

La Mini-Gazette

DU MER 10 SEPT AU MAR 07 OCT 2025

CONNEMARA

d'Alex Lutz

549

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

LA GAZETTE
EN LIGNE



LE CINÉMA HEXAGONAL ET L'ORIENT EN FORCE

FRANÇOIS AYMÉ

DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Enfin la rentrée ! Pour le cinéma, elle signe, plus que jamais, le retour des grands films d'auteur (singulièrement absents cet été) et (nous l'espérons !), celui de nos publics fidèles.

Le cinéma français, d'abord, nous revient en grande forme avec pas moins de six titres passionnants ! **Connemara**, l'adaptation du best-seller de Nicolas Mathieu par Alex Lutz, drame moderne portée par la magnétique et radieuse Mélanie Thierry ; **L'Intérêt d'Adam**, le nouveau film coup de poing-coup de cœur de Laura Wandel avec un duo d'actrices époustouflant (Anamaria Vartolomei, Léa Drucker) ; **Nino** une merveille de délicatesse de Pauline Loquès, **Muganga** (en ouverture de l'unipop avec la cinéaste **Marie-Hélène Roux**) auréolé de trois Prix à Angoulême et deux gros coups de cœur de l'équipe présentés à l'unipop avec leurs auteurs : **Météors** de **Hubert Charuel** (vous vous souvenez de **Petit Paysan** forcément) et **L'Inconnu de la Grande Arche** de **Stéphane Demoustier** (venu au Jean-Eustache pour **Borgo**).

A contrario, le cinéma anglo-saxon est dans une forme moins éclatante. On notera le *remake* de la comédie de **La Guerre des Rose** et le « grand final » de **Downtown Abbey III**, le nouvel opus de **Shaun le mouton** et le bijou pour les plus petits : **Timioche**. Néanmoins, en haut du panier, il y a bien deux de ses représentants les plus doués : Paul Thomas Anderson (accompagné de DiCaprio) pour **Une bataille après l'autre** et Richard Linklater qui s'est régalé à reconstituer le tournage de **À bout de souffle** dans **Nouvelle vague**.

Joli doublé aussi pour le cinéma espagnol avec **Sirat**, plongée saisissante en plein désert du monde des « ravers » et **Cervantès avant Don Quichotte**, su-

perproduction de Amenábar naviguant entre film d'histoire et d'aventures.

Mais c'est bien du côté de l'Orient (Moyen et Extrême) que le cœur du cinéma bat très fort en ce mois de septembre. Avec le cinéma iranien, représenté par la Palme d'or **Un Simple accident** de Jafar Panahi (ouverture de l'unipop du jeudi avec **Asal Bagheri**), la continuation de **La Femme qui en savait trop** (que vous plébiscitez déjà) et le documentaire bouleversant **Put Your Soul on your Hand and Walk** de **Sepideh Farsi**, qui sera en visioconférence le 15 septembre pour nous parler de sa relation avec Fatem Hassona, photographe gazaouie tuée dans un bombardement. Moyen-Orient encore avec **Les Aigles de la République** de **Tarik Saleh** (en visioconférence à l'unipop le 22 septembre) qui nous plonge avec suspense et humour dans les affres de la politique et du cinéma égyptien. Extrême-Orient avec une pépite taiwanaise, **Left-Handed Girl**, portée aux nues lors de l'avant-première surprise d'août et **Renoir**, une chronique familiale venue du Soleil Levant de Chie Hayakawa.

Vous l'aurez compris, c'est le moment de s'inscrire à l'unipop avec des soirées événements à foison (2 par semaine quand même !). Le planning intégral est à nouveau dans la gazette, le programme complet avec le QR code ci-dessous et un cahier Unipop vous est même proposé au tarif de 6 euros.

Bienvenue à **Jeanne Souilhé** ainsi qu'à **Sarah Beaufol** qui intègrent notre équipe avec pour mission de bichonner les enfants, les lycéens et les étudiants.

À très vite.



VERS LE PROGRAMME
COMPLET DE L'UNIPOP >

FRANÇOIS AYMÉ

- Muganga - Celui qui soigne
- Connemara
- Left-Handed Girl

NICOLAS MILESI

- Nino
- Sirat
- Left-Handed Girl

ALIX DAUL

- Left-Handed Girl
- Sirat
- Météors

RAPHAËLE RINGEADE

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Amélie et la métaphysique des tubes
 - Les Enfants Loups, Ame et Yuki
 - Mary Anning

JEANNE SOUILHÉ

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Mary Anning
 - Timioche
 - Shaun le mouton : la ferme en folie

COUPS DE CŒUR
LITTÉRAIRES

Librairie Encre blanche

AUDE PELHERBE

Des enfants uniques
De Gabrielle de Tournemire,
éd. Flammarion.

DIANE DUMON

Le Bonheur
de Paul Kawczak
éd. La Peuplade.

CINÉMAS
ART &
ESSAI

JEU 11 SEPT > P.22

18:30
PROJECTION DU FILM20:15
ENTRETIEN AVEC
LA SPÉCIALISTE
DU CINÉMA IRANIEN
ASAL BAGHERI**UN SIMPLE ACCIDENT** VOSTFDe Jafar Panahi · France, Luxembourg, Iran · 2025 · 1h42
Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi...

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe...

« Mes films concernent ce qui se passe dans la société, dans l'environnement dans lequel je vis. Donc évidemment, quand on m'enferme durant sept mois dans ce milieu très particulier qu'est la prison, cela va se retrouver dans le cinéma que je ferai. [...] Je fais des films en fonction de ce que je vis [...]. En sortant, je me suis senti obligé de faire un film aussi pour ceux que j'avais rencontrés en cellule. Je leur devais ce film-là. J'en parle à partir de mon expérience personnelle, mais cette expérience est synchrone de ce qui s'est passé simultanément dans la société iranienne en général, avec la révolution Femme-Vie-Liberté à partir de l'automne 2022. Énormément de choses ont changé au cours de cette période. » - **JAFAR PANAHI**

« Palme d'or à Cannes cette année, **Un simple accident** est un *thriller* d'une efficacité imparable ainsi qu'une charge à la fois brutale et burlesque contre le pouvoir. Jafar Panahi, considéré comme le chef de file de la "Nouvelle Vague iranienne" (Lion d'or à Venise en 2000 pour **Le Cercle**, Ours d'or à Berlin en 2015 pour **Taxi Téhéran** et Prix du scénario à Cannes en 2018 pour **Trois Visages**), signe une œuvre frontale, hantée par la mémoire de la répression du régime iranien. Tourné clandestinement près de Téhéran, il met en scène un banal trajet en voiture menant à un vertigineux engrenage. Quête de justice pour certain-e-s, de vengeance pour d'autres, il devient le théâtre d'une confrontation morale entre les personnages, chacun représentant une facette de la société iranienne. Puissant et nécessaire. »

- **SYLVIE BUSCAIL**, EXPLOITANTE AU CINÉ 32 (AUCH), MEMBRE DU GROUPE INÉDITS
DE L'AFCAE 📍 P. 27 & P.30



CONNEMARA

Genre : le très bon film français de la rentrée · D'Alex Lutz
 France · 2025 · 1h55 · Avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin...
 Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un *burn-out* brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Un soir, sur le parking d'un restaurant, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel hockeyeur des années lycée. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer...

Nicolas Matthieu, on commence à bien le connaître et à l'apprécier. En littérature bien sûr, mais aussi au cinéma avec l'adaptation de son Goncourt *Leurs enfants après eux*. Alex Lutz, en revanche, le moins que l'on puisse dire, est qu'il est nettement plus difficile à cerner. Repéré pour son rôle de chef nazi dans un **OSS 117**, il se révèle brillant humoriste irrésistible dans l'émission *Catherine et Liliane*. Et puis, il passe derrière la caméra et complète sa panoplie d'artiste touche à tout, avec le passionnant **Guy**, un faux documentaire musical, dans lequel, en plus, il emporte le morceau en interprétant le rôle principal. A priori, on est loin de l'univers de Nicolas Matthieu. Et pourtant, une fois encore, Alex Lutz nous épate et en plus il nous touche. Il nous épate par sa mise en scène, éclatée, mouvante, jouant des ellipses, s'appuyant autant sur les sensations, les regards, les aveuglements que sur les éclairs de lucidité de ses personnages. Il nous touche car il a su choisir et diriger une troupe d'acteurs au diapason entre eux et avec l'esprit de l'histoire qu'il raconte. Mention spéciale pour Mélanie Thierry ! Allez, disons-le : par son mélange de franchise, d'audace et de fragilité (et sa beauté), elle n'est pas sans rappeler une certaine Romy Schneider, elle prend quasiment toute la lumière. Logique, le film lui est carrément dédié. Nicolas Matthieu et Alex Lutz pointent l'inanité des conformismes, des petites et grandes injustices sociales, des difficultés à sortir de son enclos ou d'y revenir. Et tout cela est dépeint avec beaucoup de sincérité et d'empathie. Le très bon film français de la rentrée (depuis le temps qu'on l'attend !) – **FRANÇOIS AYMÉ** 📍 **PP. 27-30**

JEU 18 SEPT - 14:00
 MAR 23 SEPT - 20:30

SÉANCES ST-MME

Sous-titres pour les
 publics sourds et
 malentendants



SIRAT VOSTF

Genre : explosif · D'Oliver Laxe
 Espagne, France · 2025 · 1h55 · Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy... **AVERTISSEMENT**
 Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de *ravers* en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Sirat est LE choc du Festival du Cannes (auréolé du Prix du Jury) et marque le retour du cinéaste singulier Óliver Laxe après **Viendra le feu** (Prix Un certain regard 2019). Film inclassable et radical car à la croisée du *road movie* spirituel et de l'expérience immersive, **Sirat** nous embarque dans une *rave party* au milieu du désert. Pour les *ravers*, nomades modernes qui naviguent de fêtes en fêtes, déplaçant leurs caissons amplificateurs, c'est la promesse d'une communion collective autour du plaisir de la musique. Pour le père (génial Sergi López) et le fils, c'est une quête désespérée à la recherche de leur proche. Réunissant ces deux groupes qui n'ont a priori rien à voir ensemble, Óliver Laxe nous invite dans une fête sans fin auprès des marginaux et des punks. Plus que tout, c'est la musique qui donne matière au film, grâce à la bande-son vibrante signée Kangding Ray, créant une œuvre totale et hypnotique nous laissant suspendus. Avec ses allures de fin du monde, **Sirat** est assurément l'un des événements de la rentrée. – **ALIX DAUL** 🎯 **PP. 27-30**



NINO

Genre : portrait pudique d'un jeune homme vaillant
 De Pauline Loquès · France · 2025 · 1h36 · Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels...
 Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même...

