct, Marie-Francine Le Jalu s'immisce dans un espace méconnu de notre démocratie : une clinique juridique, la première à avoir vu le jour en France, en 2013. Là, des étudiants en Droit mettent en pratique le savoir acquis dans les amphis en aidant ceux qui rencontrent des problèmes juridiques à faire valoir leurs droits. Confrontés à des situations diverses, ces justiciers en formation tirent de leurs rencontres des interrogations passionnantes. L'application du droit peut-elle être objective ? La justice est-elle fondamentalement juste ? Quelles places accorder aux valeurs républicaines dans l'exercice du droit ? À travers les raisonnements de chacun se dessinent des vocations. On se réjouit de trouver chez cette jeunesse de banlieue souvent stigmatisée une profonde envie d'engagement citoyen, nous livrant une belle leçon d'humanité. – **NOÉMIE BOURDIOL** PP. 30

MER 1er MARS – 20:00 **SÉANCE-DÉBAT**
en présence de Marie Lamarche, fondatrice de la clinique juridique de l'Université de Bordeaux, **Sébastien Tournaux**, directeur adjoint de la Mission d'appui à la pédagogie innovante, **Marie Deramat**, ancienne responsable de la clinique juridique et d'**étudiants en droit**.

UNIPOP HISTOIRE

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP HISTOIRE** – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **20** FÉV

18:30–LA CONFÉRENCE

ROYAN, LA TRAGÉDIE DE 1945

par **Nicolas Patin** , maître de conférences en Histoire à l'Université Bordeaux Montaigne et Spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XXe siècle.

Comment une tranquille et prisée petite station balnéaire est devenue le théâtre de l'une des plus grandes tragédies de la Seconde Guerre mondiale en France…

« En me penchant sur la tragédie que Royan a subie en 1945, j'ai été happé par l'enchaînement kafkaïen de malentendus, de décisions hasardeuses et d'erreurs qui ont conduit à sa destruction. Elle m'est apparue comme l'illustration par l'absurde de ces destins individuels pris dans la tourmente d'une grande Histoire, des décisions militaires et politiques qui les dépassent. Cela vaut pour les habitants de la ville comme pour les soldats qui ont participé à sa prise. J'ai tenu à ce que les uns et les autres témoignent pour apporter leur vision, leur vécu, en regard du récit des historiens.

– **GUILLAUME VINCENT**

LE FILM – **17:00** ET **20:30**

ROYAN, LA TRAGÉDIE DE 1945

De Vincent · France · 2021 · 52 min · Documentaire

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'**UNIPOP HISTOIRE** – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **27** FÉV

18:30–LA CONFÉRENCE

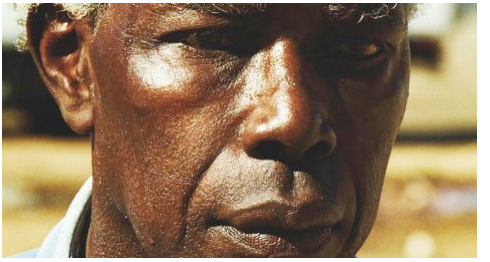
DAKAR, MÉTROPOLE AFRICAINE (1857-2010)

par **Patrick Richet**, professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure.

LE 1er FILM – **16:30**

TOUKI-BOUKI

De Djibril Diop Mambety · Sénégal · 1973 · 1h35
Avec Magaye Niang, Mareme Niang, Aminata Fall...
Un berger venu à Dakar rencontre une étudiante. Ils rêvent de s'installer en France, mais trouver l'argent pour le voyage n'est pas simple...
À mi-chemin de Jean-Luc Godard et Glauber Rocha, le film, brillante allégorie coloriste s'autorisant toutes les libertés narratives, offre une radiographie inquiétante du Sénégal postcolonial.



LE 2e FILM – **20:30**

MILLE SOLEILS

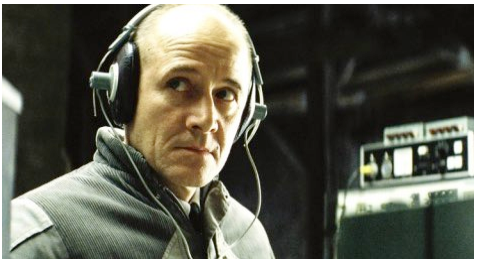
De Mati Diop · Sénégal · 2014 · 45 min · Documentaire
Le documentaire de Mati Diop s'inscrit dans la continuité de **Touki Bouki**, réalisé par son oncle. Il se concentre sur Magaye Niang, le protagoniste du film, et ce qu'il est devenu au cours des quarante années écoulées depuis l'histoire originale.

LUN **06** MARS

18:30–LA CONFÉRENCE

AU PAYS DU SOCIALISME RÉELLEMENT EXISTANT. L'EXPÉRIENCE DU QUOTIDIEN EN RDA

par **Emmanuel Droit**, professeur d'histoire contemporaine.



LE 1er FILM – **15:45**

LA VIE DES AUTRES

VOSTF De Florian Henckel von Donnersmarck · Allemagne · 2006 · 2h17 · Avec Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Martina Gedeck...
Début des années 1980, Berlin-Est. Un agent de la Stasi est chargé de surveiller un célèbre auteur et sa compagne soupçonnés de s'opposer aux idéaux communistes...
Entre divertissant film à suspense et œuvre politique mature, le film décrypte les méthodes de la police secrète de l'ex-RDA.

LE 2e FILM – **20:30**

BARBARA

VOSTF De Christian Petzold · Allemagne · 2012 · 1h45
Avec Nina Hoss, Ronald Zerfeld...
1980. Une chirurgienne de Berlin-Est soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest est affectée à une clinique au milieu de nulle part...
Le film de Petzold explore les limites invisibles du politique, les murs qu'on ne peut voir à l'œil nu mais qui se dressent où que l'on aille.

JEU **23** FÉV

18:30-LA CONFÉRENCE

DAVID BOWIE, L'AVANT-GARDE POP

Par **Matthieu Thibault**, enseignant et musicologue, auteur de *David Bowie, l'avant-garde pop* (Éditions Le Mot et Le Reste).

LE 1er FILM – **14:00**

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS

VOSTF De Nicolas Roeg · USA, G-B 1976 · 2h19 · Avec David Bowie, Buck Henry…

Venu d'une autre planète pour trouver de l'eau, Newton bâtit un empire industriel grâce à sa maîtrise de technologies futuristes… L'un des rôles les plus mémorables de Bowie.

LE 2e FILM – **16:40**

ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS

VOSTF De D.A. Pennebaker · USA 1973 · 1h30 · Documentaire · Avec David Bowie

Ce classique du documentaire musical capture un moment de l'histoire du rock : l'ultime performance de Bowie dans la peau de Ziggy Stardust…

LE 3e FILM – **20:30**

MOONAGE DAYDREAM

VOSTF De Brett Morgen · USA 2022 2h20 · Documentaire

Premier documentaire à avoir bénéficié de la complicité de l'entourage de Bowie. Images kaleidoscopiques d'archives personnelles et inédites, musiques et paroles de l'artiste, une immersion visuelle et sonore dans le monde unique de Bowie.

JEU **02** MARS

18:30-LA CONFÉRENCE

LES MANUFACTURES DE NOS RÊVES : LES ÉQUIPES DE DÉCORATION DANS LES STUDIOS FRANÇAIS (1930-1945)

Par **Morgan Lefeuvre**, Docteure en histoire du cinéma, chercheuse associée à la Queen Mary University de Londres.

LE 1er FILM – **16:15**

LA KERMESSE HÉROÏQUE

De Jacques Feyder · France, Allemagne · 1935 · 1h50 Avec Françoise Rosay, Jean Murat…

1616, alors que le joug espagnol est moins sévère en Flandres, des villageois préparant une kermesse accueillent l'ambassadeur du roi et sa troupe…

Cette farce moderne conjugue une écriture habile, des décors somptueux dans une lumière restituant celle de la Flandre immortalisée en peinture, et le talent flamboyant de Françoise Rosay.

