

Le cinéma Jean Eustache · Pessac
présente

DÈS
7
ANS

saison 3

SEPT
2014

JUIN
2015

LA *p'tite*
Unipop

Un mercredi par mois : un film + une leçon de cinéma + un goûter



SHAUN LE MOUTON

La P'tite uni pop, québécois ? Dès 7 ans, venez découvrir un mercredi après-midi par mois au cinéma des films de toutes les époques commentés par des professionnels du cinéma ! Vous pourrez discuter et les interroger sur leur métier et leur passion. C'est à une école ouverte et curieuse du jeune spectateur que nous vous convions.

Du neuf dans l'organisation Cette année, la projection sera suivie de la rencontre en salle puis d'un goûter dans le hall du cinéma. Cela permettra à ceux qui n'auront pas osé poser leurs questions de le faire et, par deux fois, de profiter de séances de dédicace avec **la librairie Comptines**.

Au programme de la 3^e saison, une belle surprise pour Noël, **en partenariat avec Pessac en scènes : le ciné-concert** *En plein dans l'œil* sur Georges Méliès par la C^{ie} Alcoléa.

Il y aura d'autres films en **noir et blanc** : le premier documentaire de l'histoire du cinéma, *Nanouk L'esquimau* et *La Belle et la Bête* de Cocteau présenté par un chef-opérateur.

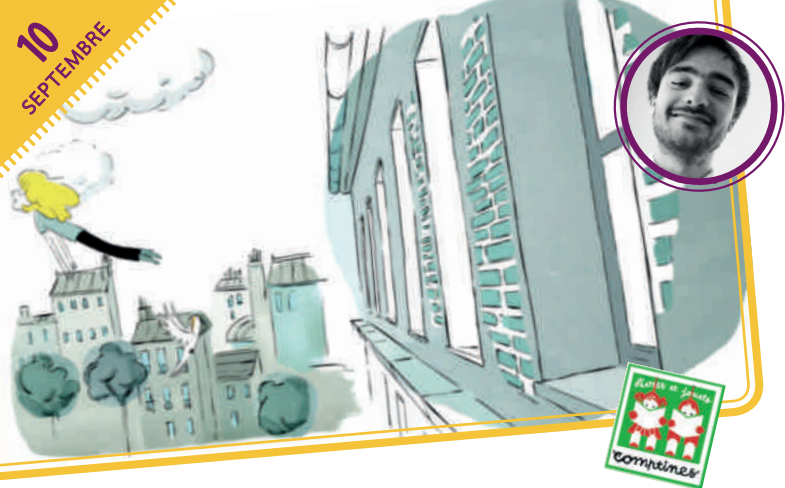
La **couleur** sera aussi au rendez-vous, avec les aventures mythologiques de *Jason et les Argonautes* et le portrait de la jeunesse des années 70 avec *L'Argent de poche* de Truffaut.

En **cinéma d'animation**, nous vous proposerons un éclairage particulier sur *Wall-E* du studio Pixar, ainsi que le dernier film du Studio Aardman, *Shaun le mouton*. Et vous rencontrerez celle qui a prêté sa voix à Célestine dans *Ernest et Célestine*.

Enfin, **en avant-première** : *Les Fantastiques livres volants* de M. Morris Lessmore en présence d'un jeune réalisateur et *Le Chant de la mer* en présence d'un producteur.

En espérant vous retrouver nombreux lors des séances de la P'tite Unipop, nous vous souhaitons une belle année de cinéma !

10
SEPTEMBRE



RENCONTRE AVEC UN RÉALISATEUR

L'INTERVENANT Né en 1987 à Lausanne, **Eloi Henriod** s'initie à l'animation en 2D à L'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Paris. Après trois ans d'études, il intègre l'équipe de Metronomic (société de production et studio de films d'animation) comme stagiaire, puis animateur et réalisateur de films.

LE COURS *Le Petit Blond avec un mouton blanc* est l'adaptation d'une BD retraçant l'enfance du célèbre acteur Pierre Richard. Inspiré par ses souvenirs drôles et nostalgiques, un monde imaginaire prend vie sous nos yeux. Son réalisateur nous racontera cette belle aventure.

Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES – FR/AR/USA – 2014– 50 MN – COUL.

M. Hublot de **Laurent Witz & Alexandre Espigares** ; *Le Petit Blond avec un mouton blanc* de **Éloi Henriod** ; *Dripped* de **Léo Verrier** ; *Luminaris* de **Juan Pablo Zaramella** ; *Les Fantastiques livres volants* de **M. Morris Lessmore** de **William Joyce & Brandon Oldenburg**.

Avant-
première



LA LUMIÈRE AU CINÉMA

L'INTERVENANT Après des études de cinéma à Lyon, Thomas Faverson intègre le département Image de la Fémis en 1997, et devient directeur de la photographie sur des courts métrages de fiction. Parallèlement, il réalise des documentaires, dont *Fils de Lip* et *Avoir 20 ans*.

LE COURS *Montrer et cacher* : voilà le rôle de la lumière au cinéma. Quelles techniques et quels moyens, Henri Alekan a-t-il utilisé pour que le film *La Belle et la Bête* semble aussi réaliste et aussi magique ? En quoi consiste ce travail de l'éclairage ? Nous aborderons ces questions pour essayer de comprendre la spécificité de la lumière au cinéma et ce qu'elle apporte au film.

La Belle et la Bête

DE JEAN COCTEAU - FRANCE - 1946 - 1H36 - NB

Belle est une jeune fille bonne et affectueuse. Pour libérer son père de la Bête, un monstre aux pouvoirs magiques, elle s'offre à lui en otage. Peu à peu, elle se prend de pitié, de compréhension puis d'amour pour cet être difforme...



RENCONTRE AVEC UN PRODUCTEUR

L'INTERVENANT Thibaut Ruby fabrique des films d'animation depuis 10 ans d'abord pour la télé puis le cinéma avec *Ernest et Célestine* et *Le Chant de la mer*. Il est chargé de concilier le projet artistique et les réalités économiques en recherchant les meilleures solutions.

LE COURS Mais comment conçoit-on un dessin animé ? Un film d'animation, ce sont des dizaines de métiers, des milliers d'heures de travail et un processus mystérieux. De l'idée du film jusqu'à sa projection sur grand écran, le producteur Thibaut Ruby vous dévoile tout sur les secrets de fabrication du *Chant de la mer*.

Le Chant de la mer

DE TOMM MOORE - UE - 2014 - 1H21 - COUL.

Saoirse, une fillette de 4 ans, est une « silkie », une fée capable de se transformer en phoque. Aidée de son frère Ben, elle va devoir chanter « le chant de la mer » pour ouvrir au peuple des fées les portes de leur royaume : le monde des contes et des personnages enchantés est en effet bien réel, mais en grand danger...

Avant-
première



CINÉ-CONCERT « EN PLEIN DANS L'ŒIL »

LA COMPAGNIE, LE COURS Alcoléa & Cie réunit une équipe inventive d'artistes pour la création de spectacles vivants. Jean-François Alcoléa assure la direction artistique, réalise les compositions musicales et la création sonore, joue du clavier ; François Luçon est aux percussions et à la guitare ; Xavier Fernique au son, percussions et objets et Erwan Créhin à la régie lumière et vidéo.

Puisant dans l'univers fantastique ou burlesque de Méliès, *En plein dans l'œil* propose une lecture actuelle et poétique de l'univers de Georges Méliès, personnalité emblématique du 7^e art. Constitué de 12 films représentatifs de l'étendue de son génie et de sa créativité, le ciné-concert ravive avec brio ces pépites cinématographiques.

En plein dans l'œil

11 FILMS DE GEORGES MÉLIÈS – FRANCE – 2013 – 55 MN – NB

Au programme : films courts et burlesques dont *L'Équilibre impossible* ou *Un homme de têtes* et films fantastiques : *Le Voyage à travers l'impossible* ou *Le Voyage de Gulliver à Lilliput* et *Chez les Géants...*



TRUFFAUT, CINÉASTE DE L'ENFANCE

L'INTERVENANT Peggy Zejgman-Lecarme travaille dans plusieurs cinémas Art et essai comme médiatrice culturelle, formatrice pour les dispositifs d'Éducation à l'image, et responsable de salle. Elle est également chargée de mission Cinéma et Éducation Artistique dans le Sud-Est de la France.

LE COURS Avec *L'Argent de poche*, François Truffaut, réalise un vieux rêve d'un film-mosaïque consacré à l'enfance. Par un montage et une narration uniques, il dépeint une époque et dresse le portrait universel de l'enfance du berceau à l'adolescence, sous son regard bienveillant et charmé.

L'Argent de poche

DE FRANÇOIS TRUFFAUT - FRANCE - 1976 - 1H44 - COUL.

Des enfants rient, jouent, se bousculent, font vibrer les rues ensoleillées du village de Thiers à l'approche des vacances. Pour eux, c'est l'âge de la vie scolaire, des amitiés, des premiers amours et aussi de la cruauté dont certains sont victimes. Portrait d'une époque avec un fil conducteur : celui de l'enfance à respecter...



RENCONTRE AVEC UNE COMÉDIENNE : LE DOUBLAGE D'UN FILM D'ANIMATION

L'INTERVENANT Pauline Brunner est comédienne et réalisatrice de films d'animation. Elle fait du doublage depuis six ans. Elle est notamment la voix de Tigry dans *Panda Petit Panda*, de Célestine dans *Ernest et Célestine*, de Sora dans *La Colline aux coquelicots*, de Otsu dans *Le Conte de la Princesse Kaguya*.

LE COURS Dans le film d'animation ou dans les versions françaises de films étrangers, il faut trouver les voix justes pour incarner les personnages, leur donner vie, transmettre un tempérament et des émotions. C'est ce métier que Pauline Brunner nous invite à découvrir.

Ernest et Célestine

DE B. RENNER, S. AUBIER ET V. PATAR – FRANCE – 2012 – 1H20 – COUL

Chez les ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, un ours un peu marginal et musicien, va accueillir chez lui Célestine, petite souris orpheline et rebelle...

25
MARS



WALL-E OU LA SCIENCE-FICTION ÉCOLOGIQUE

L'INTERVENANT Boris Barbiéri est un amoureux du cinéma, qu'il a étudié à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3 avant de travailler pour les Rencontres « On tourne les pages », puis pour le Festival du film d'histoire au cinéma Jean Eustache.

LE COURS Un film très amusant mais riche d'enseignements, des images inoubliables de Terre à l'abandon, une vision du futur bien sombre et pourtant porteuse d'espoir – un espoir frêle comme une pousse verte –, une maestria burlesque jamais prise en défaut : *Wall-E*, c'est tout cela, et plein d'autres choses encore...

Wall-E

DE ANDREW STANTON – ÉTATS-UNIS – 2008 – 1H37 – COUL.

Wall-E, un petit robot, est le dernier être sur la Terre désertée par les hommes. Son boulot : entasser des montagnes de déchets. Mais quand d'un vaisseau spatial débarque un joli robot immaculé prénommé Eve, les choses se compliquent...

15
AVRIL



L'ANIMATION EN VOLUME DU STUDIO AARDMAN

L'INTERVENANTE Blandine Beauvy a travaillé à la diffusion du cinéma (Forum des images, Cinémas 93, le FIPA) et a enseigné avant de rejoindre le cinéma Jean Eustache en 2006 sur l'animation et la programmation pour le jeune public.

LE COURS Le passage du petit au grand écran du malicieux *Shaun le mouton* nous permet de partir à la rencontre du prestigieux studio d'animation britannique Aardman Animation. Depuis 1976, il a donné vie – entre autres ! – aux savoureux personnages de Wallace & Gromit, à *Chicken Run* et à *Pirates, bons à rien, mauvais en tout !*

Shaun le mouton

DE MARK BURTON, RICHARD STARZACK – GB/FR – 2014 – 1H30 ENV. – COUL.

Quand Shaun prend un jour de congé pour s'amuser un peu, les choses ne se passent pas du tout comme prévues... À cause de ses bêtises, le fermier va être emmené loin de chez lui. Shaun va devoir, avec le troupeau, affronter la grande ville pour le secourir...

13
MAI



AUX SOURCES DU DOCUMENTAIRE

L'INTERVENANT Philippe Quaillet est animateur cinéma à la Ligue de l'Enseignement depuis 30 ans. Militant de l'éducation populaire, il s'est beaucoup consacré au cinéma destiné aux enfants aussi bien à travers les films d'animation que les films documentaires.

LE COURS Savez-vous que le documentaire n'est pas uniquement la simple observation de la vie réelle ? Depuis le début du cinéma, avec les vues des Frères Lumière ou *Nanouk L'esquimau*, la volonté de montrer la réalité est soumise aux choix du réalisateur (intention, cadrage, mise en scène, montage) qu'il faut savoir décrypter.

Nanouk l'Esquimau

DE ROBERT FLAHERTY - ÉTATS-UNIS - 1922 - 1H10 - NB - MUET

Au cœur de l'Arctique canadien, la vie de Nanouk et sa famille est conditionnée par le climat et la recherche de nourriture. Dans ce paysage de neige et de glace, le quotidien c'est la vente de fourrures, la chasse à l'otarie, la pêche en mer et la construction de l'igloo familial...



LA MYTHOLOGIE AU CINÉMA

L'INTERVENANT Claude Aziza est un fin connaisseur de l'Antiquité, de son histoire et un amateur éclairé des récits héroïques qui ont donné au cinéma tant de grands films d'action ! C'est aussi l'auteur des livres *Guide de l'Antiquité imaginaire* et *Le péplum, un mauvais genre*.

LE COURS Chef-d'œuvre absolu de Ray Harryhausen, ce film réunit tous les ingrédients que l'on aime trouver au cinéma : une histoire passionnante, d'excellents interprètes et des effets spéciaux inoubliables, dont le plus remarquable d'entre eux est, sans nul doute, le combat à l'épée qui oppose Jason à une armée de squelettes.

Jason et les Argonautes

DE DON CHAFFEY – ÉTATS-UNIS – 1963 – 1H35 – COUL.

Pour retrouver son trône, le jeune Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque pour le royaume de Colchide avec les Argonautes et le célèbre Hercule afin de s'emparer de la dépouille du bélier magique. En chemin, de multiples dangers et embûches ont été semés par les dieux en colère...

Infos pratiques

Le cinéma de Pessac propose, entre **septembre 2014 et juin 2015**, 10 rendez-vous animés par des professionnels du cinéma. La projection du film sera suivie d'un cours avec une présentation et un temps d'échanges. Un **GOÛTER** sera proposé en suivant dans le hall.

DÉROULEMENT

- Début de la séance à **14h**
- *Petite pause*
- Cours de cinéma
- *Goûter dans le hall*
- Fin de l'activité (selon la durée du film) entre **16h10 et 17h10**

CONDITIONS GÉNÉRALES

Cette proposition s'adresse aux enfants de 7 ans et plus. Les enfants doivent impérativement être accompagnés par un adulte et restent sous la responsabilité de leur accompagnateur (parent ou autre). L'adulte présent doit se munir de la carte d'inscription « Adulte » et peut prendre en charge plusieurs enfants s'il le souhaite.

MODALITES D'INSCRIPTION

Tarifs d'inscription pour la saison (qui comprend les 10 modules) : **10€** par enfant / **5€** par accompagnateur.

Cette inscription donne accès aux leçons de cinéma, aux goûters ainsi qu'à un **tarif spécial de 4€** par film pour les dix séances de cinéma de ce programme. **Pour le ciné concert du 17/12, un tarif préférentiel « adhérent Petite unipop » de 6€ par personne sera proposé.**

Une **carte d'inscription nominative** sera remise aux enfants lors de la première séance ainsi que la **carte « Adulte »**. Cette dernière, non nominative, permettra à différents adultes d'accompagner un ou plusieurs enfants durant l'année.

GROUPES ET CENTRES DE LOISIRS : nous contacter.

RÈGLEMENT

L'inscription est ferme et définitive à réception de la fiche d'inscription ci-contre et du règlement.

Le règlement de l'inscription ne sera pas remboursé en cas de désistement, sauf en cas de force majeure, sur présentation d'un justificatif et uniquement pour un arrêt complet de l'activité.

Fiche d'inscription

1. RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ENFANT PARTICIPANT

NOM

PRÉNOM

ÂGE / DATE DE NAISSANCE

Fréquentation d'une salle de cinéma : régulière / occasionnelle /
une fois par an (soulignez la réponse correspondante).

2. RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LES PARENTS

NOMS ET PRÉNOMS (mère et père)

.....

CODE POSTAL + VILLE

TÉL domicile

TÉL portable

ADRESSE MAIL

NOMS ET PRÉNOMS DU OU DES ACCOMPAGNATEURS

(si différents des parents)

.....

TÉL domicile

TÉL portable

ADRESSE MAIL

Souhaitez-vous recevoir par mail des informations concernant les autres
activités jeune public du cinéma Jean Eustache (animations, Festival Les
Toiles Filantes) ?

OUI NON

À RETOURNER AVEC LE RÈGLEMENT PAR CHÈQUE

(À L'ORDRE DU CINÉMA JEAN EUSTACHE) À :

PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA / ASSOCIATION CINÉMA JEAN
EUSTACHE · 7 rue des Poilus – 33600 Pessac



LE CHANT DE LA MER

et 9 autres films t'attendent à l'intérieur !

LA PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA est organisée par
l'association Cinéma Jean Eustache, Place de la V^e République à Pessac

Contacts : acgascoin@wanadoo.fr / blandine.beauvy@orange.fr

Tél : 05 56 46 39 38 / 39 39 • www.webeustache.com

PROGRAMMATION Blandine Beauvy

CONCEPTION & MISE EN PAGE Boris Barbiéri

ORGANISATION ET ACCUEIL DES INTERVENANTS

Blandine Beauvy et Anne-Claire Gascoin

IMPRESSION Imprimerie Sammarcelli – Eysines TIRAGE 6 000 ex.

Un grand MERCI à tous les INTERVENANTS BÉNÉVOLES !