



SAISON 14 UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

Unipop

SEPT 2023 · JUIN 2024

L'Enlèvement de Marco Belloccchio
Killers of the Flower Moon de Martin Scorsese

SOMMAIRE

L'Unipop **PAGE 2**

L'Unipop de ville en ville **PAGE 3**

Générique et remerciements **PAGE 4**

Édito **PAGE 5**

Calendrier des Unipops **PAGES 6-10**

Les 80 cours de l'Unipop **PAGES 12-91**

Les intervenants de l'Unipop 2010-2023 **PAGES 91-93**

Bulletins d'inscription **PAGE 11 ET PAGE 96**

L'UNIPOP EN 4 MOTS

UNIPOP L'Unipop est un double programme annuel de cours ou d'entretiens hebdomadaires consacrés aux arts, à la littérature et au cinéma (les jeudis), ainsi qu'à l'Histoire (les lundis). Ces rencontres sont accompagnées de projections de films. L'Unipop, créée en 2010, est une initiative du cinéma Jean Eustache (Pessac), à laquelle s'est ralliée le Festival du film d'histoire en 2012, pour l'**Unipop Histoire**. La **P'tite unipop** se déroule un mercredi après-midi par mois (pour les enfants).

UNIPOPISE L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. L'unipopisme affirme que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, que l'éducation populaire conserve sa pertinence voire sa nécessité, et que la culture peut être *à la fois* populaire, exigeante et réjouissante.

UNIPOPIEN (fém. unipopienne) :

L'unipopien est une personne inscrite à l'UNIPOP. Pas de limite d'âge (à l'exception de la P'tite Unipop destinée aux 7-12 ans qui doivent être accompagnés), ni de niveau d'études requis.

Il suffit de remplir une fiche d'inscription (unipop.fr) et de s'acquitter d'un modique forfait (voir fiche p. 96). L'unipopien est totalement libre de son assiduité aux cours.

UNIPOPISTE L'unipopiste est un intervenant de l'unipop. Cela peut-être un historien, une historienne du cinéma, un professionnel du cinéma, une journaliste, un universitaire, une enseignante, un étudiant, une écrivaine, un artiste, une musicienne, un institutionnel, un membre du conseil d'administration du cinéma Jean Eustache ou du Festival du film d'histoire. Sa motivation première est de faire partager sa passion, ses expériences et ses connaissances.

NOS PARTENAIRES

L'Université populaire de Pessac est organisée avec le soutien de :



UNIVERSITÉ POPULAIRE **Unipop** de ville en ville

Une sélection des rencontres Unipop de Pessac retransmises en direct par abonnement dans plus de 70 cinémas de France.

LES 73 CINÉMAS INSCRITS AU 1^{er} SEPTEMBRE

Allevard-les-Bains Bel'Donne [38] **Andernos** La Dolce Vita [33] **Annecy** L'Auditorium Seynod [74] **Auch** Ciné 32 [32] **Auzielle** Studio 7 [31] **Bazas** Vog [33] **Bar sur Aube** Le Vagabond [10] **Beaumont-de-Lomagne** Les Nouveaux bleus [82] **Belleville-en-Beaujolais** Le Singuliers Cinéma [69] **Belley** L'Arlequin [01] **Bédarieux** Cinéma Jean-Claude Carrière [34] **Biarritz** Royal [64] **Blagnac** Le Rex [31] **Blanquefort** Les Colonnes [33] **Boulazac** Isle Manoir Studio 53 [24] **Cadillac** Lux [33] **Capdenac** Atmosphère [12] **Castelnaudary** Véo Castelnaudary [11] **Caussade** Cinéma-Théâtre [82] **Château-Arnoux** Le Cinématographe [04] **Colomiers** Véo Grand Central [31] **Condom** Le Gascogne [32] **Cotignac** Marcel Pagnol [83] **Créon** Le Max Linder [33] **Decazeville** La Strada-Véo [12] **Dorlisheim** Le Trèfle [67] **Erstein** L'Érian [67] **Espalion** Rex [12] **Figeac** L'Astrolabe [46] **Fougères** Le Club [35] **Gençay** Cinéma [86] **Granville** Le Select [50] **Gujan Mestras** Gérard Philippe [33] **La Réole** Le Rex [33] **La Roche-Chalais** Le Club [24] **Le Buisson-de-Cadouin** Le Lux [24] **L'Isle-Jourdain** Olympia [32] **Marcigny** Vox [71] **Marennes** L'Estran [17] **Marignane** Saint Exupéry [13] **Masseube** Cinéma Marie Vermillard [32] **Monségur** L'Eden [33] **Monsempron Libos** Le Liberty [47] **Montignac**

Le Vox [24] **Montmorillon** Le Majestic [86] **Muret** Véo Muret [31] **Nogaro** Nogaro Ciné [32] **Nontron** Cinéma Louis Delluc [24] **Paris** 3 Luxembourg [75] **Perpignan** Castillet Centre ville [66] **Pessac** Jean Eustache [33] **Plaisance** Ciné Arts [32] **Pontcharra** Le Jean Renoir [38] **Quimper** Katorza [29] **Revel** Ciné Get [31] **Riom** Arcadia [63] **Saint Galmier** Le Colisée [42] **Saint Médard en Jalles** L'Étoile [33] **Saint-Chamond** Véo [34] **Saint-Claude** La Maison du peuple [39] **Sainte Livrade** L'Écran Livradois [47] **Saint-Jean-d'Angely** Éden Véo [17] **Saint-Pierre-d'Oléron** Eldorado [17] **Salies de Béarn** Le Saleys [64] **Sarlat** Rex [24] **Sète** Véo-Le Comœdia [34] **St Ciers sur Gironde** Le Vivarais [33] **St Georges de Didonne** Cinéma Le Relais [17] **Thiviers** Le Clair [24] **Tulle** Véo Tulle [19] **Ussel** Véo-Le Carnot [19] **Vannes** Cinéville [56] **Vayrac** L'Uxello [46] **Villefontaine** Le Fellini [38]

UNIPOP

Les cours et les projections se déroulent au **Cinéma Jean-Eustache**, 7 rue des Poilus – Pessac-centre (face à la mairie, près de l'église) Rocade sortie 13. Terminus Tramway : ligne B . Bus lignes 4, 23, 24, Corol 36. Proximité gare SNCF (liaison Bordeaux-Pessac : 6 mn).

Coordonnées 05 56 46 00 96 – nmilesi.eustache@icloud.com – Notre nouveau site : unipop.fr **Conception** Pierre Wagner / WP Créations.

Le cinéma de Pessac est géré par l'association Cinéma Jean-Eustache **Président** Jean-Marie Tixier **Vice-Président** Jean-Louis Guénant.

Coordination générale de l'université populaire François Aymé, directeur du Cinéma Jean-Eustache et commissaire général du Festival du film d'histoire.

Contacts des ayants droit et distributeurs Audrey Pailhès **Direction de l'exploitation** Nicolas Milesi **Relations avec les universités et les lycées** Noémie Bourdiol **Régie technique** Nathalie Cazenave & Aurélie Lavergne **Caisse, accueil et comptoir** Marie Castagné, Rosita Coustes, Aurélie Lavergne, Jean Le Maître, Zane Lukina, Vanessa Soubrié **Comptabilité** Valérie Galin-Chené.

Photos Merci à Alain Birocheau pour le suivi photographique de nos intervenants. Nombre de ses portraits se retrouvent dans ce programme. – www.mj2r-photo.com

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'université populaire arts, littérature et cinéma est organisée par l'association cinéma Jean-Eustache.

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Patrick Servel, Progrès Travé.

Coordination et rédaction du programme Audrey Pailhès, François Aymé, assistés de Clara Ghizzioli.

Inscriptions, coordination, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements Audrey Pailhès – audrey.cine.pessac@orange.fr

UNIPOP HISTOIRE

L'université populaire d'histoire est organisée par le Festival international du film d'histoire (les cours) et par le Cinéma Jean-Eustache (les films).

Festival du Film d'histoire : 7 rue des Poilus – 33 600 Pessac

Coordonnées 05 56 46 25 43 – contact@cinema-histoire-pessac.com – www.cinema-histoire-pessac.com

Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney
Président Alain Rousset
Vice-Présidente Valérie Hannin.

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Éric Bonhomme, Noémie Bourdiol, Hélène Camarade, Anne-Marie Cocula, Alexandre Fernandez, Allain Glykos, Nicolas Patin, Julia Pereira, Jean Petaux, Patrick Richet, Bruno Scheurer, Matthieu Trouvé, Thomas Verclytte, avec la participation de la revue *L'Histoire*.

Rédaction du programme Bruno Scheurer, François Aymé, Audrey Pailhès et Julia Pereira.

Coordination du programme François Aymé, Bruno Scheurer avec la participation de Julia Pereira **Inscriptions, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements** Bruno Scheurer – bruno.festival.pessac@orange.fr

LA P'TITE UNIPOP CINÉMA

La P'tite université populaire du cinéma est organisée par l'association Cinéma Jean-Eustache.

Programmation, coordination, rédaction du programme, inscriptions et logistique / Contacts et renseignements Raphaëlle Ringeade – r-ringeade@orange.fr Laura Decourchelle – l.decourchelle@orange.fr

L'UNIPOP DE VILLE EN VILLE

L'Unipop de ville en ville est organisée en partenariat avec VEO.

Commercialisation Jean-Pierre Villa jp.villa@veocine.fr **Coordination** Aurélie Bordier a.bordier@devilleenville.fr **Coordination technique** Fabien Roso – fabien.roso@veocinemas.fr

**UN GRAND MERCI
À TOU·TE·S LES INTERVENANT·E·S !**

ÉDITO

UNE SOURCE INÉPUISABLE DE SOIRÉES PASSIONNANTES

Aux débuts de l'Unipop, malgré le succès de fréquentation tout à fait surprenant, nous avions une crainte. C'est que finalement cela ne dure pas. À raison de 66 cours par an (33 pour le cinéma, 33 pour l'histoire) nous pensions qu'au bout de quelques années, nous aurions épuisé les sujets, fait un peu le tour des intervenants disponibles sur le cinéma, les réalisateurs, les acteurs, la seconde guerre mondiale, la première, le Moyen-âge, la Renaissance... Et puis, nous craignions qu'après l'engouement du début, le public se lasse, se tasse. Treize ans après, force est de constater qu'il n'en est rien. À chaque saison, en mars, les membres des groupes de programmation (un grand merci à eux) arrivent avec leurs idées de films, d'intervenants, de sujets. Il y a une commémoration (cette année Colette, Sarah Bernhardt), un anniversaire (les 50 ans de la révolution des Éillets), un événement mondial (les JO de Paris), un bon bouquin vient de sortir, des grosses productions historiques sont attendues (**Napoléon, Les Trois Mousquetaires**), un-e jeune collègue historien-ne est disponible sur tel sujet d'actualité, un invité du Festival du film d'Histoire a envie de revenir, une habituée de l'Unipop publie un nouveau livre (**Claire Maingon** sur Munch), les longs-métrages d'un cinéaste rare sont enfin restaurés (en 2023 : tout Jean Eustache, Binka Jeliaskova, Delphine Seyrig) sans parler de la cohorte de nouveautés et d'avant-premières vues par toute l'équipe (Audrey, Nicolas, Noémie, Julia) au Festival de Cannes et qui se transforment en soirées Unipop : **Le Règne animal** avec **Thomas Cailley** et **Paul Kircher**, **Le Procès Goldman** en présence de **Cédric Kahn**, **Ricardo et la peinture** de Barbet Schroeder avec le peintre **Ricardo Cavallo**, **L'Abbé Pierre, une vie de combats** avec le scénariste **Olivier Gorce** et l'historienne **Daniele**

Voldman, La Passion de Dodin Bouffant de Tran Han Hung avec l'historien **Patrick Rambourg**, **Killers of the Flower Moon** de Martin Scorsese avec l'historienne **Marie-Claude Feltes-Strigler**, **Rosalie** avec **Stéphanie di Giusto**, **La Zone d'intérêt** de Jonathan Glazer avec l'historien **Nicolas Patin**, **Monster** de Kore-eda présenté par l'exégète du cinéma nippon **Pascal-Alex Vincent**, **Inchallah un fils**, film jordanien de Amjad Al Rasheed accompagné par **René Otayek**... Sans oublier des films de l'actualité qui ne sont pas passés par la case Croisette mais qui valent le détour : **La Rivière** qui sera présenté par **Dominique Marchais** ; **Le Consentement** proposé par la cinéaste **Vanessa Filho** ainsi que les désormais traditionnelles avant-premières documentaires de France Télévisions : **Un mois chez les filles** (**Audrey Gordon**) et **Violette Morris, une femme à abattre** (**Marie-Christine Gambart**) pour l'ouverture de l'Unipop histoire puis **Nous les ouvriers**, par les auteurs du doc à succès **Nous paysans** : à savoir **Fabien Béziat** et **Hugues Nancy**. On terminera par deux cerises sur le gâteau : une rencontre en visioconférence avec **Marco Bellocchio** pour **L'Enlèvement** et la venue exceptionnelle du maître du cinéma russe : **Andrei Zviagintsev**, désormais exilé en France.

Conclusion : nos craintes de manque d'inspiration n'étaient guère fondées. Plus vous êtes nombreux et plus les distributeurs ont envie de nous confier leurs films et plus les intervenants ont envie de revenir. Un cercle vertueux augmenté par le dispositif De ville en ville avec 70 cinémas en retransmission dans toute la France. Nos Unipops ne sont pas prêtes de s'essouffler ! Un grand merci pour votre fidélité et votre confiance, bonne saison à toutes et tous.

François Aymé, directeur du Jean Eustache

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

Unipop

HISTOIRE

● = Unipop de ville en ville

	Lun 11 sept	2 AVANT-PREMIÈRES AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS SOIRÉE D'OUVERTURE : VIOLETTE MORRIS, UNE FEMME À ABATTRE + UN MOIS CHEZ LES FILLES	14
	● Lun 18 sept	AVANT-PREMIÈRE LE PROCÈS GOLDMAN en présence de Cédric Kahn	17
	● Lun 25 sept	AVANT-PREMIÈRE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS NOUS LES OUVRIERS en présence de Fabien Béziat et Hugues Nancy	19
	● Lun 02 oct	STUPÉFIANT MOYEN-ORIENT par Jean-Pierre Filiu	21
	● Lun 09 oct	AVANT-PREMIÈRE ENTRETIEN EN VISIOCONFÉRENCE L'ENLÈVEMENT Rencontre avec Marco Bellocchio	23
	Lun 16 oct	RÉVOLTE ET RÉPRESSION EN POLOGNE COMMUNISTE. LA CRISE DE 1970 par Ania Szczepanska et Tomasz Wolski	26
	Lun 23 oct	AVANT-PREMIÈRE SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE LA RIVIÈRE en présence de Dominique Marchais et Alain Rousset	28
	● Lun 30 oct	HISTOIRE DU PARIS GASTRONOMIQUE par Patrick Rambourg	30
	● Lun 06 nov	LES INDIENS OSAGES par Marie-Claude Feltes-Strigler	31
	Lun 13 nov	NIKITA KROUCHTCHEV par Nicolas Werth	33
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	Mar 21 nov	AVONS-NOUS SACCAGÉ LA TERRE ? par Jean-Baptiste Fressoz, Charles-François Mathis et Catherine Perlès	36
	Mer 22 nov	L'EAU : DE L'IRRIGATION À LA DÉSERTIFICATION par Anne-Marie Cocula (autres invités en attente)	37
	Jeu 23 nov	L'HOMME ET L'ANIMAL par Éric Baratay et Caroline Du Saint (autres invités en attente)	38
	Ven 24 nov	LA FRANCE ET SES PAYSANS par Bertrand Hervieu, Corinne Marache et Michel Winock	40
	Sam 25 nov	À QUI APPARTIENT LA TERRE ? par Pierre Blanc, Yves Saint-Geours, Nicolas Werth et Catherine Virlouvét	41
	Lun 04 déc	LE JAPON, L'ASIE ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE, UNE MÉMOIRE OCCULTÉE par Eddy Dufourmont	44
	● Lun 11 déc	NAPOLÉON, UNE PASSION FRANÇAISE ? par Arthur Chevallier	46
	● Lun 18 déc	AVANT-PREMIÈRE MOUVEMENTS ET FIGURES FÉMINISTES DANS LE MONDE ARABE par René Otaïek + projection de INCHALLAH, UN FILS	48

Unipop

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

HISTOIRE

● = Unipop de ville en ville

Lun 08 janv	NAVIGUER AU TEMPS DE LA MARINE À VOILE (XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLES) par Caroline Le Mao	51
Lun 15 janv	L'ÉTAT TURC ET L'ANATOLIE AU XX ^e SIÈCLE. ÉVOLUTION ET ACTUALITÉ DU PARADIGME « CENTRE-PÉRIPHÉRIE » par Prunelle Aymé	53
Lun 22 janv	LES RATS SONT ENTRÉS DANS PARIS par Olivier Thomas	55
Lun 29 janv	HISTOIRE DE LA VIRGINITÉ FÉMININE AUX XIX ^e -XX SIÈCLES par Pauline Mortas	58
Lun 05 fév	ALIÉNOR D'AQUITAINE ET L'EMPIRE PLANTAGENÊT par Martin Aurell	60
● Lun 12 fév	LES OFFICIERS NAZIS ET LA SHOAH par Nicolas Patin LA ZONE D'INTÉRÊT	62
Lun 04 mars	« LES AMBASSADEURS » D'HOLBEIN. UN TABLEAU TÉMOIN D'UNE ÉPOQUE TROUBLÉE DE L'EUROPE par Anne-Marie Cocula et Allain Glykos	65
● Lun 11 mars	UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'IDENTITÉ BRETONNE par Joël Cornette	67
Lun 18 mars	LE LIBAN EN CRISE par Aurélie Daher	69
● Lun 25 mars	JEUX OLYMPIQUES : LE MONDE SELON LE CIO par Patrick Clastres	72
Lun 08 avril	JUDAS : COLLABO OU RÉSISTANT ? par Claude Aziza	75
Lun 29 avril	HISTOIRE DE L'INDONÉSIE DE 1945 À NOS JOURS par Rémy Madinier	78
● Lun 06 mai	50 ANS DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS par Yves Léonard	80
Lun 13 mai	PÉCHÉS DE JEUNESSE. LA RÉÉDUCATION DE LA JEUNESSE DÉVIANTE DANS L'ESPAGNE FRANQUISTE (1939-1975) par Amélie Nuq	81
Lun 27 mai	SAMIZDAT : PUBLICATION CLANDESTINE ET AUTOÉDITION DERRIÈRE LE RIDEAU DE FER par Hélène Camarade	85
Lun 03 juin	LA SÉDUCTION N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT... par Robert Muchembled	87
Lun 10 juin	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE CLÔTURE DE SAISON	91

Unipop

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

● = Unipop de ville en ville

Jeu 07 sept	HOMMAGE À JEAN EUSTACHE Rencontre avec Philippe Azoury et Martin Loeb	13
Ven 15 sept	AVANT-PREMIÈRE LE RÈGNE ANIMAL Rencontre avec le réalisateur Thomas Cailley	16
Jeu 21 sept	THELMA ET LOUISE Vu et commenté par Carole Desbarats	18
Jeu 28 sept	AVANT-PREMIÈRE RICARDO ET LA PEINTURE Rencontre avec Ricardo Cavallo	20
● Jeu 05 oct	AVANT-PREMIÈRE SECOND TOUR Rencontre avec le réalisateur Albert Dupontel	22
Jeu 12 oct	SARAH BERNHARDT, L'INDOMPTABLE par Hélène Tierchant	25
● Jeu 19 oct	LE CONSENTEMENT Rencontre avec la réalisatrice Vanessa Filho	27
● Jeu 26 oct	AVANT-PREMIÈRE L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS Rencontre avec le scénariste Olivier Gorce et l'historienne Danièle Voldman	29
Jeu 09 nov	ANSELM KIEFER, L'ART AU SERVICE DE LA MÉMOIRE par Geneviève Furnémont	32
● Jeu 16 nov	LES MILLE ET UNE VIES DE COLETTE par Emmanuelle Lambert	35
● Jeu 23 nov	DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE ROSALIE Rencontre avec la réalisatrice Stéphanie di Giusto	39
● Jeu 30 nov	SOUS RÉSERVE RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE ANDREĬ ZVIAGINTSEV	43
● Jeu 07 déc	AVANT-PREMIÈRE BONNARD, PIERRE ET MARTHE Rencontre avec le réalisateur Martin Provost et le conservateur Cyrille Sciamma	45
Jeu 14 déc	ALEXANDRE DUMAS ET LE CINÉMA Entretien avec Claude Aziza	47
Jeu 21 déc	LE MYSTÈRE LEONARD COHEN Entretien avec Pascal Bouaziz	50
● Jeu 11 janv	LA FAMILLE JAPONAISE, DE OZU À KORE-EDA par Pascal-Alex Vincent	52
Jeu 18 janv	HECTOR BERLIOZ, LE ROMAN D'UN GÉNIE Entretien avec Christian Wasselin	54

Unipop

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

● = Unipop de ville en ville

Jeu 25 janv	CAROL REED : ENTRE RÉALISME ET IDÉALISME par Jean-François Baillon	57
Jeu 01 fév	DOUGLAS SIRK, LE MÉLODRAME D'UNE VIE Entretien avec le réalisateur Roman Hüben	59
● Jeu 08 fév	DELPHINE SEYRIG, ACTRICE MODERNE ABSOLUE Rencontre avec le critique Jean-Marc Lalanne	61
Jeu 15 fév	DÉCOUVERTE D'UNE CINÉASTE BULGARE : BINKA JELIASKOVA par Eugénie Zvonkine	64
Jeu 07 mars	ÉCRIVAINS D'ICI Rencontre avec François Garcia et Yves Harté	66
Jeu 14 mars	JAZZ ET MAFIA Entretien avec l'auteur Steven Jezo-Vannier	68
Jeu 21 mars	VICTOR ERICE par Victor Courgeon	71
Jeu 28 mars	STEVEN SPIELBERG DE 7 À 77 ANS Entretien avec Boris Barbieri	73
Jeu 04 avril	EDVARD MUNCH, ÉTATS D'ÂMES par Claire Maingon	74
● Jeu 11 avril	SHAKESPEARE À L'ÉCRAN par Sarah Hatchuel	77
● Jeu 02 mai	LES CINÉMAS INDIENS : MOTIFS, FORMES ET RÉCITS par Amandine D'Azevedo	79
Jeu 16 mai	LE CINÉMA AU PÉRIL DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE CHINOISE par Nathalie Bittinger	83
Jeu 23 mai	FRANÇOIS MAURIAC, ITINÉRAIRE D'UN ENFANT DU SIÈCLE par Philippe Baudorre	84
Jeu 30 mai	ROME-PARIS : VOYAGE DANS LE CINÉMA FRANCO-ITALIEN DE L'APRÈS-GUERRE par Morgan Lefeuve	86
Jeu 06 juin	HARUKI MURAKAMI, CONTEUR POUR ADULTES par Antonin Bechler	89
● Jeu 13 juin	JOSEPH LOSEY : UN AMÉRICAIN EN GRANDE-BRETAGNE par NT Binh	90
● Jeu 20 juin	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE CLÔTURE DE SAISON	91

Dès 7 ans

11 rendez-vous les mercredis pour découvrir le monde du cinéma !
1 film + 1 rencontre + 1 goûter avec la Boulangerie Le jour se lève

Mer 13 sept	AVANT-PREMIÈRE LINDA VEUT DU POULET ! Rencontre avec les réalisateurs Chiara Malta et Sébastien Laudenbach	15
Mer 11 oct	NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON LES CODES DU POLAR par Guillaume Guéraud, auteur jeunesse	24
Mer 15 nov	AVANT-PREMIÈRE SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR Rencontre avec le réalisateur Benoît Chieux	34
Mer 29 nov	ARBRES Rencontre avec le coréalisateur Marc-Antoine Roudil	42
Mer 20 déc	ROBIN DES BOIS IL ÉTAIT UNE FOIS DISNEY par Hervé Tourneur	49
Mer 24 janv	AVANT-PREMIÈRE LÉO Rencontre avec la cheffe décoratrice Marion Charrier	56
Mer 14 fév	JUMANJI LE FOND VERT ET AUTRES EFFETS SPÉCIAUX par Hervé Tourneur	63
Mer 20 mars	SWING DÉCOUVERTE DU JAZZ MANOUCHE par le guitariste Geoffroy Boizard	70
Mer 10 avril	CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY FÉMININ ET MASCULIN [1/2] La P'tite Unipop de Philippe Quaillet	76
Mer 15 mai	LE ROI DES MASQUES FÉMININ ET MASCULIN [2/2] La P'tite Unipop de Philippe Quaillet	82
Mer 05 juin	AVEC L'ADRC TOM FOOT SPORT ET CINÉMA par Julien Camy	88



À joindre à votre règlement en espèce ou par chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache.
Tarif : 15€ pour un enfant (10€ par enfant + 5€ pour l'accompagnateur)

RENSEIGNEMENTS SUR L'ENFANT PARTICIPANT

NOM :	
PRÉNOM :	
ÂGE :	DATE DE NAISSANCE :
ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :	
CLASSE 23-24 :	
ADRESSE :	
VILLE :	CODE POSTAL :
TEL :	
MAIL :	

RENSEIGNEMENTS SUR LE RESPONSABLE DE L'ENFANT

NOM :
PRÉNOM :
TEL :
MAIL :

RENSEIGNEMENTS SUR L'ACCOMPAGNATEUR DE L'ENFANT (si différent du responsable)

NOM :
PRÉNOM :
TEL :
MAIL :

MONTANT DU RÈGLEMENT :☐ CHÈQUE☐ ESPÈCES

À déposer à l'accueil du cinéma ou à envoyer à l'adresse suivante :
P'tite Unipop du cinéma / Cinéma Jean Eustache, 7 rue des Poilus, 33600 Pessac

Contact : Raphaëlle Ringeade : r-ringeade@orange.fr / 05 56 46 39 39

CINÉMA JEAN EUSTACHE

7 rue des Poilus · 33600 Pessac · Tel : 05 56 46 00 96 · Site : www.unipop.fr

LES 80 COURS DE L'UNIPOP

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

- › Unipop Histoire
- › Unipop Arts, Littérature et Cinéma
- › La P'tite Unipop

JEU
07
SEPT



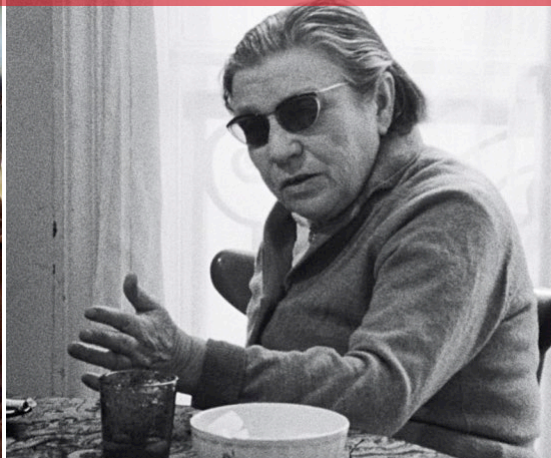
HOMMAGE À JEAN EUSTACHE

Rencontre avec **Philippe Azoury**
et **Martin Loeb**, animée par **Nicolas Milesi**

SIGNATURE · EXPOSITION DES TABLEAUX DE MARTIN LOEB



© LES FILMS DU LOSANGE · PHOTO PIERRE ZUCCA COLLECTION CHRISTOPHE L



16h00

MES PETITES AMOUREUSES

RESTAURATION 4K

De **Jean Eustache** · France · 1974 · 2h03
Format : DCP · Copie : Les Films du Losange · Avec **Martin Loeb**, **Ingrid Caven**...

Daniel est un jeune garçon taiseux, élevé par sa grand-mère à Pessac. À 13 ans, il doit partir vivre avec sa mère à Narbonne. Contraint de quitter l'école, il devient apprenti dans un garage et passe son temps au café, à fumer et à échafauder des plans pour séduire les filles...

Un chef d'œuvre qui évoque avec poésie et mélancolie le passage de l'enfance à l'adolescence à partir des souvenirs du réalisateur.

20h30 NUMÉRO ZÉRO

RESTAURATION 4K

De **Jean Eustache** · France · 1971 · 1h40
Format : DCP · Copie : Les Films du Losange · Avec **Odette Robert**, **Jean** et **Boris Eustache**...

Le cinéaste pessacais filme en un long plan séquence une interview de sa grand-mère **Odette Robert** qui, entre deux rasades de whisky, raconte sa vie féminine et féministe dans le siècle à Pessac...

18h30 LA RENCONTRE Auteur d'essais sur Jim Jarmusch, le Velvet Underground ou Jean Cocteau, **Philippe Azoury** a longtemps été critique de cinéma (*Les Cahiers du cinéma*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*). Il vient de publier le livre *Jean Eustache, un amour si grand* (Capricci).

Les films de Jean Eustache continuent de nous parler, avec sensualité et gravité. A-t-on jamais vu filmographie entretenir un tel rapport d'intimité avec chacun de ses spectateurs ? Cinquante ans après la sortie de **La Maman et la Putain**, nous sommes toujours éblouis, éblaboussés et surtout concernés par la modernité du monologue de *Veronika*. Que s'est-il passé ? Depuis sa disparition en 1981, la figure d'Eustache hante le cinéma français. **Philippe Azoury** cherche à se saisir de sa complexité comme de son tranchant, dans son essai qui traverse l'œuvre tout entière. On ne ressort pas indemne des films d'Eustache. Ils témoignent d'un amour infini pour le cinéma, mais d'un amour si grand qu'il nie son objet. Ils n'en finissent pourtant pas de nous servir d'éducation sentimentale.

Philippe Azoury sera accompagné de **Martin Loeb** qui évoquera son rôle principal dans **Mes petites amoureuses**, lorsqu'il avait 15 ans.



2 AVANT-PREMIÈRES · AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS



**18h30 VIOLETTE MORRIS,
UNE FEMME À ABATTRE**

AVANT-PREMIÈRE De **Marie-Christine Gambart** · 52 min · Documentaire · Format : DCP · Copie : Gedeon Programmes
Première moitié du XX^e siècle. **Violette Morris** : une sportive hors normes. Athlétisme, football, course automobile... elle pulvérise tous les records. Une femme qui s'affranchit des conventions et au destin tragique...

Suivi de

**UN MOIS
CHEZ LES FILLES**

AVANT-PREMIÈRE
De **Audrey Gordon** · 52 min.
Format : DCP · Copie : Lobster.

Plongée dans le milieu de la prostitution dans le Paris des années folles, à travers le regard d'une jeune reportrice intrépide qui se fait passer pour une femme de chambre dans les maisons closes parisiennes... Une immersion révolutionnaire à l'époque à travers un roman-photo/film piquant de par son ton et son traitement.

20h15 LA RENCONTRE Marie-Christine Gambart réalise des documentaires depuis une vingtaine d'années. Elle a signé de nombreux films en société, notamment avec France Télévisions : **Ennemi intime** ; **Alcool au féminin** ; **Autisme : mon enfant, ma bataille** ; **Daria Marx ma vie en gros** et **La maison des hommes violents**. Elle réalise également des docs sur le cinéma ou l'Histoire tels que **Maillan, Poiret Serrault, drôles pour toujours** ; **Dietrich-Garbo, l'Ange et la Divine** ; **Emmanuelle Haïm, la femme orchestre** ; **Les Sœurs Nardal, les oubliées de la négritude** ; **La France catholique face à la Shoah** ; **Charles le catholique, 1958-1969** et **Mini-jupe, tout-court !**

Historienne de formation et diplômée de Sciences Po, **Audrey Gordon** débute comme correspondante à New York pour *Libération* pendant les élections de 2008. En 2012, elle réalise son premier doc **Kinderlekh** (des élèves préparent une pièce sur un sujet historique). En 2016, suit **90 secondes** (l'éruption de la Montagne Pelée en Martinique en 1902). Entre 2016 et 2018, elle réalise **Siblings** (l'histoire de frères et sœurs séparés par le système d'accueil.) En 2017, elle réalise **Première Campagne** (une jeune journaliste de France 2 suit le candidat Macron : Grand prix du Festival du film politique - Politikos). Ses derniers docs en 2021 : **Une histoire d'amour sous l'occupation italienne** et **Lettre amoureuse à Flaubert**.

MER
13
SEPT



© LÉA BORDIER

LINDA VEUT DU POULET !

Rencontre avec **Chiara Malta**
et **Sébastien Laudenbach**,
les réalisateurs du film

AVANT-PREMIÈRE



14h00

LINDA VEUT DU POULET !

AVANT-PREMIÈRE

De **Chiara Malta**

& **Sébastien Laudenbach**

France · 2023 · 1h16 · Animation

Avec les voix de Mélinée Leclerc,
Clothilde Hesme, Laetitia Dosch,
Esteban...

Paulette se sent coupable après avoir injustement puni sa fille Linda, et elle ferait n'importe quoi pour se rattraper. Même un poulet aux poivrons, alors qu'elle ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

LES INTERVENANTS, LA RENCONTRE Chiara Malta réalise des fictions, des documentaires, des séries. Elle a tourné des longs métrages et plusieurs courts métrages, dont une trilogie consacrée à l'enfance. **Sébastien Laudenbach** a réalisé une dizaine de courts métrages, des génériques, des clips, en animation. Avec son premier long, **La Jeune Fille sans mains**, il a développé une écriture dans le mouvement, vivante et singulière tout en étant économique. Pour **Linda veut du poulet !** Ils ont travaillé ensemble sur toutes les étapes mais Sébastien a particulièrement supervisé l'animation tandis que Chiara s'est plus spécifiquement occupée de tout ce qui concerne le son ainsi que des orientations globales de mise en scène. Le film est d'une grande richesse visuelle avec une énergie débordante, des gags, des chansons, très ancré dans notre époque et traitant avec beaucoup de subtilité des douleurs enfouies. Avec une grande liberté et des choix artistiques exigeants, Chiara Malta et Sébastien Laudenbach réussissent le pari d'un film populaire, humaniste et joyeux !

VEN
15
SEPT



LE RÈGNE ANIMAL

Rencontre avec le réalisateur **Thomas Cailley**,
animée par **François Aymé**

AVANT-PREMIÈRE



18h30

LE RÈGNE ANIMAL

AVANT-PREMIÈRE

De **Thomas Cailley** · France · 2023 · 2h10
Format : DCP · Copie : StudioCanal ·
Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle
Exarchopoulos...

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence...

**ATTENTION : EXCEPTIONNELLEMENT, CETTE
SÉANCE UNIPOP SE DÉROULE UN VENDREDI.**

20h45 LA RENCONTRE Ce deuxième long-métrage du réalisateur pessacais **Thomas Cailley**, après sa première œuvre primée et remarquée **Les Combattants** (2014), a été présenté en ouverture de la section Un certain regard du Festival de Cannes 2023. L'action du film se déroule dans le département de la Gironde, et le tournage a entièrement eu lieu en Nouvelle-Aquitaine. Les créatures mi-humain mi-animal du film résultent d'un travail de pré-production intensif : deux ans avant de tourner, Thomas Cailley a travaillé avec le dessinateur de bande dessinée Frederik Peeters pour développer un bestiaire complet : mammifères, oiseaux, arthropodes... Ces « *concept arts* » ont servi de base à des designers spécialisés en morphologie pour créer les modèles définitifs, réalisés grâce à un mélange d'effets physiques de maquillage et d'animatroniques et d'effets numériques.

« On a le droit de penser à l'univers des **X-Men** et à l'imagination du cinéma américain en général, on reste pourtant dans un film français sensible, proche de ses personnages et construit autour de deux grands acteurs. [...] On tombe tout simplement amoureux de ce bestiaire qui parle de différence et de menace envers les libertés, qui s'ouvre à de nombreuses significations sans cesser d'être divertissant ni de résonner dans notre réalité. »

– **Télérama**



LE PROCÈS GOLDMAN

Rencontre avec le réalisateur Cédric Kahn



AVANT-PREMIÈRE

18h30

LE PROCÈS GOLDMAN

AVANT-PREMIÈRE

De Cédric Kahn · 2023 · France · 1h56
Format : DCP · Copie : Ad Vitam.
Avec Ariele Worthalter, Arthur Harari...

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, condamné à la réclusion criminelle à perpétuité pour braquage à main armée ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle, insaisissable et provocateur...

« Le réalisateur donne la parole à toute cette France des années 1970 : les avocats, les policiers, les Français de droite, de gauche... Une France coupée en deux, difficilement réconciliable. Les assises d'Amiens deviennent le théâtre d'affrontements entre ces deux France. Un lieu où s'exprime, non pas une, mais plusieurs vérités. Il en résulte un grand, un très grand film de procès qui résonne dans la France d'aujourd'hui. Une fiction aux allures de documentaire où l'on croise au côté de Pierre Goldman, accusé incontrôlable magnifiquement incarné par Ariele Worthalter, plusieurs avocats de renom. » – **Le Point**

20h30 LA RENCONTRE « J'ai découvert Pierre Goldman il y a une quinzaine d'années par son livre, *Souvenirs obscurs d'un Juif polonais né en France*. Ce qui me saute aux yeux, ce n'est pas son innocence, c'est sa langue, extraordinaire. Son style, sa dialectique, sa pensée. Je me dis qu'il faut faire quelque chose de ce livre, au cinéma. Il me semble que la grande œuvre de Goldman, c'est son acquittement, dont le livre est le catalyseur. La gauche de l'époque s'est emballée pour cet ouvrage, a organisé des comités de soutien, ce qui a créé un contexte très particulier au second procès. En dehors de cela, la vie de Goldman, c'est une série d'échecs, de drames, de renoncements. J'écarte donc la piste d'un *biopic* et je me dis que le film à faire, c'est le procès. [...] Je voulais que le spectateur soit dans la peau d'un juré et qu'il puisse au fur et à mesure des débats se forger sa propre opinion. Faute de preuves, et c'est le cas de l'affaire Goldman, il ne reste que le langage. Le langage dans l'arène d'un procès sert à fabriquer du point de vue, de la conviction, et c'est vertigineux ! Un procès, c'est un match de langage, c'est de la pure dialectique. Le sujet de ce film, c'est la dialectique. »

– **Cédric Kahn**, réalisateur, in le dossier de presse du film



18h30

THELMA ET LOUISE

RESTAURATION 4K

De **Ridley Scott** · États-Unis · 1991 · 2h09
Format : DCP · Copie : Park Circus · Avec
Susan Sarandon, Geena Davis, Brad Pitt...

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par la monotonie de leurs vies privées respectives, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule : la tragédie va s'inviter dans leurs vies et faire obstacle à leurs désirs de liberté...

FILM SUIVI DU COMMENTAIRE
DE **CAROLE DESBARATS**.

L'INTERVENANTE Enseignante, essayiste et historienne du cinéma, **Carole Desbarats** est d'abord une militante de l'éducation à l'image et une passeuse passionnée. Elle a notamment publié *Enfances de cinéma* (Warm, 2022).

21h00 LA CONFÉRENCE 1991 : l'année où Clarice Sterling-Jodie Foster était aux prises avec un certain Hannibal Lecter, deux autres femmes affirmaient leur force et leur caractère sur les écrans, devenant pour l'éternité les icônes d'un féminisme éclatant : Susan Sarandon et Geena Davis, ou pour toujours **Thelma et Louise**. Il est presque possible d'oublier que ce manifeste féministe est l'œuvre de Ridley Scott, roi du blockbuster d'action viril (**Blade Runner**, **Gladiator**...) – même s'il ne faudrait pas occulter la magnifique héroïne de son **Alien**, la Ellen Ripley campée par Sigourney Weaver. Flamboyant *road-movie* autant que western moderne, ce **Bonnie and Clyde** au féminin met en scène une somptueuse fuite en avant avec en toile de fond les paysages de l'Ouest américain. Ouvrant la décennie 90 tel un cri venu rebattre les cartes du cinéma et de la société de son époque (il obtiendra l'Oscar du scénario original), **Thelma et Louise** est un classique à l'aura intacte, une célébration de la puissance des femmes et un plaidoyer pour leur liberté, d'une pertinence indémodable. Culte.

LUN
25
SEPT



© PATRICK TOHER /
PHOTOMOBILE

NOUS LES OUVRIERS

Rencontre avec les réalisateurs
Fabien Béziat et Hugues Nancy



AVANT-PREMIÈRE · AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

18h30

NOUS LES OUVRIERS

AVANT-PREMIÈRE

De Fabien Béziat et Hugues Nancy

France · 2023 · 1h30 · Format : DCP

Copie : Program33 · Documentaire

Fabien Béziat et Hugues Nancy retracent l'histoire des ouvrières et ouvriers qui, à la force de leurs bras, ont façonné la puissance industrielle et les normes sociales de notre pays pendant un long siècle. Aujourd'hui invisibles et absents de nos mémoires, les ouvriers sont pourtant au cœur des enjeux de notre souveraineté.

20h00 LA RENCONTRE Fabien Béziat est réalisateur de documentaires et scénariste. Il a co-réalisé avec Agnès Poirier le film **Nous Paysans**, scénarisé par Hugues Nancy, véritable succès d'audience sur France 2 en 2021 avec 5 millions de téléspectateurs. Fabien Béziat et Hugues Nancy ont également réalisé ensemble de nombreux documentaires, régulièrement sélectionnés au Festival du film d'histoire de Pessac : **Louis Renault & André Citroën, la course du siècle** (2011), **Elles étaient en guerre** (1914-1918 et 1939-1945), **L'Épopée des gueules noires** (2017)... En 2023, ils signent une nouvelle fresque documentaire et historique, **Nous les ouvriers**, produite par Program33 pour France Télévisions.



AVANT-PREMIÈRE



18h30

RICARDO ET LA PEINTURE

AVANT-PREMIÈRE

De **Barbet Schroeder** · Suisse, France ·
2023 · 1h46 · Format : DCP · Copie : Les
Films du Losange.

Ricardo et la peinture est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami Ricardo Cavallo, qui consacre sa vie à la peinture. De ses origines latino-américaines au Finistère en passant par Paris, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture, mais aussi à découvrir la vie de cet homme exceptionnel qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village...

20h15 LA RENCONTRE Le dernier film de Barbet Schroeder est un objet cinématographique d'une grande richesse, renfermant autant de points d'accroche que de spectateurs. Ce portrait du peintre **Ricardo Cavallo** est d'abord l'occasion de capter le geste de l'artiste, de suivre tout son processus créatif jusqu'à sa logistique quotidienne. C'est aussi un vagabondage dans l'histoire de l'art dans lequel nous guide le peintre à travers des digressions artistiques, nous emmenant notamment à la rencontre de ses maîtres. Mais le film est aussi l'émouvante évocation du compagnonnage amical liant l'artiste et le réalisateur, Ricardo et Barbet. Au détour de tout cela émerge encore une réflexion sur l'acte documentaire distillée par le cinéaste qui, on le devine, a d'abord avoir voulu offrir au spectateur une rencontre privilégiée avec son ami – artiste et passeur passionnant, mais surtout être humain aussi fascinant qu'attachant. Regorgeant de paroles inspirantes dont la pertinence résonne longtemps à nos oreilles, ce film donne une folle envie de courir au musée ou de prendre un pinceau, de célébrer l'art et la rencontre avec l'autre : pour Barbet Schroeder, le cinéma a ce pouvoir de capturer l'âme humaine ; il nous donne ici la chance de rencontrer celle de son ami, et de voir s'y refléter une partie de la notre.



SIGNATURE

16h15

CHEVALIER NOIR

De Emad Aleebrahim Dehkordi

2023 · France, Iran · 1h42 · Format : DCP

Copie : Jour2fête · Avec Iman Sayad Borhani, Payar Allahyari... Avertissement

À la mort de leur mère, deux jeunes frères iraniens se lancent dans un trafic juteux pour échapper à l'impasse d'une vie étouffante ...

« Chevalier noir montre une jeunesse iranienne bafouée mais salue sa noblesse, sa grandeur. Et nous va droit au cœur. » – **Télérama**

20h30

LA LOI DE TÉHÉRAN

De Saeed Roustaei · Iran · 2021 · 2h14

Format : DCP · Copie : Wild Bunch

Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh...

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros...

La force de la réalité iranienne est telle que **La Loi de Téhéran** s'est vu adopter les atours d'un thriller non seulement très documenté, mais réellement haletant de bout en bout.

L'INTERVENANT Jean-Pierre Filiu est professeur des universités en histoire du Moyen-Orient à Sciences Po (Paris), invité à ce titre dans les universités de Columbia (New York) et de Georgetown (Washington). Il a auparavant été diplomate, de 1988 à 2006, servant en Jordanie, en Syrie, en Tunisie et aux États-Unis, ainsi que dans des cabinets ministériels. Il publie depuis 2015 sur le site du *Monde* la chronique hebdomadaire « Un si proche Orient ». Ses ouvrages, régulièrement primés en France comme à l'étranger, ont été traduits en plus de 15 langues. Le plus récent est son *Histoire du Moyen-Orient* (Points, 2023), actualisée à la lumière de l'Ukraine, où il a séjourné près de deux mois cette année.

18h30 LA CONFÉRENCE La révélation de scandales liés aux stupéfiants alimente régulièrement l'actualité moyen-orientale. Mais sait-on que l'addiction de masse qui frappe l'Iran moderne trouve sa source dans une dépendance à l'opium diffusée depuis un demi-millénaire au sein de la société persane ? Que la position hégémonique sur le marché de l'héroïne qu'occupe aujourd'hui l'Afghanistan se fonde sur le choix d'un souverain modernisateur de développer, au début du siècle dernier, la culture du pavot ? Une histoire de drogue, de pouvoir et de société, tel est le sous-titre de ce « *Stupéfiant Moyen-Orient* » (Seuil, 2023), qui décrit l'évolution des toxicomanies dans cette région de l'Antiquité à nos jours.



SECOND TOUR

Rencontre avec le réalisateur **Albert Dupontel**,
animée par **François Aymé**



AVANT-PREMIÈRE

18h30

SECOND TOUR

AVANT-PREMIÈRE

De **Albert Dupontel** · France · 2023 · 1h35
· Format : DCP · Copie : Pathé · Avec
**Albert Dupontel, Cécile de
France, Nicolas Marié...**

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire.

20h15 LA RENCONTRE Albert Dupontel fait des films comme il s'exprime : avec sincérité et générosité, et ce mélange d'intelligence mordante et de candeur qui fonde son regard sur le monde et sa démarche de cinéaste. Son sillon personnel et décalé, qui donne à sa filmographie sa cohérence singulière, fait de lui l'un des auteurs les plus intéressants du cinéma français contemporain. Punk, rêveur, franc-tireur, Albert Dupontel sait embarquer le public dans chacune de ses fantaisies tendres ou loufoques – des récits qui le placent souvent du côté des laissés pour compte, mais qui sont surtout au service du divertissement et de l'émotion. Sa quête le conduit sur les pas de Charlie Chaplin dont il admire l'élégance avec laquelle il savait marier rire et matière dramatique. Un alliage qui faisait déjà le succès d'**Adieu les cons** et qui renaît dans **Second Tour**, comédie aux accents poignants qui réintroduit de l'humanité dans l'arène politique. Le huitième long métrage d'Albert Dupontel donne l'occasion de revoir le trop rare Nicolas Marié, aux côtés de la grande Cécile de France, mais aussi du cinéaste lui-même qu'on a le plaisir de retrouver en première ligne. Un moment joyeux, touchant, atypique, portant la signature inimitable d'Albert Dupontel.



AVANT-PREMIÈRE

18h30

L'ENLÈVEMENT

AVANT-PREMIÈRE

De **Marco Bellocchio** · 2023 · Italie, France, Allemagne · 2h15 · Format: DCP
Copie : Ad Vitam · Avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese...

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

Un an après sa série **Esterno Notte**, sur l'enlèvement et l'assassinat en 1978 de l'ex-chef du gouvernement italien Aldo Moro, le cinéaste Marco Bellocchio s'empare d'un autre rapt qui a secoué l'Italie du 19^e Siècle : celui d'un enfant né dans une famille de confession juive, enlevé par l'Église sur ordre du Pape pour être christianisé.

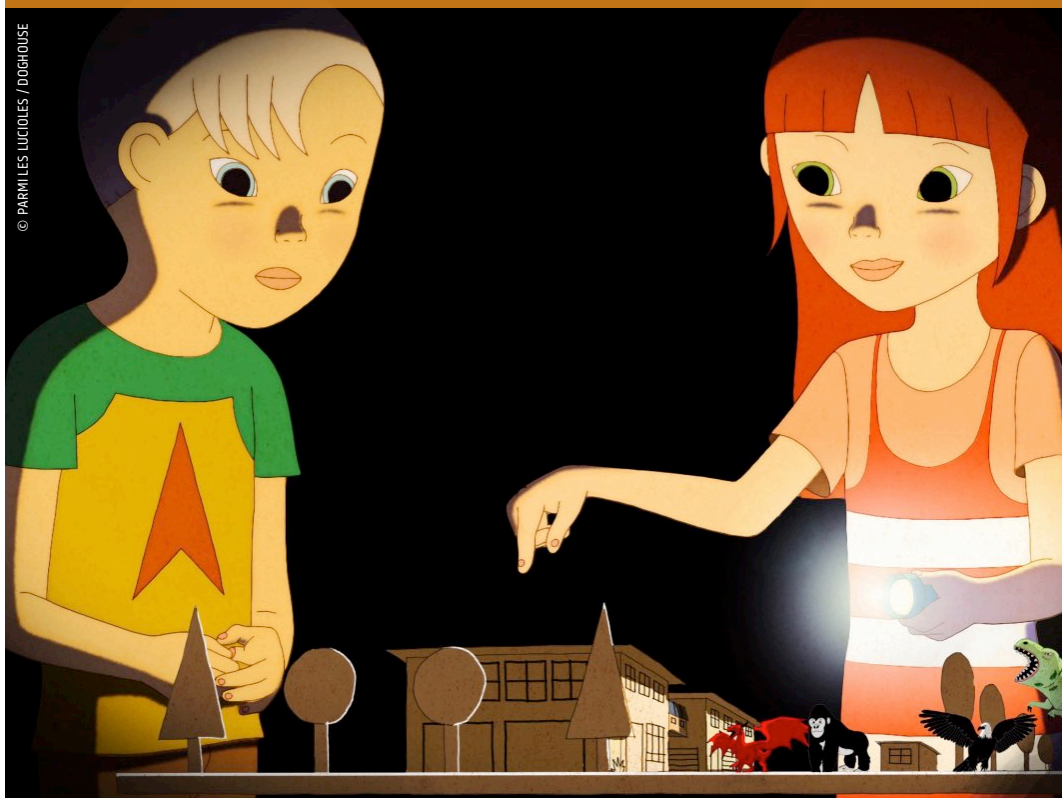
20h45 **LA RENCONTRE** En 1965, Marco Bellocchio

entrait avec « **Les Poings dans les poches** » par la grande porte de la maison cinéma, n'hésitant pas à bousculer les consciences et les règles établies. Depuis, il n'a jamais cessé de visiter des terrains engagés voire polémiques, s'attaquant aux injustices et aux abus de la politique et de l'Histoire. Avec son dernier film, qui a frappé les esprits au festival de Cannes, il s'en prend aux dogmes religieux qui peuvent conduire aux pires oppressions. Après près de 60 ans de carrière, Bellocchio n'a rien perdu de son énergie combative, osant une peinture sans concession des instances du Vatican. Le maestro offre à nouveau la preuve de son immense maîtrise des armes cinématographiques : sa mise en scène, magistrale, témoigne de l'empathie que le cinéaste porte à ses personnages, et est toute entière au service d'émotions d'une force sans égale. Des émotions qu'expriment aussi superbement les acteurs du film, à l'image de l'actrice interprétant la mère de l'enfant ou du tout jeune comédien lui-même, bouleversant. C'est en éclairant l'Histoire par le prisme de l'intime, en traduisant l'expérience douloureuse saisie à l'échelle individuelle, que le cinéma de Marco Bellocchio émeut, indigné et emporte. Une fresque prodigieuse et poignante.



SIGNATURE · AVEC LA LIBRAIRIE GEORGES DE TALENCE

© PARMILLES LUCIOLES / DOGHOUSE



14h00

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON

D'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

France / Luxembourg · 2023 · 1h18

Animation

Avec les voix de Audrey Tautou,
Guillaume Bats et Guillaume Canet...

Nina et Mehdi sont inséparables. Ils sont voisins, meilleurs copains et leur papa travaillent dans la même usine. Le jour où ces derniers sont subitement licenciés, Nina est prête à tout pour que son père retrouve le sourire. Sans cela, qui lui contera chaque soir les merveilleuses histoires du hérisson ?

L'INTERVENANT Guillaume Guéraud est né en 1972 à Bordeaux. Élevé sans télévision, ni smartphone, il fréquente les salles de cinéma depuis tout petit. Il écrit des livres mais il préfère le cinéma à la littérature. Ses auteurs préférés s'appellent Charlie Chaplin, Jean-Luc Godard, Tsui Hark et Bong Joon-ho. Ils ne sont pas écrivains. Ils sont cinéastes.

LA RENCONTRE Les livres ont inspiré de nombreux films mais, pour Guillaume Guéraud, c'est le contraire. Il écrit ses histoires en puisant largement dans les films qu'il a aimés. À partir d'extraits de ses livres et d'extraits de films, il mettra en lumière les codes du polar, les ressorts scénaristiques, les personnages type, la mise en scène du suspens... De **Affreux sales et gentils** à **Mon grand-père est un gangster** !



SIGNATURE

17h00

SARAH BERNHARDT, À CORPS PERDU

De **Sophie Jaubert** · France
2023 · 59 min · Format : Fichier
Copie : Galaxie Presse.

La tragédienne Sarah Bernhardt, icône au destin éclatant, fascine encore aujourd'hui. 100 ans après sa disparition, ce documentaire revient sur la vie de l'actrice, sa personnalité incendiaire, sa participation à l'effort de guerre, sa modernité transgressive...

Cette invitation à plonger dans l'univers fascinant de la première star internationale regorge d'anecdotes et de témoignages, notamment celui, ému, de son arrière-arrière-petit-fils.

20h30

MÈRES FRANÇAISES

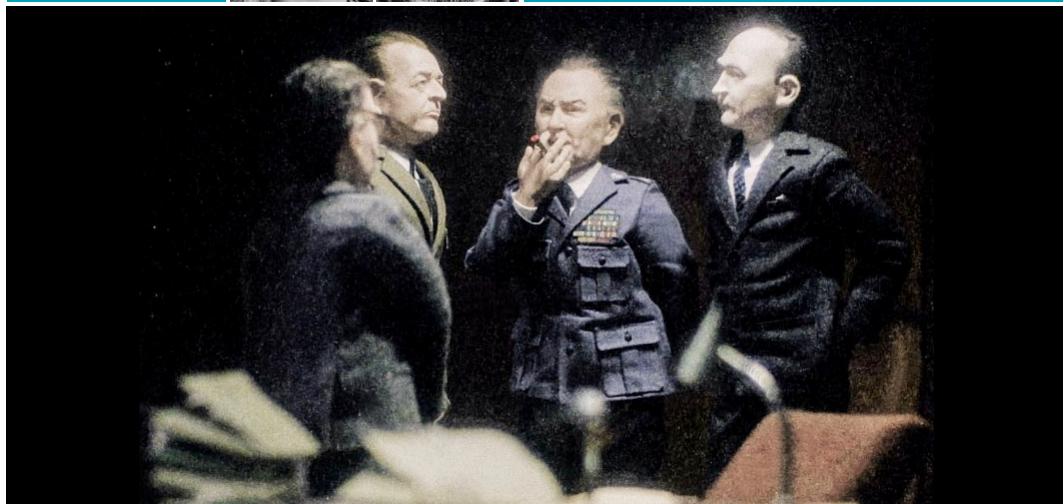
COPIE RESTAURÉE MUET

De **Louis Mercanton** et **René Hervil**
France · 1917 · 1h14 · Avec Sarah Bernhardt...

Une mère perd son fils puis son mari dans les tranchées de la Première Guerre mondiale. Elle se dévoue à la cause française en aidant les blessés de guerre... Film rarissime exhumé dans une version restaurée à partir de l'unique fragment subsistant à ce jour.

L'INTERVENANTE Héléne Tierchant est une historienne et romancière spécialiste entre autres de l'histoire du théâtre. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages et a notamment co-signé *La Grande Histoire de la Comédie-Française*. En cette année 2023 qui commémore les 100 ans de la mort de la comédienne, elle a fait paraître une biographie intitulée *Sarah Bernhardt, scandaleuse et indomptable* (éd. Tallandier).

18h30 LA CONFÉRENCE On croyait tout connaître de « la Divine », mais l'ouverture de sources longtemps inaccessibles, archives et correspondances inédites a permis de découvrir des aspects insoupçonnés de sa vie et de sa personnalité. C'est cette Sarah Bernhardt, étonnamment moderne, que ressuscite Héléne Tierchant, avec une vraie tendresse et une plume vivante et délicate.



18h30
1970

De **Tomasz Wolski** · Pologne · 2021 · 1h10
Format : DCP · Copie : Doriane Films.

En décembre 1970, en Pologne communiste, la hausse des prix des aliments suscite un mouvement de grève au chantier naval de Gdansk. Les travailleurs et travailleuses sortent dans la rue pour exprimer leur opposition et leur colère. La révolte est réprimée dans le sang, 45 manifestants sont tués, selon les chiffres officiels, plus de 1165 sont blessés...

« Le réalisateur Tomasz Wolski revient sur ces événements tragiques. Il utilise pour cela des images d'archives filmées par la milice et utilise la méthode d'animation en *stop motion* pour donner corps aux dignitaires du Parti. Son film, primé dans de nombreux festivals de cinéma, est une œuvre politique puissante et originale. »

– **Ania Szczepanska**

L'INTERVENANTE Ania Szczepanska est maîtresse de conférences en histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et réalisatrice de films documentaires. Elle a réalisé **Nous filmons le peuple !** (2013) et **Solidarnosc, la chute du mur commence en Pologne** (2019). Son dernier ouvrage s'intitule *Une histoire visuelle de Solidarnosc* (FMSH, 2021). **Tomasz Wolski** est un réalisateur, chef monteur et scénariste polonais. Parmi ses dernières réalisations : **1970** (2021), **The Fence** (2022) et **In Ukraine** (avec Piotr Pawlus, 2023). Il a également été chef monteur sur le film **Babi Yar**. Contexte de Sergei Loznitsa (2021).

19h45 LA CONFÉRENCE La crise de décembre 1970 a marqué les consciences polonaises et l'histoire du Bloc de l'Est. Le mouvement de grève qui éclata à Gdansk, avant de se répandre dans d'autres villes, montra les failles du régime communiste et de la politique menée par le Premier secrétaire du Parti Gomulka. Ania Szczepanska retracera les événements qui ont mené à cette « pacification » dans le sang. Elle interrogera la grève, les manifestations et la répression dans l'histoire du mouvement ouvrier polonais et de l'opposition au pouvoir communiste. À partir d'une analyse des archives de cette époque, elle reviendra également sur les représentations visuelles et cinématographiques de ces événements. **Un dialogue en zoom avec le réalisateur** clôturera la conférence.



LE CONSENTEMENT

Rencontre avec la réalisatrice **Vanessa Filho**,
animée par **François Aymé**



18h30

LE CONSENTEMENT

De **Vanessa Filho** · France · 2023 · 1h58

Format : DCP · Copie : Pan Européenne

Distribution · Avec Jean-Paul Rouve,

Kim Higelin, Laetitia Casta...

Vanessa Springora raconte comment elle s'est retrouvée sous l'emprise d'un écrivain célèbre. En 1986, elle avait 13 ans ; lui, presque 50. Elle explique comment elle a été victime d'une triple prédation : sexuelle, littéraire et psychique. Mais au-delà de son histoire individuelle, elle questionne aussi les dérives d'une époque, et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité...

20h30 **LA RENCONTRE** **Vanessa Filho** réussit

l'exercice périlleux et audacieux d'adapter à l'écran le roman autobiographique de Vanessa Springora, *Le Consentement*, témoignage libérateur d'une sidérante lucidité qui donna lieu début 2020 à l'électro-choc de l'« affaire Matzneff ». Le pari est relevé grâce à une mise en scène toute en équilibre et subtilité, qui ne refuse pas le malaise pour confronter le spectateur aux troubles que recèle son sujet. Le film tient aussi sur les épaules de comédiens convaincants, à commencer par Jean-Paul Rouve qui livre une performance habitée dans la peau de l'écrivain oppresseur. La jeune Kim Higelin incarne elle toute l'ambiguïté, entre fragilité et détermination, du personnage de Vanessa Springora, faisant toucher du doigt la complexité du statut de victime consentante. Cette adaptation juste éclaire des aspects noirs de l'humain et de la société, illustrant la notion d'emprise et interrogeant la complaisance des élites, cette tolérance envers des actes notoirement répréhensibles sacrifiés à la notoriété et l'admiration de l'artiste. Un film choc et discret à la fois, qui pose une pierre de plus dans la prise de conscience collective et ne manquera pas de nourrir des débats toujours nécessaires.



AVANT-PREMIÈRE

20h00

LA RIVIÈRE

AVANT-PREMIÈRE

De **Dominique Marchais**

France · 2023 · 1h44 · Documentaire

Format : DCP · Copie : Meteoore Films

Entre les Pyrénées et l'Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre...

« Pour voir la rivière aujourd'hui, il faut filmer plus large que la rivière, il faut filmer le bassin versant, le cycle de l'eau. Il faut la faire exister dans ses extensions souterraines et aériennes, les nappes et les nuages, mais aussi la chercher jusque dans le champ de maïs, la frayère à saumons, les retenues qui la bloquent. Il faut la filmer suspendue entre mémoire d'un passé fastueux et peur d'un avenir desséché. » – **Dominique Marchais**

18h30 L'INTERVENANT, LA RENCONTRE Une soirée dédiée au thème du 33^e festival du film d'histoire, « Notre terre ». Au programme : 50 films choisis par François Aymé et Julia Pereira parmi lesquels **Soleil vert, L'Arbre aux sabots, La Terre** (Chahine), **La Ferme du pendu, Last Alert, Dersou Ouzala, L'Usine des animaux, Les Moissons du futur, La Forêt interdite, Géant ...** 40 rencontres (cf p. 39 à 43) avec la conférence inaugurale de Christian Grateloup, une série sur l'histoire de l'écologie, un grand oral Sciences-Po *Sud Ouest* dédié à Coline Serreau, des rencontres consacrées aux thèmes de l'anthropocène, du rapport de l'homme à l'animal, de l'eau, de l'énergie, de l'agriculture, de l'alimentation, du réchauffement climatique... Parmi les invités : Éric Baratay, José Bové, Jean-Baptiste Fressoz, Bertrand Hervieu, Inès Léraud, Corinne Marache, Noël Mamère, Marie-Monique Robin...

Dominique Marchais a développé une œuvre documentaire remarquable (**Le Temps des grâces**, 2010 ; **Nul homme n'est une île**, 2014 ; **La Ligne de partage des eaux**, 2018) par ses analyses globales approfondies reliant l'écologie à l'histoire économique, politique et culturelle et s'appuyant sur le choix pertinent d'intervenants proches du terrain. Le cinéaste prend le temps de filmer la nature pour le grand écran, intégrant dans son propos des réflexions sur l'évolution du paysage.

JEU
26
OCT



L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS

Rencontre avec le scénariste **Olivier Gorce**
et l'historienne **Danièle Voldman**

AVANT-PREMIÈRE



18h30

L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS

AVANT-PREMIÈRE

De **Frédéric Tellier** · France · 2023 · 2h18

Format : DCP · Copie : SND

Avec **Benjamin Lavernhe**, **Emmanuelle Bercot**, **Michel Vuillermoz**...

Né dans une famille bourgeoise, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée Nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. Pourtant, chaque jour, il a douté de son action. Une vie intime inconnue et à peine crédible. Révolté par la misère, les inégalités et les injustices, souvent critiqué, parfois trahi, Henri Grouès a eu mille vies et mille combats. Il a marqué l'Histoire sous le nom qu'il s'était choisi : l'abbé Pierre...

20h50 LA RENCONTRE Epaulé par le scénariste **Olivier Gorce** (*La Loi du marché*, *En guerre*), **Frédéric Tellier** (*L'Affaire SK1*, *Sauver ou périr*) retrace la destinée romanesque de l'une des personnalités les plus respectées de France. Tous deux se sont plongés dans des monceaux de documents, issus des archives de la Fondation Abbé Pierre et d'Emmaüs, pour reconstruire le puzzle d'une vie exceptionnelle – morceaux qu'il a fallu coudre ensemble par le fil de la fiction pour recomposer le portrait d'un homme fait de convictions et de doutes, de foi et d'engagement, de chair et de légende. Dans ce rôle qui s'apparente à celui d'une vie, Benjamin Lavernhe est époustoufflant, au sommet d'un art dont il prouve à chaque film sa maîtrise virtuose. Il incarne à merveille l'énergie combative de l'Abbé Pierre, sa puissance oratoire, sa complexité. Et Emmanuelle Bercot est remarquablement émouvante dans un rôle qui éclaire encore mieux le parcours militant comme le récit intime. Costumes, décors, lumière donnent une vraie authenticité aux époques traversées : au-delà des tranches de vie d'un homme, ce sont celles d'une histoire sociale de la France qui renaissent à l'écran. **Danièle Voldman** est historienne et spécialiste des questions urbaines et de genre. Elle a notamment publié : *La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954. histoire d'une politique* (Villes, histoire, culture, société), 1997 ; *Locataires et propriétaires : une histoire française XVIII^e-XXI^e siècle*, 2010.



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE

15h45 & 20h30 **LA PASSION
DE DODIN BOUFFANT**

AVANT-PREMIÈRE

De Tran Anh Hung · 2023 · France
2h14 · Format : DCP. Copie : Gaumont.
Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel...
Prix de la mise en scène - Cannes 2023.

Eugénie, cuisinière hors pair, est au service du grand gastronome Dodin. Au fil du temps, un sentiment amoureux s'est construit autour de leur passion commune. De leur union naissent des plats toujours plus savoureux et délicats qui émerveillent jusqu'aux plus grands de ce monde. Mais Eugénie, avide de liberté, refuse de se marier avec Dodin. Il décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle...

Amour et plaisir de la chère se mêlent dans ce ballet subtil prodigieusement orchestré par Tran Anh Hung : sa caméra sublime la profusion de plats confectionnés par le grand Pierre Gagnaire pour le film, grâce à une mise en scène fluide, douce, sensuelle. La complicité entre Benoît Magimel et Juliette Binoche fait des merveilles et semble délivrer la recette du bonheur au terme de cette parenthèse gourmande. Un régal.

L'INTERVENANT Historien, chercheur associé au Laboratoire ICT (Identités Cultures Territoires / EA 337) de l'Université Paris Cité, **Patrick Rambourg** consacre ses travaux à l'histoire des pratiques culinaires et alimentaires, à celle des représentations de la table et de la cuisine, aux métiers de bouche et au Paris gastronomique. Parmi ses nombreux écrits, il a notamment publié *Histoire de la cuisine et de la gastronomie françaises* (Perrin, 2010), *L'Art et la Table* (Citadelles & Mazenod, rééd. 2023) et une *Histoire du Paris gastronomique du Moyen Âge à nos jours* (Perrin, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Paris joue un rôle primordial dans l'édification et le succès de la cuisine et de la gastronomie françaises. Les manières de manger et de cuisiner de la ville lumière sont longtemps la référence des élites françaises et internationales. Le modèle culinaire reste pour des siècles celui de Paris, qui, au fil du temps, devient la capitale de la gastronomie où toutes les cuisines se rencontrent. Ville des débats culinaires, on y voit la naissance du restaurant, l'apparition d'une nouvelle littérature gourmande, la création des « bouillons parisiens », l'émergence de nouvelles cuisines. Aujourd'hui s'y concentrent le plus grand nombre d'établissements étoilés du pays.



SIGNATURE



14h30 & 20h30

**KILLERS OF THE
FLOWER MOON**

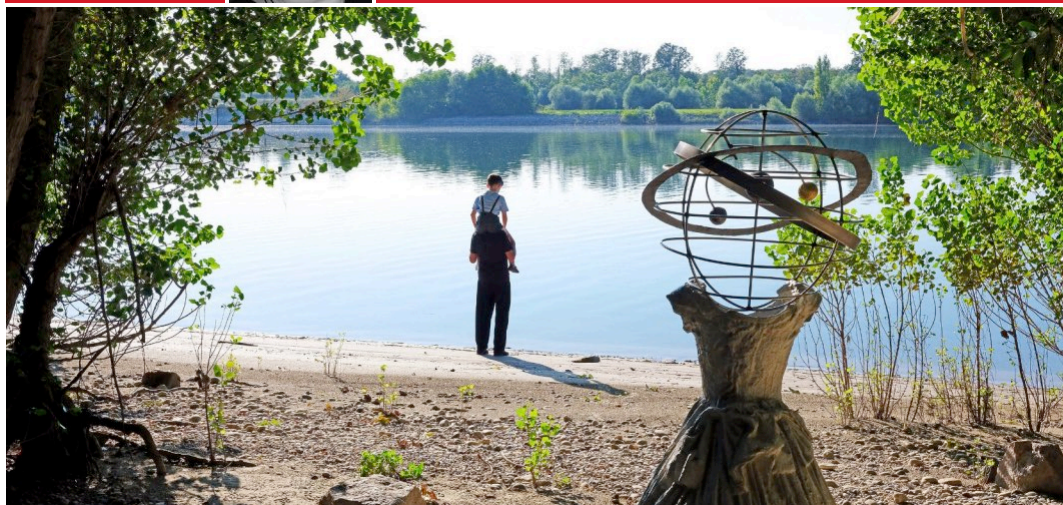
De **Martin Scorsese** · 2023 · États-Unis
3h26 · Format : DCP · Copie : Paramount
Avec **Leonardo DiCaprio**,
Robert De Niro, **Jesse Plemons**...

Au début du XX^e siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple Osage qui, du jour au lendemain, est devenu l'un des plus riches du monde. La richesse de ces Amérindiens attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables qui intriguent, soutirent et volent autant d'argent Osage que possible avant de recourir au meurtre...

Martin Scorsese met en scène un drame puissant et éblouissant, à la croisée du thriller et du western, pour une immersion implacable sur les terres des indiens Osages. Le cinéaste retrouve ses acteurs fidèles Leonardo di Caprio et Robert de Niro dans cette fresque épique inspirée d'une authentique tragédie : celle d'une série de morts suspectes non résolues survenues au sein de la communauté amérindienne des Osages, en Oklahoma, dans les années 1920.

L'INTERVENANTE Maitresse de conférences honoraire à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, **Marie-Claude Feltes-Strigler** est l'auteure d'une thèse de doctorat, « *La nation navajo. Tradition et développement* », ainsi que de nombreux articles et livres sur les Indiens en général. Voyageuse et chercheuse de terrain, elle a notamment publié *Histoire des Indiens des États-Unis* (L'Harmattan, 2007), *Moi, Sam Begay, homme-médecine navajo* (éd. du Rocher, 2019) et *Les Indiens Osages. Enfants-Des-Eaux-Du-Milieu* (éd. du Rocher, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Originaires du Missouri, les Osages furent déplacés au Kansas, où la terre agricole était l'objet de la convoitise des colons. Sous leur pression, les Osages furent à nouveau déplacés en territoire indien, l'actuel Oklahoma. Habiles négociateurs, grâce aux dédommagements accordés par le gouvernement fédéral, ils furent la seule tribu à avoir pu acheter la terre de leur réserve, terre stérile et rocailleuse, qui se révéla incroyablement riche en pétrole, cause de la tragique période du « règne de la terreur ». Mais les Osages sont résilients et ont su se diversifier, grâce à l'élevage des bisons à grande échelle et aux casinos.



16h30 & 20h30

ANSELM

PROJECTION 3D

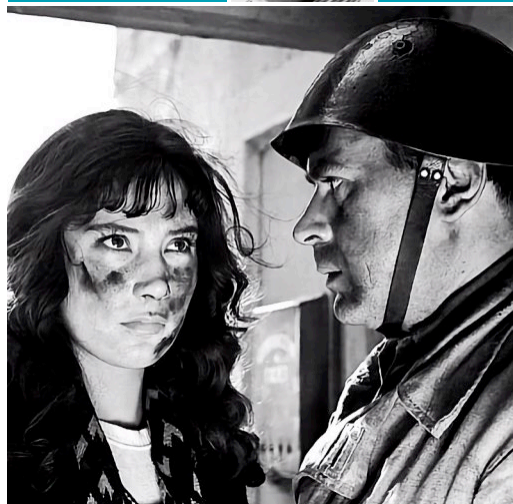
De **Wim Wenders** · Allemagne · 2023
1h33 · Format : DCP · Copie : Les Films
du Losange · Documentaire

Avec **Anselm Kiefer, Daniel Kiefer,**
Anton Wenders...

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains. Wim Wenders a tourné ce portrait unique pendant deux ans dans une 3D époustouflante.

L'INTERVENANTE Passeuse passionnée, **Geneviève Furnémont** vit à Toulouse où elle donne des conférences sur l'art, notamment au cinéma art et essai ABC, à partir de son propre programme qu'elle enrichit régulièrement. Elle aime expliquer, entraîner la découverte. Ce qui l'a poussée vers l'Art Moderne et Contemporain, qu'elle décrypte dans les musées depuis plus de 20 ans. Anselm Kiefer est l'un de ses artistes favoris pour la force d'émotion qui se dégage de ses œuvres. Elle a également publié deux ouvrages sur l'Art Nouveau et l'Art Déco dans la capitale occitane.

18h30 LA CONFÉRENCE Parmi les artistes contemporains, rares sont ceux qui bénéficient de la reconnaissance et du respect qui entourent l'art et le courage d'Anselm Kiefer, célébré dans le monde entier. Depuis presque 50 ans, l'artiste interroge la mémoire de l'Allemagne et la possibilité de créer après la Shoah. Il transforme les recherches de la Kabbale en tableau, et la souffrance en matière, avec une force peu commune, dans une œuvre qui affronte les désastres de l'histoire et les profondeurs d'une mémoire blessée. Une entreprise artistique d'une mesure hors normes, dont témoignent la diversité de son travail et le gigantisme de ses toiles. Plonger dans ses immenses tableaux, c'est plonger dans l'histoire...



16h15

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

De Mikhaïl Kalatozov · URSS · 1957
1h38 · Format : DCP · Copie : Potemkine
Avec Tatiana Samoilova, Aleksey Batalov...

Seconde guerre mondiale, Veronika attend le retour de son fiancé Boris. Elle est courtisée par son cousin planqué Mark. Veronika prend conscience des horreurs de la guerre...

Palme d'or, le film connaît un succès international et se distingue des productions de propagande patriotique tournées sous Staline.

20h30

CHERS CAMARADES !

D'Andreï Konchalovsky · Russie
2020 · 2h01 · NB

1962, Novotcherkassk, Liouda, communiste intransigente et privilégiée, proche du KGB, s'oppose à une grève d'ouvriers. Sa fille Svteka soutient la manifestation...

60 ans après les faits, Konchalovsky revient sur le massacre de Novotcherkassk, une répression longtemps cachée par le pouvoir soviétique. Prix spécial du Jury à Venise.

L'INTERVENANT Staline ; L'Église orthodoxe ; L'URSS de Brejnev ; Russie, huit ans de guerres et de révolutions : 1914-1922 ; Le Goulag ; Russie-Ukraine, les tensions dangereuses (en 2018 !) ; Les Soviétiques victimes des deux totalitarismes, 1941-45 ; Les Grandes famines ; L'historien face à sa propre histoire ; Poutine, historien en chef... **Nicolas Werth** est l'un des historiens les plus assidus de notre Unipop ! Historien de référence de l'histoire soviétique, il a été président de Memorial France, Memorial, l'ONG russe (au statut international aujourd'hui) qui a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2022.

18h30 LA RENCONTRE Pendant 11 ans (1953-1964), Krouchtchev, fils de paysan, est à la tête de l'URSS. Qui était-il vraiment ? Comment a-t-il gravi les échelons du parti ? Quel a été son rôle dans la répression stalinienne (Goulag, Grande Terreur et Grande Famine) ? Quelles sont ses missions pendant la 2^e Guerre mondiale et notamment à Stalingrad ? Quelle a été son action en Ukraine ? Comment a-t-il pris le pouvoir à la mort de Staline ? Pourquoi révèle-t-il le fameux rapport sur Staline lors du XX^e congrès du Parti ? Que cache-t-il alors ? Comment organise-t-il la répression à Budapest en 1956 ? Que signifie réellement le dégel aux yeux du monde et dans la société soviétique ? Pourquoi et comment provoque-t-il la crise de Cuba ? Pourquoi est-il destitué en 1964 ? Quel est son bilan politique ?



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Rencontre avec **Benoît Chieux**, réalisateur du film

AVANT-PREMIÈRE



14h00

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

AVANT-PREMIÈRE

De **Benoît Chieux**

France / Belgique · 2023 · 1h20
Animation.

Avec les voix de Loïse Charpentier,
Maryne Bertiaux, Aurélie Konaté...

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides, découvrent un passage secret vers Le Royaume des courants d'air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes...

L'INTERVENANT Benoît Chieux débute sa carrière dans l'animation en 1998, il coréalise la fable comico-potagère **Patate et le jardin potager** puis participe activement aux longs métrages écologiques **Mia et le Migou** et **Tante Hilda !** À partir de 2014, il réalise en solo plusieurs courts métrages dont **Cœur fondant**, un conte poilu sur l'amitié.

LA RENCONTRE *Sirocco et le royaume des courants d'air* emporte le spectateur dans un monde inconnu et foisonnant. L'air y est omniprésent sous toutes ses formes, de la tempête destructrice au simple souffle de vie. Avec un dessin épuré et des couleurs qui envahissent l'écran, le récit alterne actions et émotions fortes et aborde un thème rarement traité au cinéma, la sororité. Benoît Chieux nous parlera de ce film très personnel, de ce qui l'a inspiré, de ses choix de mise en scène et nous dévoilera quelques secrets de fabrication du film !

JEU
16
NOV



© ED GALLIMARD /
FRANCESCA MONTAVANI

LES MILLE ET UNE VIES DE COLETTE

par **Emmanuelle Lambert**

SIGNATURE



16h00

GIGI

De **Vincente Minnelli** · États-Unis · 1958
1h56 · Format : 35mm · Copie : Warner
Avec Leslie Caron, Louis Jourdan...

Paris, 1900. Gigi, élevée par sa grand-mère, reçoit régulièrement la visite de Gaston. Elle apporte un souffle de fraîcheur dans le quotidien monotone du jeune homme...

Gigi est un des derniers romans de Colette, transposé par Vincente Minnelli et Arthur Freed dans une aventure musicale et colorée, qui touche l'âme romantique du spectateur.

20h30

LE BLÉ EN HERBE

De **Claude Autant-Lara** · France · 1953
1h46 · Format : 35 mm · Copie : Gaumont
Avec Pierre-Michel Beck, Edwige Fenech, Nicole Berger...

Phil et Vinca sont comme frère et sœur, mais en un été leurs rapports vont changer : se mêle à leur affection la jalousie de Vinca quand Phil rencontre une envoûtante femme d'âge mûr...

Une démonstration sensible de l'initiation amoureuse d'un jeune homme, à travers des images et des acteurs d'une beauté captivante.

L'INTERVENANTE Emmanuelle Lambert est une écrivaine française, ayant notamment travaillé avec Alain Robbe-Grillet, à qui elle consacra son premier ouvrage en 2009. Dans le cadre de l'année Colette célébrant en 2023 les 150 ans de la naissance de la romancière, elle vient de publier un magnifique portrait biographique intitulé *Sidonie Gabrielle Colette* (Gallimard).

18h30 LA CONFÉRENCE Écrivain, vedette de music-hall, journaliste, première femme à recevoir en France des funérailles nationales... Les différentes facettes de la vie de Colette témoignent de son goût personnel pour l'alliance des contraires qui chez elle n'en sont pas. C'est le fil de cette vie riche et intense que tire Emmanuelle Lambert dans un portrait littéraire. Elle nous invite à redécouvrir l'œuvre et la vie d'une icône, l'une des plus grandes stylistes du siècle dernier.

33^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « NOTRE TERRE » · AVEC L'HISTOIRE

SOLEIL VERT

De Richard Fleischer · États-Unis · 1973
1h37 · Format : DCP · Copie : Warner
Avec Charlton Heston, Edward G.
Robinson, Leigh Taylor-Young...

New York 2022. Les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, nourriture synthétique produite par la compagnie Solynt et rationnée par l'État, parvient à nourrir une population aux abois...

DERNIÈRE ALERTE
40 ANS APRÈS LES LIMITES
DE LA CROISSANCE

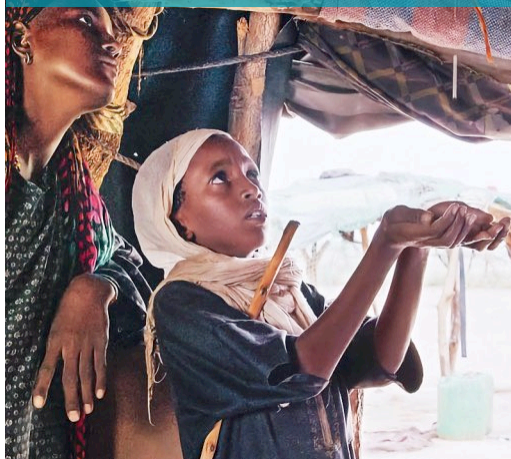
D'Enrico Cerasuolo · Norvège, Italie
2013 · 1h31 · Doc · Format : Fichier
Copie : Point du jour international

En 1972, des scientifiques du Massachusetts Institute of Technology rédigent un rapport qu'ils intitulent *Les Limites de la croissance*. Un choc et bientôt un best-seller international. Pour la première fois, leur recherche établit les conséquences dramatiques sur le plan écologique d'une croissance économique et démographique exponentielle dans un monde fini...

LES INTERVENANT·E·S Jean-Baptiste Fressoz est

historien des sciences, des techniques et de l'environnement, chercheur au CNRS. Ses travaux portent sur l'histoire environnementale et des savoirs climatiques ainsi que sur l'anthropocène. Parmi ses ouvrages : *Les révoltes du ciel. Une histoire du changement climatique, XV^e-XX^e siècles*, avec Fabien Locher, Seuil, 2020 ; et avec Christophe Bonneuil, *L'événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, publié au Seuil en 2013. Professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Charles-François Mathis** est spécialiste d'histoire environnementale et britannique. Il a coécrit avec A.-C. Ambroise-Rendu, S. Hagimont et A. Vriignon : *Une Histoire des luttes pour l'environnement*, 2021. Il a également publié *La Civilisation du charbon*, 2021. **Catherine Perlès** est professeur émérite à l'université Paris Nanterre et membre émérite de l'Institut universitaire de France. Outre un intérêt ancien pour la préhistoire du feu, elle a progressivement élargi son champ d'intérêt à l'origine de la Néolithisation en Europe, la nature des premières sociétés agro-pastorales, l'importance des échanges et l'exploitation des ressources marines. **Héloïse Kolebka** est rédactrice en chef au magazine *L'Histoire*.

33^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « NOTRE TERRE » · AVEC L'HISTOIRE



MARCHER SUR L'EAU

D'Aïssa Maïga · France, Belgique

2021 · 1h29 · doc · Format : DCP

Copie : Les films du losange

Au nord du Niger, Houlaye, quatorze ans, est responsable de la fratrie. Ses parents ont quitté le village pour aller chercher du travail en ville. Chaque jour, avec d'autres jeunes, la jeune fille marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Il suffirait d'un forage au centre du village pour offrir à tous une vie meilleure...

LES INTERVENANT·E·S Agrégée d'Histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux-Montaigne, **Anne-Marie Cocula** est spécialiste d'histoire moderne (XVI^e-XVIII^e siècles). Elle a travaillé sur l'époque des guerres de religion, sur les institutions de Bordeaux et de Guyenne et a récemment publié *Un fleuve et des hommes : gens de Dordogne* (ed. Confluences, 2020). Elle est également membre du conseil d'administration du Festival du film d'histoire.

AUTRES INTERVENANTS EN ATTENTE.

LE FLEUVE AUX GRANDES EAUX

De Frédéric Back · Canada · 1993

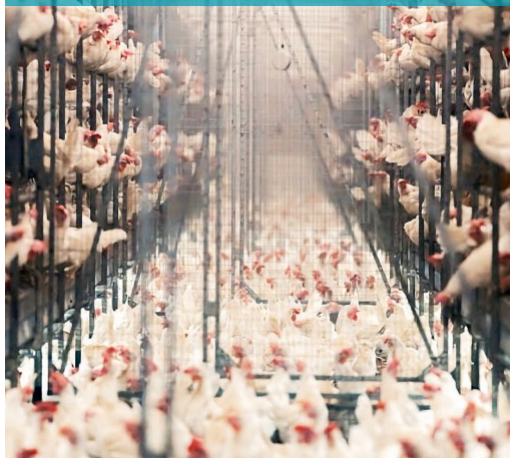
24 min · animation · Format : DCP

Copie : Les films du paradoxe

Il y a plus d'un million d'années, les glaciers ont commencé à creuser le lit du fleuve Saint-Laurent, au nord-est de l'Amérique. Au fil des siècles, l'homme s'est installé, a exploité jusqu'à l'excès les richesses de ce fleuve vaste comme un océan...

HORAIRES À CONSULTER SUR
WWW.CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM

33^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « NOTRE TERRE » · AVEC L'HISTOIRE



L'USINE DES ANIMAUX

De **Caroline du Saint**

France · 2022 · 1h38 · Documentaire

Format : Fichier numérique

Copie : Arte France distribution

Quelques multinationales de la viande ont conquis le monde entier. Au fil de cette histoire, les animaux ont perdu leur statut d'êtres vivants pour devenir matière première. Vaches, cochon, veaux, poules... sont soumis à toutes les formes d'exploitations et leur souffrance est invisible à nos yeux...

LA FORÊT INTERDITE

De **Nicholas Ray** · États-Unis · 1973

1h33 · Format : 35 mm · Copie : Warner

Avec **Christopher Plummer**, **Burl Ives**, **Gypsy Rose Lee**...

Décidé à stopper le massacre illégal des oiseaux (dont les plumes ornent les chapeaux des femmes), un jeune professeur de sciences naturelles est engagé comme garde forestier en Floride. Il part alors explorer les marais des Everglades et rencontre le plus célèbre braconnier de la région...

LES INTERVENANT·E·S Professeur d'histoire contemporaine à l'université de Lyon, spécialiste de l'histoire des relations hommes-animaux, **Éric Baratay** est membre senior de l'Institut Universitaire de France. Parmi ses derniers ouvrages : *Cultures félines (XVIII^e-XXI^e siècle)*. Les chats créent leur histoire, Seuil, 2021 ; (dir.) *Aux sources de l'histoire animale*, éd. de la Sorbonne, 2019 ; *Biographies animales. Des vies retrouvées*, Seuil, 2017. **Caroline Du Saint** est réalisatrice et productrice. Elle a longtemps travaillé pour l'agence CAPA, réalisant notamment *Espagne, le scandale des bébés volés* ou *Hugo Chavez, le grand mensonge*. Produit par Nova Production, son dernier documentaire *L'Usine des animaux*, en sélection thématique du Festival, est une enquête internationale sur l'enfer de l'élevage industriel.

Olivier Thomas est rédacteur en chef adjoint au magazine *L'Histoire*.

AUTRES INTERVENANTS EN ATTENTE.



33^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE · AVANT-PREMIÈRE

ROSALIE

AVANT-PREMIÈRE

De **Stéphanie Di Giusto**

2024 · France, Belgique · 1h55

Format : DCP Copie : Gaumont

Avec Nadia Tereszkiewicz,

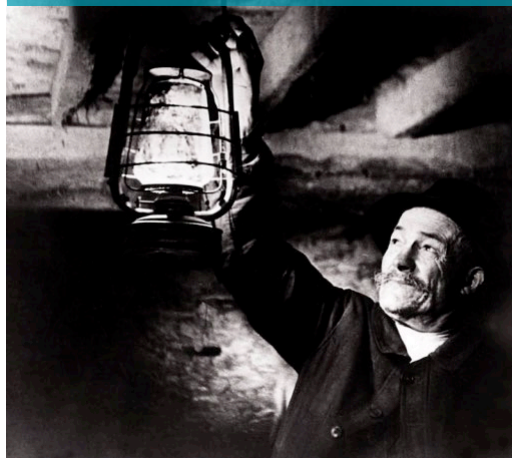
Benoît Magimel, Benjamin Biolay...

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe, mais n'a jamais voulu devenir un vulgaire phénomène de foire. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

LA RENCONTRE Stéphanie di Giusto est une scénariste et réalisatrice française. En 2016, elle réalise **La Danseuse**, son premier long-métrage, présenté dans la section Un certain Regard à Cannes, et consacré à l'évocation de la vie de Loie Fuller au début du XX^e siècle. La fameuse danseuse aux bras prolongés de longs rubans de soie y est interprétée par Soko tandis que Lily Rose-Depp joue le rôle de Isadora Duncan. **Rosalie** est le second film de Stéphanie di Giusto, il a également été présenté à la section Un Certain Regard à Cannes en 2023.

Le film **Rosalie** est librement inspiré de la vie de Clémentine Delait, née Clattaux dans les Vosges, une fille d'agriculteur qui se marie à 20 ans avec Joseph Delait, boulanger. Ensemble, ils ouvriront un débit de boissons. Clémentine Delait à la pilosité anormalement développée sur le visage, décide en 1901, suite à un pari avec un client, de ne plus se raser. Elle devient alors la « femme à barbe », attirant la clientèle piquée de curiosité. Elle pose pour une collection de cartes postales. Elle s'enrôle dans la Croix-Rouge pendant la première guerre mondiale et devient la mascotte des Poilus. Elle devient célèbre, parcourt l'Europe et réouvre un bar à Thaon-les-Vosges où elle donne des spectacles de cabaret.

33^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « NOTRE TERRE » · AVEC *L'HISTOIRE*



FARREBIQUE

De **Georges Rouquier** · France · 1946
1h30 · NB · Doc · Format : DCP · Copie :
Les Documents cinématographiques

Après guerre, la vie d'une famille paysanne pendant quatre saisons, avec son labeur, ses peines et ses joies quotidiennes. Les uns naissent, les autres meurent, la vie continue...

BIQUEFARRE

De **Georges Rouquier** · France · 1983
1h30 · Documentaire · Format : DCP
Copie : L.C.J. Éditions-Productions

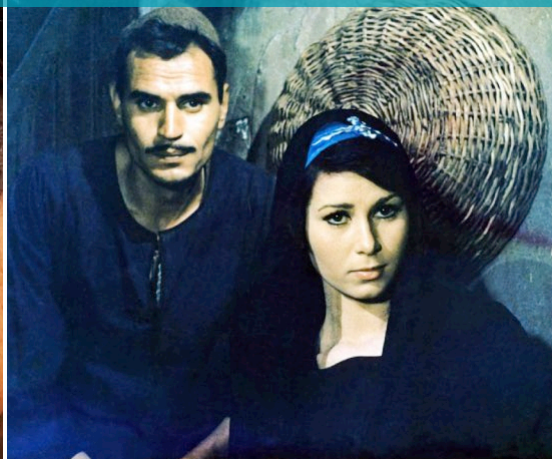
1982 à Biquefarre, petit domaine de la localité de Goutrens, dans l'Aveyron, juste à côté de Farrebique. La vie dans la ferme, les moissons, l'élevage ont été transformé à l'arrivée de l'électricité, des machines, de l'industrialisation. Raoul, propriétaire de Biquefarre, veut vendre ses dix hectares. Les acquéreurs se pressent et s'empressent autour de lui...

LES INTERVENANT·E·S **Bertrand Hervieu** est diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris et docteur en sociologie. Ancien directeur de recherche au CNRS, il a occupé des fonctions de responsabilité au sein du ministère de l'Agriculture. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux mondes ruraux et agricoles, dont avec François Purseigle, en 2022, *Une agriculture sans agriculteurs : La révolution indicible*, Les Presses de Sciences Po. **Corinne Marache** est professeure d'histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne et spécialiste des sociétés et des espaces ruraux dans la France des XIX^e et XX^e siècles. En 2021 elle a publié : *Les petites villes et le monde agricole (France, XIX^e siècle)*, Presses universitaires de Rennes. Historien spécialiste de la République française ainsi que des mouvements intellectuels et politiques, **Michel Winock** est co-fondateur de la revue *L'Histoire*. Également professeur émérite à Sciences Po et écrivain, il est l'auteur de nombreux ouvrages. Michel Winock est également membre du conseil d'administration du Festival du film d'histoire.

Valérie Hannin est directrice de la rédaction du magazine *L'Histoire*. Elle est également vice-présidente du Festival du film d'histoire de Pessac.

HORAIRES À CONSULTER SUR
WWW.CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM

33^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « NOTRE TERRE » · AVEC L'HISTOIRE



LA TERRE DES HOMMES ROUGES

De Marco Bechis

Brésil, Italie · 2008 · 1h46

Format : 35 mm · Copie : Paradis films
Avec Claudio Santamaria, Chiara Caselli,
Matheus Nachtergaele...

La région du Mato Grosso au Brésil, de nos jours. Après le suicide de l'un des siens, le chef d'une tribu Guarani-Kaiowa décide de dresser un campement sur les terres des Blancs. Pour lui, il s'agit de réparer une terrible injustice : récupérer les terres dont ils ont été spoliés...

LA TERRE

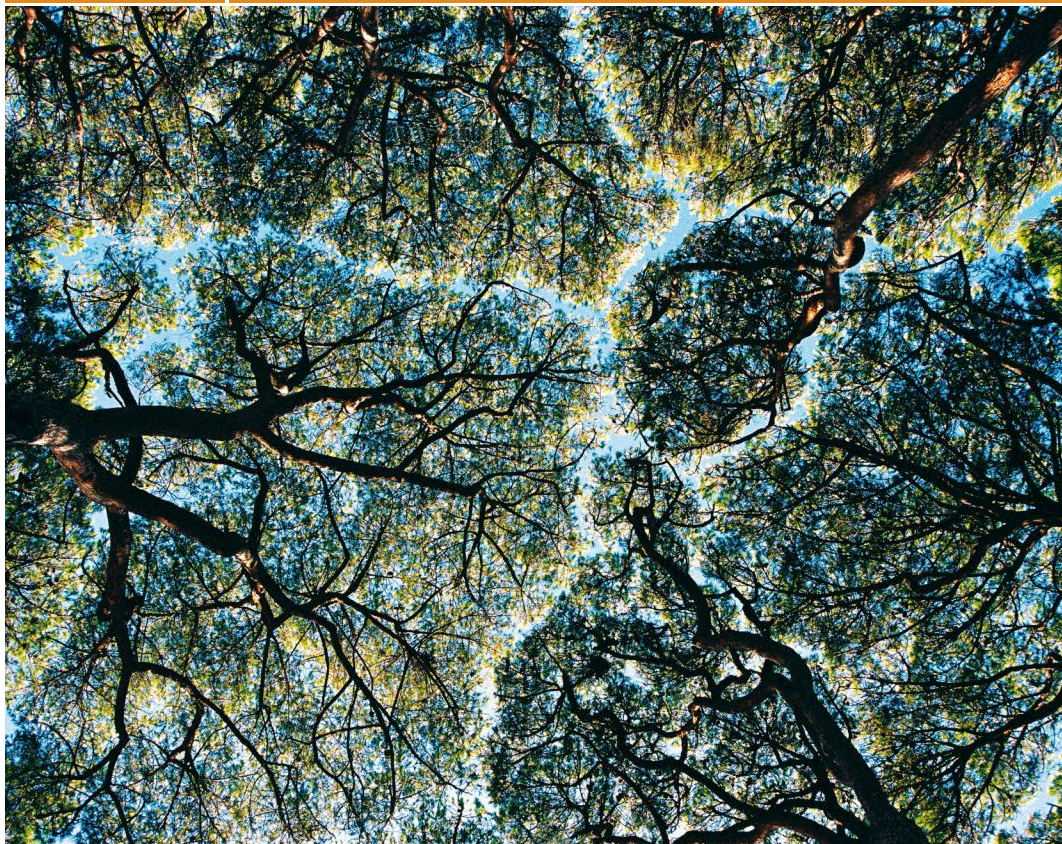
De Youssef Chahine

Égypte · 1970 · 2h10 · Format : 35 mm

Copie : Paradis films · Avec Nagwa
Ibrahim, Ezzat El Alaili, Yehia Chahine...

Dans l'Égypte des années 1930, gouvernée par une monarchie sous tutelle de la Grande-Bretagne, des paysans tentent de se révolter pour sauver leurs récoltes. Des restrictions à leurs permis d'irrigation leur sont imposées pour favoriser les propriétaires terriens...

LES INTERVENANT·E·S Docteur en géopolitique, ingénieur général des Ponts, des eaux et des forêts, **Pierre Blanc** est enseignant-chercheur en géopolitique. Ses recherches et ses enseignements à Bordeaux sciences agro et Sciences Po Bordeaux portent sur la géopolitique du Proche-Orient et sur la géopolitique des dynamiques agraires dans cette région et dans le monde. Parmi ses derniers ouvrages : *Géopolitique et climat*, Paris, Presses de Sciences Po, 2023 ; *Géopolitique de l'agriculture*, Eyrolles, 2020, co-écrit avec Sébastien Abis. **Yves Saint-Geours** est agrégé d'histoire. Enseignant et chercheur de 1974 à 2000, il devient directeur de l'Institut français d'études andines à Lima en 1985, puis entame en 1990 une carrière de diplomate. Il est également membre du Comité scientifique du magazine *L'Histoire*. Spécialiste du monde romain aux derniers siècles de la République et au Haut-Empire, **Catherine Virlouvet** est professeure émérite d'histoire ancienne à l'Université Aix-Marseille, plus spécifiquement de l'histoire urbaine, économique et sociale de Rome. Elle a dirigé l'École française de Rome de 2011 à 2019. **Nicolas Werth** (cf. page 33)



14h00

ARBRES

De **Sophie Bruneau**

& **Marc-Antoine Roudil**

Belgique / France · 2002 · 50 min

Documentaire

Avec la voix de **Michel Bouquet**

Inspiré des écrits du botaniste Francis Hallé, cette histoire sur les arbres est un voyage à travers le monde entier afin de faire découvrir tous les arbres du monde, du baobab au séquoia en passant par l'arbre de nos villes et de nos parcs. C'est un voyage long de 140 000 kilomètres qui montre aussi les grandes différences et les petites similitudes entre l'arbre et l'homme...

L'INTERVENANT Marc-Antoine Roudil est photographe et cinéaste, né à Utrecht aux Pays-Bas, il vit en France et enseigne le cinéma à l'IAD en Belgique, il a coréalisé **Pardevant notaire, Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés, Terre d'usage** et **Madame Jean** et réalisé **Le Prince Miiaou**.

LA RENCONTRE Ce documentaire est l'histoire d'une rencontre. Au départ, celle de réalisateurs et d'un botaniste mais surtout celle d'un monde insoupçonné : celui de l'Arbre. Derrière une apparente immobilité se dévoile des richesses infinies et des leçons de sagesse : les arbres ont des tempéraments, ils communiquent, ils vivent tout simplement. Comment filmer l'immensité de ce règne végétal ? C'est de tout cela dont Marc-Antoine Roudil, coréalisateur de ce film fascinant, viendra nous parler pour attiser notre curiosité.

JEU
30
NOV



RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV **SOUS RÉSERVE**

Rencontre animée par **Arnaud Schwartz**
Traduction assurée par **Eugénie Zvonkine**



SIGNATURE

16h15

ELENA

De **Andreï Zviaguintsev** · Russie · 2012
1h49 · Format : DCP · Copie : Pyramide
Avec Nadezhda Markina,
Andreï Smirnov...

Elena et Vladimir, d'origines sociales différentes, ont chacun un enfant d'un mariage précédent. Quand Vladimir lègue sa fortune à sa fille, Elena élabore un plan avec l'espoir d'aider financièrement son fils...

Ce conte noir est en fait le portrait glaçant d'une société russe enfermée dans un cauchemar inextricable...

20h30

LEVIATHAN

De **Andreï Zviaguintsev** · Russie · 2014
2h21 · Format : DCP · Copie : Pyramide
Avec Aleksey Serebryakov, Elena
Lyadova, Vladimir Vdovichenkov...

Une petite ville près de la mer de Barents. Le maire de la ville souhaite s'approprier la maison, le terrain et le garage de Kolja...

« Film supérieurement intelligent, parfois très drôle, magnifiquement filmé et interprété, **Léviathan** offre une richesse inouïe de thèmes de réflexion. Du grand, très grand cinéma. » – **La Croix**

18h30 LA RENCONTRE Chef de file du nouveau cinéma russe, auteur respecté sur la scène internationale, **Andreï Zviaguintsev** est l'un des plus grands cinéastes russes contemporains. S'il a vu tous ses films primés en Europe, il se heurte à beaucoup d'obstacles en Russie, à l'instar de ses compatriotes dont les rares qui osent encore projeter la lumière de leur talent se font aujourd'hui plus discrets ou s'expatrient. Les ennuis récoltés à chacun de ses portraits désespérés de la Russie contemporaine ont d'ailleurs fini par le conduire à s'installer en France. En 5 longs métrages, depuis **Le Retour** (2003) jusqu'à **Faute d'amour** (2017), en passant par **Le Bannissement** (2006), **Elena** (2011) et **Leviathan** (2014), le cinéaste a composé une peinture de son pays d'une grande noirceur, d'où émergent violences et corruption, défaillances des institutions, conformisme et individualisme d'une société anémiée. Une entreprise servie par une mise en scène d'une puissance magnifique, celle d'un virtuose dont *Le Monde* dressait ainsi le portrait : « *Cinéaste du mal et de la déréliction, de la trahison des pères et de la souffrance des fils, peintre de la décomposition morale, tarkovskien sans rédemption* ». Rencontre exceptionnelle avec l'héritier de Dostoïevski ou Bergman, aujourd'hui contraint à l'exil et au silence.



15h15

ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

De Arthur Harari · France, Japon · 2021
2h47 · Format : DCP · Copie : Le Pacte
Avec Yûya Endô, Yuya Matsuura...

Pour l'Empire Japonais, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard...

Arthur Harari relève un pari fou : transmettre l'histoire hors normes de ce soldat oublié, pour une aventure intérieure et une expérience cinématographique démentes.

20h30 NANKIN, LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

De Michaël Prazan · France · 2007
52 min · Format : DCP · Copie :
Les Poissons volants.

En 1932, le Japon a envahi la Chine. Nankin, où est installé le gouvernement chinois, oppose une résistance acharnée. Les armées nippones lancent alors une vaste campagne punitive : 300 000 civils chinois sont exterminés...

Le Sac de Nankin est au cœur de la bataille de la mémoire entre la Chine et le Japon.

L'INTERVENANT Eddy Dufourmont est professeur des universités à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur l'histoire intellectuelle et politique du Japon moderne et contemporain. Il est l'auteur notamment de *Confucianisme et conservatisme au Japon : La trajectoire intellectuelle de Yasuoka Masahiro (1898-1983)* (PU Bordeaux, 2014), de *Rousseau et la première philosophie de la liberté en Asie. Nakae Chômin, traducteur du républicanisme français (1874-1890)* (éditions Le Bord de l'eau, 2021) et d'une *Histoire politique du Japon, de 1853 à nos jours* (PU Bordeaux, 4^e édition, 2020).

18h30 LA CONFÉRENCE La participation du Japon à la Seconde Guerre mondiale a longtemps été réduite à un rôle d'arrière-plan, qui se réduit à Pearl Harbour et à la « Guerre du Pacifique ». En réalité l'Asie était au centre de la politique du Japon, qui devient en 1945 le premier pays à perdre son empire. Or les Japonais ont très vite occulté l'Asie de leur mémoire de ces années, de sorte que les enjeux qui leur sont liés ont ressurgi après 1990 avec d'autant plus de violence. La conférence se proposera d'expliquer en quoi l'Asie a été centrale pour le Japon impérial et comment les enjeux mémoriels se sont constitués après 1945 par l'oubli de cette centralité.



BONNARD, PIERRE ET MARTHE

Rencontre avec le réalisateur **Martin Provost**
et le conservateur **Cyrille Sciamma**



AVANT-PREMIÈRE

18h30

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

AVANT-PREMIÈRE

De **Martin Provost** · France · 2023 · 2h02

Format : DCP · Copie : Memento

Avec Cécile de France,

Vincent Macaigne, Stacy Martin...

**Pierre Bonnard ne serait pas le peintre
que tout le monde connaît sans
l'énigmatique Marthe qui occupe à elle
seule presque un tiers de son œuvre...**

Nous y sommes... Plongés dans le XIX^e siècle, grâce à une lumière et des décors qui font revivre l'atmosphère du siècle impressionniste. Le film offre une tranche de vie aux côtés de Bonnard et sa muse, peints dans ce double portrait émouvant porté par Vincent Macaigne et Cécile de France.

20h30 LA RENCONTRE Martin Provost conjugue son goût pour la comédie (**Sage Femme**) et pour les études sur la création et les artistes (**Séraphine, Violette**) dans ce *biopic* qui ouvre la porte de l'intimité d'un peintre et de sa compagne. Reconstituant, avec un œil émerveillé, appliqué et généreux, les décors de la vie du couple – de la chambre-atelier à la maison champêtre des bords de Seine, jusqu'aux salons feutrés du Paris intellectuel de la fin de siècle – le réalisateur enivre avec ce tourbillon artistique et sensuel. Portrait d'un couple, chronique joyeuse et mélancolique des jeux de l'amour, réflexion sur les idéaux de la vie d'artiste, évocation d'une époque et de ses grandes figures artistiques, le film offre surtout un accès direct au travail de Bonnard, ses gestes, ses couleurs. Mais Martin Provost, cinéaste des femmes, projette ses regards les plus sensibles sur Marthe, lui rendant une existence de chair faite d'une riche palette de teintes émotionnelles. Lumineux.

Cyrille Sciamma est Directeur Général du Musée des Impressionnistes à Giverny. Commissaire de l'exposition « Les enfants de l'Impressionnisme », il a publié plusieurs ouvrages et catalogues d'exposition. Il apportera son éclairage sur l'œuvre de Bonnard, sa vie avec Marthe et son lien avec la Normandie.



SIGNATURE

15h15 & 20h30

NAPOLÉON

De Ridley Scott

Grande-Bretagne · 2023 · 2h38

Format : Fichier numérique

Copie : Sony Pictures. Avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim...

Fresque spectaculaire, Napoléon s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte...

Ce *biopic* événement retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie.

L'INTERVENANT Arthur Chevallier est écrivain et éditeur. Spécialiste de la Révolution française et du Premier Empire, il est nommé en 2020 co-commissaire de l'exposition RMN-Grand Palais dédiée à Napoléon. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Napoléon, notamment *Napoléon sans Bonaparte* (Éditions du Cerf, 2018) ; *Napoléon et le Bonapartisme* (Que sais-je, 2021) ; *Le Cahier rouge des femmes de Napoléon* (2022). Depuis 2019, il tient une chronique consacrée à l'histoire dans l'hebdomadaire *Le Point*.

18h30 LA CONFÉRENCE Napoléon a remporté la dernière des batailles, la plus importante, celle de la postérité. La partie était pourtant loin d'être gagnée. En 1815, il n'est plus que « l'ogre corse », honni et détesté, tenu responsable de la mort de près d'un million de Français. Pourtant, dès le début des années 1820, la tendance s'inverse et une ferveur impériale saisit le pays. Cet engouement, qui a fait de l'ancien empereur le personnage principal du XIX^e siècle, ne se démentira plus. C'est sur deux cents ans d'histoire politique, économique et culturelle qu'il faut revenir pour comprendre comment Napoléon est devenu un des personnages les plus populaires, et aussi les plus disputés, de France.



14h00

LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN

De **Martin Bourboulon** · France · 2023
2h01 · Format : DCP · Copie : Pathé
Avec François Civil, Romain Duris, Vincent Cassel, Pio Marmaï...

Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

16h15 & 20h30

LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY

De **Martin Bourboulon** · France · 2023
Format : DCP · Copie : Pathé
Avec François Civil, Romain Duris, Vincent Cassel, Pio Marmaï...

Deuxième partie du diptyque adapté du classique de Dumas, pour un spectacle cinématographique toujours au rendez-vous.

18h30 LA CONFÉRENCE D'abord les chiffres. 646

titres (27 000 personnages) à porter au crédit de Dumas. Mais le cinéma ne lui a rendu hommage, entre 1898 et 2023, de près ou de loin, que 330 fois ! Le cours se veut une promenade au travers d'une œuvre qu'il a souvent magnifiée, rarement ignorée, toujours trahie. 68 d'Artagnan à l'écran ; 32 Monte Cristo. Ici, la France a su illustrer les ténèbres et la violence du roman ; là, elle n'a créé que des d'Artagnan de pacotille, laissant aux Américains le monopole de l'épopée des mousquetaires. La reine Margot, comme le chante Brassens, a dégraffé 11 fois son corsage ; tout comme Buridan, le truculent héros de *La Tour de Nesle* devant celui de Marguerite de Bourgogne ! Le cycle de la Révolution française a été 26 fois porté à l'écran. *Les Frères Corses*, roman peu connu, l'a été 17 fois. 24 pays ont honoré Dumas. Dans le peloton de tête : les Etats-Unis, la France, l'Italie, La Grande-Bretagne. Ajoutons, par ordre d'entrée en scène : le Danemark, l'Allemagne, l'Espagne, l'Uruguay, l'Argentine, le Canada, la Turquie, la Russie, le Mexique, l'Australie, l'Egypte, la Corée du Sud, le Portugal, la Belgique, l'Autriche, la Hongrie, la Hollande, la Pologne, le Japon, l'Inde. Et j'ai dû en oublier ! – **Claude Aziza**, secrétaire général du festival du film d'histoire



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE



16h00 & 20h30

INCHALLAH UN FILS

AVANT-PREMIÈRE

De Amjad Al Rasheed · 2023

Jordanie, France, Arabie Saoudite · 1h53

Format : DCP · Copie : Pyramide

Avec Mouna Hawa, Haitham Ibrahim

Omari, Yumna Marwan...

Semaine de la critique, Cannes 2023 :

Prix de la Fondation Gan et Rail d'or.

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne...

« Ce récit poignant et haletant est un plaidoyer pour que les femmes s'affranchissent du joug de l'autorité masculine des sociétés patriarcales ; qu'elles soient libres et indépendantes. Il est incarné par une vraie héroïne de cinéma qui ose dire non et se bat pour briser tout carcan. Ce portrait est une formidable note d'espoir pour des millions de femmes. » - **Dominique Hoff**, déléguée générale de la Fondation Gan.

L'INTERVENANT René Otaïek est directeur de recherche émérite au CNRS et professeur à Sciences Po Bordeaux. Spécialiste de l'Afrique et du Moyen-Orient, il est notamment l'auteur de *Identité et démocratie dans un monde global* (Presses de Sciences Po, 2000), a signé deux romans (*Le Levantin* et *Les Abricots de Baalbeck*) et publié *Féministes arabes du Levant. Portraits de femmes libres*, co-édité en 2023 par Non Lieu (Paris) et L'Orient des Livres (Beyrouth).

18h30 LA CONFÉRENCE On a souvent peine à concevoir qu'on puisse être Arabe et féministe, voire musulmane et féministe. Et pourtant, le monde arabe, et singulièrement le Levant, ont connu et connaissent des mouvements et figures engagés dans la lutte pour les droits des femmes, et cela dès la seconde moitié du XIX^e siècle. Musulmanes ou chrétiennes, ces pionnières ont bravé les interdits et bousculé l'ordre patriarcal dans cette région du monde arabe. Certaines, telles May Ziadé (Liban), Houda Chaaoui et Nawal al-Saadaoui (Egypte), Marie Ajami (Syrie) ou Fadwa Touqan (Palestine) sont connues, d'autres comme Nazik al-Malaika (Irak), Nabawiyya Musa (Egypte) ou Afifa Karam (Liban) le sont moins. Mais toutes nous rappellent qu'il n'y a pas de fatalité patriarcale dans les sociétés arabes et musulmanes et que les femmes ne sont pas vouées à y être soumises, voilées et recluses.



14h00

ROBIN DES BOIS

De Wolfgang Reitherman

États-Unis · 1973 · 1h23

Animation · Avec les voix de Dominique Paturel, Claude Bertrand, Roger Carel...

Il y a fort longtemps, dans une contrée lointaine, on racontait une légende de courage et d'amitié. Robin des Bois, avec son fidèle compagnon Petit Jean et sa bande, met à l'épreuve l'avidité du prince Jean pour apporter de la joie aux habitants de la forêt de Sherwood...

L'INTERVENANT Convaincu de l'importance de l'éducation aux images, à quelque âge que ce soit, **Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la pop culture. Son mantra : l'analyse d'une œuvre est un terrain de jeu où chaque découverte est un émerveillement.

LA RENCONTRE « Oo-de-lally ! » Des animaux qui parlent, qui chantent, dans une histoire européenne... Pas de doute, nous sommes chez Disney ! Figure incontournable du cinéma et du divertissement en général, le studio aux grandes oreilles fête ses cent ans en 2023, l'occasion de revenir sur sa création par Walt et Roy Disney, sa formidable ascension ponctuée d'innovations et de paris fous. Le premier de ces grands paris : raconter une histoire en animation !



SIGNATURE

16h00 & 20h30

HALLELUJAH : LES MOTS DE LEONARD COHEN

De **Daniel Geller** et **Dayna Goldfine**

Angleterre · 2022 · 1h58 · Format : DCP

Copie : *The Joker* · Avec **Leonard Cohen**, **Bob Dylan**, **Jeff Buckley**...

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière va alors prendre un tournant inattendu... Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies.

Ce documentaire musical rassemble une somme d'archives et de témoignages allant de sa première télévision à des séquences entières de concerts filmés, propres à transporter et captiver les fidèles de l'artiste comme ceux qui s'apprêtent à le (re)découvrir à travers ce moment de grâce musical.

L'INTERVENANT **Pascal Bouaziz** est compositeur, auteur et interprète. Il est l'âme du groupe Mendelson, ainsi que de son second groupe, Bruit Noir. Poète lui-même, il s'est penché sur l'œuvre de Léonard Cohen au travers d'un dialogue avec son illustre aîné dans sa biographie parue dans la collection « Les Indociles » chez Hoëbeke (2022).

18h30 LA RENCONTRE Le grand public connaît « Hallelujah », « Suzanne » et quelques autres chansons. Mais l'œuvre de Leonard Cohen est bien plus vaste et variée. Poète, romancier, chanteur, mystique, séducteur, juif, bouddhiste, citoyen du monde... Qui était exactement cet artiste qui nous a quittés en novembre 2016 ? Pascal Bouaziz revient sur le parcours atypique de Leonard Cohen en dix temps forts, de la publication de son premier recueil de poèmes en 1956 à sa dernière tournée et à son superbe album posthume. « *Ni hagiographie, ni étude musicologique, ni enquête à charge... Mais un livre de profonde admiration* » selon les propres mots de Pascal Bouaziz, qui s'offre en conclusion de son ouvrage une interview imaginaire avec le poète-chanteur canadien.



15h30

LORD JIM

De **Richard Brooks** · États-Unis, Grande-Bretagne · 1965 · 2h35 · Format : Blu Ray
Copie : Park Circus · Avec Peter O'Toole, James Mason...

Jim, jeune officier de marine, fuit par lâcheté un navire en pleine tempête. Mû par ses remords et un désir de rédemption, il se lance dans une aventure en Malaisie. Mais l'orgueil le rend imprudent et téméraire...

Ce classique adapté de Joseph Conrad questionne le décalage entre l'idéal héroïque et la faiblesse des hommes.

20h30

L'AIGLE DES MERS

De **Michael Curtiz** · États-Unis · 1940
1h48 · Format : 35 mm · Copie : Warner
Avec Errol Flynn, Brenda Marshall...

1585. Espagne et Angleterre sont au bord de la guerre. La reine Elizabeth confie en secret au corsaire Geoffrey Thorpe une mission visant à harceler la flotte espagnole...

Michael Curtiz et Errol Flynn au sommet, dans un noir et blanc d'une grande élégance. Un film intemporel, épique et raffiné, symbole du Hollywood pourvoyeur de rêves.

L'INTERVENANTE **Caroline Le Mao** est Maîtresse de conférences HDR en histoire moderne à l'université Bordeaux Montaigne. Ancienne membre junior de l'Institut Universitaire de France, elle travaille notamment sur l'histoire maritime française. Parmi ses ouvrages publiés : *Les Villes portuaires maritimes dans la France moderne XVI-XVIII^e siècle* (Armand Colin, 2015) ; *Les Arsenaux de la Marine : Du XVI^e siècle à nos jours* (Sorbonne Université Presse, 2021) ; *Fournisseurs de Marine* (La Geste, 2021).

18h30 LA CONFÉRENCE Jean Bart, Bougainville, Suffren, Tourville... L'ère de la Marine à voile a été marquée par des voyages audacieux et des affrontements navals épiques. Lors de cette conférence, on évoquera les navires emblématiques de cette ère – galions, frégates, vaisseaux de ligne... Nous découvrirons comment ces bâtiments étaient construits, équipés et manœuvrés, ainsi que les tactiques navales utilisées lors des batailles en mer. On explorera aussi les moyens de navigation utilisés à l'époque – sextants, chronomètres marins – pour estimer la position sur les vastes océans, sans négliger les conditions de vie à bord de ces navires, souvent austères et exigeantes.



SIGNATURE

16h00 & 20h30

MONSTER

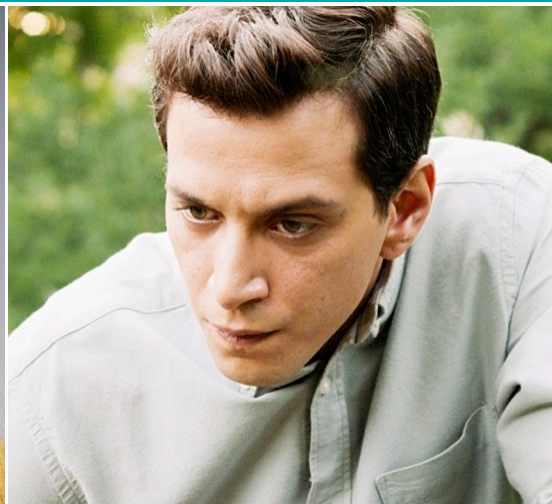
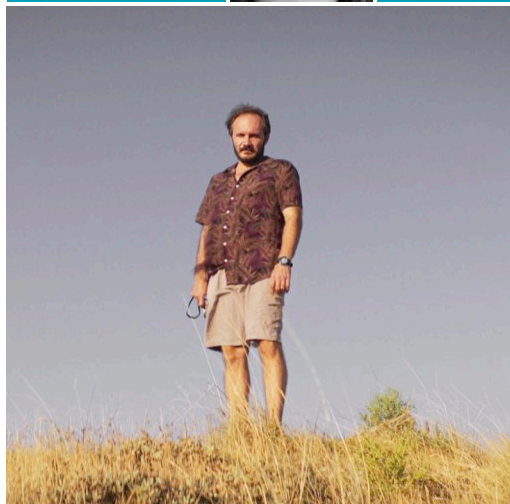
De **Hirokazu Kore-eda** · Japon · 2023
2h06 · Format : DCP · Copie : Le Pacte
Avec Sakura Andô, Eita Nagayama...

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

Retour de Kore-eda au pays du soleil levant après **Les Bonnes Étoiles** tourné en Corée du Sud et **La Vérité** en France, ce seizième long métrage du cinéaste japonais a reçu le prix du scénario au dernier Festival de Cannes. Le film est aussi l'occasion d'apprécier la dernière partition composée par le maître Ryuichi Sakamoto (**Furyo**, **Le Dernier Empereur**, **Babel...**) avant son décès en mars 2023.

L'INTERVENANT Pascal-Alex Vincent est réalisateur, auteur et enseignant à l'Université Paris III. Spécialiste du cinéma japonais, il œuvre à sa diffusion et sa valorisation, et notamment régulièrement à l'Unipop.

18h30 LA CONFÉRENCE La sortie du dernier film de Hirokazu Kore-eda, pilier du cinéma japonais contemporain, coïncide avec les commémorations de la naissance et de la mort de Yasujiro Ozu, figure tutélaire et parrain du cinéma nippon longtemps considéré sans héritier direct. Si Kore-eda apparaît aujourd'hui comme son descendant, c'est notamment autour du thème de la famille qu'émerge leur parenté cinématographique. Ozu laissa cette image singulière « d'avoir obstinément sculpté son œuvre, tel un artisan » selon Pascal-Alex Vincent : un canevas invariablement orienté vers la famille, qu'il déclina « comme un miroir, un reflet de la société japonaise d'après-guerre ». Le thème innervait aussi les films de Kore-eda : familles dysfonctionnelles, unies, bricolées – de **Tel père, tel fils** à **Monster** en passant par **Notre Petite Sœur** ou **Une Affaire de Famille** (Palme d'Or 2018), son cinéma explore sous tous les angles les liens familiaux et humains, abordant l'enfance, l'abandon, l'amour, le deuil, l'héritage, la communication... Des sujets portés avec pudeur et poésie par ces deux géants du cinéma qui se répondent par-delà le temps.



14h45

LES HERBES SÈCHES

De **Nuri Bilge Ceylan** · Turquie, France, Allemagne, Suède · 2023 · 3h17
Format : DCP · Copie : Memento
Avec Deniz Celiloğlu, Merve Dizdar ...

Un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, mais une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Une magistrale leçon d'humanité, délivrée dans un drame passionnant d'une grande virtuosité.

20h30

BURNING DAYS

De **Emin Alper** · 2023 · Turquie, France
2h08 · Format : DCP · Copie : Memento
Avec Selahattin Pasali, Ekin Koç ...

Un jeune procureur déterminé, nommé dans une petite ville reculée de Turquie, se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges...

Immersion merveilleusement saisissante dans une bourgade fictive qui devient le miroir de la Turquie toute entière, déchirée entre ses envies de modernité et son conservatisme rétrograde.

L'INTERVENANTE **Prunelle Aymé** est docteure en science politique (Sciences Po - CERI) et chercheuse post-doctorante au laboratoire Pacte à Grenoble. Ses recherches portent sur la sociologie de l'action publique sous l'angle du genre et sur les transformations de la domination politique en Turquie sous l'AKP. Sa thèse (*« Gouverner les femmes dans la Turquie de l'AKP. L'action sociale dans la ville de Gaziantep »*, soutenue en 2022), réalisée sous la direction d'Élise Massicard, explore la participation des femmes au gouvernement du social et leur rôle dans les pouvoirs locaux de l'AKP.

18h30 LA CONFÉRENCE La « périphérie » est longtemps restée associée dans l'historiographie turque à des territoires éloignés, sous-développés, et menaçant toujours d'échapper au contrôle de l'État. N'est-ce pas néanmoins en partie cette « périphérie », ses « tigres anatoliens » et ses populations, qui ont porté Recep Tayyip Erdogan au pouvoir en 2002 ? Comment se sont structurées les relations entre l'État et les territoires d'Anatolie après le passage de l'Empire Ottoman à la Turquie ? Comment ont-elles évolué au XX^e siècle ? Les rapports entre le « centre » et la « périphérie » ont longtemps été le prisme de lecture principal des dynamiques sociales et politiques en Turquie. On interrogera la pertinence historique et l'actualité de ce paradigme.



SIGNATURE

16h30 & 20h30

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

De **Christian-Jaque**

France · 1942 · 1h30 · Format : 35 mm

Copie : Gaumont · Avec Jean-Louis

Barraut, Renée Saint-Cyr...

À Paris, vers 1825, Hector Berlioz délaisse ses études médicales pour la musique. Eperdument amoureux d'une actrice, il compose pour elle « La Symphonie fantastique »...

Cette évocation romancée de la vie de Berlioz a été produite sous l'Occupation par la Continental. Dans la perspective de divertissement sous contrôle destiné au public français, la société cherche notamment à produire des fictions soulignant une grandeur, une figure ou un imaginaire français fantasmé. Hector Berlioz, son tempérament fougueux et romantique et son rapport sans concession à son art offraient un matériau idéal. La mise en scène de Christian-Jaque et la distribution servent parfaitement cette représentation des passions du compositeur et de l'effervescence artistique et intellectuelle de son temps.

L'INTERVENANT Christian Wasselin est un écrivain qui se partage entre la fiction et la musicographie. Il est l'auteur de monographies de compositeurs, d'une biographie de Beaumarchais, de livrets d'opéra... Il a notamment publié *Hector Berlioz, les deux ailes de l'âme* (Gallimard, 1989, rééd. 2002) ou *Le Paris de Berlioz* qui vient de paraître aux éditions Alexandrines.

18h30 LA CONFÉRENCE Compositeur, chef d'orchestre, organisateur de concerts, journaliste, Hector Berlioz est une figure infatigable et incontournable de la vie artistique française du XIX^e siècle. Portée par un lyrisme fébrile et une mélancolie passionnée, la musique de Berlioz est écrite avec du feu. Nostalgie de l'enfance, amours douloureuses, voyages incessants dans toute l'Europe, Berlioz mène une vie parmi les plus romanesques du XIX^e siècle et nous laisse des œuvres toutes singulières, qui ont notamment révolutionné la conception de la musique d'orchestre. Christian Wasselin s'attache à retracer le destin d'un homme promis à une carrière de médecin qui, guidé toute sa vie par sa passion pour la musique, mit plus haut que tout l'amour de son art.



SIGNATURE



17h00 & 20h30

LES RATS DES VILLES, TOUT UN MONDE

De Maria Wischnewski · 2022

Allemagne · 52 min · Format : Fichier
numérique · Copie : Arte/RBB media

Conquérants nocturnes des rues et des parcs, les rats nourrissent des fantasmes ancrés dans les sociétés occidentales. Pourtant, malgré leur rôle dans la recherche en tant qu'animaux de laboratoire, on en sait étonnamment peu sur ces rongeurs. Comment vivent-ils dans l'espace urbain ? Combien sont-ils en réalité et quels dangers représentent-ils ? Et si, plutôt que de les craindre, il fallait apprendre à mieux vivre avec eux ?

Un documentaire étonnant et éclairant, qui interroge les idées reçues au sujet des rongeurs redoutés.

L'INTERVENANT Olivier Thomas est rédacteur en chef adjoint au magazine *L'Histoire*. Outre la publication récente de son livre *Les Rats sont entrés dans Paris* (éditions Vendémiaire, 2022), il a signé avec Claude Aziza le *Guide de l'Ouest imaginaire* (Vendémiaire, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE À Paris comme à Bordeaux, New York ou Sydney, sur tous les continents, le constat semble implacable : les rats sont entrés dans la ville. Emballlement médiatique, obsession citadine, l'« invasion » s'invite même dans le débat politique. Pourtant la présence du rat en ville n'a rien d'extraordinaire. Animal commensal de l'homme, il trouve dans l'espace urbain les éléments nécessaires à son épanouissement : nourriture abondante et cachettes où se dissimuler. Reste que, associé à la dévastation, à la saleté, à la maladie, et même aux ténèbres, le rat jouit d'une réputation exécrationnelle dans nos sociétés occidentales. Mais il y a 100 ou 200 ans, au moment où les villes se transformaient, quel était le regard du citoyen sur le rat ? Étudier cette relation sur la longue durée est un révélateur de la manière dont les sociétés humaines urbaines perçoivent, tolèrent ou rejettent la présence animale.



AVANT-PREMIÈRE



© CURIOSITY STUDIO LIMITED

14h00

LÉO

AVANT-PREMIÈRE

De **Jim Capobianco & Pierre-Luc Granjon**
États-Unis, France, Irlande · 2023 · 1h39
Animation · Avec les voix de Marion
Cotillard, André Dussollier, Juliette
Armanet, Gauthier Battoue...

Bienvenue dans la Renaissance !
Une époque où artistes, savants, rois
et reines inventent un monde nouveau.
Parmi eux, un curieux personnage
passe ses journées à dessiner
d'étranges machines et à explorer
les idées les plus folles. Observer la
lune, voler comme un oiseau, découvrir
les secrets de la médecine... il rêve
de changer le monde. Embarquez
pour un voyage avec le plus grand
des génies, Léonard de Vinci !

L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE Après des
études aux Beaux-Arts en *design* mobilier, **Marion
Charrier** fait ses armes sur la série **Hôpital Hilltop**
et ne lâchera plus jamais les décors en *stop motion*.
Depuis 25 ans elle touche aussi bien aux accessoires
sur **Ma vie de courgette**, qu'aux véhicules sur **Max
And Co**, aux décors sur **Interdit aux chiens et aux
Italiens**, mais aussi aux personnages sur les **Pa-
niques au village**... Début 2021, elle intègre l'équipe
du film **Léo** en tant que cheffe décoratrice. Avec une
équipe de constructeurs, de peintres, d'accessoiristes,
ils vont d'abord faire des tests et des recherches
pour trouver les techniques les plus adaptées. Puis
vient la phase de fabrication avec pas moins de 53
décors (le clos Lucé, le château d'Amboise...) et 500
accessoires (aile volante, lit à baldaquin...). Concevoir
les décors d'un film dont l'histoire se passe dans
des lieux magnifiques et prestigieux, et qui plus est,
sur un inventeur génial et précurseur, est une chance
extraordinaire et une aventure incroyable que Marion
Charrier nous fera partager !



SIGNATURE

16h30

PREMIÈRE DÉSILLUSION

De **Carol Reed** · Royaume-Uni · 1948
1h35 · Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec Ralph Richardson, Jack Hawkins...

Felipe, 8 ans, est souvent confié au majordome de ses parents, M.Baines, à qui il voue une grande admiration. Lorsque la femme de celui-ci se tue, l'enfant en perd ses repères...

Début de sa collaboration avec Graham Greene avant le sommet que sera **Le Troisième Homme**, ce film montre l'intérêt de Reed pour la représentation de la réalité à travers les yeux d'un enfant.

20h30

HUIT HEURES DE SURSIS

De **Carol Reed** · Royaume-Uni · 1947
1h56 · Format : DCP · Copie : Park Circus
Avec James Mason, Robert Newton...

Après un hold-up qui tourne mal, le chef d'une organisation clandestine disparaît dans les rues de Belfast...

Film noir au romantisme échevelé qui sert d'écrin à la performance de James Mason en cavale. Reed y voyait un film sur « un homme qui a fait quelque chose de mal pour de bonnes raisons ».

L'INTERVENANT Maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et président de la Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone, **Jean-François Baillon** collabore notamment à la revue *Positif* et est co-auteur, avec le critique du cinéma NT Binh, du *Dictionnaire du cinéma britannique* sorti récemment aux éditions Vendémiaire.

18h30 LA CONFÉRENCE De tous les grands cinéastes anglais de la période classique, Carol Reed fut peut-être le plus attachant. Enfant illégitime, son œuvre privilégie les personnages de rebelles et de marginaux. D'une grande inventivité plastique, son univers fait la part belle aux enfants, qu'il sait diriger avec empathie. Il abonde aussi en personnages féminins volontaires et indépendants, souvent inoubliables. Les hommes y sont confrontés à leurs propres défaillances, quand ils ne sont pas des rêveurs inefficaces. Plus admiré que David Lean à son zénith, Reed eut une fin de carrière plus inégale. Éclipsés par **Le Troisième homme** (en tête du classement des plus grands films britanniques selon le British Film Institute), ses autres films révèlent une personnalité complexe, écartelée entre l'appel de l'idéal et le réalisme de la vie.

– Jean-François Baillon



16h00 & 20h30

LA ROSIÈRE DE PESSAC

RESTAURATION 4K

De **Jean Eustache** · France · 1968

1h55 · Documentaire · Format : DCP

Copie : Les films du Losange

Printemps 1968. Une vingtaine de notables se réunissent autour du maire de Pessac pour comparer les situations de quelques jeunes filles triées sur le volet. La plus vertueuse est élue 72ème Rosière de Pessac. La cérémonie est organisée selon un protocole strict : la remise de la dot, le cortège mené par la fanfare, la messe, les discours, le banquet et ses chansons à boire...

suivi de

LA ROSIÈRE DE PESSAC 79

RESTAURATION 4K

De **Jean Eustache** · France · 1979

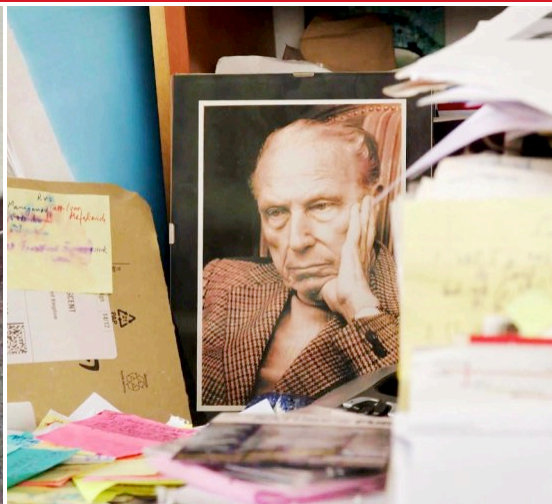
1h07 · Documentaire · Format : DCP

Copie : Les films du Losange

Eustache revient à Pessac, 11 ans après son premier documentaire, pour filmer de nouveau l'élection et la cérémonie de la Rosière. La jeune fille choisie cette fois a poussé au pied d'une tour HLM. Les trente glorieuses s'achèvent, le chômage est dans tous les discours...

L'INTERVENANTE Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée d'histoire, **Pauline Mortas** est doctorante au Centre d'histoire du XIX^e siècle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Sa thèse porte sur l'histoire du marché lié à la sexualité en France entre les années 1880 et 1930. Spécialiste d'histoire du genre et des sexualités, elle est l'autrice du livre *Une rose épineuse. La Défloration au XIX^e siècle en France* (Presses universitaires de Rennes, 2017), qui a reçu le prix Mnémosyne 2015 pour l'histoire des femmes et du genre.

18h30 LA CONFÉRENCE Le couronnement de la rosière de Pessac, jeune fille choisie pour sa vertu et son mérite, capturé en 1968 par Jean Eustache, apparaît bien à contretemps d'une époque souvent décrite comme celle d'une « révolution sexuelle ». Ce rite, né à Salency, fait dès la fin du XVIII^e siècle des émules et essaime au siècle suivant dans de nombreuses communes françaises. Tantôt encensée, tantôt critiquée, cette tradition constitue un puissant révélateur des normes qui pèsent sur les corps et les sexualités des femmes et de leurs évolutions.



15h45

LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR

De Douglas Sirk · États-Unis · 1959 · 2h13

Format : DCP · Copie : Park Circus

Avec John Gavin, Liselotte Pulver...

1944. En permission dans sa ville natale, Ernst, jeune soldat allemand, tombe amoureux d'Elisabeth. Mais la guerre va bouleverser leur histoire...

Sirk apporte une partie de son histoire personnelle, son rapport à Berlin en ruines, et une projection déchirante de son fils disparu. La beauté des images s'oppose à la barbarie nazie, le bonheur s'échappe et le désespoir sourd de chaque plan. Un chef-d'œuvre bouleversant. - **La Cinémathèque**

Française

18h30

DOUGLAS SIRK, HOPE AS IN DESPAIR

De Roman Hüben · Suisse, Allemagne,

France · 2022 · 1h14 · Format : DCP

Copie : Acqua Alta · Festival du film d'histoire 2022 : Prix du documentaire d'histoire du cinéma

Ce portrait émouvant en forme d'enquête révèle le mélodrame originel qu'était la vie de Douglas Sirk, clé indispensable pour comprendre son œuvre.

L'INTERVENANT Réalisateur allemand né en 1990 à Cologne, **Roman Hüben** a grandi en Suisse où il obtient en 2014 un Bachelor en cinéma de l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne). Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont **lo ho un potere** (2013) et **Villa Ventura** (2017). **Douglas Sirk - Hope As In Despair** (2022) est son premier long métrage documentaire.

19h45 LA RENCONTRE Pendant vingt ans, Douglas Sirk a péniblement gravi les échelons d'Hollywood. En 1959, son film **Imitation of Life** est le plus grand succès des studios Universal. Alors au sommet de la gloire, il décide de quitter les États-Unis et de s'installer au Tessin, en Suisse. **Imitation of Life** sera ainsi son dernier long métrage. Pour comprendre cette décision soudaine du « maître du mélodrame », le documentaire de Roman Hüben propose un portrait du cinéaste sous forme d'enquête. À travers les témoignages de ses proches, les récits inédits du journal intime de son épouse, mais également par le biais d'images d'archives issues des collections de la Cinémathèque suisse, ce film tente de percer les secrets d'un homme entouré de mystère. En levant le voile sur son parcours, Roman Hüben démontre que la vie de Douglas Sirk peut être considérée comme le mélodrame ultime, dont toute son œuvre s'est inspirée.



SIGNATURE

15h45 & 20h30

LE LION EN HIVER

De **Anthony Harvey**

Grande-Bretagne · 1968 · 2h14

Format : DCP · Copie : Les Acacias

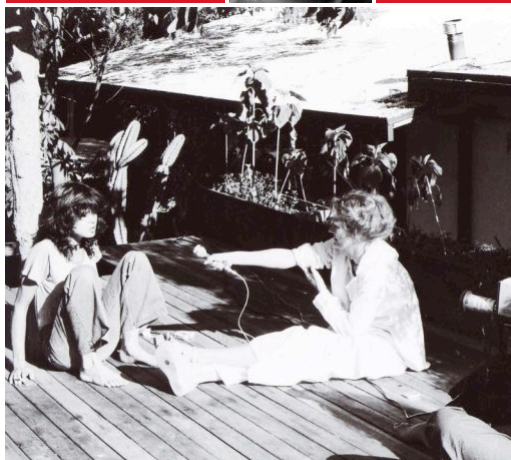
Avec Peter O'Toole, Katharine Hepburn, Anthony Hopkins...

Intrigues autour de la succession du roi d'Angleterre Henri II, impliquant notamment sa femme en exil et ses trois fils...

Katharine Hepburn doit son troisième Oscar à ce rôle d'Aliénor d'Aquitaine, dont elle incarne magnifiquement la grandeur et le déclin, dans ce film au casting étincelant et aux saillies verbales héritées de son origine théâtrale.

L'INTERVENANT Professeur d'histoire médiévale à l'université de Poitiers, directeur de la revue *Cahiers de Civilisation Médiévale*, **Martin Aurell** travaille sur l'histoire de la société, des pouvoirs, de la parenté, de la culture et de la religion (Xe-XIIIe siècles). Parmi ses ouvrages : *L'Empire des Plantagenêts 1154-1224* (Perrin, 2004) ; *Aliénor d'Aquitaine* (PUF, 2020) ; *10 idées reçues sur le Moyen Âge* (JC Lattès, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Deux fois reine, de France et d'Angleterre, Aliénor d'Aquitaine est, à la fois, ordinaire et extraordinaire. Elle partage avec bien d'autres reines son pouvoir informel auprès de ses maris, son autorité de veuve, sa maternité nombreuse et le rôle qu'elle joue dans l'éducation de ses enfants - et en particulier de Richard Cœur de Lion - qu'elle continue d'influencer leur vie durant. Certains éléments de sa biographie la rendent cependant exceptionnelle : sa participation à la deuxième croisade, ses nombreux autres voyages en Méditerranée, sa révolte contre son mari et son long emprisonnement... Comprendre le personnage donne bien des clefs à la compréhension du genre dans l'aristocratie médiévale.



SIGNATURE

16h00

SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

COPIE RESTAURÉE

De **Delphine Seyrig** · France · 1976 · 1h52
Format : DCP · Copie: Splendor
Avec Jane Fonda, Louise Fletcher...

23 femmes se confient sur leur condition dans l'industrie du cinéma, dans ce bilan collectif de 1976 sur une profession ne leur offrant que des rôles stéréotypés et aliénants. Delphine Seyrig nous permet aujourd'hui de réaliser ce qui a changé, ou pas...

20h30

LES LÈVRES ROUGES

De **Harry Kumel** · Belgique, France · 1971
1h36 · Format: DCP · Copie : Malavida
Avec Delphine Seyrig,
John Karlen, Danielle Ouimet...

Valérie et Stefan séjournent dans un vaste hôtel, lorsqu'ils font la connaissance de l'inquiétante Comtesse Bathory, ténébreuse créature de la nuit...

Delphine Seyrig se montre plus troublante et séduisante que jamais dans cette œuvre envoûtante et hypnotique, dont l'esthétisme poétique s'éloigne des films de vampires sanglants.

L'INTERVENANT Critique de cinéma, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* puis des *Inrockuptibles*, également présent sur France Inter dans l'émission « Le Masque et la plume », **Jean-Marc Lalanne** est avant tout un cinéophile et un passeur passionné, auteur d'un essai admiratif et amoureux : *Delphine Seyrig, en construction* (Capricci, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Lorsqu'elle disparaît en 1990, Delphine Seyrig n'est plus cette figure de proue du cinéma d'auteur mondial qu'elle fût durant toutes les années 60 et 70, de **L'Année dernière à Marienbad** au **Charme discret de la bourgeoisie**, en passant par **Peau d'Âne** et **Baisers volés**. Les années 80 ne l'ont pas aimée ? Dans cette décennie de restauration formelle et idéologique, son parcours, esthétique ou politique, paraissait trop radical. C'est peu dire que le temps a joué en sa faveur. La postérité a validé ses choix d'actrices les plus aventureux (**Jeanne Dielman** de Chantal Akerman, **India Song** de Marguerite Duras...). Son œuvre de cinéaste est redécouverte avec un intérêt croissant. Ses prises de positions publiques, aux avant-postes de la lutte féministe, circulent aujourd'hui sur les réseaux. Elle est plus que jamais notre contemporaine.



18h30

LA ZONE D'INTÉRÊT

De Jonathan Glazer

2024 · État-Unis, Pologne · 1h46

Format : DCP · Copie : Bac Films

Avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth...

Inspiré du roman de Martin Amis.

Grand Prix – Cannes 2023.

Le commandant d'Auschwitz Rudolf Höss et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp...

« En adoptant un contrechamp inédit à l'horreur de la Shoah, **The Zone of Interest** ose s'approcher au plus près de la banalité du mal. Rarement un film aura atteint un tel objectif avec autant d'audace visuelle et narrative. Une œuvre difficile et sans concessions qui laisse son spectateur sans voix. Le choc est total ! » – **Le Bleu du miroir**

FILM SUIVI DE LA CONFÉRENCE
DE NICOLAS PATIN.

L'INTERVENANT Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, **Nicolas Patin** est maître de conférences en Histoire à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XX^e siècle, il a notamment publié *La Catastrophe allemande, 1914-1945* (Fayard, 2014), *Krüger, un bourreau ordinaire* (Fayard, 2017), *Guerres mondiales : le désastre et le deuil, 1914-1945* et co-dirigé l'ouvrage *La Grande Guerre vue d'en face : 1914-1918* (Albin-Michel, 2016).

SES PRÉCÉDENTS COURS UNIPOP Le peuple migrateur, un autre regard sur l'Allemagne du XIX^e siècle ; La République de Weimar : une république « normale » ? (durant le Festival du film d'histoire sur l'Allemagne, 2014) ; La Grande Guerre vue d'en face (avec Arndt Weinrich) ; Du rêve au cauchemar : l'Allemagne des années 1920 aux années 1930 ; Années folles années modernes ; La longue prise du pouvoir par les nazis, 1928-1934 ; La République de Weimar, grandeur et décadence de la modernité culturelle.

20h30 LA RENCONTRE En adaptant le roman de Martin Amis, Jonathan Glazer pose la question de la compréhension et de la représentation de la banalité du mal. Dans le prolongement de son intervention sur **La Conférence** (pendant le dernier Festival de Pessac), Nicolas Patin évoquera les personnalités, les trajectoires et les missions des officiers nazis chargés des camps d'extermination.



14h00

JUMANJI

De Joe Johnston

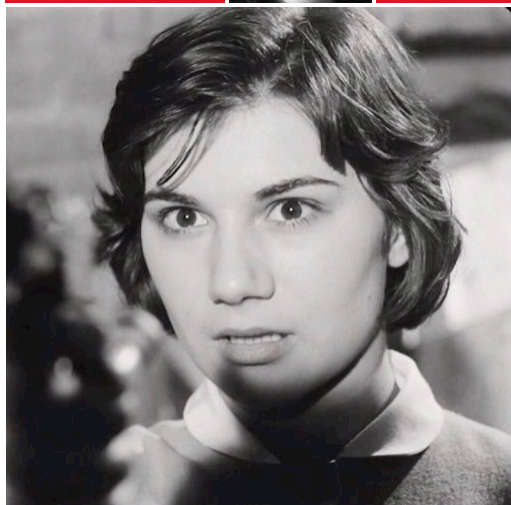
États-Unis · 1995 · 1h44 · VF

Avec Robin Williams, Kirsten Dunst,
Bradley Pierce...

Lors d'une partie de Jumanji, un jeu très ancien, le jeune Alan est propulsé sous les yeux de son amie d'enfance, Sarah, dans un étrange pays. Il ne pourra s'en échapper que lorsqu'un autre joueur reprendra la partie et le libèrera sur un coup de dés. Vingt-six ans plus tard, il retrouve le monde réel par le coup de dés de deux autres jeunes joueurs...

L'INTERVENANT Portrait en page 49.

LA RENCONTRE « Aventuriers, méfiez-vous ! » Le cinéma étant l'art du mensonge par excellence, lorsqu'un spectateur voit un personnage sauter d'un immeuble ou un monstre fondre sur le héros, il sait que c'est faux. C'est faux mais pourtant - depuis sa position de rêveur - le spectateur accorde toute sa croyance au monde qui lui est présenté, et ce depuis les tous premiers films à « truc ». L'évolution du numérique contribue à rendre de plus en plus crédibles les images les plus improbables. Incrustation sur fond vert, surimpression, captation de mouvement, des dizaines de techniques ont fait l'histoire des effets spéciaux au cinéma. Nous reviendrons sur quelques-unes de ces formidables inventions et vous proposerons d'en expérimenter après la projection.



16h15

NOUS ÉTIIONS JEUNES

De **Binka Jeliaskova** · Bulgarie · 1961
1h50 · Format : DCP · Copie : Malavida
Avec Dimitar Buynozovv,
Rumyana Karabelova...

Bulgarie, 1941. Des jeunes gens de la ligue de la jeunesse ouvrière organisent la résistance contre les forces nazies...

Le film est le résultat du désarroi personnel de Jeliaskova face au choc de la confrontation entre idéaux et réalité.

20h30

LE BALLON ATTACHÉ

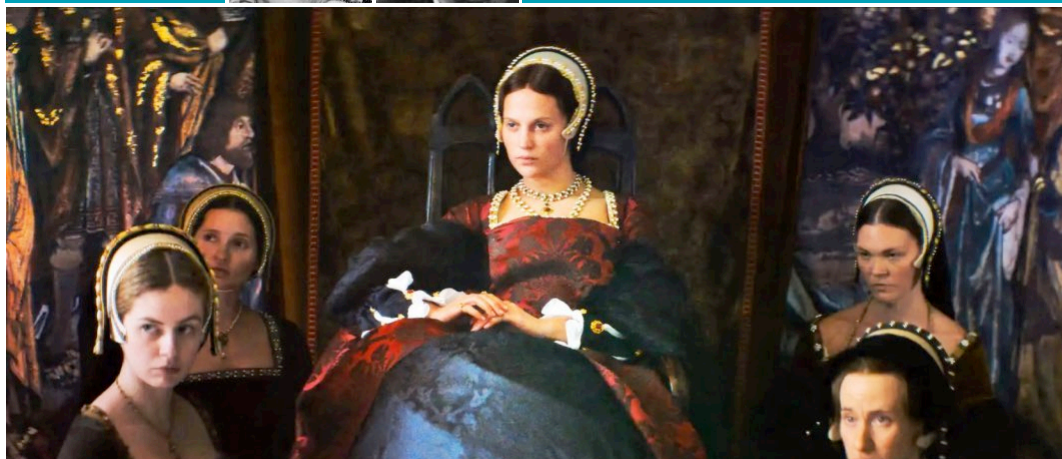
De **Binka Jeliaskova** · Bulgarie · 1967
1h35 · Format : DCP · Copie : Malavida.

Un gros ballon volant arrive au-dessus d'un village et attire l'attention des paysans. D'abord effrayés, ils sont bientôt décidés à le suivre et le capturer...

« Un film en avance sur ce que Kusturica a fait bien plus tard, avec ce tempérament balkanique, cette transition entre le grotesque et le tragique, le carnavalesque et l'absurde, incroyable à l'époque, qui n'avait pas du tout été fait au cinéma. » - **N. Stanimirova**, critique et chercheuse

L'INTERVENANTE Professeure en études cinématographiques, historienne et spécialiste du cinéma soviétique, **Eugénie Zvonkine** est tombée amoureuse du cinéma de Binka Jeliaskova qu'elle œuvre à faire connaître.

18h30 LA CONFÉRENCE « Le cinéma de Binka Jeliaskova est à la fois avant-gardiste et engagé. Il se situe entre recherche formelle, critique politique et réflexion philosophique. Son style, exigeant et travaillé, tissé de profondes métaphores, a pu être comparé à celui de Fellini et de Tarkovski. [...] Dans tous ses travaux, elle a cherché à mettre en évidence le décalage entre l'idéal communiste et la réalité, l'usage du pouvoir à des fins personnelles, la compromission et le conformisme. Sanctionnés et censurés dans la Bulgarie socialiste, ses films ont contribué à forger les codes d'une avant-garde au style métaphorique et expressif qui compose l'essence de la "Nouvelle Vague bulgare". » - **Anelia Kasabova**, in dossier de presse de la rétrospective Binka Jeliaskova



SIGNATURE

16h00 & 20h30

LE JEU DE LA REINE

De Karim Aïnouz

2023 · États-Unis, Grande-Bretagne

2h · Format : DCP · Copie : ARP

Avec Alicia Vikander,

Jude Law, Simon Russell Beale...

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées. Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi...

« Dans une fresque historique saisissante, le réalisateur brésilien Karim Aïnouz fait revivre la personnalité de Catherine Parr, sixième épouse d'Henri VIII. Jude Law est méconnaissable en souverain colérique et Alicia Vikander se révèle en souveraine impénétrable. » - **Le Figaro**

LES INTERVENANTS Anne-Marie Cocula est historienne et écrivaine. Spécialiste d'histoire moderne (XVI^e-XVIII^e siècles), elle est l'autrice de très nombreux ouvrages consacrés à cette période. Allain Glykos est philosophe des sciences et écrivain. Il a publié une trentaine de livres, dont *Manolis de Vourla* (2005), et a scénarisé plusieurs romans graphiques, dont *Nikos Kazantzaki* (éd. Cambourakis, 2021). Son livre *Les Ambassadeurs, roman d'un chef-d'œuvre*, paraît en 2024.

18h30 LA CONFÉRENCE En 1533, l'Europe connaît un séisme politique et religieux. Henri VIII, le roi d'Angleterre, décide de divorcer d'avec Catherine d'Aragon et d'épouser Anne Boleyn. Il se heurte à un refus du pape Clément VII. François 1^{er} saisit l'opportunité d'un rapprochement avec l'Angleterre dans le conflit qui l'oppose à l'empereur Charles Quint. Il dépêche auprès d'Henri VIII un ambassadeur, Jean de Dinteville, chargé de lui porter un message dans lequel il promet d'intercéder auprès du pape en échange du soutien du souverain anglais. Cette partie d'échec entraîne la création par Henri VIII de l'Église anglicane. Le peintre Holbein le jeune jouit alors à la cour d'Angleterre du statut de peintre officiel. Jean de Dinteville fait sa connaissance. De cette rencontre va naître le célèbre tableau « Les Ambassadeurs ».



SIGNATURE



17h00

GRECO, PEINTRE DE L'INVISIBLE

De **Miguel Angel Trujillo** · Espagne · 2014
58 min · Format : Fichier · Copie : Centro de Estudios Europa Hispanica.

Le Greco est un artiste unique, un autodidacte élevé par l'art byzantin, la Renaissance italienne et la mystique castillane. Ce documentaire suit avec une méticulosité éclairante l'évolution de ce créateur, qui a fini par être reconnu comme un précurseur de la modernité et un artiste universel.

20h30

AMARCORD

De **Federico Fellini** · France, Italie · 1974
2h07 · Format : 35 mm · Copie : Warner
Avec **Bruno Zanin**, **Pupella Maggio**...

Dans un bourg italien balnéaire, un enfant va connaître, en une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes...

Amarcord, je me souviens. Chronique autobiographique dans l'Italie fasciste des années 30, où souvenirs d'enfance et visions oniriques se mêlent au goût de Fellini pour les récits digressifs et truculents.

18h30 **LA RENCONTRE** Yves Harté a été éditorialiste et grand reporter au journal Sud-Ouest. Il a reçu

le prix Albert-Londres en 1990. Passionné par l'Espagne, il lui a déjà consacré deux ouvrages : *Calidad, objet de fierté* (Du May, 1992, avec Ermine Herscher), et *La Huitième Couleur* (Arléa, 2015). Son dernier livre, *La Main sur le cœur* (Le Cherche midi, 2022), est un récit sensible livrant une émouvante réflexion sur l'amitié, à partir d'une enquête sur les routes d'Espagne autour d'un portrait du Greco.

Né de parents français et de grands-parents paternels aragonais, implantés dès la fin du XIX^e siècle au cœur de la colonie espagnole dans le quartier des Capucins, **François Garcia** a étudié à la faculté de médecine à Bordeaux et exercé la médecine pendant vingt ans. Il est l'auteur de cinq romans : *Jours de marché* (Liana Levi, 2005) ; *Bleu ciel et or, cravate noire* (Verdier, 2009) ; *Federico ! Federico !* (Verdier, 2012) ; *Le Remplacement* (Verdier, 2016) et *Bye Bye Bird* (Verdier, 2018).



SIGNATURE

16h00

QUE LA FÊTE COMMENCE

De **Bertrand Tavernier** · 1975 · France
2h · Format : DCP · Copie : Tamasa.
Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort,
Jean-Pierre Marielle...

À la mort de Louis XIV, Philippe d'Orléans assure la régence du royaume de France en Bretagne. Après des années de contraintes et d'hypocrisie bigote, place au libertinage et à la débauche...

Une fresque historique incarnée par de prodigieux comédiens dans une atmosphère insouciante de luxe et d'intrigues politiques.

20h30 BÉCASSINE !

De **Bruno Podalydès** · 2018 · France
1h42 · Format : DCP · Copie : UGC
Avec Emeline Bayart, Karin Viard,
Denis Podalydès...

Bécassine vit dans une modeste ferme bretonne. En se rendant à Paris, elle croise une Marquise qui lui propose de devenir la nourrice de son bébé.

En faisant revivre l'héroïne de bande dessinée de 1905, Bruno Podalydès fait entrer **Bécassine** dans son univers burlesque et créatif, une alliance qui accouche d'une comédie pleine de tendresse.

L'INTERVENANT Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, professeur émérite à l'université Paris 8-Vincennes, **Joël Cornette** est l'auteur de nombreux ouvrages sur la France d'Ancien Régime et a édité aux éditions Belin les 13 volumes de la série Histoire de France. Il a consacré plusieurs ouvrages à l'histoire de la Bretagne, parmi lesquels une *Histoire illustrée de la Bretagne et des Bretons* (Seuil, 2015), *Anne de Bretagne* (Gallimard, 2021) et *Une brève histoire de l'identité bretonne. De Himilcon à nos jours* (Tallandier, 2023). Joël Cornette a reçu le grand prix d'histoire de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

18h30 LA CONFÉRENCE « *Aujourd'hui c'est un honneur d'être breton* ». Voilà ce que proclame Jean Rohou dans un livre au titre très parlant : *Fils de ploucs*, paru en 2005. Dans ce livre, l'auteur explique, notamment, que « *jusqu'aux environs de 1970 nous étions un anti modèle pour tout le monde* ». C'est là peut-être, en très peu de mots, une des clés du paradoxe breton, un paradoxe qui a pris la forme d'un formidable et récent renversement d'image : de la honte, ou de la « plouquerie », à la fierté... Comment expliquer et comprendre ce renversement d'image ? C'est la réponse à cette question qui sera au centre de cette brève, et très chahutée, histoire de l'identité bretonne.





16h00

KANSAS CITY

COPIE RESTAURÉE

De **Robert Altman** · États-Unis · 1996
1h58 · Format : DCP · Copie : Diaphana
Avec **Harry Bellafonte, Jennifer Jason Leigh...**

1934. Kansas City vibre au rythme ininterrompu du jazz. Une jeune femme échafaude un plan désespéré pour libérer un petit malfrat aux mains d'un légendaire truand...

Âge d'or du jazz, alliances entre Mafia et politique, violence et règlements de compte... Une Amérique mythique et sombre, dépeinte dans un récit faussement joyeux, comme d'ordinaire éclaté avec une mosaïque de personnages. À découvrir dans une nouvelle copie restaurée.

20h30

LA PEAU D'UN AUTRE

De **Jack Webb** · États-Unis · 1955 · 1h35
Format : Blu Ray · Copie : Warner · Avec **Jack Webb, Janet Leigh, Ella Fitzgerald...**

À l'ère de la Prohibition, un trompettiste et son orchestre se mesurent au syndicat du crime...

Sorte de *blues* cinématographique, ce thriller musical chronique les rapports d'intimidation entre malfrats et musiciens de jazz.

L'INTERVENANT **Steven Jezo-Vannier** est l'auteur d'ouvrages sur le rock, Frank Sinatra ou Ella Fitzgerald. Il prépare un livre sur les liens entre jazz et Mafia.

18h30 LA CONFÉRENCE Repères de clandestinité, les bars et clubs américains ont vu s'enchevêtrer les histoires de deux communautés de minorités : celle des immigrés italiens ou juifs, à l'origine des principaux réseaux mafieux et trafics nés dans ces lieux souterrains, et celle des musiciens noirs, créateurs de la musique jazz qui y connaîtra ses beaux jours. Depuis la guerre de Secession, et exemplairement pendant la période faste de la Prohibition, gangsterisme et jazz ont entretenu des liens étroits. Au point que, à l'instar d'Al Capone, fêru de jazz, tout parrain de la pègre se devait d'avoir un musicien sous sa protection. Jusqu'à Sinatra dont les liens avec la Mafia étaient surveillés par le FBI. On raconte aussi que Legs Diamonds, dit *Gentleman Jack*, mafieux irlandais et propriétaire du Cotton Club, laissa à Duke Ellington un pourboire de 2000\$ pour entendre son morceau favori... Panorama d'une histoire riche, depuis les bordels de la Nouvelle Orleans jusqu'aux casinos de Vegas, en passant par Chicago et le New York des années folles, avant un saut à Kansas City puis l'explosion de l'industrie dans les *sixties*.



16h30 **VALE AVEC BACHIR**

De Ari Folman · Israël, France · 2008

1h27 · Animation, documentaire

Format : DCP · Copie : Le Pacte.

« Folman relate l'enquête menée pour comprendre sa participation à la guerre du Liban en 1982. À la recherche des images mentales manquantes, des souvenirs perdus, tronqués par le traumatisme et la culpabilité, l'animation vient fondre le rêve, la réalité, l'infingurable et l'impensable en une seule et même matière. » – [Tenk](#)

20h30 **LA NUIT DU VERRE D'EAU**

De Carlos Chahine · France, Liban

2023 · 1h23 · Format : DCP · Copie :

JHR/Jour2fête. Avec Marilyne

Naaman, Nathalie Baye...

1958, au Liban. La villégiature de trois sœurs est troublée par des désordres externes et des questionnements intérieurs...

Ce qui séduit, c'est cette ambiance ouatée, baignée de la lumière du Liban et de ses montagnes. Mais l'on comprend vite que les règles de la bonne société libanaise relèvent d'un patriarcat indépassable, une machine à broyer les destins féminins.

L'INTERVENANTE Titulaire d'une thèse en Science Politique (Sciences Po Paris) et d'un DEA en sociologie du monde musulman, **Aurélie Daher** enseigne la science politique et la sociologie des conflits à l'Université Paris-Dauphine, Sciences Po Paris et l'Institut Pratique du Journalisme (IPJ). Ses recherches concernent la politique libanaise, les relations à l'Iran et à la Syrie et le chiisme moyen-oriental. Elle travaille également sur les nouveaux aspects du jihadisme moyen-oriental et ses répercussions sur les sociétés européennes. Elle a notamment publié *Le Hezbollah. Mobilisation et pouvoir* (PUF, 2014).

18h30 LA CONFÉRENCE Le Liban connaît depuis 2019 la plus grande crise socioéconomique de son histoire. La situation dépasse de loin les modèles habituellement mobilisés pour décrire les dysfonctionnements financiers de grande envergure. Multiforme dans ses manifestations, multidimensionnelle dans son impact, cette crise n'en finit pas de muter et de s'étendre, inscrivant sa capacité de nuisance de plus en plus dangereusement dans la longue durée. Une réflexion sur les causes profondes, les mécanismes et les enjeux associés s'impose, loin des distorsions émotionnelles et partisans. Regarder le Liban tel qu'il est, pour mieux l'accompagner vers ce qu'on souhaiterait qu'il soit.



14h00

SWING

De **Tony Gatlif**

France · 2002 · 1h27 · Avec Lou Rech,
Oscar Copp, Tchavolo Schmitt...

En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, jeune manouche de son âge qui le fascine par son magnétisme, son assurance et sa liberté...

L'INTERVENANT Enfant, **Geoffroy Boizard** tombe sur une cassette de Django Reinhardt et se fait happer par la musique swing et le jazz manouche. À force de travail et de rencontres il peaufine son jeu de guitare et après plusieurs expériences de groupes, il fonde Rêve de Swing. Dans la pure tradition du style manouche, à quatre musiciens ils composent et jouent auprès de tous pour partager leur passion et l'énergie de cette musique swing manouche.

LA RENCONTRE Envoutante et mystérieuse, la musique swing qui habite ce film très fort est un personnage à part entière, à l'image de son héroïne. Elle est un lien qui unit les générations, repousse les barrières sociales et permet aux individus d'exprimer leurs émotions. Accompagné de sa guitare, Geoffroy nous initiera aux codes de cette musique manouche et de ses origines pour plonger dans cette culture fascinante. Ça va swinguer au Jean Eustache !



© MANOLO PAVON



15h15

FERMER LES YEUX

De **Victor Erice** · Espagne, Argentine
2023 · 2h49 · Format : DCP
Copie : Haut et Court · Avec **Manolo Solo**, **José Coronado**, **Ana Torrent**...

Un acteur célèbre disparaît pendant le tournage d'un film. 22 ans plus tard, son meilleur ami et réalisateur du film va devoir replonger dans son passé... Marquant la réapparition d'Erice après 30 ans d'absence, ce film bouleversant et admirablement construit est un grand moment de cinéma, dont la modestie formelle décuple la puissance d'émotion.

20h30

L'ESPRIT DE LA RUCHE

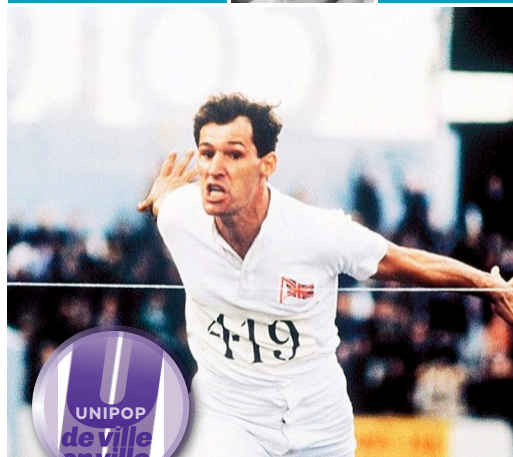
De **Victor Erice** · Espagne · 1973 · 1h38
Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec **Ana Torrent**, **Isabel Telleria**...

Espagne, dans les années 40, peu après la guerre civile. La projection du film *Frankenstein* dans un village va impressionner deux sœurs. La plus jeune pense que le monstre existe et part à sa recherche...

Un conte cruel de l'enfance, premier film et chef-d'œuvre de Victor Erice.

L'INTERVENANT Diplômé de Sciences Po Bordeaux et de la Fémis, **Victor Courgeon** a travaillé au développement des publics jeunes au cinéma Jean Eustache et au Festival du Film d'Histoire. Il est chargé de la conquête des nouveaux publics au cinéma Le Méliès de Montreuil, et membre du comité de sélection du FIFB.

18h30 LA CONFÉRENCE Cinéaste d'une grande rareté – 4 longs métrages en 50 ans –, Victor Erice accède en 1973 avec *L'Esprit de la ruche* à une reconnaissance critique et publique internationale. Œuvre emblématique du cinéma sous l'ère franquiste, chef-d'œuvre du cinéma espagnol, ce premier coup de maître est aussi celui qui fit des yeux noirs et impénétrables de la petite Ana Torrent le symbole de l'enfance tourmentée, avant le célèbre *Cría cuervos* de Carlos Saura (1976). Résonance émouvante, le réalisateur basque retrouve Ana Torrent dans son dernier film, *Fermer les yeux*, œuvre parmi les plus marquantes du dernier Festival de Cannes et magnifique plaidoyer pour la puissance salvatrice du cinéma. C'est d'ailleurs l'actrice elle-même qui parle le mieux du lien entre ce dernier film et *L'Esprit de la ruche* : « Ces deux films parlent de ce que le cinéma peut faire à l'âme du spectateur [...], du cinéma comme d'un endroit où l'on trouve parfois plus de réalité qu'ailleurs... »



SIGNATURE

16h00 **LES CHARIOTS DE FEU**

De **Hugh Hudson**

1981 • Grande-Bretagne • 1h59

Format : DCP • Copie : Ciné Sorbonne

Avec Nigel Havers, Ian Holm...

L'histoire de deux athlètes britanniques concourant aux Jeux Olympiques de 1924, et devant surmonter les barrières de la discrimination...

Film emblématique, notamment pour sa célèbre bande originale signée Vangelis. Hugh Hudson glorifie l'effort individuel dans l'un des films de sport les plus marquants de l'histoire du 7ème art.

20h30 **LES SORCIÈRES DE L'ORIENT**

De **Julien Faraut** • 2021 • France • 1h40

Documentaire • Format : DCP • Copie : UFO

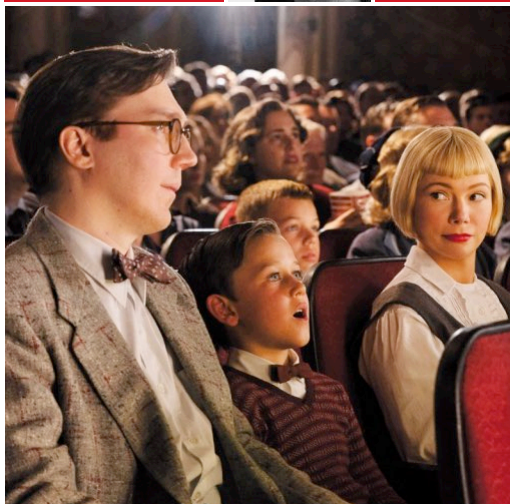
Un groupe de jeunes ouvrières s'entraîne dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley mondial ...

Julien Faraut est toujours aussi habile pour mixer pop culture et images d'archives, avec un sens du montage qui rend unique son geste de cinéaste, un regard et une écriture qui procurent énormément de vertige.

- **La Septième Obsession**

L'INTERVENANT Patrick Clastres, agrégé d'histoire, docteur en histoire contemporaine, est historien du sport et de l'olympisme, professeur à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire et la géopolitique du sport international, plus précisément sur les élites dirigeantes des fédérations internationales sportives et du Comité international olympique (CIO), ainsi que sur la genèse et la diffusion des cultures sportives dans le monde. Il publie deux ouvrages aux Presses universitaires de Rennes au printemps 2024 : *Pierre de Coubertin ou la paix par le sport* (collection Épures) et *Les Jeux olympiques de 1896 à 2024 : une aventure mondiale*.

18h30 LA CONFÉRENCE C'est à Paris, le 23 juin 1894, que le premier Congrès international des *sportsmen* adopte le principe du « rétablissement des jeux olympiques sous une forme moderne » à des fins de paix internationale. L'idée en revient à Pierre de Coubertin, un jeune baron français âgé de 31 ans, qui va, dans la foulée, constituer le premier Comité international des jeux olympiques. Sans statuts jusqu'en 1981, fondé sur le principe de la cooptation, le CIO a survécu à 2 guerres mondiales, à la Guerre froide et à la globalisation économique. Qui plus est, depuis 130 ans, il n'a cessé d'exercer son emprise sur les fédérations internationales sportives.



15h30

THE FABELMANS

De **Steven Spielberg** · États-Unis · 2022
2h31 · Format : DCP · Copie : Universal
Avec Gabriel LaBelle,
Michelle Williams, Paul Dano...

Converti au cinéma dès son plus jeune âge – oui, c'est une entrée dans les ordres – Sammy Fabelmans, le double de Steven Spielberg, grandit dans une famille qui se fissure peu à peu...

Extraordinaire récit d'apprentissage où cinéma et parcours personnel se mêlent puis se confondent.

20h30

LE TERMINAL

De **Steven Spielberg** · États-Unis · 2004
2h08 · Format : DCP · Copie : Park Circus
Avec Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci...

Un citoyen d'un pays imaginaire d'Europe de l'Est se retrouve coincé à l'aéroport JFK de New York, qui devient, pour un temps, son « lieu de résidence »...

À la fois huis-clos, comédie romantique, film politique et manifeste esthétique : mésestimé à sa sortie, **Le Terminal** offre un accès privilégié à l'univers spielbergien.

18h30 LA RENCONTRE Dans les années 70, un jeune cinéaste issu de la télévision fait déferler sur les écrans une galerie de monstres (le camion de **Duel**, le requin des **Dents de la mer**) qui vont connaître une fortune inattendue. Ce n'est, pourtant, qu'un début. En l'espace de dix ans, Steven Spielberg devient le Midas du cinéma hollywoodien, l'homme des succès et des accomplissements sans limites, grâce à des figures taillées dans le mythe (le docteur Jones, son chapeau et son fouet), fréquemment connectées à l'enfance (**E.T.** évidemment). Cette révolution accompagne celle des effets visuels (**Jurassic Park**) et d'une recherche systématique de l'expressivité et de la sidération dont il ne se départira plus. D'autant qu'avec les monstres et les enfants viennent les enchantements et les cauchemars – ceux de l'histoire, de traumatismes que Spielberg se sent désormais prêt à affronter et à incarner dans des œuvres amples et à haut risque : **La Couleur pourpre**, **La Liste de Schindler** ou **Il faut sauver le soldat Ryan**. Garant de la fidélité à une certaine idée du cinéma, et aussi de la fidélité à des collaborateurs merveilleusement talentueux (le musicien John Williams, le monteur Michael Kahn, le chef opérateur Janusz Kaminski), Spielberg ne s'est pas tenu aux limites d'un territoire pour toujours défini et balisé. De 7 à 77 ans et au-delà, le temps d'une longue et féconde rêverie éveillée, il a nourri et stimulé l'imaginaire de millions de spectateurs. – **Boris Barbieri**



SIGNATURE

15h00 & 20h30

EDVARD MUNCH, LA DANSE DE LA VIE

De **Peter Watkins** · Norvège, Suède · 1973
2h55 · Format : DCP · Copie : Les Films
sans frontières · Avec Geir Westby,
Gro Fraas, Kerstii Allum...

Fin du XIX^e siècle en Norvège. Edvard Munch est un jeune peintre prometteur mais tourmenté par ses drames amoureux, ses angoisses et une soif obsessionnelle de reconnaissance. Blessé par les critiques, rejeté par cette bourgeoisie qu'il convoite, il finit par trouver refuge auprès des anarchistes. C'est le début de l'incroyable destin d'un artiste essentiel du mouvement expressionniste...

Avec ce film fleuve, Peter Watkins se plonge dans la mémoire de l'un des plus grands noms de la peinture, à l'époque pourtant incompris et rejeté. En s'immergeant dans la vie bouleversée du peintre, le réalisateur offre au spectateur une véritable rencontre privilégiée avec Edvard Munch.

L'INTERVENANTE Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Rouen, **Claire Maingon** oriente notamment ses recherches sur l'histoire de l'art et la Grande Guerre, l'impressionnisme et le néo-impressionnisme, les salons artistiques... Parmi ses ouvrages, *L'Art face à la guerre* (éd. PUV), *Scandales érotiques de l'art* (éd. Beaux Arts). Son tout dernier ouvrage *Edvard Munch, États d'âme* s'intéresse à l'esprit torturé et singulier de l'un des plus grands maîtres de l'art moderne.

18h30 LA CONFÉRENCE Peintre de la mélancolie et de l'angoisse, mais aussi peintre de l'âme, Edvard Munch est l'un des grands noms de l'art moderne. Artiste génial et torturé, constamment au bord de l'abîme, il traverse la vie en étant marqué par le deuil, poursuivi par la maladie et l'insécurité. Rejetant le naturalisme, Munch s'inscrit dans la mouvance expressionniste et symboliste. En exprimant ses émotions profondes, il fait de son art un véritable outil pour comprendre ses rapports à l'existence.

Claire Maingon abordera la mélancolie exprimée par Munch à travers son œuvre peint et gravé, ses relations à l'expression de la sensualité et l'érotisme féminin, ses paysages lyriques et parfois violents.



16h30 & 20h30

HISTOIRE DE JUDAS

De Rabah Ameur-Zaïmeche

2015 · France · 1h39 · Format : DCP

Copie : Potemkine · Avec Nabil

Djedouani, Rabah Ameur-Zaïmeche...

Après un long jeûn, Jésus rejoint les membres de sa communauté, soutenu par son disciple et intendant, Judas. Son enseignement sidère les foules et attire l'attention des grands prêtres et de l'autorité romaine. Avant son arrestation, Jésus confie une ultime mission à Judas...

« Plongée dans l'histoire aux ramifications contemporaines, **Histoire de Judas** apparaît sans trace d'ambiguïté comme une entreprise de réhabilitation de Judas, figure de l'antisémitisme chrétien dont l'accusation infamante de trahison est ici balayée pour exalter son héroïsme tragique, sa loyauté indéfectible pour Jésus. C'est un appel à la fraternité entre les hommes et au dialogue entre les confessions. Fuyant les artifices de la reconstitution historique, Rabah Ameur-Zaïmeche filme au présent des ruines, des pierres, des corps et des visages en puisant son inspiration chez Caravage et Rembrandt. » – **Olivier Père**

L'INTERVENANT, LA CONFÉRENCE Le malheureux hasard d'une paronomase a créé la confusion. En latin, un Juif se dit *Judaëus*. Et, de Judas à *Judaëus*, il n'y a qu'un pas. Pourtant on ne le franchira pas aisément. Rien dans les premiers textes qui fasse de Judas autre chose qu'un disciple qui a trahi. Il faudra attendre la fin du III^e siècle pour lire dans le *Contre les Juifs* du Pseudo-Cyprien que les Juifs aiment Judas. Juvencus, un poète du IV^e siècle, insiste sur l'assimilation avec le plus d'outrance : Judas le traître, Judas le furieux, Judas est un Juif ordinaire qui personnifie l'ensemble des Juifs. Le thème est lancé. On n'en suivra pas ici les avatars tout au long des siècles mais on ne peut s'empêcher d'admirer la remarquable plasticité du mythe qui prend forme dans *La Légende dorée*. Dans le célèbre texte du XIII^e siècle de Jacques de Voragine, l'histoire de Judas, qui se croise avec celle de Pilate, reprend des éléments tirés des légendes de Moïse (l'abandon d'un enfant au fil de l'eau), de Romulus et Remus (le fraticide) et d'Édipe (l'inceste et le parricide). Judas va devenir un héros de roman, puis de théâtre, enfin de cinéma. Sans oublier la chanson populaire, comme « Judas », chantée par Lucienne Delyle (1953) et la bière Judas, une boisson traîtresse assurément...



© 2020 MAYBE MOVIES / NORLUM / 2 MINUTES / FRANCE 3 CINÉMA

14h00

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

De **Rémi Chayé**

France/ Danemark · 2020 · 1h22

Animation · Avec les voix

de **Salomé Boulven, Alexandra Lamy...**

1863, États-Unis d'Amérique.

Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane...

L'INTERVENANT Militant de l'éducation populaire, animateur à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans, **Philippe Quaillet** a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7^e art, il a fondé l'association Œuvriers du cinéma, avec l'idée de transmettre leur amour du cinéma entre autres aux plus jeunes spectateurs.

LA RENCONTRE Au XIX^e siècle, dans le Far West américain, les femmes avaient des tâches encore très conditionnées. En abandonnant la robe et en se coupant les cheveux, Martha Jane enclenche courageusement le long chemin de l'émancipation dans une société bien-pensante, hostile aux changements. Avec ce récit féministe, Philippe Quaillet ouvre ce thème féminin et masculin avec le dessein de cette héroïne en devenir, qui découvre la liberté en créant ses propres codes.



SIGNATURE

16h15

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

De **Kenneth Branagh** · Grande-Bretagne, États-Unis · 1993 · 1h50 · Format : Blu Ray
Copie : Park Circus · Avec Emma Thompson, Kenneth Branagh...

Après les jeux de la guerre, les fidèles compagnons de Don Pedro, Claudio et Benedict, se livrent à ceux de l'amour, aussi cruels et exaltants...

Une comédie romantique étincelante et jubilatoire, au casting brillant, transposé par l'un des plus fervents serveurs de Shakespeare à l'écran et sur scène.

20h30

OTHELLO

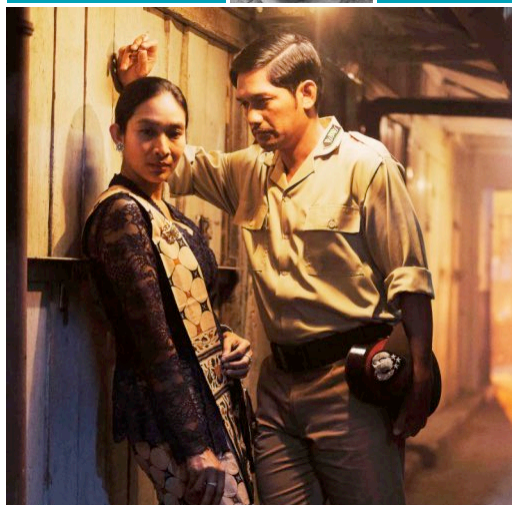
COPIE RESTAURÉE

De **Orson Welles** · France, Italie, Maroc, États-Unis · 1952 · 1h35 · Format : DCP restauré · Copie : Carlotta
Avec Orson Welles, Suzanne Cloutier, Michael McLiammoir...

Le Maure Othello, général vénitien nommé gouverneur de Chypre, épouse la belle Desdémone, fille de sénateur. Iago, officier d'Othello qui lui voue une haine démesurée, est résolu à détruire leur bonheur... Une œuvre tragique et poétique, visuellement éblouissante, par le réalisateur de **Citizen Kane**.

L'INTERVENANTE Sarah Hatchuel est présidente d'honneur de la Société française Shakespeare et professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle écrit sur la présence de l'œuvre de Shakespeare au cinéma et dans la culture populaire, et travaille aussi sur les séries télévisées américaines. Elle vient de publier *L'Écran shakespeareien* (Rouge Profond, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Si Shakespeare continue d'exister pour la majorité du public, c'est surtout de manière fragmentée ou quasi spectrale dans les films, jeux vidéo, dessins animés, séries télévisées... Sarah Hatchuel n'étudie pas seulement les adaptations cinématographiques classiques, mais aussi des fictions audiovisuelles a priori non shakespeareiennes en analysant ce que les motifs shakespeareiens font aux productions filmiques. Shakespeare n'est plus seulement adapté à l'écran, il s'immisce dans un nombre considérable de productions, là où on ne l'attend pas ou plus. Au-delà de « Shakespeare à l'écran » émerge la notion d'écran shakespeareien. L'auteur d'*Hamlet* reste ainsi pertinent sur le plan culturel et touche de nouveaux publics, que ce soit à travers des adaptations, des citations ou bien des reprises plus ou moins diffuses de son modèle narratif et réflexif.



16h15 **UNE FEMME INDONÉSIE**

De **Kamila Andini** · 2022 · Indonésie
1h43 · Format : DCP · Copie : ARP
Avec **Happy Salma, Rieke Diah Pitaloka...**

Nana a refait sa vie auprès d'un homme riche qui la gâte autant qu'il la trompe. C'est pourtant à sa rivale qu'elle confie ses secrets, au point d'envisager un nouvel avenir...

Une réflexion sur l'émancipation féminine et l'absence de perspectives d'avenir pour les femmes indonésiennes, dans un film d'une grande sensibilité.

20h30 **THE ACT OF KILLING**

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

De **Christine Cynn** et **Joshua Oppenheimer**
2013 · Danemark, Norvège · 2h02
Format : DCP · Copie : ZED

Cet exercice de cinéma vérité inédit nous confronte à l'inhumanité de bourreaux qui, face caméra, célèbrent avec entrain leurs crimes. Une réflexion crue et révoltante sur l'acte de tuer.

AVERTISSEMENT Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

L'INTERVENANT **Rémy Madinier** est directeur de recherche au CNRS (Institut d'Asie orientale, ENS de Lyon). Historien spécialiste de l'Indonésie contemporaine, il s'intéresse tout particulièrement aux questions religieuses et politique. Ses principaux ouvrages portent sur la démocratie musulmane, et sur l'islam radical. Il a également dirigé un ouvrage collectif dressant un portrait complet de l'immense archipel (*Indonésie contemporaine*, Irasec - Les Indes savantes, 2016) et, plus récemment un livre interrogeant la notion de laïcité en Asie (*Asia and the Secular. Francophone perspectives in a global age* (éd. avec André Laliberté, Pascal Bourdeaux et Eddy Dufourmont, Berlin, De Gruyter, 2022).

18h30 LA CONFÉRENCE Premier pays à majorité musulmane du monde (88% de ses 270 millions d'habitants), l'Indonésie a adopté, lors de son indépendance en 1945, une solution originale pour définir son identité religieuse. Ni islamique ni séculier, le pays reconnaît, à parts égales, six religions d'inégale importance démographique. Forgé dans une lutte commune contre le colonisateur néerlandais, cette doctrine a constitué le socle de la démocratie indonésienne mais fut également instrumentalisée par les régimes autoritaires. C'est à travers l'histoire de ce compromis original, régulièrement remis en cause, que cette conférence se propose de dresser un portrait de cet immense archipel.



15h00

DEVIDAS

De **Sanjay Leela Bansali** · Inde · 2002

3h05 · Format : 35 mm · Copie :

Cinémathèque de Toulouse

Avec **Shahrukh Khan, Aishwaria Rai...**

L'amour impossible de Devdas et Paro, deux jeunes gens d'origines sociales différentes...

Classique de la littérature indienne qui a la richesse du mythe, adapté par le maître du cinéma bollywoodien, dans un foisonnement esthétique où danse et symbolique de la couleur amplifient la force romanesque de l'histoire d'amour.

20h30

SALAAM BOMBAY !

De **Mira Nair**

Grande-Bretagne, Inde, France · 1988

1h53 · Format : DCP Copie : Tamasa

Avec **Shafiq Syed, Irrfan Khan...**

Abandonné par les forains d'un cirque où il travaille, un enfant se retrouve seul dans les rues de Bombay...

Superbe premier film d'une réalisatrice qui a tourné en décors naturels pour faire de Bombay, aussi fascinante que repoussante, le véritable personnage central de cet hommage aux enfants des rues.

L'INTERVENANTE Amandine D'Azevedo est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Auteure d'une thèse sur la résurgence des mythes indiens dans le cinéma populaire hindi, elle travaille sur les cinématographies indiennes contemporaines et a co-fondé le groupe de recherche « Les Cinémas indiens ». Elle a codirigé l'ouvrage *In/dépendance des cinémas indiens* (2016) et a rédigé un ouvrage pédagogique sur Charulata.

18h30 LA CONFÉRENCE Le pluriel est de mise : il existe plusieurs cinémas en Inde, dans toutes les régions, dans toutes les langues et, surtout, des films aux formes multiples. Des grandes fresques romantiques en costumes et à la mise en scène éblouissante comme *Devdas* à des projets singuliers, ancrés dans le réel, comme le cinéma de Satyajit Ray ou *Salaam Bombay !*, l'Inde reste le plus gros producteur au monde.

Cette conférence propose un panorama, esthétique et historique, de quelques aspects de ces cinémas : ses récits enchâssés épris de mythologie, ses archétypes, ses motifs esthétiques, son appétence pour la séquence musicale etc. L'occasion de comprendre les récurrences (le mélodrame familial, la chanson) mais aussi d'envisager les bouleversements plus récents (l'arrivée des super-héros), à l'aide de nombreux extraits.



SIGNATURE · AVEC L'ASSOCIATION « O SOL DE PORTUGAL »

16h00

CAPITAINES D'AVRIL

De Maria de Medeiros

2001 · Espagne, Italie, Portugal, France

2h04 · Format : DCP · Copie : JBA

Avec Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot...

24 heures de la Révolution des Œillets, vécues par trois personnages...

Maria De Medeiros rend hommage aux jeunes soldats qui ont sauvé son pays du long sommeil obscurantiste : la dictature de Salazar instaurée 48 ans plus tôt.

20h30 LETTRES À UN DICTATEUR

De Inês de Medeiros

2006 · France, Belgique, Portugal · 1h

Documentaire · Format : DCP

Copie : Inês de Medeiros.

« Un documentaire consacré à ces milliers de femmes qui ont soutenu un régime obscurantiste et qui, souvent, le défendent encore. En partant d'un vaste ensemble de lettres de femmes qui vénèrent Salazar à l'égal d'un leader religieux, Inês de Medeiros entend interroger son pays et sa capacité de transformation dans la deuxième moitié du XX^e siècle. »

- Néon Rouge Production

L'INTERVENANT Yves Léonard est membre du Centre d'Histoire de Sciences Po où il enseigne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire du Portugal, notamment *Histoire du Portugal contemporain* (Chandeigne, 3^e édition, 2021) et *Histoire de la nation portugaise* (Tallandier, 2022 - Texto, 2023). Il a récemment publié *Sous les œillets, la révolution* aux éditions Chandeigne (2023), ainsi que *Lumière d'avril. Portugal 1974* (Chandeigne, 2023), un ouvrage du photographe brésilien Alécio de Andrade.

18h30 LA CONFÉRENCE Au printemps 1974, Salazar est mort depuis près de quatre ans, mais les guerres coloniales continuent. L'avenir semble bouché. Jusqu'au petit matin du 25 avril, où retentit à la radio « *Grândola, vila morena* », la chanson de Zeca Afonso, signal du coup d'État militaire pour renverser la dictature. Un demi-siècle plus tard, la Révolution des Œillets reste un moment clé pour le Portugal, mais aussi pour le monde en ayant ouvert une nouvelle ère de démocratisation. Le 25 avril est à la fois « le jour initial » réussi par de jeunes capitaines et un processus révolutionnaire aux multiples implications. Une transition singulière à la démocratie, par rupture et pacifique. Un nouvel horizon.



16h15 & 20h30

LA MAUVAISE ÉDUCATION

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

De **Pedro Almodóvar** · 2004 · Espagne
1h50 · Format : DCP · Copie : Pathé
Avec Gael García Bernal, Fele
Martínez, Daniel Giménez Cacho...

Espagne, années 60. Pensionnaires dans une école religieuse, Ignacio et Enrique vivent ensemble leurs premiers émois amoureux. Mais les deux garçons sont aussi liés par la peur que leur inspire le directeur de l'Institution, le père Manolo. Les chemins de ces trois hommes vont se croiser bien des années plus tard...

« **La Mauvaise Éducation** est un film très intime, mais pas exactement autobiographique. Le film ne prétend pas non plus être une réflexion sur la *movida* madrilène. Ce qui m'intéresse dans ce moment historique est l'ivresse de liberté que vivait l'Espagne, en opposition à l'obscurantisme et à la répression des années 60. Le film n'est pas une comédie, en dépit de son humour, ni une comédie musicale jouée par des enfants, bien qu'il y ait des enfants qui chantent. C'est un film noir, du moins c'est ainsi que j'aime le considérer. » – **Pedro Almodóvar**

L'INTERVENANTE Agrégée d'histoire, ancienne élève de l'ENS de Lyon, **Amélie Nuq** est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Grenoble Alpes et membre du LARHRA (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes, UMR5190). Spécialiste de l'histoire de l'Espagne contemporaine, elle travaille notamment sur la jeunesse des classes populaires, l'histoire des normes et de la déviance, l'histoire des femmes et du genre. Elle a consacré sa thèse à *La rééducation des jeunes déviants dans les maisons de redressement de l'Espagne franquiste (1939-1975)*.

18h30 LA CONFÉRENCE En avril 1939, Francisco Franco arrive au pouvoir après trois ans de guerre qui ont déchiré le pays. Une répression féroce s'abat sur le camp des vaincus (les « *rouges* ») et touche hommes, femmes et enfants. Des institutions disciplinaires telles que les maisons de redressement, qui existaient avant la guerre civile espagnole d'une part, et dans beaucoup d'autres pays européens d'autre part, sont-elles utilisées dans cette perspective répressive ? C'est l'une des questions auxquelles cette conférence répondra, qui s'attachera aussi à décrire le sort des « *polissonnes* » et des « *chapardeurs* » internés en maison de redressement en Espagne durant la dictature franquiste.



14h00

LE ROI DES MASQUES

De Wu Tian-Ming

Chine, Hong-Kong · 1995 · 1h41 · VOSTF
Avec Chu Yuk, Chao Yim Yin...

Chine centrale, années 30, dans la région du Sichuan. Wang est un saltimbanque qui vit sur une jonque avec son chimpanzé. Montreur de masques, il est surnommé le « Roi des masques ». Soucieux de transmettre son art à un héritier garçon, ainsi que l'exige la tradition, Wang achète Gouwa, une orpheline déguisée en garçon. Quand il découvre la supercherie, il veut l'abandonner. Elle n'aura de cesse de montrer qu'elle est aussi digne qu'un garçon pour recevoir affection, considération et transmission d'un art...

L'INTERVENANT Portrait en page 76.

LA RENCONTRE Avec son film **Le Roi des masques**, Wu Tian-Ming signe une œuvre poignante qui aborde un amour filial au-delà du lien du sang mais aussi une multitude de thèmes socio-culturels à portée universelle, ce qui valut à ce film de multiples prix dans le monde entier. À l'instar de l'héroïne Calamity, Gouwa incarne cette résistance face à la domination masculine dans une Chine patrie de traditions.

Avec ce second film **Philippe Quaillet** va poursuivre les questions à hauteur d'enfants autour de l'égalité des sexes, de la discrimination envers les filles et du courage nécessaire pour faire changer les mentalités.

JEU
16
MAI



LE CINÉMA AU PÉRIL DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE CHINOISE

par **Nathalie Bittinger**



SIGNATURE

15h15

ADIEU MA CONCUBINE

COPIE RESTAURÉE

De **Chen Kaige** · 1993 · Chine · 2h49

Format : DCP · Copie : Carlotta

Avec Leslie Cheung, Zhang Fengyi...

1924. Douzi et Shitou, amis depuis leur rencontre à l'académie de l'Opéra de Pékin, sont les interprètes principaux de l'opéra « Adieu ma concubine ». Douzi tombe amoureux de son ami mais celui-ci préfère les charmes d'une prostituée...

Palme d'or 1993, cette fresque flamboyante mêlant l'intime et l'histoire ressort pour ses 30 ans dans une somptueuse version restaurée.

20h30

COMING HOME

De **Zhang Yimou** · 2014 · Chine · 1h49

Format : DCP · Copie : ARP

Avec Gong Li, Chen Daoming...

Prisonnier politique libéré à la fin de la Révolution Culturelle, Lu découvre que sa femme souffre d'amnésie. Chaque jour, elle attend le retour de son mari, sans comprendre qu'il est à ses côtés...

Drame intimiste magistralement interprété qui raconte le traumatisme collectif laissé par les ravages de la Revolution culturelle.

L'INTERVENANTE Nathalie Bittinger est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg. Consacrant une large partie de ses recherches aux cinémas d'Asie, elle a notamment dirigé un *Dictionnaire des cinémas chinois* (Hémisphères/Maisonnette et Larose, 2019).

18h30 LA CONFÉRENCE Point d'orgue des violences maoïstes, la Révolution culturelle (1966-1976) met un coup d'arrêt politique au septième art. Ne subsistent à l'écran que des « opéras modèles » idéologiquement « purs ». Plus encore, les futurs cinéastes de la Cinquième génération – alors adolescents – sont enrôlés dans les Gardes rouges, forcés de dénoncer leurs parents ou envoyés en rééducation à la campagne. Formés à l'Académie du cinéma de Pékin rouverte en 1978, ils forgeront une nouvelle esthétique et oseront mettre en scène cette page sombre de l'Histoire. Malgré les risques, il est temps pour eux de témoigner. **Adieu ma concubine** (1993) de Chen Kaige, Palme d'or à Cannes, **Le Cerf-Volant bleu** (1993) de Tian Zhuangzhuang, œuvre majeure qui valut à son auteur dix ans d'interdiction de tourner, ou, plus tardivement, **Coming Home** (2014) de Zhang Yimou lèvent le voile sur les exactions commises au nom de la révolution communiste.



16h15 & 20h30 **THÉRÈSE DESQUEYROUX**

De Georges Franju · France · 1962 · 1h49

Format : DCP · Copie : UGC

Avec Emmanuelle Riva, Philippe Noiret...

Thérèse Desqueyroux, qui a tenté d'empoisonner son époux, obtient un non-lieu grâce au faux témoignage de son mari, qui cherche à sauver les apparences. Sur le chemin qui la ramène chez elle, elle songe à ce qu'elle va lui dire et se remémore son passé... « En 1962, Georges Franju s'attaque à l'adaptation du roman de François Mauriac. Une description minutieuse et implacable de la grande bourgeoisie terrienne landaise, qu'il parvient à mettre en images avec la plus grande justesse. L'atmosphère feutrée, le calme apparent, les sentiments de Thérèse étouffant aux côtés d'un mari conformiste et autoritaire. Dans ce monde figé où tout est sacrifié aux apparences, Franju sait aussi bien recréer les tensions que les instants de bonheur. Emmanuelle Riva est magistrale. Philippe Noiret et Édith Scob font de parfaits personnages mauriaciens. La musique inquiétante de Maurice Jarre constituant l'ultime contrepoint de ce grand classique à la beauté insolite. »

- La Cinémathèque Française

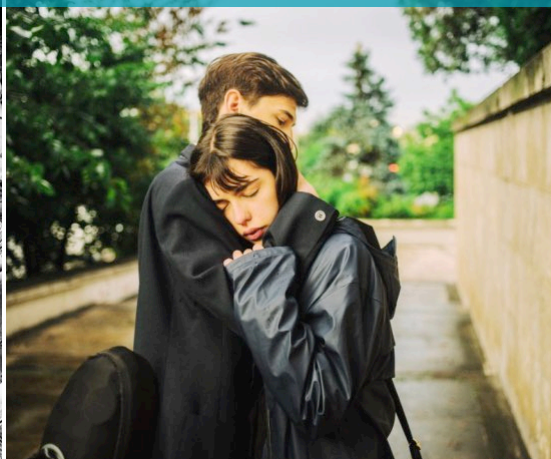
L'INTERVENANT Philippe Beaudorre est professeur des Universités en littérature française du XX^e siècle. Il fait partie du Centre Mauriac de l'Université de Bordeaux et a été vice-président du Centre de Malagar dédié à l'écrivain, auquel il a consacré plusieurs livres et articles.

18h30 LA CONFÉRENCE François Mauriac voit le jour en 1885 à Bordeaux avec une double ascendance, celle d'une bourgeoisie urbaine catholique et de propriétaires terriens en Sud Gironde. Après des études de lettres, il part à Paris pour se lancer dans l'écriture, et connaîtra le succès en 1922 avec *Le Baiser au lépreux*. Romancier, poète, dramaturge, essayiste, journaliste, l'auteur de *Thérèse Desqueyroux* entre à l'Académie française en 1933. Passé maître dans l'art de décrire les passions qui tourmentent les êtres, Mauriac est également un remarquable exemple d'intellectuel engagé. En 1952, le Prix Nobel de littérature consacre l'universalité de son œuvre. Ses dernières années sont le couronnement de son travail journalistique : le journaliste Mauriac est désormais reconnu, à l'égal du romancier, dont la veine créative perdure jusqu'au crépuscule de sa vie.

Après une entrée générale dans la production de l'écrivain, cette conférence se propose de commenter les liens féconds entre son œuvre et le cinéma.



SIGNATURE



16h15 **DISSIDENTS, LES ARTISANS DE LA LIBERTÉ**

De **Ruth Zylberman**

France · 2009 · 1h40 · Documentaire

Format : DCP · Copie : Zadig

Une photo, prise en 1988 à la frontière tchéco-polonaise, rassemblant des esprits libres (Vaclav Havel, Adam Michnik...). 20 ans après, les mousquetaires de la photo, et d'autres en Europe centrale, racontent leurs combats d'autrefois. Pleins de lucidité, de modestie, d'humour, leurs témoignages racontent 30 années décisives de l'histoire de l'Europe...

20h30 **RADIO METRONOM**

D'**Alexandru Belc** · Roumanie · 2022

1h42 · Format : DCP · Copie : Pyramide.

Avec : **Mara Bugarin, Șerban Lazarovici...**

Bucarest, 1972. Ana et ses amis font passer une lettre à la radio clandestine, quand débarque la police secrète de Ceausescu...

Telle une ode à l'insouciance de la jeunesse, chaque séquence nous fait découvrir, à travers les yeux d'Ana, ce monde de l'innocence fait de musique, de liberté et d'amour, jusqu'à ce que le couperet tombe.

L'INTERVENANTE **Hélène Camarade** est professeure en études germaniques à l'université Bordeaux Montaigne. Elle est spécialiste de la résistance allemande au national-socialisme, de l'opposition en République démocratique allemande (RDA), de la mémoire de ces deux dictatures. Elle a notamment publié *Résistance, dissidence et opposition en RDA (1949-1990)* (collectif, éd. Septentrion, 2016) ; *Le Tract en RDA, 1949-1990 : instrument de résistance, d'opposition et de conquête de l'espace public* (PU Bordeaux, 2022) ; et a dirigé avec Luba Jurgenson et Xavier Galmiche *Samizdat : publications clandestines et autoédition en Europe centrale et orientale (années 1950-1990)* (Nouveau Monde éd., 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Acronyme russe signifiant « autoédition », le *samizdat* désigne les publications éditées clandestinement dans les pays du bloc communiste des années 1950 aux années 1990. Il atteste de la volonté de maintenir le livre libre lorsque la liberté d'expression est réduite ou inexistante. Nous reviendrons sur son émergence et sa chronologie, sur sa diversité étatique et linguistique, sur ses réseaux d'auteurs, de dactylographes et de lecteurs, sur sa diversité thématique (*samizdat* religieux, politique, écologique, artistique, homosexuel, féministe), sur sa matérialité (impression, diffusion) et ses formes apparentées (*tamizdat*, *magnitizdat*).



16h30

AU-DELÀ DES GRILLES

COPIE RESTAURÉE

De **René Clément** · France, Italie · 1948

1h37 · Format : DCP · Copie : SND

Avec Jean Gabin, Isa Miranda...

Un homme recherché par la police française débarque clandestinement dans le port de Gênes en Italie...

Dans ce très beau drame fondamentalement franco-italien, Jean Gabin est extraordinaire dans le rôle de ce personnage perdu face à une ville et une langue qu'il ne connaît pas, abattu et sans illusions, rappelant Pépé le Moko chez Duvivier...

20h30 PARIS EST TOUJOURS PARIS

COPIE RESTAURÉE

De **Luciano Emmer** · France, Italie · 1952

1h44 · Format : DCP · Copie : Théâtre

du Temple · Avec Aldo Fabrizi, Marcello Mastroianni...

Des touristes italiens venus assister à Paris à un match de foot France-Italie découvrent la capitale...

Cette joyeuse comédie, servie par une formidable brochette d'acteurs, tourne en dérision les clichés sur les Italiens, mais aussi sur l'image de la France dans l'imaginaire italien.

L'INTERVENANTE Docteure en histoire du cinéma, **Morgan Lefeuve** est chercheuse associée à la Queen Mary University de Londres, et enseigne dans le cadre du Master Cinéma de l'Université de Lausanne. Elle a reçu le Prix du livre d'histoire du cinéma au Festival du film d'histoire 2021 pour son ouvrage *Les Manufactures de nos rêves* (Presses universitaires de Rennes).

18h30 LA CONFÉRENCE Durant les années 1950, les coproductions franco-italiennes représentent entre 20 et 50% de la production cinématographique française. De *La Dolce Vita* de Fellini au *Petit monde de Don Camillo* de Duviver, en passant par *Le Salaire de la peur* de Clouzot ou *Rocco et ses frères* de Visconti, les accords cinématographiques franco-italiens signés au lendemain de la guerre ont donné naissance à une très riche filmographie, profondément ancrée dans notre mémoire collective. Au-delà des œuvres réalisées, cette intense coopération cinématographique a permis aux professionnels des deux pays de tisser d'étroites relations et de créer des habitudes communes de travail, faisant du couple franco-italien le plus dynamique du cinéma européen de l'après-guerre. À travers de multiples exemples, notamment ceux de René Clément et Luciano Emmer, Morgan Lefeuve propose de revenir sur cette aventure du cinéma franco-italien en analysant le fonctionnement et l'évolution de cet espace cinématographique transfrontalier singulier.



SIGNATURE

16h15

MONSIEUR RIPOIS

De **René Clément**

1953 · France · 1h44

Format : DCP · Copie : Les Acacias

Avec **Gérard Philippe, Natasha Parry...**

À Londres, un séducteur juste marié tombe sous le charme de l'amie de son épouse. Il tente alors de la séduire...

René Clément filme Gérard Philippe, acteur majeur des années 50 et symbole de toute une génération, qui a su incarner tous les visages de la séduction.

20h30

ET DIEU CRÉA LA FEMME

De **Roger Vadim**

France · 1956 · 1h35 Format : DCP

Copie : Les Acacias · Avec **Brigitte**

Bardot, Jean-Louis Trintignant...

Juliette, une jeune femme d'une beauté redoutable, n'attire que convoitises, en particulier celles de trois hommes qui se disputent son cœur indécis...

Un mythe, un scandale et le début d'une révolution culturelle. **Et Dieu... créa la femme** est tout cela à la fois. Grâce à son triomphe populaire à la fin de l'année 1956, le film transforme en véritable icône la jeune actrice **Brigitte Bardot**.

– **Centre National de la Cinématographie**

L'INTERVENANT Historien, professeur honoraire des Universités de Paris, **Robert Muchembled** a écrit plus de 30 ouvrages traduits en une trentaine de langues, notamment *L'Orgasme et l'Occident. Une histoire du plaisir du XVI^e siècle à nos jours* (Seuil, 2005), *Une histoire de la violence de la fin du Moyen Âge à nos jours* (Seuil, 2008), *Insoumises. Une autre histoire des Françaises du XVI^e siècle à nos jours* (Autrement, 2013), *La Civilisation des odeurs* (Belles Lettres, 2017). Son livre *La Séduction : une passion française* est paru aux éditions Les Belles Lettres en 2023.

18h30 LA CONFÉRENCE Profondément enracinée dans la culture française, la séduction amoureuse s'est lentement détachée du mythe de la galanterie puis a connu une spectaculaire mutation depuis les années 1970. À notre époque, le vieux modèle paternaliste fondé sur la domination multiséculaire du mâle, seul capable de séduction active, dictant sa loi à la femme séduisante mais passive, a volé en éclats, tout comme la primauté du mariage hétérosexuel. Les femmes réclament de plus en plus leur part de séduction, au point d'engendrer un puissant malaise parmi les nouvelles générations viriles, qui n'en possèdent plus le privilège.



© MALAVIDA / PYRAMIDE

14h00

TOM FOOT

De Bo Widerberg

Suède · 1974 · 1h24 · VF

Avec Johan Bergman, Magnus Härenstam, Monica Zetterlund et l'équipe nationale suédoise de foot.

Johan a six ans, il vit dans un quartier populaire de Stockholm. Sa passion, jouer au foot avec ses copains au pied de son immeuble. Un jour, Mackan, le joueur vedette de l'équipe nationale découvre le petit prodige qui devient rapidement l'élément indispensable d'une équipe de Suède, volant de victoire en victoire...

L'INTERVENANT Journaliste, réalisateur de documentaires et passionné de sport, **Julien Camy** coordonne la collection de livres de cinéma de l'Institut Lumière/Actes Sud et fait partie de l'association Écrire le sport. Avec son père Gérard Camy ils allient leurs passions et co-écrivent l'ouvrage *Sport & Cinéma* et *Du football à l'écran*.

LA RENCONTRE Alors que Bo Widerberg jouait au foot avec les techniciens sur le tournage de **Joe Hill**, Johan Bergman (qui joue dans le film) débarque et lui prend la balle. Impressionné, le réalisateur se demande comment réagirait des footballeurs professionnels..., le scénario de **Tom Foot** était né ! À l'occasion de la rétrospective Sport & Cinéma proposée par l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions), Julien Camy viendra nous parler de ce conte initiatique, fascinante émancipation d'un enfant grâce au football, et de la représentation du sport au cinéma.



16h15

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

De **Pierre Földes** · 2023

France, Luxembourg, Canada · 1h49

Format : DCP · Copie : Gebeka

Tokyo, après le séisme de 2011. Trois récits se mêlent : une femme quitte soudain son mari, un homme récemment célibataire se pose des questions existentielles et un employé stressé reçoit la visite d'une grenouille géante...

Immersion dans l'univers délicieusement insolite de Murakami à partir de plusieurs nouvelles, qui déborde de poésie et aborde avec fantaisie les bouleversements de la vie.

20h30 DRIVE MY CAR

De **Ryūsuke Hamaguchi** · 2021 · Japon

2h57 · Format : DCP · Copie : Diaphana

Avec **Hidetoshi Nishijima, Toko Miura...**

Après un drame, Yusuke noue un dialogue sincère avec une jeune femme qui lui a été assignée comme chauffeur...

« Autour du deuil, de la parole et de l'écoute vraies, **Drive my Car**, Prix du scénario à Cannes, fait naître des moments de cinéma d'une grâce absolue. » – **Bande à part**

L'INTERVENANT Maître de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg, **Antonin Bechler** est spécialiste de la littérature et de la culture populaire du Japon contemporain.

18h30 LA CONFÉRENCE Haruki Murakami est l'un des auteurs contemporains les plus lus dans le monde. Son œuvre prolifique, traduite dans une cinquantaine de langues et éditée à des millions d'exemplaires, comprend une quinzaine de romans (*Chroniques de l'oiseau à ressort*, 1994 ; *Kafka sur le rivage*, 2002 ; le roman-monde *1Q84*, 2009), ainsi que des nouvelles et des essais. Son univers a un pied dans le fantastique, baignant dans une étrangeté proche du réalisme magique, mais possède aussi un versant ancré dans la réalité, sans jamais se départir d'une part de poésie ou d'insolite profondément murakamien. L'entrée de l'irrationnel dans une vie sans relief est caractéristique de son regard sur le monde, partagé entre humour et mélancolie, fantaisie et désenchantement, naïveté et ton décalé. Nourrie de références musicales et littéraires, son œuvre explore le passé proche du Japon et les conséquences d'un monde sans cesse en mouvement sur les existences humaines. Plongée dans ses contes modernes et enchanteurs, qui séduisent des millions de lecteurs et n'ont pas non plus manqué d'inspirer le cinéma.



SIGNATURE

16h30 TEMPS SANS PITIÉ

COPIE RESTAURÉE

De **Joseph Losey** · Grande-Bretagne
1957 · 1h29 · Format : DCP
Copie : Carlotta · Avec **Michael Redgrave...**

David a une journée pour prouver l'innocence de son fils, condamné à mort pour meurtre...

Losey dynamite les codes du polar en révélant en ouverture l'identité du tueur. L'enjeu se situe du côté du père : saura-t-il sauver son fils et réparer une relation brisée ? Le compte à rebours insufflé tension et malaise à ce suspense insoutenable.

20h30 LE MESSAGER

COPIE RESTAURÉE

De **Joseph Losey** · Grande-Bretagne
1971 · 1h56 · Format : DCP · Copie : Les
Acacias · Avec **Julie Christie, Alan Bates...**

Un garçon de milieu modeste, invité dans une famille de l'aristocratie britannique, sert de messager à la jeune fille de la maison qui vit un amour interdit...

Accompagné par Harold Pinter et Michel Legrand, Losey parle de l'émotion des premières fois mais aussi de rapports de classes et de domination. Palme d'Or 1971, enfin visible 50 ans après.

L'INTERVENANT Critique de cinéma au sein de la revue Positif depuis 1979, **NT Binh** est un véritable activiste au service des œuvres et des cinéastes. Il vient de publier avec Jean-François Baillon un *Dictionnaire du cinéma britannique* (Vendémiaire, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE « Ce sont les circonstances qui ont fait de Joseph Losey le plus anglais des cinéastes américains. Issu d'une famille conservatrice du Wisconsin, il se frotte au théâtre, sympathise avec Bertolt Brecht, se politise, Marx, Trotski, le Parti Communiste américain. C'est ce terreau idéologique, en pleine chasse aux sorcières, qui va couper net l'élan prometteur de sa carrière de cinéaste (**Le Garçon aux cheveux verts, M., Le Rôdeur...**) et le contraindre à l'exil en 1951. Citoyen britannique, il enchaîne productions sous pseudonyme, œuvres engagées et films noirs (**Temps sans pitié, Les Criminels**). Sa collaboration avec Harold Pinter (**The Servant**, analyse au scalpel des rapports de classe) le place sur la carte des grands auteurs européens – il remporte la Palme d'Or en 1971 avec **Le Messager**. Deux ans plus tard, **Monsieur Klein** marque l'apogée d'une carrière qui l'aura vu évoluer, au gré de 35 films inclassables, entre naturalisme et lyrisme, sophistication et abstraction, drames, thrillers et opéras. » – **La Cinémathèque française**

LUN
10
JUIN

JEU
20
JUIN

2 SÉANCES DE CLÔTURE
Invités et films surprises

LES INTERVENANTS À L'UNIPOP DE 2010 À 2024

Ada Ackerman · Virginie Adane · Marc Agostino · Laurent Aknin · Viviane Albenga · Anaïs Albert · Jean-François Alcoléa · Juan Antin · Sylvie Aprile · Raymond Arnaud · Claire Aslangul · Association Braquage · Jean-Christophe Attias · Joël Augros · Stéphane Aubier · Aurel · Martin Aurell · Carole Aurouet · Sophie Avon · François Aymé · Prunelle Aymé · Raphaël Aymé · Violette Aymé · Claude Aziza · Philippe Azoury · Sonia Babaud · André Bach · Jean-François Baillon · Muriel Baillon · Olivier Baisez · Damien Baldin · Frédérique Ballion · Ludvine Bantigny · Éric Baratay · Boris Barbieri · Christine Bard · Martin Barnier · Philippe Baudorre · Sylvette Baudrot · Louis Beaudemont · Blandine Beauvy · Antonin Bechler · Laure Bedin · Azouz Begag · Marco Bellocchio · Alain Beltran · Fabrice Bensimon · Luc Béraud · Alain Bergala · Roxane Bergé · Jacqueline Bergeron · Michel Berjon · Éric Berr · Renato Berta · Jean-Marie Bertineau · Michel Bertrand · Romain Bertrand · Pierre Beylot · Thierry Billard · Laurent Binet · Wang Bing · N. T. Binh · Nathalie Bittinger · Pierre Blanc · Jean-Pierre Bleys · Julien Bodin · Francis Boepsflug · Rosita Boisseau · Geoffroy Boizard · Pierre Boncenne · Antoine Bondaz · Éric Bonhomme · Hubert Bonin · Marc Bonny · Pascal Bouaziz · Marie Bouchet · Alain Bouffartigue · Christine Bouneau · Christian Bouquet · Dominique Bourel · Jean-Loup Bourget · Sylvie Bourget · Pierre Brana · Raphaëlle Branche · Laurence Brenguier · Pascal Brioiist · Stéphane Brizé · Serge Bromberg · Patrick Brouiller · Patrice Brun · Valeria Bruni-Tedeschi · Pauline Brunner · Vincent Brunner · Loïc Burkhardt · François Busnel · Stéphanie Cadoret · Catherine Cadou · François Cadiou · Thomas Cailley · Séverine Cales · Hélène Camarade · Charlotte Cambon · Gérard Camy · Julien Camy · Laurent Cantet · Salvatore Caputo · Estelle Caron · Patrice Carré · Jean-Pierre Carrier · Rémi Castets · Thibault Cauvin · Alain Cavalier · Ricardo Cavallo · Jean-François Cazeaux · Sylvie Cazes · Marguerite Chabrol · Johann Chapoutot · Joël Chapron · Jean-Claude Charles · Pierre Charpillot · Lionel Charpy · Marion Charrier · Philippe Chassaing · Patrick Chastenet · Amélie Chatellier · Rémi Chayé · Marianne Chazelas · Vincent Chenille · Arthur Chevallier · Benoît Chieux · Roxane Chilà · Michel Ciment · Patrick Clastres · Philippe Claudel · Anne-Marie Cocula · Sophie Cœuré · Florence Colombani · Olivier Compagnon · Antoine Coppolani · Catherine Coquery-Vidrovitch · Joël Cornette · Fabienne Costa · Costa-Gavras · Bruno Coulais · Delphine Coulin · Christian Coulon · Emmanuel Courcol · Victor Courgeon · Nathalie Coutelet · Laurent Creton · Laurent Croizier · Élisabeth Crouzet-Pavan · Pierre Curie · Amandine D'Azevedo · Christophe Dabitch · Bernard Daguerre · Aurélie Daher · Leyla Dakhli · Maurice Darmon · Xavier Daverat · Antoine de Baecque · Elisabeth de Feydeau · Jean De Giacinto · Anne de Mathan · Serge de Sampigny · Camille de Singly · Corinne de Thoury · Emmanuelle Debur · Yann Dedet · Yann Dejugnat · Anne Delabre · Jean-Marc Delauney · Pierre-Henri Deleau · Antoine Delesvaux · Dominique Delouche · Yves Déloye · Quentin Deluermoz · Jean-Paul Demoule · Jean-Michel Denizart · Raymond Depardon · Simon Depardon · Carole Desbarats · Yohann Dessalles · Philippe Descola · Stéphanie di Giusto · Bertrand Dicale · Paul Dietschy · Chahdortt Djavann · Anne-Claire Dolivet · Michèle

Dominici · Jean Douchet · Geneviève Dreyfus-Armand · Emmanuel Droit · Caroline Du Saint · Valérie Dubslaff · Jean-Numa Ducange · Justine Ducos · Romain Ducoulombier · Eddy Dufourmont · Simon Duguet · Vincent Duluc · Hélène Dumas · Hervé Dumont · Albert Dupontel · Annie Duprat · Joëlle Dusseau · Delphine Dussert-Galinat · Laure Duthilleul · Jordan Dutrueux · Mark Edwards · Bernard Eisenschitz · Prune Engler · Françoise Escarpit · Soizic Escurignan · Patrick Eveno · Steve Faigenbaum · David Fakrikian · Philippe Faucon · François-Xavier Fauvelle · Gilles Favarel-Garrigues · Marie Favereau · Thomas Faverjon · Marie-Claude Feltes-Striegler · Alexandre Fernandez · Jacques Ferrandez · Ferrante Ferranti · Abel Ferrara · Frédéric Fievre · Vanessa Filho · Christopher Fletcher · Floc'h · Marina Fois · Marion Fontaine · Georges Forestier · Jean-Louis Fournel · Dan Franck · Robert Frank · Amandine Fredon · Jean-Baptiste Fressoz · Geneviève Furnémont · Marc Gabolde · Delphine Gachet · Marie-Christine Gambart · Éric Garandeau · Adrien Garcia · François Garcia · Manon Garcia · Patrick Garcia · André Gardies · Louis Garrel · Jean Garrigues · Anne-Claire Gascoin · Christophe Gauthier · Alban Gautier · Yolin-François Gauvin · Camille Gendrault · Jean-Philippe Genet · Leïla Gharbi · Xavier Giannoli · Christophe Gilissen · Jeanne-Sylvette Giraud · Fabienne Giuliani · Delphine Gleize · Allain Glykos · François Godicheau · Albert Goldberg · Charles-Henri Gonet · Cécilia Gonzalez · Olivier Gorce · Audrey Gordon · Stéphane Goudet · Emmanuel Gras · Pierre Grosser · Alfred Grosser · Pierre Grünstein · Stéphane Guégan · Jean-Philippe Guérand · Guillaume Guéraud · Julien Gueslin · Yohann Guivarc'h · Jean-Michel Guieu · Juliette Guigon · Mathieu Guilloux · Anthony Guyon · Adèle Haenel · Grégoire Halbout · Valérie Hannin · Mahamat-Saleh Haroun · Jean-Marie Harribey · Yves Harté · Hélène Harter · Sarah Hatchuel · Michel Hazanavicius · Michèle Hédin · Éloi Henrion · Christophe Hérail · Bertrand Hervieu · Pascal-Manuel Heu · Isabelle Heullant-Donat · Nathaniel H'Lim · Esther Hoffenberg · Éric Holder · John Horne · Roman Hüben · Sophie Hulot · Mamoru Hosada · Christian Ingrao · Paulin Ismard · Bidhan Jacobs · Nathalie Jaëck · Côme Jalibert · Marcel Jean · Jean-Noël Jeanneney · Dunja Jelenkovic · Yves Jeuland · Steven Jezou-Vannier · Laurent Joly · Moya Jones · Vincent Josse · Thierry Jousse · Marc Jousset · Luba Jurgenson · Cédric Kahn · Claire Kaiser · Elisabeth Kapnist · Claudia Kappenberg · Taoufik Karbia · Pierre Katuszewski · Grégoire Kauffmann · Xavier Kawa-Topor · Anne Kerlan · Dzovinar Kevonian · François Kersaudy · Claude-Catherine Kiejman · Paul Kircher · Emilia Koustova · Andreï Kozovoï · Gerd Krumeich · Marie-Claire Kuo · Sophie Kurkdjian · Jean Labib · Xavier Lacarce · Denis Lacorne · Bernard Lachaise · Frédérique Lachaud · Marie-Pierre Lafargue · Jean-Marc Lalanne · Jacqueline Lalouette · Emmanuelle Lambert · Gérard Lamps · Vincent Laniol · Esteban Larrain · Lionel Larré · Martin Lartigue · Florence Lassalle · Sébastien Laudenbach · Natacha Laurent · Nadège Lauzzana · Éliane Lavail · Aurélie Lavergne · Jean-Pierre Lavoignat · Marc Lazar · Michel Le Bris · Yola Le Cañec · Hervé Le Corre · Stéphanie Le Gallic · Gwénaëlle Le Gras · Philippe Le Guay · Caroline Le Mao · Hugues Le Paige · Thomas Le Roux · Michèle Leclerc-Olive · Philippe Leclercq · Daniel Leconte · Morgan Lefeuvre · Yves Legay · Claude Lelouch · Yves Léonard · Christine Leteux · Ophir Lévy · Maud Linder · Sylvie Lindeperg · Vincent Lindon · Virginie Linhart · Martin Loeb · Julien Loiseau · François-Guillaume Lorrain · Jean Lopez · Christophe Loubes · Olivier Loubes · Bernard Lubat · Louis Lubat · Rafael Maestro · Rémy Madinier · Guy Magen · Claire Maingon · Chiara Malta · Corinne Marache · Leo Marchand · Dominique Marchais · Jean-Louis Margolin · Michel Marian · Élise Marienstras · Nicolas Mariot · Christos

Markogiannakis · Jean-Clément Martin · Manuela Martini · Adrien Martre · Silvia Marzagalli · Marie-Anne Matard-Bonnucci · Nicolas Mathieu · Charles-François Mathis · Alix Maurin · Laurence Mayerfeld · Stéphane Mazurier · Jean-Max Méjean · Pascale Mélani · Jesse Mellet · Nathalie Mémoire · Émilie Mercier · Pascal Mérigeau · Mathieu Message · Philippe Meyzie · Hélène Miard-Delacroix · Stéphane Michonneau · Alexandre Milhat · Georges Mink · Isabelle Mity · Hala Mohammad · Laurence Moinereau · Alexandre Moix · Édouard Molinaro · Pierre Monnet · Alexis Montmasson · Pauline Mortas · Gilles Mouellic · Monique Moulia · Pierre Mounier-Kuhn · Emmanuel Mouret · Robert Muchembled · Laurence Mullaly · Caroline Muller · Hugues Nancy · Pap Ndiaye · Hubert Niogret · Amélie Nuq · Fabien Nury · Michel Ocelot · Pascal Ory · René Otayek · Dragoss Ouedraogo · Jean-Pierre Pagliano · Audrey Pailhès · Jacques Palard · Jean-Paul Parisot · Michel Pascal · Fabienne Pascaud · Vincent Patar · Nicolas Patin · Richard Patry · Vincent Paul-Boncour · Bibia Pavard · Clémentine Pellisier · Anne Peltriaux · Claude Pennetier · Victor Pereira · Carlos Pereira · Marie Perennès · Catherine Perlès · Gilles Perret · Jean Petaux · Jean-Marc Peyrefitte · Dominique Picco · Philippe Pilard · Julie Pilorget · Vincent Pinel · Dominique Pinsolle · Florence Plet · Krzysztof Pomian · Pierre Pommier · Fred Pougeard · Olivier Pourriol · Michaël Prazan · Massimo Prearo · Antonio Preto · Martin Provost · Luisa Prudentino · Clément Puget · Philippe Quaillet · Hughes Quatronne · Katell Quilleveré · Patrick Rambourg · Jean-Paul Rappeneau · Jean-Claude Raspiengeas · Jean Regnaud · Nathan Reneaud · Benjamin Renner · Matthieu Rey · Guillaume Ribot · Jacques Richard · Patrick Richet · Manon Ricupero · Ophélie Rillon · Raphaëlle Rio · Michèle Riot-Sarcey · Delphine Robic-Diaz · Florence Rochefort · Rebecca Rodgers · Jean-Christopher Roger · Antonella Romano · Sébastien Ronceray · Michel Rotman · Christian Rouaud · Simon Rouby · Philippe Roudié · Marc-Antoine Roudil · Yvon Roumegous · Thibaut Ruby · Camille Ruiz · Jean-Claude Rullier · Pierre Sadran · Roshane Saidnattar · Yves Saint-Geours · Stéphanie Salmon · Agnès Salson · Otelo Saraiva de Carvalho · David Sausay · Frédéric Sawicki · Jean-Louis Schlegel · Alain Schnapp · Esteban Schroeder · Arnaud Schwartz · Cyrille Sciamma · Marianne Selli · Geneviève Sellier · Reza Serkanian · Pierre Serna · Thomas Sertillanges · Laura Serreau · Christine Seznec · Pierre Singaravelou · Antoine Sire · Éric Slabiak · Thomas Snégaroff · Stéphane Sorlat · Pierre-François Souyri · Mathias Steinle · Alexandre Sumpf · Arnaud Schwartz · Ania Szczepanska · Jean-François Szlapka · Nicolai Tafta · Christelle Taraud · Bertrand Tavernier · Françoise Thébaud · Sylvie Thénault · Matthieu Thibault · Olivier Thomas · Hélène Tierchant · Jean-Marie Tixier · Élise Tokuoaka · Robert Tombs · Ludovic Tournès · Hervé Tourneur · Progrès Travé · Mélanie Traversier · Matthieu Trouvé · Jean Tulard · Mathieu Vadepiéd · Lisa Vapné · Natacha Vas Deyres · Aude Vassallo · Géraldine Vaughan · Jean Vautrin · Sylvain Venayre · Laurent Véray · Valérie Verclytte · Thomas Verclytte · Gloria Vergès · Robert Vergnieux · Pierre Vermeren · Édith Vesperini · Isabelle Veyrat-Masson · Cécile Vidal · Laurent Vidal · Clémentine Vidal-Naquet · Xavier Vigna · Jean Vigreux · Ginette Vincendeau · Pascal-Alex Vincent · Catherine Virlouvet · Danièle Voldman · Margarethe von Trotta · Élie Wajeman · Christian Wasselin · Gerd Wehner · Arndt Weinrich · Nicolas Werth · Annette Wieviorka · Catherine Wihtol de Wenden · Michel Winock · Laurent Wirth · Sophie Wirth · Edgar Wolfrum · Tomasz Wolski · Claire Zalc · Jean-Claude Zancarini · Marya Zarif · Jasmila Žbanić · Peggy Zejgman-Lecarme · Roschdy Zem · Andrei Zviagintsev · Eugénie Zvonkine · Ruth Zylberman

Opéras & Ballets

A male ballet dancer in a red leotard is captured in a dynamic split leap. He is positioned horizontally across the frame, with his legs spread wide and arms extended. His head is tilted back, and his right arm is reaching upwards. The background is dark and filled with a shower of small, colorful confetti or glitter, creating a festive atmosphere.

SAISON 2023 · 2024

10 RENDEZ-VOUS · TARIF UNIQUE : 12 € LA PLACE

2324

Opéras & Ballets

MAURICE BÉJART

Ballet · Opéra Bastille

MAR 26 SEPT à 18:45

EN DIFFÉRÉ

ROMÉO ET JULIETTE

Charles Gounod

Opéra Bastille

MAR 14 NOV à 19:00

EN DIFFÉRÉ

TURANDOT

Giacomo Puccini

Opéra Bastille

MAR 12 DÉC à 19:00

EN DIRECT

CASSE-NOISETTE

Rudolf Noureev

Opéra Bastille

MAR 30 JANV à 19:00

EN DIRECT

LA PÉRICHOLE

Jacques Offenbach

Théâtre des Champs-Élysées

MAR 13 FÉV à 19:00

EN DIFFÉRÉ

GIULIO CASARE

Georg Friedrich Händel

DNO (Amsterdam)

MAR 12 MARS à 19:15

EN DIFFÉRÉ

LA FILLE MAL GARDÉE

Frederick Ashton

Ballet · Palais Garnier

MAR 23 AVRIL à 19:00

EN DIRECT

LAKMÉ

Léo Delibes

Opéra Comique

MAR 7 MAI à 19:00

EN DIFFÉRÉ

DON QUICHOTTE (BALLET)

Rudolf Noureev

Ballet · Opéra Bastille

MAR 28 MAI à 19:00

EN DIRECT

DON QUICHOTTE (OPÉRA)

Jules Massenet

Opéra Bastille

MAR 25 JUIN à 19:00

EN DIRECT

PROGRAMME COMPLET

webeustache.com

TARIF UNIQUE : 12 € LA PLACE

SAISON 14

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

Unipop

SEPT 2023 · JUIN 2024

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

HISTOIRE

M. ☐ Mme ☐

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-mail :

PROFESSION :

Soulignez la mention correspondante

ÂGE : Moins de 25 ans 26-39 40-49 50-59 60-69 70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du **Cinéma Jean Eustache**
☐ Espèces

45€**HISTOIRE**

SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du **Festival du film d'histoire**
☐ Espèces

45€

OFFRE COMBINÉE

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

- ☐ Chèques **Attention ! Faire 2 chèques :**
 · 1 chèque de **39 €** à l'ordre du **Cinéma Jean Eustache**
 · 1 Chèque de **39 €** à l'ordre du **Festival du film d'histoire**

☐ Espèces**2x39€****OFFRE SPÉCIALE MOINS DE 25 ANS**5 COURS AU CHOIX PARMIS LES **UNIPOPS****HISTOIRE & ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA**

- ☐ Chèque
 À l'ordre du **Festival du film d'histoire**

☐ Espèces**5€**