

LE CINÉMA JEAN EUSTACHE · PESSAC  
PRÉSENTE

SEPT  
2012  
JUN  
2013

# LA *p'tite* Unipop



À PARTIR  
DE 7 ANS

UN MERCREDI PAR MOIS  
une leçon  
de cinéma  
+  
un goûter  
+  
un film



LE MAGICIEN D'OZ

# Éveiller et émerveiller

FRANÇOIS AYMÉ

directeur du cinéma Jean Eustache

Le cinéma c'est comme un voyage. Pendant deux heures, on est transporté dans un autre monde, on fait des rencontres inattendues avec des personnages hors du commun. Et pour préparer ce voyage, rien de mieux qu'une personne qui serve de guide, qui donne des conseils, qui nous aide à sortir des sentiers battus. C'est tout le sens de cette PETITE Université populaire du cinéma. Nous souhaitons ainsi vous guider dans l'univers merveilleux du 7<sup>e</sup> art : vous faire connaître ses grands artistes, découvrir quelques chefs-d'œuvre, apprendre un peu son histoire et comprendre certains de ses secrets. Pour cela, nous avons réuni une équipe de neuf « mordus » de cinéma qui auront à cœur de transmettre leur passion aux futurs cinéphiles avec le souci permanent de les surprendre, de les éveiller et de les émerveiller. Ce sera à vous de nous dire s'ils ont réussi !

ANNE-CLAIRE GASCOIN

adjointe chargée de l'éducation au cinéma

Dix mercredis après-midi et autant de « Petites leçons de cinéma », suivies d'un film sur grand écran : dix moments pour partager avec vous ce qui nous fait aimer le cinéma, en espérant vous communiquer notre « virus »... Voilà le « fil rouge » qui a guidé l'élaboration du programme de cette 1<sup>re</sup> Petite Université populaire du cinéma. On vous propose de feuilleter un album où se côtoieraient le cinéma d'animation, le monde fantastique de Tim Burton, la rencontre avec l'un des créateurs d'*Ernest et Célestine*, les personnages de Tarzan, de Charlot et de M. Hulot, le métier de costumière, le merveilleux des années 80, l'univers de Hayao Miyazaki... En séance inaugurale, on ne pouvait rêver mieux que Carole Desbarats : accompagnée du *Magicien d'Oz*, elle viendra vous transmettre le **mercredi 26 septembre** un peu de son immense passion pour le 7<sup>e</sup> art.



## UNE HISTOIRE EN NOIR ET BLANC ET EN COULEUR

**L'INTERVENANTE** Carole Desbarats enseigne le cinéma, a travaillé à la Femis et actuellement à Normale Sup. Elle écrit sur le cinéma et anime le groupe de réflexion des Enfants de cinéma en charge du dispositif « École et Cinéma ».

**LE MAGICIEN D'OZ** Passage du noir et blanc à la couleur, chansons, ingrédients de la comédie musicale, liés à une histoire mêlant réalité et imaginaire font que ce film a déjà soudé des millions de spectateurs. Pour les enfants, il permet une identification très forte au personnage de Dorothy interprété par Judy Garland.

### Le Magicien d'Oz

USA · VICTOR FLEMING · 1939 · 1H40 · COUL · AVEC JUDY GARLAND ET FRANK MORGAN.  
Prise dans une terrible tempête, Dorothy est emportée au pays d'Oz où elle va croiser la maléfique sorcière de l'Est et un étrange magicien...





## LE CINÉMA D'ANIMATION

**L'INTERVENANT** Philippe Quaillet est animateur cinéma à la Ligue de l'Enseignement depuis 30 ans. Militant de l'éducation populaire, il s'est beaucoup consacré au cinéma destiné aux enfants. Il est notamment passionné de cinéma d'animation.

**LE COURS** Le cinéma d'animation est né en même temps que l'invention du cinéma, voici plus d'un siècle. Son histoire est ponctuée de films courts et longs, petits bijoux d'invention fabriqués par les cinéastes au gré de leur imagination et avec des techniques très diverses. Philippe Quaillet dévoile les œuvres et les auteurs qui ont fait l'histoire des images animées.

