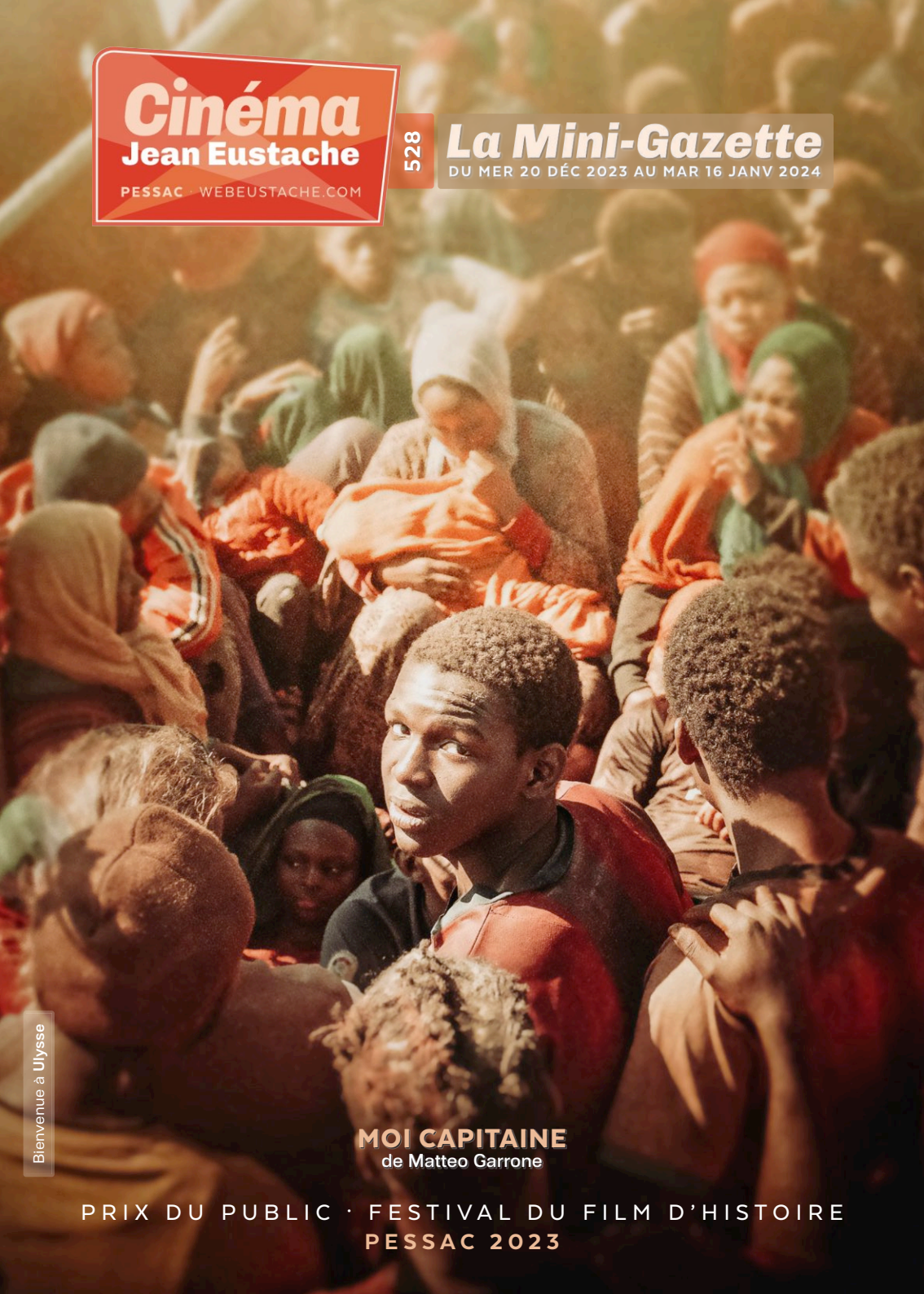
Cinéma Jean Eustache
PESSAC · WEBEUSTACHE.COM
528

La Mini-Gazette

DU MER 20 DÉC 2023 AU MAR 16 JANV 2024



MOI CAPITAINE
de Matteo Garrone

PRIX DU PUBLIC · FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
PESSAC 2023

Bienvenue à Ulysse

ÉDITO

DES FILMS PRIMÉS À FOISON ET À RAISON

FRANÇOIS AYMÉ
DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

PAUVRES CRÉATURES DE Y. LÁNTHIMOS. LE **LION D'OR** DE VENISE EN **AVANT-PREMIÈRE LE 1er JANVIER** À 17:40 !

Il en va des Prix pour le cinéma comme des prix littéraires : ils sont de formidables aiguillons pour le public qui peut être quelque peu hésitant et perdu face à une offre pléthorique. Pour ces vacances de fin d'année, c'est peu dire que nous vous proposons des films primés à foison et à raison. **Moi Capitaine** de Matteo Garrone, Lion d'argent et Lion du meilleur espoir à Venise, remporte haut la main le Prix du public au Festival du film d'Histoire de Pessac, avec la note record de 3,8/4 soit 19/20. Du jamais vu en vingt ans de compétition ! Il faut dire que le film a bouleversé les spectateurs, toutes générations confondues. Et ce n'est pas fini, il vient de cumuler le Prix du Public et le Prix du Jury au Festival du film de société de Royan. Prix du public encore, au Festival du film d'animation d'Annecy, pour **Sirocco et le royaume des courants d'air** de Benoît Chieux (un habitué du Jean-Eustache).

Autre titre majeur de cette mini-gazette : **L'Innocence** du maître Kore-eda, auréolé de son très mérité prix du scénario à Cannes et du Prix du jury des Vendanges du 7e art à Pauillac. Mérité également le prix cannois d'interprétation masculine décerné à Kōji Yakusho pour son rôle… d'un nettoyeur de WC dans **Perfect Days** de Wim Wenders. Prix du Jury Œcuménique à Cannes et prix du public à Pauillac, pour le grand humaniste Ken Loach et son **Old Oak**. Au rayon amour et sexualité, Molly Manning Walker et son courageux et sensible **How to Have Sex** revient de Cannes avec le Prix Un Certain regard, Monia Chokri repart du Festival du film romantique de Cabourg avec les Prix du public et le Prix de la Jeunesse pour l'euphorisant **Simple comme Sylvain** et Katell Quillévéré a reçu le Valois de diamant à Angoulême pour son drame romanesque **Le Temps d'aimer**. Enfin les créatures et les monstres de tout poil sont bien à l'honneur dans cette gazette : vous pourrez (re)-découvrir le Prix Louis Delluc 2023, à savoir : **Le Règne animal** de Thomas Cailley (à 3 euros !) la veille de Noël, et enchaîner le jour de l'an avec l'avant-première exceptionnelle du très attendu Lion d'or de Venise, **Pauvres créatures** de Yorghos Lanthimos. Ce n'est pas toujours le cas mais force est de reconnaître que tous ces prix sont amplement mérités. C'est dire le choix incroyable que vous avez dans cette gazette. Toute l'équipe du cinéma vous souhaite de joyeuses fêtes ainsi qu'une très belle année 2024.

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé
· L'Innocence
· Moi Capitaine
· Une affaire d'honneur

Nicolas Milesi
· Perfect Days
· La Chimère
· Past Lives. Nos vies d'avant

Audrey Pailhès
· L'Innocence
· Perfect Days
· Hallelujah, les mots de Leonard Cohen

Noémie Bourdiol
Pour les moins de 25 ans
· How to Have Sex
· L'Innocence
· Perfect Days

Raphaëlle Ringeade
Pour les enfants (3-14 ans)
· Sirocco et le royaume des courants d'air
· Robin des Bois
· Le Garçon et le Héron

Laura Decourchelle
Pour les enfants (3-14 ans)
· Petits Contes sous la neige
· Sirocco et le royaume des courants d'air
· Robin des Bois

VOSTF [Io Capitano]
Genre : Prix du public au Festival du film d'histoire
De Matteo Garrone
Italie, Belgique, Luxembourg, France
2023 · 2h02
Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo…

MOI CAPITAINE

Seydou et Moussa, deux jeunes Sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin, les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité…

Bouleversés, renversés. On sort de la projection complètement chamboulés. C'est le moins que l'on puisse dire. Matteo Garrone s'est donné les moyens, en production, en scénario, en mise en scène, en casting pour narrer le périple de deux jeunes émigrés clandestins Sénégalais vers l'Italie. Un périple filmé comme une odyssée qui vire du rêve au cauchemar mais qui tient, de bout en bout, le spectateur par le fil de l'attachement à ces deux jeunes héros, beaux et inconscients, aussi naïfs que courageux. L'auteur de **Gomorra** s'est inspiré de personnages réels et c'est ce rare alliage d'authenticité, d'émotion et d'aventures humaines qui donne la force à ce film. Le cinéma est l'art par excellence qui, inlassablement, raconte les histoires d'émigrés, de réfugiés en se concentrant bien souvent sur le dernier acte de leur périple et sur leur difficile intégration. Le cinéaste italien renverse le point de vue du côté africain et ne nous cache rien de la course d'obstacles et de traquenards qui attendent Seydou et Moussa. Son film, non seulement nous donne à voir et à bien comprendre (ce qui est déjà considérable), mais il nous rend encore plus sensibles aux histoires de milliers d'hommes, de femmes et d'enfants anonymes qui risquent quotidiennement leur vie, dans le désert, en Lybie ou en Méditerranée.

Le film a remporté haut la main le Lion d'argent à Venise et le Prix du public au Festival du film d'Histoire. Un Prix accompagné, lors de la cérémonie de clôture, par l'envoi d'une vidéo très émouvante des deux jeunes acteurs Seydou Sarr et Moustapha Fall, comme une lueur d'espoir dans ces récits si tragiques. Ce n'est que le début de l'histoire de **Moi Capitaine**, promis à un beau succès ! – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 29-30

De Luc Jacquet
France · 2023 · 1h22
Documentaire
Avec Luc Jacquet.

SÉANCE ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
MAR 02 JANV – 19:20

VEN 22 DÉC– 20:00
CAMÉO TEENS
› **POUR LES 11-14 ANS**
Caméo est un label initié par les Cinémas de Proximité de la Gironde (ACPG) qui propose une sélection de film d'actualité de qualité, accessibles aux jeunes.
Film précédé d'une **animation** et suivi d'un échange convivial autour d'un verre dans le hall.
Tarif : **5€** pour les moins de 18 ans.

EN PREMIÈRE PARTIE DE SÉANCE
Présentation d'un **court métrage du CLAP** sélectionné par les jeunes de Pessac animation dans le cadre d'un atelier de programmation.

VOYAGE AU PÔLE SUD

En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Trente ans plus tard, il revient là où tout a commencé pour lui. Une invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs…

Luc Jacquet, grand amoureux de l'Antarctique, ce « balcon du monde », nous fait cadeau d'une nouvelle œuvre grandiose, qu'on ne saurait vraiment classer, à la croisée entre le récit de voyage et le récit de vie.
Un film, profondément intime, où il raconte le lien qu'il entretient avec cette terre aux conditions extrêmes. Cette terre qu'il a foulée une quinzaine de fois, avec pratiquement 4 ans de séjours cumulés. Cette terre qu'il appelle « continent magnétique », qui l'attire encore et encore inlassablement.
17 ans après avoir remporté l'Oscar du meilleur documentaire pour **La Marche de l'Empereur**, il exprime une fois de plus, de façon poétique et sensible son attachement, mêlé à sa peine immense de voir ce territoire changer si rapidement, témoin de ce qu'il appelle le « spectacle pathétique de nos empreintes ». Un grand film contemplatif, questionnant les notions de temps, de réel et de vie. Une invitation à rêver ce lieu qu'on ne verra sûrement jamais de nos propres yeux, au travers d'images merveilleuses, sublimées par le noir et blanc, et par une bande originale très présente, accompagnée d'une voix off de Luc Jacquet lui-même.

– **JEANNE SOUILHÉ** PP. 27-29

RESSOURCES HUMAINES
De Trinidad Plass, Titouan Tillier, Isaac Wenzek
France · 2022 · 4 min
Andy, accompagné d'un ami qui filme la scène, se rend à son rendez-vous de recyclage. Wanda, la guichetière de la compagnie, l'accueille ; ensemble ils accompagnent Andy jusqu'à ses derniers instants de vie.

VOSTF [Monster]
Genre : conte bouleversant de l'enfance
De Hirokazu Kore-eda
Japon · 2023 · 2h06
Avec Sakura Andô, Eita Nagayama…

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon…

L'INNOCENCE

Retour de Kore-eda au pays du soleil levant atprès **Les Bonnes Étoiles** tourné en Corée du Sud et **La Vérité** en France, ce seizième long métrage s'est vu attribuer un prix du scénario immensément mérité au dernier Festival de Cannes, cinq ans après la Palme d'Or reçue pour **Une affaire de famille.** Dysfonctionnelle, unie, bricolée ou réinventée, la famille est un thème qui innerve de toutes parts l'œuvre du cinéaste japonais, qui prend ici pour point de départ la relation d'une mère et son fils aux prises avec une situation de harcèlement scolaire. Le scénario emprunte alors une construction en triptyque pour développer un récit sophistiqué, qui manie avec une rare intelligence la notion de point de vue pour déplier sa narration. L'écriture explore et brouille les registres et les genres, du *thriller* au mélodrame, pour s'amuser avec les attentes du spectateur et ajouter des couches d'émotions à mesure que le récit progresse. Le film se dévoile donc par à-coups narratifs et ne se laisse pas saisir immédiatement, il faut au contraire accepter de n'avoir accès qu'à des vérités parcellaires et changeantes, et c'est ce qui rend le récit brillant et l'expérience passionnante. Le puzzle composé par le montage éclaté trouve sa conclusion dans le segment final, poétique et bouleversant, où se dévoile pleinement le cœur du film – qui résonnait d'une force supérieure avec le titre initial (**Monster**), même si l'on évitera de trop en dire pour laisser la magie du film opérer. Joyau complexe à la puissance inattendue, **L'Innocence** est aussi l'occasion d'apprécier la dernière partition composée par le maître Ryuichi Sakamoto (**Furyo**, **Le Dernier Empereur**, **Babel**…) avant son décès en mars 2023. Autant de raisons de se précipiter pour découvrir cette merveille qui laisse après sa vision une marque vive, et prouve une nouvelle fois les talents de conteur et d'observateur de Kore-eda, qui sait par la beauté et l'humanité de son cinéma nous offrir des émotions magnifiques.
– **AUDREY PAILHÈS** PP. 28-30

JEU 11 JANV
UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

16:00 & **20:30**
Projection du film

18:30
Conférence de **Pascal-Alex Vincent** suivie d'une **signature** :
« La famille japonaise, de Ozu à Kore-eda »

Film en salles dès le **27 DÉCEMBRE**

VOSTF

Genre : premier film sensible et puissant
De Molly Manning Walker
Grande-Bretagne, Grèce · 2023 · 1h28
Avec Lara Peake, Mia McKenna-Bruce, Enva Lewis…

MER 20 DÉC
– 20:00 **DÉBAT**
Film suivi d'un **débat** en présence d'**Alexia Boucherie**, doctorante en sociologie au Centre Émile Durkheim (Université de Bordeaux) et spécialiste des pratiques et des représentations actuelles du consentement sexuel chez les jeunes de 18 à 25 ans.

Séance organisée avec les **Ambasstaches**, les ambassadeurs étudiants du Jean Eustache.

19:00 › 23:00
STAND D'INFO
L'Espace Santé Étudiant Bordeaux sera présent dans le hall du cinéma pour sensibiliser les spectateurs aux problématiques liées à la sexualité et informer sur la réduction des risques en milieu festif.

ESPACE SANTÉ ÉTUDIANTS BORDEAUX

HOW TO HAVE SEX

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois… jusqu'au vertige.
Contrairement à ce que son titre, judicieusement racoleur, laisse entendre, ce film n'est pas un mode d'emploi. Il n'a aucune leçon à donner et c'est là toute l'intelligence de ce premier long-métrage de l'anglaise Molly Manning Walker, lauréate du **Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes** cette année. Tout en reprenant les codes esthétiques du *teen-movie* et en dépeignant l'euphorie d'un séjour estival de fête en Grèce, la cinéaste vient d'abord interroger, sans jugement, le libre arbitre chez les adolescents et jeunes adultes. À un âge où la pression sociale s'exerce à tous les niveaux – orientation professionnelle, style vestimentaire, sexualité – quelle liberté leur reste-t-il ? L'individualité peut-elle s'affirmer face au collectif ? Peuvent-ils échapper au mimétisme et aux injonctions ? Pour y répondre, Molly Manning Walker s'attache au parcours de la pétillante Tara, drôle, jolie et « pourtant » toujours vierge. À ses côtés, on (re)vit l'expérience tristement banale de la recherche d'une première expérience sexuelle. Se pose alors, ici encore, une autre question : celle du consentement. Récemment abordée par Vanessa Filho dans son film éponyme qui adaptait à l'écran une histoire terrible et vraie, la réalisatrice anglaise l'intègre ici au cœur d'un récit fictionnel plus universel, en tout cas plus commun, pour exposer toute la complexité du problème, et ce avec une finesse remarquable. Car Tara se retrouve confrontée à cette zone grise du consentement, entre le « oui » et le « non », dans un cadre, celui des boites de nuit bondées de Malia, qui l'astreint à la solitude et au silence. **How to Have Sex** agit donc comme un double électrochoc. Premièrement, parce que cette œuvre remue, dans tous les sens du terme, et nous pousse à nous questionner et à communiquer davantage sur la sexualité et le plaisir, tout particulièrement avec les adolescents. Deuxièmement parce que nous assistons à la naissance d'une cinéaste qui se destinait au documentaire et qui, avec sincérité et authenticité, livre une expérience cinématographique puissante et maîtrisée. – **NOÉMIE BOURDIOL** P. 27

Genre : Anatomie de la honte
De Joachim Lafosse
France · 2023 · 1h39
Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal…

UN SILENCE

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice…

On entre dans **Un silence** par des chemins tortueux. Pour raconter cette histoire d'une vérité qui se dérobe, la mise en scène de Joachim Lafosse (**Les Intranquilles**, **L'Économie du couple**) use d'une grande subtilité, soucieuse de ne jamais trop en dire puisque le secret et ses effets délétères sont au cœur de ce film inspiré d'un fait divers réel. « **Un silence** *est l'un des films qui m'a demandé le plus d'exigence et de rigueur* » souligne le réalisateur. Le résultat est fascinant. Nuancée de clairs-obscurs tout du long, cette peinture d'une famille de la bourgeoisie provinciale (digne de Claude Chabrol) se détaille en séquences intrigantes ou frustrantes de par leurs seuls angles de prises de vues. Ici un personnage demeure de trois-quarts dos, là, un contrechamp est absent, ailleurs le hors-cadre limite le regard… Impossible d'embrasser clairement les enjeux qu'on soupçonne de mieux en mieux tandis que le récit progresse d'un personnage à l'autre. La temporalité du film intrigue sans que jamais on ne s'y perde, préférant au suspense du « que va-t-il se passer ? » un intérêt plus marqué pour filmer la trajectoire d'un individu devenu coupable d'on ne sait pas encore quoi. Quelque chose que l'on ne voit pas se dévoile pourtant à bas bruit, rythmé par les silences des personnages, leur rythme, l'intensité de leur regard, leurs larmes… Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil ont l'étoffe des très grands acteurs pour défendre des personnages pleins d'ombres. De par sa mise en forme, **Un silence** traduit la multiplicité des vérités qui explicitent un crime : « *Il y a la vérité du procès, la vérité journalistique et puis la vérité des êtres dans leur complexité* » précise Joachim Lafosse. « *Il ne faut jamais oublier que le silence n'est pas le crime et que derrière toute personne silencieuse, il y a une épreuve, une difficulté à dire, une fragilité.* » Depuis **Élève libre** (2008), Joachim Lafosse n'a plus à prouver qu'il connaît parfaitement les mécanismes d'emprise. Dans **Un silence**, il en explore avec talent un autre versant en utilisant les moyens du cinéma les plus habiles. – **NICOLAS MILESI** P. 30

Genre : film d'histoire
De Vincent Perez
France
2023 · 1h40
Avec Roschdy Zem, Doria Tillier, Guillaume Gallienne...

Paris 1887. À cette époque, seul le duel fait foi pour défendre son honneur. Clément Lacaze, charismatique maître d'armes se retrouve happé dans une spirale de violence destructrice.
Il rencontre Marie-Rose Astié, féministe en avance sur son époque, et décide de lui enseigner l'art complexe du duel...

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
LUN 08 JANV – 20:45
VEN 12 JANV – 16:30

UNE AFFAIRE D'HONNEUR

« J'ai toujours voulu réaliser un film autour du sujet, comme un vieux rêve, sans jamais vraiment trouver comment et dans quelle époque. Mais il fallait surtout que je sois prêt en tant que cinéaste. Dans ma carrière d'acteur j'ai fait plus d'une trentaine de combats, à l'épée, au sabre et fleuret, notamment dans **Le Bossu**, **La Reine Margot** et **Fanfan la Tulipe**. J'ai travaillé avec des cascadeurs chinois, russes, américains. Parmi eux de très grands maîtres d'armes dont William Hobbs, qui a signé parmi les plus beaux duels du cinéma, dont ceux des **Duellistes** jusqu'à **The Game of Thrones**. Sur le tournage de **J'accuse**, Jean Dujardin m'a dit que je devrais faire un film sur le sujet du combat. Il a alors réouvert cette boite de pandore que j'avais fermée. Je me suis rendu compte que le désir de réaliser un film sur le sujet était intact. Mais cette fois-ci je me sentais prêt. Je me suis immédiatement mis à effectuer des recherches. Avec une certaine surprise je découvre très vite en ligne *L'Annuaire du duel, 1880-1889*, un document qui recense les plus grands duels de ces années là où, précisément, ils connurent en France un véritable boom. Un autre ouvrage a été très important : *L'art du duel* (1886). C'était la Bible de tous les duellistes de l'Hexagone. Écrit par Adolphe Eugène Tavernier, qui possédait une salle d'armes et qui était à la fois collectionneur, auteur et journaliste et escrimeur.
Le livre est une mine d'informations sur le duel, sa technique, ses armes, ses règles, sa noblesse et son protocole. À l'époque *L'art du duel* a remplacé l'autre référence absolue écrite en 1836, l'ouvrage du Comte de Chatauvillard, qui contient des pages passionnantes sur l'évolution des différentes techniques de combats. J'avais une belle matière pour construire une histoire. [...] Marie-Rose Astié De Valsayre était musicienne et compositrice, veuve, et avait été ambulancière pendant la guerre de 70. Elle a consacré l'essentiel de ses talents à la revendication des droits des femmes, l'égalité des salaires, le droit à l'honneur, le droit de vote, etc.... Ce qui, en cette fin du XIXe était d'une audace incroyable. Quand on lit ses écrits, on dirait ceux d'une femme d'aujourd'hui ! Dans une société machiste, rigoriste et patriarcale, elle a osé incarner l'avenir. »
– **VINCENT PEREZ** PP. 28-30

LES TROIS MOUSQUETAIRES – MILADY

De Martin Bourboulon · France · 2023 · 1h55
Avec François Civil, Romain Duris, Vincent Cassel, Eva Green, Pio Marmaï… **Deuxième partie du diptyque adapté du classique de Dumas.**

« Le film de cape et d'épée tel qu'on se l'imagine, fait appel à des films des années 1960 et 1970 qui nous ont fait rêver. Mais ce n'est pas un genre qu'on renouvelle si fréquemment. Il y avait donc une certaine responsabilité à le faire aujourd'hui. Certaines thématiques des **Trois Mousquetaires**, comme la camaraderie ou la trahison, sont totalement intemporelles. Mais je vois aussi ce film comme un grand film d'aventures. (…)
Les femmes dans ce récit sont très importantes. Le destin de la France est lié à celui de la Reine. Milady de Winter est une espionne extraordinaire, indépendante et insaisissable. J'étais enchanté qu'Eva Green puisse l'incarner, car elle véhicule quelque chose de mystérieux et sa cinégénie est très puissante. Elle a assumé dans son jeu un côté un peu super-héros, intéressant pour jouer cette femme à part.
Pour le rôle de Constance, j'étais heureux de diriger Lyna Khoudri, que j'avais déjà remarquée dans plusieurs films. Il fallait que l'on s'attache à son histoire avec d'Artagnan, qui fait aussi le lien avec le deuxième volet.
Quant à Vicky Krieps, c'est une grande actrice, que j'avais adoré découvrir dans **Phantom Thread**. Son jeu m'a beaucoup impressionné ; elle est capable de faire comprendre qu'elle est amoureuse du Duc de Buckingham et vit un dilemme sentimental terrible, par un simple geste des mains lorsqu'elle touche une lettre. »
– **MARTIN BOURBOULON** PP. 27-30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
MAR 26 DÉC – 16:00 · **JEU 04 JANV** – 20:30

NOËL : OFFREZ NOS FORMULES D'ABONNEMENT !

CARTE PASSE GAZETTE

55 € = 10 entrées soit 5,50 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

CARTE 36 CHANDELLES

172,80 € = 36 entrées › soit 4,80 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois
Renseignements à la caisse du cinéma

Toutes nos cartes sont utilisables
sur **webeustache.com**
et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

Genre :
comédie sociale
De Cédric Kahn
France · 2023 · 1h54
Avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon…

MAKING OF

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of…

Note d'intention du réalisateur : « Cela faisait très longtemps que je voulais parler de cinéma. C'est un milieu que j'ai eu l'occasion et le temps d'observer et j'y observe des choses, des situations un peu folles qui se produisent au nom de la création. Ça a d'ailleurs commencé très tôt, dès que j'étais stagiaire. Et ce que je pensais quand j'avais 20 ans, je le pense toujours : ce sont toujours les mêmes choses qui me heurtent et qui m'émerveillent. En ce sens, **Making of** est un projet ancien, car cela faisait longtemps que je voulais donner ma version de ce milieu. Ce n'est pas un film sur le cinéma en tant qu'objet d'art ou de fantasme mais sur le cinéma en tant que travail. Cette distinction est très importante pour moi. Et beaucoup de choses que je raconte dans ce film pourraient sûrement se transposer ailleurs. Le cinéma est un microcosme social comme un autre et les rapports de classe qui s'y exercent, y sont similaires. Tout le monde m'a dit "tu fais ta **Nuit américaine**". Honnêtement, ce n'était pas du tout ma référence. Je pensais plutôt au film de Tom Di Cillo, **Ça tourne à Manhattan**, que j'adore, parce qu'il est très fort et ironique sur les détails. Et puis les films de Nanni Moretti, qui sont toujours très politiques, y compris sur le cinéma. Ce qui m'intéressait, c'était d'entrer dans le cinéma par un angle politique et social, et pas du tout mythologique. La mythologie du cinéma ne m'intéresse pas, la sociologie des tournages, oui. Je voulais montrer les rapports un peu délirants qui peuvent se nouer autour d'un tournage, la pâte humaine. Mais ma priorité était de faire une comédie, en aucun cas dénoncer quoi que ce soit, ni être dans un esprit de sérieux. J'avais envie de faire un film politique, social, humain sur le cinéma, mais surtout amusant. » – **CÉDRIC KAHN** P. 30

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

De Martin Provost · France · 2023 · 2h02 · Avec Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin...

Martin Provost s'intéresse aux portraits d'artistes et au processus de la création (**Séraphine**, **Violette**) mais surtout il brosse souvent de très beaux portraits de femme. Ici, plutôt que la longue vie souvent chaotique d'un couple fusionnel, organisée en trois grandes périodes de 1893 à 1942, ce qui émerge avec force c'est encore la personne de Marthe, magnifiquement incarnée par Cécile de France, en femme passionnée et jalouse, confrontée aux autres femmes qui gravitent autour du maître : Misia, fantasque Anouk Grinberg, mécène et amie du peintre, et Renée, Stacy Martin, parfaite en jeune maîtresse amoureuse. Trois périodes, trois lieux de vie, chacun avec son atmosphère singulière : la chambre atelier à Paris, lieu de la naissance de la passion, au milieu du tourbillon de vie artistique et mondaine de cette fin du siècle ; la maison au bord de la Seine, non loin de Giverny et de Monet, l'ami très proche (émouvant André Marcon) avec la présence essentielle de l'eau, symbole d'une vie libérée de contraintes ; la maison du Canet, dans le sud, pour une fin de vie apaisée malgré l'apparition de la maladie. Mais toujours une magnifique lumière qui baigne certaines scènes et magnifie les décors naturels. – **MICHÈLE HÉDIN** P. 30

LES COLONS

VOSTF [Los Colonos]

De Felipe Gálvez Haberle · Taïwan, Chili, Argentine, France, Grande-Bretagne, Danemark, Suède · 1h37 Avec Sam Spruell, Mark Stanley, Alfredo Castro...

Habile mélange de personnages fictifs et historiques, ce film (...) raconte le périple de trois hommes engagés par José Menéndez, grand propriétaire terrien, pour massacrer les autochtones et ouvrir une route vers l' Atlantiquel. [...] Le personnage barbare surnommé El Chancho Colorado a réellement existé, il est l'allégorie du racisme et de la violence de cette période. – **MAÏALEN JOUHET** (Mérignac)

Felipe Galvez pose un regard contemplatif sur les paysages de la Terre de feu. Leur beauté cache une sanglante tragédie que l'on découvre du point de vue des blancs. (...) La dimension grandiose de la demeure de Menéndez rappelle les intérieurs de **Barry Lyndon** et matérialise la richesse fondée sur le génocide. Cette réflexion sur le pouvoir du cinéma atteint son sommet dans la conclusion qui grave définitivement **Les Colons** dans notre imaginaire. – **MATTÉO GUILLEN** (Mérignac)

Felipe Gálvez Haberle s'empare des codes [...] du western. Il témoigne de l'atrocité des massacres, montre l'Histoire telle qu'elle est, dans sa plus grande cruauté (et) soulève la responsabilité du cinéma dans sa capacité à inclure et exclure, à montrer et à passer sous silence. – **XANA CARRICART** (Bx Montesquieu) PP. 27-29

Les textes intégraux de ces **ATELIERS CRITIQUES** menés par des lycéens dans le cadre du **Festival du film d'histoire**, sont à retrouver sur **webeustache.com**.

AVANT-PREMIÈRE !

PAUVRES CRÉATURES VOSTF

[Poor Things]

De Yórgos Lánthimos · Irlande, Grande-Bretagne, États-Unis · 2023 · 2h21 · Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe…

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération…

Second film d'époque après le mémorable **La Favorite** (Mais quelle époque ? Celle de Frankenstein ?), ce nouvel opus signé du talentueux Yorgos Lanthimos va Ô combien vous surprendre. Qualifié de "*comédie gothique de passage à l'âge adulte*", **Pauvres créatures** nous arrive de la Mostra de Venise auréolé du Lion d'or. Le casting est impressionnant, au sein duquel sa productrice Emma Stone – Bella – est épatante d'invention pour jouer le rôle d'une jeune femme dont le cerveau est celui d'un nourrisson et qui va grandir sous nos yeux. La mise en scène est déchaînée, expressionniste, et les trouvailles visuelles sont d'autant plus foisonnantes qu'elles bénéficient des moyens confortables du studio américain Searchlight (sous bannière Disney). En adaptant le roman éponyme de l'Écossais Alasdair Gray – un poète, romancier et peintre aussi iconoclaste qu'ébouriffé – Lanthimos renforce son cinéma déjà passablement étourdissant. L'héroïne de son odyssée, intelligente et débauchée, devient le parangon d'un féminisme à la liberté de ton magnifique, au fur et à mesure que Bella (ré)apprend le monde avec un regard on ne peut plus neuf. Stylisée en diable, architecturée des plans les plus saugrenus, la fable est très agréable à regarder et son message fait mouche.

– **NICOLAS MILESI**

TOUJOURS À L'AFFICHE

SIMPLE COMME SYLVAIN

Genre : comédie romantique et sociale québécoise De Monia Chokri · Canada, France · 2023 1h50 · Avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume…

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre…

« Exaltant, drôle, énergique et mélancolique : à quand remonte le dernier film offrant un tel cocktail ? Monia Chokri, l'autrice québécoise, réussit là le coup parfait, une comédie tout aussi romantique que charnelle, qui s'appuie sur une base sociale solide. (…) Capable de citer à la fois Scorpions, Schopenhauer, Michel Sardou et Damien Hirst, la cinéaste se moque avec la même tendresse des snobs et des beaufs. Elle pointe les préjugés de chacun, l'arrogance de classe, y compris celle qui s'ignore. Le tout dans un mouvement enlevé, bigarré, où les balades sentimentales à la mer ou dans la neige, l'image à grain épais et les zooms, font penser au cinéma lyrique des années 1970… Lyrique et fédérateur comme une chanson populaire, **Simple comme Sylvain** permet à chacun de fantasmer ou de se reconnaître à sa guise. Ouvert à tous, le film relève le défi qui s'offre à son héroïne : échapper au déterminisme social et à l'entre-soi. » – **TÉLÉRAMA** PP. 27-28

LA TRESSE VOSTF

Genre : D'après le best-seller aux 5 millions de lecteurs · De Laetitia Colombani · France, Italie, Canada, Belgique · 2023 · 1h59 · Avec Kim Raver, Fotinì Peluso, Mia Maelzer…

Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école.

Italie. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée.

Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est malade.

Trois vies, trois femmes, trois continents. Trois combats à mener. Si elles ne se connaissent pas, Smita, Giulia et Sarah sont liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier…

« Ce sont trois portraits de femmes courageuses et déterminées auxquelles la cinéaste ajoute l'esprit de résistance dans un monde où règnent encore le patriarcat et les réflexes machistes. Pourtant, pas de manichéisme, mais une belle leçon d'humanisme dans un émouvant film choral. Seul souhait, seul souci constant de Lætitia Colombani : "*J'aimerais que les spectateurs trouvent autant de plaisir que les lecteurs du roman et ne soient pas déçus par le film.*" »

– **LE POINT** P. 28

IRIS ET LES HOMMES

Genre : comédie pimpante · De Caroline Vignal France · 2023 · 2h21 · Avec Laure Calamy, Vincent Elbaz, Suzanne de Baecque…

Un mari formidable, deux filles parfaites, un cabinet dentaire florissant : tout va bien pour Iris. Mais depuis quand n'a-t-elle pas fait l'amour ? Peut-être est-il temps de prendre un amant. S'inscrivant sur une banale appli de rencontre, Iris ouvre la boite de Pandore. Les hommes vont tomber… Comme s'il en pleuvait !

Le cinéma s'est longtemps appuyé sur des fameux tandems masculins réalisateur/acteur du type François Truffaut/Jean-Pierre Léaud, Federico Fellini/Marcello Mastroianni ou plus près de nous Martin Scorsese/Leonardo DiCaprio. Désormais il faut aussi compter avec des tandems féminins particulièrement créatifs et/ou roboratifs. Exemples : hier Céline Sciamma avec Adèle Haenel, aujourd'hui Caroline Vignal avec Laure Calamy. Tout le monde se souvient de la petite friandise **Antoinette dans les Cévennes** qui avait cueilli le public en septembre 2020, public encore tout sonné par le Covid et le confinement. Laure Calamy récoltait coup sur coup un César et le Prix d'interprétation à Venise (pour **À plein temps**). La revoici : pimpante et sans complexes. Bien dans son époque, Caroline Vignal utilise l'univers des sites de rencontres pour renverser les clichés et nous proposer un Don Juan du XXIe siècle au féminin. Une comédie dans laquelle la recherche du plaisir au féminin est assumée. Une partition sur mesure pour Laure Calamy, la nouvelle actrice proche des spectatrices, qui joue à merveille de son entrain et de son aplomb avec la fraîcheur qu'on lui connaît. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 29-30

P. S. Vincent Elbaz est très ..... également !
(remplir l'espace manquant après la projection)

LA CHIMÈRE

VOSTF [La Chimera]

Genre : discrètement fellinien · De Alice Rohrwacher · Italie, Suisse, France · 2023 · 2h10 · Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini…

De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina…

« Étoile montante du cinéma d'auteur italien, Alice Rohrwacher propose avec cette **Chimère** le quatrième long-métrage d'une œuvre très originale, qui n'aime rien tant que sonder la grandeur cahotante des univers alternatifs dans un monde de plus en plus normé et appauvri.(…) Dans les curieux entrelacs d'une mise en scène qui privilégie l'atmosphère plutôt que l'intrigue, Arthur (Josh O'Connor), centre nerveux de ce doux maelström, devra choisir entre la fidélité à l'esprit des morts ou la profanation, à travers leur legs prodigieux, de la vie elle-même. » – **LE MONDE** P. 29

PAST LIVES. NOS VIES D'AVANT

VOSTF Genre : tellement romantique ! · De Celine Song · États-Unis · 2023 · 1h46 · Avec Greta Lee, Yoo Teo, John Magaro…

À 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance, amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. À 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. À 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir…

Celine Song est une dramaturge reconnue du théâtre new-yorkais. **Past Lives** est son premier film. **Note de production :** « Le film, à la fois intime et ample, est divisé en trois parties couvrant des décennies et des pays différents. Un canevas très ambitieux pour une histoire profondément personnelle, une méditation vibrante sur la trajectoire d'une vie. "*C'est tellement injuste, le fait que nous n'ayons qu'une seule vie*" dit Greta Lee, qui incarne Nora. "Nous n'avons que cela. C'est inconcevable !". "*Je pense qu'il y a une part de soi que l'on abandonne dans l'endroit que l'on quitte*" explique Celine Song, qui, comme Nora, a quitté la Corée à l'âge de 12 ans pour Toronto, avant de s'installer à New York quand elle a eu vingt ans. "*Dans les cultures occidentales, le destin est une chose que l'on doit impérativement réaliser. Mais dans les cultures orientales, lorsqu'on parle d'*inyeon, *il ne s'agit pas forcément d'un élément sur lequel on peut agir. Je sais que le* inyeon *est une notion romantique, mais en fin de compte, il s'agit simplement du sentiment d'être connecté et d'apprécier les personnes qui entrent dans votre vie, que ce soit aujourd'hui, hier ou demain.*" » P. 30

PERFECT DAYS

Genre : quand le cinéma dépayse · De Wim Wenders Allemagne, Japon 2023 · 2h05 · Avec Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano…

Grand amoureux du Japon et du cinéaste Yasujirō Ozu, Wim Wenders revient filmer Tokyo presque 40 ans après son documentaire **Tokyo-Ga**, dans une fiction qui suit le quotidien simple et très structuré d'Hirayama, un personnage travaillant à l'entretien des toilettes publiques. C'est l'acteur Koji Yakusho, admiré depuis longtemps par Wenders, qui a été choisi avant même que le rôle d'Hirayama ne soit écrit. C'est peu dire que ce comédien émaillant le cinéma japonais depuis des décennies illumine **Perfect Days** d'un bout à l'autre (Prix d'interprétation à Cannes Ô combien mérité !). Ce que l'on perçoit d'abord comme la routine d'un homme solitaire et taiseux se transforme sous notre regard en une succession de moments uniques, vécus au présent par un individu revenu d'un passé riche et privilégié ; autant de rencontres et de micro-événements qui nous mènent subrepticement à un autre état de conscience – le sien. **Perfect Days** charme et dépayse profondément, au-delà de la vision de la *Tokyo Skytree* que des arrière-plans récurrents rendent quasi tutélaire. Étranger au souci de la performance et à ses ersatz numériques, sourd aux vanités sociales, Hirayama nous hisse vers une temporalité pareille à celle des arbres – presque un éternel présent. L'antienne qui le mène a la beauté de la simplicité : « *La prochaine fois c'est la prochaine fois. Maintenant, c'est maintenant* ». À l'issue d'un parcours ingénieusement mis en scène, jusque dans un ultime plan-séquence magnifique, **Perfect Days** vous ravira. – **NICOLAS MILESI** PP. 27-28

WINTER BREAK

[The Holdovers] Genre : le film de Noël
De Alexander Payne · États-Unis · 2023 · 2h13
Avec Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'vine Joy Randolph…

Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues…

Un saut dans le temps. Dès les premières images de **Winter Break**, aussitôt passé le logo – version rétro – d'Universal, non seulement on est transporté dans une histoire qui se déroule en 1970, mais on a aussi la sensation que le film lui-même aurait pu être réalisé à cette époque-là. En se servant des outils numériques contemporains, Alexander Payne (**The Descendants**, 2011) propose une mise en forme *vintage* confondante de véracité : la texture granuleuse de l'image argentique, le rythme du montage qui s'autorise des fondus enchaînés mélancoliques, les prises de vue qui adoptent certains tics de l'époque comme les zooms rapides… Et puis, au-delà de la bande originale du film qui égrène les standards, le son lui-même a été ouvragé pour retrouver une empreinte acoustique analogique. Un tel parti-pris n'est nullement une coquetterie puisée dans l'air du temps ; Alexander Payne confronte le touchant Paul Giamatti, de retour dans l'univers de Payne 20 ans après **Sideways**, au prometteur Dominic Sessa, dont c'est le premier rôle au cinéma. Les dialogues fusent. La gouaille mordante de Da'vine Joy Randolph, dans le rôle de la cuisinière Mary, achève de donner un humour tendre à cette histoire d'individus cabossés qui vont se révéler les uns aux autres pour notre plus grand plaisir.

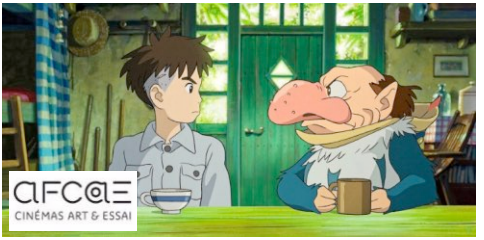
– **NICOLAS MILESI** PP. 27-29

SÉANCES À 3 €

LE RÈGNE ANIMAL

DIM 24.12 À 20:00 · LUNDI 01.01 À 20:00

De Thomas Cailley · France · 2023 · 2h08 · Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos...
Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux...



LE GARÇON ET LE HÉRON

VF MAR 26.12 À 14:00 · SAM 30.12 À 14:00

De Hayao Miyazaki · Japon · 2023 · 2h05 · Animation
Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi...

LE CONSENTEMENT

VEN 22.12 À 14:15 · JEU 28.12 À 20:30

AVERTISSEMENT · INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

De Vanessa Filho · France · 2023 · 1h58 · Avec Jean-Paul Rouve, Kim Higelin, Laetitia Casta...
Vanessa Springora raconte comment elle s'est retrouvée sous l'emprise d'un écrivain célèbre. En 1986, elle avait 13 ans ; lui, presque 50...

THE OLD OAK, NOTRE PUB

VOSTF DIM 31.12 À 18:10

De Ken Loach · Grande-Bretagne · 2023 · 1h53
Avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson...
TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village...

L'ABBÉ PIERRE, UNE VIE DE COMBATS

MER 27.12 À 21:00

De Frédéric Tellier · France · 2023 · 2h18 · Avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz... **Né dans une famille bourgeoise, Henri Grouès, le futur Abbé Pierre, a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste.**

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

JEU 28.12 À 17:00 · MAR 02.01 À 14:00 · VEN 05.01 À 15:40

3 ANS ET + Programme international de 4 courts métrages d'animation · 2020-2023 · 37 min
Sur une lointaine planète vivent Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombent amoureux. Malheureusement, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

BÂTIMENT 5

De Ladj Ly · France · 2023 · 1h40 · Avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula...

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier où elle a grandi. Mené par un jeune pédiatre propulsé maire, le projet prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi...

Quatre ans après avoir enflammé la Croisette avec son premier long métrage **Les Misérables**, Ladj Ly est de retour avec un nouveau portrait saisissant et très personnel de la vie dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne. – **FRANCE TV INFO** P. 27

NAPOLÉON VOSTF VF

De Ridley Scott · Grande-Bretagne · 2023 · 2h39 Avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby...

La conquête du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie...

Presqu'un siècle après le chef d'œuvre d'Abel Gance, Ridley Scott propose à son tour un film hors des normes de la production contemporaine. P. 27

LE TEMPS D'AIMER

De Katell Quillevéré · France · 2023 · 2h05 · Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste...

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence.

J'ai essayé de faire dialoguer ma passion pour Maurice Pialat et Douglas Sirk. C'est vraiment une variation autour du mélodrame. Et en même temps, il y a plein d'éléments, au travers de l'esthétique du film, qui viennent contredire le genre. – **KATELL QUILLÉVÉRÉ** PP. 27-28

RIEN À PERDRE

De Delphine Deloget · France · 2023 · 1h52 · Avec Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter...

Sylvie vit avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer...

Delphine Deloget utilise la fiction pour nous interroger plus intimement sur les zones grises, les angles morts d'une société qui n'a pas trouvé mieux que le principe de précaution pour protéger les enfants. **Rien à perdre** réussi le pari de n'être pas plombant tout en nous laissant avec bien des questions. PP. 27-28

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 3 ANS ET +

Programme de 7 courts métrages d'animation
2016-2017 · 39 min

LES FILMS DU PROGRAMME

LE RÉVEILLEUR de Filip Diviak **Tous les matins un homme réveille les habitants de son village. Un jour, il reçoit une clochette en guise de paiement… DRÔLE DE POISSON** de Krishna Chandran A. Nair **Un groupe de poissons unit ses forces pour secourir un étrange congénère rouge flottant à la surface. LA LUGE ET LE DRAGON** de Eugenia Zhirkova **Portée par son imagination débordante, une petite fille vit une folle aventure ! PÊCHEURS D'ÉTOILES** de Han Zhang **Dans un port, un grand-père et son petit-fils vendent des étoiles. Quand il n'y en a plus, le petit garçon part à la pêche ! BIQUETTES** de Ekaterina Filippova **Deux chèvres et une girafe profitent d'un voyage en train pour grignoter tout ce qui passe à leur portée… LA FAMILLE TRAMWAY** de Svetlana Andrianova **Chaque jour Maman Tram et Petit Tram promènent les habitants. Chacun leur tour ils vont avoir besoin du soutien de l'autre… LE SCEPTRE DU PÈRE NOËL** de Alexey Alekseev **Un petit lapin récupère le sceptre magique du Père Noël qui l'a malencontreusement laissé tomber…**

L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme à destination des plus petits. Les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale, à redécouvrir pour Noël !

– **LAURA DECOURCHELLE** PP. 27-29

DIM 24 DÉC – 14:30 **SÉANCE DE NOËL !**
Film précédé d'un **conte** par la Compagnie **Pas Folle la guêpe !** et suivi d'un goûter, préparé par **Biocoop Pessac**. Tarif unique : **5 €**

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON 3 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages d'animation
Royaume-Uni · 2023 · 52 min · Sans dialogues

LES FILMS DU PROGRAMME

JOYEUX NOËL, TIMMY ! de Liz Whitaker et David Scanlon · **SHAUN LE MOUTON, L'ÉCHAPPÉE DE NOËL** de Steve Cox

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu… Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin !

Le célèbre Shaun des studios Aardman revient cet hiver dans les cinémas, avec ses acolytes pour tenter de fêter un Noël quelque peu burlesque ! Les poursuites, les mécanismes détraqués et le savoir-faire de la pâte à modeler en *stop motion* sont bien au rendez-vous pour un spectacle joyeux et trépidant ! Et en première partie, Timmy, le bébé mouton, développé par Aardman pour une série télé adressée aux plus petits, sera aussi au rendez-vous de ce programme de Noël.

– **LAURA DECOURCHELLE** PP. 27-29

L'HIVER D'EDMOND ET LUCY

3 ANS ET +

Programme de 4 courts métrages d'animation de François Narboux · D'après les albums jeunesse *Edmond et ses Amis* d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant · France · 2022 · 45 min

L'HIVER SURPRISE L'hiver arrive en avance cette année et Mima n'a pas encore fini sa liste "des choses à faire avant la neige" · LE JOUR LE PLUS COURT En plein hiver, Edmond et Lucy pestent contre les journées trop courtes · LA CHASSE AUX SURPRISES Edmond et Lucy trouvent qu'en hiver la forêt ne réserve aucune surprise. Pour leur prouver le contraire, Georges-Hibou va leur concocter une chasse aux trésors... · L'ARMÉE DE L'HIVER Lucy a enfin terminé sa cabane... Mais au moment d'y accueillir ses amis, elle découvre qu'une tempête de neige l'a faite s'écrouler...

Qu'est-ce qui peut bien réunir Edmond l'écureuil sensible, Lucy sa sœur oursonne intrépide, les jumelles souris Polka et Hortense et Mitzi l'ingénue chauve-souris ? Leur curiosité pour la nature et leur goût de l'aventure, même en plein hiver ! Une joyeuse bande de personnages au tempérament direct et créatif qui vont partager leurs connaissances et éveiller les jeunes spectateurs à la biodiversité tout en motivant le dépassement de soi. Une adaptation pédagogique, fidèle à l'œuvre de Marc Boutavant et Astrid Desbordes, avec une animation qui restitue à merveille les textures de la nature et la signature graphique colorée de l'auteur. – **L. DECOURCHELLE** P. 30

MER 17 JANV – 16:00 **CINÉGOÛTER-CINÉLIVRES**
Film précédé d'une **présentation en salle** des ouvrages de **Marc Boutavant** par la **librairie Georges**, suivi d'une vente et d'un goûter préparé par **Biocoop Pessac**. Tarif unique : **5 €**

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

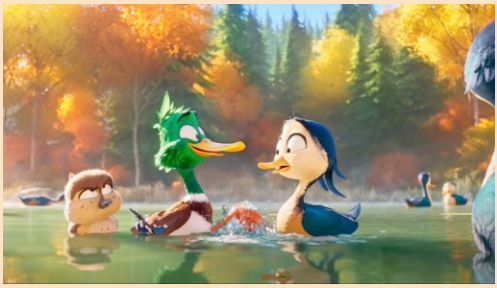
WISH – ASHA ET LA BONNE ÉTOILE

6 ANS ET +

De Chris Buck et Fawn Veerasunthorn
États-Unis · 2023 · 1h35 · Animation

Au royaume magique de Rosas, Asha, une idéaliste au cœur pur, fait un vœu si puissant qu'elle obtient aussitôt une réponse cosmique, sous la forme d'une étoile nommée Star. Ensemble, Asha et Star vont devoir affronter le redoutable Roi Magnifico pour parvenir à sauver leur peuple...

Après deux ans d'absence sur le grand écran, le studio aux grandes oreilles réapparaît avec son film de Noël qui doit marquer également son centenaire : **Wish – Asha et la bonne étoile**. Une nouvelle collaboration du duo gagnant de **La Reine des neiges**, oscar du meilleur film d'animation en 2014, la scénariste Jennifer Lee et l'animateur-réalisateur Chris Buck, rejoints par Fawn Veerasunthorn (**Raya et le dernier dragon**). L'étonnant parti pris de ce film est de raconter l'histoire de l'étoile déjà rencontrée dans **Pinocchio**, **Peter Pan** ou encore **La Princesse et la Grenouille**, le titre puise en effet sa source dans le générique musical du studio, connu universellement : « *Quand on prie la bonne étoile* ». Mythologie et fantastique seront donc au rendez-vous, promettant donc de nous embarquer dans une aventure médiévale festive, guidée par le fil d'or présent dans tous les meilleurs contes : le souhait rêvé qui peut se réaliser. Alors juste avant Noël, vous aussi, faites un vœu avant la séance ! – **LAURA DECOURCHELLE** PP. 27-30



MIGRATION 6 ANS ET +

De Benjamin Renner et Guylo Homsy · États-Unis 2023 · 1h23 · Animation **Alors que Mack est totalement satisfait de patauger avec sa famille dans leur mare de la Nouvelle-Angleterre, sa femme Pam serait du genre à bousculer cette routine pour montrer le monde à ses enfants…**

Humour irrévérencieux, personnages inoubliables, bande originale pleine d'enthousiasme (d'ailleurs composée par John Powell, ayant travaillé sur la précédente BO du **Lorax**), on retrouve toutes les caractéristiques des studios Illumination. Ils ont confié ce projet au talentueux Benjamin Renner, connu pour sa coréalisation d'**Ernest et Célestine** (avec Stéphane Aubier et Vincent Patar) en 2012, et celle du **Grand Méchand Renard et autres contes** (avec Patrick Imbert) en 2017, dont il est également l'auteur-illustrateur. Il remporte pour ces deux œuvres le César du meilleur film d'animation. Benjamin Renner apporte sa sensibilité cinématographique, son trait et son humour avec une note impressionniste jusqu'ici totalement inédite dans les studios. Plongez dans le frisson de l'inconnu en suivant les pérégrinations très mouvementées d'une famille comme vous n'en avez encore jamais vu. Une aventure désopilante, qui pousse à dépasser ses peurs et à s'ouvrir sur le monde et ses incroyables possibilités !

– **JEANNE SOUILHÉ** PP. 27-30

EN PREMIÈRE PARTIE MOONED
De Benjamin Renner · 9 min **Vector Perkins, le célèbre méchant de** Moi, Moche et méchant (2010)**, est toujours bloqué sur la lune. Il tente de revenir sur Terre, épaulé par les Minions, toujours prêts à aider… même un méchant !**

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
MER 27 DÉC – 15:50

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR 6 ANS ET +

Film d'animation de Benoît Chieux · France, Belgique · 2023 · 1h20 · **Juliette et Carmen, 2 sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des courants d'air. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve d'audace pour se retrouver….**

Benoît Chieux a contribué au succès de Folimage, avant de quitter le studio pour se lancer dans la réalisation de projets personnels : des courts métrages (**Tigre à la queue leu leu**, **Cœur fondant**…) et son premier long métrage en solo, **Sirocco et le royaume des courants d'air** : un projet initié en 2014, à partir d'une série de dessins. C'est grâce au travail de scénariste d'Alain Gagnol (**Une vie de chat**, **Nina et le secret du hérisson**) que l'histoire a pris forme, que les liens entre les personnages ont commencé à exister. Benoît Chieux s'est inspiré de son enfance, de son entourage, des films qui l'ont marqué et l'on reconnaît en particulier l'influence de Paul Grimault ou celle de Miyazaki jusque dans le titre de son film : *Ghibli* étant l'un des noms du Sirocco, ce vent chaud du Sahara. Le vent, il en est question sous toutes ses formes dans ce film et c'est un véritable challenge recherché par le réalisateur qui dit aimer représenter ce qui n'existe pas. Benoît Chieux s'est amusé à inventer un monde merveilleux et coloré dans lequel les spectateurs vont pouvoir s'évader en suivant l'aventure des deux fillettes. La délicate musique de Pablo Pico vient nourrir le récit où alternent actions et émotions fortes. Préparez-vous à être transporté et emporté par le souffle puissant de **Sirocco** ! – **R. RINGEADE** PP. 27-29

DIM 24 DÉC – 14:00 **SÉANCE DE NOËL !**
Film précédé d'un **conte** par la Compagnie **Pas Folle la guêpe !** et suivi d'un goûter, préparé par **Biocoop Pessac**. Tarif unique : **5 €**

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
VEN 29 DÉC – 14:00

WONKA 8 ANS ET +

De Paul King · États-Unis, Royaume-Uni · 2023
1h57 · Avec Timothée Chalamet, Hugh Grant, Rowan Atkinson et Olivia Colman...

Willy Wonka veut révolutionner le monde et les friandises. À travers ses voyages, le jeune homme ambitieux développe son goût pour le chocolat et rencontre des êtres singuliers, quelque peu étranges : les Oompa-Loompas. Malgré la concurrence, l'inventeur apprenti chocolatier ouvre sa propre boutique qui ne désemplit pas. À son contact, les rêves semblent devenir réalité...

Le réalisateur des **Paddington** nous offre un *prequel* musical haut en couleur sur la jeunesse de l'énigmatique propriétaire de la fabrique de chocolat, créé par Roald Dahl, dans son livre *Charlie et la chocolaterie* de 1964. Une attention particulière semble portée au casting pour embarquer toute la famille dans ce film très pétillant ! Timothée Chalamet succède à Gene Wilder (1971) et Johnny Depp (2005) dans le rôle du fantastique Willy Wonka, avec Hugh Grant en Oompa-Loompa, accompagnés de Rowan Atkinson et Sally Hawkins.

Le réalisateur a tenu à créer des décors grandioses, illustrant ainsi le génie et l'audace du personnage fantasque de Wonka mais aussi pour honorer l'univers du créateur d'origine Roald Dahl. Pour cela il a fait une étonnante collaboration avec le chef décorateur Nathan Crowley qui a œuvré sur **Batman Begins**, **The Dark Knight** et **Interstellar**. Ce film s'annonce donc comme un ticket (d'or ?) pour un hiver tout en gourmandise. – **LAURA DECOURCHELLE** PP. 29-30

LE CLAP · COURT MÉTRAGE

ENTRE DEUX SŒURS

De Clément Céard et Anne-Sophie Gousset · France · 2022 · 7 min

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça...

· Devant **SIROCCO...** › **MER 20 DÉC** 14:00
MER 27 DÉC 14:00 · **MER 03 JANV** 14:00
· Devant **WISH...** › **MER 10 JANV** 16:20

LA P'TITE UNIPOP · SÉANCES OUVERTES À TOUS

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE **16:30** › LE GOÛTER PAR **LA BOULANGERIE LE JOUR SE LÈVE · 5 €** POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP · SINON TARIFS HABITUELS

ROBIN DES BOIS 7 ANS ET +

De Wolfgang Reitherman · États-Unis · 1973 · 1h23
Animation · Avec les voix de Dominique Paturel, Claude Bertrand, Roger Carel...

Robin des Bois et sa bande, mettent à l'épreuve l'avidité du prince Jean pour apporter de la joie aux habitants de la forêt de Sherwood...

Les 100 ans des Studios Disney sont l'occasion rêvée pour vous proposer de (re)voir ce film classique et culte sur grand écran ! Inspiré de la légende de Robin des bois et du récit médiéval du *Roman de Renart*, Walt Disney a initié ce projet juste avant sa mort, en 1966. Nous reviendrons sur le parcours de ce créateur des studios aux grandes oreilles, sur les coulisses de leurs plus grandes innovations et de ces histoires animées qui accompagnent, presque universellement, l'imaginaire de notre enfance.

MER 20 DÉC – 14:00
IL ÉTAIT UNE FOIS DISNEY
par **Hervé Tourneur**
Convaincu de l'importance de l'éducation aux images, à quelque âge que ce soit, **Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que pour la *pop culture*.

ET 2 RENDEZ-VOUS EN AVANT-PREMIÈRE !

LÉO LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI 7 ANS ET +

De Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon · États-Unis, France, Irlande · 2023 · 1h39 · Animation
Avec les voix de Marion Cotillard, André Dussollier, Juliette Armanet, Gauthier Battoue...

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Un homme qui rêve de changer le monde...

À travers cette fiction historique, nous allons suivre Léonard de Vinci dans la dernière partie de sa vie. De l'Italie d'abord, jusqu'au clos Lucé à Amboise où il fût invité à s'installer par François Ier. On y rencontre un homme curieux, un esprit ouvert, un artiste, un explorateur insatiable dans une mise en scène qui mêle fantaisie, humour et chansons. Le choix des techniques d'animation traditionnelle en marionnettes et en dessin s'est imposé pour raconter l'histoire de ce créateur, artisan et artiste, tout en utilisant des technologies digitales de pointe à l'image du génie précurseur et innovateur qu'était Léonard de Vinci.

– **RAPHAËLLE RINGEADE**

UNE SÉANCE CINÉ-RELAX

SAM 13 JANV – 14:00 Ciné-Relax : des séances mensuelles ouvertes à tous, adaptées et bienveillantes pour les personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles** ; information du public ; **pas de publicités ni de bandes-annonces** ; **son atténué** ; **extinction progressive de la lumière**. Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac** en partenariat avec l'association **Autisme Interphases**. Tarifs : **5€ / 6€**

UNE SÉANCE DE LA P'TITE UNIPOP

RDV DANS LA PROCHAINE GAZETTE !

MER 24 JANV – 14:00 **RENCONTRE AVEC MARION CHARRIER**
Cheffe décoratrice du film

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU
21 DÉC

18:30 – LA RENCONTRE

LE MYSTÈRE LEONARD COHEN

par **Pascal Bouaziz**, compositeur, auteur et interprète

16:00 & 20:30 – LE FILM

HALLELUJAH : LES MOTS DE LEONARD COHEN VOSTF

De Daniel Geller et Dayna Goldfine
Angleterre · 2022 · 1h58
Avec Leonard Cohen, Bob Dylan, Jeff Buckley...

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière va alors prendre un tournant inattendu... Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies...

Ce documentaire musical rassemble une somme d'archives et de témoignages allant de sa première télévision à des séquences entières de concerts filmés, propres à transporter et captiver les fidèles de l'artiste comme ceux qui s'apprêtent à le (re)découvrir à travers ce moment de grâce musical.

JEU
11 JANV

18:30 – LA CONFÉRENCE

LA FAMILLE JAPONAISE, DE OZU À KORE-EDA

par **Pascal -Alex Vincent**, réalisateur, auteur et enseignant

16:00 & 20:30 – LE FILM

L'INNOCENCE VOSTF

(Monster) De Hirokazu Kore-eda · Japon · 2023
2h06 · Avec Sakura Andô, Eita Nagayama...

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon...

FILM PRÉSENTÉ PAGE 5 · GRILLES PP. 29-30

FILM : **5,50 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN **08** JANV

18:30 – LA CONFÉRENCE

NAVIGUER AU TEMPS DE LA MARINE À VOILE (XVIIe-XVIIIe SIÈCLES)

par **Caroline Le Mao**, maîtresse de conférences HDR en histoire moderne

15:30 – LE 1er FILM

LORD JIM VOSTF

De Richard Brooks · États-Unis, Grande-Bretagne
1965 · 2h35 · Avec Peter O'Toole, James Mason...
Jim, jeune officier de marine, fuit par lâcheté un navire en pleine tempête. Mû par ses remords et un désir de rédemption, il se lance dans une aventure en Malaisie. Mais l'orgueil le rend imprudent et téméraire...

20:30 – LE 2e FILM

L'AIGLE DES MERS VOSTF

De Michael Curtiz · États-Unis · 1940 · 1h48
Avec Errol Flynn, Brenda Marshall...
1585. Espagne et Angleterre sont au bord de la guerre. La reine Elizabeth confie en secret au corsaire Geoffrey Thorpe une mission visant à harceler la flotte espagnole...

LUN **15** JANV

18:30 – LA CONFÉRENCE

L'ÉTAT TURC ET L'ANATOLIE AU XXe SIÈCLE. ÉVOLUTION ET ACTUALITÉ DU PARADIGME « CENTRE-PÉRIPHÉRIE »

par **Prunelle Aymé**, docteure en science politique

14:45 – LE 1er FILM

LES HERBES SÈCHES VOSTF

De Nuri Bilge Ceylan
Turquie, France, Allemagne, Suède · 2023 · 3h17
Avec Deniz Celiloglu, Merve Dizdar ...
Un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, mais une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

20:30 – LE 2e FILM

BURNING DAYS VOSTF

De Emin Alper 2023 · Turquie, France · 2h08
Avec Selahattin Pasali, Ekin Koç...
Un jeune procureur determiné, nommé dans une petite ville reculée de Turquie, se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges...

MARX PEUT ATTENDRE

(Marx può aspettare) De Marco Bellocchio · Italie · 2021 · Documentaire

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Avec sa famille il s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. Les frères. Les petits-enfants. La sœur de la petite amie de l'époque. Un psychiatre. Un prêtre. En parlant avec chacun d'eux, en se remémorant ces années et ces faits, Marco reconstitue les morceaux du passé, donnant enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie. À travers sa famille, il fait revivre l'histoire de son frère, sans filtres ni pudeur, presque comme une enquête, qui reconstitue une époque et tisse le fil rouge de son cinéma…

« **Marx peut attendre** est la chronique, parfois glaçante et souvent bouleversante, d'une famille génératrice de névroses liées aux opinions conservatrices voire réactionnaires des parents, à la schizophrénie d'un frère aîné dont les cris terrorisaient les autres enfants et, surtout, au suicide, alors qu'il avait 29 ans, de Camillo, le frère jumeau de Marco Bellocchio. Au soir de sa vie, le réalisateur évoque ouvertement un sentiment de culpabilité qui, jusqu'alors, s'était exprimé de manière détournée, sinon inconsciente dans sa filmographie où abondent les personnages autodestructeurs (des **Poings dans les poches**, son premier long métrage à **Les Yeux, la bouche**). Il dit aussi, à l'unisson de ses frères et sœurs survivants, comment cette mort traumatisante a été en partie refoulée pour cacher la vérité à leur mère, fervente catholique qui ne pouvait accepter que son fils suicidé brûle en enfer. Comment, enfin, cette enfance marquée par la souffrance a créé chez lui un esprit de survie, qui a précipité son engagement dans le militantisme d'extrême gauche et dans la création artistique. Avec l'obsession de lutter contre tous les enfermements. » – **TÉLÉRAMA**

SÉANCE -RENCONTRE

MARS EXPRESS

Genre : Musk-see · De Jérémie Périn
France · 2023 · 1h25 · Animation Avec les voix de Léa Drucker, Mathieu Amalric…

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse…

Sélectionné à Cannes et au Festival du Film d'Animation d'Annecy, **Mars Express** est LE film d'animation qui ravira les amateurs de science-fiction et de polar. Aux côtés d'un duo de détectives névrosés et pour le moins sarcastiques, nous voilà embarqués dans une enquête spatiale *cyberpunk* où humains, humanoïdes et robots interagissent pour le meilleur et pour le pire. Brillamment scénarisé par Jérémie Périn et Laurent Sarfati (après une première collaboration sur la série animée **Lastman**), **Mars Express** offre une réflexion sur ce que l'avenir de l'intelligence artificielle pourrait nous réserver tout en proposant un divertissement musclé et une expérience visuelle et sonore époustouflante ! Inspiré par de grands noms du cinéma d'animation japonais tels que Katsuhiro Ôtomo (**Akira**), Satoshi Kon (**Paprika**) ou encore Mamoru Oshii (**Ghost in the Shell**), le style de Jérémie Périn se distingue par son réalisme et son épure, alliant puissance et élégance et se mettant parfaitement au service de ce récit futuriste.

– **AGATHE MIELLOT** & **NOÉMIE BOURDIOL**

VEN 12 JANV – 20:00 **SÉANCE RENCONTRE** avec **Lisa Lopez**, professionnelle de l'animation et cheffe assistanat *clean*.

CONCOURS DE DESSIN : dessine ton androïde (envoie ton dessin avant le 8 janvier au format .jpg à *n.bourdiol.cine@orange.fr*). Vote et remise des prix (*goodies* du film !) le jour de la séance. Un événement organisé avec les **ambassadeurs lycéens du Caméo-club.**

SÉANCE -RENCONTRE

AVEC L'ASSOCIATION **CULTIV'ACTIONS** ET LE FESTIVAL **CULTIFEST · LES MINORITÉS DANS LA CULTURE** · 21 & 22.12.2023

L'UN VERS L'AUTRE

Genre : le courage d'être soi
De Stéphane Mercurio · France · 2019 · 56'

Filmer le metteur en scène Didier Ruiz au travail avec sept personnes trans, c'est mettre les pieds dans une aventure collective dont nul ne ressort indemne. Un voyage plein de surprises où les questions sur le féminin, le masculin, la norme, la liberté, les archétypes, la transgression, la sexualité font basculer toutes les certitudes…

Parmi les œuvres cinématographiques sur la transidentité sorties récemment, vous vous souvenez sans doute de **Laurence Anyways** (2012), **The danish girl** (2016), **Girl** (2018). Des films forts ayant bénéficié d'une belle visibilité en salle. **L'Un vers l'autre** de la documentariste Stéphane Mercurio n'a, lui, pas eu cette chance, et pourtant ce portrait de groupe poignant, offrant un magnifique écrin aux mots et aux corps de personnes trans, vient nous questionner sur le genre et la sexualité avec autant d'intensité. En s'immisçant dans un travail de création scénique où Leyre, Sandra, Raul, Clara Ian, Neus et Dann jouent leurs propres rôles, la réalisatrice vient, en effet, interroger notre regard et recueillir une parole précieuse dépassant le sujet de la transidentité pour interroger ce qui « fait identité ». Un film pouvant donc résonner en chacun de nous et une cinéaste à (re)découvrir avant la rétrospective que lui consacre le Centre Pompidou début 2024, intitulée « La parole aux invisibles » – **NOÉMIE BOURDIOL** PP. 27-30

PREMIÈRE PARTIE
Film précédé du court métrage **Maurice's Bar** (T. Edery et T. Prezman · 2023 · 15' · Animation).

JEU 21 DÉC – 13:30
Suivi d'une **rencontre en visio** avec la réalisatrice **Stéphane Mercurio**. Tarif unique **5€**

MER 20 › MAR 26 DÉC

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	**	52'	VF	3 ans et +	16h40			15h40	16h00		15h40
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	***	39'	VF	3 ans et +		SÉANCES DE NOËL			14h30		
WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE	**	1h35	VF	6 ans et +	14h00 16h00 18h30	18h40	18h00	14h00 16h00 20h40	14h00 16h00 19h45	16h00 20h00	14h00 16h00 20h30
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	****	1h20	VF	6 ans et +	14h00			14h00	14h00	16h00	14h00
MIGRATION	***	1h32	VF	6 ans et +	14h00 16h00	16h50	14h00 19h00	14h00 15h40 17h30	14h00 15h50 18h15	16h00 18h00	14h00 16h20 18h30
ROBIN DES BOIS	***	1h23	VF	TP	14h00 ●	◀ LA P'TITE UNIPOP : IL ÉTAIT UNE FOIS DISNEY PAR HERVÉ TOURNEUR					
LE GARÇON ET LE HÉRON	***	2h04	VF	TP 10 ans et +				TARIF 3 € POUR TOUS ▶			14h00
BÂTIMENT 5	**	1h40	VF	AA	16h30			14h00			14h00 ●
LES COLONS	***	1h40	VO	AA	18h00 21h10	14h30 18h50	16h00 20h50	17h00 19h00	16h20	20h30	16h30 21h10
LE CONSENTEMENT	***	1h59	VF	Int -12 ans			14h15	◀ TARIF 3 € POUR TOUS			
HOW TO HAVE SEX	***	1h38	VO	AA	20h00	20h50	21h00				20h40 ●
NAPOLEON	**	2h38	VO	AA	▲ SÉANCE-DÉBAT AVEC LES AMBASS'TACHES						18h10 ●
			VF				16h00 ●				
PERFECT DAYS	****	2h05	VO	AA		16h30	18h20	18h10	17h15		
LE RÈGNE ANIMAL	***	2h08	VF	AA		TARIF 3 € POUR TOUS ▶			20h00		
RIEN À PERDRE	***	1h52	VF	AA				16h00			
SIMPLE COMME SYLVAIN	***	1h51	VO	AA	20h40		18h50	21h00	20h00	18h00	
LE TEMPS D'AIMER	**	2h05	VF	AA	14h00		16h30	20h30	14h00	18h00	
LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY	¶¶¶	1h55	VF	TP	16h00 18h15 20h30	14h30 18h40 21h00	16h00 18h15 20h30	16h00 18h15 20h30	17h40 20h00	16h00 18h15 20h30	16h00 ● 18h15 20h30
L'UN VERS L'AUTRE	***	1h10	VF	AA		13h30	◀ SÉANCE-RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE DANS LE CADRE DU CULTI'FEST				
VOYAGE AU PÔLE SUD	***	1h22	VF	TP	17h50 19h30	18h40 20h40	14h10 20h00	14h00 19h10	15h50 18h00	16h15 20h15	17h00 18h40
							▲ SÉANCE CAMÉO TEENS				
WINTER BREAK	**	2h13	VO	AA	18h00 20h40	16h00 20h40	15h50 20h45	18h00 20h50	17h30 19h40	17h40 20h15	18h00 20h30
HALLELUJAH, LES MOTS DE LEONARD COHEN	***	1h58	VO	AA		16h00 20h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
LE MYSTÈRE LEONARD COHEN PAR PASCAL BOUAZIZ						18h30					

TARIFS

- **8,90 €** Tarif normal
- **6,30 €** De 15h30 à 17h30
- **6,00 €** -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)
- **5,00 €** -18 ans · RSA · Carte Jeune Bordeaux Métropole
- **5,00 €** Film jeune public de moins d'une heure
- **1,50 €** Supplément lunettes 3D

VERSIONS

- **VO** Version originale sous-titrée français
- **VF** Version française
- ● Dernière séance
- ● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

ON AIME

- * Un peu
- ** Beaucoup
- *** Passionnément
- **** À la folie

LA PRESSE AIME

- ¶ Un peu
- ¶¶ Beaucoup
- ¶¶¶ Passionnément
- ¶¶¶¶ À la folie

MER 27 DÉC › MAR 02 JANV

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 31	Lun 01	Mar 02
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	**	52'	VF	3 ans et +	15h45	15h40	15h40			16h00	15h40
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	***	39'	VF	3 ans et +		16h00		15h40	16h30		15h00
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	***	37'	VF	3 ans et +		17h00	◄◄◄ TARIF 3 € POUR TOUS ►►►				14h00
WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE	**	1h35	VF	6 ans et +	14h00 16h30	14h00 16h20	14h00 16h30	14h00 16h30	14h00 18h10	18h10	14h00 16h00 19h00
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	****	1h20	VF	6 ans et +	14h00	14h00	14h00 ●	14h00	16h00		14h00
MIGRATION	***	1h32	VF	6 ans et +	14h00 15h50 ●	14h00 15h50	14h00 15h50	14h00 15h50	14h00 20h00	16h00	14h00 15h50 17h40
LE GARÇON ET LE HÉRON	***	2h04	VF	TP 10 ans et +				14h00 ●	◄ TARIF 3 € POUR TOUS		
L'ABBÉ PIERRE	***	2h18	VF	TP	21h00 ●	◄ TARIF 3 € POUR TOUS					
LES COLONS	***	1h40	VO	AA	14h00 18h30	14h00 18h30	14h00 20h50	18h50	14h00		16h20 20h50
LE CONSENTEMENT	***	1h59	VF	Int -12 ans		20h30 ●	◄ TARIF 3 € POUR TOUS				
L'INNOCENCE	****	2h06	VO	AA	14h00 18h30 21h00	18h00 20h30	14h00 18h30 21h00	14h00 18h30 21h00	14h00 17h30	17h50 19h50	14h00 18h00
THE OLD OAK	***	1h53	VO	AA		TARIF 3 € POUR TOUS ►			18h10 ●		
PAUVRES CRÉATURES	***	2h21	VO	Avert.			AVANT-PREMIÈRE ! ►			17h40 ●	
PERFECT DAYS	****	2h05	VO	AA		16h00		20h50 ●			
LE RÈGNE ANIMAL	***	2h08	VF	AA			TARIF 3 € POUR TOUS ►			20h00 ●	
RIEN À PERDRE	***	1h52	VF	AA		18h50 ●					
SIMPLE COMME SYLVAIN	***	1h51	VO	AA					16h00		20h30 ●
LE TEMPS D'AIMER	**	2h05	VF	AA			18h30		20h00 ●		
LA TRESSE	**	1h59	VO	AA	18h20	21h00	18h20	18h20	20h00	16h00	18h20 ●
LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY	¶¶¶	1h55	VF	TP	16h00 20h40	14h00 18h20	16h00 20h40	16h00 20h40	14h00 20h00	17h20 20h10	16h00 20h40
UNE AFFAIRE D'HONNEUR	***	1h41	VF	TP	17h00 19h00 21h00	16h50 21h00	17h00 19h00 21h00	17h00 19h00 21h00	16h15 19h40	16h10 20h30	17h00 21h00
VOYAGE AU PÔLE SUD	***	1h22	VF	TP	17h40 19h20	17h40 19h20	17h40 19h20	17h40 19h20	15h50 18h00	16h00 18h20	19h20 ● 21h00
WINTER BREAK	**	2h13	VO	AA	16h00 20h30	20h40	16h00 21h00	16h20 21h00	17h30	20h10	18h15

TARIFS

- **8,90 €** Tarif normal
- **6,30 €** De 15h30 à 17h30
- **6,00 €** -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)
- **5,00 €** -18 ans · RSA · Carte Jeune Bordeaux Métropole
- **5,00 €** Film jeune public de moins d'une heure
- **1,50 €** Supplément lunettes 3D

VERSIONS

- **VO** Version originale sous-titrée français
- **VF** Version française
- ● Dernière séance
- ● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

ON AIME

- * Un peu
- ** Beaucoup
- *** Passionnément
- **** À la folie

LA PRESSE AIME

- ¶ Un peu
- ¶¶ Beaucoup
- ¶¶¶ Passionnément
- ¶¶¶¶ À la folie

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 03	Jeu 04	Ven 05	Sam 06	Dim 07	Lun 08	Mar 09
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	**	52'	VF	3 ans et +	15h45			16h00 ●			
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	***	39'	VF	3 ans et +		15h50			16h00 ●		
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	***	37'	VF	3 ans et +			15h40 ●	◄ TARIF 3 € POUR TOUS			
WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE	**	1h35	VF	6 ans et +	16h30	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 16h30	14h00		18h30
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	****	1h20	VF	6 ans et +	14h00		14h00		14h00 ●		
MIGRATION	***	1h32	VF	6 ans et +	14h00	14h00 16h50	14h00 16h00	14h00 15h50	15h40		17h00
WONKA		1h56	VF	TP 8 ans et +	14h00 18h30	14h00 16h15	14h00 18h30	16h15 18h30	16h15 18h30	18h30	18h10
UNE AFFAIRE D'HONNEUR	***	1h41	VF	TP	17h00 21h00	14h00 18h40	16h40 20h40	14h00 17h00 21h00	17h20 19h00	14h00 16h00 20h40 ●	14h00 16h00 20h30
LA CHIMÈRE	**	2h10	VO	AA		14h00			21h00	18h10	14h00 ●
LES COLONS	***	1h40	VO	AA	18h30	18h30	20h50	20h50	21h00	14h00	14h00 ●
L'INNOCENCE	****	2h06	VO	AA	14h00 18h30 21h00	18h00 20h30	18h00 20h30	16h00 18h30 21h00	16h20 18h30 21h00	16h00 20h40	16h00 20h40
IRIS ET LES HOMMES	**	1h38	VF	AA	16h00 19h00	18h30 20h40	18h40 20h30	19h15 21h10	14h00 17h00 21h00	14h00 18h30 20h50	14h00 18h30 21h10
MOI CAPITAINE	***	2h01	VO	Avert	15h50 18h10 20h30	16h00 20h30	15h50 18h10	18h30 21h00	14h00 18h40	14h00 18h10 20h40	14h00 18h10 20h40
VOYAGE AU PÔLE SUD	***	1h22	VF	TP	14h00	16h30	14h00	17h40	19h20	16h30	16h30
WINTER BREAK	**	2h13	VO	AA	20h30	20h30	18h20	14h00	16h00	16h00	16h00 ●
LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY	¶¶¶	1h55	VF	TP	16h15 20h45	20h30 ●	16h15 20h45	14h00 20h45	14h00 20h45		20h30
MARX PEUT ATTENDRE	***	1h36	VO	AA		18h30 ●					
LORD JIM	***	2h35	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		15h30 ●	
NAVIGUER AU TEMPS DE LA MARINE À VOILE PAR CAROLINE LE MAO										18h30	
L'AIGLE DES MERS	***	1h48	VO	TP						20h30 ●	
FILM SURPRISE							AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ! ►				19h00 ●

EXPOSITION

SNIEGE
Peintures
DU MER 03 JANV AU SAM 17 FÉV

« Mes toiles dépeignent des figures et des visages féminins avec beaucoup de douceur et de mystère, réalisant une esthétique artistique marquée à la fois par la liberté et la fragilité, une conscience déterminée et une imagination rêveuse.
Mon travail représente des femmes libres et joue sur les caractères, les expressions et les regards entre elles et vers le monde extérieur ». – **Sniege**

Vernissage : **MER 03 JANV** – 19:00

MER 10 › MAR 16 JANV

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY	**	40'	VF	3 ans et +	15h50			15h50	15h50		
WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE	**	1h35	VF	6 ans et +	16h20			16h30	14h00		
MIGRATION	***	1h32	VF	6 ans et +	14h00			14h00	16h20		
LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI	***	1h39	VF	TP 7 ans et +	SÉANCE CINÉ-RELAX ▶			14h00	◀ EN AVANT-PREMIÈRE !		
WONKA		1h56	VF	TP 8 ans et +	14h00			16h10	14h00		18h40
UNE AFFAIRE D'HONNEUR	***	1h41	VF	TP	16h00 20h30	18h40	16h30 ● 18h30	14h00 18h30	18h50 20h50	14h00 20h30	18h30
BONNARD, PIERRE ET MARTHE	**	2h02	VF	AA	18h20 20h40	14h00 18h40	14h00 18h40 21h00	14h00 18h30 20h50	14h00 16h20 18h40	16h00 18h40	16h20 21h00
IRIS ET LES HOMMES	**	1h38	VF	AA	14h00 19h00	14h00 16h40 20h40	16h30 20h30	18h30 21h00	16h20 21h00	16h30 18h20 20h40	16h00 20h30
MAKING OF	***	1h59	VF	AA	16h20 21h00	14h00 18h40 21h00	14h00 16h20 20h45	16h00 20h50	14h00 18h10 20h30	14h00 18h20	16h00 20h30
MOI CAPITAINE	***	2h01	VO	Avert	18h00 20h30	16h20 21h00	16h20 18h20	16h10 20h40	14h00 18h20	14h00 16h20 21h00	16h20 21h00
PAST LIVES. NOS VIES D'AVANT	***	1h46	VO	AA	18h10	16h20	18h40	14h00	19h00		20h40
LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY	¶¶¶	1h55	VF	TP			14h00				18h40 ●
UN SILENCE	***	1h39	VF	AA	17h00 21h00	14h00 18h40 20h40	14h00 16h00 18h00	17h00 19h00 20h30	17h00 21h00	16h20 20h40	16h30 18h20
L'INNOCENCE	****	2h06	VO	AA	14h00 18h40	16h00 20h30	14h00 20h40	18h20	16h20 20h40	14h00 18h20	18h00
LA FAMILLE JAPONAISE DE OZU À KORE-EDA PAR PASCAL-ALEX VINCENT						18h30	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
MARS EXPRESS	***	1h25	VO	AA			20h00 ●	◀ CAMÉO-CLUB + RENCONTRE			
LES HERBES SÈCHES	***	3h17	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶		14h45 ●	
L'ETAT TURC ET L'ANATOLIE AU XXe SIÈCLE PAR PRUNELLE AYMÉ										18h30	
BURNING DAYS	***	2h08	VO	AA						20h30 ●	

TARIFS

- **8,90 €** Tarif normal
- **6,30 €** De 15h30 à 17h30
- **6,00 €** -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)
- **5,00 €** -18 ans · RSA Carte Jeune Bordeaux Métropole
- **5,00 €** Film jeune public de moins d'une heure
- **1,50 €** Supplément lunettes 3D

VERSIONS

- **VO** Version originale sous-titrée français
- **VF** Version française
- ● Dernière séance
- ● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · **AA** Adultes et adolescents · **A** Adultes

ON AIME

- * Un peu
- ** Beaucoup
- *** Passionnément
- **** À la folie

LA PRESSE AIME

- ¶ Un peu
- ¶¶ Beaucoup
- ¶¶¶ Passionnément
- ¶¶¶¶ À la folie

AVEC LA **VILLE DE PESSAC**

Venez échanger dans la langue de votre choix !
(*Tous niveaux – découverte et conversation*)
DE 18:30 À 20:00 · HALL DU CINÉMA · GRATUIT, SANS RÉSERVATION

3e rendez-vous : MERCREDI 10 JANVIER : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais et Roumain. Les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique pour un film en VOSTF au **tarif préférentiel de 5 €.**

Les rendez-vous à venir : **MERCREDI 7 FÉVRIER · MERCREDI 6 MARS MERCREDI 10 AVRIL · MERCREDI 15 MAI · MERCREDI 5 JUIN**

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MAR
09
JANV
19:00

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique… Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un pot sympathique !

PROCHAINEMENT

KING'S LAND · MON AMI ROBOT · AMOURS À LA FINLANDAISE
SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER
FESTIVAL TÉLÉRAMA DU 17 AU 23 JANVIER
GREEN BORDER · LA ZONE D'INTÉRÊT
LA FILLE DE SON PÈRE · PAUVRES CRÉATURES
VIVRE AVEC LES LOUPS · THEY SHOT THE PIANO PLAYER

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 528
du mer 20 déc 2023 au mar 16 janvier 2024
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°528 : 14 000 ex.
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure**, **impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96 · cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Nos partenaires

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 · véo veocinemas.fr · AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE · acpg les cinémas de proximité de la gironde

Nos partenaires Jeune public

Cie Jour Levé · biocoop

Cinéma membre de

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

Retrouvez-nous sur

facebook

PARTENAIRE DE LA CARTE JEUNE

Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON · 2022 - 2024 EXCELLENCE CST

La grande salle Fellini s'est vue délivrer le **Label Excellence** de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son pour la qualité de ses projections. Le Label Excellence distingue les salles qui, par l'exigence de leurs équipements et de leurs aménagements, proposent au public la garantie d'un spectacle de la plus grande qualité possible, au-delà des exigences des normes qualitatives françaises.

Ville de
PESSAC

© Emma Derrier

fiBraM

Amine Boussa et Jeanne Azoulay
Compagnie Chriki'Z

JEUDI 18 JANVIER 2024 / 20h

Danse contemporaine et musique
À partir de 10 ans

En coréalisation avec l'OARA.

Le Galet
35, av. du Pont de l'Orient

Culture
PESSAC 23/24

Renseignements et réservations
05 57 93 65 40
billetterie.pessac.fr

OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Ville de Pessac – Direction de la Communication - Création et maquette : Service Imprimerie – 2023 / Papier issu des forêts gérées durablement. Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395, L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock- Freepik