« *Je dessine la neige.* » C'est en ces termes que le petit garçon de Zoé, chez qui Nino a trouvé refuge, décrit son coloriage : du noir partout qui détoure des ronds blancs qu'il découpera ensuite

au ciseau pour en faire des flocons. Poésie simple d'un instant qui illustre magnifiquement la démarche de la réalisatrice Pauline Loquès avec **Nino**, son premier film, subtil et sensible : laisser surgir la beauté lumineuse des instants par contraste avec l'ombre qui gagne, révéler la belle vitalité des rapports humains lorsque, dans la soudaine conscience de la finitude des choses, ils sont débarrassés du salmigondis social. Porté par le solaire Théodore Pellerin, dont la carrière ne sera plus la même après ce rôle qu'il transfigure, **Nino** a des airs de **Cléo de 5 à 7**, version 2025 : l'errance dans la grande ville comme un saut dans le vide, les rencontres où la parole est devenue inopérante par trop de tabous et de conventionnelles figures... Le film est un geste simple parsemé d'instantanés de grâce où la sobriété des dialogues et le talent des comédiens suscitent une vibrante empathie. – **NICOLAS MILESI** 🎯 **PP. 28-30**

JEU 02 OCT - 16:20 · MAR 07 OCT - 20:30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE

Genre : portrait d'un héros des temps modernes

De Marie-Hélène Roux · France · 2025 · 1h45 · Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch...

Au cœur de l'Afrique centrale, Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne des milliers de femmes victimes de violences sexuelles. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle nouveau à son engagement. Ensemble, ils vont opérer, portés par la force des femmes...

Quel projet ! Ni plus, ni moins, montrer tout l'engagement, le courage et le dévouement de Denis Mukwege, médecin congolais, Prix Nobel de la paix, qui a soigné pendant des décennies des milliers de femmes victime de viols et de violences en République Démocratique du Congo. Marie-Hélène Roux a eu l'excellente idée de construire son film à partir de la relation (authentique) entre Denis Mukwege et Guy Cadière, chirurgien belge, qui viendra en Afrique le soutenir dans son combat. Une relation humaine et professionnelle rare qui est brillamment interprétée par Vincent Macaigne et Isaach de Bankolé. Ce dernier est tout simplement prodigieux : il réussit à donner au personnage de Muganga toute sa dimension charismatique, son courage, son abnégation et une forme d'humilité. La cinéaste expose intelligemment, sans cacher les horreurs mais sans complaisance non plus, la brutalité des violences perpétrées sur les femmes et leur difficile « réparation ». Enfin, elle questionne, à travers **Muganga**, son sentiment d'impuissance malgré l'ardeur de son combat. La réception de son Prix Nobel l'a fait reconnaître mais n'a pas stoppé la violence. **Muganga** n'est pas seulement l'éloge d'un héros mais aussi une réflexion sur les limites de cet engagement et les raisons de la non-intervention à l'échelle internationale face aux causes pourtant connues de la brutalité endémique en RDC. – FRANÇOIS AYMÉ 📍 PP. 29-30



JEU 18 SEPT > P. 22

15:45 & 20:30
PROJECTIONS
DU FILM

18:30
LA CONFÉRENCE
**CERVANTÈS.
EXPLIQUER
LE MYSTÈRE ?**
PAR PIERRE DARNIS

CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE VOSTF

EL CAUTIVO · Genre : noces hispaniques du film d'histoire littéraire et du récit d'aventures · De Alejandro Amenábar · Espagne, Italie · 2025 · 2h14
Avec Julio Peña Fernández, Alessandro Borghi, Miguel Rellán...

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Face à une mort cruelle qui l'attend si ses compatriotes ne paient pas rapidement sa rançon, Cervantès trouve son refuge en inventant chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan...

Avec Almodovar, Sorogoyen, Iciar Bollain et quelques autres, Amenábar fait partie des figures du cinéma espagnol, dont on attend le nouvel opus avec impatience. Avec **Agora** ou **Lettres à Franco**, il a démontré toute sa capacité à mener à bien des superproductions ambitieuses tant sur le plan historique qu'artistique. Avec **Cervantès avant Don Quichotte**, il confirme tout son talent et même son audace en s'attaquant au destin du génie emblématique de la littérature hispanique. Comme l'annonce le titre, ceux qui espéraient que le cinéma propose enfin une adaptation de *Don Quichotte* en seront pour leurs frais, Amenábar a choisi de se concentrer sur les rocambolesques années de captivité de Cervantès à Alger. Le film d'histoire prend alors des allures assez séduisantes de film d'aventures doublées d'un bel hommage à l'art de conter.

Dans le droit fil des *Mille et une nuits*, Cervantès cherche à adoucir ses années d'emprisonnement et peut-être même à trouver son salut dans sa capacité à inventer des récits plus passionnants ou fantaisistes les uns que les autres, réussissant ainsi à entrer dans l'intimité du sultan et même à gagner sa confiance. On le voit, à partir d'une trame historique authentique, le cinéaste prend quelques libertés et célèbre les vertus du conte et de l'imagination. Il en profite pour confronter deux cultures qui savent jongler avec l'hypocrisie et la solidarité, ou bien avec la cruauté et la bienveillance. Une invitation à découvrir le père de Don Quichotte, tout aussi passionnant et fantasque que son personnage.

- FRANÇOIS AYMÉ ● P. 28 @ P. 30



LA GUERRE DES ROSE VOSTF

THE ROSES - Genre : remake

De Jay Roach - Grande-Bretagne, États-Unis - 2025
1h45 - Avec Olivia Colman, Benedict Cumberbatch,
Andy Samberg...

Ivy et Theo forment un couple parfait à qui tout réussit : des carrières couronnées de succès, un mariage épanoui, des enfants formidables... Mais sous les apparences de cette vie idéale, une tempête se prépare... Alors que la carrière de Theo s'écroule et que celle

d'Ivy décolle, leurs ressentiments et leur rivalité jusque-là étouffés vont bientôt exploser...

« La nouvelle adaptation du roman de Warren Adler, *The War of the Roses*, publié en 1981. [...] Les Anglais Olivia Colman et Benedict Cumberbatch forment un couple aussi brillant dans l'art du verbe que dans celui des coups bas. Le long-métrage est une relecture du film éponyme réalisé par Danny DeVito en 1989, avec Michael Douglas et Kathleen Turner dans les rôles principaux. [...] Le principal apport de ce remake est qu'il n'est pas américain comme celui de DeVito, mais résolument anglais. L'humour *british* comme on se l'imagine : des personnages pince-sans-rire, des situations cocardesques et des dialogues jubilatoires où se succèdent autodérision, ironie et sarcasme. Une vraie maestria des mots, que l'on doit au scénario de Tony McNamara (connu pour son travail avec Yorgos Lanthimos), mais aussi à la performance de l'ensemble du casting. [...] Plus qu'un *remake*, cette nouvelle version revisite une comédie de couple déjà bien trop vue, mais en la tournant à la sauce anglaise : avec un brin de sarcasme, des réflexions sur la déliquescence d'un couple, quelques scènes d'humour vraiment poilantes et un zeste de folie meurtrière. » - FRANCE INFO  PP. 27-28



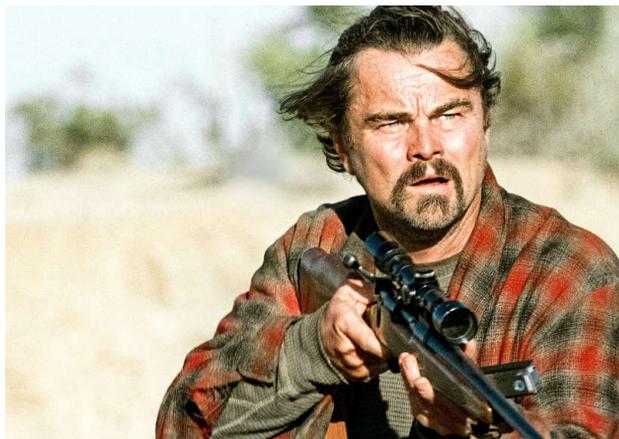
RENOIR VOSTF

Genre : chronique intimiste nipponne

De Chie Hayakawa - Japon, France, Singapour, Philippines, Indonésie, Qatar - 2025 - 1h59 - Avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida...

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même...

Note d'intention de la réalisatrice : « Pour mon second film, j'ai souhaité raconter une histoire en partant de mes propres émotions. La première chose qui m'est venue à l'esprit a été mon expérience personnelle d'enfant voyant son père souffrir, puis mourir d'un cancer. [...] J'ai puisé dans mes propres émotions d'enfance, les sentiments que ressent Fuki : une peur diffuse, la culpabilité, le refuge dans l'imaginaire, l'émerveillement candide face à un tableau... J'ai voulu explorer cet ascenseur émotionnel naturel chez une jeune enfant : un désir de mort, une soif de chaleur physique ou d'affection, la fascination pour l'au-delà... [...] Si je raconte cette histoire maintenant, c'est aussi parce que je suis devenue mère de deux enfants, ce qui me permet de revisiter mon passé sous un nouvel éclairage. [...] À travers *Renoir*, je souhaitais explorer la question suivante : "Peut-on vraiment comprendre la douleur des autres ?". Dans ma jeunesse, je n'ai pas su faire preuve d'empathie avec mon père malade. [...] À travers la jeune protagoniste de *Renoir* et ceux qui l'entourent, j'espère dépeindre l'espoir qui ne peut naître que du contact avec les autres. » - CHIE HAYAKAWA  PP. 27-30



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

VOSTF ONE BATTLE AFTER ANOTHER

Genre : Paul Thomas Anderson + Leonardo DiCaprio = événement très attendu

De Paul Thomas Anderson États-Unis · 2025 · 2h50
Avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn...
Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant

pour la première fois les conséquences de son passé...

Quatre ans après **Licorice Pizza**, Paul Thomas Anderson marque son grand retour avec ce qui semblerait être le plus gros film de sa carrière (pas moins de 140 millions de dollars pour la production du film). Lui qui a déjà signé des chefs d'œuvre comme **Magnolia** ou **There Will Be Blood**, la barre est très haute et c'est donc logiquement l'un des films les plus attendus de l'année. La bande-annonce dévoile un projet phénoménal, entre scènes d'action impressionnantes et une intrigue plutôt énigmatique (une relation père-fille mouvementée et un Leonardo DiCaprio activiste). Librement inspiré du roman *Vineland* de l'auteur Thomas Pynchon, **Une bataille après l'autre** est porté par un très beau casting : Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn, Regina Hall et Benicio Del Toro. Tourné en VistaVision, un procédé de prises de vues sur pellicule 35 mm principalement utilisé de nos jours pour des séquences à effets spéciaux, cela promet un grand spectacle ! Un rendez-vous à ne pas manquer. – **ALIX DAUL** **PP. 29-30**

relation père-fille mouvementée et un Leonardo DiCaprio activiste). Librement inspiré du roman *Vineland* de l'auteur Thomas Pynchon, **Une bataille après l'autre** est porté par un très beau casting : Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn, Regina Hall et Benicio Del Toro. Tourné en VistaVision, un procédé de prises de vues sur pellicule 35 mm principalement utilisé de nos jours pour des séquences à effets spéciaux, cela promet un grand spectacle ! Un rendez-vous à ne pas manquer. – **ALIX DAUL** **PP. 29-30**



DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL **VOSTF**

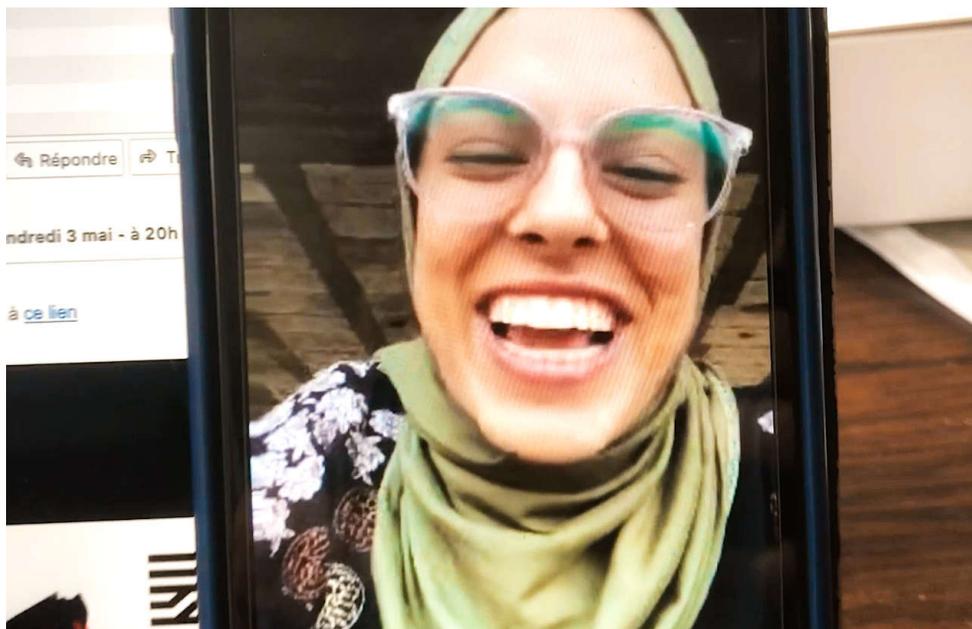
DOWNTON ABBEY: THE GRAND FINALE

Genre : retour attendu du phénomène mondial
De Simon Curtis · Grande-Bretagne, États-Unis · 2025
2h03 · Avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Laura Carmichael...

Le retour tant attendu au cinéma du phénomène mondial nous replonge dans l'univers de la famille Crawley et de son personnel à l'aube des années 1930. Alors que chacun tente de faire évoluer Downton Abbey avec son temps, une nouvelle ère s'annonce, pleine de défis, de remises en question et d'espoirs...

Toujours scénarisé par Julian Fellowes, le créateur de la série **Downton Abbey** (6 saisons à

l'immense popularité) et des deux précédents chapitres au cinéma, **Downton Abbey III : le grand final** saura régaler les fans et en charmer de nouveaux. Que l'on soit familier ou pas de la série, on prendra bien du plaisir à suivre les péripéties de la famille Crawley au début des années 1930. La recette de **Downton Abbey** fonctionne bien et sera toujours aussi savoureuse pour ce nouvel épisode : un mélange de chic anglais, de répliques piquantes, d'acteurs fidèles (la série avait débuté en 2010) et de beaux décors travaillés. Ces décors nous plongeront d'ailleurs dans le mythique et prestigieux hippodrome Royal Ascot, dans un très beau théâtre et même dans une fête foraine comme en 1930 ! Le réalisateur Simon Curtis et le scénariste Julian Fellowes annoncent fièrement s'être inspirés des merveilleux films produits par James Ivory et Ismail Merchant (**Retour à Howards End**, **Les Vestiges du jour...**) pour réaliser **Downton Abbey III : le grand final**. En somme, ce troisième opus s'annonce délicieux avec son humour *so british* et ses intrigues bien ficelées. **PP. 29-30**



LUN 15 SEPT

18:30
PROJECTION DU FILM20:15
RENCONTRE AVEC
LA RÉALISATRICE
SEPIDEH FARSI
VISIOCONFÉRENCE

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

De Sepideh Farsi · France, Palestine, Iran · 2025 · 1h50

« Ce film est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa "prison de Gaza" comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

Elle venait juste d'avoir 25 ans. Je l'avais connue par le biais d'un ami palestinien, alors que je cherchais désespérément le moyen de me rendre à Gaza [...]. Comment survit-on à Gaza, sous siège depuis tant d'années ? Quel est le quotidien des Palestiniens sous la guerre ? Que veut effacer Israël dans ces quelques kilomètres carrés, à coup de bombes et de mortiers ? [...] Alors, Fatma devint mes yeux à Gaza, et moi, une fenêtre ouverte sur le monde. J'ai filmé, saisissant les instants que nous offraient nos appels vidéos, ce que Fatma m'offrait, pleine de fougue, d'énergie. J'ai filmé ses rires et ses larmes, son espoir et sa dépression. J'ai suivi mon instinct. Sans savoir à l'avance où nous mèneraient ces images. C'est la beauté du cinéma. La beauté de la vie.

Hier, en apprenant la nouvelle, j'ai d'abord refusé d'y croire, pensant à une erreur, comme il y a quelques mois, lorsqu'une famille homonyme avait péri dans une attaque israélienne. Incrédule, je l'ai appelée, puis envoyé un message, un autre, et encore un autre. Toutes ces existences lumineuses ont été anéanties par un doigt qui a appuyé sur un bouton, et a lâché une bombe, pour effacer une maison de plus. Il n'y a plus de doute à avoir, ce qui court aujourd'hui à Gaza n'est plus, et depuis longtemps, une réponse aux crimes commis par le Hamas le 7 octobre, c'est un génocide. » - **SEPIDEH FARSI** ● P. 27 & PP. 29-30



LEFT-HANDED GIRL VOSTF

Genre : petit bijou taïwanais · De Shih-Ching Tsou
Taïwan, France, États-Unis, Grande-Bretagne
2025 · 1h48 · Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma...
Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taïwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale...
C'est l'heure de la rentrée cinéophile en ce mois de septembre avec la sortie de plusieurs films cannois que l'on a attendu tout l'été. Et voici l'un

de nos préférés : **Left-Handed Girl**, un bijou du cinéma taïwanais réalisé par Shih-Ching Tsou et co-scénarisé par Sean Baker (réalisateur d'**Anora**, palme d'or 2024). Le film retrace le quotidien d'une mère célibataire et ses deux filles dans une veine quasiment néo-réaliste, avec une caméra flottante qui circule entre les trois personnages pour capter tous leurs états d'âme. On craque pour la petite I-Jing, à peine dix ans, vagabondant dans les ruelles du marché nocturne de Taipei, persuadée que sa main gauche est « *maudite par le diable* ». En contraste avec sa mise en scène dynamique et sa photographie pop, se dévoile en creux une culture du non-dit et des secrets de famille. En résulte un poids invisible qui pèse sur plusieurs générations. « *Je voulais que le film reflète ce que beaucoup d'entre nous vivent dans les familles taïwanaises : tout semble vivant et "normal" en surface, mais en dessous, des émotions profondes bouillonnent.* » confie la réalisatrice. **Left-Handed Girl** est un film délicat, parfois cru mais surtout plein de tendresse.

– ALIX DAUL ● PP. 28-30



L'INTÉRÊT D'ADAM

Genre : drame coup de cœur-coup de poing
De Laura Wandel · France · 2025 · 1h13
Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart...
Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie...
« On n'a pas oublié **Un monde** (2021), premier long métrage de Laura Wandel, impressionnant de densité, de souffrance muette. En une heure quinze, cette fiction nous plongeait dans l'univers bruyant d'une cour d'école pour y décrire le cas

d'un harcèlement scolaire. Dans **L'Intérêt d'Adam**, nouvelle immersion, autre cadre. [...] De souffrance, il en est encore question. Elle ne concerne pas qu'Adam, le garçon taciturne dont la croissance est menacée et que la mère continue d'alimenter avec une inquiétante soupe blanchâtre. Elle touche la mère (une illuminée végane ?) mais aussi Lucy, que l'on sent sous pression, au bord du *burn-out* – elle ne compte plus ses jours et nuits de garde. L'originalité du film est de montrer que cette souffrance peut aller de pair avec un sentiment de toute-

puissance. Et pour tout dire, de délire. Folie du dévouement et folie de l'amour maternel se répandent dans ce film, qui nous emmène loin, vers des gouffres insoupçonnés. Le crescendo est angoissant à souhait, parfaitement servi par Anamaria Vartolomei. Et surtout Léa Drucker, toujours juste et subtile, y compris dans la transgression. » – TÉLÉRAMA ● PP. 28-30

VEN 26 SEPT – 20:40 · MAR 30 SEPT – 15:40

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



CHRONIQUES D'HAÏFA VOSTF

YIN'ĀD 'ALĪKU · Genre : histoires palestiniennes
De Scandar Copti · Palestine, Allemagne, France, Qatar, Italie · 2025 · 2h04 · Avec Manar Shehab, Toufic Darnial, Wafaa Aoun...

Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment...

Note d'intention du réalisateur :

« Tous les personnages et les situations de **Chroniques d'Haïfa** sont tirés de dynamiques sociétales réelles. La relation entre Hanan et Fifi permet de traiter la tension entre deux générations, entre le respect des traditions et la liberté individuelle. Le film montre comment, en essayant de protéger nos proches, nous pouvons involontairement les blesser en n'acceptant pas leurs choix. (...) J'espère que **Chroniques d'Haïfa** encouragera la remise en question, suscitera la réflexion et des conversations sur les

traditions, les normes sociétales, les préjugés. En présentant les différents points de vue des personnages, je souhaite mettre en exergue la complexité et les nuances de leurs expériences, et inciter le public à s'interroger. En fin de compte, **Chroniques d'Haïfa** souligne le fait que la liberté est une question collective. Personne n'est libre si tout le monde ne s'est pas émancipé des formes d'oppression, qu'elles soient politiques, sociales ou culturelles. Le film vise à nous rappeler que nos luttes pour la liberté et l'égalité sont profondément liées. »

– SCANDAR COPTI 📍 PP. 27-28



FILS DE

Genre : comédie politique
De Carlos Abascal Peiró · France · 2025 · 1h30
Avec Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard...
Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée où tous les coups sont permis...

Fils de nous plonge dans les entrailles de la politique française en quête de son nouveau Premier ministre. Cette comédie au rythme endiablé et à l'esthétique baroque aborde cette problématique sur un ton satirique, s'amusant à montrer les guerres intestines de nos représentants. Inspiré de l'expérience journalistique du réalisateur, Carlos Abascal Peiró, le film décrit un monde politique peuplé d'ambitieux. Les personnages ne rêvent que d'une chose, accéder au pouvoir. Pour y parvenir, le copinage et les coups bas sont permis. Cette critique acerbe d'un entre-soi politique est portée par un casting cinq étoiles : François Cluzet, en père qui a privilégié sa carrière à son fils, Alex Lutz, en homme politique mangeant compulsivement des kiwis ou encore Karine Viard en maniaque un peu manipulatrice. Quant au personnage principal à la fois ambitieux et maladroit, interprété par Jean Chevalier, de la Comédie Française, il va devoir jongler entre son couple, sa carrière politique de « fils de » et celle de son père. – ANTOINE PÉRON 📍 PP. 27-28

JEU 11 SEPT – 18:40 · MAR 16 SEPT – 16:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

VOSTF *SHAHED* · Genre : danser et résister
De Nader Saeivar · Autriche, Allemagne · 2025 ·
1h40 · Avec Maryam Boubani, Nader Naderpour,
Hana Kamkar...

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice...

Tourné clandestinement, **La Femme qui en savait trop** est un acte de courage autant qu'un beau film de cinéma. Réalisé par Nader Saeivar,

aujourd'hui en exil comme bon nombre de cinéastes iraniens, son troisième long métrage bouillonne par sa force politique et fascine par sa galerie de personnages féminins. Ce récit intergénérationnel – une fille, une mère, une grand-mère – a conquis le public à la Mostra de Venise 2024 (Prix du Public Orizzonti). Pour toutes les trois, la danse symbolise un acte de révolte et une manière d'échapper au contrôle des esprits. Les premières minutes ouvrent le film avec une magnifique danse traditionnelle, entre amies, au sein d'une école de danse pour femmes ; alors que les dernières clôturent l'œuvre d'une autre manière, avec une danse-manifeste, libératrice et dévoilée, dans la rue, aux yeux de tous, s'inspirant du mouvement « Femme, Vie, Liberté ». Le scénario et le montage sont signés par Jafar Panahi, figure majeure du cinéma iranien dont les arrestations et assignations à résidence n'ont jamais eu raison de son obstination. (Ne manquez pas l'Unipop du 11 septembre, avec l'avant-première de la Palme d'or 2025 : **Un simple accident**.) Ensemble et en se plaçant du côté du peuple luttant pour sa liberté, Panahi et Saeivar livrent une observation nécessaire d'un système qui bâillonne la parole des artistes et des femmes. – **ALIX DAUL** 📍 **PP. 27-28**



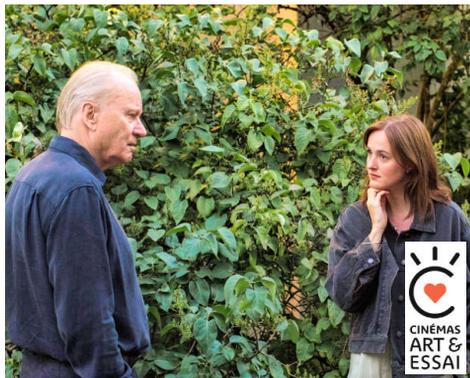
EN PREMIÈRE LIGNE **VOSTF**

HELDIN · Genre : portrait d'une héroïne des temps modernes · De Petra Biondina Volpe · Allemagne, Suisse 2025 · 1h32 · Avec Leonie Benesch, Sonja Riesen...

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

En première ligne est un petit tour de force. La cinéaste Petra Biondina Volpe réussit à nous embarquer le temps d'une journée, aux côtés de

Floria, une infirmière énergique et bienveillante, en nous captivant de bout en bout. Dans un service hospitalier en sous-effectif, Floria n'a pas une minute, passant instantanément d'un patient à l'autre, priorisant sans arrêt les urgences, tout en gardant presque toujours un calme olympien, une attention et une écoute qui forcent le respect et l'admiration. Ce n'est pas un documentaire mais bien une fiction avec une actrice très impressionnante (Leonie Benesch, déjà remarquable dans **La Salle des profs**), la mise en scène (de longs *travellings* dans les couloirs aux côtés de Floria) est d'une grande fluidité du début à la fin, sans temps mort. Enfin, la cinéaste a su donner à chaque patient une petite épaisseur dramatique qui donne toute sa dimension au film, via l'injonction paradoxale permanente : aller vite et prendre soin des malades. Le titre français annonce la couleur : Floria part au combat, pas toujours armée pour le contact direct avec des patients et leur famille (qui peuvent être irascibles, impatientes...) à deux doigts de la faute professionnelle ou du *burn out*. Le titre original est encore plus beau et limpide : *Heldin*, ce qui signifie héroïne ! – **FRANÇOIS AYMÉ** 📍 **PP. 27-28**



VALEUR SENTIMENTALE PP. 27-30

VOSTF *SENTIMENTAL VALUE* · Genre : drame familial et existentiel · De Joachim Trier · France, Norvège, Allemagne, Suède, Danemark · 2025 · 2h12 · Avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgård... **GRAND PRIX** > **CANNES 2025**

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance... Le film est entêtant pour tout un chacun, artiste ou non, tant les legs affectifs qui agitent ses personnages préoccupent chaque être humain.
- **NICOLAS MILESI**



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES **VF** P. 27

DE 7 À 107 ANS ! Film d'animation de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han · D'après le roman *Métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb · France · 2025 · 1h17

PRIX DU PUBLIC > **ANNECY 2025**

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie...

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ



LES BAD GUYS 2 PP. 27-28

7 ANS ET + De Pierre Perifel et Juan Pablo Sans · États-Unis · 2025 · 1h44 · Avec les voix de Pierre Niney, Jean-Pascal Zadi...

Ceux que l'on pourrait maintenant appeler les *Good Guys*, ont décidé de s'insérer normalement dans la société. Fini les braquages, ils font désormais le bien. Enfin, c'est ce qui est prévu. Mais au cinéma, c'est bien connu, rien ne se passe comme on l'imagine... Nos cinq héros vont croiser la route des *Bad Girls* et se retrouver malgré eux embarqués dans le plus grand casse de l'histoire... - **JEANNE SOUILHÉ**



LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI P. 27

VF **8 ANS ET +**

De Mamoru Hosoda · Japon · 2012 · 1h57 · Animation Hana, une jeune femme, tombe amoureuse d'un homme mystérieux qui se révèle être un "homme-loup". Après sa disparition, elle élève seule leurs deux enfants, Ame et Yuki, héritiers de cette double nature. Entre cabanes dans les bois et société humaine, ce conte poétique explore la maternité, la différence et le rapport sauvage à la liberté...



TIMIOCHE

3 ANS ET + Programme de 4 courts métrages d'animation
Allemagne, Angleterre, Russie · 2007-2024 · 41 min

TIMIOCHE de Alex Bain et Andy Martin

D'après l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler
Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive pour de bon...

12^e adaptation des albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler par le studio Magic Light Pictures après **Monsieur bout-de-bois** et **Le Gruffalo**, **Timioche** est un récit d'aventure aux mille couleurs, qui nous emmène pour un voyage au fin fond de l'océan. C'est donc avec une grande joie que l'on découvre ce joli programme pétillant pour la rentrée. Un appel à l'imagination et une ode à l'amitié... - **JEANNE SOULHÉ** 🎬 P. 30

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

UMMI ET ZAKI de Daniela Opp

PETIT POISSON de Sergei Ryabov

LE POISSON-BALLON de Julia Ocker

MER 01 OCT - 16:00

SÉANCE ANIMÉE · Tarif unique : **5,50 €**

Film suivi d'une animation **Création d'Ummi à l'aquarelle**. Sans inscription.



SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

3 ANS ET + Programme de 4 courts métrages d'animation
de Jay Grace · Grande-Bretagne · 2025 · 47 min

LES FILMS LE LAPIN · ALERTE AUX CANARDS !

UN PROBLÈME ÉPINEUX · LES LAMAS DU FERMIER

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas...

Un lapin qui fugue, des canards qui chapardent, des hérissons qui cherchent où dormir et des lamas survoltés... À la rentrée, la ferme de Shaun s'agrandit, et ce n'est pas de tout repos ! Le célèbre mouton en pâte à modeler des Studios Aardman revient avec son lot de gags burlesques, pour notre plus grand plaisir !

- **JEANNE SOULHÉ** 🎬 PP. 27-29

MER 10 SEPT - 16:00

SÉANCE ANIMÉE · Tarif unique : **5,50 €**

Film suivi d'une animation **pâte à modeler et coloriage géant**. Sans inscription.



MARY ANNING 6 ANS ET +

De Marcel Barelli · Suisse, Belgique · 2025 · 1h12 · Animation
 Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage. La mort de celui-ci jette la famille dans le désarroi : sans ressources financières, ils vont devoir quitter leur maison et pire encore pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses...

Mary Anning est né de la passion qu'a eue très tôt Marcel Barelli pour les dinosaures et les créatures préhistoriques. Ainsi, pour son premier film, il fait le choix de partager l'histoire de cette enfant longtemps invisibilisée en raison de son genre, de son âge et de son milieu social, mais pourtant pionnière de la paléontologie, qui a changé le monde des sciences. Nourri d'un travail important de documentation, **Mary Anning** rend donc un bel hommage à ce personnage féminin fort, à travers un univers visuel d'une grande douceur. Un joli film de rentrée, dans lequel se côtoient poésie et sciences, et qui questionne la quête de soi, le deuil, la place des femmes et la découverte. – **JEANNE SOUILHÉ** 🎬 PP. 28-30

SAM 20 SEPT – 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX · Tarif : 5,50 € / 6,50 €

Des séances mensuelles ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière. Un dispositif à l'initiative de la Ville de Pessac, en partenariat avec l'association Autisme Interphase.

SÉANCE ANNIVERSAIRE DES 20 ANS de Ciné-Relax, suivie d'un goûter offert par la Ville de Pessac.

LA P'TITE UNIPOP > MARY ANNING

ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 €
 (CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES,
 AVEC UN SUPPLÉMENT DE 2 €)

14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE
 16:30 > GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE

MER 24 SEPT – 14:00 · SÉANCE D'OUVERTURE

**TRAVELLING, MONTAGE
 OU STOP MOTION : INITIATION
 AU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE**



Convaincu de l'importance de l'éducation aux images, **Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la *pop culture*.

Et si pour la 1^{re} P'tite Unipop de la saison, on apprenait à parler de cinéma... C'est quoi un plan ? À quoi sert le métier de bruiteur ? Quelle est la différence entre film d'animation et film en prise de vues réelles ? Comment appelle-t-on les mouvements de caméra ? À quoi servent les différents cadrages ? Voilà une petite liste (pas si petite) et non exhaustive de ce que nous expliquera **Hervé Tourneur**. Une séance qui permettra d'aborder des notions importantes de cinéma, pour mieux comprendre et mieux exprimer ce qu'on voit et ce qu'on entend !



NOUVEAU !

POUR LA PREMIÈRE
 SÉANCE DE LA SAISON,
 CHAQUE ENFANT
 REPARTIRA AVEC
**UN CARNET SPÉCIAL
 DE LA P'TITE UNIPOP**
 À REMPLIR DURANT
 L'ANNÉE.

LA P'TITE UNIPOP

ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 € · CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES, AVEC UN SUPPLÉMENT DE 2 €
14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE · 16:30 > LE GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE



MER 8 OCT - 14:00 AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ARCO 7 ANS ET +

De Ugo Bienvenu · France · 2025 · 1h28 · Animation · Avec les voix de Alma Jodorowsky, Swann Arlaud, Vincent Macaigne, Louis Garrel, William Lebghil...

En 2025, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui...

