

532

La Mini-Gazette

DU MER 10 AVRIL AU MAR 07 MAI 2024

Bienvenue à Lara et Sofia

JUSQU'AU BOUT
DU MONDE
de Viggo Mortensen

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

LE POLAR EST DE RETOUR SUR GRAND ÉCRAN (ET LE WESTERN AUSSI !)

FRANÇOIS AYMÉ

DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE



COMME UN PARFUM DE **BLOOD SIMPLE** :
LARROY DE SHANE ATKINSON

En mars, nous écrivions sur les tendances du moment (les films dédiés à l'émancipation féminine et aux violences sexistes, ceux consacrés aux tensions dans le milieu scolaire). Pour avril, c'est le polar et le *thriller* qui tiennent le haut du pavé avec trois titres aussi originaux que maîtrisés : **LaRoy** de l'américain Shane Atkinson (une sorte de troisième frère Coen à l'humour noir dévastateur), **Borgo** de Stéphane Demoustier (un polar carcéral corse qui fit clairement l'unanimité lors de la venue du cinéaste au Jean-Eustache) et enfin **Border Line**, un *thriller* espagnol particulièrement intense et inattendu. Alors que les plateformes et les télévisions usent et abusent du registre policier, c'est un vrai plaisir, quasiment inespéré, de retrouver des polars aussi singuliers, nerveux, avec des scénarios

totallement renouvelés, et des personnages originaux qui ne sont pas les énièmes archétypes ou décalques de silhouettes déjà vues.

À côté de cela, autre plaisir de l'actualité, retrouver après une ou plusieurs années d'absence, des cinéastes que l'on affectionne particulièrement : Sébastien Lifshitz pour son lumineux **Madame Hofmann**, Pascal Bonitzer pour **Le Tableau volé**, une incursion réussie dans le monde des commissaire-priseurs et amateurs d'art, Stéphanie Di Giusto (**La Danseuse**) pour son drame sentimental consacré à **Rosalie**, l'une des fameuses femmes à barbe.

Enfin, parmi les nombreuses autres sorties, nous avons sciemment mis en avant **Jusqu'au bout du monde** de et avec Viggo Mortensen (et aussi l'incroyable Vicky Krieps). De vraies retrouvailles avec le cinéma américain indépendant, une valeur sûre de plus.

Nous ne pouvons terminer cet éditto sans saluer notre adjointe **Audrey Pailhès** qui part vers de nouveaux horizons. Nous lui adressons un immense merci pour son travail si remarquable et son sens du relationnel. Depuis dix ans, avec rigueur et exigence, elle a accompagné, coordonné une multitude de programmations, de communications et d'animations. Elle a également coordonné École et cinéma en Gironde, et surtout, concocté avec beaucoup de savoir-faire plus de 300 soirées Unipop, dédiées au cinéma, à la peinture, à la musique, à la littérature...

Chapeau Audrey et bonne chance pour la suite !

NOS COUPS DE CŒUR DU MOIS

François Aymé

- LaRoy
- Borgo
- Madame Hofmann

Nicolas Milesi

- Border Line
- Le Tableau volé
- Jusqu'au bout du monde

Audrey Pailhès

- Le Jour où j'ai rencontré ma mère
- Le Jeu de la reine
- Beaucoup de bruit pour rien

Noémie Bourdiol

Pour les moins de 25 ans

- Borgo
- Le Théorème de Marguerite
- Riddle of Fire

Raphaëlle Ringeade

Pour les enfants (3-14 ans)

- Riddle of Fire
- Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary
- Les Maîtres du temps



Genre : comédie
de mœurs jubilatoire

De Pascal Bonitzer
France · 2024
Avec Alex Lutz,
Léa Drucker,
Nora Hamzawi,
Louise Chevillotte,
Arcadi Radeff,
Laurence Côte...

LE TABLEAU VOLÉ

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique...

Critique de cinéma reconnu, scénariste aguerri (pour Téchiné, Rivette, Ruiz et beaucoup d'autres), le cinéaste accompli Pascal Bonitzer signe un opus au style enlevé. Dès la première scène entre le commissaire-priseur (Alex Lutz, tout en cinglante vivacité) et Aurore, sa fantasque stagiaire (Louise Chevillotte, dont la verve singulière trouve une place grandissante dans le cinéma français), le ton est donné, énergique et savoureux. Inspiré d'une histoire vraie (la découverte au début des années 2000 d'un tableau d'Egon Schiele spolié par les nazis), **Le Tableau volé** nous place dans les pas d'Aurore, à la découverte de l'univers codifié des salles de vente. Tournée à Drouot, l'histoire est bien documentée ; Bonitzer y orchestre un jeu d'intrigues aux nombreux personnages, des plus loufoques (Marisa Borini, en affreuse bourgeoise : « *Un commissaire-priseur, c'est comme un chirurgien esthétique ; il faut lui faire confiance.* ») jusqu'aux plus rationnels (le jeune Arcadi Radeff, prêtant ses traits lumineux au candide Martin, l'ouvrier chez qui le tableau est retrouvé par hasard). Dans un monde contaminé par l'argent et obsédé par la menace du faux, c'est à la très relative sincérité des relations humaines que le film s'intéresse en contrebande. Lorsque la valeur des choses est moins déclarative que soumise aux lois du marché, la vérité de chaque personnage apparaît tout aussi fluctuante que leurs intérêts. Et **Le Tableau volé** de mettre en lumière des rapports de classe que d'aucuns voudraient cacher sous le tapis cosu de la salle d'enchères. La justesse des dialogues, subtilement dosée par des comédiens de talent (impériale Léa Drucker), participe au plaisir délectable que l'on prend à reconnaître nos semblables - si bien dépeints.



- NICOLAS MILESI  P. 30



UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

Genre : José Bové mène l'enquête
De Antoine Raimbault · France · 2024 · 1h35 · Avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell...
Bruxelles, 2012. Le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité. Le député européen José Bové et ses assistants parlementaires mènent l'enquête...

Décidément, le cinéma s'intéresse de plus en plus à la politique, et l'on ne peut que s'en réjouir. Antoine Raimbault s'est illustré, en 2019, avec son film **Une intime conviction**, dans le-

quel il revisitait avec brio l'affaire Suzanne Vi-guier. Avec **Une affaire de principe**, nous res-tons dans le domaine du droit, mais changeons ici d'univers puisque nous voici transportés en 2012 au Parlement européen. Et c'est José Bové qui est ici la tête d'affiche, interprété so-brement par Bouli Lanners. De manière inatten-due, il ne s'agit pas ici des fameux combats du militant écologiste, mais d'une affaire « de prin-cipe » : en l'occurrence du non-respect des règles démocratiques à l'époque Barroso. Comment, de manière opaque, le commissaire à la santé est limogé, accusé de collusion avec un fabricant de tabac sans que les résultats de l'enquête expéditive ne soient publiés. Ainsi, voici notre José Bové national, endossant son costume de Don Quichotte du droit, bien escorté par une stagiaire de Sciences Po (excellente Céleste Brunnquell) et de son assistant. Le film est rondement mené comme une enquête avec impasse et rebondissements. Dans le contexte actuel, le récit héroïque d'un combat politique européen pour la démocratie mettra un peu de baume au cœur à nombre d'entre nous. – **FRANÇOIS AYMÉ** 📍 P. 30



ROSALIE

De Stéphanie Di Giusto · France · 2023 · 1h55
Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay...
France, 1870. Rosalie est mariée par son père à Abel, un inconnu, propriétaire de café, endetté et motivé par la dot. Mais Abel ignore le secret de Rosalie : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe...

« Après une longue recherche, je n'ai voulu garder de la véritable histoire de ces femmes (à barbe) que ce qui me touchait. Je n'avais pas envie de faire un *biopic*. J'ai commencé à rêver la vie d'une de ces femmes. Elle était déjà un personnage de cinéma, avec sa fascinante présence physique mais aussi son secret, sa grâce... et la promesse d'un destin romanesque, à la conquête du monde et d'elle-même. C'est ainsi que **Rosalie** est née. Rosalie est une affranchie qui doit affronter le regard des autres, affirmer sa féminité singulière contre les a priori d'une époque. Doit-elle se soumettre, se raser pour rentrer dans une « norme » ? Ou au contraire chercher comment assumer ce qu'elle est... Qu'est-ce que le désir pour une femme comme elle ? Et encore plus fascinant : une femme comme elle est-elle désirable ? J'ai aimé filmer ce visage et ce corps de femme, cet érotisme inédit entre délicatesse et animalité. Le cinéma commence pour moi par cette fascination devant une présence poétique, ce moment suspendu, hors du temps. » – **STÉPHANIE DI GIUSTO** 📍 PP. 27-30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
JEU 11 AVRIL - 16:30 · MAR 16 AVRIL - 21:00

aFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



VOSTF

[The Dead Don't Hurt]
Genre : western singu-
lièrement féministe

De Viggo Mortensen
Mexique, Canada,
Danemark · 2h09
Avec Vicky Krieps,
Viggo Mortensen,
Solly McLeod...

L'Ouest américain,
dans les années 1860.
Après avoir fait la
rencontre de Holger
Olsen, Vivienne
Le Coudy accepte
de le suivre dans le
Nevada. Mais lorsque
la guerre de Sécession
éclate, Olsen
s'engage et Vivienne
se retrouve seule face
à des individus
corrompus. Elle doit
aussi résister aux
avances de Weston,
le fils brutal
et imprévisible
d'Alfred...

JUSQU'AU BOUT DU MONDE

The Dead Don't Hurt. Les morts ne souffrent pas. Le titre original de **Jusqu'au bout du monde** console du funeste début de ce western assez surprenant pour montrer son héroïne mourir dès le second plan. Plastiquement sublime, tourné en décors naturels, ce second film de Viggo Mortensen (après **Falling**, en 2020) s'inscrit dans la tradition d'un genre, avec ses personnages archétypaux – Weston Jeffries et son père sont des méchants irrécupérables – et une mise en scène ciselée, hissant l'histoire au rang de la tragédie. En droite ligne d'un John Ford qui se décrivait volontiers « *irlandais d'origine mais de culture western* », le danois d'origine Mortensen dépeint un XIX^e siècle nord-américain multilingue, aux mœurs urbaines moins corsetées que dans la vieille Europe et peuplé d'entêtés pionniers aussi humbles qu'individualistes. Il confronte ses deux personnages principaux à la prédation généralisée d'un monde pas encore civilisé (Mortensen renoue avec le *far west* brutal et frénétique de **Eureka** de Lisandro Alonso, dans lequel il déambulait déjà avec son étoile de shérif) ; chacun d'eux y transcendent leur condition de pionniers par de hautes aspirations morales : la figure sublimée de Jeanne d'Arc pour la canadienne Vivienne, l'engagement dans l'armée aux côtés de l'Union pour Olsen. Film de montage qui ne s'interdit ni de remonter le temps, ni de contenir parfois plusieurs années dans une ellipse, **Jusqu'au bout du monde** traduit avec talent une temporalité dont on a certainement perdu toute notion dans notre XXI^e siècle numérique. Prouesse de ce film que de nous embarquer au rythme d'une histoire d'amour née dans une fulgurante simplicité avant que d'être entravée par d'immenses attermoissements. La résolution des péripéties n'est pas la préoccupation première du scénario. En nous faisant découvrir Vivienne mourante sans la connaître encore, Mortensen la déleste des oripeaux du suspense et nous invite avant tout à la contemplation de son incroyable modernité. Sous les traits de la charismatique Vicky Krieps, elle est un personnage épris de liberté comme les westerns, au fond, ont toujours aimé les glorifier, quitte à les y sacrifier.

– NICOLAS MILESI  P. 30



VOSTF

Genre : attention film (bientôt) culte

Genre : comédie policière

De Shane Atkinson
États-Unis, France
1h52 · Avec John
Magaro, Steve Zahn,
Dylan Baker...

LAROY

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé...

Shane Atkinson : il va falloir sans aucun doute noter ce nom dans un coin. Avec son premier film de cinéma, Shane Atkinson rafle le Prix du Public et le Prix de la critique au Festival du film américain de Deauville. Un joli doublé mérité. Voici un polar déjanté qui reprend tous les ingrédients des meilleurs films des frères Coen (**Blood Simple**, **Fargo**...) mais avec un nouveau peps. Dès la scène d'ouverture (d'anthologie, surtout ne la manquez pas !), on comprend que ce polar est hors catégorie. Par son art du scénario aussi solide qu'emberlificoté, il nous tient au bout de 2 minutes et ne nous lâche plus pendant deux heures. Par sa galerie de portraits : hommes et femmes plus minables et/ou hypocrites les uns que les autres. Le personnage principal est à lui seul un poème : trompé par sa femme, arnaqué par son frère, moqué par son ami détective, il promène avec résignation et naïveté son air de chien battu... jusqu'à ce qu'il achète une arme afin de se suicider. Mais même ça, il le fait de travers ! Shane Atkinson manie avec dextérité l'humour noir et le retournement de situation, n'hésitant pas à ajouter de la complexité et des personnages improbables au moment où l'on croit avoir tout compris.

Il laisse la violence hors-champ et aux vestiaires, on est là pour s'amuser. LaRoy est le nom d'un bled du fin fond des États-Unis, avec ses inévitables routes paumées, ses motels sans charme, ses boîtes ringardes et ses cafétérias anonymes. Mais c'est tout le talent de Shane Atkinson de se moquer avec virtuosité d'une Amérique qui fait plus rire que rêver. On est tout content de retrouver ce cinéma indépendant US jouissif qui nous avait un peu manqué ces derniers temps. Il est bien possible que **LaRoy** accède prochainement au statut de film culte. À vous de voir.

FRANÇOIS AYMÉ 🍷 PP. 28-30



BORGO

Genre : excellent polar corse
De Stéphane Demoustier · France 2023 · 1h58 · Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Florence Loiret Caille...

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses enfants et son mari. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu influent qui la place sous sa protection...

Borgo s'impose comme un excellent polar original qui tranche avec l'avalanche des séries TV et de plateformes. Pas de violences, pas de fusillades, pas de course-poursuites. Non, une véritable introspection dans le milieu carcéral corse. Ce qui se passe dedans, ce qui se passe dehors. Le personnage principal c'est Mélissa, surveillante, qui essaie de faire son travail correctement, dignement, malgré les pressions des uns et des autres. Elle est brillamment interprétée par Hafsia Herzi qui depuis **La Graine et le Mulet** (Abdellatif Kechiche, 2007) a gagné une sacrée maturité. On sent que Stéphane Demoustier, qui nous avait déjà conquis avec **La Fille au bracelet**, s'est bien documenté, il a poli son scénario et ses dialogues jusqu'à arriver à ce récit fluide et réaliste. À l'arrivée, un polar de référence particulièrement attachant qui ne nous lâche pas du début à la fin.

– FRANÇOIS AYMÉ 📍 P. 28-30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
JEU 25 AVRIL - 18:20 · LUN 29 AVRIL - 16:00



BORDER LINE

VOSTF [La Llegada] Genre : Thriller politique
De Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas
Espagne · 2024 · 1h18 · Avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple, Laura Gómez...
Festival **PREMIERS PLANS à ANGERS** – **GRAND PRIX et PRIX D'INTERPRÉTATION** › Bruna Cusí.
Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes...

Réalisé par deux auteurs vénézuéliens qui ont une connaissance intime de leur sujet, **Border Line** est un film de dialogues dont le montage minutieux des prises de vues orchestre une tension croissante. Tourné dans l'ordre chronologique avec une sobriété revendiquée, le scénario nous installe en quelques minutes au cœur de ses enjeux, à Newark, aux portes de cette Amérique trumpienne totalement décomplexée pour ériger un mur à sa frontière sud. Au-delà d'un suspense tenace, **Border Line** porte

haut des préoccupations politiques, soucieux de révéler les rapports de pouvoir à l'œuvre derrière les portes closes de l'aéroport : les interrogatoires menés avec l'autorité et le harcèlement des uns face à la vulnérabilité des autres, du simple fait de leur origine. Entre une écriture talentueuse avec son lot de vertigineuses révélations et des acteurs au vérisme saisissant, tout est réuni pour nous impliquer dans une problématique pas moins familière de ce côté-ci de l'Atlantique. Plus qu'une anecdote documentée, **Border Line** est un puissant témoignage de l'air du temps. – NICOLAS MILESI 📍 P. 30



AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

VOSTF Genre :
les soulèvements
de la terre

De Ryusuke
Hamaguchi · Japon
2024 · 1h47
Avec Hitoshi Omika,
Ryo Nishikawa,
Ayaka Shibutani...

**Takumi et sa fille
Hana vivent dans
le village de Mizubiki,
près de Tokyo.
Comme leurs aînés
avant eux, ils mènent
une vie modeste
en harmonie avec leur
environnement.
Le projet de
construction d'un
« camping glamour »
dans le parc naturel
voisin va mettre
en danger l'équilibre
écologique du site
et affecter la vie
de Takumi et des
villageois...**

LE MAL N'EXISTE PAS

LION D'ARGENT à la Mostra de **VENISE 2023**, cette nouvelle œuvre de Ryūsuke Hamaguchi est le fruit d'un processus de création bien singulier, résultant d'une collaboration avec la compositrice de musique Eiko Ishibashi (qui avait signé la B.O de **Drive My Car**) pour un concert accompagné de projections d'images muettes. « *Cela a vraiment représenté un pari fantastique. Je me suis mis à réfléchir à tout ce qui est visuel d'une façon plus pure et dynamique qu'auparavant* » explique Hamaguchi, qui tourne près du lieu de résidence de la compositrice et choisit finalement d'y rester pour réaliser un long-métrage réutilisant la matière musicale et visuelle de ce premier projet. La musique précède donc le film, et le réalisateur lui laisse une place de choix qui s'apparente à celle d'un protagoniste invisible dont la voix, les notes, circulent entre les lignes du récit de manière aussi lancinante qu'harmonieuse. Car il y est justement question d'harmonie. De la tragique, et très actuelle, problématique de l'harmonie possible ou non du monde vivant. De celle qui s'observe, dans l'envoûtante séquence introductive, entre un Eden sauvage – une montagne, ses sources, ses multiples essences, sa faune discrète et fragile – et les villageois qui le peuplent. Celle-là même qui voit sa concorde menacée par un projet de construction d'un camping haut de gamme pour citadins. Encore une fois, Hamaguchi vient ainsi interroger le vivre ensemble, en ajoutant à son propos une dimension environnementale et en procédant, comme il sait habilement le faire, à un renversement des points de vue pour laisser le spectateur sonder les forces en présence. **Le mal n'existe pas** ne peut toutefois se résumer à un drame confrontant monde rural et urbain, car sa narration est imprégnée de mystère, de poésie et de polysémie. Aussi le cinéaste déjoue-t-il nos attentes, notamment dans le mouvement final, brutal, flirtant avec le *thriller* et le fantastique, pour signifier, peut-être, une colère face à l'impossible réconciliation du vivant. – **NOÉMIE BOURDIOL** 🎬 **PP. 27-30**



MADAME HOFMANN

Genre : les gens ordinaires sont extraordinaires · De Sébastien Lifshitz · France · 1h44

« Bienvenue dans ma vie ». Cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

À l'instar de Nicolas Philibert, de Gilles Perret, de Claire Simon ou encore d'Yves Jeuland, Sébastien Lifshitz fait partie de cette poignée de documentaristes humanistes qui mènent une carrière au long cours et pour lesquels nous

éprouvons un vif plaisir à les programmer et à les accueillir. On se souvient en particulier de ses deux chefs-d'œuvre (n'ayons pas peur des mots), à savoir **Les Invisibles** (César du meilleur documentaire en 2013) et **Adolescentes** (Prix Louis Delluc 2020). Avec **Madame Hofmann**, Sébastien Lifshitz nous offre un formidable portrait (comme il en a le secret), d'une cadre infirmière prête à partir la retraite. Il nous fait partager son quotidien avec ses patients, ses collègues, son supérieur, sa famille. On écoute religieusement ses constats, ses interrogations et ses analyses toujours si judicieuses (et qui résonne avec l'actualité). C'est peu dire que cette Madame Hofmann crève l'écran, avec son franc parler, sa générosité, son professionnalisme, cette lumière dans ses yeux bleus qui révèle une ardeur (un peu usée, mais encore vive) à soigner et à transmettre. Sébastien Lifshitz sait révéler ce qu'il y a d'extraordinaire chez les gens considérés, à tort, comme ordinaires. C'est si rare, profitons-en ! - FRANÇOIS AYMÉ 🎬 PP. 27-29

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
VEN 19 AVRIL - 14:00



L'HOMME AUX MILLE VISAGES

VOSTF Genre : Un prêtê pour un rendu. De Sonia Kronlund · France · 2024 · 1h30 Documentaire

Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l'aide d'un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires...

« Il me semble qu'on ne peut pas détecter le vrai du faux dans ce film. » La réalisatrice Sonia Kronlund a mis au point un dispositif diaboliquement efficace pour traquer un imposteur extra-

ordinaire tout en protégeant ses victimes et ses témoins de cet individu par ailleurs menaçant. Ainsi, les interprètes (professionnelles ou non) se mélangent aux vraies témoins dans un récit où la productrice habituellement si discrète des **Pieds sur terre** met en scène sa profonde empathie pour ces amoureuses blessées. Arrivant après une livre homonyme (aux éditions Grasset), le film fini par orchestrer une revanche assez joyeusement prise sur un homme pathologiquement mythomane. Mais non contente de constituer un exemple magnifique de sororité (« *La moquerie comme arme du pauvre, ou l'humour pour guérir son amour propre, pour sortir de l'humiliation* » aime à déclarer la cinéaste), Sonia Kronlund invite à de passionnants questionnements au cours d'une séquence finale drôlissime mais pas seulement. Dans une époque où le pouvoir des réalisateurs est questionné, elle parvient à occuper une place tenable moralement, sans renoncer à assumer totalement ses engagements. Un doc aussi judicieux que jubilatoire.

- NICOLAS MILESI 🎬 PP. 29-30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
JEU 02 MAI - 15:40



« Le film se déroule sur trois époques distinctes, elles-mêmes centrées sur un événement marquant de l'histoire de ce peuple : un massacre de Krahô perpétrés par des agriculteurs cherchant à s'accaparer leur terre en 1940 ; une expérience traumatisante pendant la dictature militaire initiée en 1964 ; et enfin, de nos jours, l'avènement d'une nouvelle génération de *leaders* indigènes, dont le combat devient plus politique et universel que jamais. En suivant au plus près le déroulement de l'histoire récente du

LA FLEUR DE BURITI

VOSTF [CrowRä]

Genre : voyage sensoriel et historique au pays des Krahô · João Salaviza, Renée Nader Messora Brésil, Portugal · 2023 · 2h03 · Avec Ilda Patpro Kraho, Francisco Hyjno Kraho, Solane Tehtikwyj Kraho...

À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance...

peuple Krahô, à travers les regards de Hyjnô, Patpro et Jotât, nous sommes invités à entrer dans les villages, à marcher dans les forêts... Nous épousons une forme de narration non linéaire qui est celle des récits oraux des peuples indigènes, nous empruntons leurs chemins étroits, nous écoutons leurs problèmes et nous participons à leurs combats, sans jamais perdre de vue la beauté et la délicatesse avec lesquelles les Krahô marchent sur cette terre et appartiennent au monde. » - JOÃO SALAVIZA et RENÉE NADER MESSORA, extraits du dossier de presse.

🎬 P. 30



leur permet de rêver ensemble de liberté. Tout change avec l'arrivée de Jaim, un adolescent survolté qui va leur offrir la possibilité d'une réelle évasion, mais à quel prix ?

« En 2007, dans une prison du sud du Chili, des adolescents sont morts, victimes de l'incendie qu'ils avaient allumé et dont on n'avait peut-être pas voulu les sauver assez vite... En dénonçant la double peine infligée à une jeunesse condamnée à l'enfermement mais aussi au désespoir, cette fiction réaliste fait œuvre utile. Pudiques mais intenses, les personnages de

MIS HERMANOS

VOSTF [Mis hermanos sueñan despiertos]

Genre : diatribe tendre et désespérée · De Claudia Huaiquimilla · Chili · 2024 · 1h25 · Avec Iván Cáceres, Cesar Herrera, Paulina García...

Au Chili, une prison pour mineurs encerclée de montagnes. Angel et son jeune frère Franco purgent leur peine. Malgré cet environnement difficile, ils ont construit un groupe d'amis solide qui

jeunes prisonniers racontent la difficulté de s'accrocher à la vie dans un milieu carcéral uniquement punitif. On aurait voulu en savoir plus sur ceux qui sont aux commandes de ce système pénitentiaire violent. La réalisatrice préfère laisser l'instance de pouvoir en arrière-plan pour mieux faire corps avec ceux qui souffrent. Un beau parti pris, finalement. »

- TÉLÉRAMA 🎬 P. 27



S.O.S FANTÔMES : LA MENACE DE GLACE

VF VOSTF

[Ghostbusters : Frozen Empire] Genre : saga
De Gil Kenan · États-Unis · 2024 · 1h56 · Avec Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard...

La famille Spengler revient là où tout a commencé, l'emblématique caserne de pompiers de New York. Ils vont alors devoir faire équipe avec les membres originaux de S.O.S. Fantômes, qui ont

mis en place un laboratoire de recherche top secret pour faire passer la chasse aux fantômes à la vitesse supérieure. Lorsque la découverte d'un ancien artefact libère une armée de fantômes qui répand une menace de glace sur la ville, les deux équipes S.O.S. Fantômes doivent unir leurs forces pour protéger leur maison et sauver le monde d'une seconde ère glaciaire... 📺 PP. 29-30



SIDONIE AU JAPON

VOSTF De Élise Girard · France, Allemagne, Japon, Suisse 2024 · 1h35 · Avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl...

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères... Surtout lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années !

Note d'intention de la réalisatrice : « J'ai eu envie de saisir ce qui se passe lorsqu'on est soudain déplacé loin de chez soi : c'est ce qui arrive à

mon héroïne, elle effectue moins un voyage qu'elle n'est, soudain, déplacée. C'est exactement ce que, moi, j'ai ressenti là-bas. J'ai retrouvé cette émotion avec une grande force lorsque j'ai entendu Isabelle Huppert prononcer les phrases que j'avais écrites et qui correspondaient à cette sensation bizarre de déplacement, d'incompréhension. J'aime dire qu'en général je ne comprends pas grand-chose à ce qui m'arrive. Je ne vois pas cela comme un handicap. Au contraire, la difficulté de comprendre, l'incompréhension sont des choses

qui me plaisent beaucoup ! Mais j'aime aussi qu'il soit possible de sortir de cette incompréhension par un détour qui peut être la fiction, le cinéma. [...] Le Japon qu'on voit dans **Sidonie au Japon** est très différent de celui que tout le monde connaît, ce pays soi-disant frénétique dont le passage piéton du carrefour Shibuya – le plus grand et le plus fréquenté du monde – reste le symbole. Je montre un Japon silencieux, calme, à la fois étrange et comme plat. Cela correspond à mon expérience du pays. Et c'est aussi parce que, pour moi, l'étrangeté n'est pas inquiétante. »

– ÉLISE GIRARD 📺 PP. 29-30



LE JEU DE LA REINE **VOSTF**

De Karim Aïnouz USA, Grande-Bretagne
2024 · 2h00 · Avec Alicia Vikander, Jude Law...
Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée de maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi...

Karim Aïnouz et ses deux scénaristes – femmes – ont adapté le roman d'Elizabeth Fremantle en choisissant de resserrer leur focale sur les derniers mois de la vie du roi Henry VIII : « *Il s'agissait de raconter la fin d'un mariage* » précise le réalisateur. « *Loin de vouloir faire un biopic qui tente de résumer une vie en deux heures, je voulais, dans cette courte période, cerner l'essence de cette femme* ».

– AUDREY PAILHÈS 📌 PP. 27-28



UNE VIE **VOSTF**

De James Hawes · Grande-Bretagne · 2024 · 1h49
Avec Anthony Hopkins, Johnny Flynn...

En 1938, à Prague. Au péril de sa propre vie, un banquier londonien décide d'organiser le transport de centaines d'enfants juifs vers l'Angleterre...

James Hawes, également coscénariste, a construit un récit singulier qui, tout en reconstituant un pan d'histoire, s'intéresse aux émotions contradictoires d'un homme admirable. Le cinéaste et Anthony Hopkins, magistral comme toujours, racontent la complexité d'un personnage héroïque paradoxalement rongé par la culpabilité de ne pas avoir fait davantage, à savoir sauver encore plus d'enfants.

– FRANCE TÉLÉVISIONS 📌 PP. 27-29



HORS-SAISON

De Stéphane Brizé · France · 2024 · 1h55
Avec Guillaume Canet, Alba Rohwacher...

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. La cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés puis séparés. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard...

Accompagné à l'écriture par Marie Drucker, le réalisateur déroule un récit d'une grande douceur, fait de dialogues et de situations laissant advenir successivement des moments d'humour et d'émotion, qui cueillent et charment le spectateur tout autant.

– AUDREY PAILHÈS 📌 PP. 27-28



DRIVE AWAY DOLLS

VOSTF AVERTISSEMENT

De Ethan Cohen · États-Unis · 2023 · 1h24

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Jamie et Marian sont à la recherche d'un nouveau départ. Elles se lancent dans un *road trip* mais les choses tournent mal lorsqu'elles croisent un groupe de criminels bras cassés... 📍 PP. 27-29

LE FILM EST PAR AILLEURS PROGRAMMÉ
DANS NOTRE SOIRÉE ROAD MOVIES.
> PRÉSENTATION DE LA SOIRÉE EN PAGE 15.



LAISSEZ-MOI

De Maxime Rappaz · Suisse, France, Belgique · 2024
1h33 · Avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher...

Claudine consacre toute sa vie à son fils. Toutefois, chaque mardi, elle s'offre une plage de liberté et se rend dans un hôtel de montagne pour y fréquenter des hommes de passage. Lorsque l'un d'eux décide de prolonger son séjour pour elle, Claudine se surprend à rêver à une autre vie.

Tout entier contenu dans le sillage gracile d'une quinquagénaire lassée de sa propre existence, *Laissez-moi* est un portrait féminin, sensible et ouvragé, comme serti dans les paysages suisses au sein desquels Claudine semble étouffer. Un premier long où la sensibilité le dispute à l'élégance. Pour narrer cette histoire où chaque personnage affronte de charnelles préoccupations, l'incarnation délicate de Jeanne Balibar fait merveille. – NICOLAS MILESI 📍 P. 27



PAS DE VAGUES

De Teddy Lussi-Modeste · France · 2024 · 1h32
Avec François Civil, Shaïn Boumedine...

Julien est professeur de collège. Jeune et volontaire, il essaie de créer du lien avec sa classe en prenant sous son aile quelques élèves, dont la timide Leslie – traitement de faveur mal perçu par certains camarades qui prêtent au professeur d'autres intentions. Julien est accusé de harcèlement...

Épaulé au scénario par Audrey Diwan, le réalisateur livre un récit aussi haletant qu'un *thriller*, donnant à voir les dérives des emballements sociétaux sur des sujets qui demandent beaucoup de discernement. Avec le très réussi *La Salle des profs*, *Pas de vagues* est l'autre film de la période préoccupé par les enjeux signifiants qui naissent au sein de l'école et qui en dépassent largement le cadre. À ce titre, le film fait preuve d'un réalisme saisissant qui devrait alimenter bien des débats.

– NICOLAS MILESI 📍 P. 27

**DUNE 2** VOSTF

De Denis Villeneuve · États-Unis · 2h46 · Avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson... Paul Atreides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers... 📺 P. 29

**VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT** VOSTF VF

De Ariane Louis-Seize · Canada · 2024 · 1h30 · Avec Sara Mont-petit, Félix-Antoine Bérard... Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Ses parents décident de lui couper les vivres. Heureusement, elle fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires... 📺 P. 27

**IL RESTE ENCORE DEMAIN** VOSTF

De Paola Cortellesi · Italie · 2024 · 1h58
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea... Rome, fin de la seconde guerre mondiale. Delia, mère de trois enfants, assume toutes les tâches ménagères et accumule les petits boulots pour s'en sortir. Avec son mari autoritaire et violent, elle vit un calvaire quotidien... 📺 PP. 27-29

**L'AFFAIRE ABEL TREM** VOSTF

De Gábor Reisz · Hongrie, Slovaquie · 2024 · 2h07
Avec Gáspár Adonyi-Walsh, Istvan Znamenak, András Ruzsnák... C'est la fin de l'année scolaire à Budapest. Recalé à son oral d'histoire, Abel décide de mentir à ses parents sur les raisons de son échec et déclenche alors, malgré lui, un scandale politico-médiatique... 📺 P. 27

**CHRONIQUES DE TÉHÉRAN** VOSTF

De Ali Asgari, Alireza Khatami · Iran · 2023 · 1h17
Avec Bahman Ark, Argha-van Shabani... Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran... 📺 P. 28

**LA VIE DE MA MÈRE**

De Julien Carpentier · France · 2024 · 1h43
Avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé... Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu... 📺 P. 28



DRIVE AWAY DOLLS VOSTF AVERTISSEMENT

De Ethan Cohen · États-Unis · 2023 · 1h24

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Jamie et Marian sont à la recherche d'un nouveau départ. Elles se lancent dans un road trip mais les choses tournent mal lorsqu'elles croisent un groupe de criminels bras cassés...

Le nom des frères Coen n'avait pas été à l'affiche des salles françaises depuis 2016, pour le film **Ave, César !** C'est peu dire, donc, que nous attendions ce **Drive-Away Dolls** (*Filles en cavale*) avec impatience, même s'il n'est signé que par l'un des deux frères, Ethan – rassurez-vous, sa

séparation avec Joel ne devrait être que temporaire. Dans cette comédie policière se déroulant à l'aube de l'an 2000, où deux amies lesbiennes s'embarquent dans un périple torride, loufoque et périlleux, l'on retrouve avec plaisir le « style Coen » : références au film noir et à la série B, antihéros pris dans un engrenage et interprétés par quelques acteurs-stars (Margaret Qualley, Pedro Pascal, Matt Damon...), humour grotesque et esthétique stylisée (ici, particulièrement outrée). Les inconditionnels y trouveront donc leur compte, bien qu'Ethan se démarque ici en s'intéressant au monde *queer* et en versant dans le trash, ce qui laissera peut-être certains sur le bord de la route. – **NOÉMIE BOURDIOL** 📌 PP. 27-29

MER 10 AVRIL – SOIRÉE ROAD MOVIES, organisée avec les **Ambassastaches** (ambassadeurs étudiants du Jean Eustache)

· **19h** · **AVANT-PREMIÈRE**

Le jour où j'ai rencontré ma mère (cf. P.22).

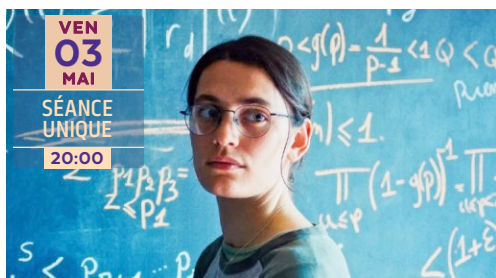
· **21h** · **Drive-Away Dolls**, précédé d'un quiz spécial *Road movies*.

TARIFS SOIRÉE

2 séances : **8€** / 1 séance : tarifs habituels



SÉANCE UNIQUE



LE THÉORÈME DE MARGUERITE

Genre : Équation réussie

De Anna Novion · France · 2023 · 1h54

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer...

Révoquée par **Les Grandes Personnes**, Anna Novion nous immerge avec brio dans le monde des mathématiques pures, à travers le récit initiatique d'une jeune thésarde obsédée par son sujet d'étude. En s'appuyant sur l'expertise de la chercheuse Ariane Mézard, peinture en géométrie

arithmétique et enseignante à l'ENS, la cinéaste pose un cadre réaliste grâce auquel le spectateur – qu'il soit féru de maths ou non – se retrouve captivé par la résolution de la conjecture de Goldbach. Pour autant, le film ne néglige pas la force de la fiction, en mêlant savamment les codes de la comédie romantique et du *thriller* scientifique, tout en s'appuyant sur sa formidable interprète, Ella Rumpf, aperçue dans **Grave** de Julia Ducournau et lauréate du César de la meilleure révélation féminine cette année. De presque tous les plans, la comédienne campe, en effet, avec justesse et en évitant les clichés, une intellectuelle s'ouvrant au monde réel pour mieux exceller dans sa discipline.

– **NOÉMIE BOURDIOL**

VEN 03 MAI – 20:00 SÉANCE UNIQUE,

organisée dans la prolongement du colloque « Genres, sciences et écrans » et d'une table ronde intitulée « Pourquoi la représentation des femmes scientifiques compte dans l'éducation » proposée le jour même par la licence Culture humaniste et scientifique de l'Univ. Bordeaux Montaigne (9h30-18h30 / Univ. de Bordeaux : salle Agora du Haut-Carré, 43 Rue Pierre Noailles, Talence). Entrée libre au colloque. Tarifs habituels pour la séance.



VEN
12
AVRIL

SÉANCE
DÉBAT

20:15

TOUCHÉES

D'Alexandra Lamy · Adaptation du roman graphique de Quentin Zuitton publié aux éditions Payot · France · 1h30 · Avec Mélanie Doutey, Claudia Tagbo, Chloé Jouannet, Andrea Bescond...

Un trio d'héroïnes : Lucie, qui a fui un mari violent, Nicole, murée dans la solitude après un viol, et Tamara, dont le trauma de l'inceste se mue en agressivité. Toutes les trois se rencontrent, s'approprient puis s'épaulent dans un centre où la thérapie est basée sur la pratique de l'écriture. Une manière de réapproprier son corps et ses peurs.

Le récit est bien construit et suit avec finesse la lente reconstruction de trois femmes en particulier, représentatives de trois situations qu'on dé-

couvre progressivement ; les dialogues sont justes, les personnages secondaires ne sont pas là pour faire de la figuration, la musique est discrète. C'est un engagement très documenté que propose Alexandra Lamy. On n'est pas dans « le fait divers » ni le reportage, et les paysages du sud, traités sobrement, offrent une respiration bienvenue. La réalisation est assez classique (quelques *flashbacks* mais pas trop) et les actrices sont toutes vraiment bien.

Le sujet mérite d'être encore et encore mis en lumière, surtout parce qu'il met en avant la force de la solidarité entre femmes et que, sans être béatement optimiste, il ouvre des perspectives de résilience et de reconstruction individuelle et collective par la pratique de l'auto-défense.

- MICHÈLE HÉDIN

VEN 12 AVRIL - 20:15 SÉANCE-DÉBAT

Film suivi d'un débat en présence de Marie-Claude Bertrand, Présidente du Conseil National des Femmes Françaises, la Colonelle de Gendarmerie de Bazas, Marie-Christine Colombeau, vice-Présidente de la Maison de Simone, et Zeineb Lounici, Présidente des Soroptimist et médecin. Tarifs habituels.

SÉANCE - DISCUSSION

19^e PRINTEMPS DE LA FORÊT DU BOURGAILH



VEN
19
AVRIL

SÉANCE
DISCUSSION

19:00

LA FERME QUI SOIGNE

Genre : Bien se nourrir, c'est se soigner · De Caroline Breton · France · 2021 · 1h18 · Documentaire Avec Edgar Morin, Pierre Rabhi, Professeur Henri Joyeux, Ernst Zürcher, Babeth Colicci, Sara Poët...

Raphaël Colicci est un peu touche-à-tout : ostéopathe, paysan, apiculteur, passionné de fruits oubliés, formateur, conférencier... Cela fait près de 50 ans qu'il a relevé ses manches à la recherche de propositions concrètes pour habiter une terre vivante et généreuse. Il cultive des variétés anciennes de fruits et légumes qui ont du goût, sont

résistantes au froid, ont peu besoin d'eau, mais surtout sont riches en polyphénol et antioxydant, de vraies bombes de santé pour l'Homme !

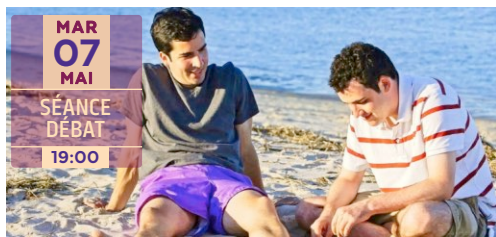
En 1^{re} PARTIE : TERRE DE DEUX MAINS (2023, 20')

Film co-réalisé par des étudiants en Villes et Territoires Durables de l'IUT Bordeaux Montaigne et le Réseau Zadoo Actions et Solidarités au Burkina Faso dans le cadre du Festival des Solidarités 2023 (dont la thématique nationale était la souveraineté alimentaire). Il explore le quotidien de Pierre, maraîcher basé en France et Moussa, maraîcher au Burkina Faso, tous deux soucieux de garantir une agriculture juste et durable.

VEN 19 AVRIL - 19:00 SÉANCE-DISCUSSION

Projection précédée d'une présentation de la 19^e édition du Printemps de la Forêt du Bourgaillh et suivi d'une discussion animée par Baptiste Royau, membre de la commission « Terre de 2 Mains », avec Emmanuelle Gallay, pharmacienne à Pessac Madran et Pierre Gradadour, maraîcher « Les Légumes de JallePont » au Haillan. En partenariat avec l'association Écosite du Bourgaillh et la Ville de Pessac. Tarifs habituels.

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DE L'AUTISME

MAR
07
MAISÉANCE
DÉBAT

19:00

LIFE, ANIMATED

VOSTF Genre : documentaire · De Roger Ross Williams · 2016 · États-Unis · 1h29

À l'âge de 3 ans, Owen Suskind cesse abruptement de parler et est diagnostiqué autiste. Au fil des années, ses parents découvrent qu'il mémorise tous les dialogues des films d'animation Disney, qu'il regarde inlassablement...

Nommé pour l'Oscar du Meilleur documentaire en 2016, *Life, Animated* s'intéresse à la trajectoire incroyable d'Owen Suskind, jeune américain diagnostiqué autiste enfant, qui s'apprête à être diplômé de l'université et à quitter le domicile familial pour prendre son indépendance.

Le film retrace, en effet, l'histoire de ce garçon qui, malgré son handicap et contre toute attente, parvient à s'épanouir grâce à l'aide... du 7^e art ! Les dessins animés Disney lui permettent de se connecter au monde, de gérer ses émotions, de s'exprimer et bientôt, de faire face à ses responsabilités de jeune adulte. Construit autour de témoignages, d'archives familiales, de prises de vue au présent et de séquences animées par le célèbre studio Mac Guff (*Moi, moche et méchant*, *Les Minions*), ce film vient ainsi montrer comment une obsession chez un enfant autiste peut servir de moyen de communication et participer à son insertion sociale. Il constitue aussi une illustration intéressante de l'évolution des approches de l'autisme depuis les années 1990.

- NOÉMIE BOURDIOL

MAR 07 MAI - 19:00 SÉANCE-DÉBAT
en partenariat avec la MDPH (Maison départementale des personnes handicapées) de Gironde. Tarifs habituels.

SÉANCE - DÉBAT

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR EMMANUEL ROY

VEN
03
MAISÉANCE
DÉBAT

20:15

**JE NE SAIS PAS
OU VOUS SEREZ DEMAIN**

De Emmanuel Roy · France · 2023 · 1h03

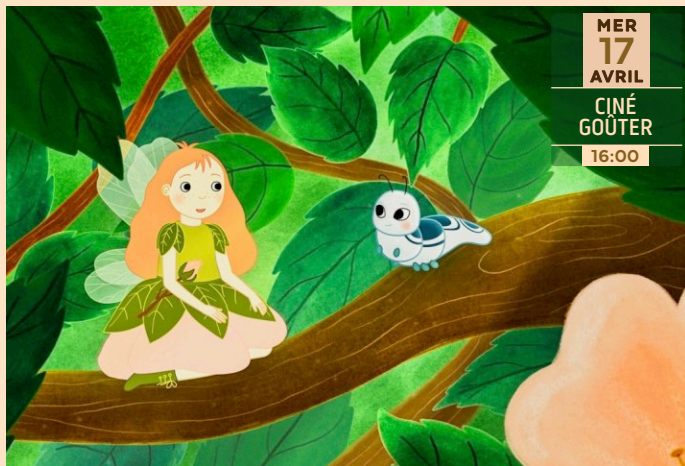
GRAND PRIX (ex-æquo) et PRIX DES DÉTENUÉS du festival **FILMER LE TRAVAIL** de Poitiers

Reem est médecin généraliste au Centre de Réception Administrative de Marseille. Des hommes se succèdent devant elle. Leur vie est suspendue et personne ne peut prédire où ils seront envoyés demain. Auprès d'eux, Reem tente malgré tout de tenir une ligne de soin, de respect et d'écoute...

« Cadre serré, le cinéaste Emmanuel Roy reste rivé sur Reem, respectueux de l'anonymat des patients détenus qu'elle reçoit. Eux sont de dos, en amorce du plan. Mais la caméra devient une présence témoin indispensable et l'adresse au médecin dévie peu à peu vers cette caméra que certains détenus finissent par chercher pour que leurs histoires et leurs discours sortent d'ici avant eux. Alors que Reem répète sans cesse que cet endroit n'est pas normal, le film tente quelque part de chercher quelques subsistances de la normalité. Peut-être dans l'inquiétude du regard de la médecin étranger à ce lieu, ce piège bien cadré, où l'on reste pour dépirer. »

- CLÉMENCE ARRIVÉ (CINÉMA DU RÉEL)

VEN 03 MAI - 20:15 SÉANCE-DÉBAT
en présence du réalisateur Emmanuel Roy. Soirée organisée en partenariat avec le collectif *Bienvenue*, dans le cadre de « Bienvenue, ça continue ». Tarifs habituels.



MER
17
AVRIL

CINÉ
GOÛTER

16:00

pillon à la recherche d'aventures, croise Rose et malgré leurs différences elles deviennent immédiatement amies. Mais, lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par la Troll de Pierre, Rose va devoir surmonter ses peurs...

Inspirées d'albums jeunesse danois, les aventures de Rose et Satin prennent vie dans une large palette de couleurs douces. L'acceptation de l'inconnu, la force de cette amitié et le charme de ces petites créatures aux voix enfantines font de ce conte une idéale première

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

4 ANS ET + Film de Karla Nor Holmbäck
Danemark · 2023 · 1h15 · Animation

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve passionnément d'avoir des amis mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un pa-

séance de long métrage pour les tout jeunes spectateurs. - LAURA DECOURHELLE 📍 PP. 27-28

MER 17 AVRIL - 16:00 **CINÉGOÛTER**

Film suivi d'un goûter préparé par Biocoop-Pessac.
Tarif unique 5€



MAR
23
AVRIL

minokino

14:30

Dans le château des fées, Rosemary apprend à devenir une fée modèle. Mais cela l'ennuie et elle préfère l'aventure et poursuit le rêve de devenir Sorcière...

Les films du Whippet ont rassemblé des courts métrages sur le monde féérique et envoûtant des fées et des sorcières avec quatre univers très différents. Mais chacune de ses histoires met en avant des personnages qui ont en commun la conquête de leur destin, apprendre

à mieux se connaître et découvrir l'autre.

- RAPHAËLLE RINGEADE

LES FÉES SORCIÈRES **4 ANS ET +**

Programme international de 4 courts métrages d'animation · 2020-2023 · 40 min

LE BÉBÉ ET LA SORCIÈRE de Evgenia Golubeva
Une sorcière vieillissante a besoin d'un bébé pour faire une potion de jeunesse... · **LA SUPERFÉE ET L'ARAIGNÉE** de An Vombrat Ella la fée et son ami Spin l'araignée tissent des toiles fantaisistes...

FILANTE de Marion Jamault Chaque nuit, Paulette la petite sorcière fait un vœu : retrouver son rat domestique mystérieusement disparu.

LA FÉE SORCIÈRE de Cedric Igodt et David Van de Weyer · Inspiré du livre *La Fée sorcière* de Brigitte Minne, illustré par Carl Cneut

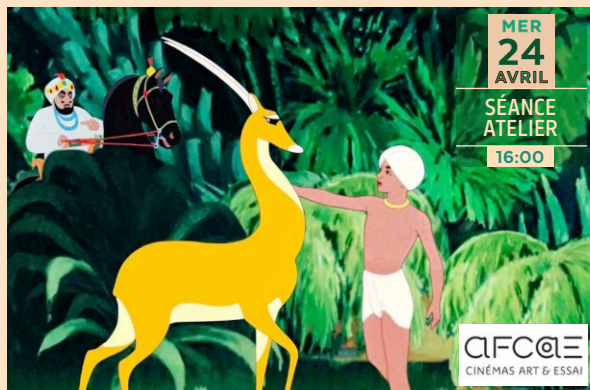
MAR 23 AVRIL - 14:30 **MINOKINO**

Film précédé du spectacle *Mini-Magie* par la Cie Seuls les Poissons / Thierry Forgue et suivi d'un goûter par Biocoop-Pessac.

Mini-Magie, c'est l'histoire d'un comédien qui est sûrement magicien... car il change de peau comme il change de chemise ! Agrémenté de petites illusions visuelles et rythmiques, des changements de costume transforment l'acteur en poète, musicien, magicien, et plus encore... Jusqu'à redevenir lui-même.

En partenariat avec l'ACPG.

Tarif unique 5€



L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE 4 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages d'animation URSS · 1954-1973 · 43 min

LA RENARDE ET LE LIÈVRE de Youri Norstein · Raconté par Damien Bonnard À l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison...

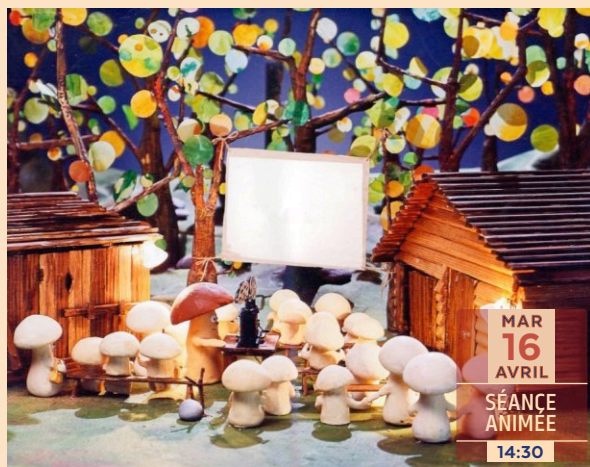
L'ANTILOPE D'OR de Lev Atamanov · Festival de Cannes 1955 - Mention spéciale, Courts métrages Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots por-

duisent des pièces en or. Il capture son ami, un petit garçon, en espérant qu'il le mène à l'animal magique...

Un conte russe et un voyage en Inde réalisés à 20 ans d'écart dans les studios *Soyouzmultfilm* (à Moscou) par deux grands maîtres de l'animation. Deux styles et deux techniques d'animation très différentes mais à chaque fois la solidarité triomphe face à la tyrannie. Youri Norstein (**Le Petit héros dans la brume**) utilise la technique du papier découpé pour mettre en scène les décors et les animaux de ce conte traditionnel. Tandis que Lev Atamanov (**La Reine des neiges**, 1957) utilise la technique de la rotoscopie (dessin à partir d'images réelles) qui donne une grande fluidité à ses personnages. La restauration a permis de redonner leurs couleurs à ces films à découvrir en salle. - **RAPHAËLLE RINGEADE** 🕒 **PP. 28-30**

MER 24 AVRIL - 14:30 SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier papier découpé › sur réservation au 05 56 46 39 38 ou à l'accueil du cinéma. Tarif unique 5€



CAPELITO FAIT SON CINÉMA

3 ANS ET +

Programme de 8 courts métrages d'animation de Rodolfo Pastor Argentine, Espagne · 38 min Sans dialogues

LES FILMS Capelito entre dans la danse · Capelito a la tête dans les nuages · Capelito, un ténor

bien trempé ! · Capelito un peintre qui vole de ses propres ailes · Capelito pêche en sculpture · Capelito troubadour · Capelito chef écrivain · Capelito fait son cinéma

Capelito est un champignon doté d'un petit nez magique. Il lui suffit de le tourner pour changer son chapeau en couvre-chefs divers et variés lui donnant le pouvoir de se transformer. Dans ces huit histoires, on va le découvrir danseur, sculpteur, chanteur d'opéra, ..., ou même cinéaste ! Chaque épisode met en scène une situation où l'humour est au rendez-vous et permet de faire découvrir aux enfants la technique artisanale de l'animation en pâte à modeler. Une nouvelle génération va découvrir Capelito qui apparaît cette fois-ci au cinéma sous sa fibre artistique !

- **RAPHAËLLE RINGEADE**

MAR 16 AVRIL - 14:30 SÉANCE ANIMÉE

Fim suivi d'une animation pâte à modeler › sans inscription. Tarif unique 5€



LUN
15
AVRIL
SÉANCE
SPÉCIALE
14:00

KUNG FU PANDA 4 6 ANS ET + VF

De Mike Mitchell · États-Unis · 2023 · 1h34
Animation

Po est désormais plus qu'une légende et va devoir parcourir le monde pour trouver un successeur au titre de Guerrier Dragon. Mais il va devoir affronter le caméléon Akuma, capable d'invoquer les méchants du passé...

C'est à Mike Mitchell que revient l'honneur de poursuivre les aventures du panda drôle et pataud, fou de nourriture et d'arts martiaux. Ce réalisateur avait déjà su mettre brillamment en scène le 4^e opus de **Shrek** et il semblerait que cette nouvelle étape très prometteuse du Guerrier Dragon s'annonce comme un passage de relais pour une nouvelle génération. Un nouveau chapitre qui laisse entrevoir une évolution du personnage, à la dérision et l'humour toujours plus présents et une animation toujours aussi réussie, cocktail parfait des studios DreamWorks qui permet à tout le monde de se régaler. - LAURA DECOURCHELLE 📍 PP. 27-30

LUN 15 AVRIL - 14:00 **SÉANCE SPÉCIALE : GOODIES DU FILM À GAGNER** Lots à gagner sur tirage au sort après le film, dans la salle.

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
MAR 23 AVRIL - 18:20



AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

VEN
26
AVRIL
SÉANCE
ATELIER
14:00

LES MAÎTRES DU TEMPS 8 ANS ET +

De René Laloux · France · 1982 · 1h20 · Animation
Sur la planète Perdue, Claude et son fils Piel, fuient une inquiétante nuée de frelons. Leur course se termine par un accident. Claude, grièvement blessé, envoie Piel se mettre à l'abri...

Véritable film de science-fiction avec voyage inter-planétaire, voyage dans le temps et son lot de personnages imaginaires, **Les Maîtres du temps** aborde également des questions plus profondes sur la liberté de pensée, la condition humaine et le rapport aux autres. La restauration des **Maîtres du temps**, et sa ressortie en salle de cinéma, nous donne l'occasion de faire découvrir aux jeunes spectateurs (et aux moins jeunes) l'un des plus talentueux réalisateurs de films d'animation français, René Laloux, et par la même occasion l'univers de Mœbius, grand maître de la BD française, qui signe les dessins.

- RAPHAËLLE RINGEADE 📍 PP. 29-30

VEN 26 AVRIL - 14:00 **ATELIER MA P'TITE CINÉMATHEQUE** proposé par l'AFC@E. Film suivi d'un atelier autour du **storyboard** et de la collaboration du dessinateur Mœbius et du réalisateur René Laloux. Avec Jérôme d'Aviau, découvrez le métier de **storyboarder** et repartez avec un dessin d'un personnage du film !

LE CLAP · COURT MÉTRAGE



ONFIM

De Damien Tran · France · 2022 · 4 min
Deux amoureux se promènent le long d'un fleuve. Ils observent des fleurs sur le rivage...

› Devant **KUNG FU PANDA 4** › MER 10 AVRIL
MER 17 AVRIL · MER 24 AVRIL · MER 1^{er} MAI
à 14h00.



aFCaE
CINÉMAS ART & ESSAI

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI 7 ANS ET + VF

De Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon · USA, Fr, Ir · 2023 · 1h39 · Animation Avec les voix de Marion Cotillard, André Dussollier, Juliette Armanet, Gauthier Battoue... La Renaissance, une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Léonard rêve de changer le monde... Fiction historique où l'on suit Léonard de Vinci dans la dernière partie de sa vie, au clos Lucé à Amboise à travers une mise en scène qui mêle fantaisie, humour et chansons. – RR 🕒 PP. 27-28



SAM
04
MAI
Ciné Relax
14:00

LE DERNIER JAGUAR 8 ANS ET +

De Gilles de Maistre · France · 2024 · 1h40
Autumn grandit dans la forêt amazonienne aux côtes de Hope, un bébé jaguar, mais à six ans, elle retourne vivre à New York. Devenue ado, elle apprend que Hope est en danger de mort et retourne dans la jungle pour la sauver ! Une aventure mettant en scène une belle histoire d'amitié et nous invitant à repenser le lien qui nous unit avec la planète, et avec ceux avec qui nous la partageons. Un film plein de tendresse, qui nous fait rire, voyager et nous donne profondément envie de lutter aux côtés d'Autumn... – JEANNE SOUILHÉ 🕒 PP. 28-30

SAM 4 MAI - 14:00 **CINÉ-RELAX** Séances mensuelles ouvertes à tous, adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes-annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière. Dispositif à l'initiative de la Ville de Pessac en partenariat avec Autisme Interphases. Tarifs : 5€/6€



PRIX DU PUBLIC · TOILES FILANTES 2024

aFCaE
CINÉMAS ART & ESSAI

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants
SAM 04 MAI - 14:00

LE ROYAUME DE KENSUKÉ 8 ANS ET +

VF De Neil Boyle & Kirk Hendry · Royaume-Uni · 2023 · 1h24 · Animation Michael, 11 ans, part faire le tour du monde à la voile avec ses parents. Mais une terrible tempête le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Adapté du roman jeunesse de Michael Morpurgo, lui-même fondé sur l'histoire de Robinson Crusoé, ce film d'animation vient magnifiquement illustrer l'aventure sous le signe de la transmission et de la protection. – LAURA DECOURCHELLE 🕒 PP. 27-29



LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

10 ANS ET+ VF VOSTF

De Zara Dwinger · Pays-Bas · 2023 · 1h31
Avec Frieda Barnhard, Rosa van Leeuwen...
Lu, 11 ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre casca-
deuse hollywoodienne. Lorsqu'elle vient enfin lui
rendre visite, Lu se retrouve embarquée dans un
road trip endiablé – direction la Pologne...

À travers ce *road movie* où la mère et la fille
jouent les Bonnie and Clyde, Zara Dwinger filme
une parenthèse dans la vie de Lu et Karina qui
tentent de renouer une relation mère-fille. La
mise en scène et le jeu des comédiennes permet
de comprendre les sentiments complexes qui
traversent les personnages, tout en apportant
de la légèreté et des notes d'humour pour abor-
der la fragilité d'un adulte dans son rôle de par-
ent. – RAPHÀËLLE RINGEADÉ 📍 PP. 27-29

MER 10 AVRIL – 19:00 **AVANT-PREMIÈRE VOSTF**
SOIRÉE ROAD MOVIES organisée par
les **Ambasstaches**. ▶ P.15

VEN 12 AVRIL – 19:30 **VOSTF CAMÉO TEENS**
EN AVANT-PREMIÈRE Film précédé d'un quiz
spécial **Road Movies** et suivi d'un échange
convivial autour d'un verre dans le hall.

EN PREMIÈRE PARTIE DE SÉANCE,
présentation d'un court métrage du CLAP
sélectionné par les jeunes de Pessac Animation
dans le cadre d'un atelier de programmation.

LE CLAP · COURT MÉTRAGE

VOUS AVEZ UN MATCH

De Benjamin Ibrah · France · 2021 · 9 min
Pierre-Louis s'est inscrit sur l'application **Puncher**
pour rencontrer des adversaires de bagarre. Mais
au soir de sa première baston, il est très nerveux...

JEU 18 AVRIL – 14:00 **CINÉ QUIZ VF**
Film précédé d'un quiz spécial **Road Movies**



RIDDLE OF FIRE

10 ANS ET+ VOSTF

De Weston Razooli · États-Unis · 2023 · 1h53
Avec Lio Tipton, Charles Halford, Charlie Stover,
Lorelei Olivia Mote, Phoebe Ferro, Skyler Peters...
Un trio d'enfants cherche à craquer le code paren-
tal de leur nouvelle console et aussi la parfaite re-
cette de la tarte à la myrtille, une secte de bracon-
niers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille
qui a des dons elfiques...

Une comédie d'aventure pétillante, emmenée
par trois enfants espionnes chevauchant des mini
motos, qui vont faire les 400 coups dans une
forêt enchantée du Wyoming. Une équipée sau-
vage dans l'Ouest américain, aux accents eigh-
ties, comme si Tom Sawyer, le Club des cinq et
les **Goonies** s'étaient donné rendez-vous pour
se lancer dans un jeu de piste grandeur nature.
Un film d'une inventivité rare à ne rater sous au-
cun prétexte ! – FRÉDÉRIQUE BALLION 📍 PP. 28-29

JEU 25 AVRIL – 14:00 **CAMÉO TEENS VOSTF**
Film précédé d'une animation jeu de rôle
avec **Pessac Animation**, et d'un goûter.

EN PREMIÈRE PARTIE DE SÉANCE,
présentation d'un court métrage du CLAP
sélectionné par les jeunes de Pessac Animation
dans le cadre d'un atelier de programmation.

LE CLAP · COURT MÉTRAGE



NO TIME FOR LOVE

De Gabrielle Coumau · France · 2022 · 5 min
Dans sa vie bien rangée, Cléa ne se laisse pas im-
pressionner, jusqu'au jour où Bertrand lui déclare
sa flamme. Prise de panique, elle s'enfuit...



CAMÉO TEENS › SÉANCES POUR LES 11-14 ANS.

CaMéo est un label initié par les **Cinémas de Proximité de la Gironde (ACPG)**
qui propose une sélection de films d'actualité de qualité accessibles aux jeunes.

14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE 16:30 > LE GOÛTER PAR LA BOULANGERIE
LE JOUR SE LÈVE · 5 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP · SINON TARIFS HABITUELS



CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY 7 ANS ET +

De Rémi Chayé · France, Danemark · 2020 · 1h22
Animation · Avec les voix de Salomé Boulven, Alexandra Lamy... 1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le charriot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, peu à peu, révélera la mythique Calamity Jane...

Au XIX^e siècle, dans le Far West américain, les femmes avaient des tâches encore très conditionnées. En abandonnant la robe et en se coupant les cheveux, Martha Jane enclenche courageusement le long chemin de l'émancipation dans une société bien-pensante, hostile aux changements. Avec ce récit féministe et masculin avec le dessein de cette héroïne en devenir, qui découvre la liberté en créant ses propres codes.

MER 10 AVRIL - 14:00
LA P'TITE UNIPOP DE PHILIPPE QUAILLET
FÉMININ ET MASCULIN [1/2]

Militant de l'éducation populaire, animateur à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans, Philippe Quaillet a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7^e art, il a fondé l'association Œuvriers du cinéma, avec l'idée de transmettre leur amour du cinéma entre autres aux plus jeunes spectateurs.

À venir : **FÉMININ ET MASCULIN [2/2]**

MER 15 MAI - 14:00 avec Le Roi des masques

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ



LUCA

6 ANS ET + De Enrico Casarosa · États-Unis · 2021
1h36 · Animation

Dans une très jolie petite ville côtière de la Riviera italienne, un jeune garçon, Luca, vit un été inoubliable, ponctué de délicieux gelato, de savoureuses pasta et de longues balades en scooter. Il partage ses aventures avec son nouveau meilleur ami, mais ce bonheur est menacé par un secret bien gardé : tous deux sont en réalité des monstres marins venus d'un autre monde, situé juste au-dessous de la surface de l'eau...

Après *Alerte rouge*, Disney propose, le temps d'une journée, la diffusion de Luca (sorti en 2021 directement sur Disney+) dans les salles de cinéma. C'est l'occasion d'apprécier sur grand écran les paysages insulaires italiens en animation, et de goûter une atmosphère de vacances... où des amitiés inattendues prennent vie. Après avoir travaillé sur l'esthétique des films d'animation *L'Âge de glace* (2002) ou *Ratatouille* (2007), le réalisateur explore cette fois la rencontre entre les humains et les êtres de l'eau. Précédé du court métrage *Drôles d'oiseaux sur une ligne à haute tension* réalisé par Ralph Eggleston (2000), l'ouverture du film annonce déjà la force que l'on peut tous ensemble tirer de la différence. - LILY WEYL

LUN



18:30 - LA CONFÉRENCE

29
AVRIL**L'INDONÉSIE, L'ISLAM ET LA DÉMOCRATIE**

par **Rémy Madinier**, directeur de recherche au CNRS et historien, spécialiste de l'Indonésie contemporaine.

16:15 - LE 1^{er} FILM**UNE FEMME INDONÉSIEENNE** VOSTF

De Kamila Andini · 2022 · Indonésie · 1h43

Avec Happy Salma, Rieke Diah Pitaloka...

Nana a refait sa vie auprès d'un homme riche qui la gâte autant qu'il la trompe. C'est pourtant à sa rivale qu'elle confie ses secrets, au point d'envisager un nouvel avenir...

20:30 - LE 2^e FILM**THE ACT OF KILLING**

VOSTF INTERDIT -12 ANS

De Christine Cynn et Joshua Oppenheimer

2013 · Danemark, Norvège · 2h02

Cet exercice de cinéma-vérité nous confronte à l'inhumanité de bourreaux qui, face caméra, célèbrent avec entrain leurs crimes. Une réflexion crue et révoltante sur l'acte de tuer...

LUN



18:30 - LA CONFÉRENCE

06
MAI**50 ANS DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS**

par **Yves Léonard**, enseignant au Centre d'Histoire de Sciences Po.

RENCONTRE SUIVIE D'UNE SIGNATURE AVEC **O SOL DE PORTUGAL**16:00 - LE 1^{er} FILM**CAPITAINES D'AVRIL** VOSTF

De Maria de Medeiros · 2001 · Espagne, Italie, Portugal, France · 2h04 · Avec Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot...

24 heures de la Révolution des Œillets, vécues par trois personnages...

20:30 - LE 2^e FILM**LETTRES À UN DICTATEUR** VOSTF

De Inês de Medeiros · 2006 · France, Belgique, Portugal · 1h Documentaire

Un documentaire consacré à ces milliers de femmes qui ont soutenu un régime obscurantiste et qui, souvent, le défendent encore. Inês de Medeiros interroge son pays et sa capacité de transformation dans la deuxième moitié du XX^e siècle. » - **Néon Rouge Production**

FILM : 5,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

11
AVRIL



18:30 - LA RENCONTRE

SHAKESPEARE À L'ÉCRAN

par Sarah Hatchuel, professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.



RENCONTRE SUIVIE D'UNE SIGNATURE

16:15 - LE 1^{er} FILM

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN VOSTF

De Kenneth Branagh · Grande-Bretagne, États-Unis · 1993 · 1h50 · Avec Emma Thompson, Kenneth Branagh, Denzel Washington...

Après les jeux de la guerre, les fidèles compagnons de Don Pedro, Claudio et Benedict, se livrent à ceux de l'amour...

20:30 - LE 2^e FILM

OTHELLO VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Orson Welles · France, Italie, Maroc, États-Unis 1952 · 1h35 · Avec Orson Welles, Suzanne Cloutier, Michael McLiammoir...

Le Maure Othello, général vénitien nommé gouverneur de Chypre, épouse la belle Desdémone. Iago, officier d'Othello qui lui voue une haine démesurée, est résolu à détruire leur bonheur...

JEU

02
MAI



18:30 - LA RENCONTRE

LES CINÉMAS INDIENS : MOTIFS, FORMES ET RÉCITS

par Amandine D'Azevedo, maîtresse de conférences en cinéma à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.



15:00 - LE 1^{er} FILM

DEVIDAS VOSTF

De Sanjay Leela Banshali · Inde · 2002 · 3h05
Avec Shahruck Khan, Aishwaria Rai...

L'amour impossible de Devdas et Paro, deux jeunes gens d'origines sociales différentes...

Classique de la littérature indienne qui a la richesse du mythe, adapté par le maître du cinéma Bollywoodien, dans un foisonnement visuel où danse et symbolique de la couleur amplifient la force romanesque de l'histoire d'amour.

20:30 - LE 2^e FILM

SALAAM BOMBAY ! VOSTF

De Mira Nair · Grande-Bretagne, Inde, France 1988 · 1h53 · Avec Shafiq Syed, Irrfan Khan...

Abandonné par les forains d'un cirque où il travaille, un enfant se retrouve seul dans les rues de Bombay...

Superbe premier film d'une réalisatrice qui a tourné en décors naturels pour faire de Bombay le personnage central de cet hommage aux enfants des rues.

MAR
23
AVRIL

BALLET

19:00

LA FILLE MAL GARDÉE BALLETBallet (1960) · En différé de l'Opéra Garnier
2h05 avec 1 entracte**Musique** : Ferdinand Hérold · **Chorégraphie** :
Frederick Ashton d'après Jean Dauberval (1789)**Orchestre** : Opéra de Paris **dirigé par** Philip Ellis
Distribution (21 mars 2024) : Léonore Baulac
(Lise), Guillaume Diop (Colas), Simon Valastro
(Mère Simone), Antoine Kirscher (Alain)...

Entre le « ballet de cour » (célébré par Louis XIV) et le « ballet romantique » (tutu et pointes), il y eut le « ballet d'action » ou ballet-pantomime, théorisé par le grand Noverre. Son disciple Dauberval créa **La fille mal gardée** au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1789. Danse narrative et d'expression des sentiments, elle est reprise ici dans la version du Britannique Frederick Ashton de 1960. Et rien n'a vieilli dans ces délicieuses danses du poulailler, des rubans ou des sabots, dans la pantomime burlesque de Simon Valastro (en fermière travestie) et d'Antoine Kirscher (on pense à Baptiste des **Enfants du paradis**), ou les prouesses techniques des Etoiles Léonore Baulac et Guillaume Diop. Tout est frais, léger, enlevé. Un spectacle idéal pour amener les enfants à la danse classique !

- FLORENCE LASSALLE

MAR
7
MAI

OPÉRA

19:00

LAKMÉ OPÉRAOpéra (1883) · En différé de l'Opéra-Comique
2h15 sans entracte · Français sous-titré en français
Musique : Léo Delibes · **Mise en scène** : Laurent Pelly · Chœur et Orchestre : Pygmalion **dirigés par** Raphaël Pichon · **Distribution** (6 octobre 2022) : Sabine Devieille (Lakmé), Frédéric Antoun (Gérald), Stéphane Degout (Nilakantha), Ambroisine Bré (Mallika)...

Joué plus de 1.600 fois depuis sa création dans ce même Opéra-Comique, **Lakmé** s'inspire de **Rarahu** ou **le mariage** de Loti et de l'Orientalisme à la mode à la fin du XIXe siècle. Célèbre pour son « Duo des fleurs » ou son « Air des clochettes », pour lesquels on attend des voix superlatives. Et on les a ! Par amour pour Sabine Devieille, Raphaël Pichon (déjà plus de 20 ans qu'il est associé à l'Opéra de Bordeaux) élargit son répertoire baroque et dirige **Lakmé** avec sentiment et précision. Après

La Périchole, l'inventif Laurent Pelly sublime la voix divine de Sabine Devieille dans une sensible mise en scène de marionnettes en ombres chinoises. Remarquable aussi, la maturité vocale de Stéphane Degout, que l'on suit de près depuis sa révélation en tout jeune Papageno au Festival d'Aix-en-Provence 1999. Acmé du chant français ! - FLORENCE LASSALLE

| JEUNE PUBLIC ▼ | Durée | Version | | Mer 10 | Jeu 11 | Ven 12 | Sam 13 | Dim 14 | Lun 15 | Mar 16 | | | | |
|---|-------|---------|----|------------------|---|----------------------|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|--|--|--|
| CAPELITO FAIT SON CINEMA | *** | 38' | VF | 3 ans et + | | | SÉANCE ANIMÉE PÂTE À MODELER ▶ | | | | 14h30 ● | | | |
| ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS | ** | 1h15 | VF | 4 ans et + | 14h30 | | 15h50 | 16h00 | 16h00 | | | | | |
| | | | | | | | SÉANCE ANIMÉE ▼ | | | | | | | |
| KUNG FU PANDA 4 | *** | 1h34 | VF | 6 ans et + | 14h00 16h10 | | 18h50 | 14h00 16h10 19h10 | 14h00 16h10 | 14h00 18h30 | 14h00 16h10 | | | |
| LUCA SÉANCE UNIQUE | | 1h36 | VF | 6 ans et + | | | | 14h00 ● | | | | | | |
| CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY | *** | 1h22 | VF | 7 ans et + | 14h00 ● | ◀ LA P'TITE UNIPOPOP | | | | | | | | |
| LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI | *** | 1h39 | VF | 7 ans et + | SOIRÉE ROAD MOVIES 2 FILMS : LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ... + DRIVE AWAY DOLLS | | | | 14h00 | | | | | |
| LE ROYAUME DE KENSUKÉ | *** | 1h24 | VF | 8 ans et + | | | | | | 15h40 | | | | |
| LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE AVANT-PREMIÈRE | *** | 1h31 | VO | TP · 10 ans et + | 19h00 | | 19h30 | ◀ CAMÉO TEENS | | | | | | |
| DRIVE AWAY DOLLS | ** | 1h24 | VO | AA | 17h00 21h00 | 18h50 20h40 | 14h00 17h40 20h40 | 17h20 21h00 | 17h30 19h15 21h00 | 14h00 17h30 21h00 | 17h20 21h00 | | | |
| L'AFFAIRE ABEL TREM | *** | 2h07 | VO | AA | | 16h10 | 15h50 ● | | | | | | | |
| HORS-SAISON | *** | 1h55 | VF | AA | 16h30 | 16h20 | 18h40 | 14h00 | | 14h00 | | | | |
| IL RESTE ENCORE DEMAIN | *** | 1h58 | VO | AA | 14h00 | | 21h00 | 16h30 | 16h30 | 21h00 | 18h10 | | | |
| LE JEU DE LA REINE | *** | 2h00 | VO | AA | 18h30 | 20h40 | 16h10 | 16h10 18h30 | 16h10 20h50 | 14h00 18h30 | 16h10 20h40 | | | |
| LAISSEZ-MOI | *** | 1h32 | VF | AA | 18h50 | | 14h00 | 18h50 | 18h50 | 19h15 | 20h40 ● | | | |
| MADAME HOFMANN | *** | 1h44 | VF | AA | 16h20 20h40 | 18h10 | 16h10 18h10 | 14h00 18h30 | 14h00 | 20h40 | 14h00 18h30 | | | |
| LE MAL N'EXISTE PAS | *** | 1h45 | VO | AA | 16h20 20h50 | 18h40 | 14h00 18h30 | 16h20 20h50 | 14h00 18h30 | 16h20 20h50 | 14h00 18h30 | | | |
| MIS HERMANOS | | 1h25 | VO | AA | | 19h00 | | | 20h40 | 15h45 ● | | | | |
| PAS DE VAGUES | ** | 1h32 | VF | AA | 20h40 | | 15h50 | 14h00 20h40 | 14h00 20h40 | 17h30 19h15 | 16h20 19h10 ● | | | |
| ROSALIE | ** | 1h55 | VF | AA | 14h00 18h20 20h50 | 16h30 ● 20h40 | 14h00 16h20 20h50 | 14h00 18h20 20h50 | 16h10 18h20 | 14h00 18h30 20h50 | 16h10 21h00 ● | | | |
| UNE VIE | ** | 1h49 | VO | AA | 18h30 | | | 20h40 | 18h30 | 16h20 | 20h40 | | | |
| VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT | *** | 1h30 | VF | AA | | 20h50 | | | 20h40 | 16h20 ● | | | | |
| BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN | *** | 1h50 | VO | AA | | 16h15 ● | ◀ UNIPOPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | | | | |
| SHAKESPEARE À L'ÉCRAN PAR SARAH HATCHUEL | | 1h30 | | | | 18h30 | | | | | | | | |
| OTHELLO | *** | | VF | AA | | 20h30 ● | | | | | | | | |
| AVANT-PREMIÈRE SURPRISE | *** | - | - | AA | | | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ! ▶ | | | | 19h00 ● | | | |
| TOUCHÉES | | 1h30 | VF | AA | | | 20h15 ● | ◀ SÉANCE-DÉBAT | | | | | | |



Venez échanger dans la langue de votre choix !
 (Tous niveaux - découverte et conversation)
 DE 18:30 À 20:00 · HALL DU CINÉMA · GRATUIT, SANS RÉSERVATION
Prochain rendez-vous : MERCREDI 10 AVRIL : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais et Roumain. Les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique pour un film en VOSTF au tarif préférentiel de 5 €.

Les rendez-vous à venir : MERCREDI 15 MAI · MERCREDI 5 JUIN

| JEUNE PUBLIC ▼ | | | | Durée | Version | | Mer 17 | Jeu 18 | Ven 19 | Sam 20 | Dim 21 | Lun 22 | Mar 23 |
|---|------|------|----|------------------|--------------|-------------|-------------------------|---------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|
| L'ANTILPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE | *** | 43' | VF | 4 ans et + | | | | | 16h00 | | 15h50 | | |
| LES FÉES SORCIÈRES | ** | 40' | VF | 4 ans et + | ▼ CINÉGOÛTER | | | MINOKINO AVEC SPECTACLE ▶ | | | | 14h30 ● | |
| ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS | ** | 1h15 | VF | 4 ans et + | | | 16h00 | 15h50 | | 15h50 | | 16h00 ● | |
| KUNG FU PANDA 4 | *** | 1h34 | VF | 6 ans et + | | | 14h00 16h10 | 14h00 16h10 | 16h10 18h20 | 14h00 16h10 | 14h00 16h10 | 14h00 16h10 | 14h00 18h20 ● |
| LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI TARIF 4 € | *** | 1h39 | VF | 7 ans et + | | | | | 14h00 | | | 14h00 ● | |
| LE DERNIER JAGUAR TARIF 4 € | | 1h40 | VF | 8 ans et + | | | 14h00 | | | | | | 16h20 |
| LE ROYAUME DE KENSUKE TARIF 4 € | *** | 1h24 | VF | 8 ans et + | | | | 14h00 | | | 14h00 | | |
| LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE | *** | 1h31 | VF | TP · 10 ans et + | | | 14h00 | 14h00 | 14h00 | 14h00 | | 14h00 | 14h00 |
| | | | VO | | | ▲ CINÉ QUIZ | | | | 20h40 | | | |
| RIDDLE OF FIRE | **** | 1h54 | VO | TP · 10 ans et + | | | 16h00 | 16h10 | 16h00 | 16h15 | 14h00 | 16h00 | 16h00 |
| BORGO | *** | 1h58 | VF | AA | | | 16h20 18h40 21h00 | 16h20 21h00 | 16h20 21h00 | 16h20 18h40 21h00 | 14h00 18h40 21h00 | 16h20 21h00 | 16h10 20h50 |
| CHRONIQUES DE TÉHÉRAN | **** | 1h17 | VO | 1h17 | | | | 19h10 ● | | | | | |
| DRIVE AWAY DOLLS | ** | 1h24 | VO | AA | | | 17h30 19h15 | 17h20 20h50 | 17h00 20h50 | 17h20 21h10 | 17h00 21h00 | 17h30 19h10 | 14h00 18h40 |
| HORS-SAISON | *** | 1h55 | VF | AA | | | | | | | | 18h40 ● | |
| IL RESTE ENCORE DEMAIN | *** | 1h58 | VO | AA | | | | 18h40 | | | | | |
| LE JEU DE LA REINE | *** | 2h00 | VO | AA | | | 20h50 | 16h10 | 14h00 20h50 | 16h10 | 16h15 | 18h20 ● | |
| LAROY | *** | 1h52 | VO | AA | | | 14h00 18h20 20h50 | 18h20 20h50 | 18h20 20h50 | 14h00 18h20 20h50 | 16h20 18h20 20h50 | 18h20 20h50 | 18h20 20h50 |
| MADAME HOFMANN | *** | 1h44 | VF | AA | | | 14h00 18h40 | 20h40 | 14h00 ● 18h40 | 18h30 | 18h30 | 16h10 20h40 | 14h00 18h30 |
| LE MAL N'EXISTE PAS | *** | 1h45 | VO | AA | | | 16h30 21h00 | 14h00 18h30 | 16h30 18h45 | 14h00 20h40 | 16h20 21h00 | 14h00 21h00 | 16h20 20h40 |
| ROSALIE | ** | 1h55 | VF | AA | | | 18h20 20h45 | 14h00 18h30 20h45 | 14h00 20h40 | 14h00 18h30 21h00 | 14h00 18h40 | 14h00 18h20 20h40 | 16h10 20h40 |
| LA VIE DE MA MÈRE | ** | 1h43 | VF | AA | | | | | | | 18h50 ● | | |
| UNE VIE | ** | 1h49 | VO | AA | | | | | | 19h00 | | | |
| LA FERME QUI SOIGNE | | 1h18 | VF | AA | | | | 19h00 ● | ◀ SÉANCE-DISCUSSION | | | | |
| LA FILLE MAL GARDÉE | | 2h05 | TP | | | | | | BALLET EN DIFFÉRÉ ▶ | | | | 19h00 ● |

TARIFS

8,90 € Tarif normal

6,30 € De 15h30 à 17h30

6,00 € -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)

5,00 € -18 ans · RSA
Carte Jeune Bordeaux Métropole

5,00 € Film jeune public de moins d'une heure

1,50 € Supplément lunettes 3D

VERSIONS

VO Version originale
sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds
et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · AA Adultes
et adolescents · A Adultes

ON AIME

* Un peu
** Beaucoup
*** Passionné(e)
**** À la folie

LA PRESSE AIME

● Un peu
●●● Beaucoup
●●●● Passionné(e)
●●●●● À la folie

| JEUNE PUBLIC ▼ | | | | Durée | Version | | Mer 24 | Jeu 25 | Ven 26 | Sam 27 | Dim 28 | Lun 29 | Mar 30 | |
|--|--|--|--|-------|---------|---------------|---------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|-----------------------------------|
| L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE | | | | *** | 43' | VF | 3 ans et + | 16h00 | 16h00 | 16h00 | 16h00 | 16h00 | | |
| | | | | | | | | | ▲ ATELIER PAPIER DÉCOUPÉ | | | | | |
| KUNG FU PANDA 4 | | | | *** | 1h34 | VF | 6 ans et + | 14h00 18h30 | 14h00 16h00 | 14h00 16h00 | 14h00 18h30 | 14h00 16h00 | | |
| LE DERNIER JAGUAR TARIF 4 € | | | | ** | 1h40 | VF | 8 ans et + | | 14h00 | ▼ SÉANCE ATELIER | | | | |
| LES MAÎTRES DU TEMPS | | | | *** | 1h20 | VF | 8 ans et + | 16h20 | | 14h00 | 16h20 | 14h00 | | |
| LE ROYAUME DE KENSUKÉ TARIF 4 € | | | | *** | 1h24 | VF | 8 ans et + | | 16h30 ● | | | | | |
| LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE | | | | *** | 1h31 | VF | TP · 10 ans et + | 14h00 | 16h20 | 14h00 | 14h00 ● | | | |
| | | | | VO | | ▼ CAMÉO TEENS | | | | 20h30 ● | | | | |
| RIDDLE OF FIRE | | | | **** | 1h54 | VO | TP · 10 ans et + | 16h20 | 14h00 | 16h20 | 16h20 ● | | | |
| BORGO | | | | *** | 1h58 | VF | AA | 14h00 16h00 20h40 | 18h20 ● 21h00 | 18h20 21h00 | 14h00 16h10 20h40 | 14h00 16h20 21h00 | 16h00 ● 18h20 | 16h00 20h40 |
| DRIVE AWAY DOLLS | | | | ** | 1h24 | VO | AA | 21h00 | 21h00 | 21h00 | 21h00 | 21h00 | 20h40 | 20h40 ● |
| DUNE 2 TARIF 4 € | | | | *** | 2h46 | VO | AA | | | | | 18h00 ● | | |
| L'HOMME AUX MILLE VISAGES | | | | *** | 1h30 | VF | AA | 18h40 | 20h40 | 18h40 | 20h40 | 18h20 | 16h00 | 18h20 |
| IL RESTE ENCORE DEMAIN | | | | *** | 1h58 | VO | AA | | | | | | | 16h00 ● |
| LAROY | | | | *** | 1h52 | VO | AA | 18h20 20h40 | 16h30 18h15 20h40 | 18h30 20h40 | 14h00 18h30 20h40 | 16h15 18h30 20h40 | 18h20 20h40 | 18h20 20h40 |
| LE MAL N'EXISTE PAS | | | | *** | 1h45 | VO | AA | 19h00 | 17h00 | 19h00 | 19h00 | 17h00 | 18h00 | 16h00 |
| MADAME HOFMANN | | | | *** | 1h44 | VF | AA | 17h00 | 19h00 | 17h00 | 17h00 | 19h00 | 16h00 | 18h20 ● |
| ROSALIE | | | | ** | 1h55 | VF | AA | 14h00 18h20 | 14h00 18h40 | 14h00 18h40 | 14h00 18h20 | 14h00 18h40 | 20h40 | 18h20 |
| SIDONIE AU JAPON | | | | * | 1h35 | VF | AA | 20h40 | 18h40 | 20h40 | 18h40 | 16h20 | 18h00 | 16h00 |
| S.O.S. FANTÔMES : LA MENACE DE GLACE | | | | | 1h56 | VF | TP | 14h00 16h15 20h30 | 14h00 16h15 20h30 | 14h00 16h15 20h30 | 16h15 20h30 | 14h00 | 16h00 | 16h00 |
| | | | | VO | | | | | | | | | 21h00 | 20h40 |
| UNE VIE | | | | ** | 1h49 | VO | AA | | | | | | | 20h40 ● |
| UNE FEMME INDONÉSIEENNE | | | | *** | 1h43 | VO | AA | | | | | | 16h15 ● | |
| HISTOIRE DE L'INDONÉSIE PAR RÉMI MADINIER | | | | | 1h30 | | | | | | | UNIPOP HISTOIRE ▶ | 18h30 | |
| THE ACT OF KILLING | | | | 👤👤👤 | 2h02 | VO | Int-12 ans | | | | | | 20h30 ● | |
| AVANT-PREMIÈRE SURPRISE | | | | *** | - | - | AA | | | | | | | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶ 19h00 ● |

TARIFS

8,90 € Tarif normal

6,30 € De 15h30 à 17h30

6,00 € -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)

5,00 € -18 ans · RSA
Carte Jeune Bordeaux Métropole

5,00 € Film jeune public de moins d'une heure

1,50 € Supplément lunettes 3D

VERSIONS

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · AA Adultes et adolescents · A Adultes

ON AIME

* Un peu
** Beaucoup
*** Passionnément
**** À la folie

LA PRESSE AIME

👤 Un peu
👤👤 Beaucoup
👤👤👤 Passionnément
👤👤👤👤 À la folie

| JEUNE PUBLIC ▼ | Durée | Version | | Mer 1 ^{er} | Jeu 02 | Ven 03 | Sam 04 | Dim 05 | Lun 06 | Mar 07 |
|--|----------|---------|------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|
| L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE | *** 43' | VF | 4 ans et + | 15h40 | | | 16h00 | 15h40 ● | | |
| KUNG FU PANDA 4 | *** 1h34 | VF | 6 ans et + | 14h00 | | | 14h00 | 14h00 ● | | |
| LE DERNIER JAGUAR | ** 1h40 | VF | 8 ans et + | | | | 14h00 ● | ◀ CINÉ-RELAX | | |
| LES MAÎTRES DU TEMPS | *** 1h20 | VF | 8 ans et + | 14h00 | | | | 14h00 ● | | |
| BORDER LINE | *** 1h18 | VO | AA | 14h00 18h40 | 14h00 19h20 | 14h00 19h20 | 14h00 19h00 | 14h00 19h20 | 14h00 19h20 | 14h00 17h30 |
| BORGO | *** 1h58 | VF | AA | 16h10 20h50 | 18h40 | 16h00 18h40 | 16h10 20h40 | 16h10 20h50 | 14h00 18h30 | 14h00 |
| LA FLEUR DE BURITI | *** 2h04 | VO | AA | 18h15 | 14h00 | 16h15 | 18h15 | 16h40 21h00 | 16h20 21h00 | 14h00 18h20 |
| L'HOMME AUX MILLE VISAGES | *** 1h30 | VF | AA | 20h40 | 15h40 ● | 15h40 | 18h20 | 17h30 | 15h40 | 19h10 |
| JUSQU'AU BOUT DU MONDE | *** 2h09 | VO | AA | 16h00 18h20 20h30 | 16h00 18h30 | 18h20 20h50 | 16h00 18h30 20h30 | 16h00 18h20 20h30 | 16h00 18h30 | 16h00 18h30 21h00 |
| LAROY | *** 1h52 | VO | AA | 14h00 18h30 | 21h00 | 15h50 21h00 | 14h00 20h30 | 14h00 18h30 | 20h50 | 16h30 21h |
| LE MAL N'EXISTE PAS | *** 1h45 | VO | AA | | | | | | 14h00 ● | |
| ROSALIE | ** 1h55 | VF | AA | 16h00 | 21h00 | 14h00 | 16h00 | 21h00 | 14h00 | 14h00 |
| SIDONIE AU JAPON | * 1h35 | VF | AA | | | 14h00 ● | | | | |
| SOS FANTÔMES : LA MENACE DE GLACE | | VF | TP | 16h00 | 16h20 | 18h00 | 16h00 | 16h00 | 16h10 ● | 16h15 |
| LE TABLEAU VOLÉ | *** 1h31 | VF | AA | 14h00 18h30 20h50 | 14h00 17h30 21h00 | 14h00 17h30 21h00 | 18h30 21h00 | 14h00 18h30 20h50 | 18h50 21h00 | 16h20 20h40 |
| LE THÉORÈME DE MARGUERITE | *** 1h54 | VF | AA | | | 20h00 ● | | | | |
| UNE AFFAIRE DE PRINCIPE | ** 1h35 | VF | AA | 16h45 20h40 | 18h10 20h40 | 14h00 16h00 18h00 | 14h00 17h00 20h40 | 15h40 19h00 | 14h00 17h30 20h40 | 14h00 15h40 21h30 |
| DEVDA | *** 3h05 | VO | AA | | 15h00 ● | | | | | |
| LES CINÉMAS INDIENS... PAR AMANDINE D'AZEVEDO | | | | | 18h30 | | ◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | |
| SALAAM BOMBAY ! | *** 1h53 | VO | AA | | 20h30 ● | | | | | |
| JE NE SAIS PAS OÙ VOUS SEREZ DEMAIN | | VF | AA | | | 20h15 ● | ◀ SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR | | | |
| CAPITAINES D'AVRIL | *** 2h04 | VO | AA | | | | | | 16h00 ● | |
| 50 ANS DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS PAR YVES LÉONARD | | | | | | | | | UNIPOP HISTOIRE ▶ | 18h30 |
| LETTRÉS À UN DICTATEUR | ** 1h | VO | AA | | | | | | | 20h30 ● |
| LAKMÉ | *** 2h15 | VO | TP | | | | | | OPÉRA EN DIFFÉRÉ ▶ 19h00 ● | |
| LIFE, ANIMATED | *** 1h29 | VO | AA | | | | | | SÉANCE-DÉBAT > PRINTEMPS DE L'AUTISME ▶ 19h00 ● | |

TARIFS

8,90 € Tarif normal

6,30 € De 15h30 à 17h30

6,00 € -25 ans · Étudiants · Chômeurs · Famille (à partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film)

5,00 € -18 ans · RSA
Carte Jeune Bordeaux Métropole

5,00 € Film jeune public de moins d'une heure

1,50 € Supplément lunettes 3D

VERSIONS

VO Version originale
sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance

● Sous-titrage publics sourds
et malentendants (ST-SME)

RECOMMANDATIONS

TP Tous publics · AA Adultes
et adolescents · A Adultes

ON AIME

* Un peu

** Beaucoup

*** Passionnément

**** À la folie

LA PRESSE AIME

☐ Un peu

☐☐ Beaucoup

☐☐☐ Passionnément

☐☐☐☐ À la folie

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

MAR

16
AVRIL

19:00

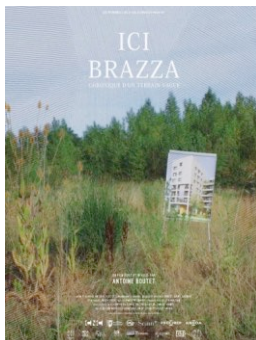


MAR

30
AVRIL

19:00

Nous vous proposons deux films en avant-première, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivi d'un pot sympathique !



PROCHAINEMENT

APOLONIA, APOLONIA · BACK TO BLACK
LE GÉANT DE FER · MON VOISIN TOTORO · SUPER LION
LA PLANÈTE DES SINGES - LE NOUVEAU ROYAUME
UN HOMME EN FUITE · BLAGA'S LESSON · MEMORY
LA PETITE VADROUILLE · ONLY THE RIVER FLOWS

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 532

31

du mer 10 avril au mar 07 mai 2024
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°532 : 15 000 ex.
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901

Renseignements et adhésion :

asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi

Rédaction François Aymé, Noémie Bourdiol,

Laura Decourchelle, Michèle Hédin,

Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès,

Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé

Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure,**
impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre

Accès Tramway · Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96 · cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Nos partenaires

RADIO CAMPUS
BORDEAUX 88.1



Moovizz
l'instant Cinéma
www.linstantcinema.fr

CINA
CINÉMAS INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-AQUITAINE



Nos partenaires Jeune public



Cinéma membre de



Retrouvez-nous sur



Ce logo signale les films qui mettent
l'écologie au cœur de leur préoccupation.

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo présenté dans la gazette
signale les films choisis par l'AFCAE
(Association Française des Cinémas

Art et Essai), pour lesquels cette association
met en place un soutien de communication
et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente
plus de 1100 cinémas en France.



La grande salle Fellini s'est vue délivrer le **Label Excellence** de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son pour la qualité de ses projections. Le Label Excellence distingue les salles qui, par l'exigence de leurs équipements et de leurs aménagements, proposent au public la garantie d'un spectacle de la plus grande qualité possible, au-delà des exigences des normes qualitatives françaises.

Ville de
PESSAC

© Gwendolynne Cravero

Création 2024

Baba Yaga

Cie Les Parcheminiers

MARDI 14 MAI 2024 / 19h

Théâtre contemporain
À partir de 8 ans

**Médiathèque
Jacques Ellul**
21, rue de Camponac

Culture
PESSAC 23/24

Renseignements et réservations
05 57 93 65 40
billetterie.pessac.fr

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Création et maquette : Service Imprimerie
- 2023 / Papier issu des forêts gérées durablement. Licences Ville de Pessac : L-R-20-009395,
L-R-20-009396, L-R-20-009397, L-R-20-009398, L-R-20-009402, L-R-20-009403 - © Adobe Stock -
Freepik