LE 2e FILM – **20:30**

NOUS LES GOSSES

De Louis Daquin · France · 1941 · 1h30 · Avec Louise Carletti, Raymond Bussières…

Un élève brise par accident la verrière de son école. Ses camarades travaillent pendant les vacances pour payer la reconstruction…

Cette comédie tournée sous l'Occupation peut compter sur de jeunes acteurs impeccablement dirigés et une mise en scène virtuose jouant habilement avec le décor.

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 08	Jeu 09	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
MAURICE LE CHAT FABULEUX	***	1h33	VF	6 ans et +	14h00	14h00 15h30 ●	14h00 15h30	14h00 15h30	14h00	10h40	10h40
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	****	1h13	VF	6-7 ans et +	16h00	14h00	14h00	14h00 16h00	14h00	14h15	10h30
LA GUERRE DES LULUS		1h48	VF	10 ans et +	16h10	15h50	15h50	16h10	16h10	14h00	● MINOKINO
18ème FESTIVAL LES TOILES FILANTES : « DRÔLES D'OISEAUX » – DU 13 AU 19/02 Programme et animations en détails : p.17-18-19 et sur www.lestoilesfilantes.org											
PINGU	***	40'	VF	2 ans et +						10h30	16h40
PIRO PIRO	***	40'	VF	3 ans et +	14h30	◄ CINÉ-CONCERT			16h00	10h10	10h30
L'ODYSSÉE DE CHOUM	****	38'	VF	3 ans et +						16h20	
LA MOUETTE ET LE CHAT	***	1h15	VF	5 ans et +							10h15
LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	***	44'	VF	5 ans et +				AVEC LA SCÉNARISTE ►		10h20	16h00
CAPITAINES ! AV-1ère		52'	VF	6 ans et +					AVEC LE DÉCORATEUR		10h20
LE ROI ET L'OISEAU	****	1h27	VF	6-7 ans et +						14h10	14h10
CHICKEN RUN	****	1h24	VF	7 ans et +						16h40	
CHONCHON LE PLUS MIGNON DES COCHONS AV-1ère		1h12	VF	7 ans et +							14h15
TITINA		1h30	VF	8 ans et +		PRÉCÉDÉ DE L'INAUGURATION DU FESTIVAL À 18H00 ►				18h30	16h20
L'ENVOLÉE SAUVAGE	****	1h50	VF	8 ans et +							14h00
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	***	1h27	VF	9 ans et +						14h00	
LE MYSTÈRE DES PINGOUINS	***	1h48	VF	9-10 ans et +						10h00	
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	***	1h20	VO	TP	17h30	17h20	19h00	17h20	19h20	18h45	17h40
ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU	**	1h54	VF	TP	14h00 16h00 20h50	14h00 16h15 20h50	14h00 16h15 20h50	14h00 16h15 18h30 20h50	14h00 16h15 18h30	14h00 16h40 ● 20h50	14h00 18h15
AVATAR : LA VOIE DE L'EAU 3D Suppl. 3D : + 1,50€	***	3h12	VF	TP	20h30		17h00	17h00	14h00		19h30
BABYLON	***	3h08	VO	Avert.	17h00	20h30	20h30	20h00	20h30	20h30	20h30
LES BANSHEES D'INISHERIN	****	1h54	VO	AA	18h15		20h50			21h00	
LES CYCLADES	***	1h50	VF	AA		20h50					18h45 ●
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	18h20	18h30	18h30	20h50	17h00	18h40	18h30
L'IMMENSITÀ	**	1h34	VO	AA	19h10	19h00	17h20	19h00	18h30	19h00 ●	
UN PETIT FRÈRE	***	1h56	VF	AA	18h45	14h00 18h30	18h45	18h20	18h20 21h00	16h10	14h00 20h50
POUR LA FRANCE	***	1h53	VF	AA	16h30 21h00	16h15 20h40	16h30 21h00	14h00 20h40	14h00 20h40	18h30	16h15
LE RETOUR DES HIRONDELLES	****	2h13	VO	AA	14h00 21h00	18h00	14h00 18h00	17h30	16h00 20h40	16h10 20h40	16h15 20h50
TÁR	****	2h37	VO	AA	14h00 20h30	14h00 17h00	14h00 20h30	14h00 20h30	17h30 20h40	20h40	17h45 20h40
CLOSE	****	1h45	VF	AA		20h00 ●	◄ SÉANCE-DÉBAT : JOURNÉE PRÉVENTION SUICIDE				