DÈS 7 ANS

LA P'TITE UNIPOP

2025 · 2026

10 RENDEZ-VOUS LES MERCREDIS POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DU CINÉMA !



DE 14:00 À 16:30 1 FILM + 1 RENCONTRE
+ 1 GOÛTER AVEC LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE

24 SEPT > **CF. PAGE PRÉCÉDENTE**
TRAVELLING, MONTAGE OU STOP MOTION
PAR HERVÉ TOURNEUR
MARY ANNING DE MARCEL BARELLI

8 OCT **AVANT-PREMIÈRE**
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
D'ARCO > CF. CI-DESSUS

5 NOV > **LA VIE DE CHÂTEAU,**
MON ENFANCE À VERSAILLES
DE CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT
& NATHANIEL H'LIMI
RENCONTRE AVEC
LE CORÉALISATEUR DU FILM

10 DÉC > **CHARLOT EN 2 BOBINES**
PAR PHILIPPE QUAILLET
UNE VIE DE CHIEN
& **UNE JOURNÉE DE PLAISIR**
DE CHARLIE CHAPLIN

14 JANV **AVANT-PREMIÈRE**
OLIVIA D'IRENE IBORRA RIZO
RENCONTRE AVEC MAITE CARRANZA,
COSCÉNARISTE DU FILM

4 FÉV > **FILMER LE PEUPLE DE L'HERBE**
PAR PHILIPPE QUAILLET
MICROCOSMOS, LE PEUPLE DE L'HERBE
DE CLAUDE NURIDSANY
ET MARIE PÉRENNOU

18 MARS > **C'EST QUOI LE MÉTIER**
DE SCÉNARISTE ?
PAR JEAN REGNAUD
LE GRAND MÉCHANT RENARD
ET AUTRES CONTES
DE BENJAMIN RENNER
ET PATRICK IMBERT

1^{er} AVRIL > **PEUR SUR LA TOILE**
PAR GHISLAINE LASSAZ
LES NOCES FUNÈBRES
DE TIM BURTON ET MIKE JOHNSON

6 MAI > **RENCONTRE AVEC**
JOHANNE LANGUILLE, COSTUMIÈRE
PAR GHISLAINE LASSAZ
PEAU D'ÂNE DE JACQUES DEMY

3 JUIN > **SÉANCE FESTIVE DE FIN**
DE SAISON PAR L'ÉQUIPE JEUNE
PUBLIC DU JEAN EUSTACHE
QUIZ, EXPOSITION ET SURPRISES !
LE CHÂTEAU AMBULANT
DE HAYAO MIYAZAKI



RENSEIGNEMENTS : **UNIPOP.FR**

PROGRAMME 2025 · 2026

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

HISTOIRE



BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION DE ANDREA SEGRE



OPÉRATION TRUMP D'ANTOINE VITKINE



KATYŃ DE ANDRZEJ WAJDA

› 8 SEPT **AVANT-PREMIÈRE**

MUGANGA – CELUI QUI SOIGNE · Rencontre avec la réalisatrice **Marie-Hélène Roux**

› 15 SEPT **GAZA 2025** **AVANT-PREMIÈRE**

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK
Rencontre avec la réalisatrice iranienne **Sepideh Farsi**

› 22 SEPT **HISTOIRE DE L'ÉGYPTE**

CONTEMPORAINE par **Anne-Claire Bonneville** suivi de **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE**

AVANT-PREMIÈRE

Entretien avec le réalisateur **Tarik Saleh**

› 29 SEPT **AVANT-PREMIÈRE**

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE · Rencontre avec le réalisateur **Stéphane Demoustier**

› 6 OCT **LA GRANDE TERREUR SOVIÉTIQUE**
Rencontre avec le réalisateur **Sergeï Loznitsa** et l'historien **Nicolas Werth**

AVANT-PREMIÈRE Deux procureurs

› 13 OCT **ENRICO BERLINGUER ET LE PARTI COMMUNISTE ITALIEN** par **Marc Lazar**

Film : **Berlinguer, la grande ambition** de **Andrea Segre**

› 20 OCT **PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE LA 35^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE :**

« **SECRET ET MENSONGE** » **AVANT-PREMIÈRE**

La Recluse de Saint-flour, contre-enquête en présence du réalisateur **Emmanuel Blanchard** et de l'historien **Grégoire Kauffmann**

› 3 NOV **SOUDAN : AU CŒUR DU CONFLIT, UNE NATION EN QUÊTE D'ÉTAT**

par **Marc Lavergne**

Films : **Soudan souviens-toi** de **Hind Meddeb** et **Goodbye Julia** de **Mohamed Kordofani**

› 10 NOV **LA PREMIÈRE GUERRE D'ALGÉRIE**

1830-1871 par **Tramor Quemeneur**
Film : **Chronique des années de braise** de **Mohamed Lakhdar Hamina**

› MER 19 NOV « **FAKE-NEWS** », **DU MOYEN ÂGE AUX RÉSEAUX SOCIAUX**

Avec **Paul Bertrand** et **Pascal Froissart**

Film : **Green Zone** de **Paul Greengrass**

› JEU 20 NOV **DE L'URSS À LA RUSSIE, LA RÈGLE DU MENSONGE** · Avec **Andrei Kozovoï** et **Nicolas Werth** – Films : **Katyń** de **Andrzej Wajda** et

Opération Trump : Les espions Russes à la conquête de L'Amérique d'**Antoine Vitkine**

› VEN 21 NOV **L'ÉTAT PEUT-IL ÊTRE TRANSPARENT ?**

Avec **Gérard Courtois** et **Sébastien-Yves Laurent**

Films : **Le Prince et son image** de **Hughes Le Paige** et **Histoire des services secrets français** de **David Korn-Brzoza**

› SAM 22 NOV **SECRETS D'ÉGLISE**

Avec **Guillaume Cuchet** et **Claire Sotinel**

Film : **The Magdalene Sisters** de **Peter Mullan**

› SAM 22 NOV **GUERRE D'ALGÉRIE, LA FIN DU DÉNI ET DES MENSONGES ?**

Avec **Raphaëlle Branche**, **Christophe Lafaye** et **Fabien Sacriste** – Film : **Algérie, Sections Armes Spéciales** de **Claire Billet**

› 1^{er} DÉC **LES DOCUMENTAIRES PRIMÉS**

AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2025

› Rencontre avec les lauréats

› 8 DÉC **L'INVENTION DU COLONIALISME VERT** par **Guillaume Blanc**

Films : **Out of Africa** de **Sydney Pollack** et **Le Maître des éléphants** de **Patrick Grandperret**

› 15 DÉC **HISTOIRE DU CAPITALISME AMÉRICAIN**

Rencontre avec le réalisateur **Cédric Tourbe**
Film : **Capitalisme américain, le culte de la richesse** de **Cédric Tourbe**

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE



THE PRESIDENT'S CAKE OF HASAN HADI



IXCANUL DE JAYRO BUSTAMANTE



L'AGENT SECRET DE KLEBER MENDONÇA FILHO



LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT DE CAMILLE MÉNAGER

› 5 JANV **REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE DE GUERRE** par **Laurent Jullier**

Films : **Lee Miller** de Ellen Kuras et **Camille** de Boris Lojkine

› 12 JANV **LA DICTATURE MILITAIRE AU BRÉSIL (1964-1985) : HISTOIRE, MÉMOIRE ET CONFLITS**

par **Maud Chirio** - Film : **AVANT-PREMIÈRE**

L'Agent secret de Kleber Mendonça Filho

› 19 JANV **LACENAIRE. PORTRAIT D'UN CRIMINEL EN MONSTRE** par **Anne-Emmanuelle Demartini**

Films : **Les Enfants du Paradis** de Marcel Carné et **Lacenaire** de Francis Girod

› 26 JANV **ÉMILE DE GIRARDIN, CITIZEN KANE AU TEMPS DE BALZAC** par **Adeline Wrona**

Film : **Illusions perdues** de Xavier Giannoli

› 2 FÉV **L'IRAK, DE SADDAM HUSSEIN À NOS JOURS : QUAND LE PASSÉ HANTE LE PRÉSENT**

par **Myriam Benraad** - Film : **AVANT-PREMIÈRE**

The President's Cake de Hasan Hadi

› 23 FÉV **43, 44, 45, ANNÉES D'ENFANCE EN PÉRIGORD** par **Anne-Marie Cocula**

Films : **Ici-bas** de Jean-Pierre Denis et **Jeux interdits** de René Clément

› 2 MARS **LES RÉSISTANTES À HITLER** par **Hélène Camarade**

Film : **Berlin, été 42** de Andreas Dresen

› 9 MARS **FEMMES ET HISTOIRE AUX ÉTATS-UNIS** par **Virginie Adane**

Films : **Une femme d'exception** de Mimi Leder et **Free Angela** de Shola Lynch

› 16 MARS **L'ESCLAVAGE MÉDITERRANÉEN AU MUSÉE** par **Gillian Weiss** - Film : **La Dernière**

Reine de Adila Bendimerad et **Damien Ounouri**

› 23 MARS **LE PRINTEMPS DE PRAGUE ET SON HÉRITAGE** par **Jacques Rupnik**

Films : **Radio Prague, les ondes de la révolte** de Jiří Mádl · **L'Oreille (Ucho)** de Karel Kachyňa

› 30 MARS **LA CHASSE AUX SORCIÈRES (15^e-18^e SIÈCLES), OU LA RÉPRESSION D'UN CRIME IMAGINAIRE** par **Ludovic Viallet**

Films : **Les Sorcières d'Akelarre** de Pablo Agüero et **Sorcières : chronique d'un massacre** de Marie Thiry

› 20 AVRIL **LES MAYAS ET LE MYTHE DE L'EFFONDREMENT** par **Chloé Andrieu**

Film : **Ixcanul** de Jayro Bustamante

› 27 AVRIL **JEAN JAURÈS** par **Jean-Numa Ducange**

Film : **Jean Jaurès est vivant !** de Bernard George et Jean-Noël Jeanneney

› 4 MAI **L'INDE ET LE NATIONALISME** par **Christophe Jaffrelot**

Films : **Inde, l'idéologie de la haine** de Hugo Van Offel et **Santosh** de Sandhya Suri

› 11 MAI **HERCULANUM, LA SŒUR OUBLIÉE DE POMPÉI** par **Claude Aziza**

Film : **Pompéi** de Paul W. S. Anderson

› 18 MAI **RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CAMILLE MÉNAGER** - Films : **La Tragique**

Histoire de Fritz l'éléphant · **Sur les traces de Gerda Taro** et **Tu seras mère, ma fille**

› 1^{er} JUIN **VERSAILLES : LE CHÂTEAU ABSOLU** par **Joël Cornette**

Films : **Si Versailles m'était conté** de Sacha Guitry et **Jeanne du Barry** de Maïwenn

› 8 JUIN **STRATÈGES ET CONFLITS : COMMENT PENSER LE PRÉSENT ET LE PASSÉ DES GUERRES ?** par **Olivier Wiewiorka** - Films : **Les**

Lignes de Wellington de Valeria Sarmiento et **La Bataille d'Alger** de Gillo Pontecorvo

› 15 JUIN **INVITÉ-E & FILM-SURPRISE CLÔTURE DE SAISON**

LUN

15
SEPT

GAZA 2025
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
IRANIE NNE SEPIDEH FARSI *VISIOCONFÉRENCE*
ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



AVANT-PREMIÈRE

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

VOSTF De Sepideh Farsi

France, Palestine, Iran 2025 · 1h50

Le dialogue à distance et les échanges entre la réalisatrice et Fatem Hassona, une jeune Palestinienne qui tente de survivre dans Gaza assiégée...

18:30 · LE FILM · 20:15 LA CONFÉRENCE

› PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN [PAGE 10](#)

› GRILLES P. 27 & PP. 29-30

LUN

22
SEPT

HISTOIRE DE L'ÉGYPTE CONTEMPORAINE

PAR ANNE-CLAIRE BONNEVILLE, PROFESSEURE À L'INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES.

SUIVIE D'UNE **RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR TARIK SALEH**
(*VISIOCONFÉRENCE*) ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



AVANT-PREMIÈRE

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

VOSTF De Tarik Saleh · France, Suède, Danemark, Finlande, Allemagne · 2025 · 2h09

Avec Fares Fares, Zineb Triki, Lyna Khoudri...

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les hautes autorités du pays. Il est plongé dans les cercles du pouvoir et entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film...

LA CONFÉRENCE Que reste-t-il du projet nasserien dans l'Égypte contemporaine ? La comparaison entre les deux périodes se justifie par la référence du président Al-Sissi à la figure de Nasser dès son arrivée au pouvoir. Au long des soixante-dix années d'histoire égyptienne, Anne-Claire

Bonneville repérera les continuités et les ruptures.

LA RENCONTRE Tarik Saleh, cinéaste suédois, persona non grata dans son Égypte d'origine, a, comme pour l'excellent **Conspiration du Caire**, tourné son film en Turquie. Ce précédent opus avait récolté un Prix du scénario. Celui des **Aigles de la République** n'est pas mal non plus, naviguant habilement entre les décors exotiques du cinéma égyptien et les eaux troubles de la politique du pays. Avec l'immense Fares Fares, tout aussi impressionnant que dans **Le Caire Confidentiel**, avec une pointe d'humour en plus.

P. 28

18:30 LA CONFÉRENCE · 20:00 LE FILM
22:10 LA RENCONTRE

TARIFS : 6,50 € POUR LES INSCRITS - SINON TARIFS HABITUELS

LUN

29
SEPT

**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
STÉPHANE DEMOUSTIER**
ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



AVANT-PREMIÈRE



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

De Stéphane Demoustier · France, Danemark · 2025
1h46 · Avec Claes Bang, Swann Arlaud, Xavier Dolan,
Sïse Babett Knudsen...

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel...

Stéphane Demoustier est depuis son film **La Fille au bracelet**, César de la meilleure adaptation en 2021, un réalisateur reconnu du cinéma français. Dans la lignée de son dernier film **Borgo** (2023), **L'Inconnu de la Grande Arche** s'inspire de faits réels mis en fiction. Ainsi, il nous permet de nous immerger au sein de l'histoire tourmentée du « cube » de la Défense. Si Demoustier a choisi de mettre en images l'histoire

de la construction de ce monument, ce n'est pas un hasard. Avant sa carrière de cinéaste, il a travaillé au sein du département d'architecture du ministère de la Culture où il réalisait des documentaires institutionnels. Ce premier contact avec la réalisation l'amène à quitter son poste pour se consacrer pleinement à sa passion. Avec ce film, il retrouve tout son attrait pour l'architecture en nous livrant une œuvre opposant Otto von Spreckelsen (Claes Bang), un idéaliste amoureux de son arche, face à son maître d'œuvre de réalisation, Paul Andreu (Swann Arlaud), qui s'applique à respecter les contraintes imposées. Ce duel nous plonge au cœur des grands travaux de la présidence Mitterrand, au travers de leurs enjeux techniques, politiques et budgétaires. Mais une question reste en suspens : à quoi aurait pu ressembler le « cube » si l'inconnu avait pu mener ce projet sans aucune contrainte ? [👉 P. 29](#)

> 18:30 LE FILM

> 20:15 LA RENCONTRE

LUN

06
OCT

LA GRANDE TERREUR SOVIÉTIQUE. RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SERGEÏ LOZNITSA ET L'HISTORIEN NICOLAS WERTH

ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



AVANT-PREMIÈRE

DEUX PROCUREURS VOSTF

De Sergeï Loznitsa · France, Allemagne, Pays-Bas, Lettonie, Roumanie, Lituanie · D'après le roman éponyme de Gueorgui Demidov · 2025 · 1h58 · Avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Bely...
Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Mais l'une d'elles parvient au procureur local Kornev, tout juste nommé. Il se détermine pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents du NKVD. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général. La plongée d'un homme

dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom... C'est peu dire que Sergeï Loznitsa se confronte avec courage et lucidité à l'histoire de son pays l'Ukraine et de son voisin prédateur russo-soviétique, entre crimes de guerre, traumatismes et violences arbitraires d'État. Passant régulièrement du documentaire à base d'archives (**Le Procès, Babi Yar. Contexte**) au film en prise directe avec l'actualité (**Maïdan** en 2014, **L'Invasion** en 2024), il s'attelle également à la fiction, n'hésitant pas à dénoncer crûment, de manière prémonitoire, les abominations de l'invasion russe dans **Donbass** (Unipop 2018). Avec **Deux procureurs**, il est l'un des rares cinéastes à s'intéresser à l'un des crimes d'État de masse les plus violents et les mieux dissimulés et travestis de l'histoire européenne : La Grande Terreur stalinienne, qui fit 800 000 victimes exécutées arbitrairement entre 1937 et 1938 et 800 000 déportés au Goulag sur cette même période. 📍 P. 30

> 18:30 LE FILM

> 20:30 LA RENCONTRE

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU

11
SEPT

RENCONTRE AVEC LA SPÉCIALISTE DU CINÉMA IRANIEN ASAL BAGHERI

ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



AVANT-PREMIÈRE

UN SIMPLE ACCIDENT

VOSTF De Jafar Panahi · 2025 · 1h42

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire...

> 18:30 · LE FILM · 20:15 L'ENTRETIEN
> PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN **PAGE 3**
> GRILLES 📍 P. 27 & P. 30

JEU

18
SEPT

CERVANTÈS. EXPLIQUER LE MYSTÈRE ?

PAR PIERRE DARNIS



AVANT-PREMIÈRE

CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE

VOSTF De Alejandro Amenábar · 2025 · 2h14

1575 : Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger...

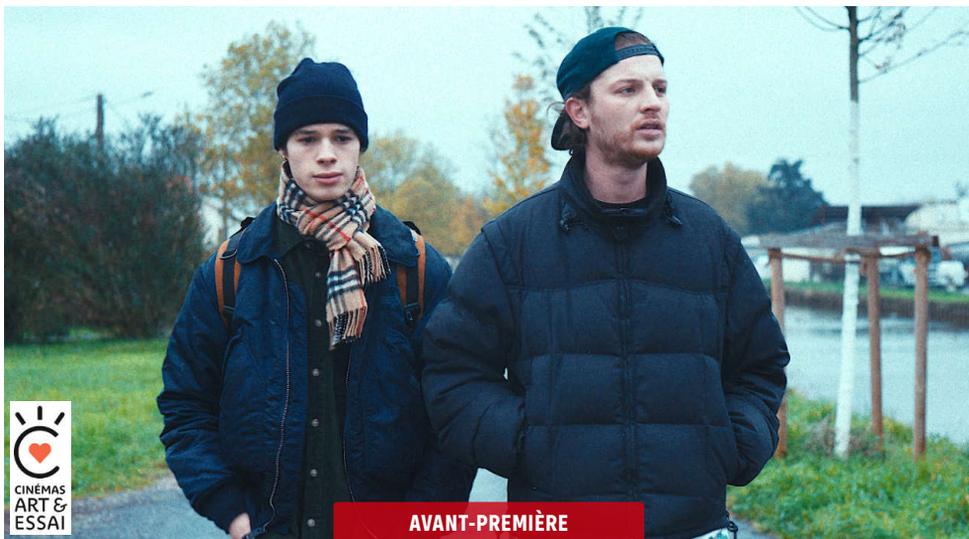
> 15:45 & 20:30 · LE FILM · 18:30 LA CONFÉRENCE
> PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN **PAGE 7**
> GRILLES 📍 P. 28 & P. 30

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

25
SEPT**MÉTÉORS****RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR HUBERT CHARUEL**

ANIMÉE PAR NICOLAS MILESI

**MÉTÉORS**D'Hubert Charuel · France · 2025 · 1h50
Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé...

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal...

On se souvient bien de **Petit paysan** qui avait fait forte impression en 2017 auprès du public et à la Semaine de la critique à Cannes. Le premier film de fiction d'Hubert Charuel a révélé Swann Arlaud et Sara Giraudeau et a remporté trois César (dont celui de Meilleur premier film). Après cette première fiction, le réalisateur, formé à la Femis, retourne dans la ferme de ses parents pour son documentaire intime et familial, **Les vaches n'auront plus de nom** (2020), un témoignage sur l'avenir des petits agriculteurs. Huit ans après sa première fiction (ça valait le coup d'attendre), Hubert Charuel retrouve le Festival de Cannes et confirme son talent avec son nouveau film, **Météors**, coécrit avec sa complice scénariste Claude Le Pape. Il quitte cette fois-ci le monde paysan pour dépeindre l'histoire d'amitié fusionnelle de trois copains bloqués dans la ville d'enfance du réalisateur, Saint-

Dizier. Ici, le territoire joue un rôle crucial car les jeunes personnages enchaînent les mauvais plans et les petits boulots. L'un d'eux consiste à travailler dans les traitements des déchets nucléaires, une activité courante en Haute-Marne. Charuel confie qu'il y a deux grands aspects dans **Météors** : « *des gens et un territoire qui s'intoxiquent pour survivre.* » Les décors des poubelles nucléaires participent au récit avec ces chantiers labyrinthiques et ces tunnels souterrain, métaphores de l'enfermement des personnages. À travers l'errance de deux amis à rêver plus grand que ce que leur réalité leur permet pour le moment, Charuel dresse le portrait touchant d'une jeunesse en quête de sens, dans la lignée des livres de Nicolas Matthieu adaptés au cinéma (*Leurs enfants après eux* ou *Connamara*), **Météors** parle de ceux qui restent et de ceux qui rêvent de fuir. Porté par trois jeunes comédiens remarquables, le film évite les clichés pour livrer une œuvre profonde. Mention spéciale pour Idir Azougli, acteur encore trop rare sur le grand écran, qui bouleverse par sa sensibilité et sa rage contenue. **Météors** marque longtemps après l'avoir vu. - ALIX DAUL 📍 P. 29

> 18:30 LE FILM

> 20:30 LA RENCONTRE

JEU

02
OCT

NOUVELLE VAGUE
ENTRETIEN AVEC L'HISTORIEN DU CINÉMA
JEAN-MICHEL FRODON, ANIMÉ PAR FRANÇOIS AYMÉ



À BOUT DE SOUFFLE

COPIE RESTAURÉE De Jean-Luc Godard

France 1960 · 1h30 · Avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger...

Paris, 1960. Une liaison éphémère entre un petit voyou et une jeune Américaine, qui vend le New York Herald Tribune sur les Champs Élysées...

Classique et film culte à la fois qui accompagne l'émergence de la Nouvelle Vague et marque la naissance d'un cinéaste qui va révolutionner le langage cinématographique. 📍 P. 30



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE

NOUVELLE VAGUE

De Richard Linklater · France · 2025 · 1h45
 Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin...
 Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*...

Dans un exercice rare et hautement cinéphilique, Richard Linklater (*Boyhood*) reconstitue minutieusement le tournage du film *À bout de souffle*, pas comme un documentaire mais bien comme une fiction avec des acteurs interprétant Jean Seberg (Zoey Deutch) et Godard (Guillaume Marbeck). Dans un superbe noir et blanc, il restitue l'esprit frondeur et complice de la bande de copains des *Cahiers*. Il rend hommage au génie radical, provocateur et révolutionnaire de Godard tout en rappelant son caractère

imprévisible et insupportable. Et il met en scène avec gourmandise les tensions vives entre le cinéaste et la craquante Jean Seberg.

L'INTERVENANT Longtemps journaliste et directeur des pages cinéma du *Monde*, puis directeur de la rédaction des *Cahiers du cinéma*, **Jean-Michel Frodon** est aujourd'hui rédacteur pour le média en ligne *Slate*. Parmi la cinquantaine d'ouvrages sur le cinéma publiés par Jean-Michel Frodon, *L'âge moderne du cinéma français, de la Nouvelle vague à nos jours* (1995), souvent réédité, est une référence pour les étudiants en cinéma et les cinéphiles. 📍 P. 30

- > 16:30 **À BOUT DE SOUFFLE**
- > 18:30 **NOUVELLE VAGUE**
- > 20:15 LA RENCONTRE

PROGRAMME 2025 - 2026

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA



- › 11 SEPT **AVANT-PREMIÈRE UN SIMPLE ACCIDENT DE JAFAR PANAH** · Entretien avec la spécialiste du cinéma iranien **Asal Bagheri**
- › 18 SEPT **CERVANTÈS. EXPLIQUER LE MYSTÈRE ?** par **Pierre Darnis**
Film : **AVANT-PREMIÈRE Cervantès avant Don Quichotte** d'Alejandro Amenábar
- › 25 SEPT **AVANT-PREMIÈRE MÉTÉORS**
Rencontre avec le réalisateur **Hubert Charuel**
- › 2 OCT **AVANT-PREMIÈRE NOUVELLE VAGUE** · Entretien avec l'historien du cinéma **Jean-Michel frodon**
Films : **À bout de souffle** de Jean-Luc Godard et **Nouvelle Vague** de Richard Linklater
- › 9 OCT **AVANT-PREMIÈRE LA PETITE DERNIÈRE**
Rencontre avec la réalisatrice **Hafsia Herzi** et la comédienne **Nadia Melliti**
- › 16 OCT **AVANT-PREMIÈRE L'ÉTRANGER**
Rencontre avec le réalisateur **François Ozon**
- › MER 22 OCT **AVANT-PREMIÈRE LES RÊVEURS**
Rencontre avec la réalisatrice et comédienne **Isabelle Carré**
- › 6 NOV **AVANT-PREMIÈRE DOSSIER 137**
Rencontre avec le réalisateur **Dominik Moll**
- › 13 NOV **JEAN VAUTRIN, LA VIE BADABOUM**
Rencontre avec l'écrivain **Dan Franck**, le biographe **Bernard Cattanéo** et **Anne Vautrin**
Film : **Le Dimanche de la vie**
- › 27 NOV **ROBERT ALTMAN, MIROITEMENTS D'UNE ŒUVRE** par **Édouard Sivière**
Films : **Trois Femmes** et **John McCabe**

- › 4 DÉC **AVANT-PREMIÈRE MA FRÈRE**
Rencontre avec les réalisatrices **Lise Akoka** et **Romane Guéret**
- › 11 DÉC **SYMBOLIQUES DU JARDIN : DE L'ÉDEN AU JARDIN JAPONAIS** par **Alain Trouvé**
– Films : **Clemenceau dans le jardin de Monet** de François Prodromidès et **Jardin d'été** de Shinji Somai
- › 18 DÉC **INTERVIEW** et film en attente
- › 8 JANV **CONCERT BUENA VISTA SOCIAL CLUB, UNE CONFÉRENCE MUSICALE** par **Nicolas Chalopin** et **Nelson Palacios** – Film : **Buena Vista Social Club** de Wim Wenders
- › 15 JANV **FILMER LA MUSIQUE ET LA DANSE**
Rencontre avec le réalisateur **Philippe Béziat**, animée par **Florence Lassalle** – Films : **Indes galantes** et **Nous l'orchestre** **AVANT-PREMIÈRE**
- › 22 JANV **PORTRAIT D'UNE POÉTESSE AUTRICHIENNE**
Rencontre avec la réalisatrice **Margarethe Von Trotta** et la traductrice **Françoise Rétif**
Film : **Ingeborg Bachmann**
- › 29 JANV **ICÔNES D'HOLLYWOOD : GLENN CLOSE ET CHRISTOPHER REEVE** ·
Rencontre avec les réalisateurs **Catherine Ulmer Lopez**, **Philippe Roure** et **Philippe Guedj**
Films : **Glenn Close, l'art de la transformation** et **Christopher Reeve, le superman éternel**
- › 5 FÉV **MULHOLLAND DRIVE, L'IMPOSSIBLE ANALYSE ?** par **Francisco Ferreira**



NOUS L'ORCHESTRE DE PHILIPPE BÉZIAT



MORE DE BARBET SCHROEDER



VITA ET VIRGINIA DE CHANYA BUTTON



UNE FEMME DISPARAIT D'ALFRED HITCHCOCK

- › 26 FÉV **CONCERT** **ERIK SATIE EN MOTS ET EN MUSIQUE** par Karol Beffa – Film : Erik Satie, entre les notes de Gregory Monro
- › 5 MARS **AKTAN ARYM KUBAT, UNE ÉPOÉE KIRGHIZE INTIME** par Eugénie Zvonkine
Films : Centaure et Le Voleur de lumière
- › 12 MARS **GÉRARD PHILIPPE, LES SENS DU CHARME**
Rencontre avec la comédienne Anne-Marie Philipe et l'écrivain Jérôme Garcin, animée par Jean-Claude Rapiengeas
Films : Monsieur Ripois de René Clément et Juliette ou la clé des songes de Marcel Carné
- › 19 MARS **RENCONTRE AVEC LA SCULPTRICE LYDIE ARICKX**, animée par Florence Lassalle
Films : Sculptrices, ni muses ni modèles d'Émilie Valentin et The Juilliard Experiment de Mark Kidel
- › 26 MARS **CONCERT** **PINK FLOYD, UNE HISTOIRE MUSICALE PSYCHÉDELIQUE** par Philippe Gonin
Film : More de Barbet Schroeder
- › 2 AVRIL **UNE IDÉE DE L'EUROPE PAR STEFAN ZWEIF** par Patrick Richet – Films : Stefan Zweig, adieu l'Europe de Maria Schrader et Lettre d'une inconnue de Max Ophüls
- › 9 AVRIL **LE GASLIGHTING OU L'ART DE FAIRE TAIRE LES FEMMES** par Hélène Frappat
Films : Gaslight de George Cukor et La Peur de Roberto Rossellini
- › 23 AVRIL **VELÁZQUEZ : COMPRENDRE L'ŒUVRE, INTERROGER LA LÉGENDE** par Elsa Espin – Film : L'Énigme Velázquez de Stéphane Sorlat

- › 30 AVRIL **CRÉER DES BALLETS AU 21^E SIÈCLE** par Laura Cappelle
Film : Relève : histoire d'une création de Thierry Demaiziere et Alban Teurlai
- › 7 MAI **SATYAJIT RAY OU L'ŒUVRE PROTÉIFORME** par Amandine D'Azevedo – Films : La Maison et le monde et La Complainte du sentier
- › 21 MAI **VIRGINIA WOOLF, FEMME DE L'ÉTRE** par Adèle Cassigneul et Maria Santos-Sainz
Films : The Hours de Stephen Daldry · Vita & Virginia de Chanya Button
- › 28 MAI **ALFRED HITCHCOCK, JEUNE CINÉASTE BRITISH** par Jean-François Baillon
Films : Meurtre · Les 39 marches · Jeune et innocent · Une femme disparaît
- › 4 JUIN **L'ÂGE D'OR DE L'OPÉRETTE, DE LA BELLE HÉLÈNE À LA BELLE DE CADIX** par Claude Aziza
Films : Pas sur la bouche d'Alain Resnais et Chacun sa chance de René Pujol et Hans Steinhoff
- › 11 JUIN **ANALYSE DU FILM M LE MAUDIT** par Stéphane Goudet
- › 18 JUIN **RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE DIDIER DECOIN**, animée par Jean-Claude Rapiengeas
Films : Battement de cœur et La Vérité sur Bébé Donge d'Henri Decoin
- › 25 JUIN **INVITÉ-E & FILM-SURPRISE**
CLÔTURE DE SAISON

JEUNE PUBLIC ▼				Durée	Ver sion	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16		
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE				***	47'	VF	3 ans et +	14h00 16h00	◀ SÉANCE ANIMÉE	14h00 15h45	14h30 16h10			
LES BAD GUYS 2				¶¶	1h44	VF	7 ans et +	16h20		14h00	16h30			
LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI				****	1h57	VF	8 ans et +	14h00		14h00 ●				
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES				****	1h17	VF	TP 7 ans et +			15h10	14h30 ●			
CHRONIQUES D'HAÏFA				¶¶	2h04	VO	AA	14h00 20h50	16h00	16h00 20h40	14h00 18h30	20h50	16h00 20h40	
CONNEMARA				***	1h55	VF	AA	14h00 18h30 20h50	16h00 20h40	16h00 20h40	16h00 18h30 20h50	14h30 17h00 19h30	16h00 20h40	16h00 20h40
EN PREMIÈRE LIGNE				***	1h32	VO	AA	19h10		16h30	16h50	19h10		20h30
LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP				***	1h40	VO	AA	16h30	16h00	18h30	18h50	14h30	16h00	18h30
FILS DE				**	1h30	VF	AA	14h00 17h20 20h50	16h00 18h40 ●	16h00 18h30 20h30	14h00 17h00 20h50	17h20 19h10	16h00 18h40	16h00 ● 18h40
LA GUERRE DES ROSE				¶¶	1h56	VO	AA	15h30 20h40	18h30	16h00 20h30	16h30 21h00	14h30 21h00	16h00	16h00 20h30
RENOIR				**	1h59	VO	AA	18h30	16h00	18h10	18h40	18h30	20h30	18h00
SIRAT				***	2h	VO	Avert	16h20 18h40 21h00	18h40 21h00	18h20 20h40	16h20 18h40 21h00	15h50 18h10 20h30	18h40 21h00	18h20 20h40
VALEUR SENTIMENTALE				***	2h13	VO	AA	18h00	20h30	18h00	20h50	16h30 21h00	18h00	16h00 18h00
UN SIMPLE ACCIDENT AVANT-PREMIÈRE				***	1h42	VO	AA		18h30	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
ENTRETIEN AVEC ASAL BAGHERI								20h15						
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK				*E*	1h50	VO	AA					18h30		
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE SEPIDEH FARSI AVANT-PREMIÈRE												UNIPOP HISTOIRE ▶	20h15	



EXPOSITION LAURENT SPADOTTO
« FADE & SALVATION »

HALL DU CINÉMA, DU 10 SEPT AU 10 OCT 2025
VERNISSAGE : MER 10 SEPT > 19:00

Né en 1972, Laurent Spadotto vit à Bordeaux. Auteur photographe autodidacte, il aime la littérature et les arts visuels. Dans les années 2000, il écrit et réalise plusieurs courts métrages. En septembre 2023, il publie ses deux premiers livres consacrés au diptyque « Fade & Salvation », très bien accueillis par la communauté Instagram et ses clients. Le 23 août 2025, « Fade & Salvation » est récompensé par le Prix du Public lors du 3^e Salon de la Photographie de Saint-Aulaye (Dordogne). Le diptyque « Fade & Salvation » peut-être considéré comme un ensemble de photogrammes, un puzzle de sentiments et de réflexions qui va être enrichi par votre interprétation et votre histoire.

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE	*** 47'	VF	3 ans et +	14h00 16h00			14h00 15h30	14h00 15h30		
MARY ANNING	*** 1h12	VF	6 ans et +	14h00 15h30	CINÉ-RELAX ▶ ET GOÛTER		14h15 16h10	14h00		
LES BAD GUYS 2	¶¶ 1h44	VF	7 ans et +	14h00			14h00	14h00 ●		
CHRONIQUES D'HAÏFA	¶¶ 2h04	VO	AA	14h00	16h30	18h20	14h00	18h40	16h30	16h00 ●
CONNEMARA	*** 1h55	VF	AA	16h20 18h40	14h00 ● 20h30	16h00 18h20 20h40	16h00 20h50	14h00 16h20 18h40	14h00 20h30	16h00 20h30 ●
EN PREMIÈRE LIGNE	*** 1h32	VO	AA	19h00			19h10	19h00 ●		
LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP	*** 1h40	VO	AA	19h10		16h00	17h00	19h00	16h20 ●	
FILS DE	** 1h30	VF	AA	15h10	14h00	18h30	15h10 19h10	17h10 20h50	16h00	18h30 ●
LA GUERRE DES ROSE	¶¶ 1h56	VO	AA	16h20	21h00		16h20	14h00	14h00 ●	
L'INTÉRÊT D'ADAM	*** 1h13	VF	AA	17h10 21h00	14h00 20h30	20h40	14h00 17h40 21h00	16h00 19h30	14h00 21h00	20h50
LEFT-HANDED GIRL	*** 1h49	VO	AA	17h00 21h00	14h00 18h50	16h00 20h30	17h00 21h00	15h10 21h00	14h00 18h50	18h40
NINO	*** 1h36	VF	AA	17h00 21h10	16h10 18h40	16h00 20h40	19h00	17h30 21h00	16h10 18h40	18h30
RENOIR	** 1h59	VO	AA	18h40	18h00	16h00	18h20	21h00	18h00	20h30
SIRAT	*** 2h	VO	Avert	14h00 18h40 21h00	16h20 21h00	18h20 20h40	18h20 21h00	16h40 21h00	16h20 20h40	16h00 18h20 20h40
VALEUR SENTIMENTALE	*** 2h13	VO	AA	21h00	14h00	18h00	20h40	16h10	14h00	16h00
CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE AVANT-PREMIÈRE	*** 2h14	VO	AA		15h45 20h30	◀ UNIPOPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
CERVANTÈS. EXPLIQUER LE MYSTÈRE ? PAR PIERRE DARNIS					18h30					
HISTOIRE DE L'ÉGYPTE CONTEMPORAINE PAR ANNE-CLAIRE BONNEVILLE									18h30	
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE AVANT-PREMIÈRE	*** 2h09	VO	AA					UNIPOPOP HISTOIRE ▶	20h00 ●	
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR TARIK SALEH									22h10	

TARIFS RÉDUITS

7 € > HORAIRES EN BLEU
> DE 15:30 À 17:305,50 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS
JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF > VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

● = DERNIÈRE SÉANCE

● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

ON AIME

* = UN PEU

** = BEAUCOUP

*** = PASSIONNÉMENT

**** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶ = UN PEU

¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶ = À LA FOLIE

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE	***			47'	VF	3 ans et +	15h50			15h30
MARY ANNING	***	1h12	VF	6 ans et +	14h00	◀ LA P'TITE UNIPOP		14h00 15h30	15h30		
CONNEMARA	***	1h55	VF	AA	16h20 21h00	16h20 21h00	18h20	20h50	16h20 20h40	16h20	18h20
DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL		2h03	VO	TP	14h00 18h40	14h00 18h40	16h00 20h40	14h00 18h20	14h00 18h20	14h00 18h40	16h00 20h40
L'INTÉRÊT D'ADAM	***	1h13	VF	AA	14h00 19h30	16h00	15h40 20h40 ●	14h00 19h30	14h00 19h30	16h00	15h40 ● 21h30
LEFT-HANDED GIRL	***	1h49	VO	AA	16h20 21h00	14h00 18h30	20h40	14h00 20h40	16h00 20h20	14h00 16h10	20h40
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	***	1h45	VF	AA	17h00 21h00	19h00	18h50	17h00 21h00	17h00 21h00	20h40	18h50
NINO	***	1h36	VF	AA	19h00	14h00 21h00	16h30 18h30	16h20 19h00	14h00 19h00	14h00 18h40	16h00
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	***	1h50	VO	AA	18h40	20h40	16h00	18h30	18h10	14h00	16h00
RENOIR	**	1h59	VO	AA	14h00	16h10	18h10	16h10		16h10	18h10
SIRAT	***	2h	VO	Avert	17h10 21h00	16h40	21h00	17h10 21h00	17h10 21h00	21h00	21h00
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE		2h49	VO	AA	14h00 17h10 20h20	14h00 17h10 20h20	15h40 17h10 20h20	14h00 17h10 20h20	14h00 17h10 20h20	14h00 17h10 20h20	15h40 17h10 20h20
VALEUR SENTIMENTALE	***	2h13	VO	AA		14h00					
MÉTÉORS AVANT-PREMIÈRE	***	1h50	VF	AA		18h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR HUBERT CHARUEL						20h15					
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE AVANT-PREMIÈRE	***	1h45	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶		18h30 ●	
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE DEMOUSTIER										20h15	
FILM SURPRISE		?	?	AA				AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶		18h30 ●	

TARIFS RÉDUITS

7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 17:30

5,50€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF > VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

● = DERNIÈRE SÉANCE

● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

ON AIME

* = UN PEU

** = BEAUCOUP

*** = PASSIONNÉMENT

**** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶ = UN PEU

¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶ = À LA FOLIE

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 01	Jeu 02	Ven 03	Sam 04	Dim 05	Lun 06	Mar 07	
TIMIOCHE	*** 41'	VF	3 ans et +	14h00 16h00	← SÉANCE ANIMÉE		14h00 16h00	14h00 16h00			
MARY ANNING	*** 1h12	VF	6 ans et +	15h00			15h00	15h00 ●			
CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE	*** 2h14	VO	AA	16h00 18h30	14h00 20h40	18h20 20h50	18h20 21h00	16h00 18h30	14h00 20h40	18h20 20h50	
CONNEMARA	*** 1h55	VF	AA	20h30	20h40		16h40	20h30	16h10 ●		
DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL		2h03	VO	TP	16h40	16h10	16h00	20h30	16h40	14h00	16h00 ●
L'INTÉRÊT D'ADAM	*** 1h13	VF	AA	19h00	16h40	15h40	19h00	19h00	16h20	15h40 ●	
LEFT-HANDED GIRL	*** 1h49	VO	AA	14h00 20h40	18h30	16h00	20h40	16h30	18h30	16h00 ●	
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	*** 1h45	VF	AA	14h00 19h00	18h20	18h50	14h00 19h00	14h00 19h00		18h50 ●	
NINO	*** 1h36	VF	AA	16h20	16h20 ●	20h30	18h40	18h40	16h30	20h30 ● ●	
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	*** 1h50	VO	AA	18h30	14h00	18h10	16h30	20h40	14h00	18h10 ●	
RENOIR	** 1h59	VO	AA					14h00 ●			
SIRAT	*** 2h	VO	Avert	21h00	14h00	20h50	16h00	21h00	14h00	20h50 ●	
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE		2h49	VO	AA	14h00 17h10 20h20	14h00 17h10 20h20	15h40 17h10 20h20	14h00 17h10 20h20	14h00 17h10 20h20	15h40 17h10 20h20	
UN SIMPLE ACCIDENT	*** 1h42	VO	AA	14h00 17h00 21h00	14h00 18h40 20h40	16h30 18h40 20h40	14h00 18h40 21h00	14h00 17h00 21h00	16h30 18h40 20h40	16h30 18h40 20h40	
VALEUR SENTIMENTALE	*** 2h13	VO	AA				14h00 ●				
À BOUT DE SOUFFLE	*** 1h30	VF	AA		16h30 ●						
NOUVELLE VAGUE AVANT-PREMIÈRE	*** 1h45	VO	AA		18h30 ●	← UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA					
ENTRETIEN AVEC JEAN-MICHEL FRODON					20h15						
DEUX PROCUREURS AVANT-PREMIÈRE	*** 1h58	VO	AA					UNIPOP HISTOIRE ▶	18h30 ●		
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SERGÉI LOZNITSA ET L'HISTORIEN NICOLAS WERTH									20h30		

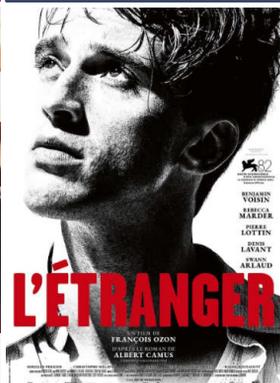
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE



MAR 30 SEPT - 18:30

Nous vous proposons un film en avant-première, un films que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivis d'un pot sympathique !

PROCHAINEMENT



ET AUSSI : NOUVELLE VAGUE · MÉTÉORS · BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION
SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE · LA FEMME LA PLUS RICHE
DU MONDE · LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL · LE SECRET DES MÉSANGES

NOS TARIFS

9,50 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 17:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

6,50 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES
À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film.

5,50 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

NOUVEAU !

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE

(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALIDABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE

VALIDABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

acpg
Association de cinéastes de la Gironde

veo
voecinemas.fr

biocoop

Mooviz
l'instant cinéma

RADIOCAMPUS
BORDEAUX 88.1

energie
blanche

CM
CINÉMA MÉTROPOLE

Retrouvez-nous sur

facebook



Cinéma membre de

EUROPAC
CINÉMAES
Creative Europe MEDIA



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
60 € = 10 ENTRÉES › SOIT 6,00 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
180 € = 36 ENTRÉES › SOIT 5,00 € L'ENTRÉE

VALIDABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM
& À LA BORNE À BILLETTS



LA SALLE FELLINI DISPOSE
DU LABEL EXCELLENCE
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 549

du mer 10 septembre au mar 7 octobre 2025
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°549 : 16 000 ex.
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Alix Daul,
Laura Decourchelle, Nicolas Milesi, Antoine Péron,
Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com



© Pierre Wetzel

Hwessi(n) - Royales

Cie Résonance - Perrine Fifadji

Mardi 14 octobre 2025 / 20h

Co-organisation iddac, agence culturelle du Département de la Gironde



• • • • •
Le Galet
35, av. du Pont
de l'Orient

• • • • •
Musique et danse
Tout public
1h05- Tarif bleu

RÉSERVATION
05 57 93 65 40
billetterie.pessac.fr

