

LE REBOND

Nous voici au mitan de l'année 2023, et les résul-

tats de fréquentation à Pessac et en France sont tout à fait revigorants! Plus de 100 000 entrées au Jean-Eustache en six mois, une hausse de 30% par rapport à 2022, et même un niveau de fréquentation en légère augmentation par rapport à la période pré-Covid. Qui l'eut cru ? À l'échelle nationale, la tendance est comparable, selon les statistiques du Centre National du Cinéma, la fréquentation est en hausse de 33% sur les 5 premiers mois de l'année et la part de marché du cinéma français est, fait exceptionnel, supérieure à celle du cinéma américain (44,2% contre 43,7%). Nous revenons de loin. Que l'on se souvienne, en décembre 2020, Mathieu Kassovitz déclarait que « les cinémas étaient voués à disparaître » et que la pandémie de Covid « était juste un accélérateur » d'une évolution plus large du secteur. Que Kassovitz raconte ce qui lui passe par la tête est une chose, que ses déclarations soient reprises en boucle comme si elles étaient des prédictions étayées en est une autre. C'est vrai qu'avec les deux confinements successifs, la fermeture répétée des salles et l'emballement des abonnements aux plateformes, il y avait de quoi être inquiet. Fébrilité et anxiété ont été le quotidien des salles pendant presque trois ans. Mais, aujourd'hui, clairement, les bons films originaux et les publics (les amateurs comme les cinéphiles) sont au rendez-vous pour notre plus grand bonheur. Les spectateurs ont compris que s'ils voulaient voir des films spectaculaires ou aussi divers que Avatar, Les Trois Mousquetaires,

CAITI BLUES DE JUSTINE HARBONNIER



The Fabelmans, Je verrai toujours vos visages ou La Famille Asada, le mieux était d'aller dans une salle de cinéma. La recette des plateformes, centrée sur les séries (et encore les séries) a souvent un goût de déjà vu. Alors il vous reste à profiter de l'été, avec du cinéma de divertissement de qualité : entre Indiana Jones et la nouvelle livraison Pixar (Élémentaire), les retrouvailles avec de grands auteurs (Vers un avenir radieux de Nanni Moretti, Les Herbes sèches de Nuri Bilge Ceylan) et des découvertes réjouissantes (Caiti Blues en présence de la réalisatrice Justine Harbonnier, Il Boemo plébiscité en avant-première surprise ainsi que Nina et le secret du hérisson d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, une avant-première pour les plus jeunes). De plus, en page 24 et 25, vous aurez un aperçu du programme de l'unipop, déjà une trentaine de soirées aussi passionnantes que stimulantes. Pas certain que vous y retrouviez Mathieu Kassovitz.

Bel été à toutes et tous dans notre cinéma climatisé!

FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU JEAN EUSTACHE

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

Francois Avmé

- · Les Herbes sèches
- · Le Retour
- · Les Algues vertes

Noémie Bourdiol

Pour les moins de 25 ans

- · Caiti Blues
- · Spider-Man : Across the Spider-Verse
- · A contretemps

Nicolas Milesi

- · Caiti Blues
- · Les Herbes sèches
- · Le Retour

Raphaëlle Ringeade

Pour les enfants (3-12 ans)

- · Nina et le secret du hérisson
- · La Maison des égarées
- · Les Grandes Vacances de Cowboy et Indien

Audrey Pailhès

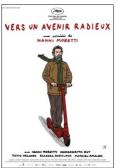
- · Vers un avenir radieux
- · Asteroid City
- · Les Algues vertes

Laura Decourchelle

Pour les enfants (3-12 ans)

- ·Inséparables
- · Nina et le secret du hérisson
- Spider-Man : Across the Spider-Verse





VERS UN AVENIR RADIEUX

voste Genre : œuvre somme-homme · De Nanni Moretti · Italie · 2023 · 1h36 Avec Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando...

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux...

Au seuil de ses 70 ans, c'est en très grande forme que Nanni Moretti est revenu cette année à Cannes, avec un concentré du meilleur de son cinéma. Dans Vers un avenir radieux. le maestro de l'autofiction se met à nouveau en scène dans un jeu de miroirs qui lui permet d'exprimer une crise existentielle, de dire son incompréhension d'un monde contemporain dans lequel la trottinette électrique - présente sur l'affiche du film - a remplacé la Vespa. Ce regard mélancolique du cinéaste romain est une source incomparable d'émotions. Mais Moretti n'a rien perdu non plus de son ton impertinent et espiègle, qui donne lieu à des séquences et des répliques d'une drôlerie jubilatoire. Ni de sa fibre poétique, qui s'exprime à travers une mise en scène inventive à laquelle la musique populaire italienne donne encore plus de relief. Le titre original (Il sol dell'avvenire) vient d'ailleurs d'un vers extrait de « Fischia il vento » (Souffle le vent), l'un des chants les plus célèbres de la Résistance. Ce titre va comme un gant à ce film sur la volonté d'avancer malgré les vents contraires, un film sur l'engagement et la passion, truffé de références que le cinéaste sème pour rendre un superbe hommage amoureux à son art. Vers un avenir radieux a des airs d'œuvre-testament; on préfère penser que ce titre est plutôt encore annonciateur de beaux jours pour le cinéma de Moretti, comme le laisse croire ce film témoignant de l'énergie généreuse et contagieuse de son auteur. Un cadeau, irrésistible. - AUDREY PAILHÈS (P. 27-30)



VOSTF VF

Genre: une bonne recette De James Mangold États-Unis 2023 · 2h34 Avec Harrison Ford, Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen...



SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants LUN 3 JUIL - 21:00 VEN 7 JUIL - 14:30

INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE

1969. Après avoir passé plus de dix ans à enseigner au Hunter College de New York, l'estimé docteur Jones, professeur d'archéologie, est sur le point de prendre sa retraite et de couler des jours paisibles. Tout bascule après la visite surprise de sa filleule Helena Shaw, qui est à la recherche d'un artefact rare : le fameux cadran d'Archimède, une relique qui aurait le pouvoir de localiser les fissures temporelles...

Le moins que l'on puisse dire est qu'Hollywood a de la suite dans les idées. Quarante deux ans après le fameux Aventuriers de l'arche perdue, signé Steven Spielberg, nous retrouvons Harrison Ford avec quelques rides en plus. Et derrière la caméra, un cinéaste particulièrement efficace et protéiforme: James Mangold aussi à l'aise dans le film de super-héros (Wolverine, Logan), le film d'action (Le Mans 66) que le film d'auteur (Walk the Line). James Mangold avait un sacré cahier des charges à respecter : le film d'aventures à rebondissements avec ses décors exotiques, ses scènes d'actions plus spectaculaires les unes que les autres, ses méchants très méchants, ses petites pointes d'humour et bien sûr ses références archéologiques totalement farfelues et invraisemblables qui nous emmènent du côté de la science-fiction et qui permettent au scénario de trouver des passerelles entre le peplum et le film de guerre avec nazis! Et tout cela, mené tambour battant pendant 2h34. Les nostalgiques se prendront au jeu et les plus jeunes sans doute également. C'est le film de divertissement à voir en famille, ados compris. Harrison Ford, en héros vieillissant mais toujours bondissant, s'en sort très bien. Et on appréciera Mads Mikkelsen qui ne fait pas franchement dans la nuance mais, bien entendu, c'est le rôle qui veut ca. La surprise plutôt sympa vient du personnage d'Helena, une anti-héroïne, aussi cupide que dangereuse. Elle est interprétée avec pas mal d'aplomb par Phoebe Mary Waller-Bridge, actrice mais aussi scénariste et réalisatrice, star des séries télés comiques et musicales qui collectionne les récompenses. C'est la bonne surprise de ce cinquième opus qui remplit allègrement le contrat.

- FRANÇOIS AYMÉ PP. 27-30



À CONTRETEMPS

voste Genre: thriller social espagnol · De Juan Diego Botto · Espagne, Belgique 2023 · 1h43 · Avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Christian Checa...

Avocat aux fortes convictions sociales, Rafa a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid devient le lieu de toutes les colères...

À contretemps inaugure un nouveau genre sur nos écrans : le thriller social espagnol! Le film de Juan Diego Botto suit quelques règles du thriller : à savoir une action concentrée dans le temps (en l'occurrence ici 24h) et un personnage principal (l'avocat Rafa), comme les autres protagonistes qui exécutent une véritable course contre la montre, laquelle semble dés le départ bien mal engagée. Mais il s'en éloigne quand aux motivations: ici ni flics ni truands mais un avocat à la fibre sociale, une caissière, une mère célibataire qui travaille jour et nuit, une dame âgée qui s'est portée garante pour son fils et qui est en attente d'expulsion. Le cinéaste dresse un tableau sans fards d'une Espagne minée par une crise économique doublée d'une crise financière et par des services publics débordés. Avec comme lueurs d'espoir, quelques personnes de bonne volonté et des collectifs soudés et actifs. Le film est nerveux, tendu, il est porté de bout en bout par l'excellent Luis Tosar. On aura plaisir à retrouver Penelope Cruz, ici à contre-emploi mais tout à fait empathique, servie par d'excellents dialogues. On signalera au passage que la star est également productrice, c'est dire son implication dans ce projet social qui dénonce la politique aveugle et radicale d'expulsions en masse qu'a vécu l'Espagne ces dernières années. Nommé quatre fois aux Goyas (Césars espagnols), le film a rencontré un beau succès en Espagne, on lui souhaite le même succès en France, dans le sillage du fantastique As Bestas, sorti également en juillet l'an dernier. - FRANÇOIS AYMÉ (1) PP. 28-30





LES ALGUES VERTES

De Pierre Jolivet \cdot France \cdot 2023 \cdot 1h50 \cdot Avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier...

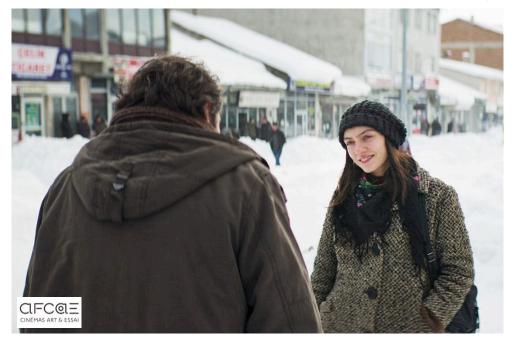
À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes...

Merci au cinéaste Pierre Jolivet et surtout merci à la journaliste et co-scénariste Inès Léraud. Et merci au dessinateur de BD Pierre van Hove. Tout comme on peut dire merci à Nicolas Legendre (qui vient de publier la bombe Silence dans les champs, éd. Arthaud), et à bien d'autres militants, scientifiques, agriculteurs indépendants qui ont essayé de briser l'omerta qui règne en Bretagne sur les abus, excès de l'agriculture industrielle. Les algues vertes, on le sait, cela fait maintenant des décennies qu'elles empoisonnent les plages de Bretagne et leur environnement en toute impunité. Il a fallu une sacrée détermination à Inès Léraud pour enquêter pendant de longs mois, dans un climat hostile voire dangereux et une belle ténacité pour transposer son travail en BD (Les Algues vertes, l'histoire interdite, un carton) puis au cinéma. Notre vœu c'est qu'évidemment l'écho médiatique et public du film de Pierre Jolivet fasse basculer une partie de l'opinion publique et des politiques vers une prise de conscience et suscite, in fine, une remise en cause d'un système productiviste à outrance (on a le droit de rêver).

Comme tout film nécessaire qui carbure à la conviction, Les Algues vertes va à l'essentiel, il est impeccable, clair, précis et malheureusement consternant. - FRANCOIS AYMÉ PP. 29-30

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants JEU 13 JUIL - 21:00 MER 19 JUIL - 16:50



LES HERBES SÈCHES

VOSTE Genre: une belle leçon d'humanité · De Nuri Bilge Ceylan · Turquie · 2023 · 3h17 · Avec Deniz Celiloglu, Merve Dizdar, Musab Ekici...
COMPÉTITION OFFICIELLE - CANNES 2023

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Dans le panier des belles victuailles de Cannes, Les Herbes sèches est clairement en haut de la pile. Il faut dire que Nuri Bilge Ceylan collectionne les récompenses sur la Croisette : Palme d'or pour Winter Sleep, Grand prix pour Uzak et II était une fois en Anatolie, Prix de la mise en scène pour Les Trois Singes. Avec Les Herbes sèches, c'est Merve Dizdar, son actrice principale, qui décroche le prix d'interprétation, amplement mérité (même si la très jeune actrice Ece Bagci est également carrément bouleversante). Mais le film vaut tout autant pour son scénario, ses dialogues, sa mise en scène, ses acteurs, sa photographie... Nuri Bilge Ceylan transforme le quotidien de deux professeurs de collège, au fin fond de l'Anatolie, en drame passionnant qui entremêle avec une grande virtuosité des dialogues en forme de joutes oratoires. Là comme ailleurs, l'accusation de harcèlement d'une jeune fille vers deux adultes va faire trembler l'institution scolaire et la réputation de deux profs. Le personnage de Samet, belle figure d'enseignant, s'écaille et s'égratigne au fil des séquences, obligeant le spectateur à chercher à comprendre, jusqu'à la dernière partie, où la rencontre avec la collègue Nuray (jouée par Merve Dizdar qui a reçu le prix d'interprétation donc) confronte Samet à ses valeurs, ses préjugés (sur les Kurdes et les provinces reculées) ainsi qu'à ses contradictions (en particulier sur l'éducation). Une magistrale leçon d'humanité délivrée en 3h17, qui passent étonnamment très vite. - FRANÇOIS AYMÉ @ PP. 29-30







I F RFTOUR

Genre: conte d'été · De Catherine Corsini · France · 2023 · 1h46 Avec Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou, Suzy Bemba...

Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles, Jessica et Farah, sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques...

Aide-soignante devenue actrice par un de ces coups du sort dont le cinéma a le secret, Aïssatou Diallo Sagna avait illuminé d'un supplément de réel la précédente fiction de Catherine Corsini, La Fracture, allant jusqu'à recevoir en 2022 le César de la meilleure actrice pour son (second) rôle de l'infirmière Kim.

Le Retour est aussi celui de cette désormais comédienne, au sein d'une œuvre plus romanesque, spécialement écrite pour elle par Corsini et sa co-scénariste Naïla Guiguet. Portrait d'une mère courage et de ses deux filles adolescentes, le film est aussi la photographie d'une région complexe – l'insularité Corse – qui voit se mélanger les classes sociales les plus contrastées à chaque saison touristique. Dépeint avec subtilité, chaque personnage fait montre d'une humanité ouvragée, touchante, servi par des dialogues qui évitent l'artifice. Évidemment, le talent des comédiennes principales y est pour beaucoup. Nullement estompées par le personnage charismatique de Khédidja, les jeunes Esther Gohourou, (découverte dans Mignonnes) et Suzy Bemba, manifestent une présence naturelle et un talent prometteur!

À la fois récit d'apprentissage et révélation d'un secret de famille, **Le Retour** émeut car ce sont d'abord ses personnages qui demeurent au centre, tout du long, au-delà des péripéties. Au final, on garde en mémoire un film solaire et beau, comme ses héroïnes, - NICOLAS MILESI P. 29-30

SÉANCE ST-SME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants MAR 25 JUIL - 21:00 De Justine Harbonnier France, Canada 2023 · 1h24 · Doc À Madrid. Nouveau-Mexique, Caiti Lord s'est exilée dans cette ancienne ville-fantôme, cernée par les montagnes, loin des strass de la Big City. Elle a une voix magnifique qu'elle compte bien utiliser pour faire autre chose que vendre des cherry cocktails. Tandis que la folie s'empare des États-Unis, dans l'absurdité la plus inquiétante. Caiti éprouve un sentiment d'asphyxie grandissant. Alors. Caiti chante....

MER 12 JUIL - 20:00 SÉANCE RENCONTRE En présence de la réalisatrice Justine Harbonnier





CAITI BLUES

Chaque année au festival de Cannes, entre deux films de la compétition officielle, nous nous aventurons dans les sélections parallèles pour y trouver quelques pépites qui viendront enrichir notre programmation. Parmi la sélection 2023 de l'ACID, nous avons eu la chance de découvrir deux joyaux : Linda veut du poulet (entre-temps lauréat du Cristal du meilleur long-métrage au Festival d'Annecy, dont la sortie est prévue en octobre) et Caiti Blues, premier long métrage documentaire de Justine Harbonnier, qui offre une précieuse parenthèse dans le désert du sud des États-Unis. Filmé en 4/3, en plein cœur de l'hiver, l'immobilité des collines environnant la localité de Madrid où se loge l'action évoque un décor de cinéma oublié, aux tons pastel, comme délavé par la morosité des années Trump (dont le second procès en destitution se joue en toile de fond). Depuis le petit studio de la radio locale, caché derrière l'une de ces collines, une voix forte et mélancolique vient rompre le silence. Cette voix, c'est celle de Caiti Lord, jeune femme ronde et irrévérencieuse exprimant dans son émission ses joies et ses tourments. En dessinant le portrait de cette trentenaire attachante peinant à joindre les deux bouts, Caiti Blues raconte l'absurdité du quotidien et les désillusions d'une Amérique claudicante. Caiti y a pourtant certainement cru, à l'American dream. Des enregistrements vidéo insérés çà et là la révèlent en effet enfant, fréquentant la scène musicale de New York et jouant la comédie avec une assurance hilarante. Aujourd'hui, sa route s'est arrêtée au Nouveau-Mexique mais son don évident pour la musique est toujours là, entretenant la flamme de l'espoir. Caiti compose, chante, joue et se produit tant qu'elle le peut. Ses textes, qui découpent le film en chapitres, poétisent ses états d'âme avec une simplicité désarmante. Auprès de la communauté hippie locale, qui la soutient. ses désirs de lumière et de paillettes subsistent donc tant bien que mal. Tantôt explosive, tantôt gagnée par le blues, l'énergie de Caiti nous transperce telle une Janis Joplin moderne. Une ode magnifique au pouvoir salvateur de l'art. - NOÉMIE BOURDIOL



OPPENHEIMER

VOSTE Genre: thriller historique

De Christopher Nolan · États-Unis · 2023 · 3h

Avec Cillian Murphy, Emily Blunt, Robert Downey Jr., Matt Damon, Rami Malek,

Florence Pugh, Benny Safdie...

L'histoire du physicien Robert Oppenheimer, considéré comme le père de l'arme nucléaire...

Dans ce film, inspiré du roman biographique American Prometheus : The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer de Kai Bird et Martin J. Sherwin, Christopher Nolan retrouve quelques-uns de ses acteurs fétiches : Matt Damon (Interstellar) et Kenneth Branagh (Dunkerque, Tenet), et surtout, dans le rôle-titre, Cillian Murphy (The Dark Knight, Inception, Dunkerque). Aussi ample dans ses prises de vues (tournées en caméras Imax) que dans la richesse historique qu'il revisite, **Oppenheimer** nous place dans les pas d'un citoyen américain hors du commun, depuis ses apports à la science jusqu'à son recrutement par le gouvernement américain pour diriger le « Projet Manhattan » (nom de code du projet de recherche qui produisit la première bombe atomique durant la Seconde Guerre mondiale), en passant par les poursuites dont il fût l'objet pour sympathies communistes à l'époque du maccarthysme dans les années 1950.

Le réalisateur surdoué Christopher Nolan promet une œuvre à grand spectacle, dans laquelle les images d'une explosion nucléaire (certainement « Trinity », du nom de code du premier essai d'une arme nucléaire) ont été recrées sans avoir recours aux effets numériques. Une fresque hollywoodienne qui promet d'angoissantes tensions...



- NICOLAS MILESI (4) P. 30





ASTEROID CITY

VOSTE Genre : ovni rétro · De Wes Anderson · États-Unis · 2023 · 1h45

Avec Tilda Swinton, Adrien Brody, Tom Hanks...

Asteroid City est une ville minuscule, en plein désert, dans le sud-ouest des États-Unis. Nous sommes en 1955. Le site est surtout célèbre pour son gigantesque cratère de météorite et son observatoire astronomique à proximité. Ce week-end, les militaires et les astronomes accueillent cinq enfants surdoués, distingués pour leurs créations scientifiques, afin qu'ils présentent leurs inventions. À quelques kilomètres de là, par-delà les collines, on aper-coit des champignons atomiques provoqués par des essais nucléaires...

Le monde de Wes Anderson, personnel et décalé, est le résultat d'une alchimie unique, qui associe la légèreté de l'artifice à une profondeur mêlant grâce et gravité ; une magie qui avait fait quelque peu défaut à The French Dispatch mais que le cinéaste retrouve dans Asteroid City. Sa dernière fantaisie mélancolique repose sur des repères devenus familiers, murs porteurs d'un univers dans lequel il est chaque fois délicieux de replonger: un casting étourdissant au service de dialogues mitraillés, une nébuleuse narrative déroulant des récits gigognes au sein d'une esthétique éblouissante et soignée à l'extrême, avec une attention au cadre et une minutie obsessionnelle du détail offrant un ravissement visuel inégalé. Mais si la virtuosité formelle incomparable du cinéaste offre toujours une jouissance - presque - suffisante, il ne faudrait pas que celle-ci masque aussi la vision que l'auteur dévoile derrière ses plans léchés et une musique rythmée: Anderson explore ici le deuil et la solitude de l'abandon, la paranoïa des fifties américaines dans un contexte de risque nucléaire, ou encore le fardeau d'un désarroi existentiel qui affecte la destinée des êtres à toutes les échelles - celles de l'intime, de la société, de l'humanité. Car le théâtre de marionnettes andersonien, derrière un maniérisme à l'artificialité assumée, n'est que l'écrin/écran permettant d'ausculter le chaos du monde, et la peur du vide propre à toute existence. Une œuvre qui ne manquera pas de ravir les admirateurs du cinéaste texan, mais qui devrait pouvoir aussi séduire de nouveaux fidèles.- AUDREY PAILHÈS PP. 27-29





L'AMOUR ET LES FORÊTS

AVERTISSEMENT Genre : récit d'une emprise

De Valérie Donzelli · France · 2023 · 1h45 · Avec Virginie Efira, Melvil Poupaud,

Dominique Reymond...

Quand Blanche a croisé le chemin de Greg, elle a cru rencontrer celui qu'elle cherchait. Les liens qui les unissent se sont tissés rapidement, leur histoire s'est écrite dans l'emportement. Blanche fait taire ses appréhensions, s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, pensant se réinventer. Et fil après fil, se retrouve prise au piège d'un homme possessif et dangereux...

Il résulte un immense plaisir de spectateur quand de pareils talents savent se réunir pour faire du cinéma. Du roman noir écrit par Éric Reinhardt, l'actrice-réalisatrice Valérie Donzelli a tiré un scénario plein d'empathie pour son héroïne avec l'aide de sa consœur Audrey Diwan (L'Événement, Lion d'or en 2021). Récit d'une emprise sournoise et terrifiante, L'Amour et les forêts est une œuvre à la fois mentale et puissamment incarnée. Par les acteurs et les actrices, d'abord. Autour de Virginie Efira – toujours stupéfiante de naturel – et de Melvil Poupaud – saisissant dans ce contre-emploi de pervers de plus en plus inquiétant – le casting impressionne tant il fait appel à des personnalités charismatiques, chargées de cinéma (Marie Rivière, Dominique Reymond et d'autres).

Le rythme même du film paraît organique, ralentissant là, en gros plan, devant un visage subtilement tourmenté, osant ailleurs une cavalcade d'ellipses fulgurantes - comme si le montage s'attachait au seul récit de cet amour toxique dont Blanche, sa victime, tente de discerner les circonvolutions. Expressionniste tant dans l'image que dans la musique (Gabriel Yared), **L'Amour et les forêts** démarre comme une balade rohmérienne qui virerait peu à peu au *thriller* hitchcockien. Sauf que Valérie Donzelli propose bien plus qu'un divertissement.

- NICOLAS MILESI PP. 27-28





IL BOEMO

VOSTE Genre : biopic d'un musicien oublié · De Petr Václav

République Tchèque, Italie, Slovaquie · 2023 · 2h22 · Avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich...

1764. Le musicien et compositeur Josef Myslivecek mène une vie de bohème à Venise. Malgré son immense talent, il ne parvient pas à percer. Il collectionne les conquêtes féminines et finit par rencontrer le succès grâce l'appui d'une marquise...

« Je me suis aveuglé sur mon destin. » On ne saurait mieux dire que Josef Mysliveček lui-même, tant ce compositeur bohémien - surnommé Il divino Boemo par un public italien conquis - n'entra pas dans la légende de la musique avec la même maestria que son contemporain, le jeune Wolgang Amadeus Mozart (qui signe son premier opéra à l'âge de onze ans). Besogneux, peu habile à cultiver l'entregent dont aucune carrière ne saurait se passer, Il Boemo parvint à faire exister sa musique grâce aux femmes qui croisèrent sa route, depuis les miasmes vénitiens de ses débuts jusqu'aux triomphes napolitains de son apogée. Déjà auteur d'un documentaire sur Josef Mysliveček, le cinéaste tchèque Petr Václav propose ici un biopic d'une revigorante modernité, rendant justice au rôle prépondérant des personnages féminins - marquise, prima donna ou simple servante éprise du bellâtre - dans le succès que la grande histoire de la grande musique retiendra comme celui d'un seul homme. La mise en scène excelle dans la peinture saisissante d'un XVIIIe siècle décadent. Témoignant de ce temps où l'opéra était le lieu au cœur des interactions sociales les plus triviales, la vibrante caméra de Petr Vaclav s'attarde sur les visages exaltés des cantatrices, comme se consumant à force d'exsuder les arias les plus résolument célestes. Portrait d'un artiste littéralement dévoré par son art davantage que par son ambition, mais également portrait d'une société patriarcale qui exige de l'ambition féminine des talents redoublés pour parvenir à ses fins, Il Boemo distille des scènes propres à marquer les esprits tout autant que des séquences musicales susceptibles de les enchanter. Un film passionnant. - NICOLAS MILESI PP. 27-30



LOVE LIFE

VOSTE De Kôji Fukada · Japon · 2h04 · Avec Kento Nagayama, Fumino Kimura, Hirona Yamazaki... Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface... « Sobrement, Kôji Fukada chronique l'enrayement des rouages affectifs, l'insidieuse mise à

sac d'un statu quo devenu insoutenable. Si son regard n'est pas tendre, notamment quand il porte sur la froideur des interactions familiales au Japon, le carcan des injonctions sociales, le refoulement généralisé des émotions fortes, profondément, il demeure empathique. Voir les échanges d'une grande douceur entre Taeko et sa belle-mère. La mise en scène cartographie un territoire de l'affect qui tient dans un pâté de maison. Taeko vit à portée de

voix de ses beaux-parents, le père de son enfant dort dans le parc à côté, non loin du lieu de travail de l'ex-fiancée de son mari. Et puis, dans un recoin de l'appartement, il y a cette petite pièce infréquentable que le couple a malgré lui fini par placer au centre, à force d'essayer de l'éviter ou de l'utiliser... À la fois mélo et thriller – le cinéaste parvient à maintenir le malaise –, Love Life surprend jusqu'au bout. » – TÉLÉRAMA P. 27



LA NUIT DU VERRE D'EAU

Genre: drame féministe au Liban · De Carlos Chahine · France, Liban · 2022 · 1h23 · Avec Marilyne Naaman, Antoine Merheb Harb, Nathalie Baye... Liban, été 1958. Trois sœurs de la bonne société chrétienne sont en villégiature dans la montagne libanaise. La vie tranquille du village est bousculée par les échos d'une révolution grondant à Beyrouth et par l'arrivée de deux estivants français. Mais c'est de l'intérieur de la famille que viendra le bouleversement. L'aînée des sœurs, Layla, mère et épouse parfaite, va ouvrir les yeux sur la société patriarcale qui les tient sous contrôle. Dans le jeune

Liban qui rêve d'un âge d'or, une femme peut-elle avoir un autre destin que celui tracé par les hommes ?

Ce qui séduit, dès l'ouverture, dans le film de Carlos Chahine, c'est cette ambiance ouatée, baignée de la lumière du Liban et de ses montagnes, qui donne cette impression de vacances tranquilles et luxueuses. Mais l'on comprend bien vite que les règles de la bonne société libanaise et chrétienne de 1958 relèvent d'un patriarcat policé mais indépassable. Une machine à broyer les destins féminins avec comme impéra-

tifs le mariage arrangé-imposé et une vie sexuelle subie. Alors quand Layla, l'aînée de trois sœurs, rencontre une femme française d'âge mûr (interprétée par Nathalie Baye) qui a voyagé et aimé à sa guise, elle a des envies d'émancipation irrépressible. C'est cette lutte dramatique et romantique que dépeint le film avec beaucoup de sensibilité. Elle est racontée avec pudeur du point de vue du fils de Layla. Le charme et la force du film résident en grande partie dans l'interprétation de Maryline Naaman, une révélation entre beauté et détermination.

- FRANÇOIS AYMÉ 🚇 P. 27











SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE (1) SAM 1" JUIL. À 14:00

Film d'animation de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers et Justin Thompson États-Unis · 2023 · 2h16 - PRÉSENTATION P. 21

JEANNE DU BARRY (1) JEU 06 JUIL. À 20:40

De Maïwenn · France, Arabie Saoudite · 2023 · 1h56 Avec Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe, Melvil Poupaud, Pierre Richard... Jeanne Vaubernier met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant le comte Du Barry, qui s'enrichit grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre... Le film frappe droit au cœur par son romantisme tragique, son lyrisme et ses dialogues ciselés qui véhiculent une farouche modernité. Bouleversant. – JDD

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

VEN 07 JUIL. À 20:40

De Jeanne Herry · France · 2023 · 1h58 · Avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti, Gilles Lelouche... La Justice restaurative propose à des victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles... Ce film va tellement à rebours de l'avalanche de films et de séries policières où les personnages sont esquissés, brossés sous forme de grossiers archétypes qu'il permet vraiment d'essayer de repenser la reconstruction des victimes et la réinsertion des délinquants. – FRANÇOIS AYMÉ PP. 27-28

CHIEN DE LA CASSE DIM 09 JUIL. À 20:40

De Jean-Baptiste Durand · France · 2022 · 1h33 Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi... Dog et Mirales sont amis d'enfance. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place... Coup de cœur du comité 15-25 ans de l'AFCAE, Chien de la casse est une œuvre prometteuse qui, on l'espère, amènera la jeunesse à renouer avec le cinéma hexagonal. – NOÉMIE BOURDIOL

LA PETITE SIRÈNE (1) LUN 10 JUIL. À 20:30

Film d'animation de Rob Marshall · États-Unis · 2h10 · Avec Halle Bailey, Melissa McCarthy, Awkwafina... - PRÉSENTATION P. 21



Little films FESTIVAL

RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

Le Little Films Festival fête ses 5 ans!

Des programmes d'animations en duo conçus pour les petits spectateurs, avec des **avant-premières** et des **séances thématiques** tout au long de l'été!

HÉROÏNES

2 FILMS EN **AVANT-PREMIÈRE**



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON

MER 12 JUIL - 14:00 DIM 27 AOÛT - 16:00



CAPITAINES! DIM 20 AOÛT - 16:00 **MAR 29 AOÛT** - 14:30

PROCHAINE GAZETTE

EN VOYAGE!

2 PROGRAMMES DE **COURTS MÉTRAGES** À DÉCOUVRIR **TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ** AVEC DES **ANIMATIONS** SUR CERTAINES SÉANCES



LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN

DANS CETTE GAZETTE >>> ET LA SUIVANTE



LA BALEINE
ET L'ESCARGOTE
DANS CETTE GAZETTE >>>
ET LA SUIVANTE



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON GANSET+

Genre: enquête piquante · Film d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli · France, Luxembourg 2023 · 1h18 · Avec les voix de Audrey Tautou, Guillaume Canet et Guillaume Bats...

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution: et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés!

Avec leur identité graphique si singulière, les deux réalisateurs d'Une Vie de Chat et Phantom Boy reviennent avec un nouveau thriller pour enfants. Une mise en scène d'une grande finesse qui pioche dans le polar hollywoodien noir et blanc jusqu'aux vieux

cartoons avec ce personnage de hérisson facétieux, un délicieux mélange entre le premier Mickey Mouse et Felix le chat. Une passion du cinéma que les auteurs veulent partager surtout avec le jeune public, qui sait si bien jongler avec le réalisme et l'imaginaire. Une enquête à découvrir en famille.

- LAURA DECOURCHELLE

MER 12 JUIL - 14:00 AVANT-PREMIÈRE & CINÉGOÛTER DES VACANCES Avec Biocoop.

LITTLE FILMS FESTIVAL



LES GRANDES VACANCES
DE COWBOY ET INDIEN GANSET+

Films d'animation de Vincent Patar et Stéphane Aubier · Belgique, France, Suisse · 2022 · 52 min LA FOIRE AGRICOLE Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. Cheval leur a acheté des tickets pour la Grande Foire Agricole... LES GRANDES VACANCES L'école est finie. Indien et Cowboy s'ennuient. Ils décident de construire un bateau et de partir à l'aventure... Cowboy et Indien, les héros de la série culte et

déjantée Panique au Village créée en 2003, sont de retour. Dans ce village en carton-pâte, Cowboy et Indien ont pour seule raison de vivre, la création du plus grand désordre à partir du plus petit événement. Co-écrit et co-réalisé par Stéphane Aubier et Vincent Patar, deux animateurs belges à la poésie folle-dingue, ces personnages de ferme piochés dans les caisses à jouets de notre enfance sont devenus cultes. Avec un cas-

ting aux accents inimitables, des gags burlesques et des répliques absurdes, vous ne regretterez pas le voyage! – FRÉDÉRIQUE BALLION PP. 27-29

MAR 18 JUIL - 15:00 SÉANCE ANIMÉE Film suivi d'une découverte de la Stop Motion.

EXPOSITION de décors et de personnages originaux du film dans le hall du cinéma.
Tarif unique 4,70 €



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE 3 ANS ET +

Programme de 3 courts métrages d'animation République Tchèque, Suisse, Grande-Bretagne 2018-2019 • 40 min

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE de Max Lang et Daniel Snaddon Une petite escargote de mer rencontre une baleine à bosse et part en voyage avec elle autour du monde... COMPLÉMENT DE PRO-GRAMME LE GNOME ET LE NUAGE de Filip Diviak et Zuzana Cupová KUAP de Nils Hedinger

L'adaptation sur grand écran d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler (Zébulon le dragon, Monsieur Bout-de-Bois, etc) nous entraîne à la découverte du monde à trayers les flots bleus

des océans. Le travail des couleurs, des transparences et des reflets est particulièrement réussi et donne à cet univers aquatique un relief extraordinaire.

- RAPHAËLLE RINGEADE 🚇 P. 27 & P. 29-30

LUN 24 JUIL - 14:30 SÉANCE ANIMÉE
Fabrique ton escargote en pâte à modeler.
Sans inscription. Tarif unique 4,70 €



DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

ANS ET+ Programme de 6 courts métrages d'animation · 2012-2016 · 35 min

LE PETIT BONHOMME DE POCHE d'Ana Chubinidze: Un tout petit bonhomme croise un beau jour le chemin d'un vieil aveugle... TOILE D'ARAI-GNÉE de Natalia Chernysheva: Une rencontre inattendue entre une araignée et une mamie... LE DRAGON ET LA MUSIQUE de Camille Müller : Un dragon mélomane rencontre une jeune fille musicienne... À TIRE D'AILE de Vera Myakisheva : Une petite poule ne pense qu'à apprendre à voler ! LE NUAGE ET LA BALEINE d'Alena Tomilova : Une histoire d'amitié... LA LUGE d'Olesya Shchukina : Un écureuil découvre les plaisirs de la glisse...

Redécouvrez ces 6 pépites du cinéma d'animation contemporain, réalisées par des jeunes réalisatrices originaires de Russie, de Géorgie et de Suisse. La musique est très présente dans chacun de ces films quasi sans paroles, aux univers graphiques très variés. La rencontre et l'entraide sont les grandes thématiques de ce programme tendre et poétique, idéal pour une première séance de ciné! – RAPHAËLLE RINGEADE P. 27

Tarif unique 4,70 €



INSÉPARABLES

ANSET: Programme international de 4 courts métrages d'animation · 2017-2022 · 35 min MÊME QUAND NOUS DORMONS de Camille Monier PAS À PAS Fanny Paoli, Emma Gach, Anabelle David, Julie Valentin, Claire Robert et Théodore Janvier MON ENFANT de Kim Hyunjoo URSA de Natalia Malykhina

Qu'est-ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les pas de sa maîtresse: l'attachement à l'être aimé. Quatre regards de réalisatrices d'horizons différents, en dessin traditionnel et images de synthèse, pour un programme d'une grande poésie pour les tous petits. Une ode à l'amour inconditionnel, à la force du lien comme guide suprême dans l'apprentissage de la vie.

- LAURA DECOURCHELLE PP. 28-30

MER 12 JUIL - 15:45 CINÉGOÛTER DES VACANCES

Film suivi d'un goûter avec **Biocoop**.

MER 19 JUIL - 16:00 **SÉANCE ATELIER**

MER 19 JUIL - 16:00 SEANCE ATELIER
Film suivi d'un atelier Décore ton mandala.
Sur réservation au 05 56 46 39 38.
Tarif unique 4,70 €



ÉLÉMENTAIRE 7ANS ET +

Genre : tout feu tout flamme · Film d'animation de Peter Sohn · États-Unis · 2023 · 1h42

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit, au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...

Présenté en dernière séance du Festival de Cannes, le 27º long métrage des Studios Pixar reprend les codes esthétiques et le concept du salué Vice-Versa. Le réalisateur Peter Sohn (Buzz l'Éclair, Le Voyage d'Arlo), s'est inspiré de sa

propre enfance, passée dans le Queens au sein d'une famille émigrée de Corée. Comme lui, les personnages font face aux notions d'appartenance, d'intégration et de transgression des codes. Cette histoire d'amour pétillante ne manquera pas de nous émouvoir et de nous questionner sur l'universalité des sentiments.

- ELSA GUÉNARD 🚇 PP. 27-30

Précédé du court métrage LE RENDEZ-VOUS GALANT DE CARL (8 min) de Bob Peterson, un spin-off du succès Là-Haut.

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants **MAR 4 JUIL** – 16:10



CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS TANSET+

Film d'animation de Mascha Halberstad Pays-Bas, Belgique · 2022 · 1h12

La petite Babs reçoit en cadeau un cochon nommé Chonchon. Mais le Grand Concours de Charcuterie de la ville s'organise...

Ce film d'animation en volume, pêchu et coloré, raconte l'arrivée d'un petit cochon qui vient bousculer la quiétude d'une famille. Il aborde des sujets d'actualité comme la protection des animaux et le végétarisme avec un humour burlesque et parfois potache. Ce film atypique bouscule les codes avec le personnage du grand-père, amer et amusant et porte un regard tendre sur l'amitié entre la petite Babs et son cochon Chonchon.

- FRÉDÉRIQUE BALLION PP. 27-29

MAR 11 JUIL - 14:00 SÉANCE ANIMÉE Film suivi d'une découverte de la Stop Motion.



LA MAISON DES ÉGARÉES PANSET+

Film d'animation de Shinya Kawatsura Japon · 2021 · 1h45

Yui, une ado fuyant un père tyrannique et Hiyori, fillette traumatisée par la mort de ses parents, se retrouvent perdues et sans toit à la suite d'un ter-

rible cataclysme. Elles rencontrent une vieille dame, bienveillante et mystérieuse, qui propose de les accueillir dans sa maison. Cette opportunité de repartir à zéro est contrariée par l'apparition d'étranges phénomènes...

Adapté du roman de Kashiwaba Sachiko, le nouveau film de Shinya Kawatsura nous entraîne dans un voyage au coeur du folklore et des légendes japonaises. Guidées par cette grand-mère malicieuse, les deux fillettes vont prendre le chemin de la guérison et apaiser leurs blessures

dans un univers fantastique, peuplé de créatures loufoques et sympathiques. Une pépite réjouissante, pleine d'espoir et d'optimisme, primée par les jurys des centres de loisirs de Pessac et de Mérignac lors des Toiles Filantes 2023.

- FRÉDÉRIQUE BALLION P. 30



MIRACULOUS, LE FILM GANSET+

Film d'animation de Jeremy Zag France, États-Unis, Japon · 1h42

Ladybug et Chat Noir, s'unissent pour affronter le Papillon et sa horde de super-vilains, alors que ceux-ci menacent de détruire Paris. Mais, alors que les deux héros se rapprochent, Marinette ignore que derrière son mystérieux complice se cache Adrien, le camarade de classe dont elle est amoureuse... Dans cette première adaptation sur grand écran de la série à succès, nous retrouvons Marinette Dupain-Cheng et Adrien Agreste, deux adolescents parisiens qui mènent une double vie de superhéros. Ce film musical nous offre une escale dans un Paris bouillonnant, où tout devient possible.

- ELSA GUÉNARD PP. 28-30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants **LUN 10 JUIL** - 16:10 · **LUN 17 JUIL** - 19:00



LA PETITE SIRÈNE BANSET+

Genre : aventure aquatique · Film d'animation de Rob Marshall · États-Unis · 2h10 · Avec Halle Bailey, Melissa McCarthy...

Ariel, une jeune sirène, rêve de devenir une humaine. A la suite d'une énorme tempête, elle sauve de la noyade le jeune et beau Prince Éric, dont elle tombe éperdument amoureuse. Afin de pouvoir retrouver la personne qu'elle aime, la sorcière des océans, Ursula, lui propose de lui donner sa voix en échange de jambes humaines... Le classique Disney sorti avec succès en 1989, a lui aussi enfin droit à son adaptation en prise de vue réelle! Sa relecture a soulevé les questionnements contemporains de la notion de consentement et de l'inclusivité, poussant les auteurs à faire des choix narratifs inédits. Cette nouvelle interprétation l'œuvre nous permet d'élargir notre vision des relations entre les personnages. C'est aussi l'occasion de rappeler que les océans, monde merveilleux foi-

sonnant de trésors, sont aujourd'hui fragilisés par le changement climatique.

Fort de son passé de chorégraphe et d'une solide expérience en adaptation de comédies musicales, Rob Marshall nous promet un spectacle époustouflant, spécialement conçu pour le grand écran. Nostalgiques comme non-initiés, seront comme des poissons dans l'eau face à cette aventure moderne et colorée.

- ELSA GUÉNARD (1) PP. 27-28



SPIDER-MAN : ACROSS THE SPIDER-VERSE PANSET+

Genre : Méta-toile · Film d'animation de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers et Justin Thompson États-Unis · 2023 · 2h21

Après avoir retrouvé Gwen Stacy, Spider-Man, le sympathique héros originaire de Brooklyn, est catapulté à travers le Multivers, où il rencontre une équipe de Spider-Héros chargée d'en protéger l'existence. Mais lorsque les héros s'opposent sur la façon de gérer une nouvelle menace, Miles se retrouve confronté à eux et doit redéfinir ce que signifie être un héros afin de sauver les personnes qu'il aime le plus...

Entre multivers, nouveaux personnages et images époustouflantes, la présentation du nouveau **Spider-Man** a reçu un accueil triomphal au festival d'Annecy 2022. Ce film est le deuxième opus qui compose le triptyque inauguré en 2018 avec **Spider-Man : New Gene-**

ration, et avec une suite déjà annoncée pour 2024 Spider-Man: Beyond the Spider-Verse. Doté d'une patte graphique absolument unique mêlant la 2D, la 3D, le pop art ou même la stopmotion, Spider-Man: Across the Spider-Verse promet d'être à la hauteur du succès de son précèdent opus. – ELSA BERNIER P. 27 & P. 30

CONFÉRENCES 2023-2024 PRÉVUES À CE JOUR. PROGRAMMATION EN COURS ET NON DÉFINITIVE



AVANT-PREMIÈRE Rencontre avec le réalisateur Albert Dupontel – Film : Second Tour

UNIPOP

AVANT-PREMIÈRE Rencontre avec le réalisateur Cédric Kahn – Film : Le Procès Goldman

Maurice Ravel par MANUEL CORNEJO
Film: Bolero d'Anne Fontaine

Hommage à Jean Eustache - Rencontre avec Philippe Azoury et Martin Loeb - Films : Mes Petites amoureuses et Numéro Zero

Sarah Bernhardt, l'indomptable

par **HÉLÈNE TIERCHANT** – Film : **Sarah Bernhardt,** à **corps perdu** de Sophie Jaubert

Pierre Bonnard · Intervenant en attente - Film : Bonnard, Pierre et Marthe de Martin Provost

Les mille et une vies de Colette

par **EMMANUELLE LAMBERT**

Films : Le Blé en herbe de Claude Autant-Lara et Gigi de Vincente Minnelli

Leonard Cohen par PASCAL BOUAZIZ

Film: Hallelujah, les mots de Leonard Cohen de Daniel Geller et Davna Goldfine

Delphine Seyrig, actrice moderne absolue

par **JEAN-MARC LALANNE** – Films : **Sois belle et tais-toi** de Delphine Seyrig et **Les Lèvres rouges** de Harry Kümel

Edvard Munch, états d'âmes

par CLAIRE MAINGON - Film : Munch, la danse de la vie de Peter Watkins

Découverte d'une cinéaste : Binka Jeliaskova

par **EUGÉNIE ZVONKINE**

Films: Nous étions jeunes et Le Ballon attaché

Anselm Kiefer · Intervenant·e en attente Film : Anselm de Wim Wenders

Dumas et le cinéma par CLAUDE AZIZA Film : Les Trois Mousquetaires : Milady

de Martin Bourboulon

Carol Reed par JEAN-FRANÇOIS BAILLON Films : Le Troisième homme et Huit heures de sursis

Haruki Murakami, conteur pour adultes

par ANTONIN BECHLER – Films : Saules aveugles, femme endormie de Pierre Foldes et Drive my car de Ryusuke Hamaguchi

Steven Spielberg, de 7 à 77 ans

par **BORIS BARBIERI**

Films: The Fabelmans et Le Terminal

Cinémas indiens par AMANDINE D'AZEVEDO Films en attente

CONFÉRENCES 2023-2024 PRÉVUES À CE JOUR. PROGRAMMATION EN COURS ET NON DÉFINITIVE



AVANT-PREMIÈRE The Zone of Interest de Jonathan Glazer · Avec NICOLAS PATIN

AVANT-PREMIÈRE

L'Enlèvement de Marco Bellochio

- Intervenant·e en attente

AVANT-PREMIÈRE Exclusion, Rébellion, Affirmation. Newark USA de Steve Faigenbaum, en présence de Steve Faigenbaum

Les indiens Osages

par MARIE-CLAUDE FELTES-STRIGLER
Film: Killers of The Flower Moon
de Martin Scorsese

Chili, 50 ans après

Film: Mon pays imaginaire de Patricio Guzman

Stupéfiant Moyen-Orient : une histoire de drogue, de pouvoir et de société

par **JEAN-PIERRE FILIU**

Films: Chevalier Noir d'Emad Aleebrahim Dehkordi et La Loi de Téhéran de Saeed Roustaee

Une brève histoire de l'identité bretonne

par **JOËL CORNETTE**

Films : **Bécassine !** de Bruno Podalydès et **Que la fête commence** de Bertrand Tavernier

Naviguer au temps de la Marine à voile (XVII^e-XVIII^e s.) par CAROLINELE MAO - Films : en attente

Aliénor d'Aquitaine et l'Empire Plantagenêt par MARTINAURELL - Film : Le Lion en hiver d'A. Harvey

Les rats sont entrés dans Paris

par OLIVIER THOMAS - Film : Les Rats des villes, tout un monde de Maria Wischnewski

Histoire de l'Indonésie de 1945 à nos jours

par **RÉMY MADINIER** – Films : **Une femme indonésienne** de Kamila Andini et **The Act of Killing** de Joshua Oppenheimer

La séduction, une passion française

par **ROBERT MUCHEMBLED**

Films : **Monsieur Ripois** de René Clément et **Et Dieu créa la femme** de Roger Vadim

Samizdat: publications clandestines et autoédition derrière le rideau de fer

par HÉLÈNE CAMARADE – Films : Dissidents, les artisans de la liberté de Ruth Zylberman et Radio Metronom d'Alexandru Belc

Jeux olympiques : le monde selon le CIO

par PATRICK CLASTRES - Film : Les Chariots de feu de Hugh Hudson et L'Odyssée des Jeux Olympiques de Jean-Christophe Rosé

Histoire de la virginité féminine aux XIX°-XX° siècles par PAULINE MORTAS. Films : La Rosière de Pessac (1968 et 1979) de Jean Eustache

Asie/Japon: la mémoire de la 2^{nde} Guerre mondiale par EDDY DUFOURMONT - Films: Onoda, 10000 nuits dans la jungle de A.Harari et The City of Life and Death de L. Chuan (sous réserve)

Les ambassadeurs d'Holbein

par **ANNE-MARIE COCULA** et **ALLAIN GLYKOS** Film: **Le Jeu de la reine** de Karim Aïnouz

Judas, le premier martyr par CLAUDE AZIZA

Film : **Histoire de Judas** de Rabah Ameur-Zaïmeche

Le Franquisme et la rééducation de la jeunesse par AMÉLIE NUQ - Film : La Mauvaise éducation

de Pedro Almodovar

L'État turc et l'Anatolie par PRUNELLE AYMÉ

Film: Burning Days de Emin Alper

BULLETIN D'INSCRIPTION



M. Mme NOM:	
PRÉNOM:	
ADRESSE:	
CODE POSTAL:	VILLE:
E-mail:	
PROFESSION:	

Soulignez la mention correspondante

ÂGE: Moins de 25 ans 26-39 40-49 50-59 60-69 70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

SEULE

Chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache Espèces

45€

HISTOIRE

SEULE

Chèque à l'ordre du Festival du film d'histoire Espèces

45€

OFFRE COMBINÉE ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

Chèques Attention ! Faire 2 chèques :

·1 Chèque de 39 € à l'ordre du Cinema Jean Luce. ·1 Chèque de 39 € à l'ordre du Festival du film d'histoire 2x39€

OFFRE SPÉCIALE MOINS DE 25 ANS 5 COURS AU CHOIX PARMI LES UNIPOPS HISTOIRE & ARTS. LITTÉRATURE ET CINÉMA

> Chèque À l'ordre du Festival du film d'histoire

> > ☐ Espèces

INFOS **PRATIQUES**



Toutes les informations relatives aux Unipops sont à retrouver sur le site dédié unipop.fr

Les cours ont lieu hors vacances scolaires ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA :

Tous les jeudis

HISTOIRE: Tous les lundis

Déroulé

Projection de l'après-midi : vers 16h
Cours ou entretien : 18h30 > 20h
Projection du soir : 20h30

Déroulé alternatif, en cas d'avant-première :

· Film à 18h30, suivi d'une rencontre.

Les horaires définitifs seront précisés dans le programme annuel des Unipops à paraître fin août-début septembre et sur le site unipop.fr, ainsi que dans la gazette mensuelle du cinéma.

NOS PROGRAMMES SONT OUVERTS À TOUS!

Frais d'inscription : 45 € par programme adulte (39 € si inscription aux 2 Unipops)

Moins de 25 ans : 5 cours = 5€

Inscriptions: *unipop.fr* ou bien à la caisse du cinéma.

Entrée au film: 6€ · 2 films le même jour: 8€ Pour assister à la conférence de l'Unipop, merci de retirer un billet gratuit, en plus du/des billets pour le/les films. Lorsque l'Unipop est une rencontre qui démarre à l'issue du film (sans pause), le billet pour le film suffit.

Tous les billets (pour les rencontres ou les films) sont réservables à l'avance :

webeustache.com (bouton «ResaFilm»).

L'accès aux cours nécessite la présentation de la carte de l'Unipop.

L'accès aux Unipops se fait dans la limite des places disponibles. En raison du grand nombre d'inscriptions, une retransmission dans une autre salle du cinéma sera possible sur certaines soirées du programme. Pensez à réserver vos places.

IMPORTANT: Pour être averti des changements pouvant intervenir en cours de saison, inscrivez-vous pour recevoir la newsletter d'information de l'Unipop en bas de la page d'accueil du site unipop.fr

P'TITE UNIPOP

Le principe: Une dizaine de rendez-vous les mercredis à 14:00, de septembre à juin Pour découvrir le monde du cinéma et rencontrer ceux qui font les films.

1 film + 1 leçon de cinéma + 1 goûter

Dès 7 ans Inscriptions et renseignements sur *Unipop.fr* · 05 56 46 39 39

· Entrée au film : 4,70€ pour les inscrits

Frais d'inscription

10€ par enfant · 5 € par adulte

Déroulé

• 14h : Le film + une p'tite leçon • 16h30 : Goûter par la boulangerie Le Jour se lève

33° FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE PORTE TERRE

Pessac 20-27 novembre 2023



		Durée		Avis	Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 1 ^{er}	Dim 02	Lun 03	Mar 04
									DU 2	MA LET CE	
DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE	***	35'	VF	3 ans et +					15h30 •		
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	***	40'	VF	4 ans et +				15h30			
LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN	***	52'	VF	6 ans et +				14h00		14h00	
CHONCHON LE PLUS MIGNON DES COCHONS	**	1h12	VF	7 ans et +				14h00 16h30	14h00 16h30	14h30 16h00	14h30 16h00
ÉLÉMENTAIRE	**	1h50	VF	7 ans et +	VOT CINÉM <i>I</i>		18h20 20h30	14h00 16h10 20h15	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 • 20h30
SPIDER-MAN: ACROSS THE SPIDER-VERSE	***	2h21	VF	TP	FERMÉ TRAV			14h00	▼ TARIF 3	ous	
LA PETITE SIRÈNE	**	2h10	VF	TP	DU LUI	NDI 26		14h00			14h00
INDIANA JONES ET LE CADRAN		2h34	VF	TP	AU JEUDI 29 JUIN.	18h00 21h00	15h10 18h00 21h00	14h30 17h30	15h10 21h00 •	14h30 17h30	
DE LA DESTINÉE			vo			RÉOUVERTURE LE VENDREDI			20h30	18h00	20h30
L'AMOUR ET LES FORÊTS	***	1h45	VF	AA	30 EN	I FIŅ		18h50	16h30	14h30	16h30
ASTEROID CITY	**	1h46	vo	AA	DE JOU	RNEE!	18h30 20h40	16h40 18h30 20h40	14h30 18h30 20h50	16h40 18h30 20h50	16h20 18h30 21h00
IL BOEMO	***	2h20	vo	AA			18h10 20h50	18h00 20h40	18h00 20h40	18h00 20h40	18h00 20h40
LOVE LIFE	44	2h04	vo	AA					20h30	20h40	18h40 •
LA NUIT DU VERRE D'EAU	**	1h26	vo	AA					14h30	14h30 •	
VERS UN AVENIR RADIEUX	****	1h35	vo	AA			18h50 20h50	16h30 18h20 20h50	16h40 18h50 20h40	16h30 18h50 20h40	14h30 18h30 20h40

La Fédération Nationale des Cinémas Français et CANAL+ présentent

















MER 05 > MAR 11 JUIL

		Durée	31011	Avis	Mer 05	Jeu 06	Ven 07	Sam 08	Dim 09	Lun 10	Mar 11
				Ê TE DU CI IU 2 AU 5 JU 5 € LA SÉA	JILLET						
INSÉPARABLES	**	35'	VF	4 ans et +	15h3O	15h3O	15h3O	15h30	15h3O	15h30	16h00
LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN	***	52'	VF	6 ans et +						14h00	
MIRACULOUS - LE FILM		1h42	VF	6 ans et +	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 • 18h20	14h00 16h10 20h30
CHONCHON LE PLUS MIGNON DES COCHONS	**	1h12	VF	7 ans et +	14h00	14h00	14h00	14h00	14h00		14h00
								DÉCO	OUVERTE D	SÉANCE A DE LA STO	
ÉLÉMENTAIRE	**	1h50	VF	7 ans et +	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 20h30	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 20h30	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20
LA PETITE SIRÈNE	**	2h10	VF	TP			TAR	RIF 3€ POU	R TOUS ▶	20h30 🔸	
INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE	**	2h34	VF	TP	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30	14h30 • 20h30	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30	14h30 20h30	14h30 17h30
DE LA DESTINEE			VO			20h30	17h30		20h30	17h30	20h30
À CONTRETEMPS	**	1h44	vo	AA	16h10 20h40	14h00 18h30	16h10 20h40	16h10 20h40	14h00 18h30	16h10 20h40	16h10 20h40
L'AMOUR ET LES FORÊTS	***	1h45	VF	AA	20h30			20h40 •			
ASTEROID CITY	**	1h46	vo	AA	14h00 18h30	16h10 20h40	14h00 18h30	14h00 18h30	16h10 20h40	14h00 18h30	14h00 18h30
CHIEN DE LA CASSE	**	1h25	VF	AA		TAR	RIF 3€ POU	R TOUS ▶	20h40 🍨		
IL BOEMO	***	2h20	VO	AA	20h30	18h2O	20h30	20h30	18h2O	20h30	20h30
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	****	1h58	VF	AA			20h40 •	▼ TARIF 3	8€ POUR T	ous	
JEANNE DU BARRY	**	1h56	VF	AA		20h40 •	▼ TARIF	3€ POUR T	ous		
VERS UN AVENIR RADIEUX	****	1h35	vo	AA	16h30 18h40 20h40	16h30 18h40 21h00	16h30 18h40 20h40	16h30 18h40 20h40	16h30 18h40 21h00	16h30 18h40 20h40	16h50 18h40 21h00
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			А	VANT-PRE	MIÈRE SU	RPRISE ►	19h00 •

L'EXPO DE L'ÉTÉ



CORINNE BRESSON, photographe Du 6 juillet au 24 août Hall du Jean Eustache

« Sur mon chemin de photographe autodidacte, mes premières amours furent pour les arbres et les circonvolutions de leur écorce, un véritable envoûtement... Les écorces sont comme des cartes géographiques, des circuits sans fin... Puis, à l'occasion de mes flâneries, mon regard, comme guidé, commença naturellement à capter les clins d'œil de la nature aussi bien que ceux de la ville. Les détails m'hypnotisent, la matière devient alors source de fascination et mon terrain de jeu favori.

Aujourd'hui, je me décris comme une photographe et auteure intuitive, imaginative, inspirée et vibrante aux éléments qui invite le spectateur à un arrêt sur image. »

Vernissage JEU 6 JUIL - 19:30

		Durée	Ver sion	Avis	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18	
INSÉPARABLES	**	35'	VF	4 ans et +	15h45		16h00	16h00		16h30	16h40	
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	***	40'	VF	4 ans et +	▲ CINÉ- GOÛTER	16h30						
LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN	***	52'	VF	6 ans et +	DES VACANCES		DÉCO	OUVERTE I	SÉANCE A DE LA STO		15h00 •	
MIRACULOUS - LE FILM		1h42	VF	6 ans et +	14h00 16h00 18h00	15h00 17h00 19h00	16h00 18h50 20h50	16h00 18h50 20h50	16h00 18h10 20h20	15h00 17h00 19h00 •	15h00 17h00 19h00	
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON AVANT-PREMIÈRE	****	1h18	VF	6 ans et +	14h00	◄ CINÉGO	ÛTER DES	VACANCE	s			
CHONCHON LE PLUS MIGNON DES COCHONS	**	1h12	VF	7 ans et +		15h00	16h00	16h00	16h00	15h00 •		
ÉLÉMENTAIRE	**	1h50	VF	7 ans et +	14h00	15h00	16h00	16h00	16h00	15h00	15h00	
INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE	**	2h34	VF	ТР	14h30 17h30	15h00 21h00	16h00 21h00	16h00 21h00	16h00 18h00	15h00 21h00	15h00 18h00	
		vo		20h30	18h00	18h00	18h00	21h00	18h00	21h00 •		
À CONTRETEMPS	**	1h44	vo	AA	14h00 18h30	21h00	19h00	19h00	21h00	21h00	21h00	
LES ALGUES VERTES	***	1h47	VF	AA	18h20 20h40	15h00 21h00 •	18h30 20h50	16h50 20h50	16h00 20h40	15h00 21h00	15h00 21h10	
ASTEROID CITY	**	1h44	vo	AA						17h10 •		
IL BOEMO	***	2h20	vo	AA		17h10					17h10	
LES HERBES SÈCHES	***	3h17	vo	AA	16h40 20h15	17h20 20h00	17h30	19h30	17h30	17h20 20h00	17h40 20h00	
LE RETOUR	***	1h50	VF	AA	16h10 20h30	17h00 21h00	16h50 21h00	18h30 21h00	18h20 20h50	17h00 21h00	17h00 21h00	
VERS UN AVENIR RADIEUX	****	1h35	vo	AA	16h10	19h10	21h00	17h30	18h50	19h10	19h10	
CAITI BLUES	****	1h24	vo	AA	20h00 •	◀ SÉANCE-RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE						

TARIFS · ABONNEMENTS

8,90 € | Tarif normal

6,30 € De 15h30 à 17h30

6,00 € -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)

4,70 € Carte Jeune Bordeaux Métropole

4,70 € Film jeune public de moins d'une heure

VERSIONS

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

Dernière séance

 Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics • **AA** Adultes et adolescents • **A** Adultes

ON AIME

* Un peu ** Beaucoup

*** Passionnément

*** À la folie

LA PRESSE AIME

¶ Un peu ¶¶ Beaucoup ¶¶¶ Passionnément ¶¶¶¶ À la folie



LE CINÉ À TARIF TRÈS RÉDUIT POUR LES MOINS DE 25 ANS!

Le cinéma Jean Eustache est une salle partenaire du dispositif PASSEURS D'IMAGES.

Ce chèque cinéma donne droit pour toute personne jusqu'à 25 ans à une réduction de 2€ sur le tarif en vigueur des salles de cinéma partenaires.

Valable du 1er juillet au 31 décembre 2023 pour 1 personne et pour 1 séance dans les salles partenaires.

Plus d'infos : ALCA / 05 47 50 10 28











		Durée	Ver sion	Avis	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
INSÉPARABLES	**	35'	VF	4 ans et +	16h00	⋖ SÉANC	E ATELIER	16h00	16h00 •		
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	***	40'	VF	4 ans et +				SÉANCE /	ANIMÉE ►	14h30 •	
MIRACULOUS - LE FILM		1h42	VF	6 ans et +	14h00 16h00 18h00	15h00 17h00 19h00	15h00 17h10 19h10	16h00 18h00	16h00 18h00	15h00 17h00 19h00	15h00 17h00 19h00
ÉLÉMENTAIRE	**	1h50	VF	7 ans et +	14h00	15h00	15h00			15h00	15h00 •
LA MAISON DES ÉGARÉES	***	1h45	VF	9 ans et +	14h00	15h00		16h00		15h30	15h00
SPIDER-MAN ACROSS THE SPIDER-VERSE	***	2h21	VF	TP			14h00 •				
INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE	**	2h34	VF	TP	14h00 20h50	17h10 20h00	17h10 20h30	18h00	20h00	17h10 20h30	17h10
À CONTRETEMPS	**	1h44	vo	AA				16h50	21h00 •		
LES ALGUES VERTES	***	1h47	VF	AA	16h50 • 19h00	15h00 21h00	15h00 21h10	18h20 21h00	16h50 18h20	15h00 21h00	15h00 21h00
IL BOEMO	***	2h20	vo	AA	20h20			20h40	20h00		
LES HERBES SÈCHES	***	3h17	vo	AA	16h30 20h00	17h10	17h00 20h00	20h00	16h00	17h30 20h00	17h10 20h00
LE RETOUR	***	1h50	VF	AA	16h50 21h00	18h20 21h00	18h20 20h45	16h00 20h40	16h00 20h40	18h20 21h00	18h20 21h00 •
OPPENHEIMER		3h00	vo	AA	14h00 17h15 20h30	15h00 17h10 20h30	15h00 17h10 20h30	16h30 20h00	16h30 20h00	15h00 17h10 20h30	15h00 17h10 20h30
VERS UN AVENIR RADIEUX	****	1h35	vo	AA	19h00	20h30		18h50	19h00		20h30 •

TARIFS · ABONNEMENTS

8,90 € Tarif normal

6,30 € De 15h30 à 17h30

-25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir

6,00 € -25 ans • Etudiants • Chomeurs • Famille (a partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)

4,70 € Carte Jeune Bordeaux Métropole

4,70 € Film jeune public de moins d'une heure

VERSIONS

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française

Dernière séance

 Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics • **AA** Adultes et adolescents • **A** Adultes

ON AIME

* Un peu

** Beaucoup

*** Passionnément

**** À la folie

LA PRESSE AIME

¶ Un peu ¶¶ Beaucoup ¶¶¶ Passionnément ¶¶¶¶ À la folie



CINEMA Jean Eustache PESSAC - WEBEUSTACHE.COM

Adhérez!

L'Association Cinéma Jean Eustache a été créée en décembre 1999 pour gérer, animer et programmer le cinéma. Le Jean Eustache est la propriété de la Ville de Pessac depuis 1990.

Pourquoi adhérer?

Pour marquer votre attachement au Jean Eustache Pour bénéficier de plusieurs invitations par an Pour participer à la vie de l'association

> Formulaire d'adhésion disponible à la caisse du cinéma et au téléchargement

Adhésion simple : 15 C · Moins de 25 ans : 5 C
Adhésion avec envoi de la mini-gazette : 30 C
Adhérent partenaire : à partir de 50 C,
avec une invitation par mois

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE



Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagerez-vous notre opinion? Suivi d'un pot sympathique!

PROCHAINEMENT

MISSION : IMPOSSIBLE DEAD RECKONING PARTIE 1 LES FILLES D'OLFA · LE COLIBRI · ASTOLFO ANATOMIE D'UNE CHUTE · LE MANOIR HANTÉ







LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 522

du mer 28 juin au mar 25 juillet 2023 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°522 : 14 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901.

Renseignements et adhésion :

asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi Rédaction François Aymé, Frédérique Ballion, Elsa Bernier, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Elsa Guénard, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · Photogravure, impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway > Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96 · cine.eustache@wanadoo.fr

Nos partenaires









Nos partenaires Jeune public



Cinéma membre de

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

Retrouvez-nous sur









Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas

Art et Essai), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.



La grande salle Fellini s'est vue délivrer le Label Excellence de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son pour la qualité de ses projections. Le Label Excellence distingue les salles qui, par l'exigence de leurs équipements et de leurs aménagements, proposent au public la garantie d'un spectacle de la plus grande qualité possible, au-delà des exigences des normes qualitatives françaises.

PESSAC JULIUE P

OUVERTURE BILLETTERIE

RÉSERVATION 05 57 93 65 40 billetterie.pessac.fr

