

**Cinéma**  
**Jean Eustache**

PESSAC · WEUEUSTACHE.COM

## La Mini-Gazette

DU MER 05 NOV AU MAR 09 DÉC 2025

**DOSSIER 137**

de Dominik Moll



LA GAZETTE  
EN LIGNE



**35<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE** SECRET ET MENSONGE

18 > 23 NOV · CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM

# É D I T O UN GÂTEAU AVEC PLEIN DE CERISES

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Il aura fallu attendre le plein automne pour que les bons films français tombent en ronde pas monotone. Entre l'excellent **Dossier 137** de Dominik Moll et le bouleversant **Les Réveurs** d'Isabelle Carré (les spectateurs du 22 octobre s'en souviennent encore), vous pourrez vous régaler entre l'adaptation de **L'Étranger** par François Ozon, la savoureuse satire de Thierry Klifa (**La Femme la plus riche du monde**), le drame social impeccable de Thomas Khruïtof (**Les Braises**), la plongée intime de Romane Bohringer (**Dites-lui que je l'aime**), la passionnante chronique de **L'Inconnu de la Grande Arche** par Stéphanie Demoustier et le film phénomène très attendu : **Les enfants vont bien** de Nathan Ambrosioni. Le cinéma étranger n'est pas en reste entre la fable politique coupante des **Deux Procureurs** de Sergueï Loznitsa, le suspense satirique égyptien de Tarik Saleh (**Les Aigles de la République**) et la bio inventive de **Franz K** par Agnieszka Holland. Sachant que pour les familles, après les plébiscites réjouissants d'**Arco**, du **Secret des mésanges**, de **Timioche** et de **Jack et Nancy...** (tous encore à l'affiche !), le rituel du rendez-vous de Disney avant Noël est attendu au 26 novembre avec **Zootopie 2**.

Mais juste avant ce sera le festin de l'année à savoir le **Festival du film d'histoire de Pessac**. 88 films dont 30 avant-premières et 30 débats (pages 19 à 21). Sur le thème Secret et mensonge, ne manquez pas les avant-premières de **Orwell : 2+2=5** de Raoul Peck ainsi que **Mr No-**

**body Against Putin** de David Robenstein, les super classiques incontournables (**Révélation**s de Michael Mann, **L'Homme de la rue** de Frank Capra, **Magdalene Sisters** de Peter Mullan), les pierres rares (**Tabataba** de Ramond Rajaonari-velo, **Repentir** de Tengui Abouladze, **Ne pleurez pas sur mon cadavre** de Hu Jie, **Le Camp de Thiaroye** de Sembene Ousmane) et les docs cartons (**Algérie, sections armes spéciales** de Claire Billet ; **Toute la beauté et le sang versé** de Laura Poitras ; **Cameroun, autopsie d'une indépendance** de Gaëlle Le Roy ou **Afrique 50** de René Vautier). Mais à côté de ce florilège thématique, beaucoup beaucoup d'avant-premières événements : **L'Affaire Bojarski**, le film d'ouverture (18 nov à 20h30) en présence de **Jean-Paul Salomé** et **Reda Kateb**, **La Condition** en présence de **Jérôme Bonnel** (19 nov à 18h30), **L'Île de la demoiselle** en présence de **Micha Wald** et de **Salomé Dewaels** (20 novembre à 18h30), **Furcy, né libre** présenté par **Abd Al Malik** (21 novembre 18h30), **La Vie d'après** d'**Olivier Lamour** et **Felix Stefanaggi** en présence de **François Hollande** (22 nov à 18h30) et, en forme de bouquet musical final : **Chopin, Chopin !** de Michał Kwieciński, tourné à Bordeaux. Ouverture de la billetterie sur internet le 7 novembre !



◀ VERS LE PROGRAMME  
DU FESTIVAL

## COUPS DE CŒUR DU MOIS

### FRANÇOIS AYMÉ

- Dossier 137
- L'Inconnu de la Grande Arche
- Les Réveurs

### NICOLAS MILES

- Les enfants vont bien
- Dites-lui que je l'aime
- Les Braises

### ALIX DAUL

- L'Étranger
- Dossier 137
- Les enfants vont bien

### SARAH BEAUFOL

*Pour les jeunes (15-25 ans)*

- Les enfants vont bien
- Dites-lui que je l'aime

### RAPHAËLE RINGEADE

*Pour les enfants (3-14 ans)*

- Arco · Le Secret des mésanges
- La Vie de château, mon enfance à Versailles

### JEANNE SOUILHÉ

*Pour les enfants (3-14 ans)*

- Arco · La Vie de château, mon enfance à Versailles
- Jack et Nancy, les plus belles histoires de Quentin Blake

## COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie Encre blanche

### AUDE PELHERBE

*Voyage, voyage*  
de Victor Pouchet,  
éd. Gallimard.

### DIANE DUMON

*Là où naissent les glaces*  
de Jean Krug,  
éd. Argyll.



## DOSSIER 137

Genre : incontournable · De Dominik Moll · France · 2025 · 1h55 · Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Jonathan Turnbull...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Mais un élément inattendu va modifier sa perception de l'affaire...

Révéle avec **Harry, un ami qui vous veut du bien** (2000, 4 César), Dominik Moll connaît ensuite une carrière en demi-teinte, avant de s'imposer à nouveau comme le maître du polar et du film d'enquête avec trois réussites majeures consécutives : **Seules les bêtes** en 2019, **La Nuit du 12**, en 2022, énorme succès critique et public (avec 6 Césars) synchrone avec la dénonciation médiatique des violences faites aux femmes et aujourd'hui **Dossier 137**. Le cinéaste n'a pas froid aux yeux : il s'agit ni plus ni moins d'examiner un cas documenté de violence policière pendant les manifestations des gilets jaunes. On a connu sujet plus tranquille. À l'arrivée, Dominik Moll remporte son pari haut la main. On sent, au fur et à mesure de l'avancée du scénario, que chaque scène, chaque réplique, chaque situation a fait l'objet d'un travail de préparation, de vérification afin de respecter au mieux les faits. Dans le même temps, le cinéaste a bien saisi toute l'importance de recréer cette atmosphère si électrique des manifestations des gilets jaunes, avec des irrptions de violences chez certains manifestants comme du côté des policiers, avec des moyens et du personnel pas forcément à la hauteur de la tension et de la longue durée des événements. Mention excellent à la prestation incroyable de Léa Drucker, magnifique personnage de policière honnête et pugnace. On sent tout au long du film la volonté de restituer la complexité de la procédure, les motivations de chacun et surtout au-delà du droit, l'interférence des rapports de force entre opinion, médias et puissance politique. Assurément un des grands films de l'année. – **FRANÇOIS AYMÉ** 🍷 **P. 27 & PP. 29-30**



**JEU 06 NOV > P.23**

**18:30**  
PROJECTION DU FILM

**20:30**  
RENCONTRE AVEC  
LE RÉALISATEUR  
**DOMINIK MOLL**

**JEU 04 DÉC – 14:00**  
**MAR 09 DÉC – 20:30**

**SÉANCES ST-SME**

Sous-titres pour  
les publics sourds  
et malentendants





## L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

Genre : comédie du pouvoir

De Stéphane Demoustier · France, Danemark · 2025 · 1h46 · Avec Claes Bang, Swann Arlaud, Xavier Dolan, Sidse Babett Knudsen...

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel...

Stéphane Demoustier est depuis son film **La Fille au bracelet**, César de la meilleure adaptation en 2021, un réalisateur reconnu du cinéma français. Dans la lignée de son dernier film **Borgo** (2023), **L'Inconnu de la Grande Arche** s'inspire de faits réels mis en fiction. Ainsi, il nous permet de nous immiscer au sein de l'histoire tourmentée du « cube » de la Défense. Si Demoustier a choisi de mettre en images l'histoire de la construction de ce monument, ce n'est pas un hasard. Avant sa carrière de cinéaste, il a travaillé au sein du département d'architecture du ministère de la Culture où il réalisait des documentaires institutionnels. Ce premier contact avec la réalisation l'amène à quitter son poste pour se consacrer pleinement à sa passion. Avec ce film, il retrouve tout son attrait pour l'architecture en nous livrant une œuvre opposant Otto von Spreckelsen (Claes Bang), un idéaliste amoureux de son arche, face à son maître d'œuvre de réalisation, Paul Andreu (Swann Arlaud), qui s'applique à respecter les contraintes imposées. Ce duel nous plonge au cœur des grands travaux de la présidence Mitterrand, au travers de leurs enjeux techniques, politiques et budgétaires. Mais une question reste en suspens : à quoi aurait pu ressembler le « cube » si l'inconnu avait pu mener ce projet sans aucune contrainte ? 📞 PP. 27-30





Genre : Quand l'intime et le collectif s'emmêlent

De Thomas Kruithof  
France · 2025 · 1h42  
Avec Virginie Efira,  
Arieh Worthalter,  
Mama Prassinou...

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille...

## LES BRAISES

Presque sept ans après son apparition, le plus grand mouvement de contestation sociale de notre histoire récente fait son entrée dans la fiction cinématographique – même s'il était déjà question des Gilets jaunes en arrière-plan des histoires racontées par Kervern et Delépine dans **Effacer l'historique** (en 2020) et par Catherine Corsini dans **La Fracture** (en 2021). Jusqu'ici, quelques films documentaires réalisés plus ou moins « à chaud » s'étaient attelés à décrire ce mouvement spontané qui initia des centaines de milliers de citoyens au militantisme politique, hors des structures traditionnelles d'engagement. À travers **Les Braises**, Thomas Kruithof propose un récit d'une belle subtilité pour un sujet moult fois caricaturé dans les médias. Il retrouve son co-scénariste Jean-Baptiste Delafon, avec lequel il avait écrit **Les Promesses** (2021), un film dans lequel Isabelle Huppert et Reda Kateb incarnaient des professionnels de la politique (une mairesse et son directeur de cabinet) en proie aux ressorts intimes de leur engagements respectifs. « *Cette fois, nous voulions aborder la politique sans le métier, sans la quête de pouvoir : raconter la découverte de l'engagement militant et observer la façon dont il peut entrer en collision avec la vie amoureuse, la vie familiale* » déclare le cinéaste. Ce sont ces « braises » polysémiques (à la fois contestation sociale d'une part et flamme amoureuse mise à l'épreuve d'autre part) que ce film dépeint avec une grande finesse, dans une narration attentive et tendue qui jamais ne se devine. À travers un cadre en scope propre à anoblir les situations sociales les plus asservies à la trivialité du réel, le récit s'adosse aux témoignages et aux conseils d'ancien Gilets jaunes qui ont été sollicités tout au long de la fabrication du film. À l'arrivée, **Les Braises** est un film gris et jaune fluo dans lequel on se sent paradoxalement bien à force d'y percevoir une « vibration collective » (telle que définit par le cinéaste également pendant le tournage) peuplée de personnages bien incarnés, attachants (Efira et Worthalter sont parfaits). Le film tente des réponses à la question du « phénomène » Gilets jaunes, tout en en rappelant les enjeux, dont certains demeurent. **Les Braises** décortique avec beaucoup de pertinence comment les petits mépris accumulés alimentent la colère sociale, avant que l'engagement collectif qui en découle ne soit porté par l'espoir d'un avenir meilleur.

– NICOLAS MILESI 📌 PP. 27-30



## CHIEN 51

De Cédric Jimenez · France · 2025 · 1h46

Avec Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Xavier Dolan, Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Artus, Lala &ce, Stéphane Bak...

Dans un futur proche, Paris a été divisé en 3 zones qui séparent les classes sociales et où l'intelligence artificielle ALMA a révolutionné le travail de la police. Jusqu'à ce que son inventeur soit assassiné et que Salia et Zem, deux policiers que tout oppose, soient forcés à collaborer pour mener l'enquête...

« Dès la première séquence — une course-poursuite automobile qui pourrait renvoyer Tom Cruise et ses **Mission : Impossible** au rayon des

antiquités –, Cédric Jimenez appuie sur l'accélérateur et ne le lâchera plus jusqu'à une fin d'un lyrisme assumé. Des *check-points* entre les trois zones où une vie peut basculer, faute de mise à jour d'un bracelet d'identification, des drones qui tirent à vue, un groupuscule anonyme qui se bat contre l'État sécuritaire et un tandem de héros qui, subitement, refusent d'obéir au système pour connaître la vérité... Le schéma est classique, mais la réalisation de Jimenez

est virtuose, digérant les enseignements du jeu vidéo pour en faire un pur spectacle de cinéma, où l'humain surnage dans de remarquables effets visuels. Au milieu de cet avenir noir et numérique, il y a deux corps bien réels, deux chairs décidément denses dans notre cinéma français : Gilles Lellouche en « chien » au charisme sentimental et qui n'est pas encore bon pour la casse, et Adèle Exarchopoulos, impressionnante en petit soldat au regard brun où naît la lumière de la désobéissance. On retrouve la fièvre de ses 20 ans devant ce *thriller* plein de sensations extrêmes, d'alertes sur notre futur programmé et de rébellion populaire. » – **TÉLÉRAMA** 📺 P. 29



## KAAMELOTT - DEUXIÈME VOLET (PARTIE 1)

De Alexandre Astier · France · 2025

Avec Guillaume Gallienne, Virginie Ledoyen, Alexandre Astier, Christian Clavier, Audrey Fleurot...

Les Dieux sont en colère contre Arthur ! Après la destruction de Kaamelott, son refus obstiné de tuer Lancelot précipite le Royaume de Logres à sa perte. Il réunit ses Chevaliers, novices téméraires et vétérans désabusés, autour de la Nouvelle Table Ronde et les envoie prouver leur valeur aux quatre coins du Monde, des Marais Orcaniens aux terres glacées du Dragon Opalescent...

« Alexandre Astier renoue ici avec certaines marques de fabrique qui ont fait le succès de sa série. Outre sa manière de jouer avec le langage, faisant entendre de nombreux accents différents et registres plus ou moins familiers, le cinéaste arrive en réintégrant une part de trivialité dans la mythologie arthurienne à en dépeindre une facette plus humaine. Ainsi de cette absurde quête du Graal, dont personne ne sait réellement quelle forme il prend ou même à quoi il correspond, ouvrant les chevaliers à inventer eux-mêmes leurs propres ordres de mission plus ou moins loufoques au gré de leur imagination. Moins appuyée que le premier volet sur son versant comique malgré l'habituelle bêtise affichée par de nombreux personnages, ressort de quelques gags savoureux et d'incompréhensions, cette suite lorgne davantage du côté du film d'aventures avec une dose de fantastique. Les chevaliers partent par groupe explorer des contrées plus ou moins lointaines, Alexandre Astier jouant au montage d'effets de ralentissements et d'accélération. On sent que le cinéaste a eu à cœur de parsemer son film de petites surprises comme sorties d'un chapeau magique, allant de grosses bestioles inquiétantes à une aurore boréale. »

– **LE MONDE** 📺 P. 30



Genre : riche partition  
pour un drame  
de la manipulation

De Thierry Klifa  
France · 2025 · 2h03  
Avec Isabelle Huppert,  
Marina Foïs,  
Laurent Lafitte...

## LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis...

On sait bien que la réalité n'en finit pas de dépasser la fiction et le cinéma aurait bien tort de se priver de puiser dans l'actualité et sa galerie de personnages haut en couleurs la source de ses récits. Thierry Klifa relève le gant de la transposition à l'écran de « l'affaire Liliane Bettencourt » (celle qui l'opposa à sa fille Françoise Bettencourt Meyers à propos de l'influence jugée excessive de François-Marie Banier). C'est ce qui s'appelle avoir du cran. Le cinéaste remporte son pari haut la main et nous propose même un film jubilatoire. D'abord, toute cette histoire qui a défrayé la chronique des mois durant est ici pleinement incarnée et ça marche. Narration fluide, jeux d'influence et de manipulation, dialogues mouchetés : les acteurs ont une partition impeccable, vive et rythmée. Et l'on sent dans chaque scène tout le plaisir revigorant d'Isabelle Huppert à jouer cette femme de pouvoir qui transgresse avec une grande liberté les usages de son milieu. Une femme qui s'entiche d'un manipulateur au charme ravageur distillé avec un abattage certain par Laurent Lafitte. Les seconds rôles ne sont pas en reste : André Macron et Raphaël Personnaz, impuissants et compatissants, juste comme il faut. Thierry Klifa et ses scénaristes Cédric Anger et Jacques Fieschi (**Illusions perdues**) n'oublient pas d'inscrire ce jeu de manipulateurs dans l'histoire familiale d'un grand groupe avec ses zones d'ombres liées à la Seconde guerre mondiale, ses stratégies d'alliance conjugale pour rectifier une image abîmée et enfin un rapport aux médias obsessionnel et passionné. Mais en filigrane, il y a bien sûr la relation de défiance entre une mère et sa fille. Une fille (interprétée par Marina Foïs, très bien) qui fait la leçon à sa propre mère jusqu'à lui dicter son comportement, ses relations, allant jusqu'à l'espionner et, *in fine*, à lui faire un procès. Il faut dire qu'il y a une petite somme d'argent en jeu. Cette incursion au pays d'une famille très très riche est pour le moins savoureuse.

– FRANÇOIS AYMÉ 📅 PP. 27-29

JEU 06 NOV – 10:00

### CINÉ BÉBÉS

Des séances de cinéma pour les parents avec leurs bébés 0-3 ans : son atténué, pas de bandes annonces, petit éclairage et petit coin jeu dans la salle, où des bénévoles peuvent prendre en charge les enfants. En partenariat avec l'association **Le Café des bébés**.

JEU 13 NOV – 16:10  
LUN 17 NOV – 20:10

### SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants





## LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

**VOSTF** Genre : satire et suspense à l'égyptienne  
De Tarik Saleh · France, Suède, Danemark, Finlande, Allemagne · 2025 · 2h09 · Avec Fares Fares, Zineb Triki, Lyna Khoudri...

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les hautes autorités du pays. Il est plongé dans les cercles du pouvoir et entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film...

Tarik Saleh, cinéaste suédois, persona non grata dans son Égypte d'origine, a, comme pour l'excellent **Conspiration du Caire**, tourné son film en Turquie. Ce précédent opus avait récolté un Prix du scénario au Festival de Cannes. Celui des **Aigles de la République** n'est pas mal non

plus, naviguant habilement entre les décors exotiques du cinéma égyptien et les eaux troubles de la politique du pays. Avec l'immense Fares Fares, tout aussi impressionnant que dans **Le Caire Confidentiel**, avec une pointe d'humour en plus. Le film démarre comme une comédie politique satirique : on se moque de la suffisance des gens de cinéma comme de l'arrogance des politiques, les artistes devant rapidement en rabattre face à un pouvoir autoritaire qui compte bien profiter de l'aura et de la caution d'une star. Et puis, ce qui ressemblait à une fable contemporaine, à un moment donné, bascule vers un suspense avec scénario à tiroirs et à rebondissements. À l'instar de l'acteur Fares Fares, le spectateur a le vertige. Il est dépassé par les manipulations et jeux d'influence souterrains et permanents avant de reprendre pied et, d'une certaine manière, de se repasser en mémoire la première partie du film avant de plonger dans la seconde. Ainsi Tarik Saleh nous régale à tous les niveaux. Dans le registre satirique, il trouve un malin plaisir à tourner en dérision la ridicule mégalomanie du Président Al-Sissi tout en soulignant l'égotisme et l'impuissance cachée de l'acteur fétiche du pays. Et dans le registre plus politique, il décrypte et met brillamment en écriture et en image les enjeux et complots de la scène politique égyptienne. Une troisième réussite consécutive après **Le Caire Confidentiel** et **La Conspiration du Caire**. – FRANÇOIS AYMÉ 📌 PP. 28-30



## DEUX PROCUREURS **VOSTF**

De Sergeï Loznitsa · France, Allemagne, Pays-Bas, Lettonie, Roumanie, Lituanie · D'après le roman éponyme de Gueorgui Demidov · 2025 · 1h58 · Avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Bely...

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Mais l'une d'elles parvient au procureur local Kornev, tout juste nommé. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents du

NKVD. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général. La plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom...

C'est peu dire que Sergeï Loznitsa se confronte avec courage et lucidité à l'histoire de son pays l'Ukraine et de son voisin prédateur russo-soviétique, entre crimes de guerre, traumatismes et violences arbitraires d'État. Passant régulièrement du documentaire à base d'archives (**Le Procès, Babi Yar. Contexte**) au film en prise directe avec l'actualité (**Maïdan** en 2014, **L'Invasion** en 2024), il s'attelle également à la fiction, n'hésitant pas à dénoncer crûment, de manière prémonitoire, les abominations de l'invasion russe dans **Donbass** (Unipop 2018). Avec **Deux Procureurs**, il est l'un des rares cinéastes à s'intéresser à l'un des crimes d'État de masse les plus violents et les mieux dissimulés et travestis de l'histoire européenne : la Grande Terreur stalinienne, qui fit 800 000 victimes exécutées arbitrairement entre 1937 et 1938 et 800 000 déportés au Goulag sur cette même période.

– FRANÇOIS AYMÉ 📌 PP. 27-30



## FRANZ K. VOSTF

Genre : bien plus qu'un *biopic* ! D'Agnieszka Holland République Tchèque, Pologne, Allemagne, France · 2h07 Avec Idan Weiss, Peter Kurth, Sandra Korzeniak...

De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irréprensible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

La cinéaste polonaise Agnieszka Holland a voué une admiration à Franz Kafka tout au long de sa vie (« *Quand j'étais jeune, je m'identifiais un peu à Ottla, sa plus jeune sœur, qui l'admirait et le protégeait.* »). Cette fervente accointance transpire dans ce *biopic* très atypique qui désar-

çonne avant que de fasciner pour peu qu'on le laisse agir (le comédien Idan Weiss n'est pas pour rien dans cette fascination !). Le portrait est kaléidoscopique et fait montre d'un parti-pris osé, « *déterminé par l'écriture de Kafka* » (précise la cinéaste) et qui s'incarne par un récit non linéaire. Agnieszka Holland revendique une approche très subjective d'un artiste immense dont elle considère la perception comme « *neuro-atypique* » – à l'aune des connaissances psychiatriques actuelles. Sa mise en scène s'affranchit des passages obligés du *biopic*, leur préférant une perception fragmentée avec une multiplicité des points de vue. Les séquences marquantes s'égrenent, chacune éclairant la personnalité complexe de l'écrivain : son attachement essentiel à la précision des mots, son rapport aux femmes et à sa famille – avec cette figure paternelle physiquement inchangée quelles que soient les époques... Holland s'amuse au passage de la réification touristique de l'artiste devenu une manne à l'échelle d'un pays. Surtout, même si son film laisse volontairement en suspens bien des questions et des perceptions, il suscite – réussite ultime – une envie dévorante de (re)lire Kafka.

– NICOLAS MILES  PP. 29-30



## LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE VOSTF

DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE

Genre : maestria pour un massacre

De Kirill Serebrennikov · Allemagne, France · 2h16 Avec August Diehl, Maximilian Meyer-Bretschneider, Friederike Becht · **AVERTISSEMENT**

« Adapté du formidable roman-enquête éponyme d'Olivier Guez (2017), le film se concentre sur l'exil du SS, jamais repent, dans divers pays d'Amérique du Sud, au gré de ses changements

de planques et d'identité. À la différence d'Adolf Eichmann, débusqué par le Mossad à Buenos Aires et ramené en Israël pour y être jugé puis pendu, Mengele (August Diehl, glaçant) vivra clandestinement entre l'Argentine et le Brésil – avant de s'y noyer, en 1979. Une injustice, un scandale, une infamie, eu égard à ses crimes. Même s'il n'hésite pas à emprunter les codes du film d'espionnage (noir et blanc, suspense), le réalisateur n'a jamais une once de pitié pour son héros, qu'il dépeint comme un homme immonde de bout en bout, aveuglé par sa haine et sa fidélité pathologique à l'idéologie hitlérienne. En témoigne cet éprouvant *flash-back* en couleurs à Auschwitz, présenté dans la logique du personnage comme idyllique, et dans lequel on voit le jeune médecin se livrer à des opérations monstrueuses. Si ces images abjectes enfreignent en connaissance de cause le tabou de la représentation des camps, elles offrent un contrechamp terrible et nécessaire à l'angle mort choisi par Jonathan Glazer dans **La Zone d'intérêt** qui avait laissé l'atrocité du génocide hors champ. Dans les pas de son compatriote Elem Klimov (**Requiem pour un massacre**), Serebrennikov nous oblige à voir. Et à trembler. » – TÉLÉRAMA  PP. 29-30



Genre :

enquête intime

De Romane Bohringer

France · 2025 · 1h32

Avec Romane Bohringer,

Clémentine Autain,

Eva Yelmani...

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois...

## DITES-LUI QUE JE L'AIME

En réalisant **L'Amour flou** (César du Meilleur 1<sup>er</sup> film en 2019) et sa suite (la série éponyme sur Canal+ en 2021), la comédienne et réalisatrice Romane Bohringer avait osé l'autofiction avec un talent singulier et beaucoup de succès. C'est qu'au-delà du ton jubilatoire de l'entreprise, le narcissisme intrinsèque en était balayé par une sincérité flagrante. Et puis, cette enfant de la balle dont la présence sur les écrans remonte à sa prime jeunesse, a su, au cours des années, se faire un prénom dans le cœur du public.

Dans **Dites-lui que je l'aime**, l'artiste poursuit sa veine intimiste avec un film hybride qui, sous couvert d'une belle simplicité apparente, ne craint pas d'énoncer son dispositif tout en le mettant en scène. Romane Bohringer adapte au cinéma le livre de la femme politique Clémentine Autain consacré à l'absence de sa mère dysfonctionnelle, l'actrice Dominique Laffin, disparue tragiquement au milieu des années 80. (Le livre est d'ailleurs titré comme le film de Claude Miller, dans lequel avait joué la comédienne en 1977.) Subjuguée par les similitudes douloureuses entre leurs deux enfances, Romane Bohringer va, devant nous, tourner un autre film en menant une enquête beaucoup plus personnelle, dont le regard d'une comédienne sur le destin d'une autre comédienne n'est que le point de départ, entremêlant de francs épanchements à d'émouvantes scènes de docufiction. L'actrice Eva Yelmani y est bouleversante de fragilité tandis que Clémentine Autain et Romane Bohringer, dans leurs propres rôles, se livrent avec pudeur.

**Dites-lui que je l'aime** avance sur une ligne de crête friable, dans une tension narrative troublante entre l'histoire de la petite Clémentine et celle de la petite Romane (jamais révélée au public malgré sa célébrité ancienne). Constitué de fragments éparses rassemblés par la seule vision de la réalisatrice, le résultat est protéiforme, tâtonnant – et touchant. « *J'aime tant quand la fantaisie se mêle à la gravité* » avoue-t-elle. Ce credo véritable fait mouche tout au long de ce film illuminant, aux relents psychanalytiques. Nous nous retrouvons les témoins d'un geste cinématographique dont l'écho est aussi universel que le rapport que chacun entretient avec sa propre mère, avec les conditions de sa propre existence. Romane Bohringer signe une œuvre très belle et très réconfortante.

– NICOLAS MILESI 📌 P. 30





## LES ENFANTS VONT BIEN

Genre : drame familial

De Nathan Ambrosioni · France · 2025 · 1h51 · Avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri...

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

De la délicatesse au cœur du chaos. C'est de cet inattendu mélange qu'émerge la beauté du film de Nathan Ambrosioni, jeune réalisateur prolifique et remarqué qui signe, à 26 ans, son troisième long métrage. Creusant le sillon de la thématique familiale qui irriguait ses précédentes réalisations, il retrouve ici Camille Cottin, déjà dirigée dans **Toni, en famille** et la confronte à l'inimaginable. Quand votre monde s'écroule, que reste-t-il ? Nathan Ambrosioni fait le choix du réalisme et de la simplicité pour transcrire l'onde de choc de la disparition, et la manière dont le temporaire devient peu à peu permanent. Si l'absente hante le film, tel un fantôme invisible, l'absence, elle, prend corps, intelligemment distillée par la mise en scène et les dialogues, à l'image de cet enfant qui appelle sa mère par son prénom. Est-ce qu'un mot disparaît de son vocabulaire, lorsque ce qu'il nomme n'est plus ? Récompensé par le Valois de diamant à Angoulême, **Les Enfants vont bien** lève habilement le voile sur le phénomène méconnu des disparitions volontaires d'adultes et leurs conséquences, tout en questionnant la maternité et le fait de « faire famille ». Toujours subtil, souvent émouvant, il parvient à poser des questions universelles et intimes avec une grande justesse. – SARAH BEAUFOL 📌 P. 30

VEN 05 DÉC – 19:30

### SÉANCE ANIMÉE

Séance suivie d'un échange mené par les **Ambasstaches** (Ambassadeurs étudiants du Jean Eustache).



## L'ÉTRANGER

Genre : adaptation réussie · De François Ozon · France 2025 · 2h · Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin... D'après le roman d'Albert Camus *Alger, 1938*. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

François Ozon est l'un des cinéastes les plus doués de sa génération capable de passer du drame à la comédie, de la chronique à l'adaptation littéraire. Il est aussi l'un des réalisateurs les plus prolifiques (24 films en 25 ans !), et, au passage, l'un des plus fidèles du Jean Eustache. Le 16 octobre, ce sera sa 6<sup>e</sup> venue en six ans, après *Grâce à Dieu* en 2019, *Été 85* en 2020, *Tout s'est bien passé* en 2021, *Mon crime* en 2023 et *Quand vient l'automne* en 2024. Autant dire qu'il est chez lui à Pessac, sachant qu'en

plus, il a souvent la bonne idée de venir accompagné, cette fois-ci ce sera le cas avec Rebecca Marder. Pour son 25<sup>e</sup> titre, François Ozon a mis la barre très haut : adapter l'un des romans français les plus lus au monde, traduit dans 66 langues : *L'Étranger* (1941) d'Albert Camus. Renoir, Bergman, Bolognini, Losey et Brooks s'y sont cassé les dents avant que Visconti ne relève le gant pour un résultat décevant. Ozon s'y attelle six décennies plus tard avec un regard sur la période coloniale algérienne qui a bien changé. Il convoque des habitués de sa « troupe », outre Rebecca Marder (*Mon crime*), Pierre Lottin (*Quand vient l'automne*) et dans le rôle de Meursault, Benjamin Voisin, qu'il a révélé dans *Été 85*, et qui incarne donc cet homme étranger au monde qui l'entoure, détaché de tout, jusqu'à ses liens affectifs avec sa propre mère. François Ozon nous propose de nous transporter dans l'Algérie française et il ne manque pas de souligner les règles de ségrégation qui y sévissaient alors. Il prend le parti de filmer l'action dans une photographie en noir et blanc, lumineuse, sublime, presque irréelle, comme pour souligner la perception d'un être asocial sur qui les événements les plus dramatiques glissent comme dans un rêve éveillé. François Ozon fait magistralement résonner, en 2025, les questionnements d'Albert Camus. Il nous interpelle avec cette figure du meurtrier Meursault à qui il manque la qualité sans laquelle il ne peut y avoir de lien : l'empathie. – **FRANÇOIS AYMÉ** 📍 **PP. 27-29**

**JEU 06 NOV – 14:00 · LUN 10 NOV – 20:40**

**SÉANCES ST-SME** Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



## SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE

Genre : Born in the USA · De Scott Cooper · États-Unis 2025 · 1h55 · Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser...

C'est l'histoire de la genèse de l'album « *Nebraska* » au début des années 80, période au cours de laquelle

le jeune musicien, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé. Enregistré sur un magnétophone dans la chambre de Bruce Springsteen dans le New-Jersey, « *Nebraska* » est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire... Plus qu'un *biopic*, *Springsteen : Deliver Me From Nowhere* est une plongée dans la création de « *Nebraska* », l'album mythique enregistré en solitaire par le « Boss ». Un disque à contre-courant et introspectif qui a révolutionné la carrière de l'artiste. Dans le rôle-titre, le comédien Jeremy Allen White, révélé par la série-phénomène *The Bear* et connu pour son jeu nerveux et habité, rend totalement justice à la personnalité de Springsteen. 📍 **PP. 27-28**



## UN POÈTE

*UN POETA* · Genre : Prix du jury Un certain regard · 2025  
De Simón Mesa Soto · Colombie, Allemagne, Suède  
2025 · 2h · Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade,  
Guillermo Cardona...

Oscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un

milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

La poésie est certainement la forme d'art la moins industrielle qui soit. Expression pure, viscérale, libérée des contingences, elle innerve tout entier le second long métrage du réalisateur colombien Simón Mesa Soto. D'abord à travers son personnage principal, Óscar, un poète sur la touche et désillusionné qui va être amené à renouer avec sa propre flamme. Et puis dans la forme même du film, qui surprend par une liberté aussi pertinente que réjouissante ; **Un poète** s'inscrit à rebours du cinéma conventionnel, de ses images propres et de sa narration fluide et sans heurts. Sorte de quatrain cinématographique au piqué suranné, **Un poète** est autant le portrait d'un homme qui doute qu'une ode à la dignité qu'aucun sentimentalisme facile ne saurait venir appauvrir. Le film illustre avec mordant l'ambivalence de la création artistique et du mentorat. Nombre de cinéastes habiles à réquisitionner les malheurs du monde pour y adosser leur œuvre, seraient bien inspirés d'aller le voir... – **NICOLAS MILESI** 📞 P. 27



## LA PETITE DERNIÈRE

Genre : révélation

De Hafsia Herzi · France, Allemagne · 2025 · 1h46  
Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi...

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et ai-

mante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Après *Tu mérites un amour* (2019) et *Bonne Mère* (2021), Hafsia Herzi, l'actrice césarisée, revient avec un troisième long métrage en tant que réalisatrice, qui a ému toute la Croisette à Cannes cette année. Adapté de l'autofiction de Fatima Daas, *La Petite Dernière* explore avec délicatesse la difficulté d'être soi, tout à la fois : lesbienne, musulmane pratiquante et issue d'une banlieue populaire. Fidèle à son goût pour les scènes du quotidien, comme ces madeleines au Nutella à l'heure des devoirs ou les engueulades entre sœurs. Elle filme avec sensualité les scènes d'amour naissant, préférant « *un beau baiser à une scène de sexe déjà vue partout* ». Et surtout, elle révèle au cinéma un visage inédit, celui de Nadia Melliti, magnétique, vibrante, capable de tout incarner : la prière, la rage, le désir. Cette tornade d'émotions lui vaut le prix d'interprétation féminine à Cannes.

📞 PP. 27-28





## LES RÊVEURS

D'Isabelle Carré · France · 2025 · 1h46 · Avec Tessa Dumont Janod, Isabelle Carré, Bernard Campan...

Dans les années 70, l'histoire d'une famille de rêveurs, un peu déglinguée mais touchante, luttant pour la liberté. Elle met en lumière les métamorphoses douloureuses de l'époque, et la découverte du monde compliqué des adultes par une jeune fille, révélée à elle-même par le théâtre...

Artiste engagée (pour l'humanitaire, l'écologie, les femmes artistes), Isabelle Carré a également entamé depuis 2018 une carrière d'écrivain. Et c'est justement son premier récit autobiographique, *Les Rêveurs*, qu'elle adapte ici pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice.

Elle y interprète son propre personnage d'actrice, participant aujourd'hui, à des ateliers dans le service psychiatrique de l'hôpital Necker-Enfants malades à Paris. Mais elle y raconte surtout son propre séjour après une tentative de suicide, lors de son adolescence. On sent dans chaque scène l'authenticité de ce qui a été vécu, une exigence de sincérité et de respect pour le souvenir des enfants malades avec qui Isabelle Carré a partagé des moments de souffrance mais aussi de complicité. Tout simplement bouleversant. – **FRANÇOIS AYMÉ** 📞 **PP. 28-30**

**VEN 28 NOV – 19:00** > **LE CLUB CINÉ** 11-18 ANS

Film précédé du court métrage **Adieu Gropius** et suivi d'un **atelier d'expression plastique et écrite** autour d'un verre dans le hall. Dès 12 ans.

**1<sup>re</sup> PARTIE > LE CLAP ADIEU GROPIUS**

De Bertille Rondard · France · 2024 · 04'09

Après sa lecture, Lou doit retourner à son quotidien, mais la réalité est trop nulle !

**JEU 27 NOV – 16:15 · LUN 01 DÉC – 18:50**

**SÉANCES ST-SME** Sous-titres pour les publics sourds et malentendants

## OPÉRAS & BALLETS

TARIF UNIQUE 12 € LA PLACE



## LA FILLE MAL GARDÉE

**MAR 02 DÉC – 19:00**

**BALLET · ROYAL OPERA HOUSE (LONDRES)**

1960 – En différé – 2h15 avec 1 entracte · **Chorégraphie** Frederick Ashton · **d'après** Jean Dauberval (1789)

**Musique** Ferdinand Hérold – **Orchestre Royal Opera House** dirigé par Jonathan Lo – **Distribution** (5 nov. 2025) : Francesca Hayward (Lise), Marcelino Sambé (Colas), James Hay (Mère Simone), Joshua Junker (Alain)...

On ne le dira jamais assez, *La fille mal gardée* est LE ballet pour découvrir la danse classique... et y retourner avec joie ! Sur pointes mais sans tutus, tout y est : fraîcheur, virtuosité, humour, mime, scène culte (la danse des sabots de la mère Simone par un danseur travesti), un trio amoureux, des familles étouffantes, des rubans, des poules et un raton-laveur. Ah non, pas de raton-laveur ! Après la création au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1789 par Jean Dauberval, les compagnies de ballet du monde entier s'arrachent cette fameuse version de Frederick Ashton de 1960. Un an après sa formidable Alice (au pays des merveilles), l'étoile Francesca Hayward danse Lise et retrouve son Lapin blanc, James Hay, en mère Simone, et Marcelino Sambé en Colas. À montrer à tous les enfants, filles et garçons, qui rêvent d'Etoiles !

– **FLORENCE LASSALLE**



## LA PETITE FANFARE DE NOËL

3 ANS ET +

Programme de 4 courts métrages d'animation  
France, Allemagne · 2025 · 41 min

### LES FILMS

**LA MÉLODIE DE LA MONTAGNE** de I. Hannover,  
L. Khamvilay, P. Lagarin, L. Ludena et S. Zaggar  
**YETI FIESTA** de M. Leglise, H. Saclier, B. Delest,  
L. Dumont et C. Pierre Milano

**LULU ET LA SYMPHONIE DE L'HIVER**

d'E. Kerob, A. Lybliamay et M. Vriens

**LE NOËL DES MUSIFANTS** de Meike Fehre

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

Noël arrive ! Pour l'occasion, la nature a revêtu son grand manteau blanc et tout le monde sort ses instruments

pour célébrer l'hiver. Vous croiserez des ours, des renards, des yétis, des petites âmes féériques, des éléphants et d'autres personnages, tous réunis pour créer ensemble la joyeuse symphonie de l'hiver. Alors vive l'hiver et en avant la musique ! - **JEANNE SOULHÉ** 🎬 PP. 29-30

**MER 03 DÉC - 16:00**

**SÉANCE ANIMÉE** · Tarif unique : **6,00 €**

Film suivi d'une animation **Fabrication de pantins**. Sans inscription.



## JACK ET NANCY, LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

4 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages d'animation de Gerrit Bekers et Massimo Fenati · D'après les albums de Quentin Blake · Royaume-Uni · 2024 · 52 min

**LES FILMS JACK ET NANCY · PETIT CHOU**

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour

adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

De grandes histoires d'aventure, un humour anglais d'une grande finesse, et un univers reconnaissable entre mille (par des traits à l'encre et de grandes touches d'aquarelle colorées), pas de doute il s'agit bien de Quentin Blake. Célèbre pour avoir illustré près de 300 ouvrages, on le connaît particulièrement pour son travail auprès de Roald Dahl qui disait

de lui « *Ce sont les visages et les silhouettes qu'il a dessinés qui restent dans la mémoire des enfants du monde entier* ». Et si, pour la première fois, son univers sortait des livres et prenait vie sur grand écran... - **JEANNE SOULHÉ** 🎬 PP. 27-28

**SAM 08 NOV - 16:00**

**SÉANCE ATELIER** · Tarif unique : **6,00 €**

Film suivi d'un atelier **Dessine ton animal à la manière de Quentin Blake**.

Sur inscription au 05 56 46 39 38.



## ZOOTOPIE 2 6 ANS ET +

De Byron Howard et Jared Bush  
États-Unis · 2025 · 1h47 · Animation

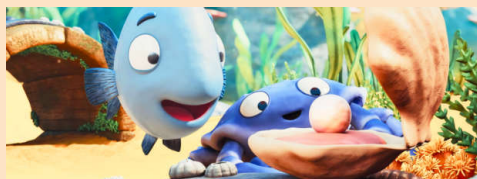
Les agents de police Judy Hopps et Nick Wilde doivent suivre la piste sinieuse d'un mystérieux reptile qui arrive à Zootopie et met la métropole des animaux sens dessus dessous. Pour résoudre l'affaire, tous deux doivent se rendre sous couverture dans des quartiers inconnus de la ville. Cette mission va mettre à l'épreuve leur relation personnelle et professionnelle comme jamais auparavant...

Il y a quelques mois, quand les premières images du film ont été dévoilées, les réalisateurs ont déclaré dans un communiqué de presse être très enthousiastes à l'idée de faire découvrir aux

fans et aux nouveaux spectateurs des quartiers inédits (marais, dunes ou autres lieux lointains) de l'immense métropole Zootopie. Le public lui, attend avec impatience de découvrir le film en salle. En effet, il aura fallu patienter 10 ans pour retrouver le savoureux duo de policiers formé par la lapine Judy Hopps et le renard Nick Wilde. Dans cette nouvelle aventure, nous les retrouverons participant à un atelier pour « coéquipiers en crise », ce qui promet des situations hilarantes ! – **RAPHAËLE RINGEADE** 📅 PP. 29-30

**MER 03 DÉC - 14:00 > CINÉQUIZ**

Film précédé d'un **cinéquiz Zootopie** en salle.



## TIMIOCHE 3 ANS ET + 📅 P. 28

Programme de 4 courts métrages d'animation · Allemagne, Grande-Bretagne, Russie · 2007-2024 · 41 min  
**TIMIOCHE** d'Alex Bain et Andy Martin

D'après l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler  
Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive pour de bon...

### EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

**UMMI ET ZAKI** de Daniela Opp · **PETIT POISSON** de Sergei Ryabov · **LE POISSON-BALLON** de Julia Ocker

## LE CLAP · COURT MÉTRAGE



## IL ÉTAIT UNE FOIS À DRAGONVILLE

Marika Herz · 9'  
Samson, un dragon moqué des autres habitants de Dragonville, est contraint d'aller à Humainville. Il y rencontre Simon, un petit garçon qui l'aide à braver les difficultés.

· DEVANT LE SECRET DES MÉSANGES > **SAM 08 NOV - 16:20, MER 12 NOV - 14:00 & MER 26 NOV - 14:00**  
· DEVANT ZOOTOPIE 2 > **SAM 06 DÉC - 14:00**





## LE SECRET DES MÉSANGES

6 ANS ET + · D'Antoine Lanciaux

France · 2025 · 1h17 · Animation

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Caro a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par

un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes ! Entièrement réalisé de manière artisanale, avec des personnages et des décors fabriqués en papier découpé, **Le Secret des mésanges** est un petit bijou du cinéma d'animation.

Antoine Lanciaux réalise ce premier long métrage entouré d'une équipe de compagnons de longue route et surtout d'artistes hors pair (Pierre-Luc Granjon, Sophie Roze et Samuel Ribeyron). Inspirée par son enfance et les questions sur sa famille restées sans réponses, cette aventure se révèle plus complexe qu'elle n'en a l'air et les fouilles de Bectoile ne sont peut-être pas seulement archéologiques... !

– RAPHAËLLE RINGEADE 📍 PP. 27-30



## ARCO 8 ANS ET +

D'Ugo Bienvenu · France · 2025 · 1h28 · Animation  
Avec les voix de Alma Jodorowsky, Swann Arlaud, Vincent Macaigne, Louis Garrel, William Lebghil...

CRISTAL DU LONG MÉTRAGE – ANNÉCY 2025

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider à rentrer chez lui...

Petit trésor du cinéma d'animation français, **Arco** est (au même titre que son personnage épo-

nyme) un bijou tout droit tombé du ciel... Développé et réalisé avec beaucoup de soin et d'humanité, c'est un film à l'univers singulier, aux couleurs enchanteresses, au casting vocal croustillant et aux mélodies grandioses. Le travail d'Ugo Bienvenu, jusque-là destiné à un public plutôt adulte, s'inscrit dans le genre de la science-fiction. Et si la science-fiction dresse souvent le portrait d'un monde qui meurt et d'un futur invivable, pour son premier long métrage, il fait le choix d'un film d'aventure familial, sensible, poétique, et porteur d'espoir. Un film qui nous invite

à rêver un monde futur dans lequel il ferait bon vivre, où la beauté, l'humanité et l'amour seraient toujours possibles, et qui nous pousse à y croire très fort pour le construire ensemble. Couronné du Cristal au festival d'Annecy cette année, c'est un film qui marque, et dont on garde des traces en nous. Au film, on lui souhaite un beau et long chemin (dont on ne doute pas). À vous, public, on vous souhaite de le découvrir sur grand écran pour garder vous aussi un morceau d'arc-en-ciel dans le cœur, aussi longtemps que possible.

– JEANNE SOUILHÉ 📍 PP. 27-28 & P. 30



## LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

6 ANS ET +

De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi  
France, Luxembourg · 2025 · 1h21 · Animation  
Avec les voix de Frédéric Pierrot, Ariane Ascaride, Thierry Lhermitte...

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! Depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Ces deux solitaires vont peu à peu s'ap-  
proivoiser et se découvrir une nouvelle famille...

Les héros n'ont pas toujours de cape. Ils peuvent même être des gens tout à fait comme nous. Ou bien comme Violette. Pupille de la nation, elle découvre ce que ce titre qui lui est attribué veut dire, en même temps qu'elle connaît le deuil, le changement de maison, les histoires au sein de sa famille qu'elle ne comprend pas, puis la résilience, l'amitié et la douceur. Ce film au long par-  
cours (d'abord court métrage, puis série télévisée et romans jeunesse) explore, à travers des per-

sonnages merveilleusement bien écrits et des graphismes épurés et colorés, les notions de re-  
construction individuelle et collective, et ques-  
tionne ce que veut dire « faire famille ».

– JEANNE SOULHÉ ● PP. 27-30

### P'TITE UNIPOP › LA VIE DE CHÂTEAU...

ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 €  
(CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES,  
AVEC UN SUPPLÉMENT DE 2 €)

14:00 › LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE  
16:30 › SÉANCE DE DEDICACE

AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE DE PESSAC  
GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE

MER 05 NOV – 14:00

RENCONTRE AVEC NATHANIEL H'ЛИMI,  
CORÉALISATEUR DU FILM



Nathaniel H'Limi est réalisateur de films  
d'animation et illustrateur. Il travaille sur *La Vie  
de château* main dans la main avec Clémence  
Madeleine-Perdrillat depuis 2016.



SÉANCE UNIQUE : MER 10 DÉC – 14:00  
LA P'TITE UNIPOP PAR PHILIPPE QUAILLET

## CHARLOT EN DEUX BOBINES : UNE JOURNÉE DE PLAISIR & UNE VIE DE CHIEN

7 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages de Charlie Chaplin  
États-Unis · 1918 - 1919 · 57 min · NB

Avec Charlie Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin...

À l'occasion des 130 ans du cinéma, nous avons  
choisi de mettre à l'honneur l'un des pionniers du  
7<sup>e</sup> art. L'occasion de vous présenter deux de ses  
courts métrages : le premier dans lequel Charlot  
est représenté dans un rôle inhabituel, celui d'un  
père de famille, et le second dans lequel on le re-  
trouve comme personnage vagabond.

# 35<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE PESSAC

18-23 NOV 2025

## SECRET = MENSONGE

80 FILMS · 30 AVANT-PREMIÈRES · 30 RENCONTRES

CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM



### 51 FILMS SÉLECTION « SECRET ET MENSONGE » : FRANÇOIS AYMÉ ET JULIA PEREIRA

#### 2 AVANT-PREMIÈRES

**D** Mr. Nobody Against Putin  
David Borenstein · 2025 · 1h30  
**D** Orwell : 2+2=5  
Raoul Peck · 2025 · 1h59

#### ESPIONNAGE

**Agent secret**  
Alfred Hitchcock · 1936 · 1h16  
**R** Bons Baisers de Russie  
Terence Young · 1963 · 1h55  
**Conversation secrète** – Francis  
Ford Coppola · 1974 · 1h53  
**D** Histoire des services  
secrets français  
David Korn-Brzoza · 2010 · 4 x 52'  
**D** Opération Trump : les espions  
russes à la conquête de l'Amérique  
Antoine Vitkine · 2024 · 1h34

#### LES LANCEURS D'ALERTE

**The Constant Gardener**  
Fernando Meirelles · 2010 · 2h08  
**La Fille de Brest**  
Emmanuelle Bercot · 2015 · 2h08  
**Green Zone**  
Paul Greengrass · 2010 · 1h55  
**Les Hommes du Président**  
Alan J. Pakula · 1976 · 2h18  
**Révélation**  
Michael Mann · 1999 · 2h38  
**Snowden** – Oliver Stone · 2016 · 2h15  
**Spotlight** – Tom McCarthy · 2015 · 2h08  
**D** Toute la beauté et le sang versé  
Laura Poitras · 2022 · 2h07

#### PROPAGANDE ET MANIPULATIONS

**The Apprentice** – Ali Abbasi · 2024 · 2h  
**D** Au royaume du Maréchal  
Véronique Lhorme · 2022 · 1h30  
**L'Homme de la rue**  
Frank Capra · 1941 · 2h02

**D** Propaganda, la fabrique  
du consentement  
Jimmy Leibold · 2018 · 55'  
**D** Propaganda Kompanien,  
reporters du III<sup>e</sup> Reich  
Véronique Lhorme · 2012 · 1h30  
**W. – L'improbable Président**  
Oliver Stone · 2008 · 2h

#### LA SECONDE GUERRE MONDIALE

**Amen.** – Costa-Gavras  
Fra, All, GB · 2002 · 2h12  
**Imitation Game**  
Morten Tyldum · 2014 · 1h54  
**Katyn** – Andrzej Wajda · 2007 · 2h  
**Le Labyrinthe du silence**  
Giulio Ricciarelli · 2014 · 2h04  
**Les Secrets de mon père**  
Vera Belmont · 2022 · 1h14 · Anim

#### POUVOIR, PROCÈS ET AFFAIRES D'ÉTAT

**R** L'Affaire Mattei  
Francesco Rosi · 1971 · 1h58  
**D** Farenheit 9/11  
Michael Moore · 2018 · 2h08  
**J'accuse**  
Roman Polanski · 2019 · 2h12  
**D** Le Prince et son image  
Hugues Le Paige · 2010 · 50'  
**Royal Affair**  
Nikolaj Arcel · 2012 · 2h16  
**D** Seznec, la fabrique de l'affaire  
Pierre-François Lebrun · 2024 · 52'

#### HISTOIRES DE FAMILLE

**Agnus Dei** – Lucia Cedron · 2008 · 1h30  
**D** Histoire d'un secret  
Mariana Otero · 2002 · 1h30

**D** = Documentaire  
**R** = Copie restaurée  
Nom souligné = réalisateur·trice  
présent·e

**Incendies**  
Denis Villeneuve · 2011 · 2h10  
**Magdalene Sisters**  
Peter Mullan · 2002 · 1h56  
**Secrets et mensonges**  
Mike Leigh · 1996 · 2h22

#### DU RIDEAU DE FER À LA MURAILLE DE CHINE

**D** Les Camps, secret du pouvoir  
chinois  
Tanja Rakhmanova · 2023 · 2 x 60'  
**D** La Chine rouge en noir et blanc  
Bertrand Renaudineau · 2019 · 54'  
**Good Bye, Lenin!**  
Wolfgang Becker · 2003 · 1h58  
**D** Ne pleurez pas sur mon cadavre  
Hu Jie · Chine · 2006 · 1h12  
**L'Oreille**  
Karel Kachyna · 1970 · 1h36  
**R** Repentir  
Tengiz Abuladze · 1984 · 2h33

#### COLONISATION ET DÉCOLONISATION

**D** **R** Afrique 50  
René Vautier · 1950 · 17'  
**D** Algérie, sections armes  
spéciales Claire Billet · 2025 · 54'  
**D** L'Autre 8 mai 45.  
Aux origines de la guerre d'Algérie  
Yasmina Adi · 2008 · 53'  
**D** Cameroun :  
autopsie d'une indépendance  
Gaëlle Le Roy · 2008 · 52'  
**R** Le Camp de Thiaroye  
Ousmane Sembene · 1988 · 2h37  
**D** Escadrons de la mort,  
l'école française  
Marie-Monique Robin · 2003 · 1h49  
**Mon colonel**  
Laurent Herbiet · 2006 · 1h51  
**Tabataba** – Raymond Rajaonarivelo  
· 1988 · 1h16



# FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

## COMPÉTITION FICTION



### • L'AFFAIRE BOJARSKI

Jean-Paul Salomé · France, Belgique · 2h03  
En présence du comédien Reda Kateb

### • L'AGENT SECRET

Kleber Mendonça Filho · Brésil, France · 2h40

• **CE QU'IL RESTE DE NOUS** – Cherien Dabis  
All., Chypre, Palestine, USA, Jordanie, Émirats Arabes Unis · 2h25

• **LA CONDITION** – Jérôme Bonnell · France · 1h43

• **FURCY, NÉ LIBRE** – Abd Al Malik · France · 1h48

### • LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

Hasan Hadi · Irak · 1h45

### • L'ÎLE DE LA DEMOISELLE

Micha Wald · Belgique, France · 1h41

En présence de la comédienne Salomé Dewaels

### • LE MAGE DU KREMLIN

Olivier Assayas · France · 2h36

• **PALESTINE 36** – Annemarie Jacir · Palestine, Grande-Bretagne, France, Danemark, Norvège, Qatar, Arabie Saoudite, Jordanie · 1h59

### • VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto · Italie, France · 1h49

### • LA VOIX DE HIND RAJAB

Kaouther Ben Hania · Tunisie, France · 1h29

## Hors compétition

### • CHOPIN, CHOPIN !

Michał Kwieciński · Pologne, France · 2h13

## PRIX DU DOCUMENTAIRE INÉDIT



• **CATHERINE LEROY, UNE FRANÇAISE DANS LA GUERRE DU VIETNAM**  
Marie-Christine Gambart · 52'

• **CLAUDE MCKAY, ERRANCES D'UN POÈTE RÉVOLTÉ** – Matthieu Verdeil · 54'

• **DANSE MORTELLE, L'ÉTRANGE CAS DE STRASBOURG 1518** – Bastien Gens · 64'

• **ELF, UNE AFFAIRE D'ÉTAT**  
Bernard George – 3 x 52'

• **FUITE DES NAZIS, LA ROUTE DES MONASTÈRES**  
Anne Véron, 55'

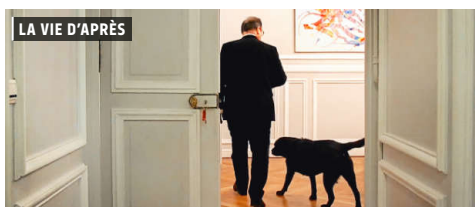
• **POPEL [CENDRES]** – Oier Plaza Gartzia · 1h30

• **POLOGNE CONTRE HISTOIRE**  
Joanna Grudzinska · 1h10

• **TOMBEAU DE GLACE** – Robin Hunzinger · 78'

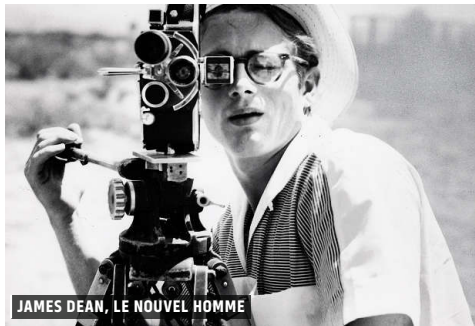
## Hors compétition

**LA VIE D'APRÈS** – Olivier Lamour, Béatrice Vallaeys et Félix Stefanaggi · France · 1h30  
En présence de François Hollande



# FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

## PRIX DU DOCUMENTAIRE D'HISTOIRE DU CINÉMA



JAMES DEAN, LE NOUVEL HOMME



LOUIS MALLE, LE RÉVOLTÉ

- **BUSTER KEATON, L'ART DE LA CHUTE**  
Dante Desarthe · 60'
- **CECIL B. DEMILLE, L'INVENTEUR  
DU BLOCKBUSTER** – Bertrand Tessier · 1h21
- **CITIZEN B**  
Stéphanie Gillard et Emmanuel Manzano · 59'
- **GENE KELLY MÈNE LA DANSE**  
Claudia Collao · 50'
- **JAMES DEAN : LE NOUVEL HOMME**  
Cyril Leuthy · 60'
- **LOUIS MALLE, LE RÉVOLTÉ** – Claire Duguet · 65'
- **L'ŒUVRE INVISIBLE**  
Avril Tembouret et Vladimir Rodionov · 1h11
- **L'OMBRE CENSURÉE, OU L'IMAGE INTERDITE**  
Alain Agat · 52'
- **SHIRLEY MacLAINE, COMME UN TORRENT**  
Jean Lauritano · 53'

## INFOS PRATIQUES

- Carte 20 films non nominative > 74 € (3,70 € le film)  
+ un magazine *L'Histoire* (200 premières cartes).  
Valable du 18 au 23 nov 2025
- Carte 5 films non nominative > 30 €, soit 6 € le film.  
Valable du 18 au 23 nov. 2025. Les cartes 20 et 5 films  
ne peuvent être utilisées pour l'accès aux débats.

## SÉANCES SPÉCIALES AVEC NOS PARTENAIRES



SUCCESSIONS, LES NEHRU-GANDHI, L'INDE À TOUT PRIX



MAIN BASSE SUR LES SAVANTS D'HITLER

Avec France Télévisions

**LE NOM SUR LE MUR** de Bernard Faroux · 1h07  
En présence de l'auteur Hervé Le Tellier

Avec ICI Nouvelle-Aquitaine

**ANDRÉE DUPEYRON, L'AMAZONE DU CIEL**  
de Jean-Luc Gunst · 52'

Avec ARTE

**SUCCESSIONS, LES NEHRU-GANDHI,  
L'INDE À TOUT PRIX** de Karim Miské · 2 x 52'

Avec Histoire TV

**SOUS LA TERRE** d'Ania Szczepanska · 1h03

Avec la DMCA et l'ECPAD

• **MAIN BASSE SUR LES SAVANTS D'HITLER**  
de Bénédicte Delfaut · 60'

• **CRIMÉE 1855, LE SPECTACLE DE LA GUERRE**  
de Cédric Gruat · 52'

• **PÉTAINE ET LES FRANCS-MAÇONS** de Jean Barat · 52'

- Film à la séance > 8 € ;
  - Étudiant et moins de 18 ans : 6 €
  - Catalogue du festival : 18 €  
(9 € pour les possesseurs de la carte 20 films)
  - Participation rencontres et débats : 1 €  
(sauf Rencontres de l'IJBA et cafés littéraires)
- À partir du ven 7 nov > vente des cartes d'abonnement  
et prévente des places sur internet.  
À partir du mer 12 nov > prévente des entrées au cinéma.

LUN

10  
NOV

## LA PREMIÈRE GUERRE D'ALGÉRIE : 1830-1871

PAR TRAMOR QUEMENEUR, HISTORIEN, SPÉCIALISTE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE.



## CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE VOSTF

De Mohamed Lakhdar Hamina · Algérie · 1975 · 2h57  
Avec Yorgo Voyagis, Mohamed Lakhdar Hamina...  
Chronique événementielle de l'histoire de l'Algérie de 1939 à 1954, date du déclenchement de la lutte armée. Le film s'articule autour de deux axes fondamentaux : l'expropriation des terres et la déculturation. Il montre en quoi le 1<sup>er</sup> novembre 1954 est l'aboutissement de la lutte multiforme du peuple algérien pour résister à la colonisation...

« La plus grande œuvre du cinéma algérien, entre lyrisme et épure. La force épique au service d'une cause politique est la qualité première de ce film rare, Palme d'or à Cannes en 1975. La grande réussite de Chronique des années de braise réside dans sa mise en scène, conciliant gigantisme et épure. » – **À VOIR À LIRE**

> 15:00 LE FILM

> 18:30 LA CONFÉRENCE

LUN

01  
DÉC

## LES DOCUMENTAIRES PRIMÉS AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2025

RENCONTRE AVEC LES LAURÉATS.



DEUX DES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2024 :  
POLOGNE : LES FEMMES, LE PAPE ET LE PARTI  
DE ADA GRUDZINSKI · LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE  
ET LES OMBRES D'ANDRÉ VEIL

Huit jours après le Festival du film d'Histoire, nous rediffusions les documentaires primés sur le Festival en 2025, en présence de leurs réalisatrices et réalisateurs, pour un échange collectif croisé. Cette nouvelle formule, inaugurée en 2024, permettra au public de découvrir (ou de revoir) les documentaires lauréats du Festival 2025 !

Pour la compétition des DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE INÉDITS, **Tania Rakhmanova** et **Bruno Scheurer** sont en charge de la sélection d'une dizaine de titres (parmi 70 à 80 inscrits). Quatre prix seront décernés : Prix du jury professionnel, Prix du jury lycéen, Prix du public et Prix de la Ville de Pessac.

Pour la compétition DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE DU CINÉMA, **François Aymé** et **Frédérique Ballion** ont sélectionné 9 titres parmi une trentaine d'inscrits. Deux prix seront décernés : le Prix du jury professionnel et le Prix du jury Caméo.

HORAIRES DES FILMS PRIMÉS COMMUNIQUÉS À PARTIR  
DU MAR 25 NOV SUR [WEBEUSTACHE.COM](http://WEBEUSTACHE.COM)

> 18:30 LA RENCONTRE

Les cartes du festival ne sont pas valables pour ces rediffusions.



TARIFS : 6,50 € POUR LES INSCRITS – SINON TARIFS HABITUELS

LUN

08  
DÉC


## L'INVENTION DU COLONIALISME VERT

PAR GUILLAUME BLANC, PROFESSEUR D'HISTOIRE CONTEMPORAINE  
À SCIENCES PO BORDEAUX

CONFÉRENCE SUIVIE D'UNE SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE.



## OUT OF AFRICA VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Sydney Pollack · États-Unis · 1985 · 2h41

Avec Meryl Streep, Robert Redford...

Après une déception amoureuse, la jeune Danoise Karen décide de se marier et de s'embarquer pour l'Afrique...

&gt; 15:15 OUT OF AFRICA

&gt; 18:30 LA CONFÉRENCE

&gt; 20:30 LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS



## LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS

De Patrick Grandperret · France · 1995 · 1h35 · Avec Jacques Dutronc, Erwan Baynaud, Sotigui Kouyate...

À la mort de sa mère, Martin, 12 ans, rejoint en Afrique son père, plus préoccupé par la réserve dont il a la charge que de ce fils qu'il découvre. La disparition des éléphants vont les rapprocher...

## UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS  
À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU

06  
NOV

RENCONTRE AVEC  
LE RÉALISATEUR  
DOMINIK MOLL  
ANIMÉE PAR ALIX DAUL


AVANT-PREMIÈRE

## DOSSIER 137

De Dominik Moll · France · 2025 · 1h55 · Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Jonathan Turnbull...  
Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Mais un élément inattendu va modifier sa perception de l'affaire...

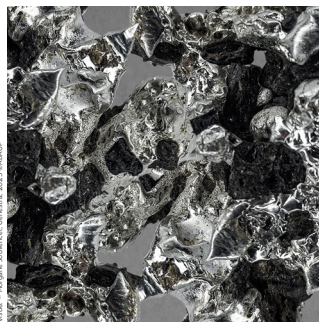
&gt; 18:30 LE FILM · 20:30 LA RENCONTRE

&gt; PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN PAGE 4

## les arts au mur

L'art contemporain  
se partage

Prêt d'œuvres  
Expositions  
Programme culturel  
Actions éducatives

2<sup>ème</sup>, av. Dulout 33600 Pessac  
05.56.46.38.41  
[www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)  
entrée libre  
mar. à sam. 14h/18h  
sur RDV


## Morgane Jouvencel

Genestra : seuil d'une  
photosynthèse tellurique

21.11.2025

22.11.2025  
— 31.03.2026

à 19h  
Vernissage en présence  
de l'artiste

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2025  
Avec le soutien de SG SUD OUEST

JEU

13  
NOV**JEAN VAUTRIN, LA VIE BADABOUM**

RENCONTRE AVEC LE BIOGRAPHE **BERNARD CATTANÉO**  
ET **ANNE VAUTRIN** · ANIMÉE PAR **FRANÇOIS AYMÉ**  
RENCONTRE SUIVIE D'UNE **SIGNATURE**

**EXPO JEAN VAUTRIN**

À l'occasion de l'Unipop Hommage à Jean Vautrin, retrouvez (au 1<sup>er</sup> étage du cinéma) une exposition des **photographies** de Jean Vautrin lorsqu'il était assistant de **Roberto Rossellini en Inde (1955-1958)**.

Photographies issues du Fonds Jean Vautrin  
› Médiathèque de Gradignan

› 16:15 & 20