

SAISON 13 UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop

SEPT 2022-JUIN 2023 PESSAC

Riposte féministe
de Simon Depardon et Marie Perennès

SOMMAIRE

L'Unipop **PAGE 2**

L'Unipop de ville en ville **PAGE 3**

Générique et remerciements **PAGE 4**

Édito **PAGE 5**

Calendrier des Unipops **PAGES 6-11**

Les 99 cours de l'Unipop **PAGES 12-90**

Les intervenants de l'Unipop 2010-2023 **PAGES 91-93**

L'UNIPOP EN 4 MOTS

UNIPOP L'Unipop est un double programme annuel de cours ou d'entretiens hebdomadaires consacrés aux arts, à la littérature et au cinéma (les jeudis), ainsi qu'à l'Histoire (les lundis). Ces rencontres sont accompagnées de projections de films. L'Unipop, créée en 2010, est une initiative du cinéma Jean Eustache (Pessac), à laquelle s'est ralliée le Festival du film d'histoire en 2012, pour l'**Unipop Histoire**. La **P'tite unipop** se déroule un mercredi après-midi par mois (pour les enfants).

NOS PARTENAIRES

L'Université populaire de Pessac est organisée avec le soutien de :



UNIPOPISE L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. L'unipopisme affirme que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, que l'éducation populaire conserve sa pertinence voire sa nécessité, et que la culture peut être *à la fois* populaire, exigeante et réjouissante.

UNIPOPIEN (fém. unipopienne) :

L'unipopien est une personne inscrite à l'UNIPOP. Pas de limite d'âge (à l'exception de la P'tite Unipop destinée aux 7-12 ans qui doivent être accompagnés), ni de niveau d'études requis.

Il suffit de remplir une fiche d'inscription (unipop.fr) et de s'acquitter d'un modique forfait (voir fiche p. 96). L'unipopien est totalement libre de son assiduité aux cours.

UNIPOPISTE L'unipopiste est un intervenant de l'unipop. Cela peut-être un historien, une historienne du cinéma, un professionnel du cinéma, une journaliste, un universitaire, une enseignante, un étudiant, une écrivaine, un artiste, une musicienne, un institutionnel, un membre du conseil d'administration du cinéma Jean Eustache ou du Festival du film d'histoire. Sa motivation première est de faire partager sa passion, ses expériences et ses connaissances.

Merci à tous les distributeurs des films.

Unipop

UNIVERSITÉ POPULAIRE

de ville en ville

NOUVEAUTÉ !

Une sélection des rencontres Unipop de Pessac retransmises en direct par abonnement dans plus de 67 cinémas de France.

LES 67 CINÉMAS INSCRITS AU 1^{er} SEPTEMBRE

Cinéma L'Arlequin 01300 Belley **Le**
Cinématographe 04160 Château-Arnoux
Cinéma Véo 11400 Castelnaudary **Cinéma**
Véo La Strada 12300 Decazeville **Cinéma**
Atmosphère 12700 Capdenac **Gare Cinéma**
Saint-Exupéry 13700 Marignane **Cinéma**
L'Eldorado 17310 Saint-Pierre d'Oléron
Cinéma L'Estran 17320 Marennes **Cinéma**
Éden 17400 Saint-Jean d'Angely **Cinéma Véo**
19000 Tulle **Cinéma Le Carnot** 19200 Ussel
Cinéma Rex 24200 Sarlat **Cinéma Le Lux**
24480 Le Buisson-de-Cadoux **Cinéma Le**
Club 24490 La Roche-Chalais **Cinéma**
Studio 53 24750 Boulazac Isle Manoir
Cinéma Le Clair 24800 Thiviers **Cinéma**
Katorza 29000 Quimper **Ciné Get** 31250
Revel **Cinéma Véo Muret** 31600 Muret **Ciné**
Fronton 31620 Fronton **Cinéma Studio 7**
31650 Auzielle **Cinéma Véo Grand Central**
31770 Colomiers **Ciné 32** 32000 Auch
Cinéma Jean-Claude Brialy 32130 Samatan
Ciné Qua Non **Ciné32** 32190 Vic-Fezensac
Cinéma Olympia 32600 L'Isle-Jourdain
Cinéma Foyer Armagnac 32800 Eauze
Cinéma L'Étoile 33160 Saint-Médard-en-
Jalles **Cinéma Les Colonnes** 33290
Blanquefort **Cinéma Lux** 33410 Cadillac
Cinéma Vog 33430 Bazas **Cinéma Gérard**
Philipe 33470 Gujan-Mestras **Cinéma La**
Dolce Vita 33510 Andernos **Cinéma Éden**
33580 Monségur **Cinéma Max Linder**

33680 Créon **Cinéma Véo Le Comoedia**
34200 Sète **Cinéma Le Club** 35300
Fougères **Cinéma Le Fellini** 38090
Villefontaine **Cinéma Jean Renoir** 38530
Pontcharra **Cinéma Bel'donne** 38580
Allevard-les-Bains **Cinéma de La Maison du**
Peuple 39200 Saint-Claude **Cinéma Véo**
Grand-Lumière 42400 Saint-Chamond
Cinéma Rex 42600 Montbrison **Cinéma Le**
Paris 43100 Brioude **Cinéma Astrolabe -**
Grand Figeac 46100 Figeac **Cinéma**
L'Uxello 46110 Vayrac **Les Montreurs**
d'Images 47000 Agen **Cinéma L'Utopie**
L'Écran Livradais 47110 Sainte-Livrade-sur-
Lot **Cinéma Confluent** 47190 Aiguillon
Cinéma Le Liberty 47500 Monsempron-
Libos **Cinéma Cinéville Garenne** 56000
Vannes **Cinéma Le Royal** 64200 Biarritz
Cinéma Jacques Perrin 69170 Tarare **Ciné**
Meyzieu 69330 Meyzieu **Cinéma Vox** 71110
Marcigny **Les Lumières de la ville** 74150
Rumilly **L'Auditorium Seynod** 74600 Annecy
Cinéma Venise Verte 79210 Saint-Hilaire-la-
Palud **Cinéma Les Nouveaux Bleus** 82500
Beaumont-de-Lomagne **Cinéma Marcel**
Pagnol 83570 Cotignac **Cinéma Le César**
84400 Apt **Cinétriskell** 85300 Challans
Cinétriskell 85400 Luçon **Cinéma de**
Gençay 86160 Gençay **Cinéma Le Majestic**
86500 Montmorillon **Cinéma Confluences**
89100 Sens

UNIPOP

Les cours et les projections se déroulent au **Cinéma Jean-Eustache**, 7 rue des Poilus – Pessac-centre (face à la mairie, près de l'église) Rocade sortie 13. Terminus Tramway : ligne B . Bus lignes 4, 23, 24, Corol 36. Proximité gare SNCF (liaison Bordeaux-Pessac : 6 mn).

Coordonnées 05 56 46 00 96 – nmilesi.eustache@icloud.com – Notre nouveau site : unipop.fr **Conception** Pierre Wagner / WP Créations.

Le cinéma de Pessac est géré par l'association Cinéma Jean-Eustache **Président** Jean-Marie Tixier **Vice-Président** Jean-Louis Guénant.

Coordination générale de l'université populaire François Aymé, directeur du Cinéma Jean-Eustache et commissaire général du Festival du film d'histoire.

Contacts des ayants droit et distributeurs Audrey Pailhès **Direction de l'exploitation** Nicolas Milesi **Relations avec les universités et les lycées** Noémie Bourdiol **Régie technique** Nathalie Cazenave & Aurélie Lavergne **Caisse, accueil et comptoir** Marie Castagné, Rosita Coustes, Aurélie Lavergne, Jean Le Maître, Zane Lukina, Vanessa Soubrié **Comptabilité** Valérie Galin-Chené.

Photos Merci à Alain Birocheau pour le suivi photographique de nos intervenants. Nombre de ses portraits se retrouvent dans ce programme. – www.mj2r-photo.com

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'université populaire arts, littérature et cinéma est organisée par l'association cinéma Jean-Eustache.

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Jean-François Cazeaux, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Pierre Pommier, Jean-Marie Tixier, Progrès Travé.

Rédaction du programme Audrey Pailhès, François Aymé et Betina Ciatlos.

Inscriptions, coordination, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements Audrey Pailhès – audrey.cine.pessac@orange.fr

UNIPOP HISTOIRE

L'université populaire d'histoire est organisée par le Festival international du film d'histoire (les cours) et par le Cinéma Jean-Eustache (les films).

Festival du Film d'histoire : 7 rue des Poilus – 33 600 Pessac

Coordonnées 05 56 46 25 43 – contact@cinema-histoire-pessac.com – www.cinema-histoire-pessac.com **Président d'honneur** Jean-Noël Jeanneney **Président** Alain Rousset **Vice-Présidente** Valérie Hannin.

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Éric Bonhomme, Noémie Bourdiol, Hélène Camarade, Anne-Marie Cocula, Alexandre Fernandez, Allain Glykos, Nicolas Patin, Julia Pereira, Jean Petaux, Patrick Richet, Bruno Scheurer, Matthieu Trouvé, Thomas Verclytte, avec la participation de la revue *L'Histoire*.

Rédaction du programme Bruno Scheurer, François Aymé, Betina Ciatlos, Audrey Pailhès et Julia Pereira.

Coordination du programme François Aymé, Bruno Scheurer avec la participation de Julia Pereira **Inscriptions, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements** Bruno Scheurer – bs.festival.pessac@wanadoo.fr

LA P'TITE UNIPOP CINÉMA

La P'tite université populaire du cinéma est organisée par l'association Cinéma Jean-Eustache.

Programmation, coordination, rédaction du programme, inscriptions et logistique / Contacts et renseignements Raphaëlle Ringeade – r-ringeade@orange.fr Laura Decourchelle – l.decourchelle@orange.fr

L'UNIPOP DE VILLE EN VILLE

La P'tite université populaire du cinéma est organisée en partenariat avec VEO.

Commercialisation Jean-Pierre Villa jp.villa@veocine.fr **Coordination** Aurélie Bordier a.bordier@devilleenville.fr **Coordination technique** Fabien Roso fabien.roso@veocinemass.fr

UN GRAND MERCI À TOUS LES INTERVENANTS !

Rendez-vous sur notre site : unipop.fr

ÉDITO

AUX COMPAGNONS DE L'UNIPOP

L'Unipop cinéma a été lancée en 2010, nous en sommes déjà à la 13^e saison ! Début 2013, nous réfléchissions à créer l'unipop histoire.

Est-ce que ça allait marcher comme le cinéma ? Avant de nous lancer, nous décidions de faire un test avec **Lincoln** de Spielberg accompagné d'une intervention magistrale d'un historien spécialiste des Noirs Américains et de l'esclavage. Ce fut un succès. C'était le début de notre travail avec **Pap NDiaye**, lequel ne manqua jamais une saison (même en période COVID) pour venir bénévolement partager son savoir. Il est aujourd'hui Ministre de l'Éducation Nationale. Au-delà des enjeux politiques, c'est un beau symbole de reconnaissance d'un parcours d'historien exigeant allié à un goût permanent pour le partage, le dialogue, à l'exact opposé de tout entre-soi, soit justement l'esprit de notre université populaire. Le 17 novembre, c'est **Anthony Guyon** qui prendra le relai et commentera **Tirailleurs** de **Mathieu Vadepied** (également présent).

En 2018, nous présentions, en ouverture, **Donbass** de Sergei Loznitsa et l'historien **Nicolas Werth** nous livrait une passionnante synthèse sur les relations fratricides entre l'URSS, la Russie et l'Ukraine. Tous les ingrédients de la guerre totale d'aujourd'hui étaient là et pourtant nous ne pensions pas (ou ne voulions pas) imaginer la suite. L'Unipop n'en reste pas là. Nous revenons sur l'Histoire et l'actualité de cette guerre qui bouleverse l'ordre mondial. Avec, à nouveau, la venue de Nicolas Werth pour son tract « Poutine, historien en chef » et la projection du formidable documentaire de Loznitsa **Babi Yar**. Contexte commenté par **Lisa Vapné**. On ajoutera à cela l'avant-première des **Moissons sanglantes** de **Guillaume Ribot**. Une révélation : il s'agit de la grande famine en Ukraine de 1933 (les morts se sont comptés

par millions) planifiée par Staline. Un crime de masse occulté en Occident mais qui n'a pas été oublié en Ukraine.

Pap Ndiaye, Nicolas Werth. Deux longs compagnonnages exemplaires qui entremêlent l'Histoire, le cinéma et l'actualité la plus brûlante et qui font toute la richesse de notre Unipop. En 2022, les nouveaux venus sont légion : **Marie Perennès, Simon Depardon, Louis Garrel, Valeria Bruni-Tedeschi, François Busnel, Amandine Fredon, Jean-Marc Peyrefitte...**

40 soirées seront retransmises en direct dans pas moins de 80 cinémas, de St-Hilaire-la-Palud dans le marais poitevin à Château-Arnoux-St-Auban dans les Alpes de Haute-Provence. À l'Unipop, on finit même par apprendre la géographie !

Un grand merci aux intervenants, aux administrateurs du ciné et du festival, aux fidèles unipopiens, à la Ville de Pessac, au CNC et à la Région Nouvelle Aquitaine. Sans oublier Veo (Jean-Pierre Villa, Aurélie Bordier, Fabien Roso) et toute l'équipe à Pessac, en particulier Audrey Pailhès, Bruno Scheurer, Julia Pereira, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Laura Decourchelle, Boris Barbiéri, Nathalie Cazenave et Aurélie Lavergne. Et pardon j'en oublie (voir page du générique !). Belle saison à toutes et tous.

François Aymé, directeur du Jean Eustache



Les Harkis de Philippe Faucon
Rencontre avec Philippe Faucon et Tramor Quemeneur
le lundi 19 septembre

UNIPOP HISTOIRE

SAISON 10 · SEPT 2022 · JUIN 2023

Ouverture de saison le LUN 5 SEPT

Tous les lundis Hors vacances scolaires, sauf exception · Projection de l'après-midi : vers 16h

Cours ou entretien : 18h30 · 20h · Projection du soir : 20h30

sauf pour les avant-premières (consulter le programme)

Ouvert à tous · Frais d'inscription = 39€ (33 € si inscription simultanée
à l'Unipop Histoire) · Pour les moins de 25 ans : 5 cours = 5€

Entrée au film = 5,50€ · 2 films le même jour = 8€

Inscriptions et rens. webeustache.com ou bien à la caisse du cinéma

5 SEPT **AVANT-PREMIÈRE**

Le Tigre et le Président. Rencontre
avec le réalisateur Jean-Marc Peyrefitte
et l'auteur Thierry Billard

12 SEPT **L'Épopée des vigneron**

d'Emmanuelle Nobécourt.
**Rencontre avec les viticulteurs Sylvie Cazes
et Charles-Henri Gonet**
Avec France Télévisions

19 SEPT **AVANT-PREMIÈRE** **Les Harkis**

**Rencontre avec le réalisateur Philippe
Faucon et l'historien Tramor Quemeneur**
Avec ARTE

26 SEPT **Babi Yar.** Rencontre avec Lisa Vapné

Film : **Babi Yar.** Contexte de S. Loznitsa

3 OCT **AVANT-PREMIÈRE** **Mendès la France**

**Rencontre avec les co-réalisateurs Alix
Maurin et Yves Jeuland et avec l'historien
Michel Winock** · Avec France Télévisions

10 OCT **Le Brésil aujourd'hui** par OLIVIER
COMPAGNON – Film : Edna d'Eryk Rocha

17 OCT **AVANT-PREMIÈRE**

Mussolini, le premier fasciste. Rencontre
avec le réalisateur Serge de Sampigny
et l'historienne Marie-Anne Matard-Bonnucci
Avec France Télévisions

24 OCT **Poutine, historien en chef**

par NICOLAS WERTH – Films : **Poutine :**
le retour de l'ours dans la danse de Frédéric
Tonnoli et **Komprobat** de Jérôme Salle

7 NOV **Ces tyrans qu'on assassine**

par ANNE-MARIE COCULA – Films : **HHhH**
de Cédric Jimenez et **Le Procès des
Ceaucescu : une révolution volée**
de Vincent de Cointet

28 NOV **Femmes et justice à la fin**

du Moyen Âge par JULIE PILORGET
– Film : **Le Dernier Duel** de Ridley Scott

Les Unipop du Festival du film d'histoire

« Masculin-Féminin. Toute une histoire »

Avec la revue *L'Histoire*

MAR 15 NOV Politique : la longue marche vers l'égalité et la parité – Films : *The Perfect Candidate* et *Les Suffragettes*

MER 16 NOV La guerre a-t-elle un visage de femme ?

– Film : *Elles étaient en guerre*

JEU 17 NOV Avant-première Tirailleurs.

Rencontre avec le réalisateur Mathieu

Vadepied et l'historien Anthony Guyon

VEN 18 NOV Dieu est-il macho ?

– Film : *Les Sorcières d'Akelarre*

SAM 19 NOV Patriarcat, la domination masculine est-elle une fatalité ?

– Films : *Épouses et concubines* et *La Ruche*

5 DÉC Les espions russes à l'écran : entre réalité et fiction par **ANDREĬ KOZOVŌĬ** –

Films : *L'Affaire Farewell* de Christian Carion

et *Un espion ordinaire* de Dominic Cooke

12 DÉC Jeunesses et révolutions politiques et culturelles au Mali (1960-1970)

par **OPHÉLIE RILLON** – Films : *Twist à Bamako* de Robert Guédiguian et *Malick Sidibé.*

Le Partage de Thomas Glaser **SOUS RÉSERVE**

9 JANV L'éclat et le silence : comment faire l'histoire de la désindustrialisation ?

par **MARION FONTAINE** – Films : *Roger et moi* de Michael Moore et *Braddock America* de Jean-Loïc Portron et Gabriela Kessler

16 JANV La Chine de Xi Jinping par **ANTOINE**

BONDZ – Film : *Le Monde de Xi Jinping*

de Sophie Lepault et Romain Franklin

23 JANV Américanisation, une histoire mondiale par **LUDOVIC TOURNÈS**

– Films : *Le Nouveau Monde* d'Alain Corneau et *Bienvenue Mr. Marshall* de Luis Garcia Berlanga

30 JANV Moissons sanglantes. 1933, la famine en Ukraine. Rencontre avec le réalisateur Guillaume Ribot

Avec *France Télévisions*

20 FÉV Royan, la tragédie de 1945

par **NICOLAS PATIN** – Film : *Royan, la tragédie de 1945* de Guillaume Vincent

27 FÉV Dakar, métropole africaine (1857-2010) par **PATRICK RICHET**

– Films : *Touki-Bouki* de Djibril Diop Manbety et *Mille Soleils* de Mati Diop

6 MARS Au pays du socialisme réellement existant. L'expérience du quotidien en RDA

par **EMMANUEL DROIT** – Films : *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck et *Barbara* de Christian Petzold

13 MARS Hôtel de Bretagne : une famille dans la guerre et l'épuration par **GRÉGOIRE KAUFFMANN** – Film : *Règlements de comptes à l'institut : Paris, août-septembre 1944* de Joseph Beaugregard

20 MARS La chute de l'Empire romain : mythe ou réalité historique ?

par **CLAUDE AZIZA** – Film : *La Chute de l'Empire romain* d'Anthony Mann

27 MARS Le Grand récit. Introduction à l'histoire de notre temps par **JOHANN CHAPOUTOT** – Films : *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais et *Amen* de Costa-Gavras

3 AVRIL Pour une nouvelle histoire de la Guerre d'indépendance algérienne : les ratonnades d'Alger, 1956 par **SYLVIE THÉNAULT** – Films : *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo **SOUS RÉSERVE** et *L'Ennemi intime* de Florent Emilio-Siri **SOUS RÉSERVE**

24 AVRIL La rafle du Vél d'Hiv par **LAURENT JOLY** – Film : *La rafle du Vél d'Hiv, la honte et les larmes* de David Korn-Brzoza

15 MAI La mort de César par **FRANÇOIS CADIOU** – Film : *Jules César* de Joseph L. Mankiewicz

22 MAI Rencontre avec la documentariste et historienne Virginie Linhart – Films : *Vincennes, l'université perdue* et *Les Marches de la mort* de Virginie Linhart

5 JUIN La vie à crédit. La consommation des classes populaires à Paris (1880-1920) par **ANAÏS ALBERT**

– Films : *Antoine et Antoinette* de Jacques Becker et *Gervaise* de René Clément

12 JUIN Clôture de saison : soirée surprise



L'Innocent de Louis Garrel
Rencontre avec Louis Garrel
le jeudi 15 septembre

UNIPOP ARTS LITTÉRATURE ET CINÉMA

SAISON 13 · SEPT 2022 · JUIN 2023

Ouverture de saison le **JEU 8 SEPT**

Tous les jeudis Hors vacances scolaires, sauf exception · Projection de l'après-midi : vers **16h**
Cours ou entretien : **18h30 · 20h** · Projection du soir : **20h30**
sauf pour les avant-premières (consulter le programme)
Ouvert à tous · Frais d'inscription = **39€ (33 € si inscription simultanée**
à l'Unipop Histoire) · Pour les moins de 25 ans : 5 cours = **5€**
Entrée au film = **5,50€** · 2 films le même jour = **8€**
Inscriptions et rens. webeustache.com ou bien à la caisse du cinéma

8 SEPT **AVANT-PREMIÈRE** **Riposte féministe**
Rencontre avec les réalisateurs
Marie Perennès et Simon Depardon

15 SEPT **AVANT-PREMIÈRE**
L'Innocent. Rencontre avec le réalisateur
et comédien Louis Garrel Avec ARTE

22 SEPT **Seule la Terre est éternelle**
Rencontre avec le journaliste et réalisateur
François Busnel

29 SEPT **Une vie sur l'eau : le monde
des bateliers.** Rencontre avec l'écrivain et
journaliste Jean-Claude Rapiengeas – Film :
L'Hirondelle et la Mésange d'André Antoine

6 OCT **AVANT-PREMIÈRE**
**Le Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on
attend pour être heureux ?** Rencontre
avec la réalisatrice Amandine Fredon

13 OCT **AVANT-PREMIÈRE** **Les Amandiers**
Rencontre avec la réalisatrice
Valeria Bruni-Tedeschi
Avec ARTE

20 OCT **Sur les traces de Goya.**
Rencontre avec le producteur Stéphane
Sorlat et l'historien de l'art Stéphane
Guégan autour du film **L'Ombre de Goya**
par Jean-Claude Carrière

27 OCT **Kinuyo Tanaka, actrice star et
cinéaste oubliée** par PASCAL-ALEX VINCENT
– Films : **La Nuit des femmes** de K. Tanaka et **La
Vie d'Oharu, femme galante** de K. Mizoguchi

3 NOV **Enfances de cinéma par Carole
Desbarats : analyse du film La Barbe à papa**
de Peter Bogdanovich

10 NOV **AVANT-PREMIÈRE** **Les Passions
de Maria Casarès.** Rencontre avec
la réalisatrice Élisabeth Kapnist

SAM 19 NOV
L'Unipop du Festival du film d'histoire
« Masculin-Féminin. Toute une histoire »

Les clichés du cinéma ont-ils changé ?
par GENEVIÈVE SELLIER et BRIGITTE ROLLET
Film : **Certains l'aiment chaud** de B. Wilder

1^{er} DÉC Rencontre avec le critique rock
Philippe Manœuvre – Films : **Woodstock**
de Michael Wadleigh et **La Blonde et moi**
de Frank Tashlin

8 DÉC AVANT-PREMIÈRE
Les Années Super 8 Rencontre avec
l'écrivaine **Annie Ernaux** et le réalisateur
David Ernaux-Briot **SOUS RÉSERVE**

15 DÉC James Cameron, l'Odyssée d'un
cinéaste par **DAVID FAKRIKIAN** – Film : **Avatar** :
la voie de l'eau de J. Cameron **SOUS RÉSERVE**

5 JANV Les mystères du Caravage
par **PIERRE CURIE** – Film : **L'Ombre**
du **Caravage** de Michele Placido

12 JANV Elsa Schiaparelli, l'extravagante
par **ÉLISABETH DE FEYDEAU** – Films : **Phantom**
Thread de P. Anderson et **Falbalas** de J. Becker

19 JANV Romy Schneider ou la liberté.
Dialogue entre la cinéaste Lucie Cariès
et l'auteur **Jean-Pierre Lavoignat**
– Films : **Une histoire simple** de Claude
Sautet et **Romy, femme libre** de Lucie Cariès

26 JANV La Grande librairie du cinéma :
rencontre avec 5 auteurs et autrices
de livres de cinéma – Films : **Liebelel** de Max
Ophüls et **La Rumeur** de William Wyler

2 FÉV Frank Sinatra, une mythologie
américaine par **STEVEN JEZO-VANNIER**
– Films : **Un crime dans la tête** de John
Frankenheimer et **L'Homme au bras d'or**
de Otto Preminger

23 FÉV David Bowie, l'avant-garde pop
par **MATTHIEU THIBAUT** – Films : **L'Homme qui**
venait d'ailleurs de Nicholas Roeg, **Ziggy**
Stardust and The Spiders... de D. A. Pennebaker
et **Moonage Daydream** de Brett Morgen

2 MARS Les manufactures de nos rêves :
les équipes de décoration dans les studios
français (1930-1945) par **MORGAN**
LEFEUVRE – Films : **La Kermesse héroïque**
de J. Becker et **Nous les gosses** de L. Daquin

9 MARS Patrick Dewaere, notre héros.
Rencontre avec Alexandre Moix
– Films : **Coup de tête** de J.-J. Annaud et
Patrick Dewaere, mon héros d'A. Moix

16 MARS Molière, 400 ans d'un génie
français par **GEORGES FORESTIER** – Films :
Molière de Laurent Tirard et **Dom Juan,**
le festin de pierre de Marcel Bluwal

23 MARS Retour vers le futur ou projection
dans le passé ? Le roi Arthur au cinéma
par **FLORENCE PLET** – Films : **Les Chevaliers**
de la **Table ronde** de Richard Thorpe
et **Excalibur** de John Boorman

30 MARS Mon histoire de la danse :
rencontre avec la journaliste et critique
danse Rosita Boisseau – Films : **Indes**
galantes de Philippe Béziat et **La Plainte**
de l'Impératrice de Pina Bausch

6 AVRIL Le Secret derrière la porte
Analyse d'un film au programme du bac
cinéma par **STÉPHANE GOUDET**

27 AVRIL Aretha Franklin, la noirceur
de la grâce par **NATHAN RENAUD**
– Film : **Amazing Grace**

4 MAI Wong Kar-Wai par **NATHALIE BITTINGER**
– Films : **As Tears Go By** et **In The Mood for**
Love de Wong Kar-Wai

11 MAI Bette Davis : All About Bette
par **MARGUERITE CHABROL** – Films : **Qu'est-il**
arrivé à Baby Jane ? de Robert Aldrich et **La**
Lettre de William Wyler

25 MAI Forbidden Hollywood : le cinéma
américain au temps du « Pré-code »
par **JOËL AUGROS**
– Films : **La Belle de Saïgon** de Victor Fleming
et **L'Angle blanc** de William A. Wellman

1^{er} JUIN Vincente Minnelli, la puissance
du rêve par **N. T. BINH**
– Films : **Un Américain à Paris**
et **Comme un torrent** de Vincente Minnelli

8 JUIN Carmen ou l'Andalousie tragique
par **CLAUDE AZIZA**
– Films : **Carmen** de Francesco Rosi
et **Carmen Jones** d'Otto Preminger

15 JUIN Chaplin en musique par **SALVATORE**
CAPUTO – Films : **Les Feux de la rampe**
et **Les Lumières de la ville** de Charlie Chaplin

22 JUIN Clôture de saison : soirée surprise

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse.
Rencontre avec le réalisateur Michel Ocelot
le mercredi 28 septembre à 14h



LA P'TITE UNIPOP

SAISON 11 › SEPT 2022 › JUIN 2023

Ouverture de saison le **MER 28 SEPT**

Une dizaine de rendez-vous les mercredis à 14h, de septembre à juin
pour découvrir le monde du cinéma et rencontrer ceux qui font les films !

1 film + 1 leçon de cinéma + 1 goûter



avec la boulangerie **Le jour se lève** de Pessac • **Dès 7 ans !**

Inscriptions et renseignements unipop.fr • 05 56 46 39 39



28 SEPT AVANT-PREMIÈRE

OUVERTURE DE SAISON

**Le Pharaon, le Sauvage
et la Princesse**

Rencontre avec le réalisateur
Michel Ocelot

5 OCT AVANT-PREMIÈRE **Le Petit Nicolas :**
qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?
Rencontre avec la coréalisatrice
Amandine Fredon

DATE À VENIR AVANT-PREMIÈRE

Dounia et la Princesse d'Alep

Rencontre avec la coréalisatrice
Mayra Zarif **SOUS RÉSERVE**

23 NOV Les Secrets de mon père
Rencontre avec le producteur Marc Jousset

07 DÉC AVANT-PREMIÈRE **Ernest et Célestine,**
le voyage en Charabie. Rencontre avec
le coréalisateur Jean-Christophe Roger

11 JANV Le maquillage au cinéma
par CLÉMENTINE PELLISSIER – Film :
L'Histoire sans fin de Wolfgang Petersen

25 JANV Un incontournable du film
de marionnettes : **L'Étrange Noël**
de monsieur Jack par HERVÉ TOURNEUR

1^{er} FÉV La Belle et la Bête de Jean Cocteau
Découverte d'un classique et d'un grand
acteur par FRANÇOIS et RAPHAËL AYMÉ

8 MARS • 22 MARS • 5 AVRIL 3 RENDEZ-VOUS !

La P'tite Unipop de Philippe Quaillet :
Le cinéma d'animation c'est avant tout
du cinéma ! – Films : **Kiki la petite sorcière**
de Hayao Miyazaki • **U** de Grégoire Solotareff
et Serge Elissalde • **Ma vie de Courgette**
de Claude Barras

3 MAI Alors on danse ! Mouvement, rythme,
couleur et musique en cour(t)s. Programme
de courts métrages autour de la danse par
l'ASSOCIATION BRAQUAGE

7 JUIN Père et fils par CAROLE DESBARATS
– Film : **Le Kid** de Charlie Chaplin

**P'TITE UNIVERSITÉ POPULAIRE
DU CINÉMA
11^e édition - Saison 2022-2023**



FICHE D'INSCRIPTION

À joindre à votre règlement en espèce ou par chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache.
Tarif : 15€ pour un enfant (10€ / an par enfant + 5€ / an pour l'accompagnateur)

RENSEIGNEMENTS SUR L'ENFANT PARTICIPANT

NOM :
PRÉNOM :
Age : Date de naissance : / /
Établissement scolaire / commune : Classe (Rentrée 2022) :
Adresse :
Ville : Code postal :
Tél : mail :
Fréquentation d'une salle de cinéma (Entourez la réponse) :
régulière ☐ occasionnelle ☐ 1 fois par an ☐

RENSEIGNEMENTS SUR LE RESPONSABLE DE L'ENFANT

NOM :
PRÉNOM :
Tél : mail :

RENSEIGNEMENTS SUR L'ACCOMPAGNATEUR DE L'ENFANT (si différent du responsable)

NOM :
PRÉNOM :
Tél : mail :

Souhaitez-vous recevoir par mail des infos concernant les activités Jeune public du Jean Eustache (animations, festival Les Toiles Filantes) ? OUI ☐ NON ☐

MONTANT DU RÈGLEMENT : CHÈQUE ☐ ESPÈCE ☐

À déposer à l'accueil du cinéma ou à envoyer à l'adresse suivante :
P'tite Unipop du cinéma / Cinéma Jean Eustache, 7 rue des Poilus, 33600 PESSAC

Contacts : Raphaëlle Ringeade : r-ringeade@orange.fr / 05 56 46 39 39

**CINÉMA JEAN EUSTACHE 7 rue des Poilus - 33600 PESSAC
Tél : 05 56 46 00 96 Site : www.unipop.fr**

LES 80 COURS DE L'UNIPOP

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

- › Unipop Histoire
- › Unipop Arts, Littérature et Cinéma
- › La P'tite Unipop



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE



18h30 **Le Tigre et le Président**

AVANT-PREMIÈRE

De Jean-Marc Peyrefitte · France · 2022
1h38 · Format : DCP · Copie : Tandem
Avec André Dussollier, Jacques Gamblin...

1920. Georges Clemenceau perd l'élection présidentielle face à certain Paul Deschanel...

Le cinéaste fait un double pari passionnant. Le premier : la postérité fut particulièrement sévère et injuste avec Deschanel, et clément avec Clemenceau. Le second : leur histoire peut se prêter au registre rare de la comédie historique. On saluera l'audace de cet auteur qui réjouit par des dialogues vachards faisant écho aux mœurs politiques d'aujourd'hui. Il filme une comédie du pouvoir où l'idéalisme croise le fer avec la roublardise et le cynisme. Et présente un Deschanel progressiste, qui veut donner le droit de vote aux femmes, créer un revenu universel, ne surtout pas humilier l'Allemagne... Le cinéaste bouscule gaïement le récit classique de l'Histoire et incite à une relecture curieuse et attentive de l'histoire du Président qui n'est pas seulement tombé du train.

– F. Aymé

20h15 LA RENCONTRE Le Tigre, c'est Georges Clemenceau joué avec malice et délice par André Dussollier. Le Président, c'est Paul Deschanel joué avec un savant mélange de hauteur et de fantaisie par Jacques Gamblin. Paul Deschanel, ce fameux Président que l'on a retrouvé, en pleine nuit, tombé du train. Autant dire que l'Histoire l'a rayé d'un trait de plume derrière ce fait cocasse et ridicule. Il fut pourtant l'un des meilleurs orateurs de son temps, Président de la Chambre des députés pendant dix ans, réélu député pendant 24 ans à plus de 70% des voix et enfin Président de la République.

Le Tigre et le président est le premier long métrage de Jean-Marc Peyrefitte. Réalisateur de courts métrages, de captations ou de clips, il se revendique d'un esprit décalé, nourri de burlesque et de poésie, qui a bâti son parcours autodidacte et singulier.

Directeur éditorial chez Robert Laffont, **Thierry Billard** vient de republier *Paul Deschanel, le président incompris* (Perrin, première édition 1991). Ce portrait de référence d'un président injustement maltraité par la postérité, riche en archives familiales, remet à l'honneur cette figure de la III^e République, et aide à comprendre cet homme désireux d'abolir la peine de mort, donner le droit de vote aux femmes ou leur indépendance aux colonies.



AVANT-PREMIÈRE



18h30

Riposte féministe

AVANT-PREMIÈRE

De **Simon Depardon et Marie Perennès**

France · 2022 · 1h27 · Documentaire

Format : DCP · Copie : Wild Bunch

Présenté en séance spéciale

- Cannes 2022.

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

20h00 LA RENCONTRE Festival du film d'histoire (dont le thème 2022 est « Masculin, féminin : toute une histoire »), film d'ouverture de l'unipop cinéma : cette saison est bien placée sous le signe de la défense des droits des femmes et de la condamnation des violences à leur égard. Dans le sillage de #MeToo, ce premier long documentaire cinéma de Marie Perennès et de Simon Depardon (fils de Raymond) apporte une belle contribution au combat féministe. Fruit d'un long travail de repérage et d'écoute de deux ans, le film donne la parole à une dizaine de groupes de jeunes colleuses (parmi les quelque 200 existants). Une parole vive et juvénile, convaincue et convaincante, qui fait du bien. La relève n'a pas froid aux yeux. Quelques histoires intimes révèlent le pourquoi de l'engagement. Et puis le film les suit : le jour dans une manif, la nuit en petite équipe, en train de coller, soulignant l'importance de cette réappropriation de l'espace public la nuit - trop longtemps réservé aux hommes. On sent dans ces scènes un mélange de courage et de fierté à avoir su dépasser les craintes entretenues par l'éducation et le discours social. Une riposte est une prompte réaction de défense face à une attaque agressive. Avec ce film, la riposte culturelle amplifie la riposte militante. Avec respect et empathie.



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS



© ARCHIVES DE LA FAMILLE HUGEL

18h30

L'Épopée des vignerons

D'Emmanuelle Nobécourt · France
2022 · 1h37 · Documentaire · Format :
Fichier · Copie : Hauteville Productions

Grâce aux archives, ce sont à la fois les grands bouleversements du XX^e siècle que nous redécouvrons, mais aussi les réalités du métier à travers les époques. Du quotidien précaire des premiers viticulteurs au train de vie confortable des vignerons entrepreneurs ; de la rusticité des outils artisanaux à la sophistication des nouvelles technologies ; de la culture d'un petit lopin de terre à la gestion de vastes domaines ; autant de motifs qui témoignent des évolutions que le métier de vigneron a connues en l'espace d'un siècle et dont les images révèlent tous les contrastes. Ce récit prend vie grâce à la parole des vignerons d'hier et d'aujourd'hui qui témoignent dans le film. Leur histoire personnelle, celle de leur famille, nous permet d'entrer de manière sensible et incarnée dans la grande Histoire de cette épopée collective, créant un dialogue constant entre le présent et le passé.

20h15 LA RENCONTRE En France, on cultive la vigne depuis des siècles. Le vin a façonné nos paysages, construit notre identité et notre renommée dans le monde. Ce patrimoine unique, nous le devons au labeur de générations de vignerons. Quelle que soit la taille de leur exploitation ou le prestige de leur vin, les vignerons français ont connu les plus grands bouleversements de leur histoire depuis la fin du XIX^e siècle : des maladies de la vigne aux tourments de la guerre, des pratiques ancestrales aux avancées de la technique et de la science, jusqu'au défi actuel du dérèglement climatique.

Depuis 2013, **Sylvie Cazes** dirige avec ses trois enfants le Château Chauvin, grand cru classé de Saint-Émilion. Elle préside la Cité du vin de Bordeaux ainsi que le conseil de surveillance du groupe familial Jean-Michel Cazes (qui comprend notamment Château Lynch-Bages, grand cru classé de Pauillac). Elle a également présidé l'Union des Grands Crus de Bordeaux de 2008 à 2012.

Charles-Henri Gonet, viticulteur, représente les vignobles Michel Gonet (du nom de son père), comprenant notamment le Château Haut-Bacalan, le Château d'Eck, le Château Saint-Eugène, le Château Haut-L'évêque et le Château Haut-Brana de l'appellation Pessac-Léognan.



L'INNOCENT

Rencontre avec le réalisateur et comédien **Louis Garrel**
Animée par **François Aymé**

AVANT-PREMIÈRE · AVEC ARTE



18h30

L'Innocent

AVANT-PREMIÈRE

De **Louis Garrel** · France · 2022

1h39 · Avec Louis Garrel, Noémie Merlant,

Roschdy Zem, Anouk Grinberg...

Format : DCP · Copie : Ad Vitam

Présenté hors-compétition

- Cannes 2022

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, âgée d'une soixantaine d'années, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

20h15 LA RENCONTRE Comédien talentueux aux choix éclectiques, **Louis Garrel** suit parallèlement un cheminement intéressant et singulier en tant que réalisateur. **L'Innocent** est son quatrième long-métrage, après **Les Deux amis**, **L'Homme fidèle** et **La Croisade**, qui montraient tous un rapport au cinéma humble et personnel. Son dernier film embarque un quatuor de comédiens sensationnels - Louis Garrel lui-même s'entoure de Noémie Merlant, Anouk Grinberg et Roschdy Zem - dans une fraîche et franche comédie aventurière au ton léger et assez neuf, mariage fantasque de comique burlesque et d'émotion. Tous criants d'authenticité par les imperfections et les excentricités qui font leur humanité, les personnages nous invitent à les suivre dans ce récit original qui semble écrit par et pour ses acteurs, et qui respire l'humanisme et la liberté. En partie autobiographique, le film trouve sa tonalité propre dans une écriture élaborée avec l'écrivain Tanguy Viel. Les références cinéphiliques sont là mais laissent à Garrel la place pour délivrer sa vérité, pudique et touchante, sans prétention aucune. Entre hilarité, suspense et tendresse, **L'Innocent** semble conçu pour le ravissement et le divertissement du public, un oiseau rare dans les temps actuels. Une parenthèse délicieuse, vivifiante, à savourer sans réserve.



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE · AVEC ARTE

**18h30 Les Harkis**

AVANT-PREMIÈRE De **Philippe Faucon**
France · 2022 · Durée : 1h22 · Format :
DCP · Copie : Pyramide · Avec Théo
Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok,
Pierre Lottin...

Au carrefour des années 60, de jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie, et le sort des harkis paraît très incertain...

Philippe Faucon montre comment les mâchoires d'un piège redoutable se sont refermées sur ceux que l'on appelait les harkis, devenus des traîtres et des ennemis pour les partisans du FLN sans pour autant bénéficier d'une reconnaissance ou protection par la hiérarchie française. Le cinéaste enchaîne les situations de guerre comme un engrenage fatal, il esquisse des personnages au double visage de bourreau et de victime qui sont comme des blocs de contradictions, de silences, de violences et de souffrances contenues. Philippe Faucon met en récit la tragédie de la guerre dans sa complexité, sans jugement hâtif mais avec une rare exigence de vérité.

– **F. Aymé**

20h15 LA RENCONTRE Enseignant à l'Université Paris 8, **Tramor Quemeneur** est historien, spécialiste de la guerre d'Algérie. Parmi ses nombreux travaux : *Algérie 1954-1962 – Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre* (avec Benjamin Stora, 2010), *L'Algérie en couleurs : photographies d'appelés pendant la guerre* (avec Slimane Zeghidour, 2011). Il a codirigé un *Dictionnaire de la guerre d'Algérie* (nov. 2022).

Après *La Trahison*, **Philippe Faucon** (*La Désintégration*, *Fatima...*) remet la tragédie des harkis sur son métier de filmeur d'histoire. Pour une histoire plus ample, inscrite dans la durée de la guerre d'Algérie. Encore une fois, il touche juste. Avec des partis pris forçant le respect : ni manichéisme ni complaisance dans la violence, des choix rares pour un film de guerre. Plutôt le récit circonstancié, « sourcé » (d'après le carnet d'un lieutenant encadrant des supplétifs), de ces Algériens enrôlés aux côtés des Français. Participant aux exactions de l'armée française, ils vont être abandonnés par la France à la vengeance des Algériens, par dizaines de milliers, en 1962. Un mensonge d'État que le film dénonce sans détour. Ce sacrifice des harkis dit bien la raison même du conflit : pour l'État français, un Algérien, même dans l'armée, n'était pas un citoyen à part entière.



18h30

Seule la terre est éternelle

De **François Busnel** · France · 2021
1h52 · Documentaire · Format : DCP
Copie : Nour Films.

Après une carrière riche, pleine de succès mais mouvementée, l'auteur américain Jim Harrison se retire au cœur du Montana, afin de vivre en harmonie avec la nature. Ce retour aux sources de l'auteur donne lieu à une riche réflexion sur sa vie, son expérience d'écrivain, mais aussi l'histoire passée et le présent des États-Unis...

« Ce n'est pas un film sur Jim Harrison, mais avec Jim Harrison », explique François Busnel. En effet, plus qu'un documentaire classique, le film se présente comme une autobiographie, un flux de conscience épousant le regard que porte sur le monde l'auteur de *Légendes d'automne* et *Dalva*. Sur fond de splendides images de l'Amérique rurale, Busnel nous offre une introspection émouvante, une sorte de road trip contemplatif au fil des pensées de l'un des plus grands écrivains américains.

20h30 LA RENCONTRE Le visage et la voix de **François Busnel** nous sont à tous familiers aujourd'hui. Journaliste et critique littéraire, animateur de radio et de télévision, il a été de 2008 à 2022 le chef d'orchestre de l'émission « La Grande Librairie » diffusée sur France 5. Fin connaisseur des États-Unis, il fonde en 2017 avec Eric Fottorino la revue *America*, avec l'objectif de dépeindre le paysage de la société américaine sous le mandat de Donald Trump. Lorsqu'on lui demande quelle rencontre reste la plus marquante de sa carrière, le journaliste mentionne celle avec Jim Harrison : « *J'aime sa façon de voir le monde, à la fois poétique et comique. Et l'idée que la beauté sauvera le monde* », explique-t-il. Au fil des années, les deux hommes ont lié une étroite amitié. Une profonde admiration pour l'œuvre d'Harrison a créé chez Busnel l'envie de lui consacrer un projet documentaire. L'auteur finira par accepter, pour se livrer devant nous sans fard et dans toute sa vérité, celle d'un homme au crépuscule de sa vie qui laisse à travers ce film une sorte de testament spirituel. François Busnel viendra nous raconter l'aventure qu'a été la réalisation de ce documentaire et rendre hommage à son ami, décédé en 2016.



18h30

Babi Yar. Contexte

De **Sergueï Loznitsa** · Ukraine · 2021 · 2h

Les 29 et 30 septembre 1941, le Sonderkommando 4a du Einsatzgruppe C, avec l'aide de deux bataillons du Régiment de Police Sud et de la Police auxiliaire ukrainienne, a abattu, sans la moindre résistance de la part de la population locale, 33 771 Juifs dans le ravin de Babi Yar, situé au nord-ouest de Kiev...

Le film reconstitue le contexte historique de cette tragédie à travers des images d'archives documentant l'occupation allemande et la décennie qui a suivi. Lorsque la mémoire s'efface, lorsque le passé projette son ombre sur le futur, le cinéma est la voix qui peut exprimer la vérité.

20h30 LA RENCONTRE L'Ukrainien Sergei Loznitsa mène depuis vingt ans une remarquable réflexion sur l'Histoire et la politique de son pays. Récompensé à de multiples reprises dans les grands festivals, il a, avec **Donbass**, donné un avant-goût aussi terrible que lucide de la guerre actuelle. Son dernier documentaire est exceptionnel dans tous les sens du terme. C'est tout d'abord le premier grand film entièrement consacré au massacre des Juifs de Babi Yar (près de Kiev) par les nazis. Le cinéaste, avant d'arriver aux faits, s'étend sur le « contexte », c'est-à-dire les occupations soviétique-nazie-et-soviétique de l'Ukraine. Et pour cela il utilise les images d'archives filmées des Russes et des Allemands. Son parti pris : laisser parler sur la durée ces images pour ce qu'elles sont (de la propagande), en limitant au minimum le commentaire. Le pari est réussi. Car ces images, sur grand écran, sont d'une éloquence rare. Et l'écho avec l'actualité n'est pas pour rien (Kiev bombardé...) dans le trouble suscité par la projection. – **F. Aymé**

Docteure en science politique, **Lisa Vapné** a récemment publié un article « Babi Yar : un mémorial, des mémoriaux... » pour *K. la Revue* en 2021. Elle collabore régulièrement à des films documentaires en tant que traductrice et chercheuse : **Goulag. Une histoire soviétique** de Patrick Rotman, **L'Armée rouge** de Michaël Prazan et est rédactrice en chef de la *RevueAlarmer*.

MER
28
SEPT



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Rencontre avec le réalisateur **Michel Ocelot**

AVANT-PREMIÈRE



© NORD OUEST FILMS / STUDIOO / LES PRODUCTIONS DU CHTIMI / MUSEE DU LOUVRE / ARTEMIS PRODUCTIONS

14h00

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

AVANT-PREMIÈRE De Michel Ocelot

France · 2022 · 1h23 · Animation

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête, dans une explosion de couleurs...

L'INTERVENANT Père de personnages aussi attachants et universels que Kirikou ou Azur et Asmar, **Michel Ocelot** déploie son univers merveilleux sur les toiles de cinéma depuis plus de 40 ans. Autodidacte, il a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation. Depuis ses débuts, il écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leur univers graphique.

LA P'TITE LEÇON Michel Ocelot est un formidable conteur qui nous offre à nouveau l'occasion de nous évader avec des histoires merveilleuses et réjouissantes. On y retrouve ce qu'on aime dans son cinéma : la grande liberté des personnages et leur sincérité, une belle manière de parler, des couleurs franches, les délicates silhouettes noires, et une très grande fantaisie tout particulièrement dans le dernier conte.



SIGNATURE



16h45 & 20h30

L'Hirondelle et la Mésange

De **André Antoine** · France · 1924
1h20 · Muet · Format : DCP · Copie :
Cinémathèque Française · Avec Maguy
Deliac, Jane Maylianes, Pierre Alcover...

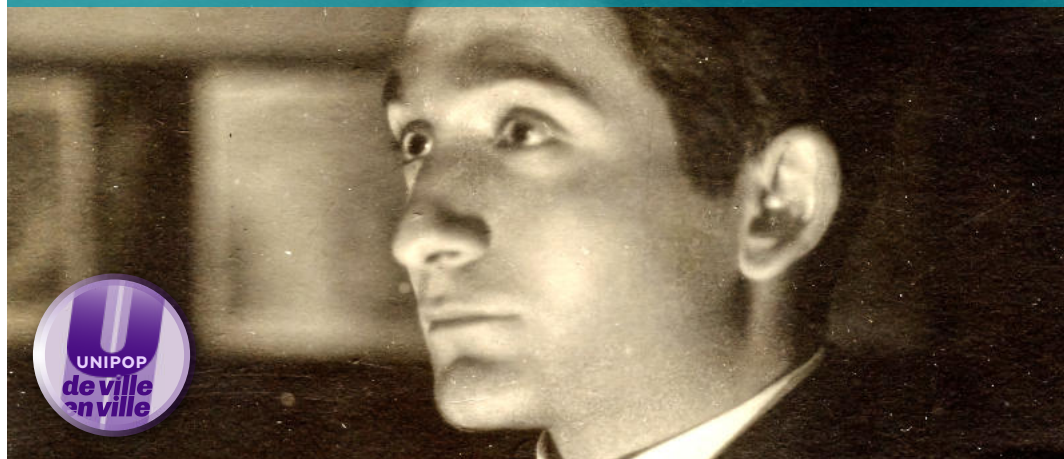
La vie à bord de deux péniches est perturbée à l'arrivée d'un nouveau pilote...

« J'avais eu l'idée d'un film : la vie des bateliers, dans les Flandres, sur les canaux. Nous partons d'Anvers en péniche et remontons l'Escaut. Magnifique... Comme tout avait été tourné en marche, toutes les photos vinrent en relief. Saisissant. L'histoire était dure, un drame simple, puis la péniche filait à nouveau, dans la lumière et le silence. C'était très beau. – **A. Antoine**

André Antoine use de procédés réalistes et innovants (tournage en extérieurs, caméras multiples, trucages à la prise de vue, jeu sobre des acteurs), hérités de sa conception théâtrale : le spectacle de la vie saisie directement. Jugé trop documentaire pour sortir en 1924, le film fut restauré soixante ans après par la Cinémathèque Française, à partir de 6 heures de rushes et des indications du réalisateur.

18h30 LA RENCONTRE À Paris, les péniches font partie du décor, au même titre que les librairies ou les cafés. Lors de ses promenades au bord de la Seine, Jean-Claude Raspiengeas, Grand Reporter au journal La Croix et chroniqueur à l'émission « Le Masque et la plume » sur France Inter, s'est questionné sur le mode de vie des bateliers, leur quotidien au rythme de l'eau, la nature de leur relation au monde extérieur. Après avoir accompagné les routiers pendant le confinement et leur avoir dédié une passionnante enquête (*Routiers. Ils sont au cœur de nos vies*, éd. de L'Iconoclaste, 2020), il consacre une nouvelle série d'été éditée en livre à ce monde des péniches et ces autres invisibles que sont les « gens d'à bord » (*Une vie sur l'eau. Le Monde des bateliers*, L'Iconoclaste, 2022). Et comme à son habitude, il tire aussi d'une rencontre humaine une analyse éclairante de la situation de notre société. L'auteur est persuadé que l'urgence écologique, qui demande des moyens de déplacement moins énergivores, remettra à l'honneur le transport sur l'eau douce et fera des bateliers des acteurs importants pour réinventer l'avenir. Il nous propose de stopper pour quelques instants la course frénétique de notre temps contemporain, et de suivre le doux mouvement de l'onde pour un voyage à la rencontre du « peuple de l'eau ».

AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE · AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS



18h30

Mendès, la France

AVANT-PREMIÈRE

D'Yves Jeuland et Alix Maurin
France · 2022 · 1h12 · Documentaire
Copie : Zadig Productions

Tout au long de son existence, Pierre Mendès France a écrit sur sa vie, son histoire et celle de sa famille. Il collecté et trié quantité d'images et de notes. De 1907 à 1982, des centaines d'albums, des milliers de photographies. Des documents inédits. Le récit d'un destin, au fil des pages de ses cahiers privés. L'histoire d'une vie. Une vie romanesque et rocambolesque, celle de Pierre Mendès France, homme politique français et juif, tant aimé et tant haï...

Yves Jeuland et Alix Maurin dévoilent pour France Télévisions un portrait documentaire de Pierre Mendès France, qui revient à partir d'images d'archives sur l'itinéraire de cette figure de la politique française : résistant devenu plus jeune député et ministre de France, « PMF » aura passé peu de temps à la tête du gouvernement, mais conserve encore l'aura de séduction qui avait opéré sur sa génération, et le prestige d'un homme ayant incarné l'espoir de la gauche française.

19h45 LA RENCONTRE Avec son sens de l'observation et du rythme, son empathie pour ses sujets et un goût sûr pour l'image d'archive, **Yves Jeuland** fait partie des figures du film documentaire contemporain. Après des détours par le cinéma ou la musique (**Un Français nommé Gabin** et **Charlie Chaplin, le génie de la liberté**, avec François Aymé, ou **Montand est à nous**, avec Vincent Josse), il revient sur son terrain familier (**Paris à tout prix, Le Président**) et renoue avec l'exercice du portrait politique avec **Alix Maurin**, documentariste dont le travail éclectique a pu couvrir le domaine du sport (**Gueules noires, cœurs verts**, au cœur du club de football de Saint-Etienne), celui du spectacle avec **Grock, ombres et lumières d'un clown de légende**, ou encore le portrait intime avec **J'enlèverai la poussière**.

Historien spécialiste de la République française et des mouvements intellectuels et politiques, **Michel Winock** est co-fondateur de la revue *L'Histoire* et Professeur émérite à Sciences Po. Il a publié en 2021 *La France libérée 1944-1947* (éd. Perrin) ou comment la France essaie de sortir de la guerre. Il a signé une biographie de Pierre Mendès France parue chez Bayard en 2005.

MER
05
OCT

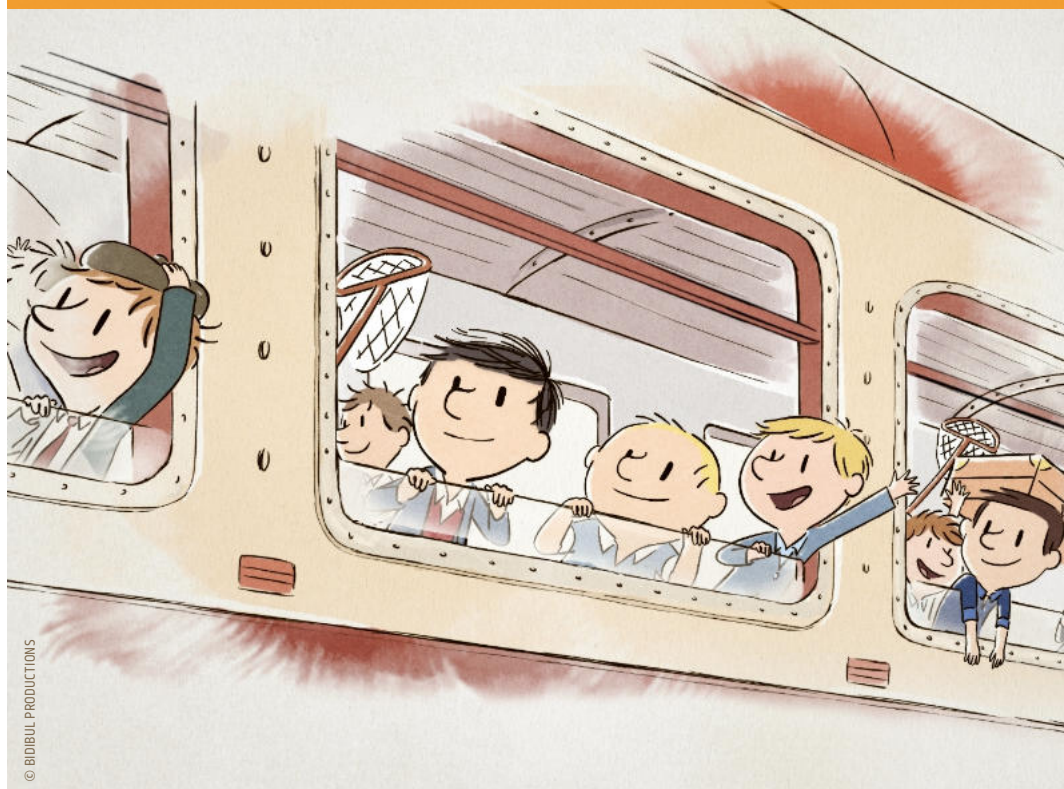
© LIONEL GUERINOLAS



LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

Rencontre avec la coréalisatrice Amandine Fredon

AVANT-PREMIÈRE



© BIDIUL PRODUCTIONS

14h00 **Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**

AVANT-PREMIÈRE D'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, d'après l'œuvre de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé - France / Luxembourg - 2022 1h22 - Animation

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Près, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance...

L'INTERVENANTE Amandine Fredon est réalisatrice de films d'animation. Après des études artistiques, elle intègre l'École de La Poudrière à Valence. Elle a travaillé pendant 15 ans au Studio Folimage sur différentes productions et a réalisé des séries télévisées comme **C'est bon**, **Ariol** et **Tu mourras moins bête**. Elle coréalise son premier long métrage avec Benjamin Massoubre, **Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**

LA P'TITE LEÇON Réaliser un film d'animation est l'orchestration d'une multitude d'étapes et de toute une équipe, particulièrement lorsqu'il s'agit d'un récit biographique et l'adaptation d'un personnage célèbre de la littérature jeunesse ! Amandine Fredon vient partager avec nous son regard de réalisatrice et quelques secrets de cette fabuleuse histoire.

JEU
06
OCT

© LIONEL GUERCOLAS



LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

Rencontre avec la co-réalisatrice **Amandine Fredon**

AVANT-PREMIÈRE



18h30

Le Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

AVANT-PREMIÈRE

De **Amandine Fredon** et **Benjamin Massoubre** · France / Luxembourg · 2022

1h22 · Animation · Format : DCP · Copie :
Bac Films · Avec les voix de Alain Chabat,
Laurent Laffitte...

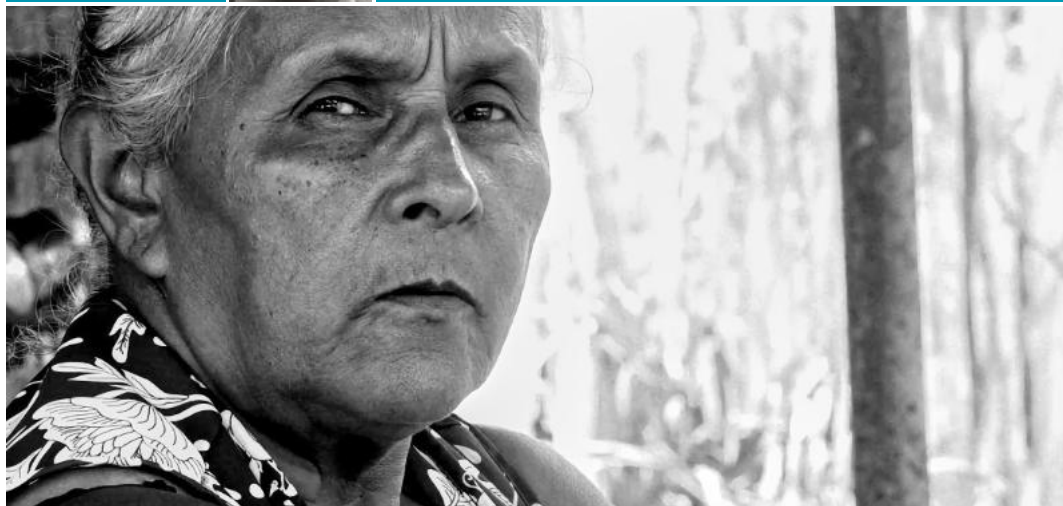
Séance spéciale - Cannes 2022.

Prix du meilleur long-métrage au Festival
du film d'animation d'Annecy.

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance...

20h00 **LA RENCONTRE** Amandine Fredon : portrait en page précédente.

Dans cette nouvelle pépite de l'animation française, écrite à quatre mains avec Michel Fessler, Anne Goscinny s'est amusée à faire de son père et son comparse des êtres de fiction, pour replonger le spectateur dans les histoires du Petit Nicolas mais aussi dans l'aventure de sa création. Le film est le mariage réussi entre une adaptation des aventures du petit héros de nos enfances et le récit biographique des auteurs qui l'ont enfanté. Suivant l'ingénieux procédé employé dans **Edmond** d'Alexis Michalik ou **Molière** de Laurent Tirard, le film justifie ainsi l'œuvre par la vie de ses auteurs, à travers une direction artistique mêlant délicatement deux univers visuels. Le récit est pris en charge par la voix du Petit Nicolas, façon de rester au plus près de l'âme de Goscinny à travers ses mots. Si les animateurs ont pris un plaisir évident à redonner vie au style iconique de Sempé, le film donne aussi à découvrir l'origine cosmopolite de l'humour de Goscinny, globe-trotter à l'impact pourtant immense dans l'inconscient français. Amandine Fredon et Benjamin Massoubre invitent à tourner les images du film comme celles d'un livre, pour redonner vie, avec un infini respect, à l'élégance du trait de Sempé et de l'esprit de Goscinny.



17h00 & 20h30

Edna

D'Eryk Rocha · 2021 · Brésil · 1h04

Format : DCP · Copie : Taskovski Films

« À partir des années 1970, au milieu de la dictature militaire brésilienne, la politique d'occupation des terres dans la forêt amazonienne a créé d'innombrables conflits dans la région entre les paysans et leurs pourfendeurs. Cette guerre "qui ne finit jamais" est racontée par Edna qui a lutté auprès des paysan-ne-s pour repousser la menace d'une expulsion. Élevée uniquement par sa mère, arrêtée et torturée par les militaires, elle a survécu à cette vie de guérillas. À partir du journal intime de sa protagoniste et de ses relations entretenues avec ses ami-e-s, Eryk Rocha dresse le portrait magnifique de cette résistante. Irradiant chaque plan de sa présence, Edna habite avec force ce qu'il reste de sa terre. Ode au courage des femmes et à la puissance de la nature, le film s'intéresse aussi bien aux destinées humaines qu'à l'histoire d'un territoire, les rendant ainsi inextricables. Enfin, dans une fin lumineuse, le film dépasse le passé et le présent pour tendre vers un futur rempli, malgré tout, d'espoir. »

- **Visions du Réel**

18h30 LA CONFÉRENCE Olivier Compagnon est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Institut des Hautes Études de l'Amérique latine), chercheur au Centre de Recherche et de Documentation des Amériques (CREDA, UMR 7227) et co-rédacteur en chef de la revue pluridisciplinaire *Cahiers des Amériques latines*. Il est régulièrement invité à enseigner dans des universités étrangères (Espagne, Colombie, Brésil, États-Unis). Spécialiste notamment de l'histoire politique et culturelle de l'Amérique latine au XX^e siècle et d'histoire comparée (Chili, Argentine, Brésil, Venezuela), il a notamment publié « Les inégalités en Amérique latine : un legs de l'histoire, un défi pour le XXI^e siècle », *Questions internationales*, n°122, mars-avril 2022, « Le modernisme brésilien est-il un enfant des tranchées ? », in Juliette Dumont, Anaïs Fléchet, Mônica Pimenta Velloso (dir.), *Histoire culturelle du Brésil* (Éditions de l'IHEAL, 2019) et a dirigé (avec Diogo Cunha) l'ouvrage *Les intellectuels et le politique au Brésil (XIX^e-XX^e siècles)* (Lambert-Lucas, 2016).

Alors que se profilent les élections présidentielles d'octobre 2022 au Brésil, l'année du bicentenaire de son indépendance, quelle est la situation de ce pays, frappé par les crises sanitaires, politiques et économiques ? Et quels espoirs pour un peuple profondément meurtri ?



LES AMANDIERS

Rencontre avec la réalisatrice **Valeria Bruni-Tedeschi**
et l'équipe du film. Animée par **Nicolas Milesi**

AVANT-PREMIÈRE · AVEC ARTE



18h30

Les Amandiers

AVANT-PREMIÈRE

De **Valeria Bruni-Tedeschi** · France · 2022
2h06 · Format : DCP · Copie : Ad Vitam
Avec **Nadia Terezskiewicz**,
Sofiane Bennacer, **Louis Garrel**...
Compétition officielle - Cannes 2022.

Fin des années 80, **Stella**, **Étienne**,
Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils
passent le concours d'entrée de la
célèbre école créée par **Patrice Chéreau**
et **Pierre Romans** au théâtre des
Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine
vitesse dans la vie, la passion, le jeu et
l'amour, ils vont vivre ensemble le
tournant de leur vie, et leurs premières
grandes tragédies...

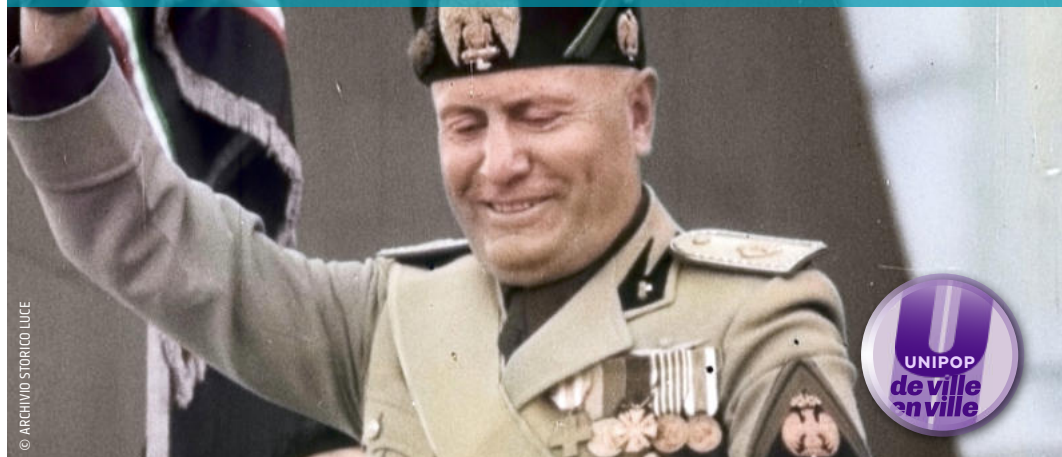
20h45 LA RENCONTRE Cinquième long-métrage
de l'actrice, scénariste et réalisatrice **Valeria Bruni-Tedeschi**, **Les Amandiers** a fait partie des coups
d'éclat de la compétition officielle du dernier Festival
de Cannes. Habituee à l'autofiction, la cinéaste
replonge ici dans ses souvenirs de jeunesse, à tra-
vers le récit de ses années de formation au sein du
mythique théâtre de Nanterre placé sous la direction
de **Patrice Chéreau**. La comédienne qui incarne le
rôle principal et l'alter ego de la réalisatrice dégage
une énergie vitale et une vérité qui subjuguent. Mais
le film repose d'abord sur l'esprit de troupe et de
communauté créé par l'alchimie entre tous les jeunes
- et excellents - comédiens, aux côtés desquels
évolue un épatant **Louis Garrel** dans le rôle de **Ché-
reau**. Les protagonistes font avant tout renaître l'es-
sence et la liberté d'une époque, avec sa pulsion de
vie mais aussi les nuages qui planaient au-dessus
de la jeunesse de ces années 80, et parviennent à
donner au spectateur le sentiment de partager leur
expérience intime. Plus qu'un exercice de mémoire,
Les Amandiers est le portrait d'une jeunesse portée
par ses passions et ses désirs, autant qu'un hom-
mage au théâtre et à l'intensité que le jeu offre à la
vie - un film propre à enivrer tous ses spectateurs,
quels que soient leur vécu ou leur génération.

LUN
17
OCT



MUSSOLINI,
LE PREMIER FASCISTE
Rencontre avec le réalisateur **Serge de Sampigny**
et l'historienne **Marie-Anne Matard-Bonucci**

AVANT-PREMIÈRE · AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS



© ARCHIVO STORICO LUCE

18h30

Mussolini, le premier fasciste

AVANT-PREMIÈRE

De Serge de Sampigny · France · 2022
2 × 52 min · Documentaire · Format : DCP
Copie : Histodoc

Il y a un siècle, après sa marche sur Rome en octobre 1922, Benito Mussolini s'empara du pouvoir en Italie. Il n'allait plus le lâcher jusqu'à sa mort en 1945, instaurant une dictature totalitaire pendant plus de deux décennies. Longtemps déconsidéré et vu comme un dictateur de second rang, le « Duce » inventa le fascisme et fut imité par Adolf Hitler, pour qui il fut longtemps un maître en politique. Voulant transformer son pays en nation guerrière, Mussolini promit le retour à la grandeur de l'empire romain. Il fut l'un des premiers populistes contemporains et entraîna son pays dans le désastre de la Seconde Guerre mondiale...

Avec des archives rares et en partie colorisées, et grâce aux paroles des derniers témoins de l'époque, ce portrait offre un décryptage d'une page de l'histoire italienne, écrite par l'un des dictateurs les plus connus du XX^e siècle, père fondateur du fascisme en Europe.

20h15 **LA RENCONTRE** Marie-Anne Matard-Bonucci

est professeure d'Histoire contemporaine à l'université de Paris 8. Spécialiste du fascisme, elle s'est intéressée à divers aspects de la violence politique et sociale dans l'Italie contemporaine (mafia, antisémitisme, terrorisme). Elle a notamment publié *L'Italie fasciste et la persécution des juifs* (PUF, 2012) et *Totalitarisme fasciste* (éd. CNRS, 2018). **Serge de Sampigny** est auteur, réalisateur et producteur, fondateur de la société Histodoc. Ancien reporter, il s'est spécialisé dans l'étude de la Seconde Guerre mondiale. Parmi ses réalisations documentaires : **En France à l'heure allemande** (2012) et **Dans la tête des SS** (2017), tous deux sélectionnés en compétition au Festival de Pessac ; **Pétain, un héros si populaire** (2010). En 2022, il réalise pour France Télévisions **Mussolini, le premier fasciste**, documentaire dont Marie-Anne Matard-Bonucci est la conseillère historique.

Qui était Benito Mussolini, ancien instituteur venu de l'extrême gauche, devenu directeur de journal et créateur du parti fasciste ? Pourquoi s'allia-t-il avec Adolf Hitler ? Fut-il suivi par les Italiens ? Des questions auxquels répondront le documentaire de Serge de Sampigny et le dialogue qui suivra entre le réalisateur et l'historienne Marie-Anne Matard-Bonucci.



AVANT-PREMIÈRE · DATE À CONFIRMER



14h00

Dounia et la Princesse d'Alep

De **Marya Zarif** et **André Kadi**
Québec / France · 2022 · 1h13 · Animation

Forcés de quitter la Syrie à cause de la guerre, Dounia et ses grands-parents partent en quête d'une nouvelle terre d'accueil. À mesure qu'elle traverse le monde à la recherche d'un asile, Dounia puise sa force dans la sagesse de l'ancien monde, auprès de la princesse d'Alep et de la magie des graines de nigelle de sa grand-mère...

L'INTERVENANTE Née en Syrie, **Marya Zarif** a grandi à Alep et vit à Montréal aujourd'hui. Illustratrice, créatrice, scénariste et poète, Marya s'attache à raconter la cohabitation et la diversité des cultures. Elle a co-fondé « Je veux jouer » pour proposer aux enfants des espaces ludiques dans les camps de réfugiés. En 2020, elle coréalise la websérie **Dounia**. **Dounia et la princesse...** est son premier long métrage.

LA P'TITE LEÇON Un film fort. Tout d'abord par sa résonance avec le contexte géopolitique actuel et par le contraste de son animation très douce et poétique, le ton parfois humoristique qui permet ainsi d'aborder les douleurs de l'exode à hauteur d'enfant. La réalisatrice Marya Zarif nous parlera de son travail pour créer cette petite fille syrienne pleine d'humour et de joie, au doux prénom qui signifie « monde » en arabe, et de sa quête initiatique.



18h30

L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière

De **José Luis Lopez-Linares** ·

Espagne / France / Portugal · 2022

1h30 · Documentaire · Format : DCP

Copie : Epicentre Films

Avec Jean-Claude Carrière, Nahal Tajadod Carrière, Julian Schnabel...

Sélection Cannes Classics 2022 :
les documentaires.

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente...

20h00 LA RENCONTRE Stéphane Sorlat est producteur de cinéma, fondateur notamment des sociétés Bac Films et Mondex et Cie. Il a suivi et accompagné dans son projet documentaire le réalisateur espagnol Jose Luis Lopez-Linares, dont il avait déjà co-produit le précédent film **Le Mystère Jérôme Bosch**.

Conservateur et conseiller scientifique auprès de la présidence du Musée d'Orsay, **Stéphane Guégan** est historien de l'art et auteur de livres sur la peinture, spécialiste notamment du XIX^e siècle. Il a été le commissaire d'expositions d'envergure et a notamment collaboré avec la Cité du Vin de Bordeaux.

« Ce qui me frappe d'abord chez Goya c'est sa solitude. Il est un peintre seul. Son vrai maître, Velázquez, avait vécu deux siècles plus tôt avec d'autres grands peintres : Murillo, Ribera, Zurbarán, El Greco bien sûr ; et ses descendants qu'il ne connaîtra pas mais qui s'appelleront Manet et plus tard Picasso... Il est là, entre deux époques, seul, au moment où la révolution Française bouleverse à jamais l'ordre des choses. Entre l'ancien monde et le nouveau, entre la servitude et la liberté. Au croisement des temps. »
– Goya vu par **Jean-Claude Carrière**, dossier de presse du film.



SIGNATURE



17h00

Poutine : le retour de l'ours dans la danse

De Frédéric Tonnoli · France · 2022

54 min · Documentaire · Format : DCP

Copie : ARTE

Pays ruiné au début des années 2000, méprisé et isolé, la Russie est aujourd'hui respectée, crainte... et fantasmée. Bien parti pour battre le record de longévité de Staline, le « tsar » Poutine construit pas à pas, mais violemment, son rêve du retour d'un grand Empire...

20h30

Kompromat

De Jérôme Salle · France · 2022 · 2h07

Russie, 2017. Mathieu Roussel, directeur de l'Alliance Française d'une ville de Sibérie est arrêté. Expatrié français, il est victime d'un « *kompromat* », de faux documents compromettants utilisés par les services secrets pour nuire à un ennemi de l'État...

Inspiré de l'histoire vraie de Yoann Barbereau (*Dans les géoles de Sibérie*, éd. Stock).

L'INTERVENANT Historien, directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, président de Mémorial France, **Nicolas Werth** est un spécialiste reconnu de l'URSS, auteur d'ouvrages de référence. Parmi ses publications récentes : *Être communiste en URSS sous Staline* (Folio, 2017), *Le Goulag. Témoignages et documents* (avec Luba Jurgenson, Robert Laffont, 2017), *Le Cimetière de l'espérance* (Perrin, 2019) ou *Poutine, historien en chef* (Gallimard).

18h30 LA CONFÉRENCE Le 24 février 2022, l'opinion mondiale découvre avec stupeur le discours de Poutine justifiant l'invasion de l'Ukraine, au prétexte de faire cesser un « génocide » exercé par un régime qu'il faut « dénazifier ». Cette falsification de l'histoire s'inscrit dans le droit fil du récit national construit au cours des 20 dernières années et dont l'ONG Mémorial fit les frais en 2021. Ce récit, exaltant la grandeur d'une « Russie éternelle » face à un Occident agressif et décadent, n'admet aucune contestation pour servir les intérêts géopolitiques d'un régime dictatorial et répondre aux attentes d'une société désorientée suite à l'effondrement de l'URSS. Le tract publié par N. Werth (éd. Gallimard) éclaire les origines de cette distorsion de l'histoire et la façon dont elle est mise en œuvre pour légitimer la 1ère guerre du XXI^e siècle en Europe.



SIGNATURE



16h30

La Nuit des femmes

De Kinuyo Tanaka · Japon · 1961 · 1h33

Format : DCP · Copie : Carlotta · Avec Hisako Hara, Akemi Kita, Chieko Seki...

Kuniko vit dans un centre correctionnel pour anciennes prostituées. Après sa libération, elle commence à travailler dans une épicerie, mais doit s'enfuir lorsque son passé est dévoilé.

« Kinuyo Tanaka étonne encore avec ce portrait de jeune femme en résistance, ballottée d'un emploi à l'autre, et menacée, à chaque instant, de retomber dans la fange. » – **Pascal-Alex Vincent**

20h30

La Vie d'O'Haru, femme galante

De Kenji Mizoguchi · Japon · 1952 · 2h16

Format : DCP · Copie : Les Films sans Frontières · Avec Kinuyo Tanaka, Toshiro Mifune, Ichirô Sugai...

Fille d'une famille aristocratique, introduite à la cour impériale de Kyoto, O'Haru tombe amoureuse d'un homme d'une classe sociale inférieure. Dès lors, sa vie ne sera que tristesse et humiliation. Un portrait de femme bouleversant...

L'INTERVENANT Pascal-Alex Vincent a débuté dans la distribution de cinéma japonais au sein de la société Alive. Parallèlement à son activité d'enseignement à l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, il continue activement de contribuer à la diffusion et à la valorisation du cinéma japonais, et a notamment coordonné la publication d'un *Dictionnaire des cinéastes japonais*. Un an après avoir réalisé le film **Satoshi Kon : l'illusionniste** en 2021, il publie *Kinuyo Tanaka, réalisatrice de l'âge d'or du cinéma japonais* (éd. Carlotta), avant de réaliser pour la rentrée 2022 un documentaire consacré à la cinéaste.

18h30 LA CONFÉRENCE Après avoir été l'une des plus grandes vedettes du cinéma japonais et avoir collaboré avec de grands cinéastes comme Kenji Mizoguchi, Kinuyo Tanaka (1909-1977) décide en 1953 de passer derrière la caméra, devenant ainsi la première femme cinéaste d'après-guerre. [...] L'actrice put diriger avec succès six longs-métrages pour différents studios. **Lettre d'amour, La Lune s'est levée, Maternité éternelle, La Princesse errante, La Nuit des femmes** et **Mademoiselle Ogin** sont autant d'inoubliables portraits de femmes, portraits qui témoignent d'une voix singulière dans la grande histoire du cinéma japonais classique. – **Pascal-Alex Vincent**



SIGNATURE



18h30

La Barbe à papa

COPIE RESTAURÉE De Peter Bogdanovich
États-Unis · 1973 · 1h38 · Format : DCP
Copie : Park Circus · Avec Ryan O'Neal,
Tatum O'Neal, Madeline Kahl...

Kansas, années 30. Moses Pray, escroc à la petite semaine, assiste à l'enterrement d'une ancienne maîtresse et accepte de conduire sa fille de 9 ans, Addie, chez une tante. Pendant leur trajet, leurs rapports sont tendus. L'orpheline est persuadée que Moses est son père en raison d'une ressemblance, mais celui-ci refuse d'endosser ce rôle. Maline et étonnamment mature, la petite Addie s'avère être une co-équipière très efficace : c'est le début de leur épopée...

Prenant appui sur un art cinématographique moderne et maîtrisé, **La Barbe à papa** orchestre une folle équipée conflictuelle qui marque la rencontre du comique et de la tendresse, du divertissement populaire et de l'élégance, pour donner à ce film un charme incomparable. Une œuvre touchée par la grâce, pour une redécouverte indispensable – dans une copie restaurée qui rend justice à sa sublime photographie.

L'INTERVENANTE Passeuse passionnée habituée des Unipops, Carole Desbarats signe en 2022 *Enfances de cinéma* (éd. Warm), qui analyse les représentations des personnages d'enfants au cinéma.

20h45 LA CONFÉRENCE « *La mélancolie et l'humour, Ford et le Chaplin du Kid en un seul film, et puis la somptueuse photographie en noir et blanc de Laszlo Kovacs.* » C'est par ces mots que Jean-Baptiste Thoret, spécialiste de l'œuvre de Peter Bogdanovich, décrit sa pépite trop méconnue **La Barbe à Papa**. Ce *road-movie* burlesque et attachant semble bien la synthèse entre **Les Raisins de la colère**, par sa peinture de l'Amérique de la Grande Dépression, et **Le Kid**, par la complicité et le rapport doublement initiatique que le film noue entre une orpheline et son tuteur par défaut. Le petit miracle de lien filial qui se crée sous nos yeux est renforcé par le duo formé par Ryan O'Neal et sa fille Tatum, fabuleuse en fillette effrontée et débrouillard, qui déjoue beaucoup d'usages dans la représentation des enfants au cinéma. Auteur passionnant et grand cinéphile, Bogdanovich a, à l'instar d'un Bertrand Tavernier, largement contribué à faire (re)connaître l'œuvre de ses aînés cinéastes. Mais ses films méritent aussi d'être célébrés et revisités, à commencer par cette merveille d'émotion et de drôlerie.



16h00 HHhH

De **Cédric Jimenez** · France / Grande-Bretagne / Belgique / États-Unis · 2017
2h · Format : DCP · Copie : Tamasa ·
Avec Jason Clarke, Rosamund Pike...

L'histoire de l'ascension fulgurante de Reinhard Heydrich, devenu l'un des hommes les plus dangereux du régime nazi, et de deux jeunes soldats engagés auprès de la Résistance et chargés de l'éliminer...

Cédric Jimenez (**Bac Nord**) adapte le roman de Laurent Binet, implacable décryptage de la capacité d'une idéologie à transformer un être banal en monstre.

20h30 Le Procès des Ceaucescu : une révolution volée

De **Vincent de Cointet** · France · 2019
52 min · Documentaire · Format : Fichier
Copie : Flach Films

25 décembre 1989, la dernière dictature communiste d'Europe disparaît lors d'un procès de moins d'une heure suivi de l'exécution du couple Ceaucescu, le tout filmé et diffusé en direct dans le monde entier. C'est grâce aux témoins directs des événements que ce film explore ce saisissant moment d'histoire...

L'INTERVENANTE Agrégée d'Histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne, **Anne-Marie Cocula** est spécialiste d'histoire moderne (XVI^e-XVIII^e siècles). Elle a travaillé sur l'époque des guerres de religion, sur les institutions de Bordeaux et de Guyenne. Elle a notamment publié *Secrets d'État, secrets d'alcôves. Des Valois aux Bourbons : récits de Cour* (éd. Confluences, 2012), *Montaigne 1588, l'aube d'une révolution* (Fanlac, 2021) et a récemment dirigé avec Michel Combet l'ouvrage *Mourir au château* (éd. Ausonius, 2022).

18h30 LA CONFÉRENCE Mort aux tyrans... Ce commandement révolutionnaire n'est-il pas contredit par le commandement divin donné à Moïse sur le mont Sinaï : « Tu ne tueras point » ? Cette interdiction se retrouve dans le Nouveau Testament dans le sermon sur la Montagne. Et elle englobe tous les humains. En est-il autrement dans la pensée politique des auteurs de l'Antiquité gréco-romaine antérieurs au christianisme ? Faut-il condamner César et célébrer Brutus ? Les réponses à ces questions scellent jusqu'à nos jours le destin des tyrans/dictateurs.



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE



18h30

Les Passions de Maria Casarès

D'**Élisabeth Kapnist** · France · 2022

60 min · Documentaire · Format : Fichier

Copie : Kuiv Productions

La passion intense entre Albert Camus et la grande tragédienne du théâtre français, Maria Casarès, passion restée secrète jusqu'à la publication de leur correspondance en 2017 où se révèle cette femme libre, incroyablement moderne, éprise de vérité et d'absolu. Une femme au destin singulier, une grande artiste qui, toute sa vie, sera marquée par la quête de sa propre identité et celle du théâtre. C'est aussi une histoire d'amour exceptionnelle qui fait entendre la voix d'un Albert Camus amoureux et fragile.

19h30 **LES INTERVENANTES, LA RENCONTRE**

Élisabeth Kapnist est réalisatrice et auteure de films documentaires et membre fondatrice des Ateliers Varan, centre de formation au cinéma documentaire. Son travail et ses films portent notamment sur le cinéma (**Luchino Visconti, entre vérité et passion**, 2016 ; **Orson Welles, autopsie d'une légende**, 2015, sélectionné au festival de Cannes « Cannes Classics »), la psychanalyse (**Jacques Lacan, la psychanalyse réinventée**, 2001, écrit avec Elisabeth Roudinesco...) ou des figures féminines (**Céleste et Monsieur Proust**, 2021 ; **Neuf femmes aux marches du Palais**, 2019 ; **Carolyn Carlson, le regard du geste**, 2010 ; **Sœur Emmanuelle, le cœur et l'esprit**, 2007...).

Anne Plantagenet est écrivaine et traductrice de l'espagnol. Spécialiste passionnée de Maria Casarès, elle a publié en 2021 une biographie intitulée *L'Unique. Maria Casarès* (Ed. Stock).

32^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « MASCULIN-FÉMININ » · AVEC L'HISTOIRE

The Perfect Candidate

De Haifaa Al Mansour · Allemagne / Arabie Saoudite · 2020 · 1h45 · Format : DCP · Copie : Le Pacte · Avec Mila Alzahrani, Dae Al Hilali, Nourah Al Awad...

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie Saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Elle décide alors de se présenter aux élections municipales de sa ville...

Les Suffragettes

De Sarah Gavron · Grande-Bretagne 2015 · 1h46 · Format : DCP · Copie : Pathé Avec Carey Mulligan, Meryl Streep, Helena Bonham Carter...

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales...

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANT-E-S Patrice Brun est professeur émérite d'Histoire grecque à l'Université Bordeaux Montaigne. Il a notamment publié *L'Invention de la Grèce. Retour sur des utilisations dévoyées de l'Antiquité grecque* (Odile Jacob, 2021) ; *Le Monde grec aux temps classiques* (490-323) (Armand-Colin, 2020). Emilia Koustova est maîtresse de conférences en civilisation russe à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur la culture politique et commémorative soviétique, les répressions staliniennes, la presse et la propagande durant la Seconde Guerre mondiale. Elle a dirigé l'ouvrage *Combattre, survivre, témoigner : expériences soviétiques de la Seconde Guerre mondiale* (PU Strasbourg, 2020), et codirigé *Le spectacle de la révolution. Culture visuelle des commémorations d'Octobre, en URSS et ailleurs* (Antipodes, 2017). Bibia Pavard est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Institut Français de Presse de l'Université Paris-Panthéon Assas et chercheuse au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias. Elle a notamment publié *Si je veux, quand je veux. Contraception et avortement dans la société française* (PUR, 2012), *Mai 68* (Que sais-je ? PUF, 2018) et *Ne nous libérez pas on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours* (La Découverte, 2020) avec Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel.



