

Le cinéma Jean Eustache · Pessac  
présente

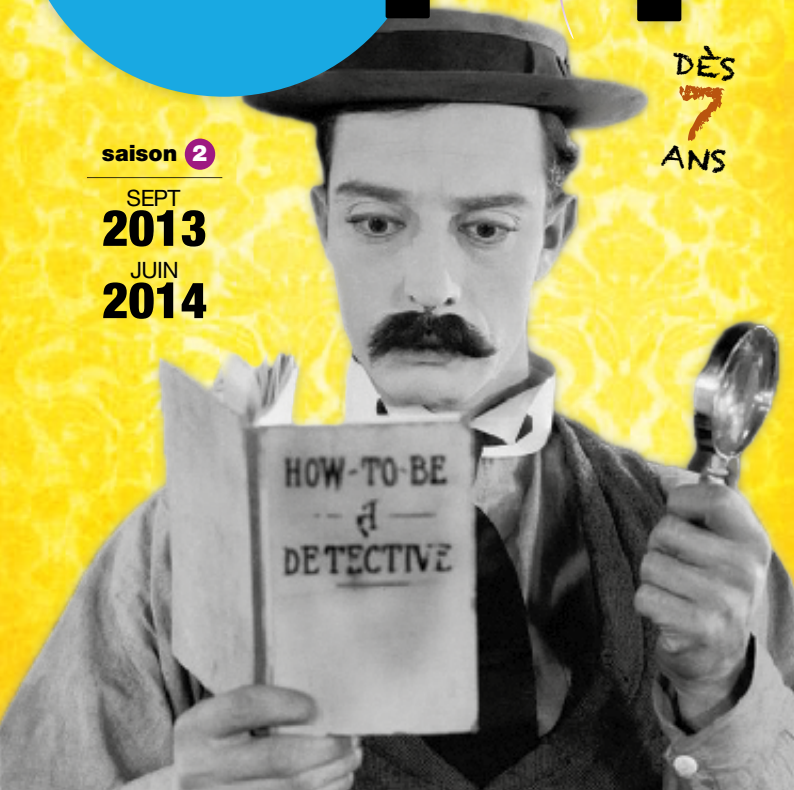
# LA *p'tite* Unipop

SAISON 2

SEPT  
2013

JUIN  
2014

DÈS  
7  
ANS



Un mercredi par mois : une leçon de cinéma + un goûter + un film



BUGSY MALONE

# Cinéphiles en herbe

La 1<sup>re</sup> saison de la P'tite Unipop s'est achevée sur un bilan très positif à tous égards : les objectifs portés par cette nouvelle action de sensibilisation au cinéma sont atteints, et les enfants ont été très nombreux à fréquenter assidument les « bancs » de cette école du spectateur pas comme les autres.

**Transmettre le goût du cinéma** Destinée aux enfants à partir de 7 ans et sur leur temps de loisirs, la P'tite Unipop est une proposition unique en France. Ce qui nous anime : l'envie de transmettre aux plus jeunes le goût du cinéma et de leur permettre de s'approprier la salle de cinéma comme lieu culturel – la salle obscure reste, quoi qu'on en dise, le lieu idéal pour regarder des films ensemble... Faire découvrir aux enfants des œuvres qu'ils ne seraient pas allés voir autrement, leur permettre de rencontrer des professionnels, d'apprendre à connaître l'histoire du cinéma... bref, à devenir de futurs cinéphiles, voilà toute notre ambition.

**Au programme de la 2<sup>e</sup> saison** Savant équilibre entre films du patrimoine et nouveautés, thématiques susceptibles de captiver les enfants et propositions plus audacieuses, notre travail de programmation est un exercice délicat. Rencontres avec ceux qui font les films (un scénariste, un ingénieur du son, un compositeur de musique), avec des personnages et des auteurs (Tintin, Buster Keaton), avec des genres cinématographiques (le film de cape et d'épée, le film de gangsters, le cinéma documentaire), une balade dans l'histoire des arts et la visite des studios Pixar : le programme promet d'être aussi diversifié que passionnant. En espérant vous retrouver nombreux lors des séances de la P'tite Unipop, nous vous souhaitons une belle année de cinéma !