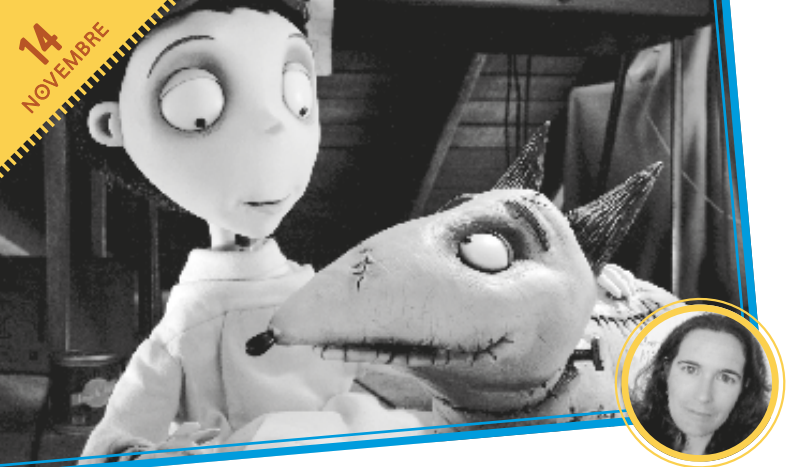
### Le Jour des Corneilles

FR · JEAN-CHRISTOPHE DESSAINT · 2012 · 1H35 · COUL.

Élevé dans la forêt comme un petit sauvage par un père tyrannique, un enfant est finalement contraint de se confronter à la civilisation...



14  
NOVEMBRE



## L'IMAGINAIRE FANTASTIQUE *de* TIM BURTON

**L'INTERVENANTE** Blandine Beauvy a travaillé pour différentes structures : Forum des images, Cinémas 93, le FIPA, et a été enseignante avant de rejoindre le cinéma Jean Eustache sur l'animation et la programmation jeune public.

**LE COURS** Il y a toujours une part de créativité, d'inventivité unique dans les films de Tim Burton, qu'ils soient réalisés en animation ou en prises de vues réelles. C'est à la fois un formidable conteur d'histoires et un inventeur de personnages extraordinaires pour lequel « *les films frappent à la porte de nos rêves.* »

### Frankenweenie [SOUS RÉSERVE]

USA · TIM BURTON · 2012 · NB.

À la mort de Sparky, le chien qu'il adorait, le jeune Victor se tourne vers le pouvoir de la science pour ramener à la vie son meilleur ami...



## RACONTER UNE HISTOIRE AU CINÉMA

**L'INTERVENANT** Avant *Ernest et Célestine*, Benjamin Renner a réalisé un court métrage, *La Queue de la souris*, récompensé dans de nombreux festivals. Vincent Patar et Stéphane Aubier sont connus pour leur série loufoque *Panique au village*.

**LE COURS** Au début, il y eut une série écrite et illustrée par Gabrielle Vincent. Puis il a fallu écrire une nouvelle histoire, en inventant de nouvelles péripéties... Un travail mené par l'écrivain Daniel Pennac, qui a aussi écrit le scénario du film. Ensuite, les réalisateurs ont transformé ce récit en film de cinéma.

### Ernest et Célestine

FR · BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER · 2012 · 1H20 · COUL.

Chez les ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, un ours un peu marginal, va accueillir chez lui la petite Célestine...





## TARZAN, UN HÉROS DE CINÉMA

**L'INTERVENANT** Claude Aziza est un fin connaisseur de l'Antiquité, et un amateur éclairé des récits héroïques qui ont donné au cinéma tant de grands films d'action ! Il est, entre autres, l'auteur de *Moi Tarzan, toi fan* (éd. Klincksieck, parution : octobre 2012).

**LE COURS** Tarzan, personnage de roman inventé en 1912 par Edgar Rice Burroughs, est ensuite adapté en BD puis au cinéma en 1932. *Tarzan, l'homme-singe* est la première version en noir et blanc du célèbre héros incarné par Johnny Weissmuller, champion olympique de natation. Ce Tarzan parlant sera bientôt suivi de douze autres épisodes. Le mythe du seigneur de la jungle est né !

### Tarzan, l'homme-singe

USA · W.S. VAN DYKE · 1932 · 1H40 · NB · AVEC J. WEISSMULLER ET MAUREEN O'SULLIVAN.  
Des chasseurs d'ivoire cherchent le cimetière des éléphants. Sur leur route se dresse Tarzan, le seigneur de la jungle, recueilli et élevé par des singes...







## LE MÉTIER DE COSTUMIÈRE

**L'INTERVENANTE** Sonia Babaud et Séverine Cales, habilleuses et costumières, ont ouvert « Le Cintre du Monde » à Bègles en 2008. On y trouve une foule de costumes et d'accessoires, loués pour le cinéma, le théâtre, la publicité... et les particuliers.

**LE COURS** Imaginez-vous le travail d'une costumière et d'une habilleuse de cinéma. Ce n'est pas que coudre des vêtements ou aider des comédiens à s'habiller... Ces métiers passionnants sont fondamentaux au cinéma. Dans les films d'époque ou tournés de nos jours, le costume colle à la peau des personnages et leur donne une identité et un caractère particuliers.

### La Gloire de mon père

FR · YVES ROBERT · 1990 · 1H45 · COUL · AVEC JULIEN CIAMACA ET PHILIPPE CAUBÈRE.  
Chronique d'une famille du début du siècle à travers le regard et les aventures du jeune Marcel, qui sont également les souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol...



20  
MARS



## CHARLOT ET CHAPLIN

**L'INTERVENANT** François Aymé est le directeur du cinéma Jean-Eustache depuis vingt-deux ans. C'est donc lui qui regarde, puis choisit les films proposés au public. Il prépare également la mini-gazette ainsi que les animations destinées au public adulte.

**LE COURS** Il a un chapeau melon, une canne, des vêtements rapiécés et une drôle de démarche... Vous l'avez reconnu : c'est Charlot. Ce personnage a été créé il y a déjà un siècle par Charles Chaplin. Ses films burlesques muets en noir et blanc n'ont pas pris une ride. Comment Chaplin réussissait-il ce mélange de tendresse et de rire irrésistible ? Réponse : mercredi 20 mars.

### Le Kid

USA · CH. CHAPLIN · 1921 · 50 MN · NB · MUET · AVEC CH. CHAPLIN ET JACKIE COOGAN.

Un vagabond recueille un bébé abandonné par sa mère. Il garde l'enfant et l'éleve comme s'il était son fils. Mais le destin s'ingénie à les séparer...





## LE CINÉMA MERVEILLEUX DES 80'S

**L'INTERVENANT** Boris Barbiéri est un amoureux du cinéma, qu'il a étudié à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3 avant de travailler pour les Rencontres « On tourne les pages », puis pour le Festival du film d'histoire, au cinéma Jean Eustache.

**LE COURS** À la fin des années 70, Steven Spielberg et George Lucas ouvrent la voie d'un cinéma où le rêve, les « galaxies lointaines, très lointaines » et les extraterrestres amicaux (*E.T.*, trop chou !) sont omniprésents. C'est le début d'un véritable âge d'or du merveilleux sur grand écran et d'une vaste production, souvent dévaluée ou méconnue.

### L'Histoire sans fin

ALL · WOLFGANG PETERSEN · 1984 · 1H35 · COUL · AVEC B. OLIVER ET NOAH HATHAWAY.

Bastien, 10 ans, est passionné de romans d'aventures. Il découvre un ouvrage peuplé de fabuleuses créatures, et s'évade dans un univers fantastique...



15  
MAI



## CE DRÔLE DE MONSIEUR HULOT

**L'INTERVENANTE** Anne-Claire Gascoin a d'abord été journaliste, avant de se tourner vers le cinéma. Depuis plus de dix ans, elle se consacre à la mise en œuvre des activités dédiées au jeune public au cinéma Jean Eustache.

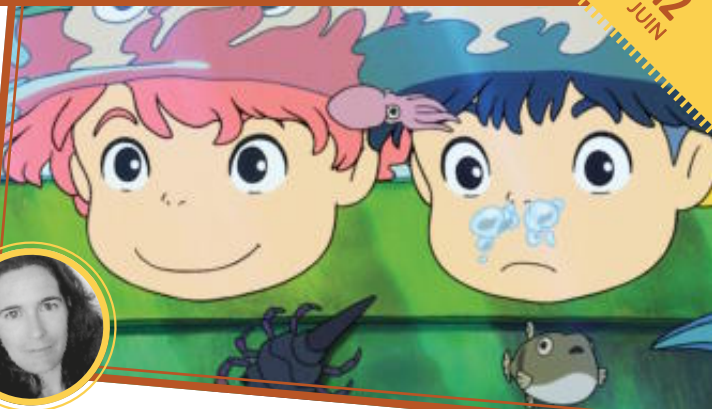
**LE COURS** Auteur singulier et très populaire du cinéma français, Jacques Tati a apporté une touche très personnelle au film comique et burlesque. Grâce à ses histoires, à son sens de la mise en scène, mais peut-être plus encore parce qu'il a inventé un drôle de personnage, Monsieur Hulot, qui a marqué quatre de ses films par sa silhouette et sa présence inoubliables.

### Mon oncle

FR · JACQUES TATI · 1958 · 1H40 · COUL · AVEC JACQUES TATI ET JEAN-PIERRE ZOLA.

Dans le quartier moderne où vivent les Arpel, leur fils Gérard s'ennuie. Mais l'oncle du jeune garçon, un être lunaire et gaffeur, lui rend souvent visite...





## L'UNIVERS *de* HAYAO MIYAZAKI

**L'INTERVENANTE** Portrait de **Blandine Beauvy** : cf. cours du 14 nov.

**LE COURS** *Ponyo sur la falaise* est le 9<sup>e</sup> film que Hayao Miyazaki réalise au sein du **Studio Ghibli**. C'est l'un des plus grands réalisateurs de **dessins animés**, grâce à un graphisme unique et à la richesse de ses mondes imaginaires. La cohérence de son œuvre vient aussi de ses valeurs universelles et de grands thèmes qui traversent ses films. Présentant *Ponyo*, H. Miyazaki parle « *d'une petite ville au bord de la mer, une maison au sommet d'une falaise, quelques personnages et l'océan vu comme une présence, une entité vivante. Un monde où la magie et l'alchimie font partie du quotidien.* »

### Ponyo sur la falaise

JAPON · HAYAO MIYAZAKI · 2008 · 1H41 · COUL.

Sosuke, 5 ans, habite un village en haut d'une falaise qui surplombe la Mer. En jouant sur la plage, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo...



# Infos pratiques

Le cinéma de Pessac propose, entre **septembre 2012 et juin 2013**, 10 rendez-vous animés par des professionnels du cinéma. Ces **COURS** seront suivis d'un **GOÛTER** et de la projection d'un **FILM**.

## DÉROULEMENT

14h30 – Leçon de cinéma à hauteur d'enfant

15h30 – Goûter

16h – Projection d'un film

17h30 (au plus tard 18h) – Fin de la session

## CONDITIONS GÉNÉRALES

Les enfants doivent impérativement être accompagnés par un adulte et restent sous la responsabilité de leur accompagnateur (parent ou autre). L'adulte présent doit se munir de la carte d'inscription « Adulte » et peut prendre en charge plusieurs enfants s'il le souhaite.

## MODALITES D'INSCRIPTION

Tarifs d'inscription pour la saison (qui comprend les 10 modules) :

**10€** pour les enfants / **5€** par accompagnateur.

Cette inscription donne accès aux leçons de cinéma, aux goûters ainsi qu'à un **tarif spécial de 4€** par film pour les dix séances de cinéma de *La Petite Université populaire du cinéma*. Une **carte d'inscription nominative** sera remise aux enfants lors de la première séance ainsi que la carte « Adulte ». Cette dernière, non nominative, permettra à différents adultes d'accompagner 1 ou plusieurs enfants durant l'année.

**POUR LES GROUPES ET CENTRES DE LOISIRS** : nous contacter.

## RÈGLEMENT

L'inscription est ferme et définitive à réception de la fiche d'inscription ci-jointe et du règlement.

Le règlement de l'inscription ne sera pas remboursé en cas de désistement, sauf en cas de force majeure, sur présentation d'un justificatif et uniquement pour un arrêt complet de l'activité.



**PETITE UNIVERSITÉ  
POPULAIRE DU CINÉMA**  
Saison 2012-2013

**CINÉMA**  
**Jean Eustache**  
**PESSAC**

### FICHE D'INSCRIPTION

#### RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ENFANT PARTICIPANT

NOM.....

PRENOM.....

Age..... Date de naissance : ...../...../.....

Adresse.....

Ville..... Code postal.....

Adresse mail.....

École..... Classe (Rentrée 2012).....

Fréquentation d'une salle de cinéma : régulière, occasionnelle, 1 fois par an.  
(Entourez la réponse correspondante)

Remarques particulières.....

#### RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LES PARENTS

##### NOMS / PRENOMS (mère et père)

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Tél. du domicile.....

Tél. portable.....

Adresse mail.....

##### NOM / PRENOM du ou des accompagnateurs (si différents des parents)

Tél.....

Adresse mail.....

Souhaitez-vous recevoir par mail des informations concernant les autres activités Jeune public  
du cinéma Jean Eustache (animations, festival les Toiles Filantes) ?

OUI

NON





## L'HISTOIRE SANS FIN

*et 9 autres films t'attendent à l'intérieur !*

---

**LA PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA** est organisée par  
l'association Cinéma Jean Eustache, Place de la V<sup>e</sup> République à Pessac.

Tél 05 56 46 39 38 / 39 39 · [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)

Contacts [acgascoin@wanadoo.fr](mailto:acgascoin@wanadoo.fr) / [blandine.beauvy@orange.fr](mailto:blandine.beauvy@orange.fr)

PROGRAMMATION François Aymé, Blandine Beauvy et Anne-Claire Gascoin

CONCEPTION & MISE EN PAGE DU PROGRAMME Boris Barbiéri

ORGANISATION ET ACCUEIL INTERVENANTS

Blandine Beauvy, Anne-Claire Gascoin et Joanna Visor

IMPRESSION Imprimerie Sammarcelli – Eysines TIRAGE 2 500 ex.

Avec la participation de l'Espace Histoire Image de la médiathèque Jacques Ellul.

Un grand **MERCI** à tous les **INTERVENANTS BÉNÉVOLES** !