Elles étaient en guerre

Ép. 1 : « 14-18 » – Ép. 2 : « 39-45 »

De **Hugues Nancy** et **Fabien Béziat**

France · 2014 · 2 x 90 min

Marie Curie, **Edith Warton**, **Rosa Luxembourg**, **Mata Hari**... Mais aussi **Lucie Aubrac**, **Germaine Tillion**, **Geneviève de Gaulle**... Ou encore d'innombrables anonymes. Car à travers le parcours de ces femmes d'exception, c'est l'histoire de toutes les femmes plongées dans l'Europe déchirée de la première moitié du XX^e siècle qui resurgit. Soldates, mères, infirmières, épouses, victimes, espionnes...

Ces deux films dévoilent un pan souvent passé sous silence de l'Histoire, le visage féminin de la guerre, de l'engagement et de la souffrance. Et rappellent que, durant les deux conflits les plus meurtriers de notre ère, les femmes aussi étaient en guerre.

Horaires à consulter sur

www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANT·E·S Historien, journaliste et écrivain, **Jean Lopez** est fondateur et directeur de la rédaction du magazine *Guerres & Histoire*. En 2021 il associe *Guerres & Histoire* aux éditions Perrin pour créer le mook d'histoire militaire *De la guerre*, dont il est le rédacteur en chef. Le deuxième numéro de ce mook, dont le dossier est consacré aux femmes soldats, est paru en mai 2022. Il a également dirigé avec Olivier Wieviorka *Les Mythes de la Seconde Guerre mondiale*, et publié avec Lasha Otkhmezuri *Barbarossa 1941. La guerre absolue* (Livre de Poche, 2021) et *Les Maréchaux de Staline* (Perrin, 2021). **Françoise Thébaud** est professeure émérite de l'Université d'Avignon, membre du comité de rédaction et ancienne codirectrice de la revue *Clio. Femmes, Genre, Histoire*. Parmi ses publications : *Les Femmes au temps de la guerre de 14* (2013) ; *Femmes et République* (2021, coauteure) ; *La Condition des femmes de 1789 à nos jours* (2022, coauteure). **Sylvie Thénault** est historienne et directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la colonisation et de la guerre d'indépendance algérienne. Les questions de droit, de justice et de violences sont au cœur de ses travaux et notamment de son dernier livre : *Les Ratonnades d'Alger, 1956. Une histoire de racisme colonial* (Seuil, 2022).



19h00 **Tirailleurs**

AVANT-PREMIÈRE De **Mathieu Vadepied**
France / Sénégal · 2022 · 1h49 · Format :
DCP · Copie : Gaumont · Avec Omar Sy,
Alassane Diong...
Ouverture de la Sélection « Un certain
regard » – Cannes 2022.

1917. Le Sénégalais Bakary s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils, recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble...

Les scènes d'ouverture du film sont choquantes : on assiste à la violence à cheval des soldats français réquisitionnant les jeunes Sénégalais. On pense aux westerns où les soldats US détruisaient les tentes des Indiens. Et puis, le récit s'installe dans ce temps dilaté et imprévisible de la guerre des tranchées. Le film décrit la vie entre deux attaques, il raconte comment le personnage d'Omar Sy et son fils, d'abord solidaires et inséparables, vont, petit à petit, suivre deux cheminements différents. Un hommage historique, mais aussi politique, à une armée de colonisés. Plus qu'utile : indispensable. – **F. Aymé**

Film suivi de la rencontre.

LES INTERVENANTS Agrégé et docteur en Histoire de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, **Anthony Guyon** a consacré sa thèse et plusieurs publications sur le sujet des Tirailleurs sénégalais entre la Première et la Seconde Guerre mondiale. Il a publié en 2022 aux éditions Perrin *Les Tirailleurs sénégalais. De l'indigène au soldat, de 1857 à nos jours*. **Mathieu Vadepied** a été chef opérateur et directeur artistique pour les films *Intouchables*, *Sur mes lèvres* ou *Le Sens de la fête*. Il passe à la réalisation avec *La Vie en grand*, et la série *En Thérapie*. *Tirailleurs* est son second long métrage.

Une séance d'ouverture de la section Un Certain Regard à Cannes, en présence d'Omar Sy, Français populaire s'il en est, dont le père était Sénégalais. Quelques semaines plus tard, Pap N'Diaye, historien référent quand à l'histoire des populations noires, devient Ministre de l'Éducation nationale. Que de symboles convergents au même moment. L'heure, enfin, de se pencher sur l'histoire de ces tirailleurs sénégalais, arrachés à leurs villages pour combattre en première ligne pour un pays lointain dont ils ne parlent pas la langue. Pour la première fois, Mathieu Vadepied non seulement épouse le point de vue des tirailleurs mais conserve aussi le wolof comme langue principale du film. Des choix qui nous font voir différemment ce pan d'une histoire coloniale que nous pensions connaître.



Les Sorcières d'Akelarre

De **Pablo Agüero** · France / Argentine / Espagne · 2020 · 1h32 · Format : DCP
Copie : Avec **Alex Brendemühl**, **Amaia Aberasturi**, **Daniel Fanego**...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Quoi qu'elles disent, quoi qu'elles fassent, elles seront considérées comme des sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir...

« J'ai réalisé que les films et livres sur la chasse aux sorcières reproduisaient tous, d'une manière ou d'une autre, le discours des inquisiteurs. J'ai alors ressenti l'urgence de nous mettre dans la peau des victimes, des femmes, pour faire le premier film de sorcières sans sorcières. »

– **Pablo Agüero**

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANT·E·S Spécialiste de l'Histoire du judaïsme, de la pensée juive et de l'histoire et sciences des religions, **Jean-Christophe Attias** est directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études. Il a notamment publié *Moïse fragile* (Alma, 2015) et *Nos Conversations célestes* (Alma, 2020). **Isabelle Heullant-Donat** est professeure d'Histoire du Moyen Âge à l'Université de Reims-Champagne Ardenne, spécialiste d'histoire religieuse et culturelle. Elle a assuré la direction du programme de recherche « Enfermements », qui a abouti à la publication de trois volumes aux Éditions de la Sorbonne et au webdocumentaire <http://cloitreprison.fr> (2018). **Julien Loiseau** est historien, spécialiste de l'histoire du monde islamique médiéval, professeur à Aix-Marseille Université. Il a publié *Les Mamelouks (XIII^e-XVI^e s.)*. *Une expérience du pouvoir dans l'Islam médiéval* (Seuil, 2014) et *Jérusalem. Histoire d'une ville-monde, des origines à nos jours* (Flammarion, 2016). **Florence Rochefort** est chercheuse au CNRS, spécialiste de l'histoire des féminismes et des questions de religions. Elle a dirigé *Le Pouvoir du genre. Religions Laïcité(s) 1905-2005* (PUM, 2007) et publié une *Histoire mondiale des féminismes* (Que sais-je, 2022) et *Ne nous libérez pas, on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours* (La Découverte, 2020), avec **Bibia Pavard** et **Michelle Zancarini-Fournel**.



Certains l'aiment chaud

De Billy Wilder · États-Unis · 1959 · 2h
NB · Avec Tony Curtis, Marilyn Monroe,
Jack Lemmon...

1929, témoins involontaires du massacre de la Saint-Valentin, deux musiciens fauchés, Joe et Jerry, sont repérés par les hommes de Colombo, pris en chasse et menacés d'être abattus. Une chance s'offre aux fugitifs : un orchestre féminin, en partance pour Miami, cherche à compléter son effectif. Les deux amis se déguisent en femmes...

C'est peu dire qu'il s'agit là d'un modèle de comédie ; l'un des bijoux spirituels du grand Billy Wilder. Le rire fuse toute les cinq minutes car ici les clichés masculin-féminin sont moqués, retournés avec une ironie mordante et soixante ans après, ça marche toujours. Marylin, Jack et Tony sont à leur sommet.

LES INTERVENANTES Chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, **Brigitte Rollet** enseigne à Sciences-Po et à l'University of London Institute à Paris. Son livre *Femmes et cinéma, sois belle et tais-toi !* (2017) passe au crible la misogynie de l'usine à rêves hollywoodienne. Elle s'est spécialisée dans la représentation des femmes et des questions de genre et de sexualité sur le grand et le petit écrans. **COURS PRÉCÉDENT** Agnès Varda

Historienne du cinéma spécialisée dans le cinéma français, **Geneviève Sellier** a été professeure en Études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne. Pionnière d'une analyse féministe du cinéma, elle concentre ses travaux sur l'étude des représentations des rapports sociaux de sexe et des identités de sexe au cinéma et à la télévision. Elle a notamment publié *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français (1930-1956)* avec Noël Burch, *La Nouvelle Vague, un cinéma au masculin singulier* (CNRS éd., 2005) et tout récemment *Le Cinéma des midinettes. Cinémonde, ses potineuses et potineurs (1946-1967)* aux Presses Universitaires du Midi. Elle a fondé « Le genre et l'écran », site de critique et d'analyse sous le prisme du genre. **COURS PRÉCÉDENTS** Jean Grémillon ; Annie Girardot ; La drôle de guerre des sexes du cinéma français.



Épouses et concubines

De Zhang Yimou · Taiwan / Hong Kong / Chine · 1991 · 2h05 · Avec Gong Li, Caifei He, Cao Cuifen...

En Chine, dans les années 1920, Songlian, 19 ans, devient la quatrième épouse d'un riche quinquagénaire, maître Chen. Entre les quatre femmes s'engage une lutte de pouvoir pour obtenir les faveurs du maître...

La Ruche

De Blerta Basholli · Suisse / Albanie / Macédoine du Nord / Kosovo · 2022
1h23 · Avec : Yllka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi...

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Pour subvenir aux besoins de la famille, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil...

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANT·E·S Jean-Paul Demoule est professeur émérite d'archéologie à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, ancien président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). Il a publié *Trésors de l'archéologie : petites et grandes découvertes pour éclairer le présent* (Flammarion, 2019) et *Homo Migrants, de la Sortie d'Afrique au Grand Confinement* (Payot, 2022). Christelle Taraud est membre associé du Centre d'histoire du XIX^e siècle des Universités Paris I et IV. Spécialiste des questions de genre et de sexualité(s) dans les espaces coloniaux, elle a publié « *Amour interdit* ». *Prostitution, marginalité et colonialisme. Maghreb 1830-1962* (Payot, 2012) et co-dirigé *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV^e à nos jours* (La Découverte, 2018). Professeure en histoire sociale et politique de l'Europe du XIX^e siècle à l'université de Paris VIII, Yannick Ripa est spécialiste de l'histoire des femmes et du genre. Membre de l'UMR Sirice, elle a publié *L'Histoire féminine de la France, de la Révolution à la loi Veil* (2020) et *Femmes d'exception, les raisons d'un oubli* (2021). Manon Garcia est philosophe, professeure junior à Freie Universität à Berlin. Elle a publié *On ne naît pas soumise, on le devient* (Flammarion, 2018), *La Conversation des sexes, philosophie du consentement* (Flammarion, 2021), et dirigé le volume *Textes-clés de philosophie féministe : Patriarcat, savoirs, justice* (Vrin, 2021).



14h00

Les Secrets de mon père

De **Véra Belmont**, d'après la bande dessinée de Michel Kichka · France / Belgique · 2021 · 1h14 · Animation

On est au début des années 60, en Belgique. Le petit Michel vit à Liège avec ses parents, son frère cadet et ses deux sœurs. Son enfance ressemble à beaucoup d'autres. Mais pour quelle raison son père, Henri, ne raconte-t-il jamais rien de ses souvenirs de jeunesse ? Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il derrière la porte de son bureau qu'il interdit strictement de franchir ?

L'INTERVENANT **Marc Jousset** fonde en 1996 avec Marc Ekinci « Je suis bien content », une maison de production et un studio d'animation. Ils ont produit **Persepolis** en 2007, **Le Jour des Corneilles** en 2012, **Avril et le monde truqué** en 2015 avant de travailler sur le projet de Véra Belmont **Les Secrets de mon père**.

LA P'TITE LEÇON En adaptant le roman graphique de Michel Kichka, Véra Belmont aborde avec une grande délicatesse un sujet très sensible : la vie après la Shoah. Le choix de l'animation permet une certaine forme de distance et de toucher plus facilement un public jeune qui a aujourd'hui peu l'occasion d'entendre cette parole nécessaire. Le producteur Marc Jousset viendra partager avec nous le processus de création de ce très beau film.



15h30 & 20h30

Le Dernier Duel

INT. - DE 12 ANS avec avertissement

De Ridley Scott · États-Unis · 2021 · 2h33

Format : DCP · Copie : Disney

Avec Jodie Comer, Matt Damon,

Adam Driver...

Basé sur des événements réels, le film dévoile d'anciennes hypothèses sur le dernier duel judiciaire connu en France – aussi nommé « Jugement de Dieu » – entre Jean de Carrouges et Jacques Le Gris, deux amis devenus au fil du temps des rivaux acharnés. Quand Marguerite, la femme de Carrouges, est victime d'une violente agression par Le Gris – ce que ce dernier récuse – elle refuse de garder le silence et n'hésite pas à dénoncer son agresseur. Une épreuve de combat s'ensuit, plaçant la destinée de chacun d'eux entre les mains de Dieu...

Une mise en scène et une direction artistique à couper le souffle, des acteurs exceptionnels, une écriture intelligente épousant le point de vue et l'expérience des personnages pour faire écho à nos débats contemporains : l'alliance convaincante de l'épique et de l'intime, dans une œuvre puissante à plus d'un titre.

L'INTERVENANTE Agrégée et docteure en histoire médiévale, Julie Pilorget enseigne à l'université de Paris 8 et à Sciences Po Paris. Spécialiste d'histoire des femmes et du genre, elle a consacré sa thèse à la place des femmes en ville à la fin du Moyen Âge, sous la direction d'Elisabeth Crouzet-Pavan (Paris IV-Sorbonne). En parallèle, elle a participé pendant plusieurs années au Festival du film médiéval « Bobines et parchemins », manifestation culturelle mettant en relation histoire et cinéma, recherche et vulgarisation scientifique.

18h30 LA CONFÉRENCE Se rattachant davantage à la petite et moyenne criminalité plutôt qu'à la grande, les infractions commises par les femmes présentent plusieurs particularités les distinguant de leurs homologues masculins. La justice médiévale leur réserve l'application de peines strictement féminines tel que l'enfouissement ou l'essorillement. Mais comme victimes, de crimes sexuels notamment, elles peinent souvent à faire entendre leur voix... Ainsi, à l'aide des sources et écrits juridiques du temps, nous tenterons dans le cadre de cette conférence d'interroger le caractère « genré » de la criminalité et des châtements médiévaux.



RENCONTRE AVEC LE CRITIQUE ROCK PHILIPPE MANŒUVRE

Animée par **Audrey Pailhès**

SIGNATURE



15h00 **Woodstock**

De **Michael Wadleigh** · États-Unis · 1970 · 3h05 · Format : DCP
Copie : Warner · Avec Joan Baez, Joe Cocker, David Crosby...

En 1969, plus de 400 000 personnes se sont réunies dans une ferme près de New York pour assister au festival le plus célèbre de l'histoire du rock. Les images recueillies sur place pour réaliser ce documentaire invitent le spectateur aux premières loges de cet événement historique...

20h30 **La Blonde et moi**

De **Frank Tashlin** · États-Unis · 1957
1h39 · Format : DCP · Copie : Disney/Park Circus · Avec Jayne Mansfield, Tom Ewell, Edmond O'Brien...

Un mafieux engage un imprésario alcoolique pour faire de sa petite amie une star du rock...

« En plus d'être l'une des plus grandes comédies de Tashlin, **La Blonde et Moi** demeure l'un des plus beaux documents sur le *rock'n'roll* des années 1950 avec l'apparition de chanteurs aussi iconiques que Little Richard, Fats Domino et bien d'autres. »

– **La Cinémathèque Française**

18h30 LA RENCONTRE Critique français le plus célèbre de la planète rock, avec son fameux blouson en cuir et ses Ray Ban, **Philippe Manœuvre** vit et respire rock'n roll, une passion qu'il vit comme une religion. Mémoire vivante de cette musique sous toutes ses formes, il a passé sa vie à la défendre à la radio, à la télévision (il fut aux côtés de Jean-Pierre Dionnet le pilier de l'émission « Les Enfants du Rock ») mais aussi au sein du magazine de référence *Rock & Folk* dont il a été rédacteur en chef pendant 25 ans, après la précédente aventure *Métal Hurlant*. Philippe Manœuvre s'est fait le témoin *backstage* de l'histoire du rock et le compagnon de route de ses plus grands représentants – des Rolling Stones à Motörhead en passant par Lou Reed, Johnny Hallyday ou Scorpions. Il a consigné ses souvenirs de cette vie à mille à l'heure dans son autobiographie sortie en 2018, purement et sobrement intitulée *Rock*, puis dans un second tome moins sage paru l'an dernier, *Flashback acide*, qui donne aussi une idée des excès et folies qui caractérisent cette vie *rock'n roll*. Rencontre avec un éternel enfant du rock, qui contribue à écrire l'histoire de cette musique aux côtés de ceux qui la font, emporté comme tant d'autres par le tourbillon d'un genre qui a révolutionné la face artistique du XX^e siècle.



SIGNATURE



16h00

L'Affaire FarewellDe **Christian Carion** · France · 2009

1h53 · Format : DCP · Copie : Pathé

Avec **Guillaume Canet**, **Emir Kusturica...**

Début des années 80. Un colonel du KGB déçu du régime de son pays contacte un jeune ingénieur français basé à Moscou. La source russe est baptisée « Farewell »...

Marchant sur les traces du cinéma américain, Christian Carion détaille les rouages politico-historiques de l'une des affaires d'espionnage les plus stupéfiantes du XX^e siècle.

20h30

Un espion ordinaireDe **Dominic Cooke** · États-Unis / Grande-

Bretagne · 2021 · 1h52 · Format : DCP

Copie : SND · Avec **Benedict****Cumberbatch**, **Merab Ninidze...**

1960. Un représentant de commerce anglais est chargé de multiplier les allers-retours entre Londres et Moscou afin de freiner l'escalade nucléaire...

Ce thriller d'espionnage à l'ancienne, qui ravira les amateurs du genre (on pense au **Pont des espions...**) montre, après **Imitation Game**, la richesse de la palette de Benedict Cumberbatch.

L'INTERVENANT Andreï Kozovoï est maître de conférences HDR à l'Université de Lille où il enseigne l'histoire russe. Spécialiste de la Guerre froide côté soviétique, il est notamment l'auteur d'une biographie de Leonid Brejnev (*Brejnev, l'antihéros*, Perrin, 2021) et d'une synthèse sur l'espionnage russe (*Les Services secrets russes : des tsars à Poutine*, Tallandier, nouvelle édition en 2022) qui a obtenu le Grand prix de l'Académie du renseignement.

18h30 LA CONFÉRENCE Considéré autrefois avec méfiance par les historiens, le renseignement est devenu un domaine incontournable pour qui veut étudier la Guerre froide et la course aux armements, les relations entre les États dans le monde actuel, mais aussi l'évolution des sociétés et de leurs représentations. La Russie est à cet égard un cas d'école, car ce pays est celui qui a inspiré le plus grand nombre d'antagonistes-espions au cinéma et à la télévision. Loin d'être un pur produit de nos fantasmes, l'agent secret russe et soviétique à l'écran est le fruit d'un mélange complexe de réalité et de fiction que l'histoire peut nous aider à démêler.



ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

Rencontre avec le réalisateur **Jean-Christophe Roger**

AVANT-PREMIÈRE



© FOLIVARI / MÉLUSINE PRODUCTIONS / STUDIOCANAL / FRANCE 3 CINÉMA / LES ARMATEURS

14h00

Ernest et Célestine, le voyage en Charabie

De Julien Chheng et Jean-Christophe Roger · France / Luxembourg · 2022
1h20 · Animation

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé.

Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, ils vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours...

L'INTERVENANT Après des études aux Arts décoratifs de Paris, **Jean-Christophe Roger** travaille en tant qu'animateur 2D chez Disney et à la création de décors et de personnages, avant de se consacrer au *storyboard* et à la réalisation. Avec Julien Chheng, ils ont coréalisé de nombreux épisodes de la série **Ernest et Célestine** avant le long métrage **Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie**.

LA P'TITE LEÇON Inventer un monde secret comme la Charabie, en concevoir l'univers musical, les teintes pastels et l'épuration graphique tout en restant fidèle aux personnages de départ se révèle être tout un art ! Jean-Christophe Roger nous dévoilera les choix de création pour cette délicieuse aventure du célèbre duo de l'ours et de la souris.



SOUS RÉSERVE



18h30

Les Années Super 8

De **David Ernaux-Briot** et **Annie Ernaux** · France · 2022 ·

1h01 Documentaire · Format : DCP

Copie : New Story · Sélection Quinzaine des réalisateurs – Cannes 2022.

« En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, dans la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire, de rendre sensible le goût et la couleur de ces années-là. » – **Annie Ernaux**

19h30 LA RENCONTRE Après des études de sciences, **David Ernaux**, fils d'**Annie** et **Philippe Ernaux**, s'oriente vers le journalisme scientifique et contribue aux émissions « E=M6 » et « C'est pas sorcier ». Il écrit et réalise ensuite les mini-séries « Théâtre des machines », « Corpus », « Art et Sport » pour les plateformes Universcience et CANOPÉ. **Les Années Super 8** est son premier long métrage documentaire.

Après des études de lettres à Rouen, professeure agrégée, **Annie Ernaux** poursuit une carrière d'enseignante tout en écrivant. Son premier roman, *Les Armoires vides* (1974), décrit la déchirure d'une transfuge de classe. À partir de *La Place* (Prix Renaudot 1984), elle rompt avec la fiction et s'engage dans des formes nouvelles d'autobiographie. À ce jour, elle a écrit une vingtaine d'ouvrages.

Après les adaptations cinématographiques remarquées de ses livres *Passion simple* et *L'Événement*, **Annie Ernaux** partage ses images personnelles de la décennie 1970 dans ce film conçu à quatre mains avec son fils. Une plongée intime et documentaire dans le passé d'une famille, dans la société d'une époque, dans l'œuvre d'une écrivaine. Un témoignage qui se fait chronique, ou quand les souvenirs se chargent d'enregistrer l'Histoire.



16h00

Twist à Bamako

De Robert Guédiguian · France/Canada/
Sénégal · 2022 · 2h09 · Format : DCP
Copie : Diaphana · Avec Stéphane Bak,
Alicia Da Luz Gomes...

1962. La jeunesse malienne goûte l'indépendance nouvellement acquise en dansant le twist des nuits entières. Samba, qui diffuse à travers le pays les vertus du socialisme, s'éprend en chemin d'une jeune fille mariée de force...

« Alicia Da Luz et Stéphane Bak emportent tout. Ils réinventent l'amour, le désir, redonnent à rêver. » – **Le Point**

20h30 Malick Sidibé. Le Partage

SOUS RÉSERVE De Thomas Glaser
France · 2012 · 52 min · Documentaire
Format : Fichier · Copie : Les films en hiver

De 1950 à nos jours, Malick Sidibé est un photographe infatigable : toute la ville de Bamako est passée par son studio. Dans les années 1990, le trésor de ses trois cent mille négatifs est découvert. Le documentaire entend faire découvrir cette œuvre fascinante et l'aventure de sa conception...

L'INTERVENANTE Ophélie Rillon est historienne et politiste, chargée de recherche au CNRS et membre de l'Institut des mondes africains (IMAF-Paris). Ses travaux portent sur l'étude du politique et du militantisme en Afrique de l'Ouest au XX^e siècle, appréhendés sous l'angle du genre, des trajectoires biographiques, des relations familiales et de l'intime. Elle vient de publier *Le Genre de la lutte. Une autre histoire du Mali contemporain (1954-1991)* (ENS Éditions, 2022). Elle a également codirigé les ouvrages collectifs *Étudiants africains en mouvement. Contribution à une histoire des années 68* (Publications de la Sorbonne, 2016) ; *Socialismes en Afrique* (Éditions de la MSH, 2021).

18h30 LA CONFÉRENCE Le 22 septembre 1960, le Mali obtient son indépendance. Sous l'égide de son président Modibo Keita, le pays s'engage sur la voie du socialisme et entame d'ambitieuses réformes économiques et culturelles. La jeunesse et les femmes sont alors placées au cœur du projet révolutionnaire. Ophélie Rillon évoquera les espoirs et les (dés)illusions de cette période en mettant en lumière les tensions internes à ces projets de transformation sociale. Les rêves et les luttes de la jeunesse urbaine malienne des années 68 témoignent notamment d'aspiration à des formes d'émancipation individuelle alors considérées comme subversives.



SIGNATURE



15h00 & 20h30

Avatar : la voie de l'eau

SOUS RÉSERVE

De James Cameron · USA · 2022 · 3h
Format : DCP · Copie : Walt Disney
Avec Sam Worthington, Zoe Saldana,
Sigourney Weaver...

Une dizaine d'années après les événements racontés dans le long-métrage originel, Jake Sully et Neytiri sont devenus parents. Leur vie idyllique, proche de la nature, est menacée lorsque la Resources Development Administration, dangereuse organisation non-gouvernementale, est de retour sur Pandora. Contraints de quitter leur habitat naturel, Jake et sa famille se rendent sur les récifs, où ils pensent trouver asile. Mais ils tombent sur un clan, les Metkayina, aux mœurs différentes des leurs...

L'INTERVENANT Scénariste, réalisateur et rédacteur pour *Première* et *Rock & Folk*, **David Fakrikian** est un admirateur de la première heure du cinéma de James Cameron et un spécialiste mondialement reconnu de son œuvre. Entre analyse et investigation, il livre dans son ouvrage *James Cameron : l'Odysée d'un cinéaste* (Fantask, 2017) une étude complète du travail du réalisateur hollywoodien.

18h30 LA CONFÉRENCE *Terminator*, *Aliens*, *Titanic* ou *Avatar*... James Cameron a révolutionné le septième art et enrichi la *pop culture* de nombreux personnages et univers désormais cultes. Prêt à toutes les folies pour donner vie à ses idées, aimant presque davantage la démarche d'exploration ou les recherches technologiques que la création cinématographique, il ne s'est pas fait que des amis dans le milieu : réalisateur visionnaire, mais souvent polémique, « Jim » a marqué le cinéma contemporain. Le journaliste David Fakrikian lui a consacré une biographie de référence qui, à travers des interviews inédites et des documents exclusifs, revient sur quarante ans de carrière d'un personnage atypique – un voyage fascinant et approfondi dans l'intimité de l'artiste, d'œuvre en œuvre, de coulisses en coulisses, que nous propose son auteur dans cet entretien.



16h00 & 20h30

Caravage

De Michele Placido · Italie / France
2022 · Format : DCP · Copie : Le Pacte
Avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel,
Isabelle Huppert...

Italie, en 1600. La vie aventureuse du grand peintre italien du XVI^e siècle, Le Caravage. Une figure troublante est chargée d'enquêter sur ce dernier car son art est jugé subversif...

Connu pour sa prolifique carrière d'acteur en Italie, Michele Placido passe derrière la caméra en 1990. Son dernier film, dédié au parcours ténébreux du Caravage, réunit autour de lui Riccardo Scamarcio (**Tre piani...**) mais aussi Louis Garrel et Isabelle Huppert.

L'INTERVENANT Pierre Curie est spécialiste de la peinture italienne du XV^e au XVIII^e siècle. Il a occupé le poste de conservateur en chef de la filière peinture du Centre de recherche et de restauration des musées de France et a dirigé *La Revue de l'art* jusqu'en 2020. En 2015 il a pris les rênes du musée Jacquemart-André à Paris, où il a été co-commissaire d'une exposition dédiée au Caravage en 2019.

18h30 LA CONFÉRENCE En 1592, Le Caravage arrive à Rome. Quelques années plus tard, il révolutionne le style pictural de son époque par sa technique du ténébrisme et son utilisation du clair-obscur – caractéristiques qui fonderont le « caravagisme » ou « école caravagesque ». Grâce à un sens de la mise en scène et au réalisme des personnages semblant vouloir s'échapper de ses tableaux, Pierre Curie décrit son style comme étant « *presque l'œuvre d'un cinéaste* ». Alors qu'encore récemment sa date de naissance même était inconnue, la vie du peintre connaît un regain d'intérêt, notamment en raison de son caractère exubérant, voire violent, qui ont conduit à son exil de Rome. Le cours explorera le génie et l'influence incontestable du travail du Caravage, en donnant des clés de compréhension sur un personnage dont l'itinéraire personnel et artistique demeure entouré de nombreux mystères.



16h30 Roger et Moi

De **Michael Moore** · États-Unis · 1989
1h31 · Documentaire · Format : 35 mm
Copie : Warner

En 1986, la société General Motors annonce la fermeture de ses usines de Flint. 35 000 habitants se retrouvent au chômage. Michael Moore, armé de sa caméra, tente d'attirer l'attention du PDG de la compagnie sur la désertification de la ville qui résulte de cette décision...

20h30 Braddock America

De **Jean-Loïc Portron** et **Gabriella Kessler**
France · 2013 · 1h41 · Documentaire
Format : Fichier · Copie : Zed

Nord-Est des États-Unis. Braddock, ancien bastion sidérurgique, a perdu de sa superbe...

Subtilement éclairé par des images d'hier et les voix des habitants, survivants d'un passé révolu unis par leur volonté de dessiner l'avenir, le film raconte à travers une petite ville américaine l'histoire d'un Occident frappé par la désindustrialisation. Mais sous les coups des pelleteuses, l'herbe pousse encore et derrière les façades oxydées, des hommes et des femmes vivent toujours.



L'INTERVENANTE Marion Fontaine est professeure au Centre d'histoire de Sciences Po. Ses recherches portent sur l'histoire des mondes miniers, l'histoire de la crise des sociétés industrielles et l'histoire des socialismes et du mouvement ouvrier. Elle a notamment publié « Le casque de mineur », dans Pierre Singaravélou et Sylvain Venayre (dir.), *Le magasin du monde. La mondialisation par les objets du XVIII^e siècle à nos jours* (Fayard, 2020), et dirigé avec Xavier Vigna « La désindustrialisation, une histoire en cours », numéro spécial de la revue *20&21. Revue d'histoire* (n°144, octobre-décembre 2019).

18h30 LA CONFÉRENCE Les processus de désindustrialisation, ainsi que leurs conséquences, font régulièrement l'objet de l'intérêt des médias. Mais, derrière les images les plus spectaculaires des fermetures d'usine, ces processus, inscrits dans le temps long, demeurent encore à interroger. S'ils se manifestent parfois avec éclat, leur déroulement et leurs conséquences sont plus souvent marqués du sceau du silence et de l'invisibilité. C'est cette chape que l'on s'efforcera ici de lever, en questionnant ce que veut dire la crise des sociétés industrielles, telle qu'elle s'est manifestée en Occident depuis la deuxième partie du XX^e siècle.



© COURTESY OF WARNER BROS PICTURES

14h00

L'Histoire sans fin

De **Wolfgang Petersen**, d'après le roman de **Michael Ende** · Allemagne · 1984
1h34 · Avec **Barret Oliver**,
Gerald McRaney, **Thomas Hill**...

Bastien trouve le réconfort et l'évasion dans la littérature fantastique. Quand un jour, un vieux libraire lui parle d'un livre merveilleux dont l'histoire se déroule dans un pays imaginaire : **Fantasia**. Le garçon lui emprunte l'ouvrage, se plonge dans sa lecture et se retrouve lui-même faisant partie de la quête pour sauver le monde et les habitants de **Fantasia**...

L'INTERVENANTE Après une « première vie » en tant que bijoutière, **Clémentine Pellissier** suit une formation en maquillage, coiffure, postiche et effets spéciaux à l'Atelier du Griffon à Lyon en 2017, puis débute dans le métier de maquilleuse pour le cinéma. Amoureuse de créatures fantastiques et d'art plastique, elle se spécialise peu à peu dans les effets spéciaux.

LA P'TITE LEÇON Il y a 38 ans, **L'Histoire sans fin** devenait une œuvre culte du cinéma fantastique alors que les effets spéciaux numériques n'existaient pas encore... Ce sont la main et la créativité du maquilleur qui vont permettre de donner vie à ces créatures. Clémentine nous parlera de la magie de son métier en faisant référence à des exemples de maquillages célèbres du cinéma, mais aussi en réalisant une démonstration en direct sous nos yeux !



SIGNATURE



16h00 **Phantom Thread**

De **Paul Thomas Anderson** · États-Unis
2018 · 2h11 · Format : DCP

Copie : Universal · Avec Daniel Day-Lewis,
Vicky Krieps...

Un couturier régnant sur la mode anglaise rencontre celle qui sera sa compagne et sa muse...

Le chant du cygne de Daniel Day-Lewis, l'éclosion de Vicky Krieps, dans une danse romantique et tragique : une plongée vertigineuse et perverse au cœur d'un monde corseté, magnifiée par une mise en scène stylisée et chargée de cette puissance impénétrable qu'ont les grands films de P. T. Anderson.

20h30 **Falbalas**

COPIE RESTAURÉE De **Jacques Becker**

France · 1944 · 1h52 Format : DCP

Copie : Les Acacias · Avec Micheline Presle, Raymond Rouleau...

Travaillant à sa nouvelle collection, un couturier séducteur tombe passionnément amoureux de la fiancée de son ami...

Sorti six mois après le décret protégeant la haute-couture française, **Falbalas** témoigne du renouveau artistique français d'après-guerre, dans la mode comme au cinéma.

L'INTERVENANTE Elisabeth de Feydeau est historienne, spécialiste des parfums. Elle a fondé sa société de conseil en développement olfactif et culturel, Arty Fragrance, travaillant auprès de grandes maisons. Elle a signé notamment *La Grande Histoire du parfum* (Larousse, 2019) et *Le Dictionnaire amoureux du parfum* (Plon, 2021). Elle publie à l'automne 2022 chez Flammarion *Elsa Schiaparelli, l'extravagante*, portrait de la grande couturière italienne.

COURS PRÉCÉDENT Le parfum, fragrances d'un discours amoureux.

18h30 LA CONFÉRENCE Difficile aujourd'hui, après les folies créatrices de Jean-Paul Gaultier, John Galiano ou Alexander McQueen, de voir en Elsa Schiaparelli (Rome 1890 – Paris 1973) l'extravagante surréaliste. Pourtant, dans l'entre-deux-guerres, « Schiap » a bouleversé le milieu policé de la couture, au contact de l'avant-garde artistique de Cocteau, Man Ray ou Dalí... Rivale de Coco Chanel, elle développe son style, attentive aux innovations techniques en matière textile. Ses collections ont pour thème : Païenne, Papillon, Astrologie, Cirque, Commedia dell'arte... En 1937, le parfum Shocking et sa boîte couleur « rose shocking » marquent définitivement sa signature. En 1947, elle engage Hubert de Givenchy, à seulement 19 ans, pour la seconder, puis se retire en 1954, publiant ses souvenirs : *Shocking*, bien sûr.

**16h30 & 20h30**

Le Monde de Xi Jinping

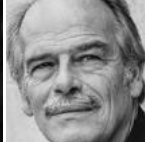
De **Sophie Lepault** et **Romain Franklin**
France · 2021 · 1h33 · Documentaire
Format : Fichier · Copie : Illégitime
Défense

Xi Jinping, leader chinois le plus puissant depuis Mao, dévoile ses ambitions pour la Chine et pour le monde. Après avoir changé la constitution pour devenir président à vie, il profite de la crise du Covid pour accélérer la grande unification : en intensifiant la répression sur les démocrates de Hong Kong, sur les Ouïgours du Xinjiang et en menaçant d'envahir Taiwan. Xi Jinping croit à une nation chinoise unifiée dans le patriotisme et la loyauté au Parti. Toutes les minorités, religieuses, ethniques ou idéologiques doivent être assimilées à la culture dominante, de gré ou de force...

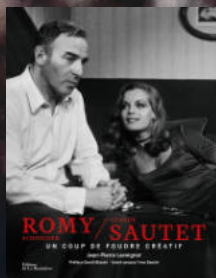
Alors que la population chinoise dans une large majorité semble adhérer au rêve chinois de toute puissance, la communauté internationale a pris conscience du vrai visage du président chinois et de la nature de son régime et demande un front uni des démocraties pour contenir la Chine de Xi Jinping.

L'INTERVENANT **Antoine Bondaz** est directeur de plusieurs programmes de recherche à la Fondation pour la Recherche Stratégique (FRS), et enseigne à Sciences Po Paris. Ses recherches portent sur la politique étrangère et de sécurité de la Chine, de Taiwan et des Corée, ainsi que sur les questions stratégiques dans l'Indopacifique. Il conseille des administrations en France et en Europe, et a été auditionné par l'Assemblée nationale et le Sénat, le Parlement européen, l'OCDE, l'OTAN et à l'ONU. Il a obtenu un doctorat en sciences politiques à Sciences Po (*summa cum laude*) et a publié plus d'une centaine d'articles.

18h30 LA CONFÉRENCE Différends territoriaux meurtriers avec l'Inde, contrôle militaire accru de la mer de Chine méridionale, ambition renouvelée de conquérir Taiwan, présence renforcée dans le Pacifique, influence croissante dans les organisations internationales, position ambiguë sur la guerre en Ukraine, rivalité systémique avec les démocraties libérales, confrontation dans tous les domaines avec les États-Unis, etc. Depuis son arrivée au pouvoir en 2012, la Chine de Xi Jinping s'est affirmée sur la scène internationale, suscitant les inquiétudes des pays occidentaux mais aussi de ses voisins. Mieux la comprendre est indispensable pour s'adapter au mieux à son émergence et essayer de limiter les tensions internationales.



SIGNATURE



16h15

Une histoire simple

COPIE RESTAURÉE De Claude Sautet

France · 1978 · 1h47 · Format : DCP

Copie : Pathé · Avec Romy Schneider, Claude Brasseur, Bruno Cremer...

Suite à un avortement, Marie décide de quitter son conjoint pour mener une vie indépendante...

Pour cette dernière collaboration avec son cinéaste fétiche, Romy Schneider lui demande de lui offrir un récit au féminin. Le résultat est une histoire d'émancipation, qui entre en résonance avec les convictions profondes de l'actrice.

18h30 Romy, femme libre

De Lucie Cariès · 2022 · 1h31

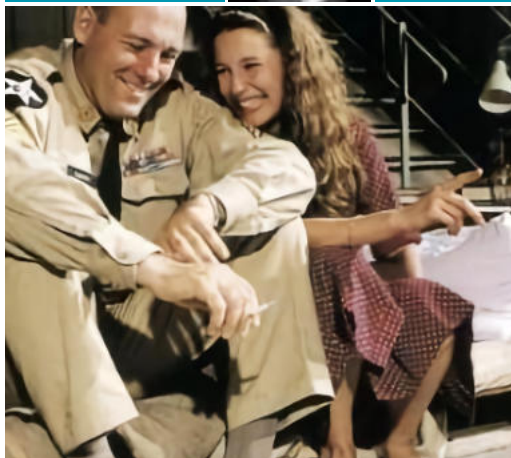
Documentaire · Format : DCP

Copie : Zadig

L'image de Romy Schneider s'est longtemps bâtie autour de sa beauté et des drames qui ont jalonné sa vie et entouré sa mort. Ce documentaire part à la recherche de l'authentique Romy Schneider qui, à contre-courant de ce que l'époque ou son milieu cherchent à lui imposer, écrit elle-même l'histoire de sa vie...

20h00 LA RENCONTRE De la jeune star révélée

dans Sissi à l'actrice expérimentée des films de Claude Sautet, Romy Schneider vivait pour son métier, sans cesse à la recherche de nouveaux défis sur les plateaux de tournage. En dehors de l'écran aussi, elle a toujours cherché à s'affranchir des barrières qui l'entouraient, qu'il s'agisse des frontières nationales ou des limites sociétales contraignant les femmes de son époque. C'est ce prisme qu'emprunte le documentaire **Romy, femme libre**, réalisé tout en archives et présenté au dernier Festival de Cannes. La réalisatrice **Lucie Cariès** (**Lino Ventura, une histoire d'homme ; Trintignant par Trintignant...**), partagera et confrontera son regard personnel sur l'actrice avec **Jean-Pierre Lavoignat**, commissaire de l'exposition Romy Schneider à Boulogne-Billancourt en 2011 et auteur d'une biographie illustrée (*Romy*, Flammarion, 2018), publiée en collaboration avec la fille de l'actrice, Sarah Biasini. Il publie à l'automne 2022 *Romy Schneider et Claude Sautet. Un coup de foudre créatif* (La Martinière). La projection de **Romy, femme libre** se poursuivra par un dialogue pour faire revivre cette grande figure du cinéma européen, dont la mémoire toujours vibrante nourrit encore les passions cinéphiles de toutes les générations.



SIGNATURE

16h45 **Bienvenue Mr. Marshall**

De Luis Garcia Berlanga · Espagne · 1953
1h15 · Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec Lolita Sevilla, Manolo Moran...

De hauts fonctionnaires américains arrivent dans un village castillan pour proposer une aide économique...

L'un des rares films passé entre les mailles de la censure franquiste, traversant même les frontières nationales jusqu'au Festival de Cannes.

20h30

Le Nouveau Monde

D'Alain Corneau · France · 1994 · 2h05
Format : Blu Ray · Copie : Tamasa
Avec Nicolas Chatel, Sarah Grappin, James Gandolfini...

Années 50. La vie de deux adolescents s'étant jurés un amour éternel est bousculée par l'arrivée de soldats américains sur la base voisine près d'Orléans...

Ce beau – et trop méconnu – film d'Alain Corneau sur le passage à l'âge adulte donne à James Gandolfini un formidable rôle ambigu, dans un après-guerre tendu et imprégné de cette séduisante culture américaine aux accents de *swing*.

L'INTERVENANT Professeur ordinaire d'histoire internationale à l'Université de Genève, **Ludovic Tournès** est ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en histoire. Ses recherches se situent à la croisée de l'histoire des relations internationales, de l'histoire culturelle et de l'histoire des sciences. Après une thèse portant sur la réception du jazz en France, il s'est intéressé à l'histoire des grandes fondations philanthropiques américaines (Carnegie, Rockefeller, Ford), et aux phénomènes d'américanisation au niveau mondial. Son ouvrage : *Américanisation. Une histoire mondiale XVIII^e-XXI^e siècles* (Fayard, 2020), a été lauréat du Grand prix des Rendez-vous de l'histoire de Blois 2021.

18h30 LA CONFÉRENCE Nés au XVIII^e siècle, et ayant connu un développement extraordinairement rapide, les États-Unis sont sans doute le premier pays, dans l'histoire contemporaine, à avoir eu à la fois l'ambition et les moyens de rayonner à l'échelle de la planète et de la reconfigurer, tant sur le plan économique que politique ou culturel. Y sont-ils parvenus ? Rien n'est moins sûr, en dépit des apparences. Cette conférence présentera une analyse du processus d'américanisation avec une perspective mondiale et de long terme, en analysant ses différentes manifestations, depuis le cinéma à l'exportation de la démocratie en passant par la consommation de masse ou la peinture abstraite.

MER
25
JANV



UN INCONTOURNABLE
DU FILM DE MARIONNETTES :
L'ÉTRANGE NOËL
DE MONSIEUR JACK par Hervé Tourneur



14h00

L'Étrange Noël de monsieur Jack

De Henry Selick · États-Unis · 1993 · 1h16
Animation

À Halloween, les habitants viennent de célébrer leur grande fête annuelle sous la direction de Jack Skellington, roi des citrouilles. Ce dernier, las de jouer toujours le même rôle, s'éloigne d'Halloween ville et se retrouve seul, dans une forêt inconnue. Il découvre alors Christmas town (la ville de Noël) qui scintille de mille feux et déborde de joie. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

L'INTERVENANT Convaincu de l'importance de l'éducation aux images, à quelque âge que ce soit, **Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la pop culture. Son mantra : l'analyse d'une œuvre est un terrain de jeu où chaque découverte est un émerveillement.

LA P'TITE LEÇON Imaginé par Tim Burton et réalisé par Henry Selick, **L'Étrange Noël de monsieur Jack** est la merveilleuse confrontation entre les ombres d'Halloween et les lumières de Noël. Entièrement réalisé avec des marionnettes filmées image par image, Selick offre un bijou d'animation qui fait encore date aujourd'hui. Nous reviendrons sur la création du film et les spécificités de l'animation de marionnettes.

SIGNATURES



16h30

Liebelei

De **Max Ophüls** · Allemagne · 1933 · 1h30

Format : DCP · Copie : Tamasa · Avec
Maria Schneider, Wolfgang Liebeneiner...

L'amour malheureux de Christine pour Fritz, un officier de la garde impériale...

Dernier film allemand d'Ophüls, adapté d'une pièce d'Arthur Schnitzler, **Liebelei** est tourné en 1932 sous la République de Weimar, et sort début 1933 juste après la prise du pouvoir par les nazis. Le meilleur rôle de Magda Schneider, que sa fille Romy reprendra dans **Christine** en 1958.

20h30

La Rumeur

De **William Wyler** · États-Unis · 1961

1h45 · Format : Blu Ray · Copie :
**Park Circus · Avec Audrey Hepburn,
Shirley MacLaine...**

**Une rumeur attribuée à deux
professeures d'une institution pour
jeunes filles une relation « contre-
nature »...**

Révélee en 1953 par **Vacances romaines** du même Wyler, Audrey Hepburn trouve aux côtés de Shirley MacLaine une partition riche et subtile dans ce drame qui s'en prend au puritanisme américain.



18h30 **LA RENCONTRE** Un état des lieux de la publication de livres de cinéma en France, autour d'une sélection d'ouvrages parus en 2022.

Carole Aurouet fait notamment porter ses recherches sur les liens entre poésie et cinéma et sur l'histoire du cinéma français. Ses deux derniers ouvrages parus en 2022 : *Musidora qui êtes vous ?* (co-dir.) et *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné (éd. Gremese). **Pierre Charpillot** est journaliste et critique pour *So Film*, *Revus & Corrigés*, *Bande à Part*, *Écran Total*, « Court-Circuit » (ARTA) et « Viva Cinema » (Ciné+ Classic). Il enseigne aux universités de Strasbourg et Paris-8. *Audrey Hepburn, une star pour tous* (éd. Capricci) est son premier livre. Docteure en études germaniques et professeure agrégée de langue et civilisation allemandes à l'université Paris Dauphine, chroniqueuse au magazine *Historia*, **Isabelle Mity** publie *Les Actrices du III^e Reich. Splendeurs et misères des icônes du Hollywood nazi* (éd. Perrin). Précédemment déléguée générale de La Cinémathèque de Toulouse, **Natacha Laurent** est historienne du cinéma et maître de conférences à l'Université Toulouse-Le Mirail. Elle co-signe l'ouvrage *Raymond Borde. Une autre histoire du cinéma* (éd. Privat) avec **Christophe Gauthier**, historien, chercheur, conservateur et professeur à l'Ecole des Chartes.

**18h30 Moissons sanglantes. 1933, la famine en Ukraine**

De **Guillaume Ribot** · France · 2022
1h08 · Documentaire · Format : DCP
Copie : ZED

Gareth Jones, un jeune journaliste gallois, pénètre clandestinement en Ukraine en mars 1933. La région connaît alors une famine totalement inédite aussi bien par son ampleur que par ses causes. Cette famine tenue secrète et ordonnée par Staline est politique. À son retour, le journaliste alerte le monde mais les mensonges et les manipulations soviétiques triomphent...

C'est l'histoire du pouvoir de l'enquête et de la parole contre celui de l'appareil d'État. C'est l'histoire d'un crime et d'un mensonge de masse. Un secret d'État gardé pendant plus de cinquante ans qui ne s'est révélé dans toute son ampleur qu'après la disparition de l'URSS, avec l'ouverture des archives, dévoilées par le film de Guillaume Ribot.

L'INTERVENANT **Guillaume Ribot** est réalisateur-auteur-photographe. Son travail de reporter et sur la Shoah a été publié dans la presse nationale et internationale (*Time*, *Marianne*, *Paris-Match*, *Le Monde*, le *New-York Times*). Depuis plus de 20 ans, il consacre la plus grande part de son travail à la mémoire. Il a notamment réalisé **Treblinka – Je suis le dernier Juif** (2016) et **Vie et destin du Livre Noir** (Lauréat 2021 du prix du documentaire au Fipadoc).

19h45 LA RENCONTRE De 1931 à 1933, 4 millions d'Ukrainiens meurent de faim. Cette famine n'est précédée d'aucun cataclysme météorologique, d'aucune guerre. C'est un crime idéologique : décidée par Staline et le *Politburo*, elle vise à punir les paysans ukrainiens qui refusent la collectivisation des campagnes, cultivent un puissant nationalisme et se montrent rétifs à l'idéologie communiste. Cette famine sans précédent dans l'histoire soviétique a pour fonction de briser toutes les oppositions. Comment a-t-elle été mise en œuvre ? Qu'a-t-on su à l'époque ? L'événement le plus important de l'histoire soviétique d'avant-guerre est tabou : toutes les traces en sont effacées et les preuves noyées dans un flot de mensonges. Pourtant, en deux ans, cette famine a tué deux fois plus d'Ukrainiens que le gou-lag a tué de Soviétiques.



14h00

La Belle et la Bête

De Jean Cocteau, d'après Mme Le Prince de Beaumont • France • 1946 • 1h36 • Avec Jean Marais, Josette Day, Michel Auclair...

Il était une fois un marchand ruiné qui vivait avec ses trois filles, Félicie, Adélaïde et la bonne et douce Belle. Un soir, le marchand s'est perdu dans la forêt et a volé, pour l'offrir à Belle, une des roses du domaine de la Bête. Surpris par la Bête, le marchand aura la vie sauve à condition qu'une de ses filles consente à mourir à sa place. Belle accepte de se sacrifier...

LES INTERVENANTS François et Raphaël Aymé sont père et fils. François est directeur du cinéma Jean Eustache depuis 1990. Avec l'équipe jeune public, il a toujours eu à cœur de développer des belles propositions pour les enfants. Raphaël a 13 ans. Ses idoles : Charlie Chaplin, Louis de Funès et le prince du film d'aventures et de cape et d'épée, Jean Marais.

LA P'TITE LEÇON Le fameux conte de Mme Leprince de Beaumont a connu plusieurs adaptations, dont l'une par Walt Disney. Mais la version la plus envoûtante est bien celle signée Jean Cocteau avec une Bête aussi terrifiante qu'attachante. Mise en lumière, trucages et maquillages sont parfaits. C'est aussi la naissance d'un jeune premier : Jean Marais qui joue à la fois la Bête et le prince.



SIGNATURE



16h00 **Un crime dans la tête**

De John Frankenheimer · États-Unis
1962 · 2h06 · Format : Blu-Ray
Copie : Park Circus · Avec Frank Sinatra,
Janet Leigh, Laurence Harvey...

Soumis à un lavage de cerveau pendant la guerre de Corée, le sergent Shaw est conditionné à devenir un assassin. Le capitaine Bennet mène l'enquête...

Pièce-maitresse du thriller politico-paranoïaque, le film témoigne brillamment de l'Amérique malade des sixties.

20h30 **L'Homme au bras d'or**

D'Otto Preminger · États-Unis · 1955
1h59 · Format : DCP · Copie : Artedis
Avec Frank Sinatra, Kim Novak...

Après une cure de désintoxication, Frankie revient à Chicago et travaille dans un casino. Alors qu'il tente de ne pas replonger dans son addiction, il est accusé de meurtre...

Sinatra cite deux moments forts dans sa carrière : l'obtention de l'Oscar en 1953 et sa participation à ce film, qu'il décrit comme « un tournant dans l'industrie cinématographique ».

L'INTERVENANT Steven Jezo-Vannier consacre la majeure partie de ses recherches et ouvrages à la contre-culture et au rock américain. Avant son dernier livre qu'il était venu présenter à Pessac, *Ella Fitzgerald : Il était une voix en Amérique*, il a publié *Frank Sinatra, une mythologie américaine* (2019, éd. Le Mot et le reste).

18h30 LA CONFÉRENCE Artiste intuitif et talentueux, Frank Sinatra a inventé les codes de la musique populaire contemporaine, album concept et 33-tours compris. Fils d'immigrés italiens engagé contre la pauvreté et l'intolérance, fervent partisan des droits civiques, *self-made-man* qui a chuté pour mieux ressusciter, acteur et homme d'affaires au tempérament volcanique, modèle de virilité et séducteur invétéré, il avait tout pour devenir le héros américain du XX^e siècle. Ami des stars, intime des Présidents comme des parrains de la mafia, Sinatra incarne la mythologie de ce pays avec toutes ses parts d'ombre. Mais ce sont surtout sa voix, ses qualités d'interprète et son sens de la musique qui ont assis sa popularité, d'une longévité inédite, à travers des chansons comme « Fly Me To The Moon » ou « My Way ».

– Steven Jezo-Vannier



17h00 & 20h30

Royan, la tragédie de 1945

De Guillaume Vincent · France · 2021
52 min · Documentaire · Format : DCP
Copie : Les Films en vrac · Sélection officielle – Festival du film d'histoire de Pessac 2021

Comment une tranquille et prisée petite station balnéaire est devenue le théâtre de l'une des plus grandes tragédies de la Seconde Guerre mondiale en France...

« En me penchant sur la tragédie que Royan a subie en 1945, j'ai été happé par l'enchaînement kafkaïen de malentendus, de décisions hasardeuses et d'erreurs qui ont conduit à sa destruction. Elle m'est apparue comme l'illustration par l'absurde de ces destins individuels pris dans la tourmente d'une grande Histoire, des décisions militaires et politiques qui les dépassent. Cela vaut pour les habitants de la ville comme pour les soldats qui ont participé à sa prise. J'ai tenu à ce que les uns et les autres témoignent pour apporter leur vision, leur vécu, en regard du récit des historiens. »

– Guillaume Vincent

L'INTERVENANT Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, **Nicolas Patin** est maître de conférences en Histoire à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XX^e siècle, il a notamment publié *La Catastrophe allemande, 1914-1945* (Fayard, 2014), *Krüger, un bourreau ordinaire* (Fayard, 2017), et participé au projet collectif *Historiciser le mal. Une édition critique de Mein Kampf* (Fayard, 2021).

18h30 LA CONFÉRENCE Dans les années 1930, Royan, sur la Côte Atlantique, est la station balnéaire française à la mode. Elle est la « perle de l'Atlantique » comme disent les publicités... Mais tout va se briser avec la guerre. Entre janvier et avril 1945, alors que la guerre touche à sa fin, toute une série de ratés, d'incompréhension, de malentendus et d'erreurs vont conduire à la destruction totale de la ville de Royan. À cette longue succession d'erreurs, il faut ajouter les impératifs politiques : de Gaulle impose la prise de Royan. Il ne peut se permettre d'avoir encore des poches de résistance allemandes sur le territoire national alors qu'il veut imposer la France dans le camp des vainqueurs. La tragédie de Royan est le résultat de la complexité des enjeux politiques pour préparer l'après-guerre et des errements stratégiques qui en ont découlé. Royan est surtout le symbole de l'absurdité de la guerre, une histoire singulière de la Seconde Guerre mondiale.



SIGNATURE



14h00 L'Homme qui venait d'ailleurs

De **Nicolas Roeg** · États-Unis / Grande-Bretagne · 1976 · 2h19 · Format : DCP
Copie : Tamasa · Avec David Bowie...

Venu d'une autre planète, Newton bâtit un empire industriel grâce à sa maîtrise des technologies futuristes...

L'un des rôles les plus mémorables de Bowie l'extra-terrestre qui trouve une partition à sa mesure.

16h40 Ziggy Stardust and the Spiders From Mars

De **D.A. Pennebaker** · États-Unis · 1973
1h30 · Documentaire · Format : DCP
Copie : DCD Rights · Avec David Bowie...

Ce classique du documentaire musical capture un moment entré dans l'histoire du rock : l'ultime performance de Bowie dans la peau de son double Ziggy Stardust.

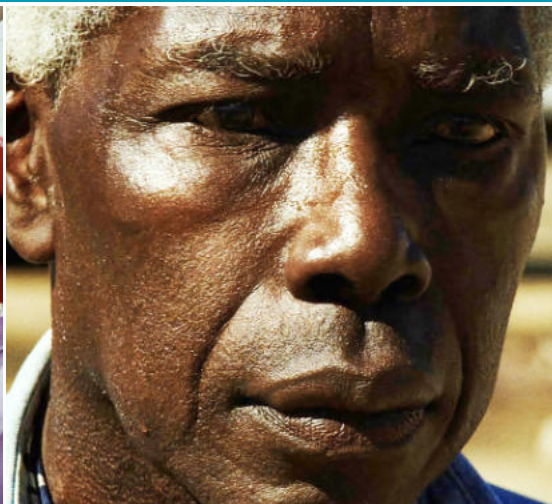
20h30 Moonage Daydream

De **Brett Morgen** · États-Unis · 2022
2h20 · Documentaire · Format : DCP
Copie : Universal.

Ce premier documentaire ayant bénéficié du soutien de l'entourage de Bowie invite à une immersion kaléidoscopique dans le monde musical et visuel d'un artiste unique.

L'INTERVENANT Enseignant diplômé d'un master en musicologie, **Matthieu Thibault** est l'auteur de plusieurs livres aux éditions Le Mot et Le Reste dont *David Bowie, l'avant-garde pop* ; *Sonic Youth et Bitches Brew ou le jazz psychédélique*. Musicien multi-instrumentiste, il enregistre et publie des albums de rock, notamment « Blend The Horse ! » chez Bisou Records, avec le groupe The Snobs.

18h30 LA CONFÉRENCE Plus d'un demi-siècle après ses débuts, la carrière de David Bowie incarne aujourd'hui encore un modèle artistique et audiovisuel, à la frontière de l'avant-garde et du divertissement. Croisement d'influences pluridisciplinaires – du philosophe Friedrich Nietzsche au cinéaste Stanley Kubrick en passant par le groupe art rock The Velvet Underground – et de collaborateurs sans cesse renouvelés – entre autres le « non-musicien » Brian Eno, le créateur de mode Kansai Yamamoto ou le producteur Nile Rodgers – son œuvre a autant inspiré Joy Division, Prince et Radiohead que Madonna, Björk et Lady Gaga. Le parcours de l'artiste, des premiers singles sixties jusqu'aux adieux étincelants de « Blackstar » en 2016, sans oublier ses parenthèses cinématographiques, sera à l'honneur lors de cette conférence animée par Matthieu Thibault.



16h30 **Touki-Bouki**

SOUS RÉSERVE De Djibril Diop Mambety

Sénégal · 1973 · 1h35 · Format : DCP

Copie : Carlotta · Avec Magaye Niang,

Mareme Niang, Aminata Fall...

Mory, un berger venu à Dakar vendre son troupeau, rencontre Anta, une étudiante. Ils rêvent de quitter le Sénégal pour s'installer en France, mais trouver l'argent pour le voyage n'est pas simple...

« À mi-chemin du Français Jean-Luc Godard et du Brésilien Glauber Rocha, le film, brillante allégorie coloriste s'autorisant toutes les libertés narratives, offre une radiographie inquiétante du Sénégal postcolonial. » - **Le Monde**

20h30 **Mille Soleils**

De **Mati Diop** · Sénégal · 2014 · 45 min

Documentaire · Format : DCP

Copie : Anna Sanders Films

Le documentaire de Mati Diop s'inscrit dans la continuité de **Touki Bouki**, réalisé par son oncle. Il se concentre sur Magaye Niang, le protagoniste du film, et ce qu'il est devenu au cours des quarante années écoulées depuis l'histoire originale.

L'INTERVENANT Professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure, **Patrick Richet** collabore aux travaux du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire et à l'Unipop. **COURS PRÉCÉDENTS** Le Japon du Moyen Âge ; Hokusai et son temps ; L'épidémie de choléra de 1832. De la peur à l'hygiénisme ; L'Afghanistan, pièce essentielle du « Grand jeu » au XIX^e siècle ; Les nouvelles guerres afghanes, 1979-2021.

18h30 LA CONFÉRENCE Dakar, à l'origine petit village de pêcheurs Lébou, s'affirme au milieu du XIX^e siècle comme grand port africain et bientôt comme capitale coloniale de toute l'AOF. En 1914, l'urbanisme très contrasté entre la ville blanche du « plateau » et la « ville indigène » de la Médina porte les stigmates d'un développement inégalitaire qui utilise les arguments sanitaires pour provoquer le « déguerpissement » de la population autochtone. Ce processus renouvelé donne encore sa physionomie à la configuration d'un Dakar dilaté à la dimension du Cap Vert. L'indépendance, sans résoudre tout à fait les distorsions dues aux héritages, porte une nouvelle dimension, celle d'une capitale culturelle à la dimension du continent africain.



SIGNATURE



16h15 La Kermesse héroïque

De Jacques Feyder • France / Allemagne
1935 • 1h50 • Format : 35 mm
Copie : Tamasa • Avec Françoise Rosay,
Jean Murat...

1616, alors que le joug espagnol est moins sévère en Flandres, des villageois préparant une kermesse accueillent l'ambassadeur du roi et sa troupe...

Fleuron de l'œuvre d'un cinéaste trop peu connu, cette farce délicieuse et moderne conjugue une écriture habile, des décors somptueux dans une lumière restituant celle de la Flandre immortalisée en peinture, et le talent flamboyant de Françoise Rosay.

20h30 Nous les gosses

COPIE RESTAURÉE De Louis Daquin • France
1941 • 1h30 • Format : DCP • Copie : Pathé
Avec Louise Carletti, Raymond Bussiès...

Un élève brise par accident la verrière de son école. Ses camarades travaillent pendant les vacances pour payer la reconstruction...

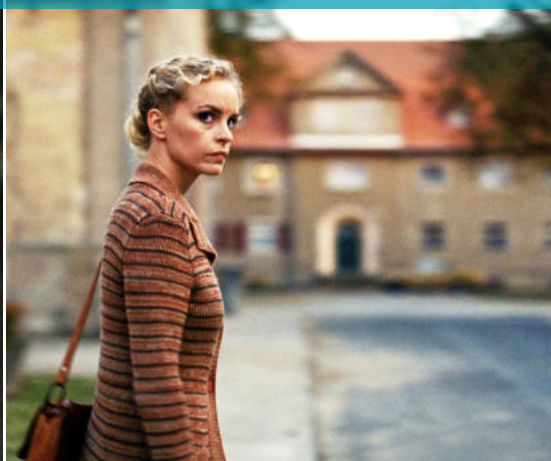
Cette comédie tournée sous l'Occupation peut compter sur de jeunes acteurs impeccablement dirigés et une mise en scène virtuose jouant habilement avec le décor.



18h30 L'INTERVENANTE, LA CONFÉRENCE Docteure en histoire du cinéma, **Morgan Lefeuve** est chercheuse associée à la Queen Mary University de Londres, et enseigne dans le cadre du Master Cinéma de l'Université de Lausanne. Elle a reçu le Prix du livre d'histoire du cinéma au Festival du film d'histoire 2021 pour son ouvrage *Les Manufactures de nos rêves* (Presses universitaires de Rennes). S'appuyant sur une grande variété de sources pour la plupart inédites, cette somme remarquable offre une peinture du système des studios français dans les années 1930, considérant l'espace du studio comme un lieu de travail, d'innovation et de création, au sein duquel les dimensions économique, technique, artistique et humaine s'entremêlent. La conférence propose de resserrer la focale sur les équipes de décoration dans les studios entre 1930 et 1945, pour éclairer les conditions de réalisation des films aussi bien sous l'angle de la création que de l'histoire sociale et culturelle, et dessiner l'évolution du fonctionnement des studios sur cette période. Les deux films programmés, dans lesquels le décor joue un rôle de premier plan, proposent d'entrer à l'intérieur de deux studios majeurs – Pathé et Tobis – à deux moments importants de leur histoire.



SIGNATURE



15h45

La Vie des autres

De Florian Henckel von Donnersmarck
Allemagne · 2006 · 2h17 ·

Format : Blu Ray · Copie : Beta Cinema
Avec Ulrich Mûhe, Sebastian Koch,
Martina Gedeck...

Début des années 1980, Berlin-Est.
Un agent secret est chargé de surveiller
un célèbre auteur et sa compagne
soupçonnés de s'opposer aux idéaux
communistes. Au fil du temps, il se
laisse absorber par la vie du couple...

Entre divertissant film à suspens et
œuvre politique mature, le film décrypte
les méthodes de la police secrète de l'ex-
RDA.

20h30 Barbara

De Christian Petzold · Allemagne · 2012
1h45 · Format : DCP · Copie : Pyramide
Avec Nina Hoss, Ronald Ziefeld...

1980. Une chirurgienne de Berlin-Est
soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest
est affectée à une clinique au milieu de
nulle part...

« Le film de Petzold explore les limites
invisibles du politique, les murs qu'on ne
peut voir à l'œil nu mais qui se dressent
où que l'on aille. » – Positif

L'INTERVENANT Emmanuel Droit est professeur
d'histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg
et enseignant à Sciences Po Strasbourg. Ses re-
cherches portent notamment sur l'histoire de l'Alle-
magne contemporaine, l'histoire du communisme
d'État et des polices politiques en Europe de l'Est.
Il a notamment publié *La STASI à l'école. Surveiller
pour éduquer en RDA (1950-1989)* ; *Les Polices
politiques du bloc de l'Est* (Gallimard, 2019) et *24
heures de la vie en RDA* (Presses Universitaires de
France, 2020).

18h30 LA CONFÉRENCE Plus qu'un produit de
guerre froide ou une satrapie soviétique, la RDA
inscrit sa trajectoire politique, sociale et culturelle
dans l'histoire du mouvement ouvrier allemand du
XIX^e siècle. Elle est porteuse d'un projet de société
socialiste imposé d'abord dans la violence et la
répression avant de se stabiliser autour d'une stra-
tégie articulant surveillance et modèle de société
de consommation. Cette conférence se donne comme
objectif de saisir ce que fut l'expérience du quotidien
sous une dictature socialiste. Il s'agira d'examiner
le cadre des contraintes politico-idéologiques, mais
aussi la manière dont les citoyens ordinaires s'ap-
roprient les normes et les attentes du régime.



14h00

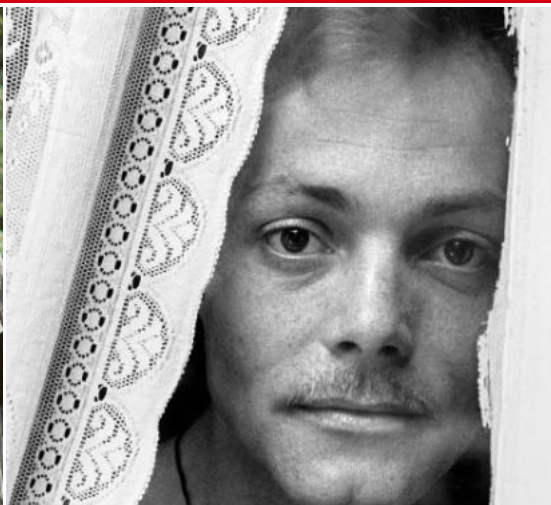
Kiki la petite sorcière

De **Hayao Miyazaki** · Japon · 1989 · 1h41
Animation

Kiki, 13 ans, est en âge de faire son apprentissage de sorcière dans une ville inconnue durant un an comme le veut la tradition. Arrivée à Koriko en compagnie de Jiji, son chat noir à la langue bien pendue, elle va commencer en volant sur son balai, un service de livraison de pâtisseries grâce à Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi...

L'INTERVENANT Militant de l'éducation populaire, animateur à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans, **Philippe Quaillet** a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7^e art, il a fondé l'association Œuvriers du cinéma, avec l'idée de transmettre leur amour du cinéma entre autres aux plus jeunes spectateurs.

LA P'TITE LEÇON C'est par un film de Miyazaki que Philippe inaugure la série des trois séances qu'il va consacrer au cinéma d'animation. L'animation, dessin, marionnettes ou pâte à modeler, c'est une technique de prédilection de certains réalisateurs qui font avant tout du cinéma ! Miyazaki excelle dans le dessin animé depuis plus de 40 ans et avec **Kiki la petite sorcière**, récit initiatique tendre et fantaisiste, nous allons percer son univers.



16h30 **Coup de tête**

De **Jean-Jacques Annaud** · France · 1979
1h29 · Format : DCP · Copie : Gaumont
Avec **Patrick Dewaere**, **Jean Bouise**...

François Perrin est exclu de son équipe de foot, licencié et injustement emprisonné. Mais l'équipe doit jouer en coupe de France et ne peut pas se passer de Perrin...

« Annaud n'épargne pas le petit monde du foot, montrant la versatilité de la foule, capable de honnir un homme puis de l'acclamer quand il devient un "héros". Patrick Dewaere est remarquable et parfaitement épaulé par tous ses partenaires, d'une vérité criante. »

– **Le Monde**

18h30 **Patrick Dewaere, mon héros**

De **Alexandre Moix** · France · 2022
1h30 · Documentaire · Format : DCP
Copie : **Alexandre Moix** · Sélection
Cannes Classics 2022

Écorché vif, acteur au talent brut et animal, visage indissociable d'une décennie libre du cinéma français, Patrick Dewaere est raconté à travers la voix de sa fille Lola, qui part à la rencontre du père qu'elle n'a pas connu...

20h00 LA RENCONTRE Le documentaire réalisé par **Alexandre Moix**, sélectionné dans la catégorie **Cannes Classics 2022**, est un hommage à un acteur attachant et bouleversant, à l'instinct d'interprétation rarement égalé, qui s'est invité dans la mémoire personnelle de nombreuses générations. Dans ce film, **Lola Dewaere** raconte pour la première fois avec émotion et pudeur ce père parti trop tôt, véritable **James Dean** au destin fulgurant, enfant violé, désocialisé, adolescent en rupture avec sa famille et la société, avant de devenir, et de rester à tout jamais, l'un des comédiens emblématiques du cinéma hexagonal des années 1970.

« Par-delà le soufre des révélations, **Lola Dewaere** et **Alexandre Moix** dressent le tableau d'une vie pour le moins tumultueuse, celle d'un enfant de la balle, mené à la baguette avec ses frères, projeté sur les scènes et les plateaux avant l'âge des premières lectures. [...] Les confidences se succèdent et les blessures s'exposent sur un rythme étouffant. Dans la crudité de cette mise à nu s'éclaircit le portrait d'un funambule hors du commun. Les souvenirs de ses compagnons de travail n'y sont pas pour rien. **Bertrand Blier** et **Jean-Jacques Annaud** notamment, qui analysent les forces et les fêlures dont ils ont nourri leurs films. » – **Télérama**



SIGNATURE



© FRANÇOIS DUPRAT

17h00 & 20h30

Règlements de comptes à l'institut : Paris, août-septembre 1944

De Joseph Beauregard · France · 2021
52 min · Documentaire · Format : Fichier
Copie : Les Films du Tambour de Soie

Entre août et septembre 1944, 42 cadavres sont repêchés dans la Seine. L'enquête longue et difficile, va démontrer que toutes ces victimes sont passées par l'Institut dentaire à Paris, transformé en centre de torture et d'exécution. Ce film raconte cette histoire taboue de l'épuration extrajudiciaire, une histoire sans images...

L'INTERVENANT Historien, Grégoire Kauffmann enseigne à Sciences Po Paris. Sa biographie de Drumont chez Perrin (2009) a été récompensée par le prix Guizot et le prix du livre d'histoire du Sénat. Son dernier livre, *Hôtel de Bretagne*, a été publié aux éditions Flammarion en 2019.

18h30 LA CONFÉRENCE 9 août 1944, Quimperlé, Finistère sud. Sous les yeux de sa femme et de son petit-fils, Adolphe Fontaine est arrêté à son domicile par les maquisards qui viennent de libérer la ville. Roué de coups, promené dans les rues, il est fusillé quelques heures plus tard. Cette exécution sommaire est le point de départ de l'enquête menée par Grégoire Kauffmann. Exhumée des archives, une étonnante galerie de personnages gravite autour de l'hôtel de Bretagne, repaire de la Résistance quimperloise. Avec l'œil de l'historien, il remonte la piste de son grand-père, Pierre Brunerie, l'un des meneurs de la Résistance. A-t-il commandité le meurtre du 9 août ? En suivant les traces de ce fils d'ébéniste, jeune sympathisant communiste devenu militaire, c'est un destin français que l'on découvre, de la déroute de 1940 aux premières heures de la Résistance, de la clandestinité sous l'Occupation aux débordements de l'épuration...



SIGNATURE



16h00

Molière

De **Laurent Tirard** · France · 2007 · 2h
Format : DVD · Copie : Wild Bunch
Avec **Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante...**

À 22 ans, Molière, encore loin du succès et criblé de dettes, disparaît...

Une réjouissante fantaisie historique qui, à partir de la disparition avérée de Molière en 1644, brode une ingénieuse intrigue romanesque, où tout ce qui fera le succès des pièces du dramaturge s'invite par la magie de la fiction.

20h30

Dom Juan ou le festin de pierre

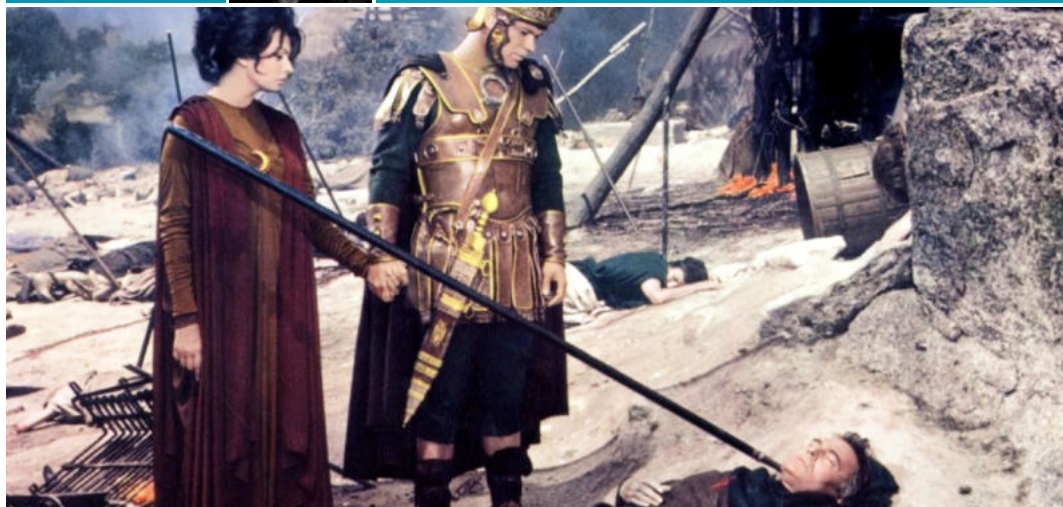
De **Marcel Bluwal** · France · 1965 · 1h46
Format : Fichier. Copie : INA
Avec **Michel Piccoli, Claude Brasseur...**

Don Juan, « l'épouseur du genre humain », a séduit puis abandonné Elvire. Elle le poursuit tandis qu'il part déjà vers une prochaine conquête, accompagné de son fidèle Sganarelle...

Un personnage devenu mythe littéraire par la grâce d'un chef d'œuvre de Molière : rien ne semble trop grand pour un Michel Piccoli au sommet. Intemporel.

L'INTERVENANT **Georges Forestier** est professeur émérite de littérature française à la Sorbonne, spécialiste de dramaturgie et du théâtre du XVII^e siècle. Il a fondé en 2017 le théâtre Molière Sorbonne, qui fait revivre les techniques anciennes de déclamation. Il a reçu le prix de l'Académie Française pour sa biographie *Molière* (Gallimard, 2018).

18h30 LA CONFÉRENCE Il existe un mythe Molière, édifié par un monceau de légendes et colporté par des générations de biographes. Comment, quatre cents ans après sa naissance, retrouver le Molière que ses contemporains ont connu ? Il ne subsiste de lui ni manuscrits ni écrits intimes. Pour connaître au plus près la figure de l'homme, l'itinéraire de l'acteur, l'audace du directeur de théâtre, l'ingéniosité créatrice de l'auteur, il faut revenir aux témoignages et documents oubliés – tout ce qui restitue les travaux et les jours de l'homme, les tribulations d'une troupe d'exception, la séduction de l'artiste devenu le favori de Louis XIV, et qui éclaire les fulgurances du plus grand auteur comique occidental. Au fil des pièces et d'un triomphe à l'autre, c'est le genre même de la comédie que Molière ne cesse de révolutionner. Voilà pourquoi cet alchimiste reste indéfiniment le contemporain de ses spectateurs et de ses lecteurs.



15h00 & 20h30

La Chute de l'Empire romain

De **Anthony Mann** · États-Unis / Grande-Bretagne · 1964 · 3h07 · Format : DCP
Copie : Impex Films · Avec **Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason...**

Le règne de Marc-Aurèle s'achève. En cette année 180, l'empereur-philosophe se sait condamné par un mal implacable. Lucide sur lui-même, il l'est aussi sur ses proches : sa fille Lucilla, dont il doit sacrifier le bonheur, par une alliance politique, son fils Commode, qui ne se plaît qu'avec les gladiateurs, son meilleur général, Livius, le seul digne de lui succéder. Avec Marc-Aurèle meurt un grand dessein : faire des barbares vaincus des citoyens romains...

18h30 LA CONFÉRENCE, L'INTERVENANT Comment meurent les empires ? À cette question qui taraude les historiens depuis la fin du XVIII^e siècle, Gibbon avait répondu pour Rome : les empires périssent sous le double effet conjugué des agressions extérieures (les Barbares) et de la détérioration intérieure (le christianisme). Tout au long du siècle qui suivit, obsédé par la notion de « décadence », cette question devint d'une brûlante actualité : on en chercha des prémices dans l'effondrement romain. On voulut y voir le début d'un monde barbare et de cette nuit médiévale, dont on pense aujourd'hui qu'elle ne fut pas si noire. Il faut donc tordre le cou à un mythe tenace, celui de la « décadence » et, par là, de la « chute » de l'Empire Romain. Image d'Épinal véhiculée par deux tendances contradictoires : celle qui voit, depuis la Révolution française, une Rome idéale dans une République romaine d'opérette et celle, bien antérieure, des Pères de l'Eglise qui auraient bien voulu que l'âge du Christ coïncidât avec le glas de Rome. Et si l'on admet que l'Empire Romain d'Occident cesse formellement d'exister après la prise de Rome par Odoacre en 476, il perdure, sous d'autres formes, dans l'Empire Byzantin. – **Claude Aziza** (présentation de l'intervenant en p. 89)



14h00

U

**De Grégoire Solotareff
et Serge Elissalde**

France · 2006 · 1h15 · Animation

Mona est une princesse. Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château avec deux sinistres personnages, Goomi et Monseigneur. Un jour, apparaît une licorne, U, qui dit être là pour la réconforter et la protéger tant qu'elle en aura besoin. Dans la forêt voisine, une troupe de Wéwés s'installent... des êtres pacifiques, pleins de charme et de fantaisie mais dont la présence va tout changer. Et surtout il y a Kulka, un musicien rêveur...

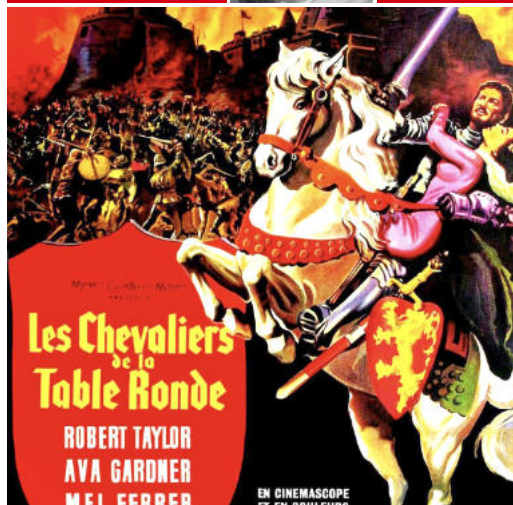
L'INTERVENANT Philippe Quaillet – cf. Page 66.

LA P'TITE LEÇON Grégoire Solotareff est auteur-illustrateur de livres jeunesse, mais cette histoire, qu'il avait en tête depuis longtemps, il savait dès le départ qu'il souhaitait la déployer sous forme de film. Après une première expérience avec le réalisateur Serge Elissalde pour l'adaptation cinématographique de **Loulou**, ils ont décidé de travailler à quatre mains pour mener à bien ce projet. Projet ambitieux et singulier tant au niveau du scénario que des choix artistiques pour le traitement des décors, de l'animation, des voix ou encore de la musique confiée à l'artiste Sanseverino. C'est un film qui parle d'amour, des rapports humains, et plus particulièrement du passage de l'enfance à l'adolescence – autant de thèmes que nous explorerons avec Philippe.

JEU
23
MARS



RETOUR VERS LE FUTUR OU PROJECTION
DANS LE PASSÉ ?
LE ROI ARTHUR AU CINÉMA
par **Florence Plet**



16h00 Les Chevaliers de la Table ronde

De Richard Thorpe · États-Unis · 1953
1h55 · Format : Blu ray · Copie : Warner
Avec Robert Taylor, Ava Gardner,
Mel Ferrer...

Au VI^e siècle, Arthur et son ami Lancelot tentent de préserver une paix fragile dans le royaume de Logres...

En une trilogie de cinéma, Richard Thorpe et le visage altier de Robert Taylor ont dessiné le Moyen-Âge doré de Hollywood. Au cœur des flamboyantes années 50, la geste arthurienne donne à l'Amérique de nouvelles légendes, dont Ava Gardner est la reine étincelante.

20h30 Excalibur

De John Boorman · États-Unis / Grande-Bretagne · 1981 · 2h15 · Format : DCP
Copie : Warner · Avec Nigel Terry,
Helen Mirren...

Le récit de la mythique épopée arthurienne et de l'épée qui scella la destinée du roi Arthur...

John Boorman, captivé par le rapport de l'homme à la nature comme vecteur d'émotions et de questionnements, livre certainement la plus belle transposition cinématographique du mythe arthurien.

L'INTERVENANTE Florence Plet est maîtresse de conférences en langue et littérature du Moyen Âge à l'Université de Bordeaux Montaigne. Trésorière de l'association « Modernités médiévales », elle étudie les réécritures des fictions médiévales dans la bande dessinée et au cinéma.

18h30 LA CONFÉRENCE Le cinéma anglo-saxon s'est tout particulièrement approprié la légende arthurienne. Superproduction hollywoodienne ou dessin animé, fresque épique ou parodie « culte », nombreux sont les films d'initiation, d'aventure et d'amour qui ont recréé les récits médiévaux pour en faire un mythe pleinement « moderne ». On se propose de s'attarder sur des objets emblématiques (la Table Ronde, l'épée Excalibur), des scènes-clefs (l'adultère, le graal, la mort d'Arthur...) ainsi que les personnages de Merlin et Morgane. Ce passé est fascinant parce que déjà révolu et étrange(r) en son temps ; et tout à la fois, à ces fictions d'hier, l'on fait dire le présent sous un masque ancien.

On pourra poursuivre et élargir la réflexion la semaine suivante, dans le cadre du **colloque « Quêtes et conquêtes. Parcourir l'espace antique et médiéval dans les fictions modernes »** (arts de l'écrit, arts de l'écran, spectacles et jeux), les **30-31 mars**, à l'Université de Bordeaux Montaigne (entrée libre).



SIGNATURE



16h30

Hiroshima mon amour

D'Alain Resnais · Japon / France · 1959 · 1h32 · Format : DCP · Copie : Tamasa · Avec Eiji Okada, Emmanuelle Riva...

14 ans après l'explosion de la bombe.

« Tu n'as rien vu à Hiroshima, rien ». « J'ai tout vu... tout » répond la femme française à son amant japonais. Aux images du couple enlacé s'entremêlent celles des survivants agonisant dans les hôpitaux, et le souvenir obsédant du passé douloureux de la femme, tondue à la Libération pour avoir aimé un soldat allemand. L'amour, la guerre, la mémoire, l'oubli...

20h30 **Amen**

De Costa-Gavras · France / Allemagne / Grande-Bretagne · 2002 · 2h10 · Format : 35 mm · Copie : Pathé · Avec Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz...

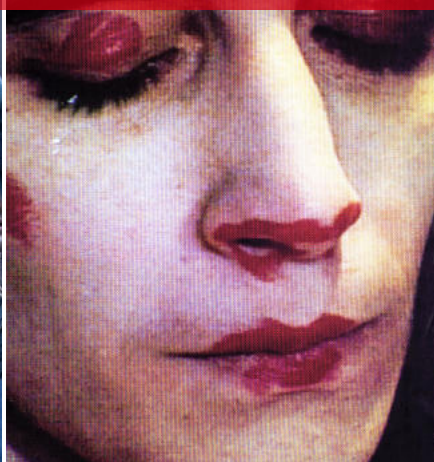
Deux histoires entremêlées, celle du parcours véridique du lieutenant SS Kurt Gerstein qui assista de ses propres yeux à l'extermination des Juifs dans les camps, et d'autre part le théâtre d'ombres du Vatican, avec ses querelles de pouvoir et ses jeux diplomatiques...

L'INTERVENANT Johann Chapoutot est professeur d'histoire à la Sorbonne. Spécialiste de l'Allemagne et de la modernité occidentale, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages distingués par de nombreux prix, dont, aux Puf, *Le nazisme et l'Antiquité* (2008), *Le meurtre de Weimar* (2010) et, chez Gallimard, *La loi du sang* (2014), *La révolution culturelle nazie* (2017) et *Libres d'obéir* (2020). Sa dernière publication : *Le Grand Récit* (PUF, 2021).

18h30 LA CONFÉRENCE Entre les Lumières et la Grande Guerre, le théologique a cédé la place au politique : dans l'Occident du « désenchantement » (M. Weber) et du retrait de Dieu, on chercha le sens dans ces « religions séculières » (R. Aron) que furent le communisme, le fascisme et le nazisme, mais aussi le libéralisme et ses avatars ainsi que, toujours plus couru semble-t-il, le complotisme, depuis que les « grands récits » (J.-F. Lyotard) sont entrés en déshérence. Introduction à l'histoire des XX^e et XXI^e siècles, Johann Chapoutot expose les « récits du temps » (F. Hartog) qui donnent sens, substance et consistance aux individus déterminés à vivre et faire l'histoire, et présente une manière de faire de l'histoire attentive aux univers mentaux et aux bonnes raisons que l'on avance toujours pour faire et défaire.



SIGNATURE



Indes galantes

De **Philippe Béziat** · France · 2020
1h48 · Documentaire · Format : DCP
Copie : Pyramide

Le récit de 2 ans de recherche et de répétitions des Indes galantes, opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau (1735)...

Le chef-d'orchestre Leonardo García Alarcón, l'artiste plasticien et metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembele mêlent et transcendent danseurs urbains et chanteurs baroques, jusqu'à l'apothéose des représentations à l'Opéra Bastille.

La Plainte de l'Impératrice

SOUS RÉSERVE De **Pina Bausch**
Allemagne / France · 1990 · 1h46
Format : DCP · Copie : Fondation Pina Bausch

Une danse-film, composée comme ses pièces de danse-théâtre pour la scène. Avec ses danseurs du Tanztheater et la nature de Wuppertal où elle habita et travailla durant 35 ans...

L'unique film de Pina Bausch qui ne soit pas une captation de spectacle. Fin 1987 quand débute le tournage, elle est à l'apogée de sa gloire après avoir révolutionné le spectacle vivant.

L'INTERVENANTE Journaliste et critique danse au *Monde* et *Télérama*, **Rosita Boisseau** est l'élégance du verbe, l'émerveillement de la spectatrice, la curiosité sans fin pour les artistes. Son écriture est une empreinte des soirées au théâtre, se frottant au public, nuit après nuit. Son *Panorama de la danse contemporaine* est une bible et son dernier livre, *Danser hip hop*, a reçu le Prix du Syndicat de la critique.

18h30 LA RENCONTRE L'histoire de la danse aux XX^e et XXI^e siècles, des ballets classiques à la danse moderne américaine et européenne. La traversée du siècle par Merce Cunningham, la charnière de la *postmodern dance*, puis la danse contemporaine. Le feu d'artifice de la Nouvelle danse française en 1980, son rejet par la non-danse et le nu. L'inclassable danse-théâtre de Pina Bausch, mère de la scène belge. Les fusions danse, théâtre et opéra, arts plastiques et vidéo. Jusqu'aux danses urbaines qui prennent possession des théâtres. Il sera aussi question de mémoire, de notation et d'archives (photos, captations, films) puisque les arts de la scène sont ceux de l'éphémère. La conversation traversera ces courants de pensée, d'image et de mouvement, du point de vue de la spectatrice et journaliste qui a rencontré, questionné et suivi, danseurs et chorégraphes depuis les années 1980.

– **Florence Lassalle**

Horaires des films à préciser.



SIGNATURE



16h00

La Bataille d'Alger

SOUS RÉSERVE INT-12 ANS

De **Gillo Pontecorvo** · Italie / Algérie
1966 · 2h02 · Format : DCP · Copie :
Carlotta · Avec Jean Martin, Yacéf Saadi...
Lion d'or - Venise 1966

Les débuts de la guerre d'Indépendance, racontée du point de vue algérien, à travers l'histoire d'Al-Ha-Pointe, un chef guérillero du FLN, lors de l'investissement de la Casbah d'Alger par les parachutistes du colonel Mathieu, en octobre 1957...

20h30 L'Ennemi intime

SOUS RÉSERVE AVERTISSEMENT

De **Florent Emilio-Siri** France · 2007
1h48 · Format : 35 mm · Copie : SND
Avec **Benoît Magimel, Albert Dupontel...**

Algérie, 1959. Dans les montagnes Kabyles, un lieutenant idéaliste et un sergent désabusé vont être mis à l'épreuve par leurs différences et la réalité du terrain...

Marchant dans les pas de cinéastes dont les films sur la guerre ont marqué sa génération, le réalisateur filme l'immense gâchis de la guerre vue à l'échelle humaine.

L'INTERVENANTE Sylvie Thénault est directrice de recherche CNRS, spécialiste de la colonisation en Algérie et de la guerre d'indépendance algérienne. Ses recherches portent sur le droit et la répression. Elle a notamment publié *Histoire de l'Algérie à la période coloniale : 1830-1962* (en codirection avec Abderrahmane Bouchène, Jean-Pierre Peyroulou et Ouanassa Siari-Tengour, Barzakh / La Découverte, 2012) ; *Algérie : des « événements » à la guerre. Idées reçues sur la guerre d'indépendance algérienne* (Le Cavalier Bleu, 2012) et très récemment *Les Ratonnades d'Alger, 1956. Une histoire de racisme colonial*, aux éditions du Seuil (2022).

18h30 LA CONFÉRENCE Alger, samedi 29 décembre 1956. L'Algérie française porte en terre l'un de ses meneurs, Amédée Froger, tué la veille en sortant de son domicile. Ses obsèques rassemblent des milliers de personnes. Surtout, elles sont l'occasion de violences, que les contemporains nomment « ratonnades ». Elles visent les « musulmans », comme les Algériens sont appelés dans cette société-là. Enquêter sur ces événements conduit à revenir sur la longue durée coloniale. L'histoire de la guerre se présente alors sous un jour nouveau. Loin du seul affrontement armée-FLN, c'est la société coloniale en guerre qui apparaît.



14h00

Ma vie de Courgette

De **Claude Barras**, d'après le roman
de Gilles Paris · Suisse / France · 2016
1h06 · Animation

Courgette n'est pas un légume mais un courageux petit garçon qui fait face à un drame familial. Placé dans un foyer pour enfants, une nouvelle vie commence pour lui, faite de rencontres avec ses nouveaux compagnons de route, des enfants aux histoires toutes plus compliquées les unes que les autres. Il y découvre l'amour et l'amitié et apprend peu à peu à être heureux...

L'INTERVENANT Philippe Quaillet – cf. Page 66.

LA P'TITE LEÇON **Ma vie de Courgette** laisse dans la tête comme un petit air de fête, des rires d'enfants chameilleurs et un refrain que l'on fredonne « le vent nous portera ». Avec une infinie délicatesse doublée d'une grande pudeur, Claude Barras, accompagné de Céline Sciamma au scénario, aborde un sujet grave qu'il parvient à hisser à hauteur d'enfant, avec un ton souvent drôle et l'espoir toujours en ligne de mire. Pour son 1^{er} long métrage, il a choisi une technique qu'il connaît bien, la *stop motion*, animation en volume avec des marionnettes de cinéma, qui malgré une apparence peu réaliste (énorme tête et petit corps) laissent paraître à travers leurs yeux immenses, toute une palette d'émotions. **Ma vie de Courgette** est un film rare et précieux, que Philippe vous invite à découvrir en salle.



18h30

Le Secret derrière la porte

De **Fritz Lang** · États-Unis · 1948 · 1h38
Format : DCP · Copie : Les Bookmakers
Avec Joan Bennett, Michael Redgrave,
Barbara O'Neil...

Lors d'un séjour au Mexique, Celia Barrett, une riche héritière américaine, tombe amoureuse d'un architecte du nom de Mark Lamphere. Ils se marient sur un coup de tête. Un soir, pendant leur lune de miel, Mark part subitement à New York. Lorsque Celia le rejoint, elle découvre la face cachée de l'homme qu'elle vient d'épouser : celui-ci a eu un fils d'un premier mariage et son ex-femme est morte dans des conditions mystérieuses. Mark partage également une étrange passion : il reconstitue des chambres dans lesquelles des meurtres ont eu lieu...

L'INTERVENANT **Stéphane Goudet** est maître de conférences en cinéma à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, critique pour la revue *Positif* et directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil.

20h45 LA CONFÉRENCE Réalisé par Fritz Lang en 1947, **Le Secret derrière la porte** est le douzième film de la période américaine du cinéaste exilé en Californie entre 1935 et 1956. De manière sous-jacente, le cinéaste allemand y joue une confrontation secrète avec un autre grand cinéaste émigré aux États-Unis, Alfred Hitchcock. Traduisant l'intérêt du cinéaste pour la psychanalyse et le rôle de l'inconscient, cette œuvre plastique de Fritz Lang, à la dramaturgie parfaitement construite, s'attache à la mise en scène de la subjectivité à l'écran. Aussi n'est-il pas sans dialoguer avec deux films du grand maître anglais, **Rebecca** et **La Maison du Docteur Edwardes**. Lang n'en poursuit pas moins l'exploration profonde de ses propres obsessions morales et esthétiques, en convoquant toute sa filmographie antérieure : depuis **Mabuse** ou **M**, l'enjeu des images et des formes langiennes reste l'épreuve du regard, entre sidération, fascination libératrice ou jugement mortifère. – **Ministère de l'Éducation Nationale** (programme de l'enseignement de cinéma-audiovisuel en terminale pour l'année 2022-2023).



SIGNATURE



© MÉMORIAL DE LA SHOAH

16h45 & 20h30

La Rafle du Vél d'Hiv, la honte et les larmes

De David Korn-Brzoza · France · 2022
1h42 · Documentaire · Format : Fichier
Copie : Roche Productions

Les 16 et 17 juillet 1942,
12 884 hommes, femmes et enfants
juifs sont arrêtés à Paris et en banlieue.
Menée par la police française après des
négociations avec les autorités alle-
mandes, cette opération fut la plus
grande rafle de Juifs en France. Identifi-
fiées grâce au « fichier juif » de la Pré-
fecture, les personnes sont arrêtées à
leur domicile puis regroupées. Les fa-
milles (environ 8 000 personnes) sont
enfermées dans l'enceinte du Vélo-
drome d'Hiver, puis transférées vers des
camps du Loiret. L'immense majorité
des Juifs rafles sera déportée durant
l'été 1942, on compte 4 000 enfants...

S'appuyant sur les recherches de
l'historien Laurent Joly, le documentaire
réalisé par David Korn-Brzoza retrace
l'histoire de la rafle en donnant la parole
à plusieurs survivants. Il présente
des images d'archives, des séquences
illustrées et une reconstitution en 3D
du Vélodrome d'Hiver.

L'INTERVENANT Docteur en histoire, directeur de
recherche au CNRS, **Laurent Joly** est l'auteur de
plusieurs livres sur l'antisémitisme et la Shoah en
France dont *L'Antisémitisme de bureau* (Grasset,
2011), *L'État contre les Juifs - Vichy, les nazis et la
persécution antisémite* (Grasset, 2018) et *La Falsi-
fication de l'Histoire* (Grasset, 2022). Il a également
signé avec le réalisateur David Korn-Brzoza plusieurs
documentaires, dont **La Police de Vichy** (Prix du
Public, Festival de Pessac 2017) et **La Rafle du Vél
d'Hiv, la honte et les larmes** (2022). Il a publié en
2022 aux éditions Grasset *La Rafle du Vél d'Hiv.
Paris, juillet 1942*.

18h30 LA CONFÉRENCE Paris, juillet 1942, la catas-
trophe s'abat sur la communauté juive. En moins de
deux jours, les 16 et 17 juillet, 12 884 femmes,
hommes et enfants sont arrêtés par la police pari-
sienne à la suite d'un arrangement criminel entre
les autorités allemandes et le gouvernement de Vi-
chy. On les répartit entre le camp de Drancy et la
salle du Vélodrome d'Hiver. C'est l'enfer. Presque
tous seront exterminés en Pologne. Aucune autre
opération, en Europe occidentale, n'aura cette am-
pleur. Comment une telle tragédie a-t-elle été pos-
sible ? Quelles étaient les marges de manœuvre et
l'attitude des policiers ? Comment les victimes ont-
elles réagi ? Combien parmi elles ont pu échapper
à l'arrestation et dans quelles conditions ?



18h30

Amazing Grace

De Alan Elliott et Sydney Pollack

États-Unis · 2018 · 1h29

Documentaire · Format : DCP

Copie : Metropolitan Filmexport

Avec Aretha Franklin, Mick Jagger...

Les 13 et 14 janvier 1972, Aretha Franklin investit la New Temple Missionary Baptist Church de Los Angeles pour y enregistrer un double album mythique. Elle est entourée du révérend James Cleveland, le maître des lieux alors révééré comme le « King of Gospel », ainsi que du Southern California Community Choir, grand pourvoyeur de larmes et de frissons. Bien en a pris à la « Queen of Soul » de revenir dans le temple après une enfance passée aux côtés d'un père pasteur. « Amazing Grace » sera à la fois son plus gros succès commercial et l'album gospel le plus vendu au monde. La Warner Bros. aura eu la bonne idée d'envoyer le réalisateur Sydney Pollack sur place pour immortaliser ce moment miraculeux. Resté dans les limbes pour des raisons techniques, **Amazing Grace** est une expérience extatique et un document tardif d'une valeur inestimable.

L'INTERVENANTE Nathan Reneaud est enseignant au BTS Audiovisuel St Genès, journaliste et programmeur au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB). Il a co-fondé Accrédés.fr, site dédié à l'actualité des festivals de cinéma. Il collabore actuellement avec la revue *La Septième Obsession*. Il intervient dans les dispositifs d'éducation aux images (Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma) et accompagne les films en salle (actualité/patrimoine). Il publie *Black Pop. Comment l'histoire noire a changé le monde* (Éd. Façonnage, 2022).

20h00 LA CONFÉRENCE Sept ans après l'insurrection de Watts, la « Queen of Soul » Aretha Franklin se rend dans le quartier afro-américain de Los Angeles pour enregistrer un opus d'une beauté inouïe. « Amazing Grace » est tout entier tourné vers un Dieu aimant, fort et émancipateur, tel que l'a façonné la tradition théologique noire – celle d'un Martin Luther King ou d'un James Cone. Sa narration évangélique le situe au croisement de formes majestueuses : la tragédie, l'épopée et le texte sacré. Le hasard a voulu que cet enregistrement organisé dans un lieu de culte coïncidât avec le bicentenaire de la chanson-titre. Son incroyable genèse gagne à être connue. Elle en dit long sur la quête de la dignité noire. « Amazing Grace » est le récit bouleversant d'un renversement : celui de la souffrance en puissance.



14h00 **Mouvement, rythme, couleur et musique en cour(t)s**

Programme de courts métrages
1890-2020 • 50 min • Couleur et NB

Les liens entre la danse et le cinéma ont toujours été riches. Art du mouvement, le cinéma cherche, depuis ses origines, à filmer des scènes de fêtes, à s'approcher des corps qui dansent, à étudier les mouvements du corps dans des moments chorégraphiques, en s'inspirant aussi du rythme de la musique.

Ce programme regroupe des courts métrages qui saisissent les gestes, les déplacements de corps qui dansent...

L'ASSOCIATION Les membres de l'Association Braquage s'intéressent aux images qui bougent, celles dessinées mais aussi celles filmées avec une caméra. Ils cherchent à montrer à d'autres les films qui leur plaisent et complètent leurs découvertes avec des ateliers de cinéma en lien avec les expériences qu'ils aiment.

LA P'TITE LEÇON En remontant jusqu'aux premières images en mouvement, on s'aperçoit que la danse est un vrai moteur pour le cinéma, permettant de raconter des histoires mais aussi de saisir avec précisions les déplacements magnifiques que le corps humain peut effectuer, comme le font les cinéastes scientifiques, ou même de tenter de dessiner des chorégraphies inventives. Entrez donc dans la danse des images, que la fête soit belle et le rythme déroutant !



SIGNATURE



16h15 In The Mood for Love COPIE RESTAURÉE

De Wong Kar-Wai

Hong Kong · 2000 · 1h38 · Format : DCP
Copie : The Jokers · Avec Maggie Cheung,
Tony Leung Chiu-Wai...

Deux voisins de palier se rapprochent
et découvrent bientôt que leurs époux
respectifs entretiennent ensemble une
liaison...

Leçon de cinéma virtuose et œuvre culte,
cette envoûtante chorégraphie
sensorielle des corps et des regards reste
un sommet indépasseable de romantisme.

20h30 As Tears Go By COPIE RESTAURÉE INT. - DE 12 ANS

De Wong Kar-Wai · Hong Kong · 2000
1h42 · Format : DCP restauré · Copie :
The Jokers · Avec Maggie Cheung,
Andy Lau, Jacky Cheung...

Partagé entre sa loyauté envers son
acolyte immature et son amour naissant
pour sa cousine, mirage d'une vie
paisible, un petit gangster de Hong-
Kong devra choisir sa destinée...

Les premières armes du maître
hongkongais, pour un film déjà maîtrisé
qui voit se rencontrer le souffle du
romantisme et le chaos de la violence.

L'INTERVENANTE Nathalie Bittinger est maître de
conférences en études cinématographiques à l'Uni-
versité de Strasbourg. Consacrant une partie de ses
recherches aux cinémas d'Asie, elle a notamment
dirigé un *Dictionnaire des cinémas chinois*. (Hémi-
sphères/Maisonneuve et Larose, 2019) et publié
2046 de Wong Kar-Wai (Armand Colin, 2007), qui
analyse en profondeur le film du cinéaste hongkon-
gais. Elle publie en 2022 *Au pays des merveilles,
trésors de l'animation japonaise* (Gallimard).

18h30 LA CONFÉRENCE Depuis la fin des années
1980, Wong Kar-wai est passé par diverses expé-
rimentations avant de parfaire son style cinématogra-
phique désormais célèbre. Sa consécration interna-
tionale est venue en 1997 avec *Happy Together*,
primé au Festival de Cannes. Oniriques et mélanco-
liques, fragmentés, mais ne manquant jamais de
profondeur, les films du cinéaste hongkongais ex-
plorent des thèmes comme le temps, la jeunesse,
la solitude ou l'amour. Son impact sur le monde du
cinéma est incontestable, des réalisateurs tels que
Sofia Coppola ou Quentin Tarantino ayant été forte-
ment sous l'influence de son style cinématographique.
Ce cours propose un voyage à travers l'œuvre d'un
cinéaste incontournable, accompagné du film de
son entrée en cinéma, *As Tears Go By*, et de celui
qui l'a définitivement classé parmi les grands de son
art, le sublime *In The Mood for Love*.



16h30

La Lettre

De **William Wyler** · États-Unis · 1940
1h35 · Format : 35mm · Copie : Warner
Avec Bette Davis, Herbert Marshall,
James Stephenson...

Une femme tue un ami de la famille qui aurait tenté d'abuser d'elle, mais son avocat a des doutes...

Adapté par le scénariste de **Casablanca**, mis en scène par le multi-oscarisé William Wyler, ce joyau noir servi par l'exotisme vénéneux des décors est sculpté sur mesure pour Bette Davis, remarquable d'ambiguïté en femme fatale en dentelle.

20h30

Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?

De **Robert Aldrich** · États-Unis · 1963
2h14 · Format : DCP · Copie : Warner
Avec Bette Davis, Joan Crawford...

Le destin tragique de deux sœurs rivales, dont l'impitoyable déchéance contraste avec leur gloire passée...

Aldrich transpose l'antagonisme – réel – de deux monstres sacrés de l'âge d'or hollywoodien, dans une terrifiante œuvre crépusculaire qui regarde en face la cruauté de la vieillesse et la violence du monde du spectacle.

L'INTERVENANTE Marguerite Chabrol est professeure en études cinématographiques à l'université Paris 8. Elle est spécialisée dans le cinéma classique hollywoodien et dans ses relations avec le théâtre et la musique. Elle a notamment écrit *De Broadway à Hollywood* (CNRS Éditions, 2016) et *Katharine Hepburn. Paradoxes de la comédienne* (PUR, 2019).

18h30 LA CONFÉRENCE « Un acteur peut parfois valoir beaucoup plus que l'addition de ses rôles et la simple qualité de sa technique de jeu. La carrière d'un grand acteur peut être aussi un élément indissociable d'une histoire des formes cinématographiques. Bette Davis est cela qui a, tout à la fois, matérialisé une certaine manière de figurer une forme particulière de subjectivité féminine, une des possibilités construites par le cinéma hollywoodien classique, et qui a incarné (au sens littéral) l'évolution historique de celle-ci. [...] De la femme libre et/ou victime de ses premiers grands rôles à la Warner, jusqu'à l'épave grotesque de ses deux films avec Robert Aldrich, une histoire du cinéma s'écrit sous nos yeux, à travers le corps d'une des comédiennes les plus impressionnantes du XX^e siècle. L'actrice comme pur phénomène. » – **La Cinémathèque Française**



16h00 & 20h30

Jules César

De Joseph L. Mankiewicz · États-Unis
1953 · 2h · Format : 35 mm · Copie :
Warner Bros. Avec Louis Calhern, Marlon
Brando, Deborah Kerr, James Mason...

Rome, 44 avant J.-C. : César sort grand vainqueur de la guerre qui l'oppose à Pompée. De retour de campagne, accompagné de son fidèle lieutenant, Marc Antoine, il s'attire l'hostilité des défenseurs de la République en se faisant nommer Dictateur à vie.

Manipulé par Cassius qui le persuade de la menace que fait peser César sur la République, Brutus, son fils adoptif, rejoint alors le complot qui se prépare dans les plis d'une nuit orageuse...

Magnifique et fidèle adaptation de l'œuvre de Shakespeare, toute de sobriété, par le grand Joseph Mankiewicz aidé d'une distribution brillante et chevronnée.

L'INTERVENANT Professeur d'Histoire romaine à l'Université Bordeaux Montaigne, membre du laboratoire Ausonius (UMR 5607), **François Cadiou** est spécialiste de l'histoire politique et institutionnelle de la fin de la République romaine. Ses recherches portent plus particulièrement sur la guerre et l'armée, ainsi que sur les provinces occidentales du monde romain. Il a notamment publié *Hibera in terra miles. Les Armées romaines et la conquête de l'Hispanie sous la République* (218-45 av. J.-C.) (Casa de Velázquez, 2008) et *L'Armée imaginaire. Les Soldats prolétaires dans les légions romaines au dernier siècle de la République* (Les Belles Lettres, 2018).

18h30 LA CONFÉRENCE L'assassinat de César lors des Ides de Mars, le 15 mars 44 av. J.-C., est l'un des événements les plus fameux de l'Histoire romaine, mais reste encore, à bien des égards, énigmatique. Symbole de la mort du tyran, la fin tragique de César hante l'imaginaire contemporain tout en continuant à se dérober à l'analyse historique. En effet, elle nous est rapportée pour l'essentiel par des sources bien postérieures, tributaires de traditions partielles, si bien que les causes de la conjuration, le nombre des conjurés ou le déroulement même des faits font l'objet de débats et de controverses...



© ARTE FRANCE-AGAT FILMS ET CIE



16h30 Vincennes, l'université perdue

De Virginie Linhart · France · 2016

1h35 · Documentaire · Format : Fichier
Copie : Agat Films

Jadis, le bois de Vincennes abritait une université révolutionnaire. Pendant 12 ans, Vincennes s'agite, dérange, attire les meilleurs professeurs. « La forêt pensante » devient un lieu de référence mêlant militantisme et apprentissage. Virginie Linhart – fille de Robert, qui y enseigna la philosophie – rappelle qu'une autre façon d'enseigner a existé en France...

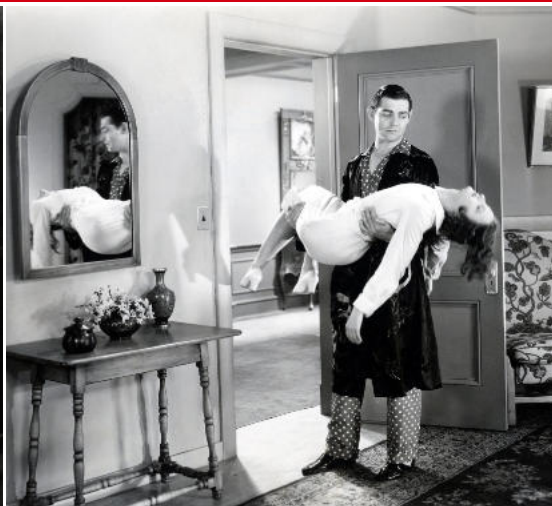
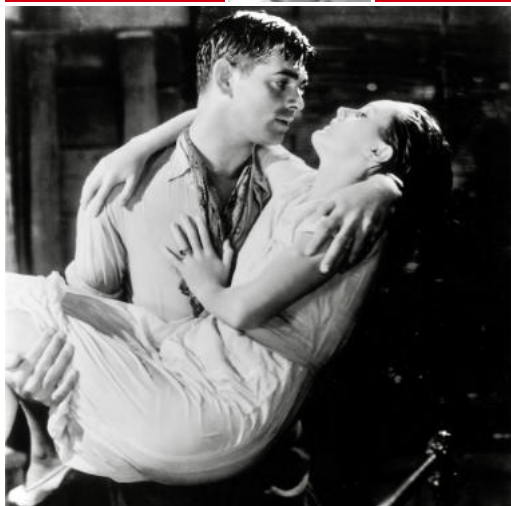
20h30 Les Marches de la mort

De Virginie Linhart · France · 2021

1h30 · Documentaire · Format : Fichier
Copie : Morgane Productions

22 juin 1944. Himmler ordonne l'évacuation de centaines de milliers de détenus aptes au travail des territoires de l'Est vers des camps éloignés du front. Des images amateurs rares, des témoignages de survivants et des éclairages d'historiens documentent l'un des épisodes les plus méconnus de la folie jusqu'au-boutiste du Troisième Reich.

18h30 LA RENCONTRE Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, docteur en sociologie politique, **Virginie Linhart** est réalisatrice de documentaires politiques, historiques et sociologiques. Fille de Robert Linhart, fondateur de l'Union des Jeunesses Communistes marxistes-léninistes en 1966, plus tard rédacteur en chef du journal *J'accuse*, parution de la Gauche prolétarienne ancêtre du journal *Libération*, et auteur de *L'Établi* (1978). Virginie Linhart a réalisé plus d'une trentaine de documentaires, une œuvre tissant au final un patchwork révélateur de la seconde partie du XX^e siècle. De la Seconde Guerre mondiale et la Shoah, à travers **Après les camps, la vie...** (2010), **Ce qu'ils savaient. Les Alliés face à la Shoah** (2012) et **Les Marches de la mort** (2021) à l'histoire de Mai 68 et ses conséquences avec **68, mes parents et moi** (2008) et **Vincennes, l'université perdue** (2016). Elle a aussi réalisé des portraits de femmes marquantes de notre histoire, comme **Simone de Beauvoir, on ne naît pas femme...** (2007), **Deneuve, la reine Christine** (2021) ou **Françoise Dolto, au nom de l'enfant** (2018). Virginie Linhart a également publié cinq ouvrages, dont *Le Jour où mon père s'est tu* (Seuil, 2008) qui a obtenu le prix de l'Essai *L'Express*, et *L'Effet maternel* (Flammarion, 2020). Elle a également remporté le prix du documentaire d'histoire du cinéma de Pessac pour **Jeanne Moreau, l'affranchie** en 2018.



16h30

La Belle de Saïgon

De **Victor Fleming** · États-Unis · 1932

1h23 · Format : DCP · Copie : Warner

Avec **Clark Gable, Jean Harlow...**

En Indochine, le triangle amoureux entre le directeur d'une plantation, l'épouse de son ami et une prostituée au charme magnétique...

« Le couple Clark Gable-Jean Harlow est le noyau fascinant d'une œuvre où la jungle est entièrement reconstituée en studio, la mise en scène utilisant les pluies diluviennes et les accès de fièvre pour construire la dramaturgie érotique qui est le vrai sujet du film. »

– **Hélène Frappat**

20h30 L'Ange blanc

De **William A. Wellman** · États-Unis

Durée : 1h11 · Format : DCP

Copie : Warner · Avec **Barbara Stanwyck, Ben Lyon...**

Une infirmière découvre les agissements criminels d'un praticien...

« Avec l'intelligence et l'audace (esthétique et politique) qui caractérisent l'œuvre entière du cinéaste de génie William A. Wellman, **L'Ange Blanc** mélange toutes les figures et inquiétudes de la période du PréCode. »

– **Hélène Frappat**

L'INTERVENANT Professeur de cinéma à l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle après être passé par l'Université Bordeaux Montaigne, **Joël Augros** travaille particulièrement sur l'économie du cinéma et l'industrie hollywoodienne. Il a notamment co-signé *Une histoire du cinéma américain : stratégies, révolutions et mutations au XX^e siècle* (Armand Colin, 2016).

18h30 LA CONFÉRENCE C'est l'histoire d'une parenthèse enchantée : cinq années dans l'histoire de Hollywood, entre 1929 et 1934, qui constituent plus qu'une période, un genre à part entière du cinéma américain. Juste après la révolution économique-politique que la crise de 1929 provoque en Amérique, un groupe de cinéastes jouissant d'une liberté morale et esthétique, sans équivalent dans l'histoire du cinéma américain, mettent en scène une vision du monde subversive, novatrice, dont la valeur ultime est la liberté : celle du langage cinématographique, et celle – sexuelle, morale, politique – de l'humanité incarnée par des visages nouveaux d'acteurs. Ces cinéastes ont pour nom William Wellman, Clarence Brown, William Dieterle, Alfred E. Green, Tay Garnett ; et leurs égéries, fer de lance d'un féminisme unique dans l'histoire du cinéma, Jean Harlow, Barbara Stanwyck, Norma Shearer, Kay Francis, Joan Crawford, Bette Davis... » – **Hélène Frappat**



16h00

Un Américain à Paris

De **Vincente Minnelli** · États-Unis
1952 · 1h53 · Format : DCP · Copie :
Warner · Avec Gene Kelly, Leslie Caron,
Oscar Levant...

Dans un Paris utopique des années
1950, un jeune peintre américain,
amoureux de la fiancée de son meilleur
ami, parcourt la ville à sa recherche...

Ce classique du *musical* s'il en est, qui
regorge de séquences mémorables et
propulsa Gene Kelly au rang de star, est
l'un des plus beaux exemples de l'univers
rêveur et pittoresque de Minnelli.

20h30 Comme un torrent

De **Vincente Minnelli** · États-Unis
1958 · 2h17 · Format : 35 mm
Copie : Warner · Avec Frank Sinatra,
Shirley MacLaine, Dean Martin...

Un écrivain et vétéran désabusé revient
dans sa ville natale, au grand dam
de son respectable frère aîné. À la
recherche de perspectives, il se lie
à différents personnages...

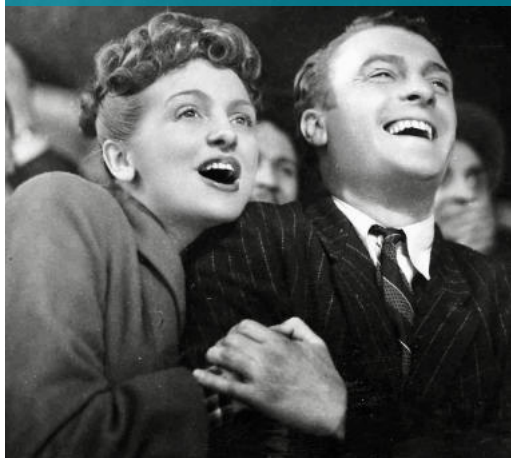
Des acteurs au sommet, une mise en
scène lyrique et un ton mêlant la farce au
tragique classent ce mélodrame parmi
les grands films de l'histoire.

L'INTERVENANT Critique de cinéma pour la revue
Positif depuis 1979, auteur, enseignant ou encore
commissaire d'expositions, **N. T. Binh** est un véritable
activiste au service des œuvres et des cinéastes,
s'affirmant particulièrement par sa connaissance du
cinéma hollywoodien. **DERNIER COURS** Fred Astaire,
l'art de l'élégance.

18h30 LA CONFÉRENCE Né dans une famille d'ar-
tistes ambulants, Vincente Minnelli monte sur les
planches dès l'enfance. Sa route est tracée. Créateur
de costumes, directeur artistique de théâtre puis
metteur en scène de revues à Broadway, sa familiarité
avec l'univers de la scène trouvera un splendide
témoignage dans ses films, faisant de lui l'un des
cinéastes les plus influents du siècle. Maître de la
couleur et du spectacle, Minnelli reste célèbre pour
des films comme **Un Américain à Paris** et **Le Chant
du Missouri**, mais il a su exceller bien au-delà de la
comédie musicale, déployant ses talents dans la
comédie, le mélodrame ou le film historique. Porté
par le rêve, la passion, le fantasme, son cinéma est
un art de l'éclat, le lieu de l'audace et de la flamboyance.
Retour sur la carrière de ce cinéaste aux près de
quarante films, et les caractéristiques qui définissent
la magie singulière de son style cinématographique.



SIGNATURE



16h45 **Antoine et Antoinette**

De Jacques Becker · France · 1947
1h18 · Format : DCP · Copie : Gaumont
Avec Roger Pigaut, Claire Maffei,
Noël Roquevert...

Antoine et Antoinette, installés à Paris, mènent une existence monotone. Quand Antoine perd un billet de loterie gagnant, une série de péripéties va forcer le couple à conserver son optimisme...

Récompensé à Cannes par le Prix du « meilleur film psychologique et d'amour », le film offre une peinture de la classe ouvrière parisienne d'après-guerre.

20h30 **Gervaise**

De René Clément · France · 1956 ·
1h52 · Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec Maria Schell, Françoise Périer,
Armand Mestral...

Second Empire. Gervaise, blanchisseuse à Paris, élève seule ses deux enfants. Elle retrouve l'amour avec un ouvrier, mais le bonheur du jeune couple sera de courte durée...

Cette transposition de *L'Assommoir* est l'une des meilleures adaptations de Zola, et sans doute la plus moderne.

L'INTERVENANTE Anaïs Albert est maîtresse de conférences en histoire contemporaine (Université Paris-Cité, UFR GHES) et chercheuse au laboratoire Identités, Cultures et Territoires-Les Européens dans le monde (ICT). Spécialiste d'histoire sociale et culturelle de la France aux XIX^e et XX^e siècles, ses travaux de recherche sont consacrés à l'histoire des classes populaires urbaines au prisme du genre et interrogent les processus de marginalisation et d'exclusion. Son livre *La vie à crédit. La consommation des classes populaires à Paris (1880-1920)* a été publié aux Éditions de la Sorbonne en 2021.

18h30 LA CONFÉRENCE À Paris à la Belle Époque, les ouvriers et les employés accèdent à des biens nouveaux – armoire à glace, machine à coudre ou encore bicyclette – grâce notamment à des grands magasins vendant à crédit qui ont largement recours à la publicité pour vanter cette « vie moderne » et désirable. Ces nouvelles consommations génèrent de multiples réactions : de stigmatisation et d'anxiété chez les élites, effrayées par cette démocratisation qui effacerait la distinction entre les classes sociales. Pourtant ces objets et leurs usages témoignent également d'une culture populaire spécifique, encore marquée par la vulnérabilité économique et le recours à la débrouille.



14h00

Le Kid

De Charlie Chaplin · États-Unis · 1921
1h08 · NB · Muet · Avec Charlie Chaplin,
Jackie Coogan, Edna Purviance...

Un enfant est abandonné dans une voiture par une fille-mère. Charlot, pauvre vitrier, recueille malgré lui le garçon et l'élève comme son propre fils. Le gosse grandit et devient un compagnon aimé et utile : il casse les vitres que son père adoptif remplace, lui procurant ainsi du travail. Mais la police et les gens du quartier convainquent les autorités de placer l'enfant dans un orphelinat...

L'INTERVENANTE Carole Desbarats a enseigné le cinéma à l'Université de Toulouse II et a dirigé les études à la Fémis de 1996 à 2009. Critique et essayiste de cinéma, elle est aussi directrice artistique des Rencontres du Havre consacrées aux séries. Elle collabore aux revues *Esprit* et *Blink Blank*. Son dernier ouvrage paru : *Enfances de cinéma*, Warm éditions, 2022.

LA P'TITE LEÇON Il y a un peu plus de cent ans, en 1921, Chaplin filmait l'histoire d'un père adoptif et d'un fils qui s'aiment tellement qu'en se soutenant, ils arrivent à franchir de terribles épreuves. Ce film qui se déroule dans un quartier où règne la pauvreté aurait pu être très sombre. Ce n'est pas le cas : Charlot et Jackie Coogan nous font alternativement rire et pleurer, et **Le Kid** nous montre toute la tendresse dont peuvent être capables les pères.



15h30 **Carmen**

De **Francesco Rosi** · Italie / France · 1983
2h32 · Format : DCP · Copie : Gaumont.

Le film de Rosi, parenthèse musicale dans une œuvre austère et engagée, se présente comme une fidèle adaptation de l'opéra de Bizet. Il vaut par sa mise en scène flamboyante et une interprétation éblouissante. Julia Migenes est une Carmen sensuelle et provoquante, Plácido Domingo retrouve les accents tragiques de Mérimée, et Ruggero Raimondi campe un toréador plein d'orgueil.

20h30 **Carmen Jones**

De **Otto Preminger** · États-Unis · 1955
1h47 · Format : 35 mm · Copie : Swashbuckler · Avec Dorothy Dandridge, Harry Belafonte...

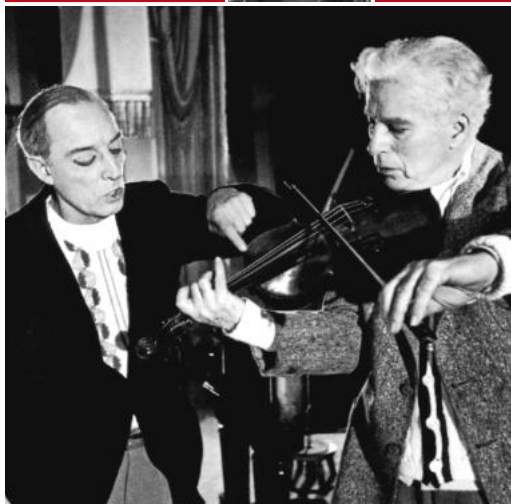
Amérique, Seconde Guerre mondiale. À l'intérieur d'un camp militaire, la jolie Carmen Jones aux mœurs légères fait tourner les têtes des soldats, provoquant des rivalités...

Cette adaptation de Carmen, dans le milieu des Noirs américains contemporain, est une réussite totale qui replace l'héroïne au centre du drame.

L'INTERVENANT Intervenant régulier de l'Unipop, **Claude Aziza** est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac.

18h30 LA CONFÉRENCE Nul doute que sans Bizet (et Meilhac et Halévy), *Carmen* aurait eu un autre destin. Nul doute aussi que la violence et la liberté de Mérimée ont donné un souffle tragique à l'opéra. C'est dans *La Revue des Deux-Mondes* que paraît Carmen, le 1^{er} octobre 1845. La nouvelle est censée se passer en 1830. Le narrateur fait la connaissance d'un brigand, Don José. Quelques mois après, passant par Cordoue, il lui rend visite. Il est emprisonné pour le meurtre d'une gitane, Carmen : il va être exécuté et il lui raconte son histoire, celle d'une passion qui va unir deux réprouvés. Don José est un Basque de Navarre, peuple méprisé par les Espagnols, Carmen est une gitane, appartenant à un peuple marginalisé et vilipendée.

Ce duo, l'opéra créé quinze ans plus tard par Bizet le transforme en quatuor. Ont été rajoutés deux personnages : Micaëla, la fiancée laissée au pays, et Escamillo, un toréador, nouvel amant de Carmen. Pourtant, cette volonté de moraliser le récit et de lui donner une fin moins scandaleuse, en minimisant le statut de femme libre de Carmen, n'empêcha pas le public du Second Empire, le 3 mars 1875, jour de la première à l'Opéra-Comique, d'être choqué par l'héroïne.



15h45 **Les Feux de la rampe**

De **Charlie Chaplin** · Grande-Bretagne 1952 · 2h17 · Format : DCP · Copie : Théâtre du Temple · Avec Charlie Chaplin, Buster Keaton, Claire Bloom...

Un clown vieillissant et tombé dans l'oubli sauve une jeune ballerine du suicide...

Film tardif réalisé dans une période troublée, ce film à résonnance autobiographique exprime toute la désillusion de Chaplin. Des adieux désenchantés au monde du spectacle, d'autant plus bouleversants qu'ils unissent pour la première fois Charlie Chaplin et Buster Keaton.

20h30 **Les Lumières de la ville**

De **Charlie Chaplin** · États-Unis · 1931 1h27 · Format : DCP · Copie : Théâtre du Temple · Avec Charlie Chaplin, Virginia Cherrill...

Un vagabond s'éprend d'une jeune fleuriste aveugle, couverte de dettes. Suite à un quiproquo, la jeune femme s'imaginer le misérable en milliardaire...

Un classique absolu, qui reste un modèle de l'art chaplinien, entre burlesque et émotion.

18h30 LA CONFÉRENCE Chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux, **Salvatore Caputo** propose en parallèle des conférences. Il a précédemment présenté à l'Unipop le travail musical d'Ennio Morricone pour les films de Sergio Leone et l'utilisation de la musique dans les films de Stanley Kubrick. À l'instar de ce dernier, Charlie Chaplin faisait partie de ces génies créatifs qui exerçaient un contrôle absolu et total sur leurs œuvres, et dont l'implication s'étendait jusqu'aux bandes originales de leurs films. La musique est en effet au cœur du système créatif chaplinien et de cette harmonie géniale qui fait la beauté inégalée de chacun de ses films, grâce à sa conception singulière de la musique qu'il décrit dans son autobiographie : « Je m'efforçai de composer une musique élégante et romanesque pour accompagner mes comédies par contraste avec le personnage de Charlot, car une musique élégante donnait à mes films une dimension affective. Les arrangeurs de musique le comprenaient rarement. Ils voulaient une musique drôle. Mais je leur expliquai que je ne voulais pas de concurrence, que je demandais à la musique d'être un contrepoint de grâce et de charme, d'exprimer du sentiment sans quoi, comme dit Hazlitt, une œuvre d'art est incomplète. » (Propos extraits de *Histoire de ma vie*)

LUN
12
JUIN

JEU
22
JUIN

2 SÉANCES DE CLÔTURE
Invités et films surprises

LES INTERVENANTS À L'UNIPOP DE 2010 À 2023

Ada Ackerman · Virginie Adane · Marc Agostino · Laurent Aknin · Viviane Albenga · Anaïs Albert · Jean-François Alcoléa · Juan Antin · Sylvie Aprile · Raymond Arnaud · Claire Aslangul · Association Braquage · Jean-Christophe Attias · Joël Augros · Stéphane Aubier · Aurel · Martin Aurell · Carole Aurouet · Sophie Avon · François Aymé · Prunelle Aymé · Raphaël Aymé · Violette Aymé · Claude Aziza · Sonia Babaud · André Bach · Jean-François Baillon · Muriel Baillon · Olivier Baisez · Damien Baldin · Frédérique Ballion · Ludivine Bantigny · Boris Barbieri · Christine Bard · Martin Barnier · Sylvette Baudrot · Louis Beaudemont · Blandine Beauvy · Laure Bedin · Azouz Begag · Alain Beltran · Fabrice Bensimon · Luc Béraud · Alain Bergala · Roxane Bergé · Jacqueline Bergeron · Michel Berjon · Éric Berr · Renato Berta · Jean-Marie Bertineau · Michel Bertrand · Romain Bertrand · Pierre Beylot · Thierry Billard · Laurent Binet · Wang Bing · N. T. Binh · Nathalie Bittinger · Jean-Pierre Bleys · Julien Bodin · Francis Boepsflug · Rosita Boisseau · Pierre Boncenne · Vincent-Paul Boncour · Antoine Bondaz · Éric Bonhomme · Hubert Bonin · Marc Bonny · Marie Bouchet · Alain Bouffartigue · Christine Bouneau · Christian Bouquet · Dominique Bourel · Jean-Loup Bourget · Sylvie Bourget · Pierre Brana · Raphaëlle Branche · Laurence Brenguier · Pascal Briot · Stéphane Brizé · Serge Bromberg · Patrick Brouiller · Patrice Brun · Valeria Bruni-Tedeschi · Pauline Brunner · Vincent Brunner · Loïc Burkhardt · François Busnel · Stéphanie Cadoret · Catherine Cadou · François Cadiou · Thomas Cailley · Séverine Cales · Hélène Camarade · Charlotte Cambon · Gérard Camy · Laurent Cantet · Salvatore Caputo · Estelle Caron · Patrice Carré · Jean-Pierre Carrier · Rémi Castets · Alain Cavalier · Jean-François Cazeaux · Sylvie Cazes · Marguerite Chabrol · Johann Chapoutot · Joël Chapron · Jean-Claude Charles · Pierre Charpilloz · Lionel Charpy · Philippe Chassaigne · Patrick Chastenot · Amélie Chatellier · Rémi Chayé · Marianne Chazelas · Vincent Chenille · Roxane Chilà · Michel Ciment · Philippe Claudel · Anne-Marie Cocula · Sophie Cœuré · Florence Colombani · Olivier Compagnon · Antoine Coppelani · Catherine Coquery-Vidrovitch · Joël Cornette · Fabienne Costa · Costa-Gavras · Bruno Coulais · Delphine Coulin · Christian Coulon · Emmanuel Courcol · Victor Courgeon · Nathalie Coutelet · Laurent Creton · Laurent Croizier · Élisabeth Crouzet-Pavan · Pierre Curie · Christophe Dabitch · Bernard Daguerre · Leyla Dakhli · Maurice Darmon · Xavier Daverat · Antoine de Baecque · Elisabeth de Feydeau · Jean De Giacinto · Anne de Mathan · Serge de Sampigny · Camille de Singly · Corinne de Thoury · Emmanuelle Debur · Yann Dedet · Yann Dejugnat · Anne Delabre · Jean-Marc Delauney · Pierre-Henri Deleau · Antoine Delesvaux · Dominique Delouche · Yves Déloye · Quentin Deluermoz · Jean-Paul Demoule · Jean-Michel Denizart · Raymond Depardon · Simon Depardon · Carole Desbarats · Yohann Dessalles · Philippe Descola ·

Bertrand Dicale · Paul Dietschy · Chahdortt Djavann · Anne-Claire Dolivet · Michèle Dominici · Jean Douchet · Geneviève Dreyfus-Armand · Emmanuel Droit · Valérie Dubslaff · Jean-Numa Ducange · Justine Ducos · Romain Ducoulombier · Eddy Dufourmont · Simon Duguet · Vincent Duluc · Hélène Dumas · Hervé Dumont · Annie Duprat · Joëlle Dussau · Delphine Dussert-Galinat · Laure Duthilleul · Jordan Dutrueux · Mark Edwards · Bernard Eisenschitz · Prune Engler · Françoise Escarpit · Soizic Ecurignan · Patrick Eveno · Steve Faigenbaum · David Fakrikian · Philippe Faucon · François-Xavier Fauvelle · Gilles Favarel-Garrigues · Marie Favereau · Thomas Faverjon · Alexandre Fernandez · Jacques Ferrandez · Ferrante Ferranti · Abel Ferrara · Frédéric Fievre · Christopher Fletcher · Floc'h · Marina Foïs · Marion Fontaine · Georges Forestier · Jean-Louis Fournel · Dan Franck · Robert Frank · Amandine Fredon · Marc Gabolde · Delphine Gachet · Éric Garandeau · Adrien Garcia · Manon Garcia · Patrick Garcia · André Gardies · Louis Garrel · Jean Garrigues · Anne-Claire Gascoin · Christophe Gauthier · Alban Gautier · Yolin-François Gauvin · Camille Gendrault · Jean-Philippe Genet · Leïla Gharbi · Xavier Giannoli · Christophe Gilissen · Jeanne-Sylvette Giraud · Fabienne Giuliani · Delphine Gleize · Allain Glykos · François Godicheau · Albert Goldberg · Charles-Henri Gonet · Cécilia Gonzalez · Stéphane Goudet · Emmanuel Gras · Pierre Grosser · Alfred Grosser · Pierre Grünstein · Stéphane Guégan · Jean-Philippe Guérand · Julien Gueslin · Yohann Guiavarc'h · Jean-Michel Guieu · Juliette Guigon · Mathieu Guilloux · Anthony Guyon · Adèle Haenel · Grégoire Halbout · Valérie Hannin · Mahamat-Saleh Haroun · Jean-Marie Harribey · Hélène Harter · Michel Hazanavicius · Michèle Hédin · Éloi Henriod · Christophe Héral · Pascal-Manuel Heu · Isabelle Heullant-Donat · Nathaniel H'Lim · Esther Hoffenberg · Éric Holder · John Horne · Sophie Hulot · Mamoru Hosada · Christian Ingrao · Paulin Ismard · Bidhan Jacobs · Nathalie Jaëck · Côme Jalibert · François Jarrige · Marcel Jean · Jean-Noël Jeanneney · Dunja Jelenkovic · Yves Jeuland · Steven Jezou-Vannier · Laurent Joly · Moya Jones · Vincent Josse · Thierry Jousse · Marc Jousset · Luba Jurgenson · Claire Kaiser · Elisabeth Kapnist · Claudia Kappenberg · Taoufik Karbia · Pierre Katuszewski · Grégoire Kauffmann · Xavier Kawa-Topor · Anne Kerlan · Dzovinar Kevonian · François Kersaudy · Claude-Catherine Kiejman · Emilia Koustova · Andreï Kozovoï · Gerd Krumeich · Marie-Claire Kuo · Sophie Kurkdjian · Jean Labib · Xavier Lacarce · Denis Lacorne · Bernard Lachaise · Frédérique Lachaud · Marie-Pierre Lafargue · Jacqueline Lalouette · Gérard Lamps · Vincent Laniol · Esteban Larrain · Lionel Larré · Martin Lartigue · Florence Lassalle · Natacha Laurent · Nadège Lauzzana · Éliane Lavail · Aurélie Lavergne · Jean-Pierre Lavoignat · Marc Lazar · Michel Le Bris · Yola le Caïnec · Hervé Le Corre · Stéphanie le Gallic · Gwénaëlle Le Gras · Philippe Le Guay · Hugues Le Paige · Thomas Le Roux · Michèle Leclerc-Olive · Philippe Leclercq · Daniel Leconte · Morgan Lefeuvre · Yves Legay · Claude Lelouch · Christine Leteux · Ophir Lévy · Maud Linder · Sylvie Lindeperg · Vincent Lindon · Virginie Linhart · Julien Loiseau · François-Guillaume Lorrain · Jean Lopez · Christophe Loubes · Olivier Loubes · Bernard Lubat · Louis Lubat · Rafael Maestro · Guy Magen · Claire Maingon · Philippe Manœuvre · Corinne Marache · Leo Marchand · Jean-Louis Margolin · Michel Marian · Élise Marienstras

· Nicolas Mariot · Christos Markogiannakis · Jean-Clément Martin · Manuela Martini · Adrien Martre · Silvia Marzagalli · Marie-Anne Matard-Bonnucci · Nicolas Mathieu · Alix Maurin · Laurence Mayerfeld · Stéphane Mazurier · Jean-Max Méjean · Pascale Mélani · Jesse Mellet · Nathalie Mémoire · Émilie Mercier · Pascal Mérigeau · Mathieu Message · Philippe Meyzie · Hélène Miard-Delacroix · Stéphane Michonneau · Alexandre Milhat · George Mink · Isabelle Mity · Hala Mohammad · Laurence Moinereau · Alexandre Moix · Édouard Molinaro · Pierre Monnet · Alexis Montmasson · Gilles Mouellic · Monique Moulia · Pierre Mounier-Kuhn · Emmanuel Mouret · Laurence Mullaly · Caroline Muller · Pap Ndiaye · Hubert Niogret · Fabien Nury · Michel Ocelot · Pascal Ory · René Otayek · Dragoss Quedraogo · Jean-Pierre Pagliano · Audrey Pailhès · Jacques Palard · Jean-Paul Parisot · Michel Pascal · Fabienne Pascaud · Vincent Patar · Nicolas Patin · Richard Patry · Bibia Pavard · Clémentine Pellisier · Anne Peltriaux · Claude Pennetier · Victor Pereira · Carlos Pereira · Marie Perennès · Gilles Perret · Jean Petaux · Jean-Marc Peyrefitte · Dominique Picco · Philippe Pilard · Julie Pilorget · Vincent Pinel · Dominique Pinsolle · Florence Plet · Krzysztof Pomian · Pierre Pommier · Fred Pougard · Olivier Pourriol · Michaël Prazan · Massimo Prearo · Antonio Preto · Luisa Prudentino · Clément Puget · Philippe Quaillet · Hughes Quatronne · Katell Quillevére · Jean-Paul Rappeneau · Jean-Claude Raspiengeas · Jean Regnaud · Nathan Reneaud · Benjamin Renner · Matthieu Rey · Guillaume Ribot · Jacques Richard · Patrick Richet · Manon Ricupero · Ophélie Rillon · Raphaëlle Rio · Michèle Riot-Sarcey · Delphine Robic-Diaz · Florence Rochefort · Rebecca Rodgers · Jean-Christopher Roger · Antonella Romano · Sébastien Ronceray · Michel Rotman · Christian Rouaud · Simon Rouby · Philippe Roudié · Yvon Roumegous · Thibaut Ruby · Camille Ruiz · Jean-Claude Rullier · Pierre Sadran · Roshane Saidnattar · Stéphanie Salmon · Agnès Salson · Otelo Saraiva de Carvalho · David Sausay · Frédéric Sawicki · Jean-Louis Schlegel · Alain Schnapp · Esteban Schroeder · Arnaud Schwartz · Marianne Selli · Geneviève Sellier · Reza Serkanian · Pierre Serna · Thomas Sertillanges · Laura Serreau · Christine Seznec · Pierre Singaravélou · Antoine Sire · Éric Slabiak · Thomas Snégaroff · Stéphane Sorlat · Pierre-François Souyri · Mathias Steinle · Alexandre Sumpf · Ania Szczepanska · Jean-François Szlapka · Nicolai Tafta · Christelle Taraud · Bertrand Tavernier · Françoise Thébaud · Sylvie Thénault · Matthieu Thibault · Jean-Marie Tixier · Élise Tokuoaka · Robert Tombs · Ludovic Tournès · Hervé Tourneur · Progrès Travé · Mélanie Traversier · Matthieu Trouvé · Jean Tulard · Mathieu Vadepié · Lisa Vapné · Natacha Vas Deyres · Aude Vassalo · Géraldine Vaughan · Jean Vautrin · Sylvain Venayre · Laurent Véray · Valérie Verclytte · Thomas Verclytte · Gloria Vergès · Robert Vergnien · Pierre Vermeren · Édith Vesperini · Isabelle Veyrat-Masson · Cécile Vidal · Laurent Vidal · Clémentine Vidal-Naquet · Xavier Vigna · Jean Vigreux · Ginette Vincendeau · Pascal-Alex Vincent · Margarethe von Trotta · Élie Wajeman · Gerd Wehner · Arndt Weinrich · Nicolas Werth · Annette Wieviorka · Catherine Wihtol de Wenden · Michel Winock · Laurent Wirth · Sophie Wirth · Edgar Wolfrum · Claire Zalc · Jean-Claude Zancarini · Marya Zarif · Jasmila Žbanić · Peggy Zejgman-Lecarme · Roschdy Zem · Ruth Zylberman

Opéras & ballets

SAISON 2022 | 2023



Opéras & ballets

THIERRÉE · SHECHTER PEREZ · PITE

Ballet · Palais Garnier
MAR 11 OCT à 19:15
EN DIFFÉRÉ

LES CAPULET ET LES MONTAIGU

Vincenzo Bellini
Opéra Bastille
MAR 8 NOV à 19:15
EN DIFFÉRÉ

SALOMÉ

Richard Strauss
Opéra Bastille
MAR 29 NOV à 19:45
EN DIFFÉRÉ

LA VIE PARISIENNE

Jacques Offenbach
Théâtre des Champs-Élysées
MAR 3 JANV à 19:15
EN DIFFÉRÉ

TOSCA

Giacomo Puccini
DNO (Amsterdam)
MAR 31 JANV à 19:45
EN DIFFÉRÉ

CARMEN

Georges Bizet
Opéra Bastille
MAR 28 FÉV à 19:15
EN DIFFÉRÉ

GEORGE BALANCHINE

Ballet · Palais Garnier
MAR 4 AVRIL à 19:45
EN DIFFÉRÉ

HAMLET

Ambroise Thomas
Opéra Bastille
MAR 2 MAI à 19:15
EN DIFFÉRÉ

MAURICE BÉJART

Ballet · Opéra Bastille
MAR 27 JUIN à 19:45
EN DIFFÉRÉ

Places à l'unité **18€** · Abonnement **48€ les 4 places**
Cartes d'abonnements disponibles à la caisse du cinéma
Programme complet webeustache.com

Bulletin d'inscription 2022 / 2023

M. ☐ - Mme ☐ / Nom :

Prénom :

Adresse :

Ville : Code Postal :

Adresse électronique :

Age : [moins de 25] [26-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession :

☐ **Unipop Arts, Littérature & Cinéma seule : 39 €**

☐ Chèque à l'ordre du **Cinéma Jean-Eustache** ☐ Espèces

☐ **Unipop Histoire seule : 39 €**

☐ Chèque à l'ordre du **Festival du film d'histoire** ☐ Espèces

Offre combinée Histoire + Arts, Littérature & Cinéma :

☐ **Offre combinée Unipops Histoire + ALC : 2 x 33 €**

☐ Chèques ☐ Espèces

Attention ! Faire 2 chèques :

⇒ 1 Chèque de 33 € à l'ordre du **Cinéma Jean-Eustache**

⇒ 1 Chèque de 33 € à l'ordre du **Festival du film d'histoire**

☐ **Offre spéciale moins de 25 ans : 5 €**

5 cours au choix parmi Unipops Histoire et Arts, Littérature & Cinéma

Chèque ☐ Espèces ☐

⇒ Chèque à l'ordre du **Festival du film d'histoire**