**ANNE-CLAIRE GASCOIN & BLANDINE BEAUVY**  
Chargées de l'éducation au cinéma et du jeune public

25  
SEPTEMBRE



## RENCONTRE *avec un* SCÉNARISTE

**L'INTERVENANT** Jean Regnaud est scénariste de bandes dessinées, de fictions radiophoniques et de dessins animés. Il est l'auteur du roman graphique *Ma maman est en Amérique...*, illustré par Émile Bravo, avec lequel il a aussi créé la bande dessinée *Aleksis Stroganov*.

**LE COURS** Comment écrit-on une histoire pour la bande dessinée ? Comment transforme-t-on ensuite cette histoire en scénario de film ? Jean Regnaud a connu ces deux étapes très différentes, et le travail d'écriture singulier qu'elles demandent. Il viendra vous en parler et répondra aussi à vos questions sur le film.

Avant-  
première

### Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

DE MARC BORÉAL ET THIBAUT CHATEL – FRANCE – 2013 – 1H15 – COUL.

Les années 70. Jean, 6 ans, fait sa rentrée des classes dans une nouvelle école. Il raconte que sa maman est partie en voyage. D'ailleurs, Michèle, sa petite voisine, lui lit des cartes postales qu'elle envoie des quatre coins du monde...



## UN DRÔLE DE FILM DE GANGSTERS

**L'INTERVENANTE** Blandine Beauvy a travaillé à la diffusion du cinéma (Forum des images, Cinémas 93, le FIPA...) et a été enseignante avant de rejoindre le cinéma Jean Eustache sur l'animation et la programmation pour le jeune public.

**LE COURS** Avec *Bugsy Malone*, film atypique où les acteurs sont tous des enfants, partons à la découverte de deux genres cinématographiques : le film de gangsters dans la grande tradition américaine des films de mafia et la comédie musicale hollywoodienne version cabaret.

### Bugsy Malone

D'ALAN PARKER – ÉTATS-UNIS – 1976 – 1H36 – COUL.

New York, 1920. La guerre est déclarée entre le gang du Gros Sam et celui de Dan le Dandy. C'est à qui possédera l'arme ultime : la mitraillette à crème pâtissière. Bugsy Malone, petite frappe et grand séducteur, est engagé par Gros Sam...

6  
NOVEMBRE



## À NOUS LES ARTS !

**L'INTERVENANT** Enseignant, docteur en histoire de l'art, Yves Legay a été conseiller pédagogique départemental en arts visuels, coordinateur d'École et Cinéma et initiateur du festival du cinéma scientifique pour le jeune public. Il anime des ateliers sur l'histoire des arts pour les enfants.

**LE COURS** Pour les petits et les grands, le cinéma fait souvent référence à la peinture, à l'architecture, à la littérature, au théâtre. Avec ce film, plongeons dans l'histoire de l'art. À la recherche des peintres célèbres qui ont inspiré l'auteur : Matisse, Derain, Bonnard ou d'un architecte : Gaudi. Un jeu de piste à travers l'histoire de l'art !

## Le Tableau

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE – FRANCE – 2011 – 1H16 – COUL.

Trois personnages perdus entre une forêt menaçante et de sublimes jardins fleuris : voilà le tableau qu'un peintre a laissé inachevé dans son atelier. Ramo, Lola et Plume partent à la recherche de l'artiste, afin qu'il finisse sa toile...



## RENCONTRE *avec un* COMPOSITEUR

**L'INTERVENANT** Christophe Héral met en musique séries et films d'animation. Il a composé pour *L'Île de Black Mór* et *Kéryty, la maison des contes*, pour des courts métrages et des jeux vidéo (*Tintin et le secret de la Licorne*, *Rayman Jungle Run*...).

**LE COURS** Au cinéma, souvent captivé par les images, on prête moins d'attention à ce que l'on entend. Dans les films d'animation, tout l'univers sonore est à inventer. La musique laisse place aux sons, les sons à la musique. Soyez à l'écoute de ce **compositeur de musique et de sons** qui va vous transporter dans son univers.

### L'Île de Black Mór

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE – FRANCE – 2004 – 1H21 – COUL.

1803, en Cornouailles. Le Kid, 15 ans, s'échappe de l'orphelinat avec pour seule richesse la carte d'une île au trésor, tombée du livre de Black Mór, un célèbre pirate. Commence une incroyable chasse au trésor sur l'Océan Atlantique...



## RENCONTRE *avec un* INGÉNIEUR DU SON

**L'INTERVENANT** Côme Jalibert est ingénieur du son dans le milieu du cinéma d'animation (mixage et *sound-design*). En collaboration avec le studio Talk Over, il a travaillé, en tant que monteur son et mixeur sur la série d'animation, puis sur le film *Minuscule*.

**LE COURS** Comment faire la sonorisation d'un film d'animation qui se passe dans le monde des insectes, sans dialogues, ni mots compréhensibles par tout le monde ? Assembler les sons naturels, les bruitages, créer des voix pour les petites bêtes, mixer le tout à la musique, voici le travail de Côme Jalibert.

### Minuscule, la vallée des fourmis perdues

DE THOMAS SZABO & HÉLÈNE GIRAUD – FRANCE – 2013 – 1H30 ENV. – COUL.

Dans une paisible clairière, les restes d'un pique-nique abandonnés après un orage vont déclencher une guerre entre fourmis. Une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à affronter les terribles fourmis rouges...





## TINTIN AU CINÉMA

**L'INTERVENANT** Boris Barbiéri est un amoureux du cinéma, qu'il a étudié à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3 avant de travailler pour les Rencontres « On tourne les pages », puis pour le Festival du film d'histoire, au cinéma Jean Eustache.

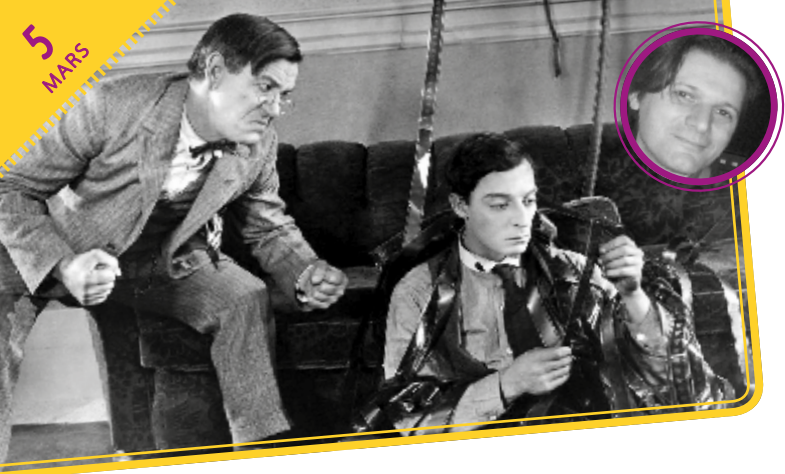
**LE COURS** *Tintin* n'est pas seulement la BD favorite des jeunes de 7 à 77 ans. Le petit et le grand écran ont déjà consacré de nombreux films à l'intrépide reporter : des dessins animés, bien sûr, mais aussi des films en prise de vue réelle. Jusqu'au long métrage très sophistiqué de Steven Spielberg et Peter Jackson, conçu avec la révolutionnaire technique du *performance capture*.

### Les Aventures de Tintin : le Secret de la Licorne

DE STEVEN SPIELBERG – ÉTATS-UNIS – 2011 – 1H46 – COUL.

En achetant la maquette du galion *La Licorne*, Tintin ne se doute pas qu'il s'embarque pour une palpitante aventure. C'est une fantastique chasse au trésor que déclenche le reporter, avec pour adversaire le redoutable Ivan Sakharine...

5  
MARS



## BUSTER KEATON, UN BURLESQUE DANS LA LUNE

**L'INTERVENANT** François Aymé est le directeur du Cinéma Jean Eustache depuis vingt-trois ans. C'est donc lui qui regarde, puis choisit les films proposés au public. Il prépare également la mini-gazette ainsi que les animations destinées au public adulte.

**LE COURS** Grand acteur du cinéma burlesque américain des années 1920, Buster Keaton est issu d'une famille de saltimbanques. Son personnage vit des aventures extraordinaires dont il se sort grâce à son courage et à ses talents d'acrobate. Il était surnommé « l'homme qui ne rit jamais » car son visage restait toujours impassible.

### Sherlock Jr.

DE BUSTER KEATON – ÉTATS-UNIS – 1924 – 45MN – NB – MUET

Un projectionniste de cinéma, amoureux d'une caissière, rêve d'être un jour détective comme Sherlock Holmes. S'endormant à son travail, son personnage va « traverser » l'écran pour pénétrer dans l'univers du film qu'il projette...



## LE DOCUMENTAIRE, C'EST AUSSI DU CINÉMA

**L'INTERVENANT** Philippe Quaillet a été animateur cinéma à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans. Militant de l'éducation populaire, il s'est beaucoup consacré au cinéma destiné aux enfants, aussi bien à travers le cinéma d'animation que le documentaire.

**LE COURS** À travers des films de réalisateurs comme Nicolas Philibert, Gérard Vienne ou Emmanuel Gras, voici une petite histoire du documentaire pour les enfants. Comment font ces cinéastes pour filmer le monde réel, les animaux et les hommes ?

## La Vie est immense et pleine de dangers

DE DENIS GHEERBRANT – FRANCE – 1995 – 1H20 – COUL.

Au 5<sup>e</sup> étage de l'Institut Curie, à Paris, il y a un service où sont soignés les enfants malades du cancer. Le réalisateur de ce film accompagne le jeune Cédric tout au long de sa maladie, dans ses questions, ses réflexions et ses révoltes, jusqu'à le retrouver guéri.



## DANS les COULISSES des STUDIOS PIXAR

**L'INTERVENANTE** Anne-Claire Gascoin a d'abord été journaliste, avant de se tourner vers le cinéma. Depuis plus de dix ans, elle se consacre à la mise en œuvre des activités dédiées au jeune public au Cinéma Jean Eustache.

**LE COURS** De *Toy Story* à *Monstres Academy* en passant par *Le Monde de Nemo*, les studios Pixar sont devenus les maîtres absolus de l'animation en images de synthèse. Plongée au cœur de l'histoire de cet incroyable laboratoire à idées, qui fourmille d'inventivité tout en rapportant aussi beaucoup d'argent...

### Toy Story

DE JOHN LASSETER - ÉTATS-UNIS - 1995 - 1H21 - COUL.

Le jeune Andy ignore que lorsqu'il quitte sa chambre, ses jouets se mettent à mener leur propre vie sous la houlette de son pantin préféré, Woody le cow-boy. L'arrivée d'un nouveau venu, Buzz l'éclair, intrépide aventurier de l'espace, sème la panique et la zizanie chez les jouets...



## LE FILM DE CAPE ET D'ÉPÉE

**L'INTERVENANT** Claude Aziza est un fin connaisseur de l'Antiquité et de son histoire, ainsi qu'un amateur éclairé des films héroïques qui ont donné au cinéma tant de grands films d'action ! Son livre de chevet : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas !

**LE COURS** Le film est tiré d'un roman de Paul Féval (1857), très vite adapté au théâtre, puis au cinéma et à la télévision. L'intrigue se passe sous la Régence ; son héros, Lagardère, spécialiste des déguisements, est célèbre par ses talents d'escrimeur (la fameuse « botte de Nevers »). On verra comment *Le Bossu*, dans la version présentée, est typique des films de cape et d'épée français des années 1960.

### Le Bossu

D'ANDRÉ HUNEBELLE – FRANCE – 1960 – 1H45 – COUL.

Le Chevalier Lagardère revient d'Espagne pour venger son ami le Duc de Nevers assassiné et délivrer la belle Aurore des terribles machinations du prince de Gonzagues. Il saura faire éclater la vérité au grand jour avec ruse et panache.

# Infos pratiques

Le cinéma de Pessac propose, entre **septembre 2013** et **juin 2014**, 10 rendez-vous animés par des professionnels du cinéma. Ces **COURS** seront suivis d'un **GOÛTER** et de la projection d'un **FILM**.

## DÉROULEMENT

14h15 – Leçon de cinéma à hauteur d'enfant

15h15 – Goûter

15h45 – Projection d'un film

17h15 (au plus tard 17h45) – Fin de la session

## CONDITIONS GÉNÉRALES

Les enfants doivent impérativement être accompagnés par un adulte et restent sous la responsabilité de leur accompagnateur (parent ou autre). L'adulte présent doit se munir de la carte d'inscription « Adulte » et peut prendre en charge plusieurs enfants s'il le souhaite.

## MODALITES D'INSCRIPTION

Tarifs d'inscription pour la saison (qui comprend les 10 modules) : **10€** pour les enfants / **5€** par accompagnateur.

Cette inscription donne accès aux leçons de cinéma, aux goûters ainsi qu'à un **tarif spécial de 4€** par film pour les dix séances de cinéma de *La Petite Université populaire du cinéma*. Une **carte d'inscription nominative** sera remise aux enfants lors de la première séance ainsi que la **carte « Adulte »**. Cette dernière, non nominative, permettra à différents adultes d'accompagner 1 ou plusieurs enfants durant l'année.

**GROUPES ET CENTRES DE LOISIRS** : nous contacter.

## RÈGLEMENT

L'inscription est ferme et définitive à réception de la fiche d'inscription ci-jointe et du règlement.

Le règlement de l'inscription ne sera pas remboursé en cas de désistement, sauf en cas de force majeure, sur présentation d'un justificatif et uniquement pour un arrêt complet de l'activité.

# Fiche d'inscription

## 1. RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ENFANT PARTICIPANT

NOM .....

PRÉNOM .....

ÂGE ..... / DATE DE NAISSANCE .....

Fréquentation d'une salle de cinéma : régulière / occasionnelle /  
une fois par an (soulignez la réponse correspondante).

## 2. RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LES PARENTS

NOMS ET PRÉNOMS (mère et père) .....

.....

CODE POSTAL + VILLE .....

TÉL domicile .....

TÉL portable .....

ADRESSE MAIL .....

NOMS ET PRÉNOMS DU OU DES ACCOMPAGNATEURS

(si différents des parents) .....

.....

TÉL domicile .....

TÉL portable .....

ADRESSE MAIL .....

Souhaitez-vous recevoir par mail des informations concernant les autres  
activités jeune public du cinéma Jean Eustache (animations, Festival Les  
Toiles Filantes) ?

OUI  NON

À RETOURNER AVEC LE RÈGLEMENT PAR CHÈQUE

(À L'ORDRE DU CINÉMA JEAN EUSTACHE) À :

PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA / ASSOCIATION CINÉMA JEAN EUSTACHE

7 rue des Poilus – 33600 Pessac



**MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE,  
ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL**  
*et 9 autres films t'attendent à l'intérieur !*

**LA PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA** est organisée par  
l'association Cinéma Jean Eustache, Place de la V<sup>e</sup> République à Pessac.

Contacts : [acgascoin@wanadoo.fr](mailto:acgascoin@wanadoo.fr) / [blandine.beauvy@orange.fr](mailto:blandine.beauvy@orange.fr)

Tél : 05 56 46 39 38 / 39 39 · [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)

**PROGRAMMATION** Blandine Beauvy et Anne-Claire Gascoin

**CONCEPTION & MISE EN PAGE DU PROGRAMME** Boris Barbiéri

**ORGANISATION ET ACCUEIL INTERVENANTS**

Blandine Beauvy, Anne-Claire Gascoin et Joanna Visor

**IMPRESSION** Imprimerie Sammarcelli – Eysines **TIRAGE** 5 000 ex.

Un grand MERCI à tous les INTERVENANTS BÉNÉVOLES !