Ciné Relax

LA MOUETTE ET LE CHAT

5 ANS ET + Film d'animation d'Enzo d'Alò · D'après le roman de Luis Sepúlveda Italie · 1998 · 1h15

SAM 18 FÉV – 14:00 **SÉANCE CINÉ-RELAX**

Dans le cadre du Festival Les Toiles Filantes.

MER 15 › MAR 21 FÉV		Durée	Version	Avis	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
MAURICE LE CHAT FABULEUX	***	1h33	VF	6 ans et +	10h50	10h50	16h15	14h00	16h10		
LA GUERRE DES LULUS		1h49	VF	10 ans et +				10h50 ●			
18ème FESTIVAL LES TOILES FILANTES : « DRÔLES D'OISEAUX » – www.lestoilesfilantes.org											
PINGU	***	40'	VF	2 ans et +	10h30		10h30 ●				
L'ODYSSÉE DE CHOUM	****	38'	VF	3 ans et +	14h30	10h30	16h20		11h00 ●		
LA NAISSANCE DES OASIS AV-1ère	***	41'	VF	3 ans et +			14h15	10h45 ●			
PIRO PIRO	***	40'	VF	3 ans et +	16h20	15h20		16h30	10h50	◄ MINOKINO	
LES QUATRE SAISONS DE LÉON 1ère PARTIE (LÉON + MÉLIE)	****	2x26'	VF	4 ans et +	16h30 ●	FILMS AVEC LES RÉALISATEURS					
LES QUATRE SAISONS DE LÉON 2ème PARTIE (BONIFACE + POUGNE)	****	2x26'	VF	4 ans et +		10h20 ●					
LE LION ET LES 3 BRIGANDS AV-1ère		1h20	VF	4 ans et +		10h10		10h30 ●			
CONTES DE PRINTEMPS AV-1ère		45'	VF	5 ans et +		14h15			11h10 ●		
LA MOUETTE ET LE CHAT AV-1ère		1h15	VF	5 ans et +	10h20	14h20		14h00 ●	◄ CINÉ-RELAX		
LOUISE ET LA LÉGENDE...	***	44'	VF	5 ans et +			10h15	11h00	14h10		
CAPITAINES ! AVANT-PREMIÈRE		52'	VF	6 ans et +			15h20 ●				
À VOL D'OISEAUX AV-1ère		57'	VF	6 ans et +	10h10	◄ AVEC LA RÉALISATRICE		14h00 ●			
LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN AV-1ère	****	52'	VF	6 ans et +				18h00 ●	◄ GOÛTER ET PALMARÈS À 17H		
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	****	1h13	VF	6-7 ans et +		17h00	10h50	15h30	15h20		
LE ROI ET L'OISEAU	***	1h27	VF	6-7 ans et +			14h10	15h40 ●			
CHICKEN RUN	****	1h24	VF	7 ans et +	10h00	16h00		10h30 ●			
CHONCHON AVANT-PREMIÈRE		1h12	VF	7 ans et +			16h40 ●				
TITINA		1h30	VF	8 ans et +		16h10			10h40		
L'ENVOLÉE SAUVAGE	****	1h50	VF	8 ans et +	AVEC UN DRESSEUR D'AIGLE			14h10 ●			
LA MARCHE DE L'EMPEREUR	***	1h24	VF	8 ans et +	14h20		10h00		14h00 ●		
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	***	1h27	VF/VO	9 ans et +	14h00	10h00 ●	◄ VOSTF				
LA MAISON DES ÉGARÉES AV-1ère		1h45	VO	9 ans et +	17h20	14h00 ●					
LE MYSTÈRE DES PINGOUINS	***	1h48	VF	9-10 ans et +	15h40		14h00		10h30 ●		
THE QUIET GIRL AV-1ère		1h35	VO	11 ans et +		18h45	16h30 ●				
INTERDIT AUX CHIENS...	***	1h20	VO	TP	19h30			17h10			
ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU	**	1h54	VF	TP	14h00 20h40	14h00 18h10	14h00 ● 18h20	14h00 16h15 20h00	14h00 16h15 21h00	16h00 18h15	18h30 20h40
AVATAR : LA VOIE DE L'EAU 3D	***	3h12	VF	TP			17h30				19h45
BABYLON	***	3h08	VO	Avert.		20h30		20h40	19h40		16h00
LES BANSHEES D'INISHERIN	****	1h54	VO	AA					21h00	AVEC LES AMBASSADEURS ÉTUDIANTS	
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	21h00		18h00		18h30	18h15	
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	**	2h23	VO	AA	18h10 20h50	16h15 20h50	18h10 20h30	18h00 20h40	17h00 20h30	16h00 20h40	15h50 19h30
UN HOMME HEUREUX		1h37	VF	AA	16h15 18h40 21h10	19h00 20h40	14h00 18h30 21h00	18h45 21h00	14h00 16h00 18h30	18h40 21h00	15h50 17h45 21h00
UN PETIT FRÈRE	***	1h56	VF	AA	14h00	18h40		15h50	20h40		16h00 ●
POUR LA FRANCE	***	1h53	VF	AA	16h15 21h00	16h30 21h00	16h00 20h50	18h30	14h00	16h00	20h50
LE RETOUR DES HIRONDELLES	****	2h13	VO	AA	18h30	14h00 18h00	20h30	20h40	16h00 18h00	15h30 20h40	18h15
TÁR	****	2h37	VO	AA	18h15	20h30	20h40	18h00	18h00	18h00	16h00
ROYAN, LA TRAGÉDIE DE 1945	***	52'	VF	AA	UNIPOP HISTOIRE ► À 18H30 : ROYAN, LA TRAGÉDIE DE 1945 PAR NICOLAS PATIN					17h00 20h30 ●	
MON CRIME AVANT-PREMIÈRE		1h42	VF	AA		EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM ►				20h30 ●	
FILM SURPRISE	***	?	?	AA				AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►			19h00

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
PIRO PIRO	***	40’	VF	3 ans et +	16h00			15h50 ●			
LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	***	44’	VF	5 ans et +				16h20	15h50		
MAURICE LE CHAT FABULEUX	***	1h33	VF	6 ans et +	14h00			14h00 ●			
DOUNIA ET LA PRINCESSE D’ALEP	****	1h13	VF	6-7 ans et +	16h20				14h00 ●		
TITINA	***	1h30	VF	8 ans et +	14h00			14h00	14h00		
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	***	1h20	VO	TP	17h00		18h20		19h00 ●		
ASTÉRIX ET OBÉLIX : L’EMPIRE DU MILIEU	**	1h54	VF	TP	14h00 15h50 18h00	14h00 18h15	18h20 20h50	14h00 21h00	14h00 16h15	18h20 20h40	17h00 21h00
AVATAR : LA VOIE DE L’EAU 3D Suppl. 3D : + 1,50€	***	3h12	VF	TP				17h30 ●			
BABYLON	***	3h08	VO	AVERT.		20h00			20h00 ●		
LES BANSHEES D’INISHERIN	****	1h54	VO	AA			20h30 ●				
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	21h00		15h40 ●				
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	**	2h23	VO	AA	16h00 20h40	18h10 20h40	15h30 20h30	14h00 20h30	15h30 20h40	16h00 18h00	16h00 20h30
UN HOMME HEUREUX		1h37	VF	AA	14h00 18h40 20h40	16h15 18h40 20h50	16h00 21h00	17h00 19h00 21h00	16h00 18h30	16h00 20h50	16h00 18h30 20h50
POUR LA FRANCE	***	1h53	VF	AA	18h40	16h30 ●	18h10	18h20	20h50	15h50	18h20 ●
LE RETOUR DES HIRONDELLES	****	2h13	VO	AA	18h00	14h00	18h30	15h50	18h10	20h40	15h40 ●
TÁR	****	2h37	VO	AA			15h30		18h00 ●		
THE FABELMANS	***	2h30	VO	AA	14h15 17h30 20h30	14h00 17h00 20h30	15h30 18h00 20h00	14h15 17h30 20h30	14h15 17h10 20h30	15h30 18h00 20h40	15h40 18h00
EN CORPS	****	2h00	VF	AA	◄ FILMS DES CESARS		▲ CAMÉO CLUB	16h40	16h50 ●		
L’INNOCENT	****	1h40	VF	AA				19h00	14h00	18h40 ●	
LA NUIT DU 12	****	1h54	VF	AA				21h00	21h00		18h40 ●
LENGA D’AMOR		52’	VO	AA	20h30 ●	◄ SÉANCE-RENCONTRE					
L’HOMME QUI VENAIT D’AILLEURS	***	2h19	VO	AA		14h00 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS	***	1h30	VO	AA		16h40 ●					
David Bowie, l’avant-garde pop par Matthieu Thibault		1h30		AA		18h30					
MOONAGE DAYDREAM	¶¶¶	2h20	VO	AA		20h30 ●					
TOUKI BOUKI	***	1h35	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		16h30 ●	
Dakar, métropole africaine par Patrick Richet		1h30		AA						18h30	
MILLE SOLEILS	***	45’	VO	AA						20h30 ●	
CARMEN		2h40	VF	AA				OPÉRA EN DIFFÉRÉ ►			19h15 ●
NOIRS LES HUSSARDS		1h00	VF	AA				CINÉRÉSEAUX, AVEC LE RÉALISATEUR ►			20h30 ●

MER 01 MARS › MAR 07

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 1er	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	***	44'	VF	5 ans et +	15h50	CINÉGOÛTER ►		14h30	15h45 ●		
TITINA	***	1h30	VF	8 ans et +	14h00			16h20	14h00 ●		
GOODBYE		1h35	VF	10 ans et +				15h50			
GOODBYE		1h35	VO	10 ans et +					21h00		
ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU	**	1h54	VF	TP	14h00	18h00	18h20	18h50	14h00		18h20
EMPIRE OF LIGHT	***	1h59	VO	AA	16h15 18h30 21h00	14h00 16h20 20h30	16h00 18h20 20h40	14h00 16h15 20h30	14h00 16h20 18h40	16h00 18h10 20h40	16h00 18h20 20h40
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	**	2h23	VO	AA	16h00	20h40	20h30	20h30	20h40	20h30	15h40 ●
UN HOMME HEUREUX		1h37	VF	AA	14h00 19h00	18h40	15h50 ● 18h20	16h50 18h30	16h50 18h45	18h20 ●	21h10
POUR LA FRANCE	***	1h53	VF	AA	16h50				21h00 ●		
LA SYNDICALISTE	***	2h02	VF	AA	16h20 18h40 21h00	14h00 21h00	16h10 20h50	14h00 16h20 18h40 21h00	14h00 16h20 18h40	15h50 18h30	16h00 20h30
THE FABELMANS	***	2h30	VO	AA	14h00 17h00 20h45	14h00 17h30 20h30	15h30 17h50 20h30	14h00 17h50 20h40	14h10 17h00 20h00	15h30 20h30	16h00 17h50 20h30
THE SON	***	2h03	VO	AA	14h00 18h40 21h00	14h00 16h20 18h40	15h40 18h30 20h40	14h00 18h10 21h00	16h20 18h40 21h00	16h10 18h20 20h50	18h20 20h40
DROIT DANS LES YEUX		1h16	VF	AA	20h00 ●	◄ SÉANCE-RENCONTRE					
LA KERMESSE HÉROÏQUE	****	1h50	VF	AA		16h15 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
Les Manufactures de nos rêves par Morgan Lefeuvre		1h30				18h30					
NOUS LES GOSSES	***	1h30	VF	AA		20h30 ●					
LA VIE DES AUTRES	***	2h17	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		15h45 ●	
Le quotidien en RDA par Emmanuel Droit		1h30								18h30	
BARBARA	***	1h45	VO	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	***	?	?	AA				AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►			19h00 ●

NOUVEAU ! 5,50 € — À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film, à toutes les séances.

8,50 € — Tarif normal

4,70 € — -18 ans • RSA • Films de - d'1h Carte Bordeaux Métropole

5,50 € — -25 ans • Étudiants Chômeurs • Carte Culture MGEN

1,50 € — Supplément lunettes 3D Technologie active

TARIFS PAR HORAIRES

BLEU 5,80 € — 7 jours sur 7 pour tous 16h › 18h30

ORANGE 4,70 € — Film jeune public -1h

VERSIONS

VOSTF — Version originale sous-titrée français

VF — Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics • **AA** Adultes et adolescents • **A** Adultes

ON AIME

* Un peu
** Beaucoup
*** Passionnément
**** À la folie

LA PRESSE AIME

¶ Un peu
¶¶ Beaucoup
¶¶¶ Passionnément
¶¶¶¶ À la folie

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

Nous vous proposons deux films en avant-première, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ?
Suivi d'un **pot sympathique** !

PROCHAINEMENT

MON CRIME · AFTERSUN · LA MONTAGNE · THE WHALE · EMILY · TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ · LE BLEU DU CAFTAN · DALVA · CHILI 1976 · EMMETT TILL · SOIS BELLE ET TAIS-TOI · CET ÉTÉ-LÀ · RETOUR À SÉOUL · SAGE-HOMME · JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES · RENCONTRES FRANCE-AMERIQUE LATINE DU 22 AU 28 MARS 2023

Exposition PHOTOGRAPHIE

NATURES MORTES

par Jean-Yves Dalm

21 FÉV › 12 MARS

L'exposition, autour d'une déclinaison en trois séries, propose de donner à voir une appropriation personnelle du genre « Nature morte ». Dans une déambulation urbaine, être attentif à l'interpellation d'objets et de formes inanimés « sans mérites » dans le jeu des reflets des vitrines : quand l'ouvrant d'une fenêtre offre au regard d'un mannequin un horizon possible … Le lien entre ces trois séries résiderait, pour une part, dans le rapprochement ludique des « formes » que propose le regard photographique. Un jeu qui voudrait entrer en résonance avec la mémoire des écrans du cinéma.

Vernissage
MER 22 FÉV – 19:30

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°517
du mer 8 février au 7 mars 2023
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°516 : 14 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901. **Renseignements et adhésion** : asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Les bulletins d'adhésion pour l'année 2023 sont disponibles à la caisse du cinéma et sur www.webeustache.com Soutenez-nous !

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Elsa Bernier, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Elsa Guénard, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Julia Pereira, Raphaëlle Ringeade, Patrick Servel.
Maquette Philippe Roure

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Nos partenaires

Nos partenaires Jeune public

Cinéma membre de

Retrouvez-nous sur

Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.

Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'**AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)**, pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de **1100 cinémas** en France.

Ville de
PESSAC
www.pessac.fr

CULTURE PESSAC
2022-2023

LÉONCE ET LÉNA (FANTAISIE)

Compagnie du Tout Vivant – Thomas Visonneau

MARDI 7 MARS 2023
20H30

PASS' THÉÂTRE

Le Galet
35, av. du Pont de l'Orient
Soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine

RÉSERVATION • **05 57 93 65 40** • billetterie.pessac.fr

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication