



L'ÉTRANGER
de François Ozon

La Mini-Gazette

DU MER 08 OCT AU MAR 04 NOV 2025

550

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC - WEBEUSTACHE.COM



É D I T O

BAISSE ET HAUSSE

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

La fréquentation nationale des salles de cinéma a enregistré, à ce jour, en 2025, une sévère baisse. 100 millions d'entrées au 31 août, soit un million d'entrées en moins PAR SEMAINE par rapport à 2019. Nous sommes passés d'environ 200 millions d'entrées annuelles en période pré-Covid à 180 en 2024 et l'estimation pour l'année en cours est de l'ordre de 155 millions d'entrées. Ce qui pouvait apparaître comme un aléa conjoncturel s'impose comme une baisse structurelle. Les causes principales sont connues : concurrence depuis 2014 des plateformes de *streaming* qui bouleversent les comportements et les exigences des spectateurs, vieillissement du public cinéophile, baisse de la production et de l'attractivité du cinéma américain (chute de 37% des entrées des films US entre 2024 et l'avant-COVID). Dans ce contexte de changement d'époque et de pratiques, nous nous sommes efforcés de développer une politique éditoriale variée et qualitative, valorisée par de nombreuses rencontres, entre unipops, avant-premières surprises, festivals et séances animées pour les enfants ou le public jeune, tout en maintenant des tarifs accessibles. Ainsi, jusqu'en 2024, le cinéma Jean-Eustache a tiré son épingle du jeu, retrouvant même le niveau de fréquentation d'avant-Covid. Un résultat inespéré qui est le fruit de notre relation de confiance et de fidélité avec le public. Mais en 2025, faute de films suffisamment porteurs et à l'instar de la tendance nationale, le cinéma de Pessac enregistre une baisse sensible de 15% de sa fréquentation, une évolution négative jamais enregistrée depuis plus de 20 ans. En réaction, afin de garantir un équilibre de nos comptes, la direction, le conseil d'administration de l'association Jean-Eustache, en concertation avec la Ville de Pessac, a déjà pris un certain nombre de mesures, à la fois pour générer des recettes supplémentaires et des économies sur notre fonctionnement. Notre tarif moyen est aujourd'hui de 5,61€, soit 25% de moins que la

moyenne nationale (7,42€), alors que, par rapport à de nombreux cinémas, nous développons de nombreuses prestations de communication et d'animation qui ont un coût significatif. Par conséquent, nous sommes dans l'obligation d'augmenter à compter de ce mois d'octobre nos tarifs : plus 0,20€ par entrée pour les abonnements (6,20€ par entrée pour le Passe-gazette ; 5,20€ par entrée pour le 36 chandelles), plus 0,50€ pour les tarifs réduits (7 € pour le tarif famille, chômeurs, handicapés, moins de 25 ans et pour la séance de 16h), 6€ pour les moins de 18 ans, étudiants et titulaires du RSA et plus 0,20€ sur le tarif plein (passant à 9,70€). Nous préparons également pour les prochains mois un tarif majoré pour certaines séances spéciales (accompagnées de goûters, cocktails, ateliers, rencontres). Vous l'aurez compris, il s'agit d'un ajustement nécessaire qui ne remet pas en cause le principe de tarifs qui demeurent raisonnables et bien inférieurs à la plupart des cinémas environnants. Dans le même ordre d'idée, nous n'avons pas imprimé cette année le programme papier complet de l'unipop (disponible sur unipop.fr), là aussi pour des raisons d'économies impératives. Nous vous remercions par avance de votre compréhension sur ces sujets mais aussi pour votre affluence toujours impressionnante au moment de nos séances événements. Elles ne manqueront en ce mois d'octobre : **Ugo Bienvenu** pour **Arco** le 8 octobre, **Hafsia Herzi** et sa comédienne **Nadia Melliti** pour **La Petite dernière** le 9 octobre, l'historien **Marc Lazar** pour **Berlinguer, la grande ambition** le 13 octobre, **François Ozon** et **Rebecca Marder** pour **L'Étranger** le 16 octobre, **Isabelle Carré** pour **Les Réveurs** le 22 octobre, sans oublier la soirée de présentation du programme du Festival du film d'histoire, le 20 octobre, avec l'avant-première de **La Recluse de Saint-Flour** en présence d'**Emmanuel Blanchard** et de **Grégoire Kaufmann**. Ça promet ! Merci pour votre confiance.

COUPS DE CŒUR DU MOIS

FRANÇOIS AYMÉ

- L'Étranger
- La Femme la plus riche du monde
- La Petite Dernière

NICOLAS MILESI

- L'Étranger
- La Petite Dernière
- Nouvelle Vague

ALIX DAUL

- L'Étranger
- La Petite Dernière
- Une bataille après l'autre

SARAH BEUFOL

- Pour les jeunes (15-25 ans)*
- Massacre à la tronçonneuse
 - Nouvelle Vague

RAPHAËLE RINGEADE

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Arco · Le Secret des mélanges
 - Princesse Mononoké

JEANNE SOUILHÉ

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Arco · Jack et Nancy, les plus belles histoires de Quentin Blake · Amélie et la métaphysique des tubes

COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie Encre blanche

AUDE PELHERBE

Kairos
de Jenny Erpenbeck,
éd. Gallimard.

DIANE DUMON

Le Voleur de la reine,
Tome 1 : Le Voleur
éd. Monsieur Toussaint
Louverture.



L'ÉTRANGER

Genre : adaptation réussie · De François Ozon · France · 2025 · 2h · Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin... D'après le roman d'Albert Camus *Alger, 1938. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...*

François Ozon est l'un des cinéastes les plus doués de sa génération capable de passer du drame à la comédie, de la chronique à l'adaptation littéraire. Il est aussi l'un des réalisateurs les plus prolifiques (24 films en 25 ans !), et, au passage, l'un des plus fidèles du Jean Eustache. Le 16 octobre, ce sera sa 6^e venue en six ans, après *Grâce à Dieu* en 2019, *Été 85* en 2020, *Tout s'est bien passé* en 2021, *Mon crime* en 2023 et *Quand vient l'automne* en 2024. Autant dire qu'il est chez lui à Pessac, sachant qu'en plus, il a souvent la bonne idée de venir accompagné, cette fois-ci ce sera le cas avec Rebecca Marder. Pour son 25^e titre, François Ozon a mis la barre très haut : adapter l'un des romans français les plus lus au monde, traduit dans 66 langues : *L'Étranger* (1941) d'Albert Camus. Renoir, Bergman, Bolognini, Losey et Brooks s'y sont cassé les dents avant que Visconti ne relève le gant pour un résultat décevant. Ozon s'y attelle six décennies plus tard avec un regard sur la période coloniale algérienne qui a bien changé. Il convoque des habitués de sa « troupe », outre Rebecca Marder (*Mon crime*), Pierre Lottin (*Quand vient l'automne*) et dans le rôle de Meursault, Benjamin Voisin, qu'il a révélé dans *Été 85*, et qui incarne donc cet homme étranger au monde qui l'entoure, détaché de tout, jusqu'à ses liens affectifs avec sa propre mère. François Ozon nous propose de nous transporter dans l'Algérie française et il ne manque pas de souligner les règles de ségrégation qui y sévissaient alors. Il prend le parti de filmer l'action dans une photographie en noir et blanc, lumineuse, sublime, presque irréaliste, comme pour souligner la perception d'un être asocial sur qui les événements les plus dramatiques glissent comme dans un rêve éveillé. François Ozon fait magistralement résonner, en 2025, les questionnements d'Albert Camus. Il nous interpelle avec cette figure du meurtrier Meursault à qui il manque la qualité sans laquelle il ne peut y avoir de lien : l'empathie. – **FRANÇOIS AYMÉ** 📍 P. 28 & P. 30



JEU 16 OCT > P. 25

18:30
PROJECTION DU FILM

20:30
RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR
FRANÇOIS OZON
ET LA COMÉDIENNE
REBECCA MARDER



SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE VOSTF

Genre : Born in the USA · De Scott Cooper · États-Unis · 2025 · 1h55

Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser...

C'est l'histoire de la genèse de l'album « Nebraska » au début des années 80, période au cours de laquelle le jeune musicien, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé. Enregistré sur un magnétophone dans la chambre de Bruce Springsteen dans le New-Jersey, « Nebraska » est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire...

Depuis quelques années, les *biopics* musicaux ont une place de choix au cinéma. **Bohemian Rhapsody** ravivait la légende de Freddie Mercury, **Rocketman** offrait à Elton John un portrait inspirant, tandis que **Elvis** de Baz Luhrmann électrisait la figure du King. L'hiver dernier, **Un parfait inconnu** portait à l'écran toute la poésie folk des textes de Bob Dylan. C'est au tour d'une autre légende vivante d'avoir son propre *biopic* : Bruce Springsteen. **Springsteen : Deliver Me From Nowhere** n'a été vu par personne ou presque pour le moment et il nous tarde de le découvrir. Ce film ne racontera donc pas tout Springsteen, mais un moment de bascule. Plus qu'un simple portrait, **Springsteen : Deliver Me From Nowhere** s'annonce comme une plongée dans la création de « Nebraska », album mythique, enregistré en solitaire par le « Boss ». Un disque à contre-courant et introspectif qui a révolutionné la carrière de l'artiste. « Nebraska » a notamment inspiré Johnny Cash et Nick Cave. Dans le rôle-titre, le comédien Jeremy Allen White, révélé à juste titre dans la série-phénomène **The Bear** et déjà connu pour son jeu nerveux et habité semble donc idéal pour rendre justice à Bruce Springsteen. À ses côtés, Jeremy Strong, magistral dans la série **Succession** et inoubliable dans **The Apprentice**, incarnera Jon Landau, producteur et fidèle collaborateur du chanteur. Un duo prometteur pour faire vibrer cette période méconnue de l'histoire du rock. **Springsteen : Deliver Me From Nowhere** pourrait bien être le prochain grand film musical à ne pas manquer. – ALIX DAUL PP. 29-30



MÉTÉORS

D'Hubert Charuel · France · 2025 · 1h50 · Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé...
Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

On se souvient bien de **Petit paysan** qui avait fait forte impression en 2017 auprès du public et à la Semaine de la critique à Cannes. Le premier film de fiction d'Hubert Charuel a révélé Swann Arlaud et Sara Giraudeau et a remporté trois César (dont celui de Meilleur premier film). Après cette première fiction, le réalisateur, formé à la Fémis, retourne dans la ferme de ses parents pour son documentaire intime et familial, **Les vaches n'auront plus de nom** (2020), un témoignage sur l'avenir des petits agriculteurs. Huit ans après sa première fiction (ça valait le coup d'attendre), Hubert Charuel retrouve le Festival de Cannes et confirme son talent avec son nouveau film, **Météors**, coécrit avec sa complice scénariste Claude Le Pape. Il quitte cette fois-ci le monde paysan pour dépeindre l'histoire d'amitié fusionnelle de trois copains bloqués dans la ville d'enfance du réalisateur, Saint-Dizier. Ici, le territoire joue un rôle crucial car les jeunes personnages enchaînent les mauvais plans et les petits boulots. L'un d'eux consiste à travailler dans les traitements des déchets nucléaires, une activité courante en Haute-Marne. Charuel confie qu'il y a deux grands aspects dans **Météors** : « *des gens et un territoire qui s'intoxiquent pour survivre.* » Les décors des poubelles nucléaires participent au récit avec ces chantiers labyrinthiques et ces tunnels souterrains, métaphores de l'enfermement des personnages. À travers l'errance de deux amis à rêver plus grand que ce que leur réalité leur permet pour le moment, Charuel dresse le portrait touchant d'une jeunesse en quête de sens, dans la lignée des livres de Nicolas Matthieu adaptés au cinéma (**Leurs enfants après eux** ou **Connemara**), **Météors** parle de ceux qui restent et de ceux qui rêvent de fuir. Porté par trois jeunes comédiens remarquables, le film évite les clichés pour livrer une œuvre profonde. Mention spéciale pour Idir Azougli, acteur encore trop rare sur le grand écran, qui bouleverse par sa sensibilité et sa rage contenue. **Météors** marque longtemps après l'avoir vu.

JEU 16 OCT – 16:00
 MAR 21 OCT – 20:30

SÉANCES ST-MME

Sous-titres pour
 les publics sourds
 et malentendants

– ALIX DAUL 📍 PP. 27-30



Affair to Remember, en hommage à Leo McCarey. Il y avait cette femme qui a joué son destin très jeune en ayant un enfant. À ses côtés, l'amant empêché, qui me rappelait Daniel Day-Lewis dans **The Age of Innocence**, de Scorsese. Deux scènes m'étaient venues : celle où cette femme raconte une histoire drôle horriblement maladroite à l'enterrement de son mari et celle de la Shiva où l'amant débarque... Le deuxième conte me fut apporté par Kamen Velkovsky, un ami américain rencontré sur **Jimmy P** et co-scénariste de

DEUX PIANOS

De Arnaud Desplechin · France · 1h55 · Avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling...

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : « Il y a 2 ans, le même été, deux contes sont venus me hanter. J'avais commencé à prendre des notes sur une histoire d'amour impossible. Je l'appelais **An**

Deux pianos. Tout se passait dans le monde de la musique classique et Kamen me racontait comment un pianiste rentre au pays et trouve son double sous la forme d'un enfant... Ça avait des allures de conte fantastique allemand, très mystérieux. J'ai raconté **An Affair** à Kamen, il m'a assuré que ce devait être la deuxième partie de son conte à lui. Nous nous sommes donc lancés dans la construction d'une histoire dont nous avons posé les bases. »

– ARNAUD DESPLECHIN 📍 PP. 28-30

JEU 23 OCT – 14:00 · LUN 27 OCT – 20:40

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



CLASSE MOYENNE

Genre : comédie satirique

De Antony Cordier · France, Belgique · 1h35
Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalali...

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

« Non, la lutte des classes n'est pas morte, la preuve par cette farce noire, allégrement cruelle, cuisinée aux petits oignons par Antony Cordier (**Gaspard va au mariage**), dans une superbe villa du sud de la France, squattée par un casting de rêve. À ma droite, la famille Trousselard, propriétaire des lieux. Luxe, arrogance, et névroses en vrac – mais en pur lin tissé à la main. [...] À ma gauche (dans une dépendance, à bonne distance de l'élite), la famille Azizi, employée par les Trousselard pour s'occuper du domaine. [...] Entre eux, après une humiliation de trop, la guerre est déclarée sur les barreaux de l'échelle sociale, et le jeu de massacre peut commencer, servi par des dialogues ciselés. D'où un festival de coups bas et de mesquinerie, où la caricature est assumée. **Classe moyenne** est une satire sociale d'un pessimisme ricanant, quelque part entre **Les Monstres** de Dino Risi, et une version "cigales et rois" du **Parasite** de Bong Joon-ho. Férocement drôle. » – TÉLÉRAMA 📍 PP. 27-29



NOUVELLE VAGUE

Genre : voyage amoureux au pays de la cinéphilie · De Richard Linklater · France 2025 · 1h45 · Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin...

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*...

Dans un exercice rare et hautement cinéphilique, Richard Linklater (**Boyhood**) reconstitue minutieusement le tournage du film *À bout de souffle*, pas comme un documentaire mais bien comme une fiction avec des acteurs interprétant Jean Seberg (Zoey Deutch) et Jean-Luc Godard (Guillaume Marbeck). Dans un superbe noir et blanc, il restitue l'esprit frondeur et complice de la bande de copains des *Cahiers du cinéma*. Il rend hommage au génie radical, provocateur et révolutionnaire de Godard tout en rappelant son caractère imprévisible et insupportable. Et il met en scène avec gourmandise les tensions vives entre le cinéaste et la craquante Jean Seberg. Un voyage amoureux et lumineux sur un moment clé de l'histoire du cinéma français. C'est évidemment un régal pour tous les cinéphiles que d'avoir cette impression de vivre, de l'intérieur, les coulisses de la fabrication d'un film devenu culte. On sent à chaque séquence, à chaque dialogue, que le cinéaste s'est documenté, en croisant et en recroisant toutes les versions de ce tournage mille fois raconté mais jamais filmé. Il rappelle opportunément que dans l'aventure de la Nouvelle Vague, Godard a tout de suite le verbe haut et une personnalité conquérante mais il est à la traîne de ses petits copains. Chabrol et Truffaut ont déjà cassé la baraque avec *Le Beau Serge* et *Les 400 coups*, quand Godard n'arrive pas à démarrer sa carrière de cinéaste. D'ailleurs, il doit même faire figurer artificiellement le nom de ses comparses dans son projet afin de pouvoir décoller. Mais tout l'enjeu du récit est surtout dans la capacité que va avoir ce cinéaste débutant à casser tous les codes, tous les usages, provoquant autour de lui au mieux la surprise et l'incompréhension, au pire l'irritation et la colère, jusqu'à une castagne homérique avec son producteur dans un café. Il est toujours périlleux de s'attaquer à la représentation de ses idoles avec le risque de décevoir les fans. Pari réussi pour Richard Linklater. Sa petite équipe d'acteurs a su trouver les allures, les connivences et le ton juste. Et le cinéaste a réussi à faire souffler sur son film, tout ce qui a animé la Nouvelle Vague, à savoir : son esprit. – FRANÇOIS AYMÉ 🍷 PP. 27-30



Genre : riche partition
pour un drame
de la manipulation

De Thierry Klifa
France · 2025 · 2h03
Avec Isabelle Huppert,
Marina Foïs,
Laurent Lafitte...

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis...

On sait bien que la réalité n'en finit pas de dépasser la fiction et le cinéma aurait bien tort de se priver de puiser dans l'actualité et sa galerie de personnages haut en couleurs la source de ses récits. Thierry Klifa relève le gant de la transposition à l'écran de « l'affaire Liliane Bettencourt » (celle qui l'opposa à sa fille Françoise Bettencourt Meyers à propos de l'influence jugée excessive de François-Marie Banier). C'est ce qui s'appelle avoir du cran. Le cinéaste remporte son pari haut la main et nous propose même un film jubilatoire. D'abord, toute cette histoire qui a défrayé la chronique des mois durant est ici pleinement incarnée et ça marche. Narration fluide, jeux d'influence et de manipulation, dialogues mouchetés : les acteurs ont une partition impeccable, vive et rythmée. Et l'on sent dans chaque scène tout le plaisir revigorant d'Isabelle Huppert à jouer cette femme de pouvoir qui transgresse avec une grande liberté les usages de son milieu. Une femme qui s'entiche d'un manipulateur au charme ravageur distillé avec un abattage certain par Laurent Lafitte. Les seconds rôles ne sont pas en reste : André Macron et Raphaël Personnaz, impuissants et compatissants, juste comme il faut. Thierry Klifa et ses scénaristes Cédric Anger et Jacques Fieschi (**Illusions perdues**) n'oublient pas d'inscrire ce jeu de manipulateurs dans l'histoire familiale d'un grand groupe avec ses zones d'ombres liées à la Seconde guerre mondiale, ses stratégies d'alliance conjugale pour rectifier une image abîmée et enfin un rapport aux médias obsessionnel et passionné. Mais en filigrane, il y a bien sûr la relation de défiance entre une mère et sa fille. Une fille (interprétée par Marina Foïs, très bien) qui fait la leçon à sa propre mère jusqu'à lui dicter son comportement, ses relations, allant jusqu'à l'espionner et, *in fine*, à lui faire un procès. Il faut dire qu'il y a une petite somme d'argent en jeu. Cette incursion au pays d'une famille très très riche est pour le moins savoureuse.

– FRANÇOIS AYMÉ 📍 PP. 29-30



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE VOSTF

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

Genre : Paul Thomas Anderson + Leonardo DiCaprio = événement très attendu
De Paul Thomas Anderson - États-Unis - 2025 - 2h49 - Avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn, Benicio Del Toro, Chase Ininiti... **AVERTISSEMENT**
Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Quatre ans après **Licorice Pizza**, Paul Thomas Anderson marque son grand retour avec ce qui semblerait être le plus gros film de sa carrière (pas moins de 140 millions de dollars pour la production du film). Lui qui a déjà signé des chefs d'œuvre comme **Magnolia** ou **There Will Be Blood**, la barre est très haute et c'est donc logiquement l'un des films les plus attendus de cette fin d'année. Ne vous laissez pas surprendre par la durée du film, le résultat est tout simplement immanquable ! Depuis la sortie du film, les avis de la presse et du public sont dithyrambiques : **Une bataille après l'autre** est déjà considéré comme l'un des meilleurs films de Paul Thomas Anderson. Librement inspiré du roman *Vineland* de l'auteur Thomas Pynchon, PTA dresse le portrait d'un pays fracturé par un chaos idéologique et questionne ses dérives. Farce, fresque politique, tragédie humaine, adrénaline, voilà ce qui est proposé par le cinéaste, le tout filmé en pellicule 35mm dans un décor qui évoque les plus grands westerns. Avec un duo d'acteurs au sommet de leur art, Leonardo DiCaprio en papa parano et Sean Penn en militaire ultra-testostéroné, nous pouvons déjà prédire des statuettes à la prochaine cérémonie des Oscar ! N'oublions pas la révélation du film, la magnétique Chase Ininiti, qui démarre sa carrière de comédienne aux côtés des plus grands à seulement 25 ans. **Une bataille après l'autre** frôle la perfection. On en sort sonné et bouleversé. À voir absolument. Et sur grand écran ! - ALIX DAUL 🍷 PP. 27-29



UN POËTA

Genre : Prix du jury
Un certain regard 2025

De Simón Mesa Soto
Colombie, Allemagne,
Suède · 2025 · 2h
Avec Ubeimar Rios,
Rebeca Andrade,
Guillermo Cardona...

UN POËTE VOSTF

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

La poésie est certainement la forme d'art la moins industrielle qui soit. Expression pure, viscérale, libérée des contingences, elle innerve tout entier le second long métrage du réalisateur colombien Simón Mesa Soto. D'abord à travers son personnage principal, Óscar, un poète sur la touche et désillusionné qui va être amené à renouer avec sa propre flamme. Et puis dans la forme même du film, qui surprend par une liberté aussi pertinente que réjouissante ; **Un poète** s'inscrit à rebours du cinéma conventionnel, de ses images propres et de sa narration fluide et sans heurts. Sorte de quatrain cinématographique au piqué suranné, **Un poète** est autant le portrait d'un homme qui doute qu'une ode à la dignité qu'aucun sentimentalisme facile ne saurait venir appauvrir. Tandis qu'Óscar affronte ses dilemmes de père manqué et d'artiste ignoré (il se rêve en Bukowski), le montage arhythmique du film, brut comme un premier jet, révèle l'essence véritable des situations autant que la fragilité de son héros. Ce dernier, auquel Ubeimar Rios prête son allure asymétrique si expressionniste, est peu à peu bouleversant de candeur et de noblesse mêlées – à tel point que le jury du Festival de Biarritz Amérique Latine a couronné son interprétation. Un prix d'autant plus inattendu qu'Ubeimar Rios est, dans la vraie vie, un instituteur ! Et c'est bien la relation professeur-élève d'Óscar avec la jeune Yurlady qui est au cœur d'un récit oscillant entre drame et comédie, avec, d'un côté, la tragédie des inégalités de classes très marquées dans la société colombienne, et, de l'autre, la satire jubilatoire lorsque les privilégiés se heurtent à l'authenticité d'une jeune fille modeste et affranchie de toute validation sociale.

Un poète illustre avec mordant l'ambivalence de la création artistique et du mentorat. Nombre de cinéastes habiles à réquisitionner les malheurs du monde pour y adosser leur œuvre, seraient bien inspirés d'aller le voir...

– NICOLAS MILESI P. 30



JEU 09 OCT > P. 25

18:30

PROJECTION DU FILM

20:15

RENCONTRE AVEC

LA RÉALISATRICE

HAFSIA HERZI

ET LA COMÉDIENNE

NADIA MELLITI

LA PETITE DERNIÈRE

Genre : révélation

De Hafsia Herzi · France, Allemagne · 2025 · 1h46 · Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi...

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

« Dire sans discourir, laisser vivre les scènes, leur donner à la fois du sens et du cœur : Hafsia Herzi réussit cette alchimie. [...] Celle qui renverse tout sur son passage, ouragan débutant, présence butée et magnétique, s'appelle Nadia Melliti. [...] Elle donne un visage inédit, et inoubliable, à cette superbe éducation sentimentale. » - **TÉLÉRAMA** 📌 **PP. 27-30**

Après **Tu mérites un amour** (2019) et **Bonne mère** (2021), Hafsia Herzi, l'actrice césarisée, revient avec un troisième long métrage en tant que réalisatrice, qui a ému toute la Croisette à Cannes cette année. Adapté de l'autofiction de Fatima Daas, **La Petite Dernière** explore avec délicatesse la difficulté d'être soi, tout à la fois : lesbienne, musulmane pratiquante et issue d'une banlieue populaire. Fidèle à son goût pour les scènes du quotidien, comme ces madeleines au Nutella à l'heure des devoirs ou les engeulades entre sœurs. Elle filme avec sensualité les scènes d'amour naissant, préférant « *un beau baiser à une scène de sexe déjà vue partout* ». Et surtout, elle révèle au cinéma un visage inédit, celui de Nadia Melliti, magnétique, vibrante, capable de tout incarner : la prière, la rage, le désir. Cette tornade d'émotions lui vaut le prix d'interprétation féminine à Cannes.

📌 **P. 27 & PP. 29-30**

JEU 30 OCT – 14:00

LUN 03 NOV – 20:40

SÉANCES ST-MME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants

SÉANCE UNIQUE
VEN 31 OCT - 20:30



MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

VOSTF · COPIE RESTAURÉE

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

Genre : pâte de tête(s) · De Tobe Hooper · États-Unis 1974 · 1h23 · Avec Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain... · **INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS**

Au fin fond du Texas, des habitants font une découverte macabre : leur cimetière vient d'être profané et les cadavres exposés sous forme de trophées. Pendant ce temps, cinq amis traversent la région à bord d'un minibus. Ils croisent en chemin la route d'un auto-stoppeur. Mais lorsque les jeunes gens s'aperçoivent que l'individu a un comportement inquiétant et menaçant, ils finissent par s'en débarrasser. Bientôt à court d'essence, le groupe décide d'aller visiter une

vieille maison abandonnée, appartenant aux grands-parents de deux d'entre eux. La rencontre avec ses étranges habitants va leur être fatale... Lorsqu'en 1974, en plein mouvement du Nouvel Hollywood, un jeune réalisateur américain nommé Tobe Hooper réalise **Massacre à la tronçonneuse**, personne ne peut imaginer l'impact qu'aura ce film, qui perdure encore 5 décennies après sa sortie. Tourné avec un budget dérisoire et des acteurs inconnus, ce *slasher-movie* (sous-genre du cinéma d'horreur dans lequel un tueur élimine un par un les membres d'un groupe) sous le soleil aride

du Texas pose d'emblée une atmosphère suffocante et installe le malaise. Mais ici, les massacres interviennent hors champ, et c'est là toute la force du film, qui sidère par sa puissance d'épouvante, tout en évitant le gore.

Interdit dans plusieurs pays à sa sortie, **Massacre...** n'arrivera en France qu'en 1982, malgré sa présentation à la Quinzaine des Réalisateurs en 1974. Qualifié par le réalisateur William Friedkin de film « *le plus terrifiant jamais vu* », **Massacre à la tronçonneuse** est bien plus qu'un film de terreur : il reflète en filigrane le chaos d'alors, la fracture sociale qui fissure l'Amérique post-Vietnam des années 70. – SARAH BEAUFOL

ANIMÉ JAPONAIS

DEMON SLAYER : KIMETSU NO YAIBA LA FORTERESSE INFINIE

De Haruo Sotozaki · D'après le manga de Koyoharu Gotoge Japon · 2h36 · Animation · **INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**

Les Piliers font désormais face à Muzan et décident de l'attaquer tous ensemble. Cependant, ils se retrouvent transportés dans la Forteresse infinie avant de pouvoir porter un seul coup et sont donc séparés. Avant de disparaître, Muzan annonce qu'il les massacrera toute la nuit.

« Épreuve réussie pour le studio Ufotable, qui, tant sur le plan graphique que sur celui de l'animation, a su tirer parti des techniques de combat des chasseurs reposant sur le sabre, des éléments de la nature et des manifestations fantastiques. » – LE MONDE ● P. 28





Genre : film politique
et historique

De Andrea Segre
Italie, Belgique, Bulgarie
2025 - 2h02
Avec Elio Germano,
Stefano Abbati...



LUN 13 OCT > P.22

17:00
PROJECTION DU FILM

19:00
LA CONFÉRENCE
**ENRICO BERLINGUER
ET LE PARTI
COMMUNISTE ITALIEN**
PAR MARC LAZAR

BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION **VOSTF**

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou : l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde, mais qui a échoué...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : « Enrico Berlinguer fut le symbole mondial d'une aspiration politique qui était un véritable défi : mettre en place le socialisme dans une société démocratique, libre et indépendante. Surmonter les inégalités tout en préservant les libertés que les dictatures de l'Union Soviétique avaient écrasées. C'est l'un des hommes qui a eu les funérailles les plus émouvantes et suivies de l'histoire de l'Italie, et même au-delà. Deux principes ont guidé mon travail. D'une part, le respect de la dignité de Berlinguer, et d'autre part, le choix de ne pas l'idéaliser ni de l'imiter, mais de toujours essayer de le comprendre. Ainsi, j'ai cherché à m'impregner de ses pensées, à sonder ses actions, ses ambitions et les doutes qu'il a pu avoir durant les années les plus décisives de sa carrière politique. J'ai cherché à pénétrer dans son monde, dans cette réalité parallèle unique, intense et si particulière dans l'histoire de l'Europe, qu'a représenté le Parti Communiste Italien, auquel Berlinguer a dédié toute sa vie. » – **ANDREA SEGRE**

« Andre Segre, documentariste avant toute chose, s'est appuyé sur un travail de recherche méticuleux, avec son coscénariste Marco Pectenello, pour restituer les pensées et les paroles de Berlinguer à partir de biographies, d'entretiens avec ses enfants, d'autres membres de sa famille et des camarades de parti, ainsi que des minutes des réunions de la direction du PCI récupérées à l'Institut Gramsci. Le résultat est une reconstitution fidèle, proche du documentaire, du parcours de Berlinguer vers la réalisation de cette "grande ambition" (ou grande illusion) dont parle le titre, celle de former une société juste, reconstitution qui intègre aussi de manière fluide des images d'archives utilisées tant à des fins pédagogiques qu'à des fins poétiques (en partie grâce au travail de montage précis de Jacopo Quadri) et accompagnées de musiques originales de losonouncane. » – **CINEUROPA** ● **PP. 27-29**



UN SIMPLE ACCIDENT VOSTF

Genre : *thriller à charge* · De Jafar Panahi · France, Luxembourg, Iran · 2025 · 1h42
Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi...

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu’il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s’installe...

« Mes films concernent ce qui se passe dans la société, dans l’environnement dans lequel je vis. Donc évidemment, quand on m’enferme durant sept mois dans ce milieu très particulier qu’est la prison, cela va se retrouver dans le cinéma que je ferai. [...] Je fais des films en fonction de ce que je vis [...]. En sortant, je me suis senti obligé de faire un film aussi pour ceux que j’avais rencontrés en cellule. Je leur devais ce film-là. J’en parle à partir de mon expérience personnelle, mais cette expérience est synchrone de ce qui s’est passé simultanément dans la société iranienne en général, avec la révolution Femme-Vie-Liberté à partir de l’automne 2022. Énormément de choses ont changé au cours de cette période. »

– JAFAR PANAHI

« Palme d’or à Cannes cette année, **Un simple accident** est un *thriller* d’une efficacité imparable ainsi qu’une charge à la fois brutale et burlesque contre le pouvoir. Jafar Panahi, considéré comme le chef de file de la “Nouvelle Vague iranienne” (Lion d’or à Venise en 2000 pour **Le Cercle**, Ours d’or à Berlin en 2015 pour **Taxi Téhéran** et Prix du scénario à Cannes en 2018 pour **Trois Visages**), signe une œuvre frontale, hantée par la mémoire de la répression du régime iranien. Tourné clandestinement près de Téhéran, il met en scène un banal trajet en voiture menant à un vertigineux engrenage. Quête de justice pour certain-es, de vengeance pour d’autres, il devient le théâtre d’une confrontation morale entre les personnages, chacun représentant une facette de la société iranienne. Puissant et nécessaire. » – SYLVIE BUSCAIL, exploitante au Ciné 32 (Auch), membre du groupe Inédits de l’AFCAE 📍 **PP. 27-30**



MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE

Genre : portrait d'un héros des temps modernes
De Marie-Hélène Roux · France · 2025 · 1h45 · Avec
Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch...

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Au cœur de l'Afrique centrale, Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne des milliers de femmes victimes de violences sexuelles. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle nouveau à son engagement. Ensemble, ils vont opérer, portés par la force des femmes...

Un film construit à partir de la relation entre Denis Mukwege et Guy Cadière, chirurgien belge, qui viendra en Afrique le soutenir dans son combat. Une relation humaine et professionnelle rare qui est brillamment interprétée par Vincent Macaigne et Isaach de Bankolé. Ce dernier est prodigieux : il donne au personnage de Mukwege tout son charme, son courage, son abnégation et une forme d'humilité. La cinéaste expose intelligemment, sans cacher les horreurs mais sans complaisance non plus, la brutalité des violences perpétrées sur les femmes et leur difficile « réparation ». Enfin, elle questionne, à travers Muganga, son sentiment d'impuissance malgré l'ardeur de son combat. La réception de son Prix Nobel l'a fait reconnaître mais n'a pas stoppé la violence. Muganga n'est pas seulement l'éloge d'un héros mais aussi une réflexion sur les limites de cet engagement et les raisons de la non-intervention à l'échelle internationale face aux causes pourtant connues de la brutalité endémique en RDC.
- FRANÇOIS AYMÉ 📍 PP. 27-28

JEU 09 OCT – 16:20 · MAR 14 OCT – 20:30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE VOSTF

EL CAUTIVO · Genre : noces hispaniques du film d'histoire littéraire et du récit d'aventures
De Alejandro Amenábar · Espagne, Italie · 2025 · 2h14
Avec Julio Peña Fernández, Alessandro Borghi...

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Face à une mort cruelle qui l'attend si ses

compatriotes ne paient pas rapidement sa rançon, Cervantès trouve son refuge en inventant chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan...

Comme l'annonce le titre, ceux qui espéraient une adaptation du *Don Quichotte* en seront pour leurs frais, Amenábar a choisi de se concentrer sur les rocambolesques années de captivité de Cervantès à Alger. Le film d'histoire prend alors des allures assez séduisantes de film d'aventures doublées d'un bel hommage à l'art de conter. Dans le droit fil des *Mille et une nuits*, Cervantès cherche à adoucir ses années d'emprisonnement et peut-être même à trouver son salut dans sa capacité à inventer des récits plus passionnants ou fantaisistes les uns que les autres, réussissant ainsi à entrer dans l'intimité du sultan et même à gagner sa confiance. On le voit, le cinéaste prend quelques libertés et célèbre les vertus du conte et de l'imagination. Il en profite pour confronter deux cultures qui savent jongler avec l'hypocrisie et la solidarité, ou bien avec la cruauté et la bienveillance. Une invitation à découvrir le père de *Don Quichotte*, tout aussi passionnant et fantasque que son personnage. –
FRANÇOIS AYMÉ 📍 PP. 27-29

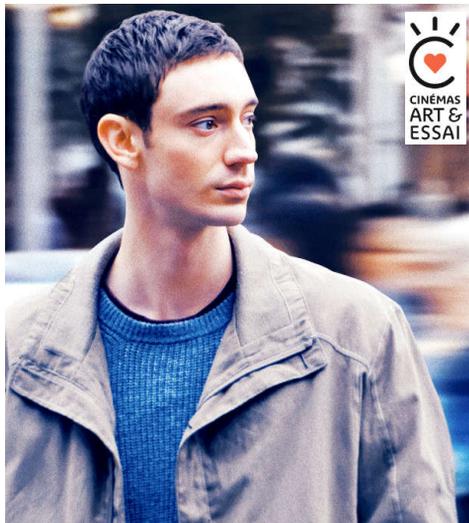



 CINÉMAS
 ART &
 ESSAI

SIRAT **VOSTF**

Espagne, France · 2025 · 1h55 · Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy... **AVERTISSEMENT** Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites...

Óliver Laxe nous invite dans une fête sans fin auprès des marginaux et des punks. Plus que tout, c'est la musique qui donne matière au film, grâce à la bande-son vibrante signée Kangding Ray, créant une œuvre totale et hypnotique nous laissant suspendus. Avec ses allures de fin du monde, **Sirat** est assurément l'un des événements de la rentrée. – **ALIX DAUL** 📌 **PP. 27-29**




 CINÉMAS
 ART &
 ESSAI

NINO

De Pauline Loquès · France · 2025 · 1h36 · Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels...

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même...

Porté par le solaire Théodore Pellerin, dont la carrière ne sera plus la même après ce rôle qu'il transfigure, **Nino** a des airs de **Cléo de 5 à 7**, version 2025 : l'errance dans la grande ville comme un saut dans le vide, les rencontres où la parole est devenue inopérante par trop de tabous et de conventionnelles figures... Le film est un geste simple parsemé d'instant de grâce où la sobriété des dialogues et le talent des comédiens suscitent une vibrante empathie.

– **NICOLAS MILESI** 📌 **P. 27**



DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL **VOSTF**

De Simon Curtis · Grande-Bretagne, États-Unis · 2025
2h03 · Avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville...

Le retour tant attendu au cinéma du phénomène mondial nous replonge dans l'univers de la famille Crawley et de son personnel à l'aube des années 1930. Alors que chacun tente de faire évoluer Downton Abbey avec son temps, une nouvelle ère s'annonce, pleine de défis, de remises en question et d'espoirs...

La recette de **Downton Abbey** fonctionne bien et s'avère toujours aussi savoureuse pour ce nouvel épisode : un mélange de chic anglais, de répliques piquantes, d'acteurs fidèles (la série avait débuté en 2010) et de beaux décors travaillés. 📌 **PP. 27-29**



TIMIOCHE 3 ANS ET +

Programme de 4 courts métrages d'animation
Allemagne, Grande-Bretagne, Russie · 2007-2024
41 min

TIMIOCHE d'Alex Bain et Andy Martin · D'après l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler
Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive pour de bon...

Douzième adaptation des albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler par le studio Magic Light Pictures, après **Monsieur bout-de-bois** et **Le Gruffalo**, **Timioche** est un récit d'aventure aux mille couleurs, qui nous emmène pour un voyage au fin fond de l'océan. C'est donc avec une grande joie que l'on découvre ce joli programme pétillant pour la rentrée. Un appel à l'imagination et une ode à l'amitié.

- JEANNE SOUILHÉ 📅 PP. 27-30

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

UMMI ET ZAKI de Daniela Opp

PETIT POISSON de Sergei Ryabov

LE POISSON-BALLON de Julia Ocker



Trois histoires douces et pleines de poésie : un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.

Un programme pour ouvrir grand ses yeux... et ses ailes ! C'est ce que nous proposons ces trois courts métrages aux univers riches et variés, aux couleurs marquées et aux sons envoûtants. Vous y croiserez des oiseaux qui vous enseigneront la ruse, l'ouverture

au monde, la liberté et la sagesse, pour doucement prendre votre envol.

- JEANNE SOUILHÉ 📅 PP. 28-30

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

3 ANS ET +

Programme de 3 courts métrages d'animation
France, Belgique · 2024 · 45 min

LES FILMS :

L'AGLE ET LE ROITELET de Paul Jadoul

MOINEAUX de Rémi Durin

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

de Pascale Hecquet et Arnaud Demuyne

VEN 24 OCT - 16:00

MINOKINO · Tarif unique : 6,00 €

Film précédé d'un conte par la Cie Pas folle la guêpe et suivi d'un goûter préparé par Biocoop-Pessac. En partenariat avec l'ACGP.



Enfourchez votre balai, c'est Halloween ! Et quoi de mieux pour Halloween qu'un programme plein de sortilèges, de sorcières, et de magie ? L'occasion de remonter aux enfants un film adapté des albums du duo britannique au grand succès à l'origine du **Gruffalo** et de tant d'autres histoires adorées de tous.

Sortez vos baguettes magiques, vos chapeaux pointus et vos balais volants : embarquement immédiat pour un programme familial et ensorcelant !
- **JEANNE SOUILHÉ**

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

4 ANS ET +

Programme de 3 courts métrages d'animation Suède, Lettonie, Grande-Bretagne · 2010-2012 · 50 min
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS de Max Lang et Jan Lachauer · D'après l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller...

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

JUSTE UN PETIT PEU d'Alicja Björk Jaworski
UN JOUR MERVEILLEUX de Nils Skapâns

VEN 31 OCT - 14:30

SÉANCE HALLOWEEN · Tarif unique : 6,00 €

Venez **déguisés** et **gagnez une place** de cinéma ! - à utiliser lors de votre prochaine venue au cinéma.



JACK ET NANCY, LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

4 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages d'animation de Gerrit Bekers et Massimo Fenati · D'après les albums de Quentin Blake · Royaume-Uni · 2024 · 52 min

LES FILMS JACK ET NANCY · PETIT CHOU

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour

adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

De grandes histoires d'aventure, un humour anglais d'une grande finesse, et un univers reconnaissable entre mille (par des traits à l'encre et de grandes touches d'aquarelle colorées), pas de doute il s'agit bien de Quentin Blake. Célèbre pour avoir illustré près de 300 ouvrages, on le connaît particulièrement pour son travail auprès de Roald Dahl qui disait

de lui « *Ce sont les visages et les silhouettes qu'il a dessinés qui restent dans la mémoire des enfants du monde entier* ». Et si, pour la première fois, son univers sortait des livres et prenait vie sur grand écran... - **JEANNE SOUILHÉ** 📖 **PP. 29-30**

MER 29 OCT - 16:00

CINÉLECTURE · Tarif unique : 6,00 €

Film précédé d'une **lecture** d'un album de Quentin Blake avec les **Médiathèques de Pessac**.



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES VF 6 ANS ET +

De Maïlys Vallade et Liane-Cho Han · D'après le roman *Métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb (éd. Albin Michel) · France · 2025 · 1h17 · Animation

PRIX DU PUBLIC – ANNECY 2025

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses 3 ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie...

Une mise en scène ingénieuse, permettant de raconter avec délicatesse aussi bien les émotions, les sentiments, les questionnements, que les souvenirs ou un jardin qui fleurit. Une véritable pépite à découvrir en famille ! **📍 PP. 27-28**



LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI VF 8 ANS ET +

De Mamoru Hosoda · Japon · 2012 · 1h57 · Animation
Hana, une jeune femme, tombe amoureuse d'un homme mystérieux qui se révèle être un "homme-loup". Après sa disparition, elle élève seule leurs deux enfants, Ame et Yuki, héritiers de cette double nature. Entre cabanes dans les bois et société humaine, ce conte poétique explore la maternité, la différence et le rapport sauvage à la liberté...

📍 P. 28



PRINCESSE MONONOKÉ VF 10 ANS ET +

De Hayao Miyazaki · Japon · 1997 · 2h15 · Animation
Japon, XV^e siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'Homme. Blessé par un sanglier rendu fou par les démons, le jeune guerrier Ashitaka quitte les siens et part à la recherche du dieu-cerf qui seul pourra défaire le sortilège qui lui gangrène le bras. Au cours de son voyage, Ashitaka rencontre Lady Eboshi, à la tête d'une communauté de forgerons, qui doit se défendre contre ceux qui lui reprochent de détruire la forêt pour alimenter ses forges. Parmi ses pires ennemis se trouve San, une jeune fille sauvage élevée par des loups, aussi appelée « Princesse Mononoké », la princesse des spectres.

📍 P. 28



LE CLAP · COURT MÉTRAGE

PRESQU'ÎLES

De Sarah Vanhoeck et Angèle Vergoni · 5'
Une géante se réveille sur une île mystérieuse peuplée de petites créatures.

· DEVANT AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

· DIM 12 OCT – 14:30 · MER 15 OCT – 14:00

· DEVANT ARCO · MER 22 OCT – 14:00 · MER 29 OCT – 14:00



LE SECRET DES MÉSANGES

6 ANS ET +

D'Antoine Lanciaux

France - 2025 - 1h17 - Animation

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Caro a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Entièrement réalisé de manière artisanale, avec des personnages et des décors fabriqués en papier découpé, **Le Secret des mésanges** est un petit bijou du cinéma d'animation.

Antoine Lanciaux réalise ce premier long métrage entouré d'une équipe de compagnons de longue route et surtout d'artistes hors pair (Pierre-Luc Granjon, Sophie Roze et Samuel Ribeyron). Inspirée par son enfance et les questions sur sa famille restées sans réponses, cette aventure se révèle plus complexe qu'elle n'en a l'air et les fouilles de Bectoile ne sont peut-être pas seulement archéologiques... !

- RAPHAËLLE RINGEADE PP. 27-30

SAM 11 OCT - 14:00

AVANT-PREMIÈRE & DÉDICACE

Rencontre avec le réalisateur **Antoine Lanciaux**

Séances de **dédicace** avec la **Librairie Encre Blanche**

- 11:30 > 12:30 sur leur stand à la **Fête des commerçants** de Pessac
- À partir de 16:15 dans le **hall** du cinéma



SAM 18 OCT - 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX · Tarif : 5,50 € / 6,50 €

Des **séances mensuelles ouvertes à tous**, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière**. Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac**, en partenariat avec l'association **Autisme Interphase**.

MER 22 OCT - 14:00

SÉANCE ATELIER

Atelier céramologie avec **Cap'Archéo**.

Sur inscription au 05 56 46 39 38.

Atelier d'1h30 avec une animatrice Cap Sciences après le film. **Tarif de l'atelier : 10€.**

LE SAVAIS-TU ? Le **céramologue** est un expert de l'**archéologie**, il étudie les fragments de terre cuite pour déterminer la nature et la datation des sites. Reconstitution, observation, dessin, analyse, comparaison... il faut mener l'enquête !



ARCO 8 ANS ET +

D'Ugo Bienvenu · France · 2025 · 1h28 · Animation
Avec les voix de Alma Jodorowsky, Swann Arlaud, Vincent Macaigne, Louis Garrel, William Lebghil...

CRISTAL DU LONG MÉTRAGE - ANNECY 2025

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider à rentrer chez lui...

Petit trésor du cinéma d'animation français, Arco est (au même titre que son personnage éponyme) un bijou tout droit tombé du ciel... Développé et réalisé avec beaucoup de soin et d'humanité, c'est un film à l'univers singulier, aux couleurs enchanteresses, au casting vocal croustillant et aux mélodies grandioses. Le travail d'Ugo Bienvenu, jusque-là destiné à un public plutôt adulte, s'inscrit dans le genre de la science-fiction. Et si la science-fiction dresse souvent le portrait d'un monde qui meurt et d'un futur invivable, pour son premier long métrage, il fait le choix d'un film d'aventure familial, sensible, poétique, et porteur d'espoir. Un film qui nous invite

à rêver un monde futur dans lequel il ferait bon vivre, où la beauté, l'humanité et l'amour seraient toujours possibles, et qui nous pousse à y croire très fort pour le construire ensemble. Couronné du Cristal au festival d'Annecy cette année, c'est un film qui marque, et dont on garde des traces en nous. Au film, on lui souhaite un beau et long chemin (dont on ne doute pas). À vous, public, on vous souhaite de le découvrir sur grand écran pour garder vous aussi un morceau d'arc-en-ciel dans le cœur, aussi longtemps que possible.

- JEANNE SOULHÉ PP. 27-30

LA P'TITE UNIPOP > ARCO

ACCÈS SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 €
(CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES,
AVEC UN SUPPLÉMENT DE 2 €)

14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE
16:30 > GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE

MER 08 OCT - 14:00

**AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR UGO BIENVENU**



Ugo Bienvenu est auteur de bandes dessinées, a réalisé plusieurs courts métrages et clips, a travaillé pour des documentaires, dessiné pour la presse et pour des marques de luxe. Arco est son premier long métrage.

DIM 19 OCT - 16:00 > AVANT-PREMIÈRE

LUN 27 OCT - 16:00 > LE CLUB CINÉ 11-18 ANS

Film suivi d'un atelier son avec Baptiste Kleitz dans la salle et d'un échange convivial autour d'un verre dans le hall (sans réservation).
En partenariat avec l'ACPG.

VEN 31 OCT - 14:00 > SÉANCE HALLOWEEN

Venez déguisés et gagnez une place de cinéma ! - à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné.

**MER 5 NOV - 14:00 > LA P'TITE UNIPOP EN PRÉSENCE
DU CORÉALISATEUR NATHANIEL H'LIMI**



**LA VIE DE CHÂTEAU
MON ENFANCE À VERSAILLES**

6 ANS ET +

De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi · France, Luxembourg · 2025 · 1h21 · Animation
Avec les voix de Frédéric Pierrot, Ariane Ascaride, Thierry Lhermitte...

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! Depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier et se découvrir une nouvelle famille...

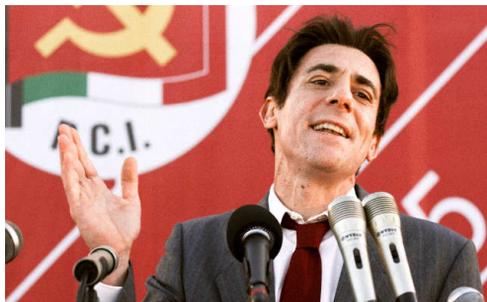


LUN

13
OCT

ENRICO BERLINGUER ET LE PARTI COMMUNISTE ITALIEN

PAR MARC LAZAR, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS ÉMÉRITE À SCIENCES PO PARIS



BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION VOSTF

De Andrea Segre · Italie, Belgique, Bulgarie · 2025

2h02 · Avec Elio Germano, Stefano Abbati...

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie... ● P. 30

> 17:00 LE FILM · 19:00 LA CONFÉRENCE

> PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN [PAGE 13](#)

LUN

20
OCT

PRÉSENTATION DE LA 35^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : «SECRET ET MENSONGE» EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR EMMANUEL BLANCHARD



AVANT-PREMIÈRE · AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

LA RECLUSE DE SAINT-FLOUR, CONTRE-ENQUÊTE

D'Emmanuel Blanchard · co-écrit par Grégoire Kauffmann · France · 2025 · 1h15

En octobre 1983, le GIGN découvre à Saint-Flour (Auvergne) une femme recluse depuis près de 4 décennies : Esther Albouy. Tondue à la Libération pour de supposés faits de collaboration, elle aurait été enfermée par sa propre famille. La jeune femme serait devenue folle, entraînant ses frères dans son délire et faisant basculer ce huis clos dans l'horreur...

Tournant le dos au fait divers tel qu'il fut raconté par les journaux, **La Recluse de Saint-Flour** revient sur les lieux, explore les archives à la recherche du moindre indice, fait entendre la voix d'Esther et retrouve les derniers témoins d'une tragédie qui se déroule entre l'Occupation et les

années Mitterrand, toujours hantées par ce passé qui ne passe pas. le portrait d'une époque et le récit poignant de la vie fragile d'Esther, brisée par l'Histoire, le jugement moral et l'oubli.

C'est une tradition : un mois avant le Festival du film d'histoire, l'équipe présente tout le programme de la prochaine édition, que ce soit pour le thème (2025 : « Secret & mensonge ») que pour les compétitions. Sans oublier les principaux débats avec la revue *L'Histoire* et les films qui les accompagnent. ● P. 28

> 18:30 LA PRÉSENTATION DU FESTIVAL

> 20:30 LE FILM, SUIVI DE LA RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR **EMMANUEL BLANCHARD**
ET LE SCÉNARISTE **GRÉGOIRE KAUFFMANN**.

TARIFS : 6,50 € POUR LES INSCRITS – SINON TARIFS HABITUELS

LUN

 03
NOV


SUDAN : AU CŒUR DU CONFLIT, UNE NATION EN QUÊTE D'ÉTAT

PAR MARC LAVERGNE, GÉOGRAPHE ET DIRECTEUR DE RECHERCHE ÉMÉRITE AU CNRS



SUDAN SOUVIENS-TOI

De Hind Meddeb · France, Tunisie · 2025 · 1h16
Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie... 🎧 P. 30

- > 16:45 SUDAN SOUVIENS-TOI
- > 18:30 LA CONFÉRENCE
- > 20:30 GOODBYE JULIA



GOODBYE JULIA VOSTF

De Mohamed Kordofani · Soudan · 2023 · 2h05
Avec Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma...
Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ? 🎧 P. 30

OPÉRAS ET BALLETS

TARIF UNIQUE 12 € LA PLACE



TOSCA

MAR 04 NOV – 19:00

BALLET · ROYAL OPERA HOUSE (LONDRES)

1900 – En différé – 2h15 avec 1 entracte – Italien sous-titré en français · **Musique** : Giacomo Puccini – d'après la pièce de Victorien Sardou (1887) – **Mise en scène** : Oliver Mears – **Orchestre & Chœur** : Royal Opera de Londres **dirigés par** Jakub Hrůša – **Distribution** (1 octobre 2025) : Anna Netrebko (Tosca), Freddie de Tommaso (Cavaradossi), Gerald Finley (Scarpia)...

On court voir **Tosca** pour la diva Anna Netrebko mais ce serait négliger le superbe Cavaradossi de l'Anglo-italien Freddie de Tommaso, qu'on a hâte de revoir. La presse est unanime pour cet ancien baryton dont les aigus de ténor *lirico-spinto* ne cessent de grimper avec l'âge (32 ans). On a beau connaître le destin de Scarpia (Gerald Finley), la mise en scène du finale de l'acte II par Oliver Mears (Directeur de l'Opéra au Royal Opera), est stupéfiante. En cette rentrée 2025, le chef d'orchestre Jakub Hrůša prend la direction musicale du Royal Opera, et le contre-pied de Peter Gelb au Met de New York, en engageant Anna Netrebko. Puisse cette **Tosca** inspirer plus de compassion à la *prima donna* russe, cependant que son *Vissi d'arte* (J'ai vécu d'art) annonce une belle saison d'opéras et ballets au cinéma ! – FLORENCE LASSALLE

35^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

F

H



SECRET 8 MENSONGE

30 RENCONTRES · 80 FILMS
25 AVANT-PREMIÈRES

GRAPHISME BORIS BARRIERE

PESSAC 18-23 NOVEMBRE 2025

WWW.CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

09
OCT

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE HAFSIA HERZI ET LA COMÉDIENNE NADIA MELLITI
ANIMÉE PAR NICOLAS MILESI


AVANT-PREMIÈRE

LA PETITE DERNIÈRE

De Hafsia Herzi · France, Allemagne · 2025 · 1h46
Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi...
Fatima, 17 ans, vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Elle intègre une fac de philo à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'éman- cipe de sa famille et ses traditions... **P. 30**

> 18:30 LE FILM · 20:15 LA RENCONTRE
> PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN **PAGE 11**

JEU

16
OCT

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FRANÇOIS OZON ET LA COMÉDIENNE REBECCA MARDER
ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ


AVANT-PREMIÈRE

L'ÉTRANGER

De François Ozon · France · 2025 · 2h · Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin...
D'après le roman d'Albert Camus
Alger, 1938. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester d'émotion. Son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches...

> 18:30 LE FILM · 20:30 LA RENCONTRE
> PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN **PAGE 3**

MER

22
OCT


RENCONTRE AVEC LA COMÉDIENNE ET RÉALISATRICE ISABELLE CARRÉ
ANIMÉE PAR ALIX DAUL

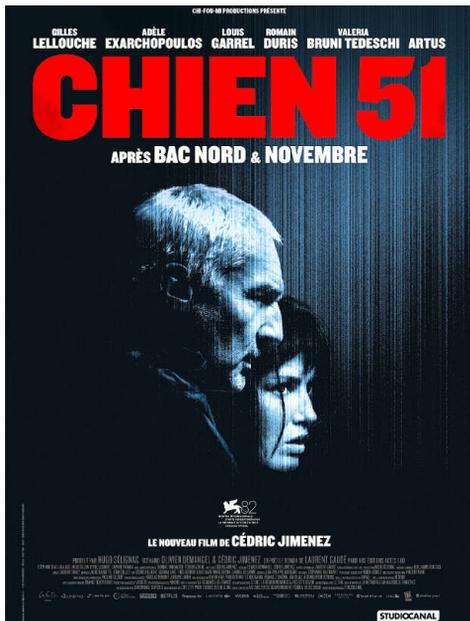
> RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNELLEMENT **LE MERCREDI SOIR !**


AVANT-PREMIÈRE & SIGNATURE

LES RÊVEURS

D'Isabelle Carré · France · 2025 · 1h46 · Avec Tessa Dumont Janod, Isabelle Carré, Bernard Campan...
Dans les années 70, l'histoire d'une famille de rêveurs, un peu déglinguée mais touchante, luttant pour la liberté. Elle met en lumière les métamorphoses douloureuses de l'époque, et la découverte du monde compliqué des adultes par une jeune fille, révélée à elle-même par le théâtre...
La réalisatrice nous immerge dans le service psychiatrique de l'Hôpital Necker-Enfants malades. On sent dans chaque scène, l'authenticité de ce qui a été vécu, une exigence de sincérité et de respect pour le souvenir des enfants malades avec qui Isabelle Carré a partagé des moments de souffrance mais aussi de complicité. Bouleversant. **P. 29**

> 18:30 · LE FILM
> 20:15 LA RENCONTRE

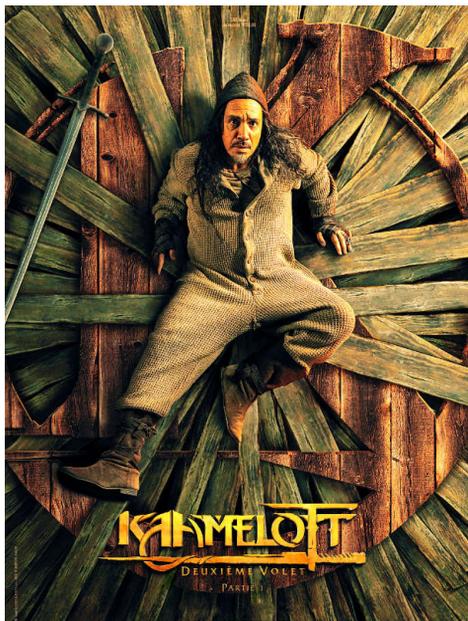


CHIEN 51

De Alexandre Astier · France · 2025

Avec Guillaume Gallienne, Virginie Ledoyen, Alexandre Astier, Christian Clavier, Audrey Fleurot, Anne Girouard...

Les Dieux sont en colère contre Arthur ! Après la destruction de Kaamelott, son refus obstiné de tuer Lancelot précipite le Royaume de Logres à sa perte. Il réunit ses Chevaliers, novices téméraires et vétérans désabusés, autour de la Nouvelle Table Ronde et les envoie prouver leur valeur aux quatre coins du Monde, des Marais Orcaniens aux terres glacées du Dragon Opalescent...

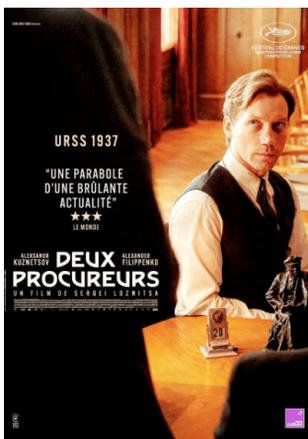


KAAMELOTT - DEUXIÈME VOLET (PARTIE 1)

De Cédric Jimenez · France · 2025 · 1h46

Avec Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Xavier Dolan, Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Artus, Lala &ce, Stéphane Bak...

Dans un futur proche, Paris a été divisé en 3 zones qui séparent les classes sociales et où l'intelligence artificielle ALMA a révolutionné le travail de la police. Jusqu'à ce que son inventeur soit assassiné et que Sallia et Zem, deux policiers que tout oppose, soient forcés à collaborer pour mener l'enquête...



ET AUSSI

- LES BRAISES
- L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE
- LES RÉVEURS
- DOSSIER 137
- L'HOMME QUI RÉTRÉCIT
- LA VOIX DE HIND RAJAB
- ZOOTOPIE 2
- LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES
- LA PETITE FANFARE DE NOËL
- LES ENFANTS VONT BIEN
- DITES-LUI QUE JE L'AIME

| JEUNE PUBLIC ▼ | | | | Durée | Ver sion | Mer 08 | Jeu 09 | Ven 10 | Sam 11 | Dim 12 | Lun 13 | Mar 14 | | |
|---|--|--|--|-------|----------|--------|------------------|-------------------------|--|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| TIMIOCHE | | | | ** | 41' | VF | 3 ans et + | 16h00 | | 16h00 | 16h00 | | | |
| LE SECRET DES MÉSANGES AVANT-PREMIÈRE | | | | *** | 1h17 | VF | 6 ans et + | | 14h00 | EN PRÉSENCE ◀ DU RÉALISATEUR ANTOINE LANCAUX | | | | |
| ARCO AVANT-PREMIÈRE | | | | **** | 1h28 | VF | 8 ans et + | 14h00 | ◀ P'TITE UNIPOP EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR UGO BIENVENU | | | | | |
| AMÉLIE ET LES MÉTAPHYSIQUE DES TUBES | | | | **** | 1h17 | VF | TP 6 ans et + | | | 14h30 | | | | |
| BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION | | | | *** | 2h02 | VO | AA | 18h30 | 14h00 | 20h40 | 18h30 | 16h00 18h20 | 17h00 | 20h40 |
| ENRICO BERLINGUER ET LE PARTI COMMUNISTE ITALIEN PAR MARC LAZAR | | | | | | | | | UNIPOP HISTOIRE ▲ | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 19h00 | | | |
| CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE | | | | *** | 2h14 | VO | AA | 14h00 18h30 | 16h10 20h50 | 18h10 20h50 | 16h10 20h50 | 16h10 20h50 | 18h10 | 16h00 |
| CLASSE MOYENNE | | | | ¶¶ | 1h35 | VF | AA | 14h00 19h00 | 21h00 | 19h10 | 14h00 19h00 | 16h30 20h40 | 19h10 | 19h10 |
| DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL | | | | ¶¶ | 2h03 | VO | TP | 14h00 | | 16h10 | 14h00 | | | |
| MÉTÉORS | | | | *** | 1h47 | VF | AA | 16h30 21h00 | 14h00 18h40 | 16h00 18h10 | 14h00 18h40 | 14h00 20h50 | 18h10 20h30 | |
| MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE | | | | *** | 1h45 | VO | Int - 12 ans | 18h30 | 16h20 ● | 16h00 | 16h20 | 14h00 | | 20h30 ● |
| NINO | | | | *** | 1h36 | VF | AA | 16h20 ● | | | | | | |
| NOUVELLE VAGUE | | | | *** | 1h45 | VO | AA | 16h20 20h50 | 20h40 | 16h20 18h30 21h00 | 14h00 18h50 20h50 | 16h20 18h30 20h40 | 14h00 17h10 21h00 | 16h20 18h30 21h00 |
| SIRAT | | | | *** | 2h | VO | Avert. | 20h40 | | | 20h40 | | | |
| UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE | | | | *** | 2h49 | VO | Avert. | 17h00 20h20 | 14h00 18h00 | 16h00 20h20 | 17h00 20h20 | 17h00 20h20 | 14h00 20h20 | 16h00 |
| UN SIMPLE ACCIDENT | | | | *** | 1h42 | VO | AA | 14h00 17h00 21h00 | 14h00 16h00 18h40 | 16h00 18h00 20h30 | 14h00 17h00 21h00 | 14h30 18h30 20h30 | 14h00 16h10 20h30 | 16h00 18h10 21h00 |
| LA PETITE DERNIÈRE AVANT-PREMIÈRE | | | | *** | 1h46 | VF | AA | | 18h30 | ◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | |
| RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE HAFSIA HERZI ET LA COMÉDIENNE NADIA MELLITI | | | | | | | | 20h15 | | | | | | |
| FILM SURPRISE | | | | | ? | ? | AA | | | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶ | | | 19h00 ● | |



EXPOSITION AGNÈS PERRUCHON « ÉCLATS DE VIE »

HALL DU CINÉMA, DU 12 OCT AU 11 NOV 2025

VERNISSAGE : VEN 17 OCT > 18:30

Agnès Perruchon, artiste-peintre habite Pessac depuis 2014. Tout au long de l'exposition « Éclats de vie », Agnès nous invite à vivre un moment d'émotion, à se confronter sur la toile à ce qu'elle capte de la puissance des éléments et de l'intensité de la vie. Ses œuvres, qui traduisent la puissance des éléments, nous plongent tour à tour dans la fougue de l'eau, la rugosité et la force du minéral ; mais elles peuvent aussi nous révéler la douceur des brumes et le velouté foisonnant du végétal. « Éclats de vie », c'est enfin l'explosion des contrastes à travers le jeu subtil de l'ombre et de la lumière. Le sombre n'est jamais opaque, il exprime toute la palette vibrante des couleurs. Dans ses œuvres, le foisonnement de l'ombre entre en résonance avec le rayonnement de la lumière.

| JEUNE PUBLIC ▼ | | | | Durée | Ver sion | | Mer 15 | Jeu 16 | Ven 17 | Sam 18 | Dim 19 | Lun 20 | Mar 21 | |
|--|--|--|--|-------|----------|----|----------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL | | | | ** | 45' | VF | 3 ans et + | 16h00 | | | 14h00 | 14h00 | 14h00 | 14h00 |
| TIMIOCHE | | | | ** | 41' | VF | 3 ans et + | | | | 15h00 | 16h00 | 16h50 | 16h30 |
| LE SECRET DES MÉSANGES <small>AVANT-PREMIÈRE</small> | | | | *** | 1h17 | VF | 6 ans et + | | SÉANCE CINÉ-RELAX ▶ | | 14h15 | | | |
| ARCO <small>AVANT-PREMIÈRE</small> | | | | **** | 1h28 | VF | 8 ans et + | | | | | 16h00 | | |
| LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI | | | | **** | 1h57 | VF | 8 ans et + | | | | | | 16h10 | 16h10 ● |
| AMÉLIE ET LES MÉTAPHYSIQUES DES TUBES | | | | **** | 1h17 | VF | TP 6 ans et + | 14h00 ● | | | | | | |
| DEMONS SLAYER : KIMETSU NO YAIBA LA FORTERESSE INFINIE | | | | ¶¶ | 2h35 | VF | Int - 12 ans | 14h00 | | | 14h00 | 15h10 | 14h00 | 14h00 ● |
| PRINCESSE MONONOKÉ | | | | **** | 2h15 | VF | TP 10 ans et + | | | | 16h00 | | | 14h00 ● |
| BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION | | | | *** | 2h02 | VO | AA | 21h00 | 14h00 | 18h10 | 16h00 | 18h45 | 16h30 | 18h10 |
| CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE | | | | *** | 2h14 | VO | AA | 14h00 18h30 | 14h00 | 18h10 | 18h20 | 14h00 18h10 | 14h00 20h30 | 18h30 |
| CLASSE MOYENNE | | | | ¶¶ | 1h35 | VF | AA | 16h00 | 16h30 | 19h10 | 18h10 | 21h00 | | 14h00 |
| DEUX PIANOS | | | | ¶¶ | 1h53 | VF | AA | 16h00 18h20 20h40 | 16h30 20h50 | 16h20 20h40 | 16h30 18h40 20h50 | 14h30 16h40 18h50 | 14h00 18h20 | 14h00 21h00 |
| DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL | | | | ¶¶ | 2h03 | VO | TP | | | | | | | 17h30 |
| MÉTÉORS | | | | *** | 1h47 | VF | AA | 16h30 21h00 | 16h00 ● 18h40 | 16h00 20h30 | 16h00 20h50 | 16h30 21h00 | 15h00 18h50 | 16h10 20h30 ● |
| MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE | | | | *** | 1h45 | VO | Int - 12 ans | 16h50 | | 16h00 ● | | | | |
| NOUVELLE VAGUE | | | | *** | 1h45 | VO | AA | 14h00 20h00 | 14h00 18h40 | 16h00 18h30 21h00 | 14h00 19h00 21h00 | 14h00 19h00 21h00 | 20h50 | 15h00 16h50 18h50 |
| SIRAT | | | | *** | 2h | VO | Avert. | 21h00 | | | 18h30 | 20h40 | | 20h50 |
| UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE | | | | *** | 2h49 | VO | Avert. | 17h50 | 14h00 | 20h00 | 20h00 | 17h50 | 17h50 | 20h00 |
| UN SIMPLE ACCIDENT | | | | *** | 1h42 | VO | AA | 14h00 17h00 19h00 | 14h00 16h00 20h40 | 16h00 18h00 20h50 | 14h00 17h00 21h00 | 14h00 17h00 21h00 | 14h00 16h10 21h00 | 17h00 19h00 21h00 |
| L'ÉTRANGER <small>AVANT-PREMIÈRE</small> | | | | *** | 2h | VF | AA | | 18h30 | ◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | |
| RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FRANÇOIS OZON ET LA COMÉDIENNE REBECCA MARDER | | | | | | | | 20h30 | | | | | | |
| PRÉSENTATION DU 35 ^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE « SECRET ET MENSONGE » | | | | | | | | | | | | | 18h30 | |
| LA RECLUSE DE SAINT-FLOUR, CONTRE-ENQUÊTE <small>AVANT-PREMIÈRE</small> | | | | *** | 1h15 | VF | AA | | | | | | 20h30 | |
| RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL BLANCHARD ET LE COSCÉNARISTE GRÉGOIRE KAUFFMANN | | | | | | | | | | | | | | 21h45 |

TARIFS RÉDUITS

7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30

6,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF > VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

● = DERNIÈRE SÉANCE

● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

ON AIME

* = UN PEU

** = BEAUCOUP

*** = PASSIONNÉMENT

**** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶ = UN PEU

¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶ = À LA FOLIE

| JEUNE PUBLIC ▼ | | | | Durée | Ver sion | Mer 22 | Jeu 23 | Ven 24 | Sam 25 | Dim 26 | Lun 27 | Mar 28 |
|---|------|------|----|------------|-------------------------|--|-------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------|-------------------------|
| | | | | | | SÉANCE MINOKINO ▼ | | | | | | |
| LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL | ** | 45' | VF | 3 ans et + | 14h00 | 14h00 | 16h00 | 14h00 | 14h00 | | | 14h00 |
| TIMIOCHE | ** | 41' | VF | 3 ans et + | 16h10 | 15h00 | | 15h00 | 15h00 | | 14h00 16h10 | 15h00 |
| JACK ET NANCY : LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE | *** | 52' | VF | 4 ans et + | 15h00 | 16h00 | 14h00 | 16h00 | | | 15h00 | 16h00 |
| LE SECRET DES MÉSANGES | *** | 1h17 | VF | 6 ans et + | 14h00 | 14h00 | 14h00 | 14h30 | 16h20 | 14h00 | | 14h15 |
| | | | | | | ▲ SÉANCE ATELIER CAP SCIENCES | | | LE CLUB CINÉ : ATELIER SON | | | |
| ARCO | **** | 1h28 | VF | 8 ans et + | 14h00 17h10 | 14h00 16h10 | 14h00 15h20 | 14h00 16h30 19h10 | 14h00 16h00 | 14h00 16h00 | 14h00 16h00 | 14h00 16h20 |
| BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION | *** | 2h02 | VO | AA | | | 14h00 | | 20h40 | 16h10 | | 16h10 ● |
| CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE | *** | 2h14 | VO | AA | 14h00 | 17h10 | | | 20h30 | | | 20h30 ● |
| CLASSE MOYENNE | ¶¶ | 1h35 | VF | AA | | | | | | 17h10 | | 19h15 |
| DEUX PIANOS | ¶¶ | 1h53 | VF | AA | 14h00 20h50 | 14h00 ● 18h20 | 14h00 18h20 20h30 | 14h00 18h20 20h30 | 14h00 18h20 | 14h00 18h30 20h40 ● | | 14h00 18h20 |
| DOWNTON ABBEY III : LE GRAND FINAL | ¶¶ | 2h03 | VO | TP | | | | | | | | 16h10 ● |
| LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE <small>AVANT-PREMIÈRE</small> | *** | 2h03 | VF | AA | | | | | 16h00 | | | |
| MÉTÉORS | *** | 1h47 | VF | AA | 18h40 | 18h20 | 16h10 18h30 | 14h30 18h40 | 18h00 | 14h00 | | 18h30 |
| NOUVELLE VAGUE | *** | 1h45 | VO | AA | 16h10 19h00 | 14h00 20h30 | 17h00 20h40 | 16h40 21h00 | 21h00 | 16h10 18h10 21h00 | | 14h00 |
| LA PETITE DERNIÈRE | *** | 1h47 | VF | AA | 16h00 21h00 | 16h00 18h30 20h40 | 17h40 21h00 | 16h10 18h30 20h40 | 14h00 16h10 18h30 | 18h45 20h50 | | 17h10 20h40 |
| SIRAT | *** | 2h | VO | Avert | | | | | | | | 21h00 ● |
| SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE | | 1h55 | VO | AA | 15h40 18h30 20h50 | 15h50 18h10 20h30 | 15h50 18h10 20h30 | 15h50 18h10 20h30 | 14h00 16h20 18h40 | 15h50 18h10 20h30 | | 15h50 18h30 21h00 |
| UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE | *** | 2h49 | VO | Avert. | | 20h00 | 20h00 | | 17h50 | 20h10 ● | | |
| UN SIMPLE ACCIDENT | *** | 1h42 | VO | AA | 16h40 | 16h10 20h30 | 16h20 19h00 | 17h10 20h50 | 20h30 | 19h00 | | 20h40 |
| LES RÊVEURS <small>AVANT-PREMIÈRE</small> | *** | 1h46 | VF | AA | 18h30 ● | ◀ UNIPOPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA | | | | | | |
| RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET COMÉDIENNE ISABELLE CARRÉ | | | | | 20h15 | | | | | | | |
| FILM SURPRISE | | ? | ? | AA | | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶ | | | | | | 19h00 ● |

TARIFS RÉDUITS

7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30

6,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF > VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

● = DERNIÈRE SÉANCE

● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

ON AIME

* = UN PEU

** = BEAUCOUP

*** = PASSIONNÉMENT

**** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶ = UN PEU

¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶ = À LA FOLIE

| JEUNE PUBLIC ▼ | Durée | Ver sion | | Mer 29 | Jeu 30 | Ven 31 | Sam 01 | Dim 02 | Lun 03 | Mar 04 |
|--|-----------|----------|--------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL | ** 45' | VF | 3 ans et + | 15h10 | 14h00 | | 14h00 ● | | | |
| TIMIOCHE | ** 41' | VF | 3 ans et + | | 15h50 | 15h40 | 15h50 | 15h10 ● | | |
| JACK ET NANCY : LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE | *** 52' | VF | 4 ans et + | 14h00 16h00 ◀ | 15h10 | CINÉ-LECTURE | 15h10 | 14h00 ● | | |
| LA SORCIÈRE DANS LES AIRS | ** 50' | VF | 4 ans et + | | | 14h30 ▶ | SÉANCES DÉGUISÉES HALLOWEEN | | | |
| LE SECRET DES MÉSANGES | *** 1h17 | VF | 6 ans et + | 17h30 | 16h10 | 14h00 | 16h10 | 14h00 ● | | |
| ARCO | **** 1h28 | VF | 8 ans et + | 14h00 16h20 | 14h00 16h20 | 14h00 16h20 | 14h00 16h20 | 14h00 16h10 ● | | |
| DEUX PIANOS | ¶¶ 1h53 | VF | AA | 16h20 | 18h00 | 16h10 | 18h00 | 20h10 | | 20h40 ● |
| L'ÉTRANGER | *** 2h | VF | AA | 14h00 18h30 20h50 | 14h00 18h30 20h50 | 14h00 18h00 21h00 | 14h00 18h30 20h50 | 14h00 16h20 18h40 | 14h00 18h30 20h50 | 16h00 18h20 20h40 |
| | | | | | | | | CINÉ-BÉBÉS ▼ | | |
| LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE | *** 2h03 | VF | AA | 14h00 18h20 20h40 | 14h00 18h20 20h40 | 16h00 18h20 20h40 | 14h00 18h20 20h40 | 14h00 16h20 18h40 | 16h10 18h30 20h40 | 16h00 18h00 20h30 |
| MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE | *** 1h23 | VO | Int. -16 ans | | | 20h30 ● | ◀ SÉANCE HALLOWEEN AVEC LES AMBASSTACHES | | | |
| MÉTÉORS | *** 1h47 | VF | AA | 19h00 | 19h00 | 19h00 | 19h00 | 21h00 | 14h00 | 18h20 ● |
| NOUVELLE VAGUE | *** 1h45 | VO | AA | 20h40 | 16h20 | | 16h20 | 21h00 | 16h10 | 18h20 ● |
| LA PETITE DERNIÈRE | *** 1h47 | VF | AA | 14h00 16h10 21h00 | 14h00 ● 21h00 | 14h00 16h50 20h40 | 14h00 16h50 21h00 | 15h40 18h00 20h00 | 14h00 20h40 ● | 16h00 |
| SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE | | VO | AA | 16h20 18h40 21h00 | 16h20 18h40 21h00 | 16h00 18h20 20h40 | 16h20 18h40 21h00 | 15h50 18h10 20h30 | 14h00 18h30 20h50 | 16h00 18h20 20h40 |
| UN POÈTE | *** 2h | VO | AA | 18h20 | 20h30 | 18h20 | 20h30 | 17h50 | 16h10 | 18h20 ● |
| UN SIMPLE ACCIDENT | *** 1h42 | VO | AA | | 16h50 | | | | 16h20 ● | |
| SOUDAN, SOUVIENS-TOI | ¶¶¶ 1h16 | VO | AA | | | | | | 16h45 ● | |
| SOUDAN : AU COEUR DU CONFLIT, UNE NATION EN QUÊTE D'ÉTAT PAR MARC LAVERGNE | | | | | | | | UNIPOP HISTOIRE ▶ | 18h30 | |
| GOODBYE JULIA | *** 2h05 | VO | AA | | | | | | 20h30 ● | |
| OPÉRA : TOSCA | *** 2h15 | VO | AA | | | | | OPÉRA EN DIFFÉRÉ ▶ | | 19h00 ● |

2 AVANT-PREMIÈRES SURPRISE : MAR 14 OCT - 19:00 & MAR 28 OCT - 19:00



Nous vous proposons deux films en avant-première, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ?

Suivis d'un pot sympathique !

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES
À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE
(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALIDABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE

VALIDABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES



Retrouvez-nous sur



Cinéma membre de



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES › SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES › SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALIDABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE
DU LABEL EXCELLENCE
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 550

du mer 8 octobre au mar 4 novembre 2025
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°550 : 15 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901 **Renseignements et adhésion :** asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Alix Daul, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

CITÉ FRUGÈS LE CORBUSIER



**QUARTIERS
MODERNES
FRUGÈS**

**100 ANS
1926 - 2026**

UNE CITÉ IDÉALE *inachevée*



**BALADE
VIRTUELLE
ET ITINÉRANTE**

**OCTOBRE
NOVEMBRE 2025**

Ville de
PESSAC

Architectural Promenades
DESTINATIONS LE CORBUSIER
Promenades architecturales

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



CITÉ FRUGÈS, PESSAC
FAISANT PARTIE DE



unesco

Œuvre architecturale
de Le Corbusier
Une contribution
exceptionnelle au
Mouvement Moderne
Patrimoine mondial
depuis 2016

**SUR
RÉSERVATION**

