JEANNE DU BARRY
de Maïwenn
FESTIVAL DE CANNES
FILM D'OUVERTURE
SÉLECTION OFFICIELLE 2023
Cinéma
Jean Eustache
PESSAC · WEBEUSTACHE.COM
520
La Mini-Gazette
DU MER 03 AU MAR 30 MAI 2023

ÉDITO

DE NOMBREUX FILMS SENSIBLES… DES TARIFS AUSSI

Le mois de mai est placé sous le signe du Festival de Cannes. Nous aurons le plaisir de vous proposer, comme chaque année, le film d'ouverture (**Jeanne du Barry** de Maïwenn) en sortie nationale simultanée à sa projection sur la Croisette. On ajoutera le nouveau titre de Valérie Donzelli (**L'Amour et les forêts)** sélectionné à Cannes Première et proposé à compter du 24 mai. Mais la plupart des distributeurs de films cannois ont fait le choix de décaler leurs sorties à l'été ou à l'automne. Autant de places de programmation offertes pour d'autres titres. Et l'opportunité finalement de rattraper des titres qui connaissent un joli bouche-à-oreille (**Je verrai toujours vos visages**, **Sur les chemins noirs**, **Le Bleu du Caftan**, **Les Trois Mousquetaires**), de donner une chance à des films aussi discrets que remarquables (**À mon seul désir**, **About Kim Sohee**, **Ramona fait son cinéma**, **L'Odeur du vent**) ou bien d'aller vers trois exceptionnels documentaires portés par leur conviction et leur sensibilité, à savoir : **Sur l'Adamant** de Nicolas Philibert (Ours d'or à Berlin !), **Toute la beauté et le sang versé** de Laura Poitras (Lion d'or à Venise !), et **Loup y es-tu ?**, proposé en exclusivité nationale à Pessac, à compter du 10 mai, en présence de la réalisatrice Clara Bouffartigue et de professionnels de la santé. Une immersion dans les CMPP (Centres médico-psycho-pédagogiques) pour alerter sur leurs difficultés de fonctionnement.

Cette bande-annonce printanière serait incomplète sans quatre rendez-vous **Unipop** particulièrement attrayants : une soirée dédiée à l'esthète **Wong Kar wai** (4 mai), une autre en compagnie de la légendaire **Bette Davis** (11 mai), une conférence très attendue de l'historienne Sylvie Thénault (**Les Ratonnades d'Alger**, le 15 mai) et un entretien avec la documentariste **Virginie Linhart** (le 22 mai).

Si vous regardez l'encadré des tarifs, vous constaterez une augmentation sensible entre 0,30 et 0,50 € sur la plupart d'entre eux (à l'exception du tarif jeunes et du tarif unipop). Le cinéma Jean Eustache pratique depuis toujours des tarifs particulièrement bas : notre tarif moyen (total recettes divisé par le nombre de spectateurs payants) est aujourd'hui de 5€ quand il est de 7€ à l'échelle nationale, soit une différence de moins 28% pour le cinéma de Pessac. Néanmoins, les hausses continues de charges de fonctionnement nous obligent à procéder à ces réajustements, malgré une fréquentation en progression. Vous retrouverez naturellement toujours des tarifs très attractifs du côté des abonnements, de certaines catégories de spectateurs, des matinées (de 15h30 à 17h30), voire des offres *discount* quotidiennes (3 euros pour **The Fabelmans**, **La Famille Asada**, **Interdit aux chiens et aux Italiens**, **Le Retour des Hirondelles**, **De Grandes espérances**, **Everything Everywhere all at Once**, **Chili 1976)**. En vous remerciant par avance de votre compréhension autant que de votre fidélité.

FRANÇOIS AYMÉ, directeur du Jean-Eustache

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· Sur L'Adamant
· Je verrai toujours vos visages
· In The Mood For Love

Nicolas Milesi
· Sur L'Adamant
· À mon seul désir
· L'Odeur du vent

Audrey Pailhès
· Je verrai toujours vos visages
· The Quiet Girl
· About Kim Sohee

Noémie Bourdiol
Pour les moins de 25 ans
· Chien de la casse
· L'Énergie positive des dieux
· Ramona fait son cinéma

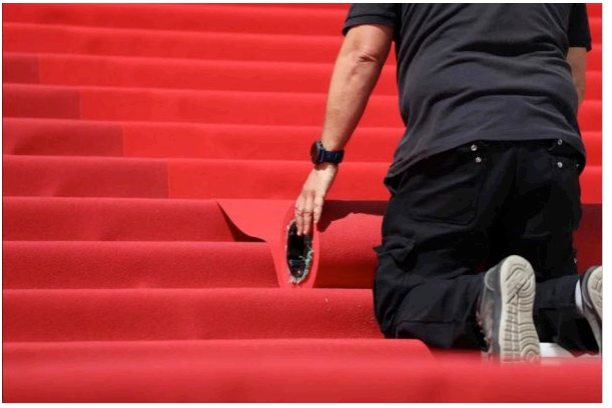
Laura Decourchelle
Pour les enfants (3-12 ans)
· Totoro
· La Naissance des oasis
· The Quiet Girl

Raphaëlle Ringeade
Pour les enfants (3-12 ans)
· Totoro
· Alors on danse !
· Le Petit Hérisson dans la brume…

JEANNE DU BARRY FILM D'OUVERTURE HORS COMPÉTITION

Genre : *biopic* historique au casting royal · De Maïwenn · France, Arabie Saoudite · 2023 · 1h56 · Avec Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe, Melvil Poupaud, Pierre Richard, Pascal Greggory, India Hair…

Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant le comte Du Barry, qui s'enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre… Avec la courtisane, le Roi retrouve le goût de vivre – à tel point qu'il ne peut plus se passer d'elle et décide d'en faire sa favorite officielle. Scandale : personne ne veut d'une fille des rues à la Cour… PP. 28-30



FESTIVAL DE CANNES 2023
OUVERTURE

MAR 16 MAI à partir de 19:00
SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES
Avant la projection de **Jeanne du Barry**, qui ouvre le 76e Festival de Cannes, retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture du Festival. **Film à 20:00**

L'AMOUR ET LES FORÊTS

SÉLECTION OFFICIELLE · CANNES PREMIÈRE

De Valérie Donzelli · France · 2023 · 1h45
Co-écrit par Valérie Donzelli et Audrey Diwan · D'après le roman éponyme de Éric Reinhardt publié aux éditions Gallimard, Prix Renaudot des lycéens 2014, Prix du roman France Télévisions 2014 · Avec Virginie Efira, Melvil Poupaud…

Quand Blanche a croisé le chemin de Greg, elle a cru rencontrer celui qu'elle cherchait. Les liens qui les unissent se sont tissés rapidement, leur histoire s'est écrite dans l'emportement. Blanche fait taire ses appréhensions, s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, pensant se réinventer. Et fil après fil, se retrouve prise au piège d'un homme possessif et dangereux. Un homme qu'elle n'ose dénoncer par honte, par peur…

L'univers décalé de Valérie Donzelli, entre légèreté et cruelle lucidité, comporte son lot régulier de propositions séduisantes. Figurant parmi les ajouts tardifs à la Sélection Officielle du 76e Festival de Cannes (au sein de la récente section Cannes Première), son sixième long-métrage, qui sortira en salles simultanément à sa présentation sur la Croisette, est l'adaptation éponyme du roman d'Éric Reinhardt (Prix Renaudot des lycéens en 2014). Après le fantaisiste **Notre Dame** (2019) et un passage réussi par la télévision (la série **Nona et ses filles**, qui explorait intelligemment les bienfaits et limites d'une sororité intergénérationnelle), l'actrice-réalisatrice ausculte ici une histoire d'amour marquée par un déséquilibre toxique, celui installé par le brutal ascendant qu'exerce un homme possessif sur sa femme. Pour adapter ce récit, Valérie Donzelli s'est entourée d'Audrey Diwan, lauréate du Lion d'or à la Mostra de Venise pour **L'Événement** d'après Annie Ernaux. Le couple en proie à des rapports de force violents est interprété par Virginie Efira et Melvil Poupaud, et la photographie a été confiée à Laurent Tanguy, déjà chef-opérateur de **L'Evénément**.

Des promesses qui ont tout pour ouvrir l'appétit cinéphile : « *Le grain de folie de Valérie Donzelli, sa mise en scène un brin burlesque et l'écriture pointue et exigeante d'Audrey Diwan : le combo nous semble parfait pour donner naissance à une comédie dramatique subtile sur la déliquescence du couple et les forces obscures qui le minent.* » – **TROISCOULEURS** P. 30

les arts au mur
artothèque

L'art contemporain
se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

2bis, av. Dulout 33600 Pessac
05.56.46.38.41
www.lesartsaumur.com
entrée libre
mar. à sam. 14h/18h
sur RDV

Laurent Lacotte
Tous les prétextes

12.05.2023
– 26.08.2023

11.05.2023
à 19h
Vernissage en présence
de l'artiste

PESSAC

LE PRINCIPAL

Genre : un Roschdy Zem admirable en personnage pitoyable
De Chad Chenouga · France · 2023 · 1h22
Avec Roschdy Zem, Yolande Moreau, Marina Hands…
Sabri Lahlali, principal adjoint d'un collège de quartier, est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener…
Inspiré d'un fait réel intrigant, **Le Principal** est un pari surprenant. Chad Chanouga fait le choix de faire reposer son récit sur un personnage de principal adjoint exigeant (avec ses collègues comme avec son fils), quasi solitaire, finalement peu aimé parce que peu aimable. Sa relation affective avec la principale du collège (finement interprétée par Yolande Moreau), basée sur une passion partagée de la littérature et de la transmission, nous touche. Mais son besoin obsessionnel de reconnaissance sociale (pour lui) et de réussite scolaire (pour son fils) apparaît comme une faille, un précipice, un danger pour lui et son entourage. Comment un supérieur hiérarchique, a priori bien sous tous rapports, passe le Rubicon d'un comportement mensonger, déloyal et au final déshonorant. C'est tout l'enjeu de ce film bien tenu qui repose en grande partie sur l'interprétation très maîtrisée de Roschdy Zem. Raide, distant, coupant même. Mais aussi humain, qui fait mal en voulant bien faire. Qui veut prendre une revanche mais de manière excessive, maladroite. Roschdy Zem et Chad Chanouga font le récit précis, juste d'une trahison et d'une chute. Singulier et stimulant.
– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 28-30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
JEU 18 MAI – 19:10 · **LUN 22 MAI** – 16:20

QUAND TU SERAS GRAND

Genre : film choral intergénérationnel · De Andréa Bescond et Éric Métayer · France · 2022 · 1h39
Avec Vincent Macaigne, Aïssa Maïga, Evelyne Istria…
Yannick est aide-soignant dans une maison de retraite. Entre pression permanente et restrictions budgétaires, il fait face aux manques de moyens avec une bonne humeur contagieuse. Mais lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée ainsi que celle de son animatrice, Aude, va bousculer le quotidien de tous et surtout des résidents…

« **Quand tu seras grand** est un film magnifique qui traite avec délicatesse et émotion des liens intergénérationnels, des défis auxquels sont confrontés les personnes âgées et le personnel soignant, ainsi que des leçons de vie que les jeunes et les moins jeunes peuvent s'enseigner mutuellement. Il offre une expérience cinématographique riche et touchante, qui plaira aux spectateurs de tous âges et les amènera à réfléchir sur les relations entre les générations et les épreuves que chacun traverse au cours de sa vie. À voir absolument pour les amateurs de cinéma authentique, émouvant et plein d'espoir. Grâce à une distribution talentueuse et à une réalisation soignée, Andréa Bescond et Éric Métayer parviennent à créer une œuvre d'une grande sensibilité et d'une profonde humanité, qui laissera une trace indélébile dans le cœur des spectateurs. » – **CINÉALLIANCE** PP. 28-29

SÉANCE ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants **MAR 16 MAI** – 16:10

ABOUT KIM SOHEE

VOSTF Genre : thriller sociétal implacable · De July Jung · Corée du Sud · 2022 · 2h17 · Avec Doona Bae, Kim Si-eun, Choi Hee-jin…

Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système…

C'est un fait divers ayant bouleversé la Corée du Sud en 2016 qui a inspiré à la réalisatrice July Jung ce film percutant, mêlant le portrait au film d'enquête pour livrer en bout de course une radiographie glaçante de la société coréenne et de son modèle libéral destructeur. Si le titre **About Kim Sohee** replace l'individu au premier plan, c'est pour mieux pointer le contraste alarmant avec la déshumanisation d'une culture d'entreprise toxique, et les dérives d'un management oppressant faisant primer la performance sur l'équilibre des employés. Deux comédiennes formidables font vivre pour nous les souffrances infligées par ce cadre sociétal asphyxiant, que le film installe à l'aide d'une écriture intelligente et d'une mise en scène toujours au service du récit. Un cri d'alarme poignant, pour appeler à un monde plus humain. – **AUDREY PAILHÈS** P. 27

RAMONA FAIT SON CINÉMA

VOSTF Genre : comédie rafraîchissante · De Andrea Bagney · Espagne · 2022 · 1h20 · Avec Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril…

De retour à Madrid avec son petit ami Nico, Ramona veut tenter sa chance comme actrice. La veille d'une première audition, elle fait une rencontre pleine de promesses. Elle ne se doute pas que celle-ci va chambouler ses rêves et ses certitudes…

Premier film de l'espagnole Andrea Bagney, en partie auto-produit, le scénario de **Ramona…** prend pour point de départ l'histoire d'une jeune comédienne refusant le premier rôle que lui offre un réalisateur amoureux d'elle. À partir de cette trame, A. Bagney déroule une belle variation autour de la comédie romantique remise au goût du jour tout en étant affublée d'un noir et blanc et d'un chapitrage hommages à Woody Allen et à la Nouvelle Vague. L'on se délecte ainsi des errements professionnels et sentimentaux de la Ramona du titre, trentenaire madrilène incarnée par l'exquise Lourdes Hernandez, qui n'est pas sans rappeler Frances (Ha) ou Eva (en août). Entre scènes de la vie quotidienne et mises en abyme, **Ramona…** propose un moment de cinéma simple, beau et délicieux dont vous auriez tort de vous passer, le dénouement venant d'ailleurs se loger, pour notre plus grand plaisir… dans une salle de cinéma. – **NOÉMIE BOURDIOL** P. 30

À MON SEUL DÉSIR

INT AUX -12 ANS Genre : effeuillages en sous-sol
De Lucie Borleteau · France · 2023 · 1h57 · Avec Zita Hanrot, Louise Chevillotte, Laure Giappiconi…

Vous n'avez jamais été dans un club de strip-tease ? Mais vous en avez déjà eu envie… au moins une fois… vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé…

Derrière ce titre idéaliste emprunté à la moyen-âgeuse *Dame à la Licorne*, la réalisatrice Lucie Borleteau (**Fidelio, l'Odyssée d'Alice** – 2014) propose un film beau et joyeux, ancré dans le féminisme complexe – c'est une qualité ! – de notre temps et qui déroule une courageuse sincérité. Non contents d'avoir été alpagués par Elody (Laure Giappiconi, « la patronne » du cabaret, franche et concrète en toutes circonstances), nous voilà invités à suivre le regard d'Aurore (Louise Chevillotte, que l'on devine aussi audacieuse que son personnage) dans ce qui s'apparente à une ode à la liberté – et qui demande un engagement certain ! « *Je suis honnête avec mon désir* » déclare la jeune novice qui se lance dans le strip-tease. Au diapason de cette ligne directrice, le film orchestre non seulement de sensuelles mises en scène mais fait aussi montre de convictions politiques pour le moins séduisantes. Évitant le glauque attendu autant que les poncifs des soi-disant rivalités féminines, **À mon seul désir** leur préfère une sororité tout aussi réaliste sans faire preuve d'angélisme pour autant. Incarnant Mia, celle qui initiera Aurore aux mœurs des salons interlopes, Zita Hanrot excelle dans ce rôle d'une apprentie-comédienne dont on comprend peu à peu que les effeuillages ne comportent pas que de lucratifs intérêts. Le désir vous submerge parfois et il a aussi beaucoup à voir avec l'employabilité des actrices… Film en dehors des clous, plus baroque que didactique, rythmé de spectacles musicaux et colorés, **À mon seul désir** accomplit à merveille sa propension à bousculer les consciences. « *Sortez de chez vous, les filles ! Ce n'est pas parce que vous prenez des risques qu'on vous retrouvera en petits morceaux au fond d'une malle.* » C'est là une injonction parmi d'autres – tout aussi judicieuses – qui émaillent ce film sensationnel. – **NICOLAS MILESI** P. 27

NOUVEAUTÉ

BURNING DAYS

VOSTF Genre : thriller politique · De Emin Alper
Turquie · 2022 · 2h08 · Avec Selahattin Pasali, Ekin Koç, Erol Babaoglu…

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes…

« Il est des films qui, dès leurs premières minutes, vous font basculer dans un autre monde. Qui parviennent, en quelques secondes, à éclipser le réel pour imposer le leur, merveilleusement saisissant. **Burning Days** est de ceux-là. En une image, celle d'un homme et d'une femme au bord d'un gouffre en plein désert, habillée d'une musique dissonante, le réalisateur turc Emin Alper impose une atmosphère troublante, qui s'alourdit encore lorsque surgissent des pick-ups. […] Emin Alper parvient, dans ce beau film noir, à instiller autant de tension poisseuse dans un dîner que dans une course-poursuite nocturne. Le danger est partout, dans les maisons biscornues envahies par les rats comme aux abords des lacs du désert environnant, dans la moindre poignée de main ou le début d'un regard. La bourgade (fictive) de Yaniklar devient le miroir de la Turquie toute entière, déchirée entre ses envies de modernité, et son conservatisme homophobe et sexiste » – **TROISCOULEURS** PP. 29-30

NOUVEAUTÉ

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION **CMPP AVENIR EN NOUVELLE-AQUITAINE**

Genre : documentaire humaniste
De Clara Bouffartigue
France · 2020 · 1h25

Des jeunes, des enfants et leurs parents viennent consulter avec leur souffrance en bandoulière, sous le manteau ou sous la peau, c'est selon. Au centre médico-psycho-pédagogique, les soignants, sont là pour les accompagner en thérapie. Par le jeu, le dialogue, le silence, en famille, en groupe ou individuellement, ils leur proposent une approche très humaine du soin psychique et cheminent avec eux pour les aider à grandir. La nuit, dans les couloirs et la salle d'attente, entre rêve et cauchemar, un drôle de petit bonhomme s'anime et libère ses émotions. Il était une fois, derrière le symptôme, tapis dans l'ombre, des enfants, des adolescents et leurs parents qui avaient peur du « loup ».
Loup y es-tu ?

MER 10 MAI – 20:00
SÉANCE-RENCONTRE
En présence de
Clara Bouffartigue, réalisatrice
Claire Ballongue, psychologue clinicienne,
Dominique Pendelliau, psychologue clinicien

LOUP Y ES-TU ?

« Ce film est né de ma rencontre avec l'équipe du Centre Claude Bernard qui s'est faite autour de mon précédent film, **Tempête sous un crâne**. J'ai découvert avec eux un autre regard porté sur l'enfance et sur ses difficultés qui m'a bouleversé. J'ai mis cinq années à réaliser ce film. J'ai d'abord assisté aux réunions des soignants puis je suis allée dans les séances de soin de ceux qui acceptaient de me recevoir. Et j'ai été frappée par la place faite aux parents, par l'approche de l'enfant dans sa globalité qui comprend son environnement. Pour eux, il est impensable d'accompagner un enfant sans inclure ses parents dans le processus de soin, parce que leur exclusion serait une violence subie par l'enfant, même lorsque les parents sont fragiles ou malades. Quoi qu'il en soit, ils restent les parents et il est indispensable qu'ils soient au cœur du dispositif de soin. À ce moment-là, j'ai senti que c'était un lieu extraordinaire pour faire un film autour des liens familiaux.
Pour réaliser ce film, je me suis volontairement placée du côté des éprouvés, tout comme l'approche du soin dont il témoigne. Un enfant qui consulte n'est pas censé comprendre pourquoi il se sent mal. Il vient pour se confier dans un cadre sécurisant. C'est un terrain de jeu et d'expérimentation en somme. Je propose aux spectateurs de vivre une expérience tangible qui s'en rapproche dont il pourra retenir l'essentiel : l'écoute, la créativité, la patience, la bienveillance, la grande intelligence, l'absence de jugement, la permanence et les possibilités de transformation qu'elles dessinent. Ils retiendront tout cela parce qu'ils se seront identifiés aux uns et aux autres, enfants, ados, parents et qu'ils auront fait le chemin avec eux. C'est ma manière de faire des films politiques qui n'ont pourtant pas la forme de films militants. En faisant ce film, j'avais à cœur de défendre une approche très humaine du soin dont le film témoigne et qui est aujourd'hui très fragilisée. Elle est profondément menacée par l'orientation de notre société, gouvernée par des logiques de rentabilité et d'évaluation qui vont à l'encontre des liens humains, des liens sociaux, des liens de pensées. Or la « culture du lien » est justement l'essence de cette manière de soigner et il est illusoire d'évaluer le travail des soignants et ses effets cliniques selon les grilles en vigueur.. ». – **CLARA BOUFFARTIGUE** PP. 28-30

BRIGHTON 4th

VOSTF Genre : tragi-comédie géorgienne
De Levan Koguashvili · Géorgie, Russie, Bulgarie, Monaco, États-Unis · 1h36 · Avec Levan Tedaishvili, Giorgi Tabidze, Nadia Mikhalkova…

Un ancien champion de lutte géorgien part à Brighton 4th, New York, pour tenter d'aider son fils qui accumule les dettes de jeu…

« Coup de cœur pour ce drame géorgien qui met en scène un père prêt à tout pour sauver son enfant, interprété par un authentique sportif à la retraite au charisme fou, et par une majorité d'acteurs non professionnels. On éprouve immédiatement de l'empathie pour ces personnages mus par la solidarité, le courage et la résilience. Héritier spirituel de James Gray et des frères Coen, Levan Koguashvili nous offre un bijou d'humanité, de simplicité, d'humilité et de sincérité. »
– **LE JOURNAL DU DIMANCHE**

« Poignante histoire d'amour filial, qui se déroule dans les rues et sur les planches de Brighton Beach, le film a des accents de vérité humaine : entre le déracinement des immigrés russes, la menace d'une mafia géorgienne, la malédiction d'une addiction au jeu et une histoire d'amour condamnée, c'est un récit riche et prenant. Ce qui ajoute à l'émotion, c'est la présence de Levan Tediashvili, authentique ancien champion du ring. Visage ravagé, corps courbé, il est formidable. » – **L'OBS** P. 28

LE PRIX DU PASSAGE

Genre : thriller social qui mérite le détour · De Thierry Binisti · France · 2022 · 1h40 · Avec Alice Isaaz, Adam Bessa, Ilan Debrabant…

Natacha, 25 ans, jeune mère célibataire galère pour élever son fils Enzo, 8 ans. Walid, lui, migrant d'origine Irakienne, attend de réunir assez d'argent pour payer son passage vers l'Angleterre. Aux abois, ils improvisent ensemble une filière artisanale de passages clandestins…

Le Prix du passage fait partie de ces nombreux « petits films français », dont on a peu parlé (sortie le 12 avril), et qui pourtant méritent le détour. D'abord parce que le personnage principal de Natacha est particulièrement attachant. Cette mère célibataire, qui se débrouille comme elle peut, qui mène sa barque à coup de décisions soudaines et qui prend des risques insensés, nous émeut. Il faut dire que la bordelaise Alice Isaaz, déjà remarquable dans **Mademoiselle de Joncquières** ou bien dans **Couleurs de l'incendie**, porte le film sur ses frêles épaules. Le cinéma français sait ne pas être en reste sur le cinéma britannique pour dresser un rude constat social et c'est le cas ici, avec des situations documentées, réalistes, bien écrites sans effets superflus. Le cinéaste Thierry Binisti a pris soin de plancher sur un scénario original aux accents assumés et maîtrisés de thriller social. Il fait le choix de renverser le point de vue habituel sur la situation humaine des migrants tout en montrant avec empathie le destin de quelques uns d'entre eux. Une bonne surprise.
– **FRANÇOIS AYMÉ** P. 27

TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

Genre : portrait documentaire engagé · De Laura Poitras · France · 2022 · 2h07 · Documentaire

LION D'OR À VENISE

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion…

« Qualifier le nouveau documentaire de Laura Poitras de "grand film" est presque réducteur ! Profondément humain, abrasif et galvanisant, il échappe aux étiquettes, tout comme Nan Goldin, immense artiste dont il dresse le portrait attentif et rock'n'roll. De fait, **Toute la beauté et le sang versé** nous mène au cœur des combats de cette photographe américaine, mondialement connue, qui, en célébrant l'amitié, la marge et la fragilité, a réinventé la notion du genre et sondé comme rarement la domination masculine. Activiste infatigable, elle se bat aussi depuis des années contre la (très riche) famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis… et mécène des plus grands musées. Autant de raisons de s'immerger dans son "*biopic*", confondant de beauté et de résistance, dûment récompensé par un Lion d'or à la Mostra de Venise. »

– **CAUSETTE** P. 28

L'ÉTABLI

Genre : drame social · De Mathias Gokalp · France 2022 · Avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Denis Podalydès

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social…

« Cette passionnante adaptation du livre de Robert Linhart décrit le mouvement d'intellectuels immergés dans les usines à la fin des années 1960 et les terribles conditions de travail des ouvriers qu'ils viennent défendre. Ce récit à la patine quasi-documentaire raconte avec brio le choc d'un idéal politique face à la réalité ouvrière. Il donne vie à une jolie galerie de personnages grâce à un mélange d'acteurs connus aux postes clés de l'usine et d'inconnus incarnant les individualités broyées par la machine. Pétri d'humanité mais sans angélisme, quelque part entre Stéphane Brizé et Ken Loach. »

– **LE JOURNAL DU DIMANCHE** P. 27

SÉANCE ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants **JEU 04 MAI** – 20:50

DIVERTIMENTO

Genre : Cheffe à l'œuvre / biographie musicale
De Marie-Castille Mention-Schaar · France · 2022
1h50 · Avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup…

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, est violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento…

Marie-Castille Mention-Schaar, ancienne journaliste du *Hollywood Reporter*, est une habituée des portraits féminins. Pour son septième film, elle frôle les frontières du documentaire, pour nous transmettre la force et la détermination des protagonistes. Oulaya Amamra, révélée en 2017 par l'explosif **Divines**, nous éblouit à nouveau dans cette ode à la musique classique. N'ayant aucune connaissance dans le domaine, la comédienne a été encadrée par Zahia Ziouani elle-même, renforçant le lien entre la fiction et la réalité. Le reste de la distribution se compose de véritables musiciens, dans un souci du détail exceptionnel. Plus largement, les sons et bruitages ont été travaillés afin de nous transporter dans l'univers dichotomique des deux sœurs : la frénésie pantinoise et l'ambiance feutrée des hauts-lieux parisiens. À l'écran, comme dans la réalité, **Divertimento** contribue à moderniser l'image de la musique classique, en l'ouvrant à de nouveaux horizons. – **ELSA GUÉNARD** PP. 27-29

LA DERNIÈRE REINE

VOSTF Genre : fresque historico-légendaire · De Damien Ounouri et Adila Bendimerad · Algérie, France, Arabie Saoudite, Taïwan, Qatar · 2022 · 1h50 · Avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Mohamed Tahar Zaoui…

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d'Alger…

« Ce portrait de femme, qui se découvre un destin politique en même temps qu'elle se rebelle contre la domination masculine (celle de sa propre famille comme celle du pirate), est le cœur palpitant de ce film inclassable, qui tient autant de la tragédie orientalo-shakespearienne que du (très bon) divertissement de cape et d'épée — ou de voiles et de poignard. À la fois interprète, coréalisatrice et coscénariste, l'algérienne Adila Bendimerad règne sans partage : belle, émouvante, subtile, elle incarne à elle seule toutes les qualités du film : la puissance et la grâce, l'habileté à ne jamais être où on l'attend. Il y a une tension érotique entre les personnages, mais pas de romance improbable. De la violence, mais pas de complaisance. De la beauté, mais autant de noirceur. Bonus, la présence de l'excellente Nadia Tereszkiewicz (**Les Amandiers**, **Mon crime**) complète ce plaisir de cinéma, épique, intelligent et inattendu. – **TÉLÉRAMA** PP. 29-30

L'ODEUR DU VENT

(***Scent of the Wind***) VOSTF Genre : fable humaniste · De Hadi Mohaghegh
Iran · 2022 · 1h30 · Avec Hadi Mohaghegh, Mohammad Eghbali…

Dans une maison isolée au milieu d'une plaine d'Iran, un homme vit seul avec son fils alité. Un jour, le transformateur de la maison tombe en panne. Un électricien vient pour le réparer. Une pièce manque, il part à sa recherche qui sera semée de rencontres et d'obstacles…

Ne privez pas votre amour du cinéma de cette expérience narrative d'une beauté singulière, à mi-chemin entre la parabole et le conte philosophique. **L'Odeur du vent** est situé dans la région natale de son réalisateur qui en incarne aussi le rôle principal – à savoir l'ingénieur remuant ciel et terre pour ramener l'électricité dans cet endroit reculé. Avec les seuls deux premiers plans de son film, l'auteur Hadi Mohaghegh donne le ton d'une lenteur inusitée (« *Je pense que la lenteur d'un film doit être au service de la vie et de son rythme* » aime-t-il à préciser) et d'un sens du cadrage stupéfiant. Puissamment graphique, expressive, soulignée par une bande son ouvragée, sa mise en scène donne à voir une humanité totalement livrée à de sempiternels rapports de cause à effet. Dans le monde tel que décrit par le cinéaste iranien, la condition humaine apparaît dans toute sa pénibilité, soumise à la pesanteur, retardée dans ses élans et contrariée par maints détours. Aussi, l'entraide tient ici une place centrale et, avec elle, le commerce et ses échanges tarifés. Le personnage de l'électricien, mû par une persévérante générosité, multiplie les interactions sociales jusque dans les déserts ruraux qu'il arpente, et participe à beaucoup de péripéties parfois extrêmement minimalistes mais qui ne demeurent jamais sans conséquences. Pas question de dévoiler ici l'issue de ses pérégrinations, mais pas question non plus de taire le sublime que la fin de ce film réserve. On suppose au cinéaste Hadi Mohaghegh un même goût de l'épure que ses illustres aînés Andrei Tarkovski ou Abbas Kiarostami ; certes, son film procure un plaisir d'abord exigeant, mais le hiatus qu'il orchestre dans la lenteur d'un dernier plan large en est l'aboutissement magnifique. Aussi fugace que l'odeur du vent. – **NICOLAS MILESI** P. 30

CHIEN DE LA CASSE

Genre : En attendant Godot dans l'Hérault
De Jean-Baptiste Durand · France · 2022 · 1h33
Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi… **Dog et Mirales sont amis d'enfance. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place…** Le Pouget, 3000 habitants. C'est dans cette petite commune rurale de l'Hérault que Jean-Baptiste Durand, natif du pays, décide de situer l'intrigue de son premier long métrage. Entre observation anthropologique de la jeunesse péri-urbaine et essai sur une amitié vacillante, le moins que l'on puisse dire, c'est que **Chien de la casse** sent le vécu. Dog et Mirales, ce sont ces deux jeunes en survêtement qui trainent sur la placette déserte du village, passent le bonjour à la volée aux vieux du coin et tuent le temps en jouant aux jeux vidéo faute de mieux. Puis un jour, on ne sait pourquoi, on ne les voit plus ensemble. Entre humour et noirceur, le film dépeint ainsi la complexité des relations humaines et les effets du désœuvrement, porté par un duo d'acteurs beckettien (Anthony Bajon et Raphaël Quenard dont la verve est mémorable). Coup de cœur du comité 15-25 ans de l'AFCAE, **Chien de la casse** est une œuvre prometteuse qui, on l'espère, amènera la jeunesse à renouer avec le cinéma hexagonal.

– **NOÉMIE BOURDIOL** P. 28

VEN 12 MAI – 20:00 **SÉANCE DE FIN D'ANNÉE DES AMBASSADEUR·RICE·S ÉTUDIANT·E·S** Projection de **Chien de la casse** précédée de la diffusion du court métrage **Auxiliaire** **en présence de l'équipe du film**. Animée par les ambassadeur·rice·s étudiant.e.s du Jean Eustache.

EN PREMIÈRE PARTIE AUXILIAIRE

Court métrage de Lucas Bacle · France · 2022 · 24'
Au cours d'une nuit de doute, Marc, un auxiliaire de vie rêvant de devenir chef cuisinier, va devoir avouer à Quentin, son ami en situation de handicap moteur dont il s'occupe au quotidien depuis des années, qu'il ne reviendra sûrement pas travailler le lendemain…

DÉCOUVERTE

SEPT HIVERS À TÉHÉRAN

VOSTF Genre : documentaire-choc · De Steffi Niederzoll · Allemagne, France · 2022 · 1h37 · Doc
En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde l'homme sur le point de la violer. Elle est accusée de meurtre et condamnée à mort. À partir d'images filmées clandestinement, le combat de la famille pour tenter de sauver Reyhaneh, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran… « Ce documentaire édifiant et glaçant raconte le combat désespéré de parents contre un système qui a condamné leur fille à mort par pendaison lors d'un simulacre de procès. Narré par Zar Amir Ebrahimi, prix d'interprétation pour **Les Nuits de Mashhad** (2022) d'Ali Abbasi, mettant déjà en scène les violences faites aux femmes iraniennes, le film dévoile des documents d'archives, les témoignages à visage découvert de sa famille, qui a légué à la réalisatrice allemande Steffi Niederzoll les images et les sons enregistrés clandestinement durant cette affaire tragique. Sidérant et révoltant ! »

– **LE JOURNAL DU DIMANCHE** P. 30

HOKUSAI

VOSTF Genre : *biopic* d'un maître de la peinture japonaise · De Hajime Hashimoto · Japon · 2022
Avec Hiroshi Abe, Min Tanaka, Yuya Yagirair...

Japon, XVIIIe siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes...

Comment se fait-on un nom ? Comment acquiert-on un style ? Tous les artistes se sont posé ces questions. Hokusai plus encore qu'un autre, lui qui chercha la perfection, jusqu'à la toute fin de sa vie, dans la délicatesse du contour d'une fleur ou d'un visage comme dans le tracé fougueux de l'énorme Vague de Kanagawa qui a immortalisé son art en devenant une icône mondialement connue. Le film d'Hajime Hushimoto restitue cette quête dans le Japon de la fin du shogunat et des samouraïs, quand se durcit la censure mais où le monde de la nuit et des plaisirs, le jeu des lumières et des couleurs se prêtent aux mille raffinements de la peinture d'estampes, une technique de reproduction des images d'un « monde flottant » qui allait ravir les impressionnistes. Des ruelles bruissantes d'Edo (le Tokyo d'alors) au spectacle majestueux du mont Fuji, **Hokusai** nous entraîne avec impétuosité dans un univers artistique unique. Pour prolonger cette introduction succincte, une présentation du film vous sera proposée lors de la projection du 3 mai. – **PATRICK RICHET** PP. 27-30

MER 03 MAI – 18:00 **SÉANCE PRÉSENTÉE**
par **Patrick Richet**, professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure.

CINQ FEMMES AUTOUR D'UTAMARO

VOSTF De Kenji Mizoguchi · Japon · 1946 · 1h35
Avec Kinuyo Tanaka, Minosuke Bando...

Le peintre Utamaro cherche à restituer sur ses toiles la beauté des femmes. Ses tableaux, de plus en plus aboutis, suscitent l'admiration des uns et le scandale des autres. Seibosuke, convaincu qu'il a beaucoup à apprendre d'Utamaro, devient son élève. Cependant Okita, dont le portrait peint par Utamaro est célèbre dans tout Kyoto, s'éprend d'un commerçant, et ne supporte pas que celui-ci lui préfère une fille de joie... P. 28

LA CONFÉRENCE

De Matti Geschonneck · Allemagne · 2022 · 1h48
Avec Johannes Allmayer, Maximilian Brückner, Matthias Bundschuh…

Le 20 janvier 1942, une quinzaine de dignitaires du IIIe Reich se retrouvent dans une villa cossue, conviés par Reinhard Heydrich à une mystérieuse conférence. Ils en découvrent le motif à la dernière minute : se mettre d'accord sur un plan d'élimination du peuple juif, appelé Solution Finale… Porté par des comédiens diablement crédibles, ce grand film d'histoire architecture dans sa forme-même le double-fond d'une parole cyniquement imagée et quelquefois abstraite jusqu'à l'absurdité – celle, déshumanisante, du langage nazi.

– **NICOLAS MILESI** PP. 27-29

SUR L'ADAMANT

De Nicolas Philibert · France · 2022 · 1h49 · Doc

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan…. « *Avec le temps, l'improvisation est devenue pour moi comme une nécessité éthique* » déclare le cinéaste avec humilité. Un point de départ pour un regard talentueux ; le résultat est l'émergence de la conscience d'une humanité commune, d'une évidence troublante – cette *moindre des choses* qui estompe des frontières que l'on pensait moins flottantes. – **NICOLAS MILESI** PP. 27-30

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

De Jeanne Herry · France · 2023 · 1h58 · Avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti, Gilles Lelouche, Miou Miou, Fred Testot…

La Justice restaurative propose à des victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des prises de conscience… Et au bout du chemin, parfois, la réparation… Pour son nouveau film, la cinéaste a réinstallé sa méthode particulièrement féconde : à savoir, un sujet essentiel hors des radars médiatiques (ici la justice réparatrice), un long temps d'imprégnation et de documentation qui ne laisse rien au hasard et enfin une mise en scène qui fait la part belle aux acteurs, aux dialogues et à l'écoute.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-30

LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN

De Martin Bourboulon · France ·2022 2h01 · Avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmaï, Eva Green, Lyna Khoudri… **Les Trois Mousquetaires** est un beau pari réussi de producteurs. Avec une distribution à la hauteur : François Civil (D'Artagnan), séduisant, naïf et courageux à souhait, Pio Marmaï (Porthos), excellent en jovial jouisseur, Romain Duris (Aramis), amusant en bel esprit et Vincent Cassel (Athos), impeccable en mélancolique ténébreux. Eva Green en Milady est dans la lignée de Lana Turner : sublime et perverse. Martin Bourboulon et ses producteurs ont eu l'excellente idée de confier le scénario et les dialogues à Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte. Ils ont restitué l'esprit littéraire et l'humour du grand Dumas – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-30

DONJONS ET DRAGONS : L'HONNEUR DES VOLEURS

De Jonathan Goldstein & John Francis Daley États-Unis · 2023 · 2h14 · Avec Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page… **Un voleur beau gosse, une bande d'aventuriers improbables entreprennent un casse épique pour récupérer une relique perdue…** Envie d'un divertissement spectaculaire et enlevé pour toute la famille et les amis ? Ce **Donjons et dragons** suit la recette du film d'aventures hollywoodien et de l'*heroic fantasy* mélangeant paysages superbes, décors et costumes moyenâgeux et un scénario qui pioche allègrement dans les contes, la magie, la sorcellerie, Tintin, Indiana Jones ou **Le Seigneur des Anneaux**. – **FRANÇOIS AYMÉ** P. 27

SUZUME

VOSTF VF De Makoto Shinkai · Japon · 2h02

Une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui voyage à la recherche d'une porte. Elle découvre à son tour une porte délabrée au milieu des ruines, dont elle tourne la poignée. D'autres portes s'ouvrent alors dans tout le Japon, laissant entrer toutes les catastrophes qu'elles renferment… Dans sa quête, Suzume croise de nombreux personnages qu'elle doit chercher à comprendre pour dénouer les mystères qui se présentent à elle, mais aussi pour panser ses plaies intérieures. Les émotions sont vives et s'accompagnent d'une expérience visuelle à couper le souffle, grâce à une animation splendide où les détails sont infinis et où les jeux de lumière ébahissent véritablement, le tout accompagné d'une bande son envoûtante. – **NOÉMIE BOURDIOL** PP. 27-30

THE QUIET GIRL

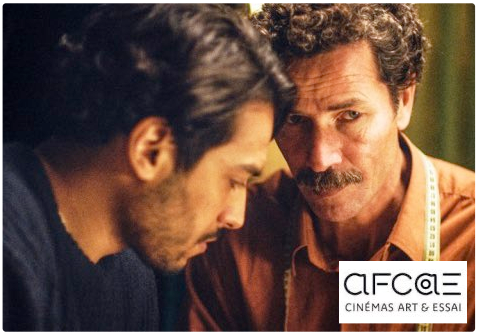
VOSTF Genre : perle irlandaise · De Colm Bairéad Irlande, Grande- Bretagne · 2022 · 1h35 · Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett...
Irlande, 1981. Cáit, jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse... Pour adapter le best-seller de Claire Keegan, le jeune espoir du cinéma irlandais Colm Bairéad a choisi l'épure et la suggestion, mettant la fragilité du minimalisme au service d'un récit d'une grande finesse, en accord avec l'intelligence de la mise en scène et la beauté de la photographie. – **A. PAILHÈS** P. 27

SUR LES CHEMINS NOIRS

Genre : film buissonnier · De Denis Imbert · France 2022 · 1h35 · Avec Jean Dujardin, Joséphine Japy...
Un soir d'ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. Cet accident le plonge dans un coma profond. Sur son lit d'hôpital, revenu à la vie, il se fait la promesse de traverser la France à pied du Mercantour au Cotentin... Dans la bouche d'un Jean Dujardin touchant et juste, les mots émaillent la reconstitution de ce périple insensé à travers une nature presque oubliée des hommes – **A. PAILHÈS** PP. 27-30

DANCING PINA

VOSTF De Florian Heinzen-Ziob · France · 2023 · 1h56 Doc **De jeunes danseurs, revisitent les chorégraphies légendaires de Pina Bausch. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle...** Une réflexion à la fois sur la transmission et sur l'appropriation d'un style si particulier, pour aboutir à une extraordinaire création collective. – **M. HÉDIN** P. 27



LE BLEU DU CAFTAN

VOSTF Genre : drame intimiste · Maryam Touzani France, Maroc, Belgique, Danemark · 2022 · Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui...
Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim... « Il y a quelque chose de très beau dans ces traditions que l'on perd, quelque chose qui raconte qui nous sommes et qui fait partie de notre ADN. »
– **M. TOUZAMI** PP. 27-30

SÉANCES À 3€

DE GRANDS FILMS À REVOIR À PETITS PRIX !
REPÉREZ VOS SÉANCES DANS LES GRILLES
EN FIN DE GAZETTE › PP. 27-30

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE PP. 27-30

VOSTF De Daniel Scheinert, Dan Kwan · États-Unis 2022 · 2h19 · Avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis... 7 Oscars au compteur !

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener...

LA FAMILLE ASADA PP. 27-30

VOSTF De Ryôta Nakano · Japon · 2020 · 2h07 Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Sato-shi Tsumabuki...

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret. Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe.

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS PP. 27-30

De Alain Ughetto · France · 2023 · 1h10

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie. La vie dans la région étant devenue très difficile, la famille Ughetto rêve de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France...

LE RETOUR DES HIRONDELLES PP. 27-30

VOSTF De Li Ruijun · Chine · 2022 · 2h13 · Avec Wu Renlin, Hai-Qing...

Un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection...

TÁR PP. 27-30

VOSTF De Todd Field · États-Unis · 2023 · 2h38 Avec Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss...

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concert très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais en l'espace de quelques semaines sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle...

THE FABELMANS PP. 28-30

VOSTF De Steven Spielberg · États-Unis · 2023 · 2h31
Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano…
Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère, son père considère que sa passion est surtout un passe-temps…

CHILI 1976 PP. 28-29

VOSTF De Manuela Martelli Chili · 2022 · 1h35
Avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda…
Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée…

DE GRANDES ESPÉRANCES P. 27

De Sylvain Desclous · France · 2023 · 1h45 · Avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe…
Un matin, sur une petite route déserte de Corse, Madeleine et Antoine se trouvent impliqués dans une altercation qui tourne au drame. Lorsqu'ils intègrent les hautes sphères du pouvoir, le secret qui les lie menace d'être révélé…

SÉANCE-DÉBAT

DANS LE CADRE DU **PRINTEMPS DE L'AUTISME**

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

De Laetitia Møller · France · 2022 · 1h10 · Doc
Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de 4 musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants…
« Sujet mal connu, l'émancipation d'autistes et de personnes atteintes de déficiences mentales par la création musicale se fait pourtant une place de plus en plus régulière à la lumière via des projets tels que BrutPop ou le Wild Classical Music Ensemble, orchestres expérimentaux aux démarches singulières et radicales. **L'Énergie positive des Dieux** s'intéresse à l'une des formations les plus fascinantes de cette scène hors-cadre, Astéréotypie, groupe de jeunes autistes fondé dans l'atelier d'écriture et de poésie d'un institut médico-éducatif de Bourg-la-Reine. Un documentaire nerveux, drôle et foncièrement euphorisant, qui suit les préparatifs du troisième album du groupe, « Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme », et les concerts attenants, entre séances d'écriture automatique torrentielles et prestations surtendues. » – **LIBÉRATION**

MER 3 MAI – 20:00 **SÉANCE-DÉBAT**
Organisée dans le cadre de l'événement « **Autisme et emploi. Quels droits ? Quels possibles ?** », au programme du Printemps de l'autisme qui débutera dès 17h en salle Ellul – 3e étage du cinéma. **Programme complet de l'événement en flashant le QR code ci-dessus**.
La projection sera suivie d'un débat sur les potentialités et intérêts spécifiques des personnes avec autisme.
À l'initiative de la MDPH de Gironde et en partenariat avec la **Ville de Pessac**, **Pôle Emploi**, l'**Agefiph**, l'**ADAPEI 33**, l'**ARI**, et **Handamos**.

LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME ET AUTRES MERVEILLES

4 ANS ET + Programme de 4 courts métrages d'animation · URSS · 1967-1982 · 40 min · Avec les voix de Philippe Caubère, Bruno Rafaelli...

Le Petit Hérisson dans la brume de Youri Norstein : **Comme tous les soirs, le petit hérisson se rend chez son ami l'ourson pour boire du thé et manger de la confiture de framboise en comptant les étoiles. Mais un soir, perdu dans la brume, le petit animal affronte ses peurs et fait d'étonnantes rencontres...**

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

La Moufle de Roman Kachanov : **Ne pouvant adopter un chien, une petite fille se réfugie dans ses rêves. Sa moufle en tricot rouge s'anime... Il était une fois un chien** d'Edouard Nazarov : **Mis à la porte par ses maîtres à la suite d'une négligence, le vieux chien retrouve sa place grâce à l'aide de son plus terrible ennemi, le loup... Le Lionceau et la Tortue d'Inessa Kovakevskaya : Un jeune lionceau croise le chemin d'une aimable tortue occupée à chanter au soleil, le début d'une très forte amitié...** Tirés de contes traditionnels russes ou ukrainiens, ces quatre films, restaurés à l'occasion de cette sortie en salle, sont des chefs-d'œuvre de l'animation soviétique des années 60 à 80. Le plus emblématique est le film de Youri Norstein, connu jusqu'à présent sous le titre **Le Hérisson dans le brouillard**, renommé ici selon les souhaits du réalisateur. Trésors de l'animation cultes à découvrir !

– **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 27-30

MER 10 MAI – 16:00 **SÉANCE ANIMÉE**
Film suivi d'une animation **Bruitage** en salle.
Sans réservation. Tarif unique **4,70 €**

©SUPAMONKS 2020 ADAPTÉ DE L'ŒUVRE DE BENJAMIN CHAUD PUBLIÉE CHEZ HÉLIUM

POMPON OURS, PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

3 ANS ET + Programme de courts métrages d'animation de Matthieu Gaillard · France · 2022 35 min · D'après l'œuvre de Benjamin Chaud

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

Pompon Ours prend enfin vie sur grand écran ! Adapté des œuvres de Benjamin Chaud, telles qu'*Une chanson d'ours*, *Coquillages et Petit Ours*, *Poupoupidours*, **Pompon Ours, petites balades et grandes aventures** est hautement réjouissant. On y retrouve les traits et les couleurs qui font le charme de cette bande d'amis facétieux. Un programme qui communique l'irrésistible envie de les suivre dans ces aventures cinématographiques ! – **LAURA DECOURCHELLE** P. 27

LA NAISSANCE DES OASIS

3 ANS ET + Programme international de 5 courts métrages d'animation · 2005-2022 · 41 min

Drops de Sarah Joy Jungen & Karsten Kjærulf-Hoop : **Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la Terre…** Naissance des oasis de Marion Jamault : **Un serpent au sang trop froid et un chameau au sang trop chaud se lient d'amitié…** Suzie in the Garden de Lucie Sunková : **Un jour, Suzie découvre un jardin secret en dehors de la ville…** Il pleut bergère de Jérémy Depuydt : **Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent les nuages de fertiliser la terre…** Some Thing d'Elena Walf : **Trois gigantesques montagnes sont très fières des trésors qu'elles renferment, mais donnent des complexes à la petite montagne voisine…**

Un programme éblouissant, où la Nature est reine et compose un voyage en cinq histoires, d'une richesse d'animation exceptionnelle. L'aquarelle, le collage et la peinture sur verre nous promènent de paysages fabuleux en jardins insolites, à la rencontre de rigolotes créatures. – **ELSA GUÉNARD** PP. 28-30

MER 17 MAI – 16:00 **SÉANCE ANIMÉE**
Film suivi d'un atelier « Décor d'oasis en papier découpé ».
Sur réservation au 05 56 46 39 39.
Tarif unique **4,70 €**

SÉANCE UNIQUE

MON VOISIN TOTORO

4 ANS ET +

Genre : film totem du Jean Eustache · Film d'animation de Hayao Miyazaki · Japon · 1988 · 1h27

Afin de se rapprocher de l'hôpital où leur maman séjourne, Mei et Satsuki emménagent avec leur père dans une grande maison de campagne. En explorant les environs, elles rencontrent Totoro, un esprit protecteur de la forêt. Guidées par l'immense animal et d'autres créatures fascinantes, les fillettes découvrent un monde merveilleux, où la nature a repris ses droits…

Totoro est un film que nous aimons particulièrement et nous avons la chance au cinéma d'avoir une très belle sculpture en bois de ce personnage mythique qui, tel un totem, protège notre coin enfant ! Nous avons très envie que les enfants puissent découvrir ce film sur grand écran et partagent un moment de cinéma ensemble. Nous instaurons donc à partir de cette année une séance accompagnée d'un Cinégoûter déguisé où chacun pourra venir déguisé en personnage du film ! Photo avec Totoro après le film ! – **RAPHAËLLE RINGEADE**

MER 24 MAI – 14:15 **CINÉGOÛTER DÉGUISÉ**
Préparé par **Biocoop Pessac**. Sans réservation.

SUPER MARIO BROS. LE FILM

6 ANS ET + Genre : Mamma Mia !

Film d'animation de Aaron Horvath et Michael Jelenic · États-Unis · 2023 · 1h32

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un nouvel univers féerique à travers un mystérieux conduit. Lorsque les deux frères sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver Luigi…

Hommage à tout l'univers Nintendo, cette adaptation ne vole pas son succès. Pour cette version en film d'animation, les studios Universal ont confié la réalisation au duo Aaron Horvath et Michael Jelenic (**Teen Titans Go !**), ainsi qu'au scénariste Matthew Fogel (**La Grande Aventure Lego 2**, **Les Minions 2**). On note tout d'abord la qualité de l'animation, réalisée en France par les studios Illumination (**Les Minions**, **Tous en scène**…). Enviés par le monde entier, les doublages en français sont aussi la grande force du film. Vous reconnaîtrez peut-être les voix françaises de Ryan Reynolds, Hugh Jackman ou encore Titeuf ! Sur les rythmes entraînants des musiques emblématiques du jeu vidéo, composées par Koji Kondo, mais aussi de classiques des années 1980, on retrouve les décors multicolores, les karts puissants et sophistiqués, carapaces et bonus magiques ! Le grand changement réside dans le profil de pilote-guerrière de Peach, loin de la princesse fragile et délicate, au profit d'un portrait plus profond et attachant de cette reine ambitieuse. Se plonger grâce au grand écran au cœur des aventures de ces personnages attachants, nous promet une évasion plus qu'incroyable ! – **ELSA GUÉNARD** PP. 27-30

PATTIE ET LA COLÈRE DE POSÉIDON

6 ANS ET +

Film d'animation de David Alaux, Eric Tosti et Jean-François Tosti · France · 2023 · 1h36

La vie s'écoule paisiblement à Yolcos, belle et prospère ville portuaire de la Grèce antique, lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité. Mais bien plus qu'un coup de main, l'opération les amènera finalement à affronter les créatures mythiques les plus dangereuses de la mythologie et à surmonter tous les dangers à leur place… PP. 28-30

clap COURT MÉTRAGE

LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS

Claude Barras · France · 2004 · 7 min

Armand travaille dans une usine de pâtes. Le soir, pour le souper, il ouvre une boîte de raviolis. Un génie en surgit et lui propose d'exaucer 2 vœux…

› Devant Super Mario Bros. Le Film le **MER 03.05** · **MER 24.05** à 14:00

› Devant Pattie et la colère de Poséidon le **MER 10.05** · **MER 17.05** à 14:00

LA P'TITE UNIPOP · SÉANCES OUVERTES À TOUS !

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE P'TITE LEÇON · **16:30** › GOÛTER PAR **LA BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE**
4,70 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP · SINON TARIFS HABITUELS

ALORS ON DANSE ! 7 ANS ET +

Programme de courts métrages · 1890-2020
50 min · Couleur et Noir et blanc

Les liens entre la danse et le cinéma ont toujours été riches. Art du mouvement, le cinéma cherche, depuis ses origines, à filmer des scènes de fêtes, à s'approcher des corps qui dansent, à étudier les mouvements du corps dans des moments chorégraphiques, en s'inspirant aussi du rythme de la musique. Ce programme regroupe des courts métrages qui saisissent les mouvements, les gestes, les déplacements de corps qui dansent…

En remontant jusqu'aux premières images en mouvement, on s'aperçoit que la danse est un vrai moteur pour le cinéma, permettant de raconter des histoires mais aussi de saisir avec précisions les déplacements magnifiques que le corps humain peut effectuer, comme le font les cinéastes scientifiques, ou même de tenter de dessiner des chorégraphies inventives. Entrez donc dans la danse des images, que la fête soit belle et le rythme déroutant !

LA P'TITE LEÇON par **Sébastien Ronceray** de **l'Association Braquage**
MOUVEMENT, RYTHME, COULEUR ET MUSIQUE EN COUR(T)S
Les membres de l'**Association Braquage** s'intéressent aux images qui bougent, celles dessinées mais aussi celles filmées avec une caméra. Ils cherchent à montrer les films qui leur plaisent et complètent leurs découvertes avec des ateliers de cinéma en lien avec les expériences qu'ils aiment.

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

POMPOKO 8 ANS ET +

Genre : fable écologique · Film d'animation d'Isao Takahata · Japon · 1994 · 1h59

En périphérie de Tokyo vivent des créatures exceptionnelles : les *tanuki*. Capables de changer de forme à volonté, ces chiens viverrins vivent en parfaite communion avec la nature. Malheureusement, leur habitat se voit menacé par un énorme projet immobilier. Bien décidés à se défendre, ils décident d'user de leurs talents de métamorphes pour effrayer les humains…

Toujours d'actualité, le sujet de la déforestation, de l'urbanisation à outrance et de la disparition de l'habitat des animaux est précisément ce qui a inspiré Takahata et Miyazaki, témoins de la transformation des collines de Tama. À la manière d'un documentaire (voix off d'un narrateur et de certains personnages pour raconter ce qui se joue dans l'histoire), le film alterne entre un ton relativement dramatique et des situations drôles, loufoques, festives qui reflètent l'esprit des *tanuki* de la mythologie. Le film va puiser dans le folklore et la culture japonaise, et c'est la grande force de Takahata de se détacher du réel pour en parler si justement. Réjouissant et bouleversant, **Pompoko** est un chef-d'œuvre à redécouvrir en salle de cinéma.

– **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 27-28

VEN 05 MAI – 20:00 **SÉANCE CAMÉO TEENS**
Film précédé d'un **quiz sur l'univers de Takahata** et suivi d'un échange convivial dans le hall.
CaMéo est un label initié par les Cinémas de Proximité de la Gironde (ACPG) qui propose une sélection de films d'actualité de qualité, accessibles aux jeunes.
Tarif habituel : **4,70€ pour les – de 18 ans**

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU
04 MAI

WONG KAR-WAI, HONG-KONG AVEC DES LUNETTES NOIRES

18:30 – LA CONFÉRENCE
par **Nathalie Bittinger**, maîtresse de conférences en études cinématographiques

LE 1er FILM – **16:15**

IN THE MOOD FOR LOVE

VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Wong Kar-Wai · Hong Kong · 2000 · 1h38
Avec Maggie Cheung, Tony Leung Chiu-Wai...
Deux voisins de palier se rapprochent et découvrent bientôt que leurs époux respectifs entretiennent ensemble une liaison...

LE 2e FILM – **20:30**

AS TEARS GO BY

VOSTF COPIE RESTAURÉE INT. AUX - DE 12 ANS

De Wong Kar-Wai · Hong Kong · 2000 · 1h42
Avec Maggie Cheung, Andy Lau, Jacky Cheung...
Un petit gangster de Hong-Kong doit choisir sa destinée entre sa loyauté envers son acolyte immature et son amour naissant pour sa cousine...

JEU
11 MAI

BETTE DAVIS : ALL ABOUT BETTE

18:30 – LA CONFÉRENCE
par **Marguerite Chabrol**, professeure en études cinématographiques

LE 1er FILM – **16:30**

LA LETTRE

VOSTF

De William Wyler · États-Unis · 1940 · 1h35 Avec Bette Davis, Herbert Marshall, James Stephenson...
Une femme tue un ami de la famille qui aurait tenté d'abuser d'elle, mais son avocat a des doutes...

LE 2e FILM – **20:30**

QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ?

VOSTF

De Robert Aldrich · États-Unis · 1963 · 2h14
Avec Bette Davis, Joan Crawford...
Le destin tragique de deux sœurs rivales, dont l'impitoyable déchéance contraste avec leur gloire passée...

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU
25 MAI

FORBIDDEN HOLLYWOOD : LE CINÉMA AMÉRICAIN AU TEMPS DU « PRÉ-CODE »

18:30 – LA CONFÉRENCE

par **Joël Augros**, maître de conférences en études cinématographiques

LE 1er FILM – **16:30**

LA BELLE DE SAÏGON

VOSTF De Victor Fleming · États-Unis · 1932 · 1h23
Avec Clark Gable, Jean Harlow…

En Indochine, le triangle amoureux entre le directeur d'une plantation, l'épouse de son ami et une prostituée au charme magnétique…

« Le couple Clark Gable-Jean Harlow est le noyau fascinant d'une œuvre où la jungle est entièrement reconstituée en studio, la mise en scène utilisant les pluies diluviennes et les accès de fièvre pour construire la dramaturgie érotique qui est le vrai sujet du film. » – **Hélène Frappat**

LE 2e FILM – **20:30**

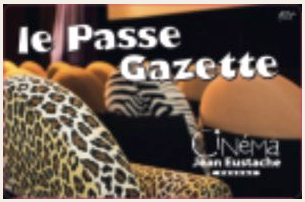
L'ANGE BLANC

VOSTF De William A. Wellman · États-Unis
Durée : 1h11 · Avec Barbara Stanwyck, Ben Lyon…

Une infirmière découvre les agissements criminels d'un praticien…

« Avec l'intelligence et l'audace (esthétique et politique) qui caractérisent l'œuvre entière du cinéaste de génie William A. Wellman, **L'Ange Blanc** mélange toutes les figures et inquiétudes de la période du PréCode. » – **Hélène Frappat**

NOS FORMULES D'ABONNEMENT



CARTE PASSE GAZETTE

55 € = 10 entrées soit 5,50 € l'entrée

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

CARTE 36 CHANDELLES

172,80 € = 36 entrées › soit 4,80 € l'entrée

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois
Renseignements à la caisse du cinéma

Toutes nos cartes sont utilisables sur **webeustache.com** et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **15** MAI

©J. PANCONI

POUR UNE NOUVELLE HISTOIRE DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE ALGÉRIENNE : LES RATONNADES D'ALGER, 1956

18:30 – LA CONFÉRENCE

par **Sylvie Thénault**, directrice de recherche au CNRS

LE FILM – **16:00** & **20:30**

LA BATAILLE D'ALGER

INT. AUX - DE 12 ANS

De Gillo Pontecorvo · Italie, Algérie 1966 · 2h02 Avec Jean Martin, Yacef Saadi...

Les débuts de la guerre d'Indépendance, racontée du point de vue algérien, à travers l'histoire d'Ali-la-Pointe, un chef du FLN...

Alger, samedi 29 décembre 1956. L'Algérie française porte en terre l'un de ses meneurs, Amédée Froger, tué la veille en sortant de son domicile. Ses obsèques rassemblent des milliers de personnes. Surtout, elles sont l'occasion de violences, que les contemporains nomment « ratonnades » et visent les « musulmans », , comme les Algériens sont appelés dans cette société-là.

LUN **22** MAI

©J.-F. PAGA

RENCONTRE AVEC LA DOCUMENTARISTE ET HISTORIENNE VIRGINIE LINHART

18:30 – LA RENCONTRE

LE 1er FILM – **16:30**

VINCENNES, L'UNIVERSITÉ PERDUE

De Virginie Linhart · France · 2016 · 1h35 · Documentaire **Jadis, le bois de Vincennes abritait une université révolutionnaire. Pendant 12 ans, Vincennes s'agite, dérange, attire les meilleurs professeurs. « La forêt pensante » devient un lieu de référence mêlant militantisme et apprentissage...**

LE 2e FILM – **20:30**

LES MARCHES DE LA MORT

De Virginie Linhart · France · 2021 · 1h30 · Documentaire **22 juin 1944. Himmler ordonne l'évacuation de centaines de milliers de détenus aptes au travail des territoires de l'Est vers des camps éloignés du front. L'un des épisodes méconnus de la folie jusqu'au-boutiste du Troisième Reich...**

MER 03 › MAR 09 MAI

		Durée	Version	Avis	Mer 03	Jeu 04	Ven 05	Sam 06	Dim 07	Lun 08	Mar 09
POMPON OURS, PETITES BALADES...	***	35'	VF	3 ans et +				16h00 ●			
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME...	***	40'	VF	4 ans et +	16h45				16h10	16h20	
SUPER MARIO BROS. LE FILM	***	1h32	VF	6 ans et +	14h00 16h00	18h30	18h30	14h00 16h00 18h50	14h00 16h00 18h50	14h00 16h00	18h00
ALORS ON DANSE !	***		VF	7 ans et +	14h00 ●	◄ P'TITE UNIPOP					
POMPOKO	****	1h59	VF	8 ans et +	14h00	QUIZ CAMEO TEENS ►	20h00	14h00	14h00		
DONJONS ET DRAGONS	**	2h14	VF	TP	16h30			16h20	14h00	14h00 ●	
SUZUME	***	2h02	VF	TP 10 ans et +	14h00			16h15		14h00	
			VO						18h30	20h50	
THE QUIET GIRL	****	1h36	VO	TP 11 ans et +	16h20		16h00		19h00		16h00 ●
À MON SEUL DÉSIR	***	1h57	VF	Int -12 ans	16h20	20h40			20h50	20h50	20h30 ●
ABOUT KIM SOHEE	***	2h17	VO	AA	20h50	18h20	16h00	18h00		20h30	20h20 ●
LE BLEU DU CAFTAN	**	2h03	VO	AA				20h50	16h15	14h00	21h00
LA CONFÉRENCE	***	1h48	VO	AA		18h30	21h00		14h00	18h40	18h20
DANCING PINA	***	1h52	VO	AA				17h00		20h40 ●	
DIVERTIMENTO	**	1h50	VF	TP	18h20		20h40	20h40	21h00	16h30	21h00 ●
DE GRANDES ESPÉRANCES	**	1h45	VF	AA		16h00 ●	◄ TARIF 3€ POUR TOUS				
L'ÉTABLI	**	1h57	VF	AA	18h40	20h50 ●	18h40	18h30	16h30	20h50	16h00 ●
EVERYTHING EVERYWHERE...	***	2h17	VO	AA	20h30	◄ TARIF 3€ POUR TOUS ►			20h50		
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			21h00			
HOKUSAI	**	2h09	VO	AA	14h00 18h00	16h00 20h50	16h00 18h10	14h00 18h40	14h00 20h30	14h00 18h00	16h00 18h10
INTERDIT AUX CHIENS...	***	1h10	VF	TP			TARIF 3€ POUR TOUS ►			17h20	
JE VERRAI TOUJOURS...	***	1h58	VF	AA	21h00	16h00	20h45	21h00	18h00	16h20	20h40
LE PRIX DU PASSAGE	**	1h40	VF	AA			18h00	14h00		18h50	16h00 ●
LE RETOUR DES HIRONDELLES	***	2h13	VO	AA			18h00	◄ TARIF 3€ POUR TOUS			
SUR L'ADAMANT	***	1h49	VF	AA	17h40	18h30	16h00	16h30	18h50	18h40	16h00
SUR LES CHEMINS NOIRS	***	1h34	VF	AA	19h00		16h00	19h10	17h10	18h50	
TÁR	***	2h38	VO	AA				TARIF 3€ POUR TOUS ►			18h00
LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN	***	2h02	VF	TP	20h50	20h30	20h30	14h00 20h40	16h30 20h40	16h30	18h30
L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX	***	1h10	VF	TP	20h00 ●	◄ SÉANCE-DÉBAT POUR LE PRINTEMPS DE L'AUTISME					
IN THE MOOD FOR LOVE	****	1h38	VO	AA		16h15 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
WONG KAR-WAI, HONG KONG AVEC DES LUNETTES NOIRES par Nathalie Bittinger		1h30				18h30					
AS TEARS GO BY	***	1h42	VO	Int -12 ans		20h30 ●					

CINÉ-GOURMAND
CITÉ DU VIN

MER 3 MAI – 19:00 **SÉANCE-RENCONTRE** & **DÎNER-DÉGUSTATION**

LA BRIGADE de Louis-Julien Petit · France · 2021 · 1h37 · Avec Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth...

Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, elle doit accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants...

Tarif : 44 € | - 20 % de réduction (soit 35,20 €) pour les adhérents de l'association Cinéma Jean Eustache, sur présentation de leur carte d'adhérent. L'achat pourra se faire en ligne (tarif Abonné/Étudiant) ou sur place. Il est recommandé de réserver sur le site **laciteduvin.com**

MER 10 › MAR 16 MAI

		Durée	Version	Avis	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
LA NAISSANCE DES OASIS	***	41'	VF	3 ans et +				15h40	15h40		
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME...	***	40'	VF	4 ans et +	16h00	◄ ANIMATION BRUITAGE		16h40	16h40		
PATTIE ET LA COLÈRE DE POSÉIDON		1h36	VF	6 ans et +	14h00				14h00		
SUPER MARIO BROS. LE FILM	***	1h32	VF	6 ans et +	14h00 16h00	18h30	18h30	14h00 18h30	14h30 16h30		
POMPOKO	****	1h59	VF	8 ans et +	14h00			14h00 ●			
SUZUME	***	2h02	VF	TP 10 ans et +	16h10				16h00		
			VO						20h30		
BRIGHTON 4TH	**	1h35	VO	AA	18h30	20h40	18h10	18h20		18h30	20h40 ●
							▼ SÉANCE-RENCONTRE				
CHIEN DE LA CASSE	***	1h25	VF	AA	20h30		20h00	16h20	20h50	20h40	18h20 ●
CHILI 1976	***	1h40	VO	AA	18h30	◄ TARIF 3€ POUR TOUS					
LA CONFÉRENCE	***	1h48	VO	AA		18h30					16h00
DIVERTIMENTO	**	1h50	VF	TP					16h20		
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE	***	2h17	VO	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			20h40			
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA		16h00	◄ TARIF 3€ POUR TOUS				
HOKUSAI	**	2h09	VO	AA	18h00	18h10	20h30	14h00 20h50	18h20	18h10	18h10
CINQ FEMMES AUTOUR D'UTAMARO	***	1h46	VO	AA	16h00		16h00	16h30	20h50	16h00 ●	
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	***	1h20	VF	TP		TARIF 3€ POUR TOUS ►			18h50		
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	***	1h58	VF	AA	20h30	18h20	16h00	18h20	14h00		
JEANNE DU BARRY FESTIVAL DE CANNES		1h56	VF	AA	SÉANCE-RENCONTRE ▼		FILM PRÉCÉDÉ DE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU 76e FESTIVAL DE CANNES À 19H00 ►				20h00
LOUP Y ES-TU ?	***	1h25	VF	AA	20h00	20h30	18h00	19h20	19h20	20h50	18h40
LE PRINCIPAL	**	1h22	VF	TP	14h00 18h00 20h40	16h20 20h40	16h20 20h40	14h00 17h40 21h00	14h00 17h40 20h30	16h20 20h40	16h00 19h00 21h00
QUAND TU SERAS GRAND	¶¶	1h39	VF	TP	16h20 20h30	16h00	20h40	20h30	18h30	18h50	16h10 ●
LE RETOUR DES HIRONDELLES	***	2h13	VO	AA			18h00	◄ TARIF 3€ POUR TOUS			
SUR L'ADAMANT	***	1h49	VF	AA	14h00	16h10	16h00		21h00	18h20	20h30
SUR LES CHEMINS NOIRS	***	1h34	VF	AA			16h00	16h20	14h20		16h00
TÁR	***	2h38	VO	AA				TARIF 3€ POUR TOUS ►			16h00
THE FABELMANS	***	2h31	VO	TP			TARIF 3€ POUR TOUS ►			16h00	
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ	¶¶¶	1h57	VO	AA	18h10	20h40	18h20	14h00	18h30	16h10	20h40 ●
LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN	***	2h02	VF	TP			20h30	16h00 20h30	16h10		
LA LETTRE	***	1h35	VO	AA		16h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
BETTE DAVIS : ALL ABOUT BETTE par Marguerite Chabrol		1h30				18h30					
QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ?	***	2h14	VO	AA		20h30 ●					
LA BATAILLE D'ALGER	***	2h02	VO	Int -12 ans				UNIPOP HISTOIRE ►		16h00 20h30 ●	
LES RATONNADES D'ALGER par Sylvie Thénault		1h30								18h30	

MER 17 › MAR 23 MAI

		Durée	Version	Avis	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
LA NAISSANCE DES OASIS	***	41'	VF	3 ans et +	16h00	15h00		15h00			
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME ...	***	40'	VF	4 ans et +	▲ SÉANCE ATELIER		15h00		15h00		
SUPER MARIO BROS, LE FILM	***	1h32	VF	6 ans et +	14h00 16h20 18h30	15h00 17h10	15h00 17h10	15h00 17h00	15h00 17h10		
PATTIE ET LA COLÈRE DE POSÉIDON		1h36	VF	6 ans et +	14h00		15h00	15h00			
SUZUME	***	2h02	VF	TP 10 ans et +	14h00						
			VO			20h30			20h45		
LE BLEU DU CAFTAN	**	2h03	VO	AA			20h30		16h40		18h20
BURNING DAYS	**	2h08	VO	AA	20h30		20h50	20h50	17h30	20h40	16h00
CHILI 1976	***	1h40	VO	AA		TARIF 3€ POUR TOUS ▶			20h30 ●		
LA CONFÉRENCE	***	1h48	VO	AA							16h00 ●
LA DERNIÈRE REINE	***	1h53	VO	AA	18h40	15h00 20h45	20h50	20h50	16h00 20h50	18h20	20h40
DIVERTIMENTO	**	1h50	VF	TP				20h45 ●			
EVERYTHING EVERYWHERE...	***	2h17	VO	AA			20h30	◀ TARIF 3€ POUR TOUS			
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	20h30	◀ TARIF 3€ POUR TOUS					
HOKUSAI	**	2h09	VO	AA	18h00	18h20	16h00	18h20	18h20		20h30
INTERDIT AUX CHIENS...	***	1h10	VF	TP			TARIF 3€ POUR TOUS ▶			18h30	
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	***	1h58	VO	AA	20h30	16h00	18h30	16h00		16h10	
JEANNE DU BARRY FESTIVAL DE CANNES		1h56	VF	AA	14h00 18h30 20h40	15h00 17h00 18h50	15h00 17h00 21h00	16h40 18h50 21h00	15h00 17h00 18h50	16h00 18h20 20h40	16h00 18h20 20h40
LOUP Y ES-TU ?	***	1h25	VF	AA	14h00	18h40	18h40	19h00	19h00	20h30	20h40
LE PRINCIPAL	***	1h22	VF	TP	17h00 20h50	15h00 19h10 ●	15h00 19h10	15h00 19h00	15h00 19h10	16h20 ● 20h40	18h20 21h00
QUAND TU SERAS GRAND	¶¶	1h39	VF	TP	16h00	21h10	16h40	17h00	21h00	16h00	18h30 ●
LE RETOUR DES HIRONDELLES	***	2h13	VF	AA				TARIF 3€ POUR TOUS ▶			16h00
SUR L'ADAMANT	***	1h49	VO	AA	16h20					18h20	16h00
SUR LES CHEMINS NOIRS	***	1h34	VF	AA	18h30	16h40	19h00		20h50		
TÁR	***	2h38	VF	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ▶			17h20			
THE FABELMANS	***	2h31	VO	TP		17h30	◀ TARIF 3€ POUR TOUS				
LES TROIS MOUSQUETAIRES...	***	2h02	VF	TP		20h30	17h30	15h00 20h30	15h00		
VINCENNES, L'UNIVERSITÉ PERDUE		1h35	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶		16h30 ●	
RENCONTRE AVEC LA DOCUMENTARISTE VIRGINIE LINHART		1h30								18h30	
LES MARCHES DE LA MORT		1h30	VF	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶				19h00 ●

TARIFS · ABONNEMENTS › CF. PAGE 25

- 8,90 € Tarif normal
- 6,30 € De 15h30 à 17h30
- 6,00 € -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)
- 4,70 € -18 ans · RSA Carte Bordeaux Métropole
- 4,70 € Film jeune public de moins d'une heure

VERSIONS

- VO Version originale sous-titrée français
- VF Version française
- ● Dernière séance
- ● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

ON AIME

- * Un peu
- ** Beaucoup
- *** Passionnément
- **** À la folie

LA PRESSE AIME

- ¶ Un peu
- ¶¶ Beaucoup
- ¶¶¶ Passionnément
- ¶¶¶¶ À la folie

MER 24 › MAR 30 MAI

		Durée	Version	Avis	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
LA NAISSANCE DES OASIS	***	41'	VF	3 ans et +	16h15				15h00 ●		
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME...	***	40'	VF	4 ans et +				15h00		15h00	
MON VOISIN TOTORO	****	1h27	VF	4 ans et +	14h15 ●	◄ CINÉGOÛTER DÉGUISÉ					
PATTIE ET LA COLÈRE DE POSEIDON		1h36	VF	6 ans et +					15h00	15h00 ●	
SUPER MARIO BROS. LE FILM	***	1h32	VF	6 ans et +	14h00 15h45		18h40	15h00 18h30	15h00 18h50	15h00 ●	
SUZUME	***	2h02	VF	TP 10 ans et +	16h30			15h00 ●			
			VO							21h00 ●	
L'AMOUR ET LES FORÊTS FESTIVAL DE CANNES		1h45	VF	AA	18h40 20h50	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	16h50 18h50 21h00	16h00 19h00 20h50	16h00 19h00 20h50	16h00 18h30 20h40
LE BLEU DU CAFTAN	**	2h03	VO	AA			16h10		18h30 ●		
BURNING DAYS	**	2h08	VO	AA	18h30					15h00	20h30 ●
LA DERNIÈRE REINE	***	1h53	VO	AA		16h00			20h50		18h10 ●
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE	***	2h17	VO	AA	20h30 ●	◄ TARIF 3€ POUR TOUS					
LA FAMILLE ASADA	***	2h07	VO	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			20h40 ●			
HOKUSAI	**	2h09	VO	AA	14h00		20h30			18h00 ●	
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	***	1h20	VO	TP		TARIF 3€ POUR TOUS ►			17h00 ●		
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	***	1h58	VO	AA	16h10				20h30	17h00 ●	
JEANNE DU BARRY FESTIVAL DE CANNES		1h56	VF	AA	16h00 18h20 20h40	16h00 18h20 20h40	16h00 18h20 20h50	15h00 18h50 21h00	15h00 16h50 21h00	15h00 16h50 21h00	16h00 18h20 20h40
LOUP Y ES-TU ?	***	1h25	VF	AA		20h50		19h00		19h10 ●	
L'ODEUR DU VENT	***	1h30	VO	AA	14h00 19h10	18h40	16h30 20h30	19h00	18h50	17h10	18h30
LE PRINCIPAL	**	1h22	VF	TP	18h50		20h30	17h10	17h10	17h30 ●	
RAMONA FAIT SON CINÉMA	***	1h20	VO	AA	17h30 21h00	20h40	18h30	17h20 20h50	17h00 20h40	19h20	16h20 20h30
LE RETOUR DES HIRONDELLES	***	2h13	VF	AA		18h20	16h00 ●	◄ TARIF 3€ POUR TOUS			
SEPT HIVERS À TEHERAN	**	1h37	VO	AA	21h00		18h30	17h00	15h00	21h00	16h00 ●
SUR L'ADAMANT	***	1h49	VO	AA	14h00			16h00			21h00 ●
SUR LES CHEMINS NOIRS	***	1h34	VF	AA				15h00		19h00 ●	
TÁR	***	2h38	VF	AA				TARIF 3€ POUR TOUS ►			18h00 ●
THE FABELMANS	***	2h31	VO	TP			TARIF 3€ POUR TOUS ►			20h30 ●	
LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN	***	2h02	VF	TP				20h30	18h10 ●		
LA BELLE DE SAÏGON		1h23	VO	AA		16h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
HOLLYWOOD AU TEMPS DU PRÉ-CODE par Joël Augros		1h30		AA		18h30					
L'ANGE BLANC	***	1h11	VO	AA		20h30 ●					

TARIFS · ABONNEMENTS › CF. PAGE 25

- 8,90 € Tarif normal
- 6,30 € De 15h30 à 17h30
- 6,00 € -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)
- 4,70 € -18 ans · RSA Carte Bordeaux Métropole
- 4,70 € Film jeune public de moins d'une heure

VERSIONS

- VO Version originale sous-titrée français
- VF Version française
- ● Dernière séance
- ● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

ON AIME

- * Un peu
- ** Beaucoup
- *** Passionnément
- **** À la folie

LA PRESSE AIME

- ¶ Un peu
- ¶¶ Beaucoup
- ¶¶¶ Passionnément
- ¶¶¶¶ À la folie

L'EXPO DU MOIS

ANGE PEREZ · SI LA PRÉSENCE M'ÉTAIT CONTÉE
Du 3 au 31 mai · Hall du Jean Eustache

Une invitation à suivre les réalisations du photographe **Ange Perez** dans un parcours ponctué de scènes prises sur le vif où prime l'interaction de l'humain avec son environnement. Quelle que soit l'interprétation du monde qui l'entoure, l'auteur laisse une ouverture à l'imaginaire du visiteur.

Vernissage MER 03 MAI – 19:30

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

Nous vous proposons un film en avant-première, un films que vous n'avez pas vu, un films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un **pot sympathique** !

PROCHAINEMENT

L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY · L'ÎLE ROUGE
L'ÎLE · ASTEROID CITY · ÉLÉMENTAIRE
IL BOEMO · LA PETITE SIRÈNE

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 520
du mer 3 au mar 30 mai 2023
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°520 : 15 000 ex.
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache
est une association loi 1901.
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Elsa Guénard, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Patrick Richet, Raphaëlle Ringeade **Maquette** Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure**, **impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96 · cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Nos partenaires

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 · véo veocinemas.fr · AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE · acpg les cinémas de proximité de la gironde

Nos partenaires Jeune public

Le Jour Se Lève · biocoop

Cinéma membre de

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

Retrouvez-nous sur

facebook

PARTENAIRE DE LA CARTE JEUNE

Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON · 2022 - 2024 EXCELLENCE CST

La grande salle Fellini s'est vue délivrer le **Label Excellence** de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son pour la qualité de ses projections. Le Label Excellence distingue les salles qui, par l'exigence de leurs équipements et de leurs aménagements, proposent au public la garantie d'un spectacle de la plus grande qualité possible, au-delà des exigences des normes qualitatives françaises.

Ville de
PESSAC
www.pessac.fr

CULTURE PESSAC
2022-2023

BAA BOX TRIO
Colore

Avec Leïla Martial,
Victoire du Jazz 2020

MARDI 16 MAI 2023
19H

Théâtre de nature
de la forêt du Bourgailh
av. de Beutre

En partenariat avec Action Jazz

RÉSERVATION • **05 57 93 65 40** • billetterie.pessac.fr

ACTION JAZZ

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock