JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES
de Jeanne Herry

Cinéma Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

518 **La Mini-Gazette**
DU MER 08 MARS AU MAR 04 AVRIL 2023

Genre : joyeuse sororité de boulevard

De François Ozon
France · 2023 · 1h42
Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini…

Dans les années 30, à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de son amie Pauline, une avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès…

VERSIONS ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
MAR 21 MARS
16:00
JEU 23 MARS
14:00
LUN 27 MARS
20:40

MON CRIME

En choisissant d'adapter un grand succès du théâtre de boulevard de 1934, François Ozon revient en plein dans l'air du temps avec cette comédie de situation à la #Metoo dont la gourmandise est hautement communicative. Dans la lignée de **8 Femmes** et **Potiche**, le cinéaste prolifique renoue avec un univers très stylisé, à mi-chemin entre le glamour à la Lubitsch et l'énergie joyeuse de la *screwball comedy* hollywoodienne. Le résultat est un hymne savoureux à une sororité astucieuse et désinvolte, porté par une pléiade d'actrices et de comédiens de tous horizons. Autour des deux jeunes premières Nadia Tereszkiewicz (César du Meilleur espoir féminin pour **Les Amandiers**) et Rebecca Marder (**Une jeune fille qui va bien**), des talents éprouvés s'en donnent à cœur joie : le duo Fabrice Luchini-Olivier Broche (ex-Deschiens) se livre à un délectable ping-pong, ou encore Isabelle Huppert compose une exubérante gloire déchue du cinéma muet décidée à relancer sa carrière coûte que coûte – un personnage fort habilement féminisé par Ozon par rapport à son modèle originel. Bien que constellé d'hommages à un cinéma de l'âge d'or, **Mon crime** devrait séduire plus largement que les seuls cinéphiles ; sa réjouissante modernité s'amuse également des codes de la théâtralité sans jamais rien sacrifier de la vérité du jeu des comédiens – pour le très grand plaisir des spectateurs de cinéma. – **NICOLAS MILESI** PP. 27-30

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· Je verrai toujours vos visages
· Chili 1976
· La Syndicaliste

Nicolas Milesi
· Chili 1976
· Los Reyes del mundo
· Aftersun

Audrey Pailhès
· Emily
· The Lost King
· Indes galantes

Noémie Bourdiol
Pour les moins de 25 ans
· Aftersun
· Los Reyes del mundo
· Last Dance

Laura Decourchelle
Pour les enfants (3-12 ans)
· Contes de printemps
· Louise et la légende du serpent à plumes
· U

Raphaëlle Ringeade
Pour les enfants (3-12 ans)
· À vol d'oiseaux
· Kiki la petite sorcière
· U

Genre : un cinéma réparateur

De Jeanne Herry
France · 2023 · 1h58
Avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti, Gilles Lelouche, Miou Miou, Grégory Gadebois, Denis Podalydès, Jean-Pierre Darroussin, Élodie Bouchez...

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

La Justice restaurative propose à des victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans un tel dispositif. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

Ce sera sans aucun doute l'un des films français marquants de 2023. Jeanne Herry nous avait conquis, il y a déjà cinq ans, avec **Pupille**, formidable film consacré à toutes les difficultés du travail d'accompagnement de l'adoption, avec déjà au casting, Élodie Bouchez et Gilles Lellouche. Pour son nouveau film, la cinéaste a réinstallé sa méthode particulièrement féconde : à savoir, un sujet essentiel hors des radars médiatiques (ici la justice réparatrice), un long temps d'imprégnation et de documentation qui ne laisse rien au hasard et enfin une mise en scène qui fait la part belle aux acteurs, aux dialogues et à l'écoute. Et le résultat est à la hauteur du sujet et de nos attentes ! Enfin, des victimes et des criminels osent se confronter, se parler, s'écouter et peut-être se comprendre. Ce film va tellement à rebours de l'avalanche de films et de séries policières où les personnages sont esquissés, brossés sous forme de grossiers archétypes qu'il permet vraiment d'essayer de repenser la reconstruction des victimes et la réinsertion des délinquants. On soulignera ici la qualité d'écriture du groupe de parole tout comme la qualité d'interprétation d'un casting très relevé : outre Élodie Bouchez et Gilles Lellouche déjà cités, Leïla Bekhti, Miou-Miou, Adèle Exarchopoulos, Dali Bensalah, Suliane Brahim, Jean-Pierre Darroussin, Gregory Gadebois, Denis Podalydès. Le film de Jeanne Herry est tout le contraire d'un film social pensum, c'est un drame passionnant, plein de suspense, dans lequel les joutes oratoires ont de l'allure et du sens. La caméra ne virevolte pas dans tous les sens, au contraire elle capte les peurs, les mensonges et les moments de vérité, comme rarement. Incontournable ! – **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30

VOSTF

Genre : *biopic* libre

De Frances O'Connor
Grande-Bretagne
2022 · 2h10
Avec Emma Mackey,
Alexandra Dowling,
Fionn Whitehead...

Aussi énigmatique que provocatrice, Emily Brontë demeure l'une des autrices les plus célèbres au monde. Le parcours initiatique de cette jeune femme rebelle et marginale, qui la mènera à écrire son chef-d'œuvre, *Les Hauts de Hurlevent*. Une ode à l'exaltation, à la différence et à la féminité...

EMILY

Emily est un film qui respire la liberté. Celle que le récit s'autorise par rapport à la vérité biographique, brodant une évocation inspirée de la vie de l'écrivaine Emily Brontë. Mais aussi celle que défend de toute son âme l'héroïne du film, jeune femme en quête d'elle-même qui tente de composer avec sa marginalité et de ne jamais compromettre son esprit libre. Une âme indépendante dont l'impétuosité vibre derrière le regard intense de la jeune Emma Mackey, récemment distinguée aux BAFTA et couronnée d'un prix d'interprétation au festival du film britannique de Dinard, où le film est aussi reparti avec les prix du jury et du public. Désireuse de célébrer avant tout la personnalité de l'écrivaine et de bâtir des ponts avec son imaginaire, Frances O'Connor a mélangé la précision historique de la vie des Brontë avec le monde romanesque d'Emily, de sorte que l'histoire devienne « *en partie sa vie, en partie* Les Hauts de Hurlevent – *plus un petit quelque chose de ma vie personnelle* », avoue la réalisatrice. La poésie intérieure de l'héroïne trouve sa source au cœur des paysages indomptés de la lande anglaise, sublimée par la photographie et la lumière du film, impressionnantes pour une première réalisation. Alternant traits classiques et modernes, **Emily** est d'abord un récit de construction et d'initiation, celui du chemin qui mena une fille de pasteur vers la littérature, et l'immortalité. – **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-30

© JÉRÔME PRÉBOIS

MASTERCLASS ALBERT DUPONTEL

VENDREDI 17 MARS – 20:00

En exclusivité au Jean-Eustache.
Tarif unique : 5€.

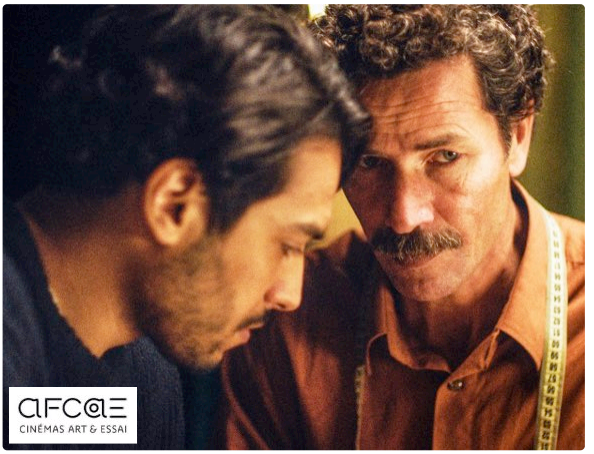
Places en vente **à partir du lundi 6 mars**
à la caisse du cinéma et sur webeustache.com

THE LOST KING

VOSTF Genre : comédie historique british
De Stephen Frears . Grande-Bretagne . 2023 . 1h49
Avec Sally Hawkins, Shonagh Price, Lewis Macleod...

Inspiré d'une histoire incroyable mais vraie, The Lost King retrace l'extraordinaire aventure de Philippa Langley, passionnée d'histoire à la volonté de fer qui, sur une simple intuition et malgré l'incompréhension de ses proches et la défiance du monde universitaire, a voulu rétablir la vérité autour de Richard III, l'un des monarques les plus controversés de l'histoire.

Cela fait maintenant un demi-siècle que Stephen Frears nous régale, alternant les chefs-d'œuvre (**Les Liaisons dangereuses**, **The Queen**, **Philomena**...) avec les petites pépites sympathiques. **The Lost King**, est un petit film au charme britannique suranné totalement assumé. Et ça fait du bien. On est de tout cœur avec cette apprentie historienne volontaire et obsessionnelle qui va en remontrer aux pontes des universités. Et surtout qui a compris, qu'il fallait de temps en temps ne pas s'en laisser compter par le récit national officiel, a fortiori quand il emprunte à William Shakespeare. Ainsi sous des dehors légers, Stephen Frears nous invite à une petite réflexion sur l'historiographie qui s'appuie, soulignons-le, sur un fait réel. Cerise sur le gâteau, la fameuse Philippa Langley est interprétée par la géniale et adorable Sally Hawkins (**We Want Sex Equality**, **Be Happy**) accompagnée par le pince-sans-rire Steeve Coogan. Un bonbon anglais à croquer ! – **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30



LE BLEU DU CAFTAN

VOSTF Genre : drame intimiste · Maryam Touzani
France, Maroc, Belgique, Danemark · 2022 · Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui...

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim... « Je possède un ancien caftan qui appartenait à ma mère et qui m'a toujours fascinée. Petite fille, je trouvais ce caftan magnifique et je me disais qu'un jour, je pourrais le porter. Les années ont passé et un jour, je l'ai porté et je me suis rendu compte à quel point ces choses-là avaient une valeur parce qu'elles se transmettent de générations en générations, et qu'elles racontent une histoire. Celle de la personne qui l'a fabriquée, des jours et des mois passés dessus, comme si une partie de l'âme de cet artisan y laissait son empreinte. Pour être ensuite imprégné par celui ou celle qui le portera... Le caftan est donc venu prendre sa place dans l'histoire du film... J'ai un amour pour les métiers d'artisans qui sont hélas en train de disparaître. Il y a quelque chose de très beau dans ces traditions que l'on perd, quelque chose qui raconte qui nous sommes et qui fait partie de notre ADN. Cette part de tradition qu'il faut préserver et protéger, là où d'autres traditions méritent d'être bousculées, questionnées... »

– **MARYAM TOUZAMI** PP. 29-30

NOUVEAUTÉ

SAGE HOMME

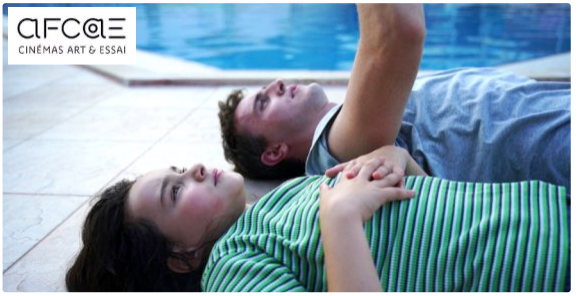
Genre : comédie médicale · De Jennifer Devoldere France · 2023 durée · Avec Karin Viard, Melvin Boomer, Steve Tientcheu…

Après avoir raté le concours d'entrée en médecine, Léopold intègre l'école des sage-femmes en cachant la vérité à son entourage.

Bienvenue dans une maternité ! Pas juste pour une courte séquence d'accouchement, non pour tout un film ! Jennifer Devoldère choisit d'épouser le point de vue ahuri d'un jeune élève sage-femme, dépité d'avoir échoué à l'école de médecine et qui va découvrir, d'abord à contrecœur, le travail et l'atmosphère si particulière des maternités. Joli pari tenu, sciemment tourné vers le grand public. La cinéaste a réuni un casting attachant : Karin Viard, impeccable en sage-femme rompue à toutes les situations et Melvin Boomer, jeune acteur très à l'aise dans le rôle du néophyte rempli de préjugés. On l'aura compris, le film joue la carte de la comédie et sait entremêler quelques scènes réalistes du quotidien médical avec des pointes d'humour bien senties (merci Karin Viard). Ce renversement du point de vue féminin-masculin sur l'accouchement participe de manière positive et, disons-le, joyeuse à valoriser les métiers des soignantes. Une bonne surprise tout à fait sympathique. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 28-30

VERSIONS ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants **JEU 30 MARS** – 18:30 · **MAR 04 AVRIL** – 15:40

COUP DE CŒUR !



AFTERSUN

VOSTF De Charlotte Wells · États-Unis, Grande-Bretagne · 2022 · 1h40 · Avec Paul Mescal, Frankie Corio…

Sophie se remémore les vacances d'été passées en Turquie avec son père, 20 ans auparavant, lorsqu'elle avait 11 ans. Les années ont passé. Devenue mère elle-même, Sophie cherche à comprendre qui était ce père aujourd'hui disparu, en visionnant les images du séjour, filmées au caméscope…

Parce qu'on comprend que ces quelques jours passés ensemble seront les derniers, le moindre geste, les regards tendres et complices deviennent précieux, signifiants et diffusent une mélancolie inévitable. Les quelques jours de vacances s'égrènent, assez semblables les uns aux autres, entre plongée, bains de soleil au bord de la piscine, billard et les soirées animées par l'hôtel. Pourtant, cette apparence de bonheur partagé laisse peu à peu la place à une inquiétude diffuse au fur et à mesure qu'on découvre la fragilité du père, ses doutes, son incapacité à trouver sa place dans le monde qui l'entoure, jusqu'au désespoir le plus profond. Profondément touchant, énigmatique et sensoriel, **Aftersun** bouleverse aussi par le jeu de ses 2 acteurs, dont celui de Paul Mescal, nommé aux prochains Oscars pour ce rôle. – **JEAN LEMAÎTRE** P. 28

VOSTF Genre : L'Histoire pas officielle

De Manuela Martelli
Chili · 2022 · 1h35
Avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina...

CHILI 1976

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée...

Premier long-métrage réalisé par la comédienne chilienne Manuela Martelli (elle jouait dans **Mon ami Machuca** en 2004), **Chili 1976** décrit la lente prise de conscience de Carmen, une bourgeoise que l'éloignement de la capitale va éveiller à la cruelle réalité d'une société dangereuse et clivée par la dictature du Général Pinochet. Porté par une comédienne à l'expressivité magnétique (Aline Küppenheim, déjà mère de famille bourgeoise et sympathisante du coup d'état de 1973 dans **Mon ami Machuca**, justement), le film bénéficie d'un scénario nuancé qui ménage suffisamment de zones d'ombre, de non-dits et d'ellipses pour instiller toute la duperie des apparences de cette société chilienne de 1976, sans jamais perdre le spectateur en route pour autant. Inscrit dans le sillage d'une héroïne quasi-hitchcockienne, le film inquiète autant qu'il séduit, sur une musique tour à tour lancinante ou sournoisement invasive. Très esthétique, avec des décors à la photogénie remarquable, la reconstitution des années 70 n'est jamais chichiteuse. À travers elle, par petites touches successives, c'est l'intérêt de Carmen pour la décoration intérieure et les œuvres de bienfaisance qui s'étiole, tandis que l'héroïne, face au Pacifique de sa villégiature, embrasse des combats autrement plus déterminants.

À côté de l'œuvre immense d'un Patricio Guzmán, ce premier film de Manuela Martelli ne démérite nullement et sa sincérité pourra convaincre le public - qui lui a décerné son Prix au dernier festival de Biarritz. **Chili 1976** est une description pertinente de l'hypocrisie des apparences de ces années-là, dans laquelle tout un pan de la société chilienne s'engouffrait pour longtemps. – **NICOLAS MILESI** P. 30

LA MONTAGNE

VOSTF Genre : récit fantastique · De Thomas Salvador
France · 2023 · 1h52 · Avec Thomas Salvador, Louise Bourgoin, Martine Chevallier…

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa…

Sorte de cinéma de genre mâtiné de considérations philosophiques dignes du *Baron perché* d'Italo Calvino, **La Montagne** est une œuvre aussi surprenante que fascinante. Comme dans **Vincent n'a pas d'écailles**, son précédent film, Thomas Salvador incarne à nouveau lui-même un héros à l'expressivité mutique qui facilite toutes les projections. Lové plutôt du côté des amoureux de la montagne et des acrobaties évocatrices, le cinéaste-comédien confirme un grand talent pour enflammer magnifiquement l'imaginaire tout en se passant d'effets spéciaux numériques et autres 3D. Son film narre à la fois la rencontre romantique de deux individus qui savent (se) regarder (la belle retenue de Louise Bourgoin lui va bien !) et l'introspection fructueuse d'un homme que l'ardente conscience de soi n'effraie pas – une interprétation parmi d'autres possibles. **La Montagne** est un film sibyllin, mais aussi merveilleux et profondément original. – **NICOLAS MILESI** P. 27

LOS REYES DEL MUNDO

VOSTF Genre : fable poétique · De Laura Mora
Colombie, Luxembourg, Mexique, France, Norvège
2023 · 1h40 · Avec Carlos Andres Castañeda, Brahian Estiven Acevedo, Davison Florez…

Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellin. Leur espoir renaît lorsque le gouvernement promet à Rá le droit d'acquérir un terrain duquel sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires. La bande de copains se met donc sur la route périlleuse qui mène dans l'arrière-pays…

Puissamment vériste, le deuxième film de la réalisatrice colombienne Laura Mora (**Matar à Jesús**, 2018) n'en est pas moins habile à convoquer un imaginaire envoûtant – celui de cinq gamins des rues de Medellin, auprès desquels la cinéaste est parvenue à suffisamment de confiance pour qu'ils soient les héros de cette fable tragique. Son titre – **Los Reyes del mundo** – pourrait sembler ironique tant le dénuement de ces exclus est immense, au sein d'un des pays les plus inégalitaires du monde. Pourtant, par une sorte d'irrépressible énergie du désespoir, une grande beauté plastique irrigue le film tout entier, comme un farouche antidote brandi par la cinéaste à l'encontre de l'injustice d'État dans laquelle il s'inscrit : « Le capitalisme est devenu une forme de société violente très attirante et à laquelle de moins en moins de personnes ont accès » revendique-t-elle. Rá et ses frères d'infortune s'enfoncent dans la région redoutée du Bajo Cauca, sous nos regards à la fois inquiets pour la vulnérabilité de leur jeunesse et charmés par leur grâce virevoltante révélée par les prises de vues. C'est le geste politique et très émouvant du cinéma de Laura Mora : sa poésie adoube ces rois sans royaume de la grande beauté qui leur revient de droit. Coquille d'or à San Sebastian. – **NICOLAS MILESI** PP. 29-30

N'OUBLIE PAS LES FLEURS

VOSTF **(A Hundred Flowers)** Genre : drame poétique
De Genki Kawamura · Japon · 2023 · 1h44 · Avec Masaki Suda, Mieko Harada, Masami Nagasawa...

Lors du réveillon du Nouvel An, Izumi retrouve sa mère Yuriko errant dans un parc par un froid glacial. Quelques mois plus tard, sa mémoire décline rapidement. Pour son fils, les souvenirs de la mère qui l'a élevé seule sont toujours aussi vivaces. L'un d'eux en particulier, lorsqu'il croyait qu'elle avait disparu, le hante terriblement...

Auteur du roman à l'origine de **N'oublie pas les fleurs**, Genki Kawamura en signe d'autant plus logiquement la réalisation qu'il est par ailleurs un producteur reconnu du cinéma d'animation japonais. Film-puzzle à la chronologie sensitive, cette histoire d'une mémoire qui s'efface invite à lâcher-prise avec une compréhension traditionnelle des personnages et de leurs affects. C'est la belle prouesse de cette mise en scène que de rendre tout autant lacunaires les perceptions des spectateurs que les souvenirs de Yuriko et de son fils Izumi (incarnés par des comédiens à la présence magnifique). Auréolée d'un prix à San Sebastian, la grande beauté sensible de **N'oublie pas les fleurs** transcende la tristesse de son sujet et exhale dans l'épiphanie finale une résolution des plus émouvantes, à l'instar des mystérieux demi-feux d'artifices dont Yuriko réclame le spectacle à son fils tout au long du film – une vision tout à la fois partielle et éblouissante d'émotion. – **NICOLAS MILESI** P. 30

RETOUR À SÉOUL

VOSTF De Davy Chou · France, Allemagne, Belgique, Qatar · 2022 · 1h59 · Avec Park Ji-min, Oh Kwang-rok, Guka Han...

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

Inspiré par le cheminement d'une amie, Davy Chou filme Freddie, une jeune femme à la recherche de ses origines familiales et culturelles. Une identité que le personnage entend dompter par sa liberté : plutôt sortir du cadre que s'y réfugier. Le récit, par son ampleur elliptique, nous montre une quête parfois heurtée, souvent douloureuse. D'une ouverture à la Hong Sang-soo bâtie sur le plaisir de la parole, le film se déplace progressivement du côté de Hou Hsiao-hsien pour embrasser les mouvements de Freddie. Celle-ci, incarnée par Park Ji-Min, qui a participé à l'écriture de son personnage, est l'élément essentiel de la matière du film. Interprétation et écriture se rencontrent pour construire un personnage chancelant dont le caractère âpre masque une délicate vulnérabilité. La richesse de **Retour à Séoul** tient dans sa fragilité, son goût pour l'inachevé et son amour de l'impossible réconciliation. – **PAUL LHIABASTRES** P. 27

EMPIRE OF LIGHT

VOSTF Genre : beau comme un cinéma · De Sam Mendes · Grande-Bretagne, États-Unis · 2023 · 1h59
Avec Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke...
Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

L'action de **Empire of Light** se déroule dans un cinéma. Et pas n'importe lequel ! Un palace britannique de bord de mer, un peu défraîchi mais toujours splendide. Nous sommes dans les années 1980, dans les coulisses : la cabine de projection, la caisse et le contrôle des tickets, les pauses de l'équipe, les passages dans les salles après les projos, les spectateurs récalcitrants, les mises au point du directeur... Alors, forcément, au Jean Eustache, on a, de prime abord, un petit faible pour le nouvel opus de Sam Mendes. Mais on aurait tort de réduire ce film à une petite chronique de la vie d'un cinéma old fashion (même si c'est aussi cela). **Empire of Light**, c'est d'abord un portrait de femme, original, touchant, complexe, merveilleusement interprétée par Olivia Colman. En quelques films, elle s'est imposée comme une immense comédienne dans des rôles difficiles, même ingrats pourrait-on dire. Et elle a réussi à faire émerger toute l'humanité de ces femmes en souffrance. **Empire of Light** est également une histoire d'amour inattendue, improbable peut-être même impossible, tant les tabous sociaux pèsent sur une Angleterre intolérante, en particulier sur le sujet du racisme. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-30

THE SON

VOSTF Genre : essentiel et bouleversant · De Florian Zeller · États-Unis, France, Grande-Bretagne · 2023
2h03 · Avec Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby...
À dix-sept ans, Nicholas semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui arrive-t-il ? Dépassée par la situation, sa mère accepte qu'il aille vivre chez son père, Peter...

Florian Zeller avait frappé un grand coup en 2020 avec sa pièce **The Father** qu'il adapta lui-même au cinéma avec le génial Christopher Hampton (**Les Liaisons dangereuses**). Casting quatre étoiles (Anthony Hopkins, Olivia Colman), succès public et moisson d'Oscars (meilleur scénario, meilleure interprétation masculine), le Français Florian Zeller nous revient avec un nouveau film américano-britannique intitulé... **The Son**. On retrouve la même exigence scénaristique, dans les situations, les dialogues et surtout la même intensité dramatique centrée sur les relations familiales. Avec encore une interprétation de très haute volée : Hugh Jackman tout simplement méconnaissable de sobriété et d'émotion, Laura Dern bouleversante en épouse délaissée et mère impuissante et Anthony Hopkins magistral de cynisme dans le rôle (bref) du grand-père. Mais l'acteur qui porte le film, qui nous touche au plus profond, c'est le jeune Zen McGrath. Tout son visage, tout son corps portent les signes d'une tristesse infinie, d'un isolement qui semble irrémédiable, rompu par des éclairs de colère ou de joie. Zen McGrath a une façon d'appeler à l'aide qui, littéralement, vous déchire le cœur. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-30

LA SYNDICALISTE

Genre : du cinéma politique comme on l'aime
De Jean-Paul Salomé · France · 2023 · 2h02 · Avec Isabelle Huppert, Yvan Attal, Marina Foïs…

L'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, qui, en 2012, devient lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'État qui a secoue l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle se bat contre les ministres et les industriels pour faire éclater le scandale…

Le sujet est explosif : la vente opaque de contrats nucléaires à la Chine par Areva, et l'agression odieuse de la lanceuse d'alerte Maureen Kearney. Cette courageuse syndicaliste CFDT est admirablement interprétée par Isabelle Huppert. Elle est de tous les plans, impeccable. Le cinéaste n'hésite pas à appeler un chat un chat. En l'occurrence, tous les protagonistes de l'affaire Maureen Kearney sont nommés par leur véritable nom, de Anne Lauvergeon à Luc Oursel, en passant par Arnaud de Montebourg ou Henri Proglio ! On suit le film avec une certaine délectation, comme un véritable thriller. Le film remet en perspective l'histoire récente du nucléaire français et nos liens avec la Chine, considérés aujourd'hui par le Président comme « naïfs ». De plus, **La Syndicaliste** démonte les dysfonctionnements judiciaires, encore une fois basés sur la mise en cause de la parole de la victime d'agression. Du cinéma politique comme ça on en redemande ! – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-30

MER 15 MARS – 19:30 **SÉANCE-DÉBAT**
En présence de **Maryline Huchet**, psychologue spécialisée en criminologie, **Antoine Lopez**, Adjudant Chef en gendarmerie et **Séverin Beauvais**, médecin légiste. Séance-débat en partenariat avec le **Master criminologie** de l'Université de Bordeaux.

VERSIONS ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
JEU 09 MARS – 16:00 · **LUN 13 MARS** – 20:40 · **JEU 16 MARS** 18:00

THE FABELMANS

VOSTF Genre : autobiographie émouvante
De Steven Spielberg · États-Unis · 2023 · 2h31 · Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano…

Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère, son père considère que sa passion est surtout un passe-temps…

The Fabelmans démarre en beauté, au *Fox Theater* de Philadelphie dans lequel le petit Sammy, 6 ans, flanqué de ses deux parents, découvre **Sous le plus grand chapiteau du monde** de Cecil B. DeMille. Nous sommes en 1952 et Sammy Fabelman est en réalité l'alter ego de Steven Spielberg. En quelques scènes, le réalisateur dépeint avec brio l'étincelle qui alluma sa passion dévorante pour le 7e Art – cette magie qu'il sut transmettre aux millions de spectateurs de ses films, parmi les plus populaires d'Hollywood. Les 2h30 qui suivent – et qui en paraissent deux fois moins, tant ce cinéaste demeure un narrateur hors pair – constituent le récit autobiographique d'un adolescent comprenant très tôt que l'apprentissage artisanal de sa passion ne relèguera certainement pas cette dernière au statut de *hobby*. Et le film de raconter avec une humilité remarquable comment la vie de cette famille, par ailleurs emblématique des familles juives américaines des années 50 et 60, a littéralement été façonnée par les prises de vue du jeune Sammy. Depuis le New Jersey jusqu'à l'Arizona, puis de l'Arizona à la Californie – terre promise du cinéma dominant – le scénario suit les déménagements familiaux ponctués d'autant de scènes visuellement marquantes, comme Spielberg sait si bien les imaginer. Ce dernier a d'ailleurs participé activement au scénario – une première depuis une vingtaine d'années (c'était pour **A.I. Intelligence artificielle**) ! – **NICOLAS MILESI** PP. 27-29

LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI

VOSTF De Kirill Serebrennikov · Russie, France, Suisse 2023 · Avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova...
Russie, 19e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque... P. 27

LE RETOUR DES HIRONDELLES

VOSTF De Li Ruijun · Chine · 2022 · 2h13 · Avec Wu Renlin, Hai-Qing...
Un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège... PP. 27-29

VOSTF LA FAMILLE ASADA

De Ryôta Nakano · Japon · 2020 · 2h07 · Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Sato-shi Tsumabuki... **Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe.** PP. 27-29

UN HOMME HEUREUX

De Tristan Séguéla France · 2023 · 1h37 · Avec Fabrice Luchini, Catherine Frot, Camille le Gall...
Alors que Jean, maire très conservateur d'une petite ville du Nord, est en campagne pour sa réélection, Édith, sa femme depuis quarante ans, lui annonce une nouvelle qu'elle ne peut plus taire... Au plus profond de son être, elle est – et a toujours été – un homme... P. 27

ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

De Guillaume Canet France · 2023 · 1h54 · Avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel, Jonathan Cohen, Marion Cotillard...
La princesse Fu-Yi, fille unique de l'impératrice, fuit la Chine pour demander de l'aide à Astérix et Obélix... P. 27

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

De Alain Ughetto · France · 2023 · 1h10
Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie. La vie dans la région étant devenue très difficile, la famille Ughetto rêve de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France... PP. 28-29

AVEC LE **RÉSEAU ÉDUCATION SANS FRONTIÈRE**, LES ASSOCIATIONS **ARTS, ACCUEIL RÉFUGIÉS TALENCE SOLIDARITÉ**, **HÉBERGEURS SOLIDAIRES DE BORDEAUX** (FAMILLES D'ACCUEIL BÉNÉVOLES POUR L'ACCUEIL DE MINEURS NON ACCOMPAGNÉS AVANT LEUR PRISE EN CHARGE PAR L'AIDE SOCIALE À L'ENFANCE) ET D'AUTRES ASSOCIATIONS DE GIRONDE EN SOLIDARITÉ AVEC LES RÉFUGIÉS.

LES MOTS DE TAJ

Genre : *road-movie* à rebours
De Dominique Choisy · France · 2021 · 1h58
Avec Tajamul Faqiri-Choisy

A 14 ans, Tajamul a fui l'Afghanistan pour venir jusqu'en France. Six ans plus tard, il a voulu refaire le voyage mais à rebours, d'Amiens jusqu'à Kaboul, pour raconter et montrer ce qu'il a vécu pendant le trajet qui a fait de lui un réfugié ; des mots pour celles et ceux qui ne peuvent pas, qui ne peuvent plus parler. Les Mots de Taj est certainement un témoignage, mais c'est aussi le portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui, en qui résonne le fracas du chaos du monde…

« Taj a un physique de héros de *L'Odyssée* d'Homère, on pourrait le comparer à Ulysse qui revient en son pays d'origine après avoir traversé des aventures si terribles que seuls ceux « touchés » par les dieux en sortent vainqueurs. […] Taj nous prend par la main, par le cœur et, avec beaucoup de tact, nous fait entrevoir, voir, le statut de celui qui est dénommé immigré et bien souvent mal accueilli. » – **ARIANE ASCARIDE**

MER 15 MARS – 20:00 **SÉANCE-RENCONTRE**
Film suivi d'une **rencontre avec le réalisateur**.

LAST DANCE

VOSTF Genre : « Dragumentaire » doux-amer
De Coline Abert · France, États-Unis · 2023 · 1h41
Avec Vinsantos DeFonte…

À la Nouvelle Orléans, tout le monde connaît Vince, alias Lady Vinsantos, une Drag Queen emblématique qui y a fondé sa propre école. Après 30 ans de carrière, Vince est las de ce personnage qui a pris le contrôle de sa vie. Il décide donc de dire adieu à Lady Vinsantos, non sans avoir réalisé son plus grand rêve : un dernier show à Paris…

RuPaul et le succès planétaire de son émission de téléréalité *Drag Race* (concours de la meilleure drag queen) ont beaucoup contribué à populariser (formater ?) cette figure de la contre-culture, avec tout ce qu'elle charrie de militantisme et de revendications plus ou moins identitaires. Tourné sur trois années, le film de Coline Abert s'attache en particulier à Vinsantos, une icône parfois énigmatique de la scène *underground* de La Nouvelle-Orléans et de San Francisco qui a créé une école – « *Je savais que nous étions nombreux à ne pas entrer dans le moule* » – où il forme une nouvelle génération d'artistes Drag Queens. À travers le portrait d'un *performer* en proie aux doutes et dont la démarche artistique garde le souci de faire bouger les représentations (de genre, en particulier – mais pas que), le documentaire fait preuve d'une pédagogie bienvenue pour un large public qui ne connaîtrait pas l'esthétique *camp* avec toute l'ironie iconoclaste qui la sous-tend. Entre crépuscule d'une diva qui rend les armes et passage de relais à l'énergie d'une génération nouvelle, **Last Dance** témoigne de préoccupations toujours vivaces derrière l'évolution des rituels de représentation. – **NICOLAS MILESI**

VEN 17 MARS – 20:15 **SÉANCE-RENCONTRE**
Projection suivie d'un échange avec **Chloryss**, artiste drag bordelaise. Elle éclairera le public sur l'art drag et partagera son expérience d'artiste professionnelle. Séance co-animée par les **ambassadrices étudiantes**.

SÉANCE-RENCONTRE

EN PARTENARIAT AVEC **ALCA** ET LE **MASTER DOCUMENTAIRE** MÉMOIRE ARCHIVES CRÉATION DE L'**UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE**

HISTOIRE D'UN REGARD

De Mariana Otero · France · 2020 · 1h33

Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de 6 ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam. Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

« Comment tirer le portrait du portraitiste, lui qui a pour habitude de se dérober derrière ses modèles ? A fortiori comment le faire en son absence, quand celui-ci est mort depuis longtemps ? La documentariste Mariana Otero (**Entre nos mains**, **L'Assemblée**) répond avec **Histoire d'un regard**, consacré au photographe Gilles Caron (1939-1970), de la plus belle des manières. Elle plonge au cœur de ses œuvres, pour faire d'elles la matière première du film et poursuivre leur trame secrète, où se dessine quelque chose du cheminement et du geste singulier de l'artiste. Mais aussi, peut-être, du secret de son absence. Le film ne se contente pas de compiler les meilleurs clichés de Caron, façon "*best of*", mais les investit comme un terrain d'enquête, propice à reconstituer des phases entières et décisives de reportages. Au-delà du portrait, le film interroge aussi sur la place de la photographie, les récits qu'elle accompagne, les marqueurs temporels qu'elle favorise, l'impact qu'elle peut avoir sur la durée et le potentiel émotionnel qu'elle recèle. » – **LE MONDE**

MAR 14 MARS – 20:00 **SÉANCE-RENCONTRE**
En présence de la réalisatrice **Mariana Otero**, en partenariat avec ALCA et le Master Documentaire Mémoire Archives Création de l'Université Bordeaux Montaigne. Rencontre animée par **Nathalie Loubeyre** et **David Foucher**, professeurs associés au Master.

LABEL JEUNE CRÉATION

LE CLUB DES COURTS

ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION **COUPÉ COURT**, EN PARTENARIAT AVEC L'**AGENCE DU COURT MÉTRAGE** (LABEL JEUNE CRÉATION)

Quatrième séance du club avec trois courts métrages signés par trois réalisatrices françaises mettant à l'honneur les personnages de mères.
Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice du film **Sardine**, **Johanna Caraire**.

MAR 21 MARS – 19:30 **LES FILMS**
L'Attente d'Alice Douard · **Palma** d'Alexe Pouline **Sardine** de Johanna Caraire. Durée du programme : 1h40. Tarif unique : 4,50€

CET ÉTÉ-LÀ

Genre : beau récit d'apprentissage
De Eric Lartigau · France · 2022 · 1h40 · Avec Rose Pou Pellicer, Juliette Havelange, Marina Foïs...
Dune a 11 ans. Depuis toujours, chaque été, elle traverse la France avec ses parents pour passer les vacances dans leur vieille maison des Landes. Là-bas, Mathilde, 9 ans, l'attend de pied ferme. Une amitié sans failles. Mais cet été-là ne sera pas un été de plus. L'année dernière, Dune et ses parents ne sont pas venus. On ne lui a pas dit pourquoi mais elle sent que quelque chose a changé...

Il y a quelque chose de particulièrement délicat dans cette chronique d'un été dans les Landes où la petite Dune, 11 ans, réalise pourquoi Maman a perdu l'odorat et est si triste depuis un an, mais aussi pourquoi, en général, la vie des grandes personnes ressemble à un magnolia, cette fleur qui peut, suivant son dosage, embaumer ou répandre un parfum excessivement fort et entêtant... Les deux jeunes pousses qui incarnent Dune et sa copine Mathilde sont confondantes de naturel en gamines qui veulent parler comme des adultes, et on croit à ce couple de parents formé par Marina Foïs et Gael García Bernal. Le film assume un tempo et une lumière poudrée de vacances hors du temps — cet été 2019 pourrait, tout autant, se dérouler en 1989 – et sent l'océan, les secrets, et la fin de l'enfance. – **TÉLÉRAMA**

MAR 4 AVRIL – 20:30 **SÉANCE-RENCONTRE** en présence de la scénariste **Delphine Gleize**, avec **Bruno Alivon**, psychanalyste à Bordeaux, **Anaïs Adam**, responsable du groupe *Che Vuoi ?*, nouveau réseau CEREDA. Tarif unique : **5,50€**

CINÉRÉSEAUX #76, « FEMMES/femmes » 13e

JOURNÉE INTERNATIONALE DES LUTTES POUR LES DROITS DES FEMMES, AVEC LES **RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN** (22-28 MARS) ET EN PARTENARIAT AVEC **LA MAISON DE SIMONE** À PESSAC

TOUTES POUR UNE TODAS POR UMA

Documentaire de Jeanne Dosse · Brésil · 2022 1h38 · Feever Films · Festivals : Cinéma Latino-Américain de Biarritz, Filmer le travail de Poitiers, 46ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo
Au Brésil, 20 comédiennes de différents horizons retrouvent Ariane Mnouchkine, prestigieuse fondatrice du Théâtre du Soleil à Paris, pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin. Au fil des tableaux, un groupe de femmes rit, chante, danse, parle de rêves, de frustrations, de peurs...

Le film suit le processus de création de cette pièce sous la direction d'une Ariane Mnouchkine exigeante mais attentionnée, toujours lumineuse. Un film choral où comédiennes et metteuse en scène vivent ensemble la création artistique dans un engagement total des voix et des corps. Ce magnifique documentaire montre le désir et l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants de notre société, surmonter l'emprise des égos et, par un travail acharné faire œuvre commune. Un véritable acte de résistance artistique, féministe et politique, dans le Brésil meurtri des années Bolsonaro. Une belle leçon de vie et d'espoir !

MER 8 MARS – 20:30
Projection suivie d'une **rencontre** avec la réalisatrice **Jeanne Dosse** et avec la participation de **Jean-Paul Rathier**, metteur en scène et directeur des éditions Script, de **Geneviève Rando**, écrivaine, réalisations artistiques et culturelles, de représentantes de **La Maison de Simone** (accueil de femmes victimes de violences conjugales) et de **La Maison des femmes** (Bordeaux).
Et **pot sympathique** en clôture !

40es RENCONTRES DU CINEMA LATINO AMÉRICAIN

22-28 MARS

La Nación clandestina

Los Viejos Soldados

SOIRÉE D'OUVERTURE
LA NACIÓN CLANDESTINA

MER 22 MARS · 20:00

Jorge Sanjinés · Bolivie · 1989 · 2h08

Sebastián revient dans la communauté aymara qui l'a vu grandir et qui l'avait expulsé pour trahison. Sanjinés nous livre son manifeste cinématographique : le temps circulaire des aymaras, un cinéma par le peuple et pour le peuple.

Précédé de l'inauguration à 18:30

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX
LOS VIEJOS SOLDADOS

MAR 28 MARS · 20:40

Jorge Sanjinés · Bolivie · 2022 · 1h50

Deux jeunes soldats d'origines opposées se lient d'amitié pendant la guerre du Chaco. Ils échappent au conflit et jurent de se retrouver à nouveau. Trente ans plus tard, l'indien aymara est devenu citadin et le bourgeois blanc, aymara. Précédé de la remise des prix à 20:00 et d'un pot amical.

LES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

MAR 28 MARS · 16:00

12 courts-métrages, documentaire, fiction et animation, récompensés par le prix des collégien·ne·s et lycéen·ne·s dans chaque catégorie.

LEÇON DE CINÉMA

JEU 23 MARS · 16:00

Le réalisateur Thierry Deronne donnera une leçon de cinéma sur le film **La Nación clandestina**, de Jorge Sanjinés. Film culte où ce réalisateur met en image son manifeste politique et esthétique d'un cinéma fait par le peuple et pour le peuple.

TABLE RONDE « 40 ANS DE CINÉMA »

DIM 26 MARS · 15:30

Nous retrouverons **Jacobo Del Castillo**, **Thierry Deronne**, **Rigoberto Jimenez** et **Kenia Rodriguez** lors de la table ronde **CINÉMA LATINO 1983-2023 : CONTINUITÉ ET/OU RUPTURES ?** Quels ponts entre le cinéma politique et engagé des années 80 et les films des années du numérique et des plateformes ? **Entrée libre**

INFOS PRATIQUES

Plein tarif 8,50 € · **Tarif réduit** 5,50 € · **Tarif - 18 ans** 4,70 € · **Carte 5 séances** 27,50 €

Tarif réduit réservé aux adhérents de FAL33, étudiants, jeunes de moins de 25 ans, demandeurs d'emplois et handicapés · Cartes 5 séances (**non nominatives**) en vente à la caisse du cinéma Jean Eustache

Les cartes **36 Chandelles** et **Passe-Gazette** sont valables pendant le festival.

Pour les **-18 ans**, des places sont disponibles sur **pass.culture.fr/** · Tous les films sont en **VOSTF**.

Malas que danzan

Un plan de vida

Nostálgicas del futuro

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 5 FILMS

EL CIELO ESTÁ ROJO
Francina Carbonell · Chili · 2020
1h17 **Ce documentaire au montage ingénieux retrace l'engrenage impitoyable qui mène au drame, dans une prison où 81 prisonniers ont perdu la vie dans un gigantesque incendie.** Un film coup de poing, qui crie à la négligence, sans basculer dans le sensationnalisme.
DIM 26 MARS – 14:00
LUN 27 MARS – 17:00

EL FILM JUSTIFICA LOS MEDIOS Jacobo Del Castillo · Colombie · 2021 · 1h18
Images d'archives et entretiens avec des cinéastes engagés qui nous livrent des fragments de vie pour un retour sur le cinéma politique des années 60. Belle réflexion sur la préservation de la mémoire pour garder les films présents pour le futur.
SAM 25 MARS – 18h30 En présence de **Jacobo Del castillo**

MALAS QUE DANZAN
Verónica Qüense · Chili · 2022
1h07 **Avec des images d'archives en noir et blanc et quelques touches de couleur, ce documentaire présente la lutte pour les droits des femmes et le respect des droits humains depuis la dictature jusqu'à l'éclatement social de 2019.** **LUN 27 MARS** – 18h30
En présence d'une **invitée**

NOSTÁLGICAS DEL FUTURO Thierry Deronne · Venezuela · 2022 · 1h32
Au Venezuela, cœur de la révolution bolivarienne, les femmes s'organisent pour transformer leur environnement et sortir du capitalisme. Elles pensent au futur et à leur rôle social dans le processus révolutionnaire.
VEN 24 MARS – 20h30
En présence de **Thierry Deronne**

UN PLAN DE VIDA
Sjoerd Van Grootheest
Colombie · 2022 · 1h15
Une communauté indigène du nord du Cauca essaye de mettre fin à un nouveau cycle de violence dans son territoire et d'éviter le recrutement de nouvelles générations par les groupes armés. Un objectif nommé « Projet de Vie ».
DIM 26 MARS – 19:00

FILMS HORS COMPÉTITION DE OLLAS Y SUEÑOS
Ernesto Cabellos · Pérou · 2009
1h15 **Voyage au cœur des cuisines de la côte, de la montagne et de la jungle du Pérou, mais aussi, à Paris, Londres, Amsterdam et New York.** Délicieux voyage au cœur de la gastronomie, mais aussi de l'identité et de l'histoire du Pérou.
JEU 23 MARS – 18:15
En présence de **Ernesto Cabellos**

DONDE COMIENZA EL CAMINO Hugo Grosso
Argentine · 2005 · 1h21
La trajectoire de Fernando Birri, l'un des fondateurs du nouveau cinéma latino-américain. Un parcours qui débute à l'École documentaire de Santa Fé, fondée en 1956, laissant une empreinte incontournable.
SAM 25 MARS – 14:00

NUESTRA VOZ DE TIERRA : MEMORIA Y FUTURO
Jorge Silva, Marta Rodríguez
Colombie · 1981 · 1h50
La vie d'un groupe indigène des Andes pendant 5 ans et son évolution, selon un processus qui va de la soumission à l'organisation et à la lutte pour leur survie en tant que culture.
VEN 24 MARS – 18:15

Hors-compétition :
TODAS POR UMA Jeanne Dosse · Brésil · 2022 · 1h38
Processus de création de la pièce de théâtre *As Comadres* sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. Des actrices d'origines diverses mettent en scène une comédie musicale autour de l'univers féminin.
MER 8 MARS – 20:30 Séance **Cinéréseaux FEMMES/femmes** dans le cadre de la journée internationale des luttes pour les droits des femmes, en partenariat avec **La Maison de Simone** à Pessac.

Mujeres del alba

El Hombre inconcluso

COMPÉTITION FICTIONS 5 FILMS

EL HOMBRE INCONCLUSO
Matías Bertilotti · Argentine
2022 · 1h18
Appelé pour enquêter sur le meurtre de « l'Allemand » dans son village natal, un officier de police découvre que le présumé coupable qui a disparu porte le même nom que lui. Le mystère grandit ... et les habitants coopèrent peu.
SAM 25 MARS – 20:45
En présence de **Matías Bertilotti** et de l'actrice **Paula Sartor**

HUSEK
Daniela Seggiaro · Argentine
2021 · 1h25
La communauté Wichí veut conserver son territoire, son mode de vie et refuse un projet immobilier porté par le gouvernement local. Mal à l'aise, Ana l'architecte chargée du projet se trouve au milieu d'un dialogue impossible.
DIM 26 MARS – 17:15

LOS REYES DEL MUNDO
Laura Mora · Colombie · 2022
1h50
Medellín, un clan de cinq adolescents vivant dans l'anarchie. Lors d'un voyage initiatique à travers leur pays, à la recherche d'une terre promise depuis les accords de paix, que vont devenir ces rois sans royaume, sans famille, sans loi, sans racines ?
JEU 23 MARS – 20:15
En présence de **Laura Mora**

MUJERES DEL ALBA
Jimena Montemayor Loyo
Mexique · 2022 · 1h38
Mexique 1965, une attaque vers une caserne militaire. Qu'en est-il des femmes proches des guérilleros après l'attaque ? Un film avec la nature en toile de fond, pleine de vie qui se manifeste parfois par des touches fantastiques.
LUN 27 MARS – 20:15

O PASTOR E O GUERRILHEIRO
José Eduardo Belmonte · Brésil
2022 · 1h55
Juliana, fille batârde d'un colonel de l'armée, reçoit l'héritage de son père après son suicide. Dans la maison héritée, elle trouve un livre où elle découvrira l'histoire d'un guérillero et un chrétien évangélique torturés par son père dans les années 60.
DIM 26 MARS – 20:30

HORS COMPÉTITION

LA ROYA
Juan Sebastián Mesa
Colombie, France · 2021 · 1h24
Jorge habite dans une plantation de café qu'il a héritée de son père, mais sa plantation commence à être détruite par une maladie, la rouille. Il s'éloigne de son travail pour assister, en ville, aux fêtes populaires où il fera la rencontre d'un monde qui lui est inconnu.
SAM 25 MARS – 16:00
En présence de **Juan Sebastián Mesa**

HOMMAGE À LA TÉLÉVISION SERRANA
30 ans de cinéma documentaire communautaire dans la Sierra Maestra cubaine
Deux programmes de moyens métrages autour de la vie quotidienne, des histoires, des personnages et des décors du plus haut système montagneux cubain. Plongée au cœur d'une expérience très originale de création audiovisuelle collective.
VEN 24 MARS – 16:00 › 1h26
MAR 28 MARS – 18:00 › 1h10
Les deux séances seront accompagnées par **Kenia Rodriguez** et **Rigoberto Jiménez**, membres actif·ve·s de la Télévision Serrana et réalisateur·trice.s

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

5 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages d'animation · France / Russie · 2021 · 44 min

Les films : Lion bleu de Zoïa Trofimova avec la collaboration de Youri Tcherenkov **Un paysan solitaire accueille chez lui un chaton en détresse qui s'avère être… un grand lion bleu.** · Louise et la légende du serpent à plumes de Hefang Wei **Louise emménage à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants…**

Dessiné à la manière des peintures sur meuble très colorées, **Lion Bleu** est un film esthétiquement magnifique et plein d'humour qui nous fait voyager à travers le monde. Couleurs explosives et aventures sont également au rendez-vous avec Louise qui va nous embarquer à la découverte du Quetzalcoatl sur le rythme entraînant de la Bamba !

– **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 27-28

Tarif unique **4,70€**

MER 15 MARS – 14:30 **SÉANCE ATELIER**
Film suivi d'une activité **pastel sur bois**.
Sur réservation 05 56 46 39 38.

LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

4 ANS ET +

Film d'animation de Rasmus A. Sivertsen · 2023 Norvège · 1h20

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville… et attention, ils ont un lion !

Cette comédie musicale nous embarque dans les aventures de ces trois brigands marginaux au cœur tendre. La dualité de leur caractère les amène à la rencontre des habitants de Cardamome, pour le meilleur comme pour le pire. Ce film est le premier long métrage à utiliser une combinaison innovante de décors en volume et de personnages créés et animés en 3D. Les musiques entrainantes guident le récit et nous plongent dans l'univers joyeux de cette ville idéale. – **E. GUÉNARD** PP. 28-29

MER 22 MARS – 14:15
CONCOURS DE PÂTISSERIES
Préparez une des 3 recettes de gâteaux norvégiens à retrouver sur nos réseaux.
À déguster à l'issue de la séance pour choisir la meilleure pâtisserie. **À gagner :** 1 kit de pâtisserie !

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

CONTES DE PRINTEMPS

5 ANS ET + Programme de 4 courts métrages d'animation · International · 2020-2022 · 45 min

Les films : L'Esprit de la forêt de Nandini et Nirupa Rao, Kalp Sanghvi **En pénétrant dans les sous-bois de son village du sud de l'Inde, une jeune fille dérange l'esprit de la forêt. Elle part à la découverte des origines de cet endroit sacré. · Colocation sauvage** de Armelle Mercat **Avant que la mousson n'arrive, une chèvre idéaliste décide de construire une cabane en pleine jungle pour s'y réfugier, l'amenant à partager les lieux avec de dangereux colocataires… · La Reine des renards** de Marina Rosset **Afin de redonner espoir à leur reine, les renards partent à la recherche de lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées à leurs destinataires. · Mélodie des bois** de Filip Diviak **Malgré son expulsion de la ville et l'interdiction de jouer, un troubadour ne perd pas sa détermination et continue à faire de la musique au milieu des bois.**

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits et les rencontres se multiplient. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses…– **ELSA GUÉNARD** P. 30

Tarif unique **4,70€**

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

À VOL D'OISEAUX

6 ANS ET +

Programme de 3 courts métrages d'animation
France · 2021 - 2022 · 55 min

Le Tout Petit Voyage de Émily Worms **Titi, la perruche de Jean, peut ouvrir la porte de sa cage… · L'Air de rien** de Gabriel Hénot Lefèvre **Dans un sanatorium, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser… · Drôles d'oiseaux** de Charlie Belin **Passionnée par la nature, Ellie passe son temps, plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Alors qu'elle doit rendre un livre à Anna, la documentaliste du collège, le CDI est fermé. Elle part alors lui rapporter chez elle, sur son île…**

Avec un style proche du croquis, Charlie Belin dessine la vie au collège mais aussi la nature sauvage de l'Ile de Souzay, sur la Loire, à Saumur, où se passe une partie de son récit. Avec ce trait assez simple et un son très réaliste, le film offre une réelle immersion au cœur de cette île où les oiseaux sont à l'honneur tout comme dans les deux courts métrages qui ouvrent le programme. – **RAPHAËLLE RINGEADE**

3 AVANT-PREMIÈRES
MER 29 MARS – 14:00 · **SAM 1er AVRIL** – 14:00 · **DIM 2 AVRIL** – 14:00

MER 29 MARS – 14:00 **ART'OCINÉ**
Film précédé de la présentation en salle d'une œuvre par l'**Artothèque de Pessac**.
Tarif unique **4,70€**

ZODI ET TÉHU, FRÈRES DU DÉSERT

8 ANS ET + Genre : aventure · De Éric Barbier · France · 2023 · 1h50 · Avec Yassir Drief, Alexandra Lamy, Youssef Hajdi...
Zodi, un jeune nomade de 12 ans, découvre dans le désert un bébé dromadaire orphelin. Il le recueille, le nourrit, le baptise Téhu et devient son meilleur ami. Zodi apprend par une vétérinaire, Julia, que Téhu est un coureur exceptionnel et qu'il peut rapporter beaucoup d'argent à sa tribu. Mais les qualités de son jeune dromadaire suscitent la convoitise de Tarek le braconnier de la région...
« Il y a de l'aventure, de l'émotion et surtout la découverte d'une pratique méconnue, les courses de dromadaires au Moyen-Orient, dans cette odyssée initiatique bon enfant, destinée au jeune public. » – **TÉLÉ 7 JOURS**
PP. 28-29

TITINA

8 ANS ET + Film d'animation de Kajsa Næss
Norvège, Suisse · 2022 · 1h30
Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, est contacté par le célébrissime explorateur norvégien Roald Amundsen. Celui-ci lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire et emmène avec lui sa pretite chienne, Titina...
Titina est l'héroïne de cette aventure du début du siècle, librement inspirée d'une histoire vraie. Et c'est avec elle que l'on découvre ces hommes aux grandes ambitions, survolant les paysages fascinants de l'Arctique. La complexité des rapports entre les personnages prend place dans un contexte politique délicat : l'Italie fasciste de Mussolini. Entre réalité et fiction, ce film d'animation est à découvrir en famille. – **FRÉDÉRIQUE BALLION**

clap COURT MÉTRAGE

T'AS VENDU MES ROLLERS ?

Film collectif · France · 2020 · 6 min **Trahison !**
La mère de Lou a vendu ses rollers. La brocante grouille de monde, mais il est décidé à les retrouver.
› Devant Louise et la légende... le **MER 08 MARS** à 16:15 · Devant Le Lion et les 3 brigands **MER 15 MARS** à 16:20 et le **MER 22 MARS** à 14:15 · Devant Contes de printemps le **MER 29 MARS** à 16:00.

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

Roma vit à la campagne. Avec son ami d'enfance Toto ils se font appeler les DonGlees et ils organisent un petit spectacle de feu d'artifice tous les étés. Mais l'arrivée d'un nouveau venu va tout chambouler... On retrouve ici les thèmes de prédilection de la réalisatrice Atsuko Ishizuka, qui aime entremêler science-fiction et réalisme, le mystère spirituel de certains lieux... et le rock japonais ! Une bande musicale qui escorte cette transformation des adolescents au gré de leurs aventures, entre un Japon et une Islande envoûtants et déroutants. – **L. DECOURCHELLE**

GOODBYE

10 ANS ET + | VOSTF

Film d'animation de Atsuko Ishizuka · Japon · 2022
1h35

VEN 10 MARS – 19:00 **SÉANCE CAMÉO TEENS**
Film présenté et suivi d'un échange convivial dans le hall du cinéma.
Tarif habituel : 4,70 € pour les moins de 18 ans.

LA P'TITE UNIPOP · SÉANCES OUVERTES À TOUS !

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE **P'TITE LEÇON** · **16:30** › GOÛTER PAR LA **BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE**
4,70 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP · SINON TARIFS HABITUELS

KIKI LA PETITE SORCIÈRE

7 ANS ET + De Hayao Miyazaki · Japon · 1989 · 1h41

Kiki, 13 ans, est en âge de faire son apprentissage de sorcière dans une ville inconnue durant un an, comme le veut la tradition. Arrivée à Koriko, elle est recrutée par une gentille boulangère pour livrer des pâtisseries... Miyazaki excelle dans le dessin animé depuis plus de 40 ans et avec **Kiki la petite sorcière**, récit initiatique tendre et fantaisiste, nous allons percer son univers.

U

7 ANS ET + De Grégoire Solotareff et Serge Elissalde
France · 2006 · 1h15

Mona est une princesse. Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château avec deux sinistres personnages, Goomi et Monseigneur. Un jour, apparaît une licorne, U, venue pour la réconforter et la protéger...
un film qui parle d'amour, des rapports humains, et plus particulièrement du passage de l'enfance à l'adolescence.

3 P'TITES LEÇONS par Philippe Quaillet
LE CINÉMA D'ANIMATION, C'EST AVANT TOUT DU CINÉMA ! Depuis plus de 30 ans, **Philippe Quaillet** travaille à transmettre l'amour du cinéma, en particulier aux plus jeunes. D'où l'idée d'une série de **3 rencontres autour du cinéma d'animation** dans le cadre de La P'tite Unipop. Après **Kiki la petite sorcière** et **U**, ne manquez pas le 3e rendez-vous le **MER 5 AVRIL** avec **Ma vie de courgette** !

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN 13 MARS

18:30 – LA CONFÉRENCE

HÔTEL DE BRETAGNE : UNE FAMILLE DANS LA GUERRE ET L'ÉPURATION

par **Grégoire Kauffmann**, historien et enseignant à Sciences Po

Entre août et septembre 1944, 42 cadavres sont repêchés dans la Seine. L'enquête longue et difficile, va démontrer que toutes ces victimes sont passées par l'Institut dentaire à Paris, transformé en centre de torture et d'exécution. Ce film raconte cette histoire taboue de l'épuration extrajudiciaire, une histoire sans images...

9 août 1944, Quimperlé, Finistère sud. Sous les yeux de sa femme et de son petit-fils, Adolphe Fontaine est arrêté à son domicile par les maquisards qui viennent de libérer la ville. Roué de coups, promené dans les rues, il est fusillé quelques heures plus tard. Cette exécution sommaire est le point de départ de l'enquête menée par Grégoire Kauffmann. Exhumée des archives, une étonnante galerie de personnages gravite autour de l'hôtel de Bretagne, repaire de la Résistance quimperloise.

LE FILM – **17:00** & **20:30**

RÈGLEMENT DE COMPTES À L'INSTITUT : PARIS, AOÛT-SEPTEMBRE 1944

De Joseph Beauregard · France · 2021 · 52 min
Documentaire

LUN 20 MARS

18:30 – LA CONFÉRENCE

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN : MYTHE OU RÉALITÉ HISTORIQUE ?

par **Claude Aziza**, secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac

Le règne de Marc-Aurèle s'achève. En cette année 180, l'empereur-philosophe se sait condamné par un mal implacable. Lucide sur lui-même, il l'est aussi sur ses proches : sa fille Lucilla, dont il doit sacrifier le bonheur, par une alliance politique, son fils Commode, qui ne se plait qu'avec les gladiateurs, son meilleur général, Livius, le seul digne de lui succéder. Avec Marc-Aurèle meurt un grand dessein : faire des barbares vaincus des citoyens romains... Comment meurent les empires ? À cette question, Gibbon avait répondu pour Rome : les empires périssent sous le double effet conjugué des agressions extérieures (les Barbares) et de la détérioration intérieure (le christianisme). Tout au long du XIXe siècle, obsédé par la notion de « décadence », cette question devint d'une brûlante actualité. On voulut y voir le début d'un monde barbare et de cette nuit médiévale, dont on pense aujourd'hui qu'elle ne fut pas si noire. Il faut donc tordre le cou à un mythe tenace, celui de la « décadence » et, par là, de la « chute » de l'Empire Romain.

LE FILM – **15:00** & **20:30**

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN

VOSTF De Anthony Mann · États-Unis / Grande-Bretagne · 1964 · 3h07 · Avec Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason...

UNIPOP HISTOIRE

5,50 € POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN 27 MARS

18:30 – LA CONFÉRENCE

LE GRAND RÉCIT. INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE NOTRE TEMPS

par **Yohann Chapoutot**, professeur d'histoire à la Sorbonne

SIGNATURE

LE 1er FILM – **16:30**

HIROSHIMA MON AMOUR

D'Alain Resnais · Japon, France · 1959 · 1h32 · Avec Eiji Okada, Emmanuelle Riva…

14 ans après l'explosion de la bombe. « Tu n'as rien vu à Hiroshima, rien ». « J'ai tout vu… tout » répond la femme française à son amant japonais. Aux images du couple s'entremêlent celles des survivants et le souvenir obsédant du passé douloureux de la femme, tondue à la Libération pour avoir aimé un soldat allemand…

LE 2e FILM – **20:30**

AMEN

De Costa-Gavras · France, Allemagne, Grande-Bretagne · 2002 · 2h10 · Avec Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz…

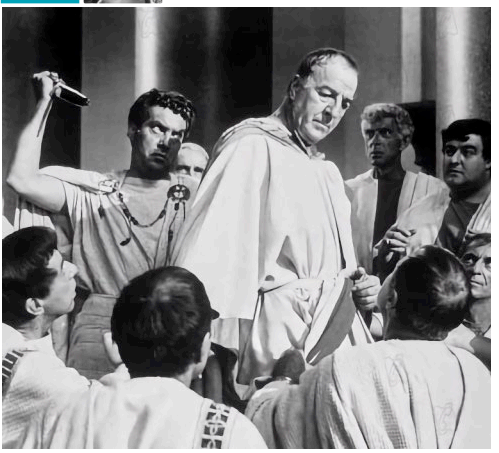
Deux histoires entremêlées, celle du parcours véridique du lieutenant SS Kurt Gerstein qui assista de ses propres yeux à l'extermination des Juifs dans les camps, et d'autre part le théâtre d'ombres du Vatican, avec ses querelles de pouvoir et ses jeux diplomatiques…

LUN 03 AVRIL

18:30 – LA CONFÉRENCE

LA MORT DE CÉSAR

par **François Cadiou**, professeur d'Histoire romaine à l'université Bordeaux Montaigne



Rome, 44 avant J.-C. : César sort grand vainqueur de la guerre qui l'oppose à Pompée. De retour de campagne, accompagné de son fidèle lieutenant, Marc Antoine, il s'attire l'hostilité des défenseurs de la République en se faisant nommer Dictateur à vie. Manipulé par Cassius qui le persuade de la menace que fait peser César sur la République, Brutus, son fils adoptif, rejoint alors le complot qui se prépare dans les plis d'une nuit orageuse…

L'assassinat de César lors des Ides de Mars, le 15 mars 44 av. J.-C., est l'un des événements les plus fameux de l'Histoire romaine, mais reste encore, à bien des égards, énigmatique. Symbole de la mort du tyran, la fin tragique de César hante l'imaginaire contemporain tout en continuant à se dérober à l'analyse historique. En effet, elle nous est rapportée pour l'essentiel par des sources bien postérieures, tributaires de traditions partisanes, si bien que les causes de la conjuration, le nombre des conjurés ou le déroulement même des faits font l'objet de débats et de controverses…

LE FILM – **16:00** & **20:30**

JULES CÉSAR

VOSTF De Joseph L. Mankiewicz · États-Unis · 1953 2h · Avec Louis Calhern, Marlon Brando, Deborah Kerr, James Mason…

JEU 09 MARS

20:45 – LA CONFÉRENCE

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE : ANALYSE D'UN FILM AU PROGRAMME DU BAC CINÉMA

par **Stéphane Goudet**, maître de conférences en cinéma et directeur artistique du cinéma Le Méliès de Montreuil

Lors d'un séjour au Mexique, Celia Barrett, une riche héritière américaine, tombe amoureuse de l'architecte Mark Lamphere. Ils se marient sur un coup de tête. Un soir, pendant leur lune de miel, Mark part subitement à New York. Lorsque Celia le rejoint, elle découvre la face cachée de l'homme qu'elle vient d'épouser : celui-ci a eu un fils d'un premier mariage et son ex-femme est morte dans des conditions mystérieuses. Mark partage également une étrange passion : il reconstitue des chambres dans lesquelles des meurtres ont eu lieu… Réalisé par Lang en 1947, **Le Secret derrière la porte** est le douzième film de la période américaine du cinéaste exilé en Californie entre 1935 et 1956. Le cinéaste allemand y joue une confrontation secrète avec Alfred Hitchcock. Traduisant l'intérêt du cinéaste pour la psychanalyse et le rôle de l'inconscient, cette œuvre plastique de Fritz Lang, à la dramaturgie parfaitement construite, s'attache à la mise en scène de la subjectivité à l'écran.

LE FILM – **18:30**

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

VOSTF De Fritz Lang · États-Unis · 1948 · 1h38 · Avec Joan Bennett, Michael Redgrave, Barbara O'Neil…

JEU 16 MARS

18:30 – LA CONFÉRENCE

MOLIÈRE, 400 ANS D'UN GÉNIE FRANÇAIS

par **Georges Forestier**, professeur émérite de littérature française à la Sorbonne

LE 1er FILM – **16:00**

MOLIÈRE

De Laurent Tirard · France · 2007 · 2h · Avec Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante…

À 22 ans, Molière, encore loin du succès et criblé de dettes, disparaît…

Une réjouissante fantaisie historique qui, à partir de la disparition avérée de Molière en 1644, brode une ingénieuse intrigue romanesque, où tout ce qui fera le succès des pièces du dramaturge s'invite par la magie de la fiction.

LE 2e FILM – **20:30**

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

De Marcel Bluwal · France · 1965 · 1h46 · Avec Michel Piccoli, Claude Brasseur…

Don Juan, « l'épouseur du genre humain », a séduit puis abandonné Elvire. Elle le poursuit tandis qu'il part déjà vers une prochaine conquête, accompagné de son fidèle Sganarelle… Un personnage devenu mythe littéraire par la grâce d'un chef d'œuvre de Molière : rien ne semble trop grand pour un Michel Piccoli au sommet.

JEU 23 MARS

18:30 – LA CONFÉRENCE

RETOUR VERS LE FUTUR OU PROJECTION DANS LE PASSÉ ? LE ROI ARTHUR AU CINÉMA

par **Florence Plet**, maîtresse de conférences en langue et littérature du Moyen Âge

LE 1er FILM – **16:00**

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

VOSTF De Richard Thorpe · États-Unis · 1953 · 1h55
Avec Robert Taylor, Ava Gardner, Mel Ferrer...
Au VIe siècle, Arthur et son ami Lancelot tentent de préserver une paix fragile dans le royaume de Logres... En une trilogie de cinéma, Richard Thorpe et le visage altier de Robert Taylor ont dessiné le Moyen-Âge doré de Hollywood.

LE 2e FILM – **20:30**

EXCALIBUR

VOSTF De John Boorman · États-Unis, Grande-Bretagne · 1981 · 2h15 · Avec Nigel Terry, Helen Mirren...
Le récit de la mythique épopée arthurienne et de l'épée qui scella la destinée du roi Arthur... John Boorman, captivé par le rapport de l'homme à la nature comme vecteur d'émotions et de questionnements, livre la plus belle transposition cinématographique du mythe arthurien.

JEU 30 MARS

18:30 – LA CONFÉRENCE

MON HISTOIRE DE LA DANSE : RENCONTRE AVEC LA JOURNALISTE ET CRITIQUE DANSE ROSITA BOISSEAU

animée par **Florence Lassalle**, administratrice du Jean Eustache

SIGNATURE

LE 1er FILM – **16:15**

LES INDES GALANTES

De Philippe Béziat · France · 2020 · 1h48
Documentaire
Le récit de 2 ans de recherche et de répétitions des Indes galantes, opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau (1735)... Le chef-d'orchestre Leonardo García Alarcón, l'artiste-plasticien et metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembele mêlent et transcendent danseurs urbains et chanteurs baroques.

LE 2e FILM – **20:30**

DANCING PINA VOSTF AVANT-PREMIÈRE

De Florian Heinzen-Ziob · France · 2023
1h56 · Documentaire
De jeunes danseurs, revisitent les chorégraphies légendaires de Pina Bausch. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle...

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 08	Jeu 09	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	***	44’	VF	5 ans et +	16h15			16h30	16h15		
KIKI LA PETITE SORCIÈRE	****	1h41	VF	7 ans et +	14h00 ●	◄ LA P’TITE UNIPOP					
GOODBYE	***	1h35	VO	TP 10 ans et +			19h00 ●	◄ SÉANCE CAMÉO TEENS			
ASTÉRIX ET OBÉLIX : L’EMPIRE DU MILIEU		1h54	VF	TP				16h00	14h00 ●		
EMPIRE OF LIGHT	***	1h59	VO	AA	14h00 16h15 20h40	18h00 20h50	16h00 18h10 21h00	14h00 16h20 18h40	14h00 16h20 20h15	16h00 18h20 20h40	16h10 18h30 20h30
THE FABELMANS	***	2h30	VO	AA	17h30 20h20	15h00 18h00	16h00 18h00	14h00 20h30	17h20 20h30	18h00	20h30
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA				20h30			
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	***	2h23	VO	AA		20h30 ●					
MON CRIME	***	1h42	VF	AA	16h40 18h30 21h00	16h00 18h20 21h30	16h00 20h45	14h00 18h15 21h00	14h00 16h00 18h40 21h00	16h00 18h20 20h50	16h00 18h00 20h50
LA MONTAGNE	***	1h55	VF	AA	18h25		15h50	16h50	18h40		18h10 ●
RETOUR À SEOUL	***	1h59	VO	AA	16h00		20h30	18h00	21h00		15h50 ●
LE RETOUR DES HIRONDELLES	***	2h13	VO	AA					18h00		
LA SYNDICALISTE	***	2h02	VF	AA	14h00 18h40 21h00	16h00 ● 20h30	18h20 20h50	14h00 18h40 21h00	14h00 16h20 18h40	16h00 20h40 ●	15h50 18h10
THE SON	***	2h03	VO	AA	14h00 16h20 18h40	16h10 18h30 20h50	16h10 20h40	14h00 16h20 21h00	14h00 16h20 20h40	16h10 18h30 20h50	16h10 18h30 20h50
UN HOMME HEUREUX		1h37	VF	AA	14h00		18h30	19h10 ●			
TODAS POR UMA		1h38	VO	AA	20h30 ●	◄ CINÉRÉSEAUX FEMMES/femmes AVEC LA RÉALISATRICE					
LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE	***	1h38	VO	AA		18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA FILM SUIVI DE L’ANALYSE PAR STÉPHANE GOUDET				
RÈGLEMENTS DE COMPTE À L’INSTITUT	***	52’	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		17h00 20h30 ●	
Hôtel de Bretagne, une famille dans la guerre et l’épuration par Grégoire Kauffmann		1h30								18h30 ●	
HISTOIRE D’UN REGARD	***	1h33	VO	AA	FILM SUIVI D’UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MARIANA OTERO. AVEC LE MASTER DOCUMENTAIRE DE L’UNIV. BORDEAUX MONTAIGNE ►						20h00 ●

NOUVEAU ! 5,50 € — À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film, à toutes les séances.

8,50 € — Tarif normal

4,70 € — -18 ans • RSA • Films de - d’1h Carte Bordeaux Métropole

5,50 € — -25 ans • Étudiants • Chômeurs Carte MGEN Avantage

1,50 € — Supplément lunettes 3D Technologie active

TARIFS PAR HORAIRES

BLEU 5,80 € — 7 jours sur 7 pour tous 16h › 18h30

ORANGE 4,70 € — Film jeune public -1h

VERSIONS

VOSTF — Version originale sous-titrée français

VF — Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics • **AA** Adultes et adolescents • **A** Adultes

ON AIME

* Un peu
** Beaucoup
*** Passionnément
**** À la folie

LA PRESSE AIME

¶ Un peu
¶¶ Beaucoup
¶¶¶ Passionnément
¶¶¶¶ À la folie

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
									Printemps DU CINÉMA		
LE LION ET LES TROIS BRIGANDS		1h20	VF	4 ans et +	16h20				14h00	5€ LA SÉANCE	
LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	***	44'	VF	5 ans et +	14h30	◄ SÉANCE-ATELIER		15h50	15h40 ●		
TITINA	***	1h30	VF	8 ans et +		CINÉ-RELAX ►		14h00 ●			
ZODI ET TEHU, FRÈRES DU DÉSERT	¶¶	1h50	VF	TP 8 ans et +	14h00				14h00		
AFTERSUN	***	1h36	VO	AA	17h30			18h50	18h40		16h10 ●
EMILY	***	2h10	VO	AA	14h00 18h30	16h10 20h40	18h30	16h10 18h00	16h10 18h20	16h10 20h40	16h00 20h50
EMPIRE OF LIGHT	***	1h59	VO	AA	16h20 18h40	16h00	16h00 18h20	14h00 20h45	16h20 21h00	20h50	18h30
THE FABELMANS	***	2h30	VO	AA	20h50		18h00	20h30	20h30	18h00	16h00
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA					20h30	16h00	
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	***	1h20	VO	AA				16h20			
MON CRIME	***	1h42	VF	AA	15h30 18h00 21h00	16h00 18h40 20h50	16h00 18h15	14h00 16h50 18h50 20h50	14h00 16h40 18h40	16h00 18h40 20h40	16h00● 18h00 20h50
LE RETOUR DES HIRONDELLES	***	2h13	VO	AA				16h20			
SAGE-HOMME	**	1h45	VF	TP	16h30 18h40 20h50	16h20 18h20 20h30	16h00 18h00 20h50	16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	18h30 20h40	16h20 18h30 21h10
THE SON	***	2h03	VO	AA	14h00 16h15	20h30	16h00 20h40	14h00 18h40	14h00 18h40	16h00	18h10
LA SYNDICALISTE	***	2h02	VF	AA	14h00 19h30	18h00●	16h00 21h00	14h00 21h00	16h00 20h50	18h20	20h30
					▲ SÉANCE-DÉBAT, AVEC LE MASTER CRIMINOLOGIE DE L'UNIV. DE BORDEAUX						
LES MOTS DE TAJ		1h58	VF	AA	20h00 ●	◄ SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR					
MOLIÈRE	***	2h00	VF	TP		16h00 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
Molière, 400 ans d'un génie français par Georges Forestier		1h30				18h30 ●					
DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE	***	1h46	VF	AA		20h30 ●					
LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN	***	3h07	VO	TP				UNIPOP HISTOIRE ►		15h00 20h30 ●	
La Chute de l'Empire romain par Claude Aziza		1h30								18h30 ●	
FILM SURPRISE	***	-	-	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►				19h00 ●
CLUB DES COURTS		-		AA				TARIF UNIQUE 4,50 € ►			20h00●
LAST DANCE	***	1h41	VO	AA			20h15 ●	◄ SÉANCE-RENCONTRE			
MASTERCLASS ALBERT DUPONTEL		-	-	-			20h00 ●	◄ TARIF UNIQUE 5 €			

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
LE LION ET LES TROIS BRIGANDS	**	1h20	VF	4 ans et +	14h15	◄ CONCOURS DE PÂTISSERIES		16h00	16h30 ●		
U	****	1h15	VF	7 ans et +	14h00 ●	◄ LA P'TITE UNIPOP					
ZODI ET TEHU, FRÈRES DU DÉSERT	¶¶	1h50	VF	TP 8 ans et +				14h00	14h00 ●		
LE BLEU DU CAFTAN	**	2h04	VO	AA	16h00 18h30	16h20 21h00	16h00 20h50	14h00 18h30	14h00 18h20	18h20	16h00 20h30
EMILY	***	2h10	VO	AA	16h00 18h15	16h30 18h20	16h00 18h20	16h00 18h30	14h00 20h30	18h10	16h00 20h30
EMPIRE OF LIGHT	***	1h59	VO	AA	20h40	18h40	16h00	20h50	16h10	20h40	18h30
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	16h20 ●						
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	***	1h20	VO	TP	16h30 ●						
MON CRIME	***	1h42	VF	AA	14h00 16h00 21h00	14h00 ● 21h00	16h00 18h20	14h00 16h30 20h50	16h20 18h30 20h40	16h10 20h40 ●	16h00 18h30
LE RETOUR DES HIRONDELLES	***	2h13	VO	AA	14h00						18h00 ●
SAGE-HOMME	**	1h45	VF	TP	14h00 18h00 21h10	14h00 16h20 19h00	18h30 20h40	14h00 18h30 20h40	14h00 16h00 18h00	16h00 20h40	16h30 18h30
LA SYNDICALISTE	***	2h02	VF	AA	18h45	20h50	18h00	21h00	18h10	16h00	20h50
THE FABELMANS	***	2h30	VO	AA	20h40		20h20	18h00	20h00 ●		
THE SON	***	2h03	VO	AA	18h10	14h00	20h40	16h10	20h30	18h20	
LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	**	1h55	VO	TP		16h00 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
Le Roi Arthur au cinéma par Florence Plet		1h30				18h30 ●					
EXCALIBUR	***	2h15	VO	AA		20h30 ●					
HIROSHIMA MON AMOUR	***	1h32	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		16h30 ●	
Le Grand Récit : l'Histoire de notre temps par Johann Chapoutot		1h30								18h30 ●	
AMEN	***	2h10	VF	AA						20h30 ●	
40es RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN › CF PAGES 16-18											
LA NACIÓN CLANDESTINA		1h50	VO	AA	20h00 ●	◄ FILM D'OUVERTURE PRÉCÉDÉ DE L'INAUGURATION À 18H30					
Masterclass Thierry Deronne sur La Nacion clandestina		1h30	VF	AA		16h00 ●	◄ ENTRÉE LIBRE				
DE OLLAS Y SUEÑOS		1h15	VO	AA		18h15 ●					
LOS REYES DEL MUNDO	***	1h45	VO	AA		20h15 ●	◄ EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE				
TV SERRANAS		1h18	VO	AA	EN PRÉSENCE ►	16h00 ●		◄ DE RÉALISATEURS · TRICES ►			18h00 ●
NUESTRAS VOZ DE TIERRA		1h50	VO	AA			18h15 ●				
NOSTALGICAS DEL FUTURO		1h40	VO	AA			20h30 ●	◄ EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR			
DONDE COMIENZA EL CAMINO		1h25	VO	AA				14h00 ●			
LA ROYA		1h24	VO	AA	EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ►	16h00 ●					
EL FILM JUSTIFICA LOS MEDIOS		1h16	VO	AA	EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ►	18h30 ●					
EL HOMBRE INCONCLUSO		1h21	VO	AA	EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ►			20h45 ●	◄ ET DE L'ACTRICE		
EL CIELO ESTA ROJO		1h17	VO	AA					14h00	17h00 ●	
1983-2023 : le cinéma filme les luttes		1h30	VF	AA	TABLE RONDE « 40 ANS DE CINÉMA » ► ENTRÉE LIBRE				15h30 ●		
HUSEK		1h25	VO	AA					17h15 ●		
UN PLAN DE VIDA		1h15	VO	AA					19h00 ●		
O PASTOR O GUERRILHEIRO		1h55	VO	AA					20h30 ●		
MALAS QUE DANZAN		1h10	VO	AA						18h30 ●	
MUJERES DEL ALBA		1h28	VO	AA						20h15 ●	
COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION			VO	AA							16h00 ●
LOS VIEJOS SOLDADOS		1h50	VO	AA	FILM DE CLÔTURE PRÉCÉDÉ DE LA REMISE DES PRIX À 20H ►						20h40 ●

MER 29 MARS › MAR 04 AVRIL

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1er	Dim 02	Lun 03	Mar 04
CONTES DE PRINTEMPS	***	48’	VF	5 ans et +	16h00			15h30	15h30		
À VOL D’OISEAUX AVANT-PREMIÈRES	****	57’	VF	6 ans et +	14h00	◄ ART’OCINÉ		14h00	14h00		
LE BLEU DU CAFTAN	**	2h04	VO	AA	16h10 18h45	16h20	18h00	14h00 18h30	14h00 18h30	20h40	16h00 ●
CHILI 1976	****	1h40	VO	AA	15h40 21h00	16h30 20h40	16h00 18h00	16h30 20h50	16h20 20h50	20h40	16h20 18h10
EMILY	***	2h10	VO	AA	16h20		20h30	14h00	18h20	18h20 ●	
EMPIRE OF LIGHT	***	1h59	VO	AA				16h30	20h50 ●		
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	***	1h58	VF	AA	14h00 18h40 21h00	14h00 18h30 20h50	16h00 18h20 20h40	14h00 18h40 21h00	14h00 16h20 18h40	18h20 20h40	16h00 18h20 20h40
LOS REYES DEL MUNDO	****	1h44	VO	AA	14h00 18h30	20h50	16h00 18h20	20h50	16h30	16h10 18h20	16h00
THE LOST KING	***	1h48	VO	AA	14h00 16h10 18h30	16h20 21h00	16h00 18h15	14h00 16h20 20h50	14h00 16h20 20h50	16h20 20h50	18h20 20h50
MON CRIME	***	1h42	VF	AA	17h10	14h00	16h00	18h45	20h50		17h45
N’OUBLIE PAS LES FLEURS	***	1h44	VO	AA	20h40	18h45	20h30	18h50	18h50	16h00	20h30
SAGE-HOMME	**	1h45	VF	TP	14h00 20h40	14h00 18h30●	20h30	16h40 20h45	16h40 18h45	16h20 18h30	15h40● 18h20
THE SON	***	2h03	VO	AA				16h20	21h00 ●		
LA SYNDICALISTE	***	2h02	VF	AA				18h30	14h00 ●		
LES PETITS COURTS				AA	20h00●						
INDES GALANTES	***	1h48	VF	AA		16h15 ●					
Mon histoire de la danse, rencontre avec Rosita Boisseau		1h30				18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
DANCING PINA AVANT-PREMIÈRE	***	1h56	VO	AA		20h30 ●					
JULES CESAR	***	2h00	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		16h00 20h30 ●	
La mort de César par François Cadiou		1h30								18h30 ●	
GEORGE BALANCHINE		1h45		AA				BALLET EN DIFFÉRÉ ►			19h45 ●
CET ÉTÉ-LÀ	***	1h40	VF	TP	SÉANCE-RENCONTRE AVEC LE CEREDA, EN PRÉSENCE DE LA SCÉNARISTE DELPHINE GLEIZE ►						20h30 ●

MER 29 MARS – 20:00

FESTIVAL LES PETITS COURTS

Le Festival des Petits Courts (Sciences Po Bordeaux) est de retour. Le thème de « L’Autre » sera cette année au cœur des créations cinématographiques étudiantes présentées.

· **19:00** – Entrée et ouverture du festival
· **20:00** – Projection des courts métrages en compétition
· **21:30** – Entracte, prestation de danse de l’association Décadanse et délibérations du jury
· **21:45** – Remise des prix
· **22:00** – Buffet et clôture du festival

Tarif unique : **5,50€**

BALLET EN DIFFÉRÉ

GEORGE BALANCHINE

Ballet · En différé du Palais Garnier · 1h45 avec 1 entracte

Ballet impérial : **Musique** Piotr Ilyitch Tchaïkovski – Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, op. 44

Who Cares ? : **Musique** George Gershwin · **Adaptation et orchestration** Hershy Kay · **Chorégraphies** George Balanchine · **Direction musicale** Mikhail Agrest · **Orchestre de l’Opéra national de Paris**

Places à l’unité : 18 € · Abonnement : 48 € les 4 places

CINÉ-GOURMAND À LA CITÉ DU VIN

BORDEAUX

MER 15 MARS – 19:00 **SÉANCE-RENCONTRE MARIE-ANTOINETTE** de Sofia Coppola · États-Unis 2006 · 2h03 · VF · Avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn…

Déclinaison gourmande accompagnée d'une dégustation de vins et d'intermèdes musicaux, proposée par **Chef Jésus Hurtado** et un chef invité.

Tarif : 44 € | - 20 % de réduction (soit 35,20 €) pour les adhérents de l'association Cinéma Jean Eustache, sur présentation de leur carte d'adhérent. L'achat pourra se faire en ligne en choisissant le tarif Abonné/Étudiant et sur place également. Il est recommandé de réserver sur le site **laciteduvin.com**

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

Nous vous proposons un film en avant-première, un films que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un **pot sympathique** !

PROCHAINEMENT

LES TROIS MOUSQUETAIRES - D'ARTAGNAN · SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE · EMMETT TILL · LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE · LA CONFÉRENCE · SUR L'ADAMANT THE QUIET GIRL · DALVA · DE GRANDES ESPÉRANCES

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°518

du mer 8 mars au mar 4 avril 2023
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°518 : 15 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901.
Renseignements et adhésion : asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Elsa Guénard, Jean Le Maître, Paul Lhiabastres, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade **Maquette** Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr www.webeustache.com

Nos partenaires

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 · véo veocinemas.fr · AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE · acpg les cinémas de proximité de la gironde

Nos partenaires Jeune public

Le Jour se lève · biocoop

Cinéma membre de

EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Retrouvez-nous sur

facebook

PARTENAIRE DE LA CARTE JEUNE

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON · 2022 - 2024 EXCELLENCE CST

LA GRANDE SALLE FELLINI s'est vue délivrer le **LABEL EXCELLENCE** de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son pour la qualité de ses projections. Le **Label Excellence** distingue les salles qui, par l'exigence de leurs équipements et de leurs aménagements, proposent au public la garantie d'un spectacle de la plus grande qualité possible, au-delà des exigences des normes qualitatives françaises.

Ville de
PESSAC
www.pessac.fr

CULTURE PESSAC
2022-2023

© 1619 Production

LE PRÉNOM

1619 Production

Molière 2019 de la Comédie

PASS' THÉÂTRE

MARDI 28 MARS 2023

20H30

Le Galet

35, av. du Pont de l'Orient

RÉSERVATION • **05 57 93 65 40** • billetterie.pessac.fr

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock