MIGRATION
de Benjamin Renner & Guylo Homsy

Cinéma
Jean Eustache
PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette

DU MER 28 NOV AU MAR 19 DÉC 2023

527

Bien venue à **Basile** !

ÉDITO

UN CINÉMA DE PESSAC DE PLUS EN PLUS INTERNATIONAL

FRANÇOIS AYMÉ
DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Depuis plus de trente ans que le cinéma Jean Eustache est ouvert, parmi les moments les plus mémorables, il y a la venue de cinéastes étrangers.
C'est à chaque fois un moment particulier, il y a comme un supplément d'émotion et d'électricité entre l'invité et le public. Les plus anciens se souviennent de la venue événement, à l'une des premières éditions du Festival, de **Samuel Fuller**, avec son cigare et son bagout. Autre moment inoubliable, la venue incroyable du charmant **Isao Takahata** (Japon), de l'enthousiaste **Margarethe von Trotta** (Allemagne), du très british **Peter Greenaway**, de la surprenante **Márta Mészáros** (Hongrie) et de son compatriote **István Szabó**, aussi discret que chaleureux.
Mais ce dont on peut se réjouir, c'est que grâce à votre fidélité, grâce au travail constant, grâce à la confiance gagnée des distributeurs de films, eh bien, ces cinéastes étrangers viennent de plus en plus souvent. Du chinois **Wang Bing** à la cinéaste polonaise **Agnieszka Holland**, de la syrienne **Hala Mohammad** à la bosnienne **Jasmila Žbanić**. Pendant cet automne, nous avons accueilli successivement le cinéaste serbe **Vladimir Perišić**, le maestro italien **Marco Bellocchio** (par zoom certes, mais tout de même), pendant le festival le chilien **Felipe Gálvez Haberle**, le grand cinéaste espagnol **Fernando Trueba** et son comparse **Javier Mariscal**.

ANDREÏ ZVIAGUINTSEV ET AMJAD AL RASHEED

Mais c'est peu dire, qu'avec cette gazette, vous allez être gâtés. Nous accueillons l'immense cinéaste russe **Andreï Zviaguintsev**, émigré en France. Qui n'a pas été bouleversé par **Faute d'amour, Léviathan** ou **Le Bannissement** ? Il fait partie du club très fermé des cinéastes internationaux dont chaque film est attentu impatiemment par tous les festivals et les critiques. Nous aurons la chance de l'écouter dans la salle Fellini (et en duplex avec de nombreux cinémas) le 29 novembre.
Et le 18 décembre, c'est le réalisateur jordanien **Amjad Al Rasheed** qui viendra commenter un de nos coups de cœur de Cannes : **Inchallah un fils**, un grand film féministe qui nous vient d'un pays que l'on connaît si mal.
Petit à petit, le Jean Eustache, le Festival du film d'Histoire, les Rencontres latino-américaines et les Toiles Filantes s'inscrivent sur les tournées internationales des cinéastes. C'est l'une des plus belle récompenses du travail accompli. Sachez que la forte affluence du public est notre meilleur argument pour convaincre les invités les plus prestigieux de faire un crochet par chez nous. Merci encore pour votre fidélité.

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· Ricardo et la peinture
· Inchallah un fils
· Léviathan

Nicolas Milesi
· Perfect Days
· La Rivière
· Winter Break

Audrey Pailhès
· Perfect Days
· Ricardo et la peinture
· Elena

Noémie Bourdiol
Pour les moins de 25 ans
· Un silence
· Rien à perdre
· Simple comme Sylvain

Raphaëlle Ringeade
Pour les enfants (3-14 ans)
· Sirocco et le royaume des courants d'air
· Le Garçon et le Héron
· Arbres

Laura Decourchelle
Pour les enfants (3-14 ans)
· Caillou, Chou, Hibou
· Sirocco et le royaume des courants d'air
· Robin des Bois

PERFECT DAYS

VOSTF Genre : quand le cinéma dépayse · De Wim Wenders Allemagne, Japon 2023 · 2h05 · Avec Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano…

Grand amoureux du Japon et du cinéaste Yasujirō Ozu qu'il considère comme son maître, Wim Wenders revient filmer Tokyo presque 40 ans après son documentaire **Tokyo-Ga**, dans une fiction qui suit le quotidien simple et très structuré d'Hirayama, un personnage travaillant à l'entretien des toilettes publiques. Au Japon, ces lieux sont parfois de véritables merveilles d'architecture car ils sont associés aux idées de bien commun, de respect mutuel pour la ville et pour les autres. (Un point de vue très différent de la vision occidentale, simplement soucieuse de l'assainissement.)

C'est l'acteur Koji Yakusho, admiré depuis longtemps par Wenders, qui a été choisi avant même que le rôle d'Hirayama ne soit écrit. C'est peu dire que ce comédien émaillant le cinéma japonais depuis des décennies illumine **Perfect Days** d'un bout à l'autre (Prix d'interprétation à Cannes Ô combien mérité !).

À l'instar des vitres de certains bâtiments où Hirayama va travailler (qui, par une technologie aussi mystérieuse que spectaculaire, s'opacifient ou au contraire laissent passer la lumière), la mise en scène de Wim Wenders actionne de méticuleuses variations propres à nous entraîner peu à peu dans la perception de son intrigant héros. À sa fugueuse de nièce, réfugiée chez lui, il dit : « *Le monde est fait de nombreux mondes. Certains sont connectés. D'autres non.* » Magie du cinéma de Wenders qui nous ouvre des portes. Ce que l'on perçoit d'abord comme la routine d'un homme solitaire et taiseux se transforme sous notre regard en une succession de moments uniques, pleinement vécus au présent par un individu revenu d'un passé riche et privilégié ; autant de rencontres et de micro-événements qui nous mènent subrepticement à un autre état de conscience – le sien. À un point tel qu'on finit par se demander si les séquences en noir et blanc qui jalonnent le film (les rêves d'Hirayama, mis en forme par la photographe Donata Wenders) n'en sont pas la seule réalité véritable. C'est que, sous ses airs sages et rangés, ce film constellé de moments de grâce provoque lentement un vertige délicieux, baigné des goûts musicaux d'Hirayama (uniquement joués sur d'anciennes cassettes audio) et de ses lectures (dont les auteurs « *utilisent les mêmes mots que nous mais ils sonnent différemment* »). **Perfect Days** charme et dépayse profondément, bien au-delà de la vision de la *Tokyo Skytree* que des arrière-plans récurrents rendent quasi tutélaire. Étranger au souci de la performance et à tous ses ersatz numériques, sourd aux vanités sociales, Hirayama nous hisse vers une temporalité pareille à celle des arbres – presque un éternel présent. L'antienne qui le mène a la beauté de la simplicité : « *La prochaine fois c'est la prochaine fois. Maintenant, c'est maintenant* ». À l'issue d'un parcours ingénieusement mis en scène, jusque dans un ultime plan-séquence magnifique, **Perfect Days** vous ravira. – **NICOLAS MILESI** PP. 28-30

JEU 14 DÉC
UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

14:00
Projection des **TROIS MOUSQUETAIRES 1. D'ARTAGNAN**

16:15 + 20:30
Projections des **TROIS MOUSQUETAIRES 2. MILADY**

18:30
Rencontre avec **Claude Aziza**
Alexandre Dumas et le cinéma

LES TROIS MOUSQUETAIRES – MILADY

Deuxième partie du diptyque adapté du classique de Dumas, pour un spectacle cinématographique toujours au rendez-vous…

Genre : cape et d'épée

De Martin Bourboulon France · 2023 · 2h01 Avec François Civil, Romain Duris, Vincent Cassel, Pio Marmaï… P. 30

VOSTF AVERTISSEMENT

Genre : film d'histoire
5 étoiles
De Ridley Scott
Grande-Bretagne
2023 · 2h38
Avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim...

La conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie...

LUN 11 DÉC
UNIPOP HISTOIRE

15:15 VOSTF + **20:30** VF
Projections du film

18:30
Napoléon, une passion française ?
Conférence d'**Arthur Chevallier**

NAPOLÉON

Loin des plateformes (Apple co-produit) et de leurs tête-à-tête étriqué de salon, déboule en salles de cinéma le nouveau film-monstre dirigé par Ridley Scott, l'auteur coutumier d'épopées mémorables, plastiquement irréprochables, qu'elles soient immersives et spectaculaires (**Gladiator**) ou émouvantes et plus intimistes (**Thelma et Louise**). En 1977, le premier film du cinéaste (**Les Duellistes**) se déroulait pendant les guerres napoléoniennes et témoignait déjà de son engouement pour le personnage de Napoléon et pour son époque. « *Je crois que si les gens sont toujours aussi fascinés par Napoléon, c'est parce qu'il avait une personnalité extrêmement complexe* » précise-t-il. Et Scott de se préoccuper aussi bien de la psychologie de l'empereur (pour laquelle la présence magnétique d'un Joaquin Phoenix semble idoine) que des batailles homériques et spectaculaires qu'il livra. L'envergure des séquences de combats que réserve son **Napoléon** – parmi les plus impressionnantes jamais filmées, à 360°, sur plusieurs centaines d'hectares, par plusieurs caméras – n'est pas pour intimider un cinéaste aguerri au genre épique, qui plus est épaulé par ses fidèles chefs de postes, par les meilleurs spécialistes en effets spéciaux et les meilleurs conseillers militaires. Côté scénario (signé David Scarpa), Scott a conservé la ligne de conduite très responsable qui avait contribué au succès de **Gladiator**, comparant la réalisation d'un film historique à « *une équation mathématique : soit cet événement aurait pu se produire, soit tel autre aurait pu se produire. On s'appuie sur ses recherches et on fait un choix* ». Par ailleurs, l'autre angle adopté par ce réalisateur doué pour les récits captivants est celui de l'histoire d'amour mêlée à la grande Histoire, à savoir celle entre l'empereur et Joséphine de Beauharnais (Vanessa Kirby, enivrante). Bref, presqu'un siècle après le chef d'œuvre d'Abel Gance, Ridley Scott propose à son tour un film hors des normes de la production contemporaine. Un grand plaisir cinématographique en perspective. – **NICOLAS MILESI** PP. 29-30

Genre : Genre : film social qui interroge
De Delphine Deloget
France · 2023 · 1h52
Avec Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter...

RIEN À PERDRE

Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...

La comédienne Virginie Efira a soutenu **Rien à perdre** dès l'origine du projet, avant que d'habiter le film d'une manière époustouflante. « *Elle a quelque chose de Gena Rowlands, c'est certain, mais moi, je pensais à Jack Nicholson en la regardant* » commente la réalisatrice Delphine Deloget avec gourmandise. Vibrante et subtile, l'actrice incarne parfaitement la complexité de cette mère qui se bagarre contre les services sociaux tout en prenant vertigineusement conscience de ses propres manquements éducatifs. À travers l'engrenage inextricable de son histoire, c'est toute la porosité entre la défaillance et la maltraitance que le film interroge – non sans malaise. À côté de Virginie Efira, les autres comédiens excellent dans leurs partitions, depuis Félix Lefebvre qui a pris 20kg pour son rôle, jusqu'au solaire Arieh Worthalter, si crédible en frère assumant crânement une vie déclarée « hors-jeu », sans oublier India Hair qui amène à son personnage d'assistante sociale une humanité bienvenue. Au goût de certains, les services sociaux pourront paraître bien maltraités par le scénario. Delphine Deloget, dont **Rien à Perdre** est le premier film de fiction, assume : « *Je ne voulais pas écrire un cas d'école, faire une démonstration, expliquer un combat.* » Son film suit avec justesse une ligne de crête entre la brutalité du réel et la beauté du romanesque. Cette réalisatrice aguerrie à rendre compte du réel (elle est lauréate du Prix Albert Londres 2015 pour **Voyage en Barbarie**, un documentaire sur le trafic d'êtres humains dans la Corne de l'Afrique) utilise les effets empathiques de la fiction pour nous interroger plus intimement sur les zones grises, les angles morts d'une société qui n'a pas trouvé mieux que le principe de précaution pour protéger les enfants. **Rien à perdre** réussi le pari de n'être pas plombant tout en nous laissant avec bien des questions. – **NICOLAS MILESI** PP. 28-30

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
VEN 8 DÉC – 16:10
MAR 19 DÉC – 18:40

BÂTIMENT 5

De Ladj Ly · France · 2023 · 1h40 · Avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula...

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité...

« Quatre ans après avoir enflammé la Croisette avec son premier long métrage **Les Misérables**, Ladj Ly est de retour avec un nouveau portrait saisissant et très personnel de la vie dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne.

Dans ce nouvel opus, son personnage, Pierre, un Blanc dans un quartier principalement habité par des personnes de couleur, est contraint de naviguer dans les méandres d'une politique locale explosive, tout en essayant de préserver son travail de médecin et sa vie familiale. "*C'est quelqu'un qui veut faire bouger les choses et il le fait de manière un peu radicale*", note l'acteur en parlant de son rôle. "*Il pense avoir raison et surtout il pense que la fin justifie les moyens*", précise-t-il. Mais lorsqu'il évacue l'immeuble à la suite de l'incendie du restaurant clandestin, ne laissant aux résidents que quelques minutes pour préparer leurs affaires en vue d'un avenir incertain, plus rien ne va.

Inspiré de faits réels, le film a pour vocation de parler du "*problème du logement*" dans un monde où personne aujourd'hui n'a "*de vraies ambitions politiques pour faire bouger les lignes*", souligne Ladj Ly.

"*Il se trouve que la tour, le bâtiment 5, c'est la tour dans laquelle j'ai grandi*", confie-t-il, ajoutant que c'est "*de cette tour que j'ai été délogé pour être relogé, donc c'est une histoire qui m'est assez personnelle.*" »

– **FRANCE TV INFO** PP. 29-30

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
LUN 11 DÉC – 20:40
JEU 14 DÉC – 16:30

De Katell Quillévéré
France · 2023 · 2h05
Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Paul Beaurepaire…

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien…

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
VEN 1er DÉC – 14:00

LE TEMPS D'AIMER

« Le point de départ, c'est l'histoire de ma grand-mère. J'ai découvert tardivement qu'elle avait eu une relation pendant l'Occupation avec un soldat allemand qui l'a mise enceinte. Quatre ans plus tard, elle a rencontré mon grand-père, qui l'a épousée contre l'avis de sa famille et a adopté son enfant.Toute leur vie, ils ont fait croire qu'il était leur enfant biologique. Le mystère du couple de mes grands-parents m'a toujours énormément questionnée. Ce film a donc une origine très personnelle. Ce qui est intéressant avec les années 1950, c'est qu'il s'agit d'une époque d'après-guerre durant laquelle les gens avaient tous des blessures secrètes. Ils étaient hantés par la mort et par les regrets. C'est une époque qui est très riche en matière de fiction.

Mais c'est aussi c'est une époque qui était très corsetée, très puritaine. C'est une sorte d'écrin révélateur pour les problématiques qui sont celles du film : le mensonge, la honte, l'amour et la sexualité. Le film a été pensé comme un dialogue entre le passé et le présent. Ce qui m'a passionnée, c'est de raconter qu'on peut s'aimer au-delà des modèles imposés par la société, aussi puritaine, homophobe et normative soit-elle. Cette famille nous dit des choses très importantes sur notre époque et sur le couple, au sein duquel il y a toujours un hors champ. C'est un film qui nous renvoie à la fragilité des libertés individuelles, et à comment elles peuvent à tout moment être mises en danger. C'était important pour moi de montrer qu'il y a une époque où l'homosexualité a été un délit. C'est une manière de rappeler ce qu'on a gagné, ce que les combats sociaux ont obtenu, y compris pour les femmes, et ce qu'on pourrait perdre. Il faut continuer à protéger ces acquis. J'ai toujours pensé que, pour réussir ce film, il fallait qu'on provoque une collision entre le fond et la forme du film. J'ai essayé de faire dialoguer ma passion pour Maurice Pialat et Douglas Sirk. C'est vraiment une variation autour du mélodrame. Et en même temps, il y a plein d'éléments, au travers de l'esthétique du film, qui viennent contredire le genre. Il y a très peu de mouvements de caméra sophistiqués comme le mélodrame pourrait l'induire. » – **KATELL QUILLÉVÉRÉ** PP. 28-30

Genre : Anatomie de la honte
De Joachim Lafosse
France · 2023 · 1h39
Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal…

MER 06 DÉC – 20:00
AVANT-PREMIÈRE et **DÉBAT**

Film suivi d'un **débat** en partenariat avec le **Master criminologie** de l'**Université de Bordeaux**.

En présence de **Grégory Michel**, docteur en psychopathologie, de l'adjudant **Jérôme Duhamel**, enquêteur numérique au CNAIP-Centre National d'Analyse des Images Pédopornographiques et de **Frédérique Porterie**, Procureure de la République auprès du tribunal judiciaire de Bordeaux.

université de BORDEAUX

UN SILENCE

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice…

On entre dans **Un silence** par des chemins tortueux. Pour raconter cette histoire d'une vérité qui se dérobe, la mise en scène de Joachim Lafosse (**Les Intranquilles**, **L'Économie du couple**) use d'une grande subtilité, soucieuse de ne jamais trop en dire puisque le secret et ses effets délétères sont au cœur de ce film inspiré d'un fait divers réel. « **Un silence** *est l'un des films qui m'a demandé le plus d'exigence et de rigueur* » souligne le réalisateur. Le résultat est fascinant. Nuancée de clairs-obscurs tout du long, cette peinture d'une famille de la bourgeoisie provinciale (digne de Claude Chabrol) se détaille en séquences intrigantes ou frustrantes de par leurs seuls angles de prises de vues. Ici un personnage demeure de trois-quarts dos, là, un contrechamp est absent, ailleurs le hors-cadre limite le regard… Impossible d'embrasser clairement les enjeux qu'on soupçonne de mieux en mieux tandis que le récit progresse d'un personnage à l'autre. La temporalité du film intrigue sans que jamais on ne s'y perde, préférant au suspense du « que va-t-il se passer ? » un intérêt plus marqué pour filmer la trajectoire d'un individu devenu coupable d'on ne sait pas encore quoi. Quelque chose que l'on ne voit pas se dévoile pourtant à bas bruit, rythmé par les silences des personnages, leur rythme, l'intensité de leur regard, leurs larmes… Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil ont l'étoffe des très grands acteurs pour défendre des personnages pleins d'ombres. De par sa mise en forme, **Un silence** traduit la multiplicité des vérités qui explicitent un crime : « *Il y a la vérité du procès, la vérité journalistique et puis la vérité des êtres dans leur complexité* » précise Joachim Lafosse. « *Il ne faut jamais oublier que le silence n'est pas le crime et que derrière toute personne silencieuse, il y a une épreuve, une difficulté à dire, une fragilité.* » Depuis **Élève libre** (2008), Joachim Lafosse n'a plus à prouver qu'il connaît parfaitement les mécanismes d'emprise. Dans **Un silence**, il en explore avec talent un autre versant en utilisant les moyens du cinéma les plus habiles. – **NICOLAS MILESI**

VOSTF [*The Holdovers*]
Genre : le film de Noël
De Alexander Payne
États-Unis · 2023
2h13 · Avec
Paul Giamatti,
Dominic Sessa,
Da'vine Joy
Randolph…

**Hiver 1970 :
M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place. Il n'en restera bientôt qu'un : Angus, un élève aussi doué qu'insubordonné…**

WINTER BREAK

Un saut dans le temps. Dès les premières images de **Winter Break**, aussitôt passé le logo – version rétro – d'Universal, non seulement on est transporté dans une histoire qui se déroule en 1970, mais on a aussi la sensation que le film lui-même aurait pu être réalisé à cette époque-là. En se servant des outils numériques contemporains, Alexander Payne (**The Descendants**, 2011) propose une mise en forme vintage confondante de véracité : la texture granuleuse de l'image argentique, le rythme du montage qui s'autorise des fondus enchaînés mélancoliques, les prises de vue qui adoptent certains tics de l'époque comme les zooms rapides… Et puis, au-delà de la bande originale du film qui égrène les standards, le son lui-même a été ouvragé pour retrouver une empreinte acoustique analogique. Un tel parti-pris n'est nullement une coquetterie puisée dans l'air du temps ; Alexander Payne adopte la même démarche que le professeur Hunham, visitant le passé pour mieux révéler le présent. Et c'est bien la cinéphilie du réalisateur qui a guidé ce choix. Cette histoire de lycéens laissés-pour-compte à l'internat durant les vacances de Noël trouve son origine en 1935, dans **Merlusse** de Marcel Pagnol (sic). Mais elle est transposée dans les années 1970 par un auteur épris d'un certain cinéma de ce temps-là, parce que lui aussi aime mettre l'humain au centre de ses scénarios et tourner la totalité de ses films en décors naturels. Cette sincérité fait presque de **Winter Break** un conte de Noël, une sorte de film enneigé aux images désaturées et dont les trois héros émouvants pourraient sortir des œuvres d'Hal Ashby ou de Peter Bogdanovich. Coutumier des récits trans-générationnels poignants, l'auteur de **Nebraska** (2013) s'entoure à nouveau de très talentueux comédiens. Il confronte le touchant Paul Giamatti, de retour dans l'univers de Payne 20 ans après **Sideways**, au prometteur Dominic Sessa, dont c'est le premier rôle au cinéma. Les dialogues fusent. La gouaille mordante de Da'vine Joy Randolph, dans le rôle de la cuisinière Mary, achève de donner un humour tendre à cette histoire d'individus cabossés qui vont se révéler les uns aux autres pour notre plus grand plaisir. – **NICOLAS MILESI** P. 30

VOSTF

Genre : premier film sensible et puissant
De Molly Manning Walker
Grande-Bretagne, Grèce · 2023 · 1h28
Avec Lara Peake, Mia McKenna-Bruce, Enva Lewis…

HOW TO HAVE SEX

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois… jusqu'au vertige.

Contrairement à ce que son titre, judicieusement racoleur, laisse entendre, ce film n'est pas un mode d'emploi. Il n'a aucune leçon à donner et c'est là toute l'intelligence de ce premier long-métrage de l'anglaise Molly Manning Walker, lauréate du **Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes** cette année. Tout en reprenant les codes esthétiques du *teen-movie* et en dépeignant l'euphorie d'un séjour estival de fête en Grèce, la cinéaste vient d'abord interroger, sans jugement, le libre arbitre chez les adolescents et jeunes adultes. À un âge où la pression sociale s'exerce à tous les niveaux – orientation professionnelle, style vestimentaire, sexualité – quelle liberté leur reste-t-il ? L'individualité peut-elle s'affirmer face au collectif ? Peuvent-ils échapper au mimétisme et aux injonctions ? Pour y répondre, Molly Manning Walker s'attache au parcours de la pétillante Tara, drôle, jolie et « pourtant » toujours vierge. À ses côtés, on (re)vit l'expérience tristement banale de la recherche d'une première expérience sexuelle. Se pose alors, ici encore, une autre question : celle du consentement. Récemment abordée par Vanessa Filho dans son film éponyme qui adaptait à l'écran une histoire terrible et *vraie*, la réalisatrice anglaise l'intègre ici au cœur d'un récit fictionnel plus universel, en tout cas plus commun, pour exposer toute la complexité du problème, et ce avec une finesse remarquable. Car Tara se retrouve confrontée à cette zone grise du consentement, entre le « oui » et le « non », dans un cadre, celui des boites de nuit bondées de Malia, qui l'astreint à la solitude et au silence. **How to Have Sex** agit donc comme un double électrochoc. Premièrement, parce que cette œuvre remue, dans tous les sens du termes, et nous pousse à nous questionner et à communiquer davantage sur la sexualité et le plaisir, tout particulièrement avec les adolescents. Deuxièmement parce que nous assistons à la naissance d'une cinéaste qui se destinait au documentaire et qui, avec sincérité et authenticité, livre une expérience cinématographique puissante et maîtrisée. – **NOÉMIE BOURDIOL** PP. 27-30

MER 20 DÉC – 20:00 DÉBAT

Film suivi d'un **débat** en présence d'**Alexia Boucherie**, doctorante en sociologie au Centre Émile Durkheim (Université de Bordeaux) et spécialiste des pratiques et des représentations actuelles du consentement sexuel chez les jeunes de 18 à 25 ans.

Séance organisée avec les **Ambasstaches**, les ambassadeurs étudiants du Jean Eustache.

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

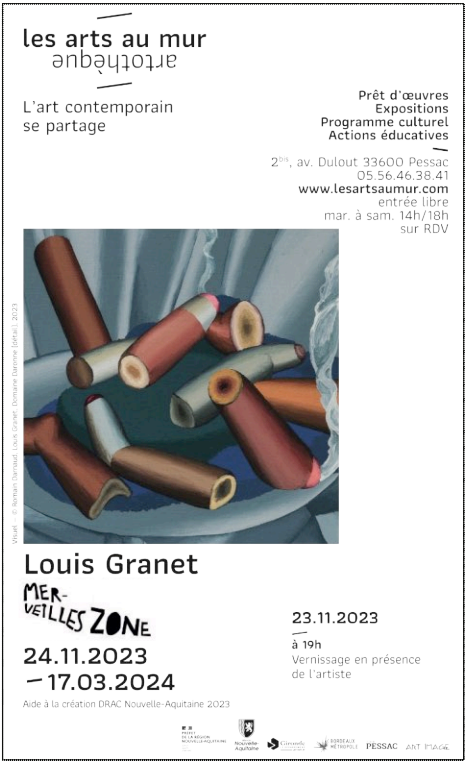
De Tran Anh Hung · 2023 · France · 2h14
Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel…

Eugénie est au service du grand gastronome Dodin. Un sentiment amoureux s'est construit autour de leur passion commune. Mais Eugénie, avide de liberté, refuse le mariage. Il décide de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle…

La passion que mentionne le titre est double : il y a d'abord celle de la cuisine, de la gastronomie, de la confection des plats et des bonheurs de la table ; mais aussi celle qui unit les personnages de Benoît Magimel et Juliette Binoche – dont la complicité à l'écran fait des merveilles – et qui naît justement de cette passion commune qu'ils partagent pour la chose culinaire. Lui est un grand gastronome, dont la renommée égale la passion pour son art, mais dont les talents ne seront qu'assez peu présentés à l'écran. Car la véritable étoile ici, celle que le film célèbre et qui règne sur le royaume de ses fourneaux, c'est la cuisinière au service du gourmet, incarnée par Juliette Binoche. Amour et plaisir de la chère se mêlent dans ce ballet subtil prodigieusement orchestré par Tran Anh-Hung : sa caméra sublime la profusion de plats – plus appétissants et impressionnants les uns que les autres – confectionnés par le grand Pierre Gagnaire pour le film, grâce à une mise en scène fluide, douce, sensuelle, qui a largement mérité le prix de la mise en scène obtenu au festival de Cannes. Un dispositif qui donne l'eau à la bouche et rend hommage, non seulement à tout l'héritage traditionnel de l'art gastronomique français, mais aussi à la cuisine dans tout ce qu'elle représente : des gestes et des savoir-faire, un art aux frontières de la magie, un mode de connexion à la nature et la terre, et une source de plaisirs les plus simples comme les plus étourdissants. Un régal.

– **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-29

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
MAR 5 DÉC – 18:30



RICARDO ET LA PEINTURE

De Barbet Schroeder · Suisse, France · 2023 · 1h46
Documentaire

Ricardo et la peinture est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami Ricardo Cavallo, qui consacre sa vie à la peinture. De ses origines latino-américaines au Finistère en passant par Paris, une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture, mais aussi à découvrir la vie de cet homme exceptionnel qui s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village…

Le dernier film de Barbet Schroeder est un objet cinématographique d'une grande richesse, renfermant autant de points d'accroche que de spectateurs. Ce portrait du peintre Ricardo Cavallo est d'abord l'occasion de capter le geste de l'artiste, de suivre tout son processus créatif jusqu'à sa logistique quotidienne. C'est aussi un vagabondage dans l'histoire de l'art dans lequel nous guide le peintre à travers des digressions artistiques, nous emmenant notamment à la rencontre de ses maîtres. Mais le film est aussi l'émouvante évocation du compagnonnage amical liant l'artiste et le réalisateur, Ricardo et Barbet. Au détour de tout cela émerge encore une réflexion sur l'acte documentaire distillée par le cinéaste qui, on le devine, a d'abord avoir voulu offrir au spectateur une rencontre privilégiée avec son ami – artiste et passeur passionnant, mais surtout être humain aussi fascinant qu'attachant. Regorgeant de paroles inspirantes dont la pertinence résonne longtemps à nos oreilles, ce film donne une folle envie de courir au musée ou de prendre un pinceau, de célébrer l'art et la rencontre avec l'autre. – **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-30

LA RIVIÈRE

Dominique Marchais – France · 2023 · 104' · Doc

PRIX JEAN VIGO 2023

Entre les Pyrénées et l'Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre…

« C'est un film qui observe une génération hantée par des questions telles que : "*Où vivre ? Comment vivre ?*". Or, il se trouve que la campagne de ce film est le Béarn, où les rivières jouent un rôle essentiel. Le personnage principal féminin est d'ailleurs une spécialiste de la rivière et des saumons. Ce faisant, j'en apprends plus sur les aquifères, les frayères, et pleins de trucs techniques absolument fascinants, les moulins, l'hydroélectricité. Ça me donne l'envie irrépressible d'un film documentaire sur ces rivières, dont le gave d'Oloron est l'emblème. C'est une rivière passionnante car beaucoup d'enjeux s'y concentrent : écologiques, agricoles, énergétiques et, de plus, elle est magnifique, parcourue encore par des poissons migrateurs alors que la plupart des rivières françaises meurent dans une indifférence générale choquante. Je me suis dit alors : ce n'est pas possible, cette rivière est si belle, je dois faire un documentaire sur elle J'ai commencé à filmer les rivières avec La ligne de partage des eaux et, depuis, je ne cesse de les filmer. Comme objet paysager d'abord, puis comme objet politique

– **DOMINIQUE MARCHAIS** PP. 28-30

L'ENLÈVEMENT

VOSTF De Marco Bellocchio · 2023 · Italie, France, Allemagne · 2h15 · Avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese…

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant…

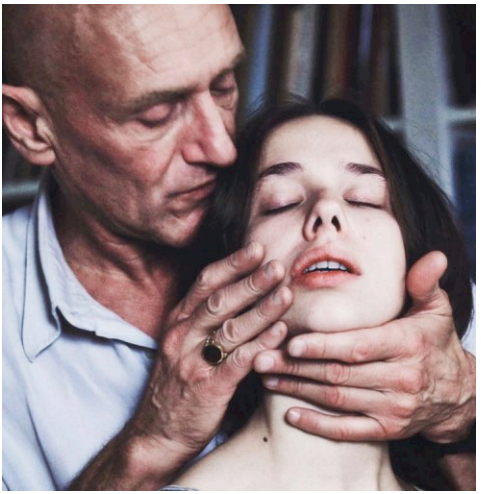
Avec son dernier film, qui a frappé les esprits et bouleversé les festivaliers à Cannes, Marco Bellocchio s'en prend aux dogmes religieux qui peuvent conduire aux pires oppressions. À près de 60 ans de carrière, le maître italien n'a rien perdu de son énergie combative, osant une peinture sans concession des instances du Vatican et un portrait grinçant du Pape. Le *maestro* offre à nouveau la preuve de son immense maîtrise des armes cinématographiques, dont témoignait déjà **Le Traître** aussi montré à Cannes. Sa mise en scène, magistrale, traduit toute l'empathie que le cinéaste porte à ses personnages, et transmet des émotions d'une force sans égale. Des émotions qu'expriment aussi superbement les acteurs du film, à l'image de l'actrice interprétant la mère de l'enfant ou du tout jeune comédien lui-même, magnifique. C'est en éclairant l'Histoire par le prisme de l'intime, en traduisant l'expérience douloureuse saisie à l'échelle individuelle, que le cinéma de Marco Bellocchio émeut, indigne et emporte. Une fresque prodigieuse et poignante.– **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-29

L'ABBÉ PIERRE UNE VIE DE COMBATS

Genre : *biopic* français · De Frédéric Tellier · France 2023 · 2h18 · Avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz…

Né dans une famille bourgeoise, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée Nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. Il a marqué l'Histoire sous le nom qu'il s'était choisi : l'abbé Pierre…

Voici donc un *biopic* dédié à l'abbé Pierre, si longtemps plébiscité comme personnalité préférée des Français. Et pour cause, son engagement aussi courageux qu'inlassable envers les sans-abri, les mal logés (dans les bidonvilles !), notamment à l'hiver 1954 mais pas seulement, la création de la généreuse aventure française et internationale Emmaüs, constituent autant d'actions humanitaires concrètes qui des décennies plus tard s'imposent comme des modèles et des références. Pour écrire ce destin, Frédéric Tellier (**Goliath**) s'est entouré de l'excellent scénariste Olivier Gorce. Le récit est passionnant, révélant beaucoup de faits inconnus du public d'aujourd'hui, notamment le rôle crucial de Lucie Coutaz (jouée par Emmanuelle Bercot), résistante et co-fondatrice de Emmaüs, qui fut littéralement le double féminin de l'abbé Pierre (l'éloquence et la notoriété en moins, mais avec tout autant de volontarisme et d'humanisme). Benjamin Lavernhe incarne Henri Grouès à tous les âges de sa vie, via les miracles du cinéma, mais aussi grâce à son talent qui se confirme de film en film. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 28-29



LE CONSENTEMENT

MAR 05.12 À 16:20 · DIM 17.12 À 21:00

AVERTISSEMENT · INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

De Vanessa Filho France · 2023 · 1h58 · Avec Jean-Paul Rouve, Kim Higelin, Laetitia Casta...

Vanessa Springora raconte comment elle s'est retrouvée sous l'emprise d'un écrivain célèbre. En 1986, elle avait 13 ans ; lui, presque 50. Elle explique comment elle a été victime d'une triple prédation : sexuelle, littéraire et psychique. Mais au-delà de son histoire individuelle, elle questionne aussi les dérives d'une époque, et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité...

Grâce à une mise en scène toute en équilibre et subtilité, un film choc et discret à la fois, qui pose une pierre de plus dans la prise de conscience collective et ne manquera pas de nourrir des débats toujours nécessaires.

THE OLD OAK VOSTF

SAM 16.12 À 16:20

De Ken Loach · Grande-Bretagne 2023 · 1h53 · Avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson...

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie...

En choisissant un angle moins social qu'affectif pour dépeindre avec authenticité une relation d'amitié entre deux êtres que tout oppose, le réalisateur entretient, dans ce qui est supposé être son dernier opus, l'idée que l'espoir peut encore bourgeonner.

LE RÈGNE ANIMAL

VEN 01.12 À 14:00 · SAM 16.12 À 21:00

De Thomas Cailley · France · 2023 · 2h10 · Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos...

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui va bouleverser leur existence...

Avec **Le Règne animal**, le cinéaste fait plus que confirmer. Son ambition esthétique, politique, écologique est décuplée et l'excellente surprise est que Thomas Cailley a eu les moyens financiers de ses bonnes ambitions.

NOUVEAUTÉ

SIMPLE COMME SYLVAIN

Genre : comédie romantique et sociale québécoise
De Monia Chokri · Canada, France · 2023 · 1h50
Avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume…

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

Exaltant, drôle, énergique et mélancolique : à quand remonte le dernier film offrant un tel cocktail ? Monia Chokri, l'autrice québécoise, réussit là le coup parfait, une comédie tout aussi romantique que charnelle, qui s'appuie sur une base sociale solide. (…) Capable de citer à la fois Scorpions, Schopenhauer, Michel Sardou et Damien Hirst, la cinéaste se moque avec la même tendresse des snobs et des beaufs. Elle pointe les préjugés de chacun, l'arrogance de classe, y compris celle qui s'ignore. Le tout dans un mouvement enlevé, bigarré, où les balades sentimentales à la mer ou dans la neige, l'image à grain épais et les zooms, font penser au cinéma lyrique des années 1970… Lyrique et fédérateur comme une chanson populaire, **Simple comme Sylvain** permet à chacun de fantasmer ou de se reconnaître à sa guise. Ouvert à tous, le film relève le défi qui s'offre à son héroïne : échapper au déterminisme social et à l'entre-soi. – **TÉLÉRAMA** P. 28

TOUJOURS À L'AFFICHE

VINCENT DOIT MOURIR

Genre : *survival* français
De Stephan Castang France · 2023 · 1h48 · Avec Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot…

Du jour au lendemain, Vincent est agressé par des gens sans raison apparente qui essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une vie normale mais lorsque le phénomène s'amplifie, il doit fuir et changer totalement de mode de vie…

Premier long-métrage de Stephan Castang, comédien et auteur de théâtre, **Vincent doit mourir** s'inscrit dans la mouvance du nouveau cinéma de genre français – soutenue par le CNC et la résidence d'écriture de scénario « SOFILM de genre » créée il y a sept ans – en propulsant un anti-héros dans une épopée sauvage où un simple échange de regard avec un autre lui vaut d'être la cible d'une agression physique. Paranoïaques ? Névrosés ? Peut-être Stephan Castang et son scénariste, Mathieu Naert, le sont-ils. Mais peu importe. Ces derniers font, en effet, les bons choix pour nous laisser embarquer aux côtés de ce Vincent, malgré l'invraisemblance de sa situation (et le destin peu enviable que le titre semble lui réserver). Vous avez dit, film de genre(s) ? **Vincent doit mourir** est à l'image de notre époque : violent, absurde, complexe et il interroge avec plus ou moins de nuances la peur de l'altérité, la fracture sociale, la marginalité tout en nous offrant heureusement quelques moments de répit pour s'intéresser à ce qui reste essentiel dans le chaos, et peut-être ouvrir une troisième voie salvatrice entre la vie et la mort. Vincent doit-il donc bien mourir ? *Telle est la question*. – **NOÉMIE BOURDIOL** PP. 28-29

LE GARÇON ET LE HÉRON

VF VOSTF 10 ANS ET +

De Hayao Miyazaki · Japon · 2023 · 2h05 · Animation

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir, situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide…

Il aura fallu attendre 10 ans (épaulé par une équipe d'artistes, Miyazaki a toujours dessiné ses longs-métrages à la main) avant de découvrir ce film-somme de l'univers d'un cinéaste très regardé, et dont son producteur rapporte qu'il travaille sur ce projet pour son petit-fils afin de lui faire comprendre que « *son grand-père part bientôt pour un autre monde mais laisse ce film derrière lui car il l'aime* ». Sorti en juillet au Japon sans aucune promotion, **Le Garçon et le Héron** constitue le plus gros démarrage de l'histoire du Studio Ghibli. Il faut dire qu'au-delà de l'attrait pour la « marque Miyazaki », dès la première séquence de l'incendie, l'animation subjugue et le récit n'en finit plus d'intriguer, nous mettant dans les pas de Mahito, comme autrefois dans ceux de Chihiro (**Le Voyage de Chihiro**) ou d'Ashitaka (**Princesse Mononoké**). Une fois Mahito arrivé à la campagne, le film déroule un onirisme grandissant dont Miyazaki a le secret. Accompagnée par la musique du fidèle Joe Hisaichi, l'histoire visite des notions aussi complexes que le deuil ou l'altruisme sans jamais se départir d'une grâce à provoquer l'émerveillement. Seul le cinéma de Miyazaki opère une pareille magie. – **NICOLAS MILESI** PP. 28-30

CINÉ-BALADE · SÉANCE GRATUITE

BORDEAUX MÉTROPOLE · PLANTONS 1 MILLION D'ARBRES

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

6 ANS ET +

De Frédéric Back · Canada · 1987 · 30 min · Animation · D'après la nouvelle de Jean Giono

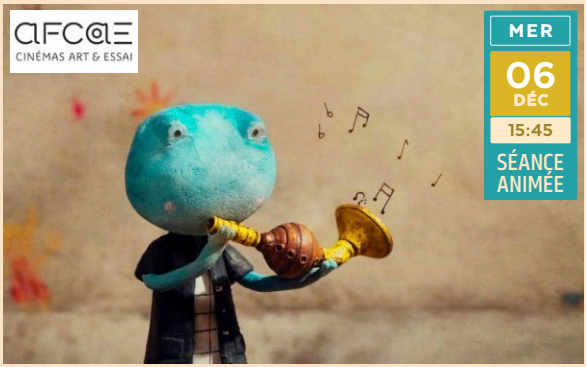
En 1913, un jeune randonneur parcourt les sentiers de Provence. Perdu, il croise le chemin d'Elzéard Bouffier, un berger solitaire, qui lui offre son hospitalité. Le jeune homme découvre le rituel de son hôte : trier des glands pour secrètement planter des arbres sur une terre inhospitalière où la vie s'était retirée…

Frédéric Back, peintre et illustrateur également connu pour ses engagements pour la protection de l'environnement, signe cette magnifique adaptation. Son dessin est délicat, les lignes fines, les couleurs douces et lumineuses. En saisissant le mouvement avec autant de grâce et de beauté, il réalise un petit bijou distingué à travers le monde. La voix unique de Philippe Noiret suspend le temps et accompagne le spectateur dans cette leçon d'humanité et de développement durable. – **JULIA PEREIRA**

EN PREMIÈRE PARTIE CRAC !
de Frédéric Back · Canada · 1981 · 15 min · Animation
Chronique visuelle et poétique d'une chaise à bascule en bois à travers le temps.

SAM 02 DÉC – 14:00 **CINÉ-BALADE**
Avec l'**Écosite du Bourgailh** au parc Razon
– sur réservation au 05 56 46 39 38.
Séance gratuite, offerte par **Bordeaux Métropole** dans le cadre de la semaine de **L'Arbre en fête**.

Écosite du Bourgailh



CAILLOU, CHOU, HIBOU 5 ANS ET +

Programme international de 5 courts métrages
2019-2022 · 44 min

LA SOUPE DE FRANZY d'Ana Chubinidze **Lorsqu'un ingrédient vient à manquer pour assaisonner sa soupe, Franzy n'hésite pas une seconde et devient une voyageuse de l'espace ! QUAND JE SUIS TRISTE** de Lilit Altunyan **Un sourire bien triste voyage. Poursuivant son périple, il rencontre de nouvelles émotions. THÉO LE CHÂTEAU D'EAU** de Jaimeen Desai **Théo le château d'eau est triste et ses pleurs troublent le calme du village. Alors que le petit Robert pousse la chansonnette pour lui remonter le moral, il fuit et se retrouve dans la grande ville. LE SPECTACLE DE MATERNELLE** de Loïc Bruyère **Aujourd'hui, c'est le jour du spectacle de maternelle. Tous les parents sont réunis pour voir leurs chérubins monter sur les planches. Mais patatra, rien ne se passe comme prévu ! UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE** d'Éric Montchaud **À l'école, ce n'est pas tous les jours évident. Surtout quand on est la seule grenouille dans une classe de lapins.**

Caillou, chou, hibou : trois mots d'une ritournelle de l'enfance, semés au travers de cinq courts métrages qui explorent la découverte du monde et de l'autre. À l'image de ces apprentissages enfantins, les cinq histoires entrelacent les sujets difficiles de la solitude, du harcèlement et de l'immigration aux thèmes joyeux de l'amitié, du voyage et de la création. Des aventures dont le personnage en ressort toujours grandi. La diversité de ces thèmes et des techniques : linogravure, marionnettes, dessin traditionnel ou numérique rendent ce programme très marquant, à voir sur grand écran absolument. – **LAURA DECOURCHELLE** PP. 28-29

MER 06 DÉC – 15:45 **SÉANCE ANIMÉE**
Découverte de **bruitages** en salle.
Sans inscription. Tarif unique **5 €**.

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON 3 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages d'animation · Royaume-Uni · 2023 · 52 min · Sans dialogues
LES FILMS DU PROGRAMME JOYEUX NOËL, TIMMY ! de Liz Whitaker, David Scanlon · **SHAUN LE MOUTON, L'ÉCHAPPÉE DE NOËL** de Steve Cox

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu… Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin ! Le célèbre Shaun des studios Aardman revient cet hiver dans les cinémas, avec ses acolytes pour tenter de fêter un Noël quelque peu burlesque ! Les poursuites, les mécanismes détraqués et le savoir-faire de la pâte à modeler en *stop motion* sont bien au rendez-vous pour un spectacle joyeux et trépidant ! Et en première partie, Timmy, le bébé mouton, développé par Aardman pour une série télé adressée aux plus petits, sera aussi au rendez-vous de ce programme de Noël.
– **LAURA DECOURCHELLE** P. 30

MER 13 DÉC – 15:45 **SÉANCE ANIMÉE**
Découverte de la **stop motion** en salle.
Sans inscription. Tarif unique **5 €**.

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

6 ANS ET +

Film d'animation de Benoît Chieux · France, Belgique · 2023 · 1h20

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des courants d'air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes…

Benoît Chieux a contribué au succès du Studio Folimage en apportant sa collaboration à des projets tels que **L'Enfant au grelot** ou **Mia et le Migou**, et signe la coréalisation de **Tante Hilda** en 2013 aux côtés de Jacques Rémy Girerd. Puis il quitte Folimage pour se lancer dans la réalisation de projets personnels, des courts métrages (**Tigre à la queue leu leu**, **Cœur fondant**…) et son premier long métrage en solo, **Sirocco et le royaume des courants d'air** : un projet initié en 2014, à partir d'une série de dessins. C'est grâce au travail de scénariste d'Alain Gagnol (réalisateur d'**Une Vie de chat**, **Nina et le secret du hérisson**…) que l'histoire a pris forme, que les liens entre les personnages ont commencé à exister. Benoît Chieux s'est inspiré de son enfance, de son entourage, des films qui l'ont marqué et l'on reconnaît en particulier l'influence de Paul Grimault ou celle d'Hayao Miyazaki jusque dans le titre de son film : *Ghibli* étant l'un des noms du Sirocco, ce vent chaud du Sahara. Le vent, il en est question sous toutes ses formes dans ce film et c'est un véritable challenge recherché par le réalisateur qui dit aimer représenter ce qui n'existe pas. Benoît Chieux s'est amusé à inventer un monde merveilleux et coloré dans lequel les spectateurs vont pouvoir s'évader en suivant l'aventure des deux fillettes. La délicate musique de Pablo Pico vient nourrir le récit où alternent actions et émotions fortes. Préparez-vous à être transporté et emporté par le souffle puissant de **Sirocco** ! – **RAPHAËLLE RINGEADE** P. 30

MER 13 DÉC – 14:00
SÉANCE ATELIER
Film suivi d'un **atelier aquarelle**.
Sur inscription au **05 56 46 39 38**
6 ANS ET +

WISH – ASHA ET LA BONNE ÉTOILE

6 ANS ET +

De Chris Buck et Fawn Veerasunthorn
États-Unis · 2023 · 1h35 · Animation

Au royaume magique de Rosas, Asha, une idéaliste au cœur pur, fait un vœu si puissant qu'elle obtient aussitôt une réponse cosmique, sous la forme d'une boule d'énergie nommée Star. Ensemble, Asha et Star vont devoir affronter le redoutable Roi Magnifico pour parvenir à sauver leur peuple…

Après deux ans d'absence sur le grand écran, le studio aux grandes oreilles réapparaît avec son film de Noël qui doit marquer également son centenaire : **Wish, Asha et la bonne étoile**. Une nouvelle collaboration du duo gagnant de **La Reine des neiges**, oscar du meilleur film d'animation en 2014, la scénariste Jennifer Lee et l'animateur-réalisateur Chris Buck, rejoints par Fawn Veerasunthorn (**Raya et le dernier dragon**). Le studio Disney paraît donc avoir pensé ce film pour fêter cet anniversaire en y assemblant les ingrédients classiques du conte à des thèmes plus contemporains et en mélangeant l'animation traditionnelle à l'animation de synthèse. Pour mieux rendre hommage à ce siècle de créations, le film est parsemé de clins d'œil aux autres succès Disney avec par exemple une princesse en proie aux doutes escortée par sept compagnons.

L'étonnant parti pris de ce film est de raconter l'histoire de l'étoile déjà rencontrée dans **Pinocchio**, **Peter Pan** ou encore **La Princesse et la Grenouille**, le titre puise en effet sa source dans le générique musical du studio, connu universellement : « *Quand on prie la bonne étoile* ». Mythologie et fantastique seront donc au rendez-vous, promettant donc de nous embarquer dans une aventure médiévale festive, guidée par le fil d'or présent dans tous les meilleurs contes : le souhait rêvé qui peut se réaliser. Alors juste avant Noël, vous aussi faites un vœu avant la séance !

– **LAURA DECOURCHELLE** PP. 28-30

SAM 09 DÉC – 14:00
SÉANCE CINÉ-RELAX
Ciné-Relax : des séances mensuelles ouvertes à tous, adaptées et bienveillantes pour les personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles** ; information du public ; **pas de publicités ni de bandes-annonces** ; **son atténué** ; **extinction progressive de la lumière**.

Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac** en partenariat avec l'association **Autisme Interphases**.

Tarifs : **5€ / 6€**

MIGRATION 6 ANS ET +

De Benjamin Renner et Guylo Homsy · États-Unis 2023 · 1h23 · Animation

La famille Colvert est en proie à un dilemme d'ordre domestique. Alors que Mack est totalement satisfait de patauger paisiblement et définitivement avec sa famille, dans leur petite mare de la Nouvelle Angleterre, sa femme Pam serait plutôt du genre à bousculer un peu cette routine pour montrer à ses enfants le reste du monde…

Après **Moi moche et méchant**, **Comme des bêtes** ou encore **Tous en scène**, les studios Illumination nous proposent en cette fin d'année **Migration**, un film d'animation haut en couleur…

Humour irrévérencieux, personnages inoubliables, bande originale pleine d'enthousiasme (d'ailleurs composée par John Powell, ayant travaillé sur la précédente BO du **Lorax**), on retrouve tout ce qu'on adore et qui est caractéristique des studios Illumination, qui sont décidés à nous faire passer un moment absolument sensationnel. Ils ont confié ce projet au talentueux Benjamin Renner, connu pour sa coréalisation d'**Ernest et Célestine** (avec Stéphane Aubier et Vincent Patar) en 2012, et celle du **Grand Méchand Renard et autres contes** (avec Patrick Imbert) en 2017, dont il est également l'auteur-illutrateur. Il remporte pour ces deux œuvres le César du meilleur film d'animation. Benjamin Renner apporte sa sensibilité cinématographique, son trait et son humour avec une note impressionniste jusqu'ici totalement inédite dans les studios. Cette collaboration avec Illumination, s'annonce croustillante.

Préparez-vous à plonger dans le frisson de l'inconnu en suivant les pérégrinations très mouvementées d'une famille comme vous n'en avez encore jamais vu. Une aventure assurément désopilante, qui pousse à dépasser ses peurs et à s'ouvrir sur le monde et ses incroyables possibilités ! – **JEANNE SOUILHÉ**

PP. 29-30

LE CLAP · COURT MÉTRAGE

TOUS EN SCÈNE

Valérie Mréjen · France · 2013 · 4'

Des enfants répondent face caméra à des questions sur le cinéma et parlent des films qu'ils aiment…

Devant **WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE**
MER 29 NOV 14:00

Devant **MIGRATION**
MER 6 DÉC 14:00 · **MER 13 DÉC** 14:00

LA P'TITE UNIPOP · SÉANCES OUVERTES À TOUS

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE **16:30** › LE GOÛTER PAR **LA BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE · 5 €** POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP · SINON TARIFS HABITUELS

ARBRES 7 ANS ET +

De Sophie Bruneau & Marc-Antoine Roudil · Belgique, France · 2002 · 50 min · Documentaire · Avec la voix de Michel Bouquet

Inspiré des écrits du botaniste Francis Hallé, cette histoire sur les arbres est un voyage à travers le monde entier afin de faire découvrir tous les arbres du monde, du baobab au séquoia en passant par l'arbre de nos villes et de nos parcs…

Ce documentaire est l'histoire d'une rencontre. Au départ, celle de réalisateurs et d'un botaniste mais surtout celle d'un monde insoupçonné : celui de l'Arbre. Derrière une apparente immobilité se dévoile des richesses infinies et des leçons de sagesse : les arbres ont des tempéraments, ils communiquent, ils vivent tout simplement. Comment filmer l'immensité de ce règne végétal ? C'est de tout cela dont **Marc-Antoine Roudil,** coréalisateur de ce film fascinant, viendra nous parler pour attiser notre curiosité.

MER 29 NOV – 14:00
RENCONTRE AVEC MARC-ANTOINE ROUDIL, coréalisateur du film. Marc-Antoine Roudil est photographe et cinéaste, né à Utrecht aux Pays-Bas, il vit en France et enseigne le cinéma à l'IAD en Belgique, il a coréalisé **Pardevant notaire**, **Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés**, **Terre d'usage** et **Madame Jean** et réalisé **Le Prince Miiaou**.

ROBIN DES BOIS 7 ANS ET +

De Wolfgang Reitherman · États-Unis · 1973 · 1h23 Animation · Avec les voix de Dominique Paturel, Claude Bertrand, Roger Carel…

Il y a fort longtemps, dans une contrée lointaine, on racontait une légende de courage et d'amitié. Robin des Bois, avec son fidèle compagnon Petit Jean et sa bande, met à l'épreuve l'avidité du prince Jean pour apporter de la joie aux habitants de la forêt de Sherwood…

Les 100 ans des Studios Disney sont l'occasion rêvée pour vous proposer de (re)voir ce film classique et culte sur grand écran ! Inspiré de la légende de Robin des bois et du récit médiéval du *Roman de Renart*, Walt Disney a initié ce projet juste avant sa mort, en 1966. Nous reviendrons sur le parcours de ce créateur des studios aux grandes oreilles, sur les coulisses de leurs plus grandes innovations et de ces histoires animées qui accompagnent, presque universellement, l'imaginaire de notre enfance.

MER 20 DÉC – 14:00
IL ÉTAIT UNE FOIS DISNEY
par **Hervé Tourneur**
Convaincu de l'importance de l'éducation aux images, à quelque âge que ce soit, **Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la *pop culture*.

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU **30** NOV

18:30 – LA RENCONTRE

RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

Rencontre animée par **François Aymé**
Traduction assurée par **Eugénie Zvonkine**

16:15 – LE 1er FILM

ELENA VOSTF

De Andreï Zviaguintsev · Russie · 2012 · 1h49
Avec Nadezhda Markina, Andreï Smirnov…
Elena et Vladimir, d'origines sociales différentes, ont chacun un enfant d'un mariage précédent. Quand Vladimir lègue sa fortune à sa fille, Elena élabore un plan avec l'espoir d'aider financièrement son fils…

20:30 – LE 2e FILM

LEVIATHAN VOSTF

De Andreï Zviaguintsev · Russie · 2014 · 2h21
Avec Aleksey Serebryakov, Elena Lyadova, Vladimir Vdovichenkov…
Phil et Vinca sont comme frère et sœur, mais en un été leurs rapports vont changer : se mêle à leur affection la jalousie de Vinca quand Phil rencontre une envoûtante femme d'âge mûr…

JEU **07** DÉC

20:40 – LA RENCONTRE

BONNARD, PIERRE ET MARTHE. RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARTIN PROVOST ET LE CONSERVATEUR CYRILLE SCIAMA

18:30 – LE FILM EN **AVANT-PREMIÈRE**

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

De Martin Provost · France · 2023 · 2h02 · Avec Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin…
Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre…

Nous y sommes… Plongés dans le XIXe siècle, grâce à une lumière et des décors qui font revivre l'atmosphère du siècle impressionniste. Le film offre une tranche de vie aux côtés de Bonnard et sa muse, peints dans ce double portrait émouvant porté par Vincent Macaigne et Cécile de France.

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU
14
DÉC

18:30 – LA RENCONTRE

ALEXANDRE DUMAS ET LE CINÉMA

par **Claude Aziza**, historien, secrétaire général du Festival du film d'histoire. Rencontre animée par **François Aymé**

14:00 – LE 1er FILM

LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN

De Martin Bourboulon · France · 2023 · 2h01
Avec François Civil, Romain Duris, Vincent Cassel, Pio Marmaï, Eva Green...

Dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France...

16:15 & **20:30** – LE 2e FILM

LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY

De Martin Bourboulon · France · 2023 2h01 · Avec François Civil, Romain Duris, Vincent Cassel, Eva Green, Pio Marmaï...

Deuxième partie du diptyque adapté du classique de Dumas, pour un spectacle cinématographique toujours au rendez-vous.

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **04** DÉC

18:30 – LA CONFÉRENCE

LE JAPON, L'ASIE ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE

par **Eddy Dufourmont**, professeur des universités

15:15 – LE 1er FILM

ONODA, 10000 NUITS DANS LA JUNGLE VOSTF

De Arthur Harari · France, Japon · 2021 · 2h47
Avec Yûya Endô, Yuya Matsuura…
Pour l'Empire Japonais, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard…

20:30 – LE 2e FILM

NANKIN, LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

De Michaël Prazan · France · 2007 · 52 min · Doc.
En 1932, le Japon a envahi la Chine. Nankin, où est installé le gouvernement chinois, oppose une résistance acharnée. Les armées nippones lancent alors une vaste campagne punitive : 300000 civils chinois sont exterminés…

LUN **11** DÉC

18:30 – LA CONFÉRENCE

NAPOLÉON, UNE PASSION FRANÇAISE ?

par **Arthur Chevallier**, écrivain et éditeur.

15:15 VOSTF
& **20:30** VF – LE FILM

NAPOLÉON VOSTF

De Ridley Scott · Grande-Bretagne · 2023 · 2h38
Avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim…
Fresque spectaculaire, Napoléon s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte…

FILM PRÉSENTÉ EN PAGE 5
GRILLES PP. 29-30

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **18** DÉC

18:30 – LA RENCONTRE

MOUVEMENTS ET FIGURES FÉMINISTES DANS LE MONDE ARABE

par **René Otayek**, directeur de recherche émérite au CNRS et professeur à Sciences Po Bordeaux. En présence du réalisateur **Amjad Al Rasheed**.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU **RÉALISATEUR**

VOSTF

De Amjad Al Rasheed
2023 · Jordanie, France, Arabie Saoudite · 1h53
Avec Mouna Hawa, Haitham Ibrahem Omari, Yumna Marwan...

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne...

INCHALLAH, UN FILS

16:00 & **20:30** – 2 PROJECTIONS DU FILM

Voici un grand film féministe qui nous vient du Proche-Orient, plus précisément de Jordanie. Il fut très applaudi à Cannes et pour cause. Dans le droit fil des meilleurs titres égyptiens (**Les Femmes du bus 573**), israéliens (**Le Procès de Viviane Amsalem**), iraniens (**Une séparation**) ou saoudiens (**Wadjda**), le cinéaste Amjad Al Rasheed démonte un à un les mécanismes de domination patriarcale, avec toutes leurs dimensions conservatrices implacables. Mais il valorise dans le même temps la tenace capacité de résistance d'une héroïne hors norme (interprétée de manière magistrale par Mouna Hawa). Comment au quotidien, une veuve qui est littéralement dépouillée par la famille de son ex-époux va utiliser toutes les armes possibles pour se défendre. Son atout maître étant l'enfant qu'elle espère porter. Il faut juste que ce soit un... fils.

Scénario, interprétation, dialogues : tout le film est mené de main de maître, avec des face à face particulièrement saisissants et convaincants. Le cinéaste nous alerte sur la condition des femmes en Jordanie, un pays qui passe trop souvent sous les radars de l'actualité. C'est une excellente surprise qui ne sortira qu'en mars 2024, mais nous avons la chance de vous le proposer en avant-première, à l'Unipop, en présence du cinéaste qui sera accompagné de l'historien René Otayek.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-30

SAISON OPÉRAS 2023-2024

TARIF UNIQUE : **12 € LA PLACE**

TURANDOT

Opéra (1926) · En différé de l'Opéra Bastille · 2h30 avec 1 entracte · Italien sous-titré en français
Musique : Giacomo Puccini · d'après Carlo Gozzi (1762) · **Mise en scène** : Robert Wilson · **Orchestre & Chœurs** : Opéra de Paris dirigés par Marco Armiliato · **Distribution** (13 novembre 2023) : Iréne Theorin (Turandot), Brian Jagde (Calaf), Ermonela Jaho (Liù), Carlo Bosi (Altoum), Mika Kares (Timur)...
Dans son œuvre posthume (achevée par Franco Alfano), Puccini compose un grand rôle féminin après **La Bohême**, **Tosca** et **Madame Butterfly**. La Suédoise Iréne Theorin, qui a chanté Isolde et Brünnhilde pendant 10 étés à Bayreuth, remplace Sondra Radvanovsky, souffrante. Familière de **Turandot** (en 6 productions), elle a créé le rôle à Madrid en 2018 dans la mise en scène du scénographe, éclairagiste de théâtre et d'opéra, Bob Wilson (82 ans). Surgi il y a 50 ans avec **Le Regard du sourd**, suivi d'**Einstein on the beach** au Festival d'Avignon, 3 pièces avec Isabelle Huppert, les **Fables de La Fontaine** à la Comédie-Française... l'Américain a monté 9 spectacles à l'Opéra de Paris. Reconnaissable à son esthétique hiératique et ses espaces découpés par la lumière et la couleur, il puise ici dans le théâtre nô et la commedia dell'arte. L'essence du spectacle ! – **FLORENCE LASSALLE**

SÉANCE -RENCONTRE

AVEC LA **VILLE DE PESSAC**

PLUS BAS QUE TERRE

De Ludovic Lescieux · France · 2023 · 1h15
Clara, une jeune lycéenne de 16 ans timide et réservée trouve refuge sur les réseaux sociaux et se lie d'amitié à un jeune homme sur un site de rencontre. Mal intentionné, ce dernier la menace de diffuser une photo intime d'elle au sein de son lycée et de sa famille. La rumeur se répand, elle devient la risée de tous. S'ensuit une descente aux enfers psychologique pour la jeune fille...
« Responsable d'un centre de formation en optique dans la "vraie" vie, Ludovic Lescieux s'est intéressé avec son second long métrage, **Plus bas que terre**, au cyberharcèlement. Le film a été tourné dans deux lycées de Talence. Malgré son parcours cinématographique autodidacte, Ludovic Lescieux a délibérément choisi comme registre des "sujets sensibles" – après un premier film sur la prostitution étudiante réalisé en 2008. » – **RUE 89**

MAR 12 DÉC – 18:30
Séance-rencontre en présence du réalisateur **Ludovic Lescieux**, des acteurs du film, **Ombeline Devilder**, **Aldéric Demay** et **Séraphin Chauvet** , de **Marlène Dulaurans**, maître de conférence à l'Université Bordeaux Montaigne et directrice du programme de recherche CyberNeTic (programme visant à étudier les formes d'expression de la violence au moyen des nouvelles technologies et tout particulièrement celle du cyberharcèlement) et **Jean Christophe Fedherbe**, enquêteur Ntech à la Gendarmerie Nationale et co-directeur du programme de recherche CyberNeTic. Tarif unique : **5€**

MER 29 NOV › MAR 05 DÉC

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version	Avis	Mer 29	Jeu 30	Ven 1er	Sam 02	Dim 03	Lun 04	Mar 05
CAILLOU, CHOU, HIBOU	***	44’	VF	5 ans et +	16h00			15h10	16h30		
WISH – ASHA ET LA BONNE ÉTOILE		1h35	VF	6 ans et +	14h00 17h00 19h00 21h00	16h30 18h30	17h00 19h00 21h00	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	16h30 18h30	17h00 21h00
ARBRES	***	50’	VF	7 ans et +	14h00 ●	◄ P’TITE UNIPOP : RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARC-ANTOINE ROUDIL					
L’HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	***	45’	VF	TP 6 ans et +		CINÉ-BALADE ► SÉANCE GRATUITE		14h00 ●	DANS LE CADRE DE L’ARBRE EN FÊTE		
LE GARÇON ET LE HÉRON	***	2h04	VF	TP 10 ans et +	14h00		21h00	14h00 21h00	16h30		21h00
			VO		21h00	20h30			21h00	20h30	
L’ABBÉ PIERRE – UNE VIE DE COMBATS	**	2h13	VF	AA	18h30	16h00	18h20	16h10		16h00	14h00
LE CONSENTEMENT	***	1h59	VF	Int -12 ans				TARIF 3€ POUR TOUS ►			16h20
L’ENLÈVEMENT	****	2h15	VO	AA	14h00	16h30	14h00		14h00	16h30	20h50
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	***	2h14	VF	AA	16h30	14h00	20h50	18h30	14h00	14h00	18h30 ●
PERFECT DAYS	****	2h05	VO	AA	14h00 18h30	20h50	14h00 16h20 18h30	14h00 18h30	14h00 20h50	16h10 20h50	14h00 18h30
LE RÈGNE ANIMAL	***	2h08	VF	AA			14h00	◄ TARIF 3€ POUR TOUS			
RICARDO ET LA PEINTURE	***	1h46	VF	AA	16h30	14h00	16h15	16h30	19h00	14h00	16h20
RIEN À PERDRE	***	1h52	VF	AA	16h20 21h00	16h20 18h40	16h20 21h00	16h20 21h00	16h30 18h40	14h00 18h40	14h00 16h20 21h00
LA RIVIÈRE	***	1h44	VF	AA	19h00	14h00	18h40	14h00	16h30	18h30	18h40
SIMPLE COMME SYLVAIN	***	1h51		AA		21h00	14h00	20h50	18h40	21h00	14h00 ●
LE TEMPS D’AIMER	**	2h05	VF	AA	16h15 18h40 21h00	14h00 20h40	14h00 ● 18h40 21h00	16h10 18h30 21h00	14h00 17h40 20h30	20h40	14h00 18h40 21h00
VINCENT DOIT MOURIR	***	1h48	VF	AA	21h00	19h00	16h30	18h40	20h50	19h00	16h30
ELENA	***	1h49	VO	AA		16h15 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV						18h30					
LEVIATHAN	****	2h07	VO	AA		20h30 ●					
ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE	***	2h47	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		15h15 ●	
L’ASIE ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE PAR EDDY DUFOURMONT										18h30	
NANKIN, LA MÉMOIRE ET L’OUBLI		52’	VO	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►				19h00 ●

EXPOSITION

UN ATLAS CINÉMATOGRAPHIQUE EN NOUVELLE-AQUITAINE

DU VEN 15 DÉCEMBRE AU MAR 02 JANVIER
Hall du cinéma Jean Eustache

Une exposition itinérante qui retrace, donne à voir la place du cinéma en région Nouvelle-Aquitaine. Une région attractive, dont le cinéma de fiction redessine la carte.

Vernissage VEN 15 DÉCEMBRE – 19:00

MER 06 › MAR 12 DÉC

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version	Avis	Mer 06	Jeu 07	Ven 08	Sam 09	Dim 10	Lun 11	Mar 12
CAILLOU, CHOU, HIBOU	***	44'	VF	5 ans et +	15h45	◀ SÉANCE ANIMÉE		16h10	15h40 ●		
						SÉANCE CINÉ-RELAX ▼					
WISH – ASHA ET LA BONNE ÉTOILE		1h35	VF	6 ans et +	10h00 14h00 16h00 18h00	14h00 16h00 18h00	14h00 16h00 18h00	14h00 17h15 20h45	14h00 15h50 18h20	16h30 18h40	16h30 18h30 20h40
MIGRATION		1h22	VF	6 ans et +	11h00 14h00 17h15	17h00	17h00 18h40 20h45	14h00 15h45 19h00	14h00 16h40 17h40 19h20	17h00	14h00 17h00 20h50
			VO		18h50	19h00				20h40	
LE GARÇON ET LE HÉRON	***	2h04	VF	TP 10 ans et +	16h20			14h00			
			VO						21h00		
L'ABBÉ PIERRE – UNE VIE DE COMBATS	**	2h13	VF	AA			14h00			14h00 ●	
BÂTIMENT 5	**	1h40	VF	AA	14h00 17h00 21h00	18h40 20h40	16h30 20h40	16h30 21h00	14h00 17h00 19h00	16h30 20h40 ●	14h00 16h30 21h00
L'ENLÈVEMENT	****	2h15	VO	AA			20h50		18h30 ●		
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	***	2h14	VF	AA		16h30		20h50		14h00 ●	
PERFECT DAYS	****	2h05	VO	AA	18h10	15h40 18h10	18h20	18h20	14h00 20h50	16h10 20h50	14h00 18h30
RICARDO ET LA PEINTURE	***	1h46	VF	AA			14h00	16h30			16h20
RIEN À PERDRE	***	1h52	VF	AA	16h00 20h40	20h40	16h10 ● 18h30	16h10 20h50	16h30 18h40	14h00 18h40	16h20
LA RIVIÈRE	***	1h44	VF	AA	19h00		16h20	14h00		18h30	
LE TEMPS D'AIMER	**	2h05	VF	AA	14h00 18h40	14h00 20h40	14h00 18h30	14h00 18h30	16h00 21h00	14h00 18h30	14h00 18h30
VINCENT DOIT MOURIR	***	1h48	VF	AA	21h00			18h40	21h00	21h00 ●	
NAPOLÉON		2h38	VF	AA Avert.	14h00		14h00	17h30		20h30	14h00
			VO		10h00 20h30	14h00 20h00	20h30	20h30	14h00 20h15	15h15	20h30
NAPOLÉON, UNE PASSION FRANÇAISE ? PAR ARTHUR CHEVALLIER							UNIPOP HISTOIRE ▶			18h30	
UN SILENCE AVANT-PREMIÈRE	***	1h39	VF	AA	20h00 ●	◀ SÉANCE-DÉBAT AVEC LE MASTER CRIMINOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX					
BONNARD PIERRE ET MARTHE AVANT-PREMIÈRE	***	2h02	VF	AA		18h30	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
RENCONTRE AVEC MARTIN PROVOST ET CYRILLE SCIAMA						20h40					
L'AMOUR ET LES FORÊTS	***	1h45	VF	AA			20h00 ●	◀ AVEC LE CLUB SOROPTIMIST TARIF UNIQUE 10 €			
PLUS BAS QUE TERRE		1h15	VF	AA	SÉANCE-RENCONTRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ▶						18h30 ●
TURANDOT		2h30	VO	AA	OPÉRA EN DIFFÉRÉ : TARIF UNIQUE 12 € ▶						19h00 ●

TARIFS

- 8,90 € Tarif normal
- 6,30 € De 15h30 à 17h30
- 6,00 € -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)
- 5,00 € -18 ans · RSA Carte Jeune Bordeaux Métropole
- 5,00 € Film jeune public de moins d'une heure
- 1,50 € Supplément lunettes 3D

VERSIONS

- VO Version originale sous-titrée français
- VF Version française
- ● Dernière séance
- ● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

ON AIME

- * Un peu
- ** Beaucoup
- *** Passionnément
- **** À la folie

LA PRESSE AIME

- ¶ Un peu
- ¶¶ Beaucoup
- ¶¶¶ Passionnément
- ¶¶¶¶ À la folie

MER 13 › MAR 19 DÉC

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version	Avis	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	**	52'	VF	3 ans et +	15h45	◄ SÉANCE ANIMÉE		15h40	15h40		
WISH – ASHA ET LA BONNE ÉTOILE		1h35	VF	6 ans et +	14h00 16h00	16h30 18h40	17h00 19h00	14h00 16h00	14h00 17h20	16h30 18h40	16h30 18h40
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	***	1h20	VF	6 ans et +	14h00 17h15	◄ SÉANCE ATELIER		14h00 17h00	14h00 16h50		
MIGRATION		1h22	VF	6 ans et +	14h00 15h40 17h20	17h00 18h40	17h00 18h40 21h00	14h00 15h40 19h20	14h00 15h40	14h00 17h00	14h00 17h00 20h50
			VO	TP		20h40			19h20	20h40 ●	
LE GARÇON ET LE HÉRON	***	2h04	VF	TP 10 ans et +				14h00 ●			
			VO		21h00				20h50 ●		
BÂTIMENT 5	**	1h40	VF	AA	14h00 19h00 21h00	16h30 ● 20h40	14h00 16h10 20h40	17h20 21h00	19h00 21h00	16h30 20h40	14h00 16h30 21h10
LE CONSENTEMENT	***	1h59	VF	Int -12 ans		TARIF 3€ POUR TOUS ►			21h00 ●		
NAPOLÉON		2h38	VO	AA Avert.	18h00	14h00 20h30	20h30	18h00	15h50	14h00	
			VF				14h00 ●				
THE OLD OAK	***	1h53	VO	AA				16h20 ●	◄ TARIF 3€ POUR TOUS		
PERFECT DAYS	****	2h05	VO	AA	18h30	14h00	18h10	18h40		14h00	14h00
LE RÈGNE ANIMAL	***	2h08	VF	AA	TARIF 3€ POUR TOUS ►			21h00 ●			
RICARDO ET LA PEINTURE	***	1h46	VF	AA		16h30 ●					
RIEN À PERDRE	***	1h52	VF	AA	18h50	18h40	14h00	21h00	18h50	16h30	18h40 ●
LA RIVIÈRE	***	1h44	VF	AA	16h30		16h20 ●				
LE TEMPS D'AIMER	**	2h05	VF	AA	21h00	18h40	14h00 21h00	18h40	14h00 21h00	18h40	16h00 18h30
WINTER BREAK	***	2h13	VO	AA	14h00 21h00	14h00 21h00	14h00 18h30	16h15 21h00	16h30 18h30 21h00	14h00 21h00	15h40 21h00
LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY		1h55	VF	TP	16h00 18h15 20h30	14h00 16h15 20h30	16h00 18h15 20h30	14h00 18h45 21h00	14h00 16h15 18h30	14h00 18h30 20h45	14h00 18h30 20h45
LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN	***	2h01	VF	TP		14h00 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
DUMAS ET LE CINÉMA PAR CLAUDE AZIZA						18h30					
INCH'ALLAH UN FILS AVANT-PREMIÈRE	***	1h53	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		16h00 20h30 ●	
FÉMINISME ET MONDE ARABE PAR RENÉ OTAYEK EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR AMJAD AL RASHEED										18h30	
FILM SURPRISE	***	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ►				19h00 ●

AVEC LA **VILLE DE PESSAC**

Venez échanger dans la langue de votre choix !
(*Tous niveaux – découverte et conversation*)
DE 18:30 À 20:00 · HALL DU CINÉMA · GRATUIT, SANS RÉSERVATION

2e rendez-vous : **MERCREDI 13 DÉCEMBRE** : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais et Roumain. Les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique pour un film en VOSTF au **tarif préférentiel de 5 €.**

Les rendez-vous à venir : **MERCREDI 10 JANVIER MERCREDI 7 FÉVRIER MERCREDI 6 MARS · MERCREDI 10 AVRIL · MERCREDI 15 MAI · MERCREDI 5 JUIN**

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

Nous vous proposons deux films en avant-première, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un pot sympathique !

PROCHAINEMENT

LA CHIMÈRE · UN HIVER À YANJI · FREMONT · LEVANTE
PAST LIVES – NOS VIES D'AVANT · LES COLONS
VOYAGE AU PÔLE SUD · L'INNOCENCE · UNE AFFAIRE D'HONNEUR
MOI CAPITAINE · AMOURS À LA FINLANDAISE
BONNARD, PIERRE ET MARTHE · LA TRESSE

SÉANCE-DÉBAT

AVEC LE CLUB SOROPTIMIST BORDEAUX-MÉTROPOLE

L'AMOUR ET LES FORÊTS

De Valérie Donzelli · France · 2023 · 1h45
Avec Virginie Efira, Melvil Poupaud…

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement. Mais elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux…

Tarif unique **10€** : les bénéfices de la soirée seront reversés à **La Maison de Simone**, association pessacaise qui prend en charge et héberge des femmes victimes de violences conjugales.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 527
du mer 29 novembre au mar 19 décembre 2023 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°527 : 15 500 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure**, **impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96 · cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Nos partenaires

Nos partenaires Jeune public

Cinéma membre de

Retrouvez-nous sur

Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.

Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

La grande salle Fellini s'est vue délivrer le **Label Excellence** de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son pour la qualité de ses projections. Le Label Excellence distingue les salles qui, par l'exigence de leurs équipements et de leurs aménagements, proposent au public la garantie d'un spectacle de la plus grande qualité possible, au-delà des exigences des normes qualitatives françaises.

Ville de
PESSAC

Sur un Petit Nuage

Festival jeune public

Du 10 au 20 décembre 2023

Découvrez le programme complet sur :
surunpetitnuage.pessac.fr

Ville de Pessac – Direction de la Communication – Conception et impression : imprimerie municipale – Novembre 2023 – © Eric Puybaret

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Gironde
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
iddac
Le Bouscat
QUATRE SAISONS
ville de gradignan
Canéjan
Centre Simone Signoret
Ville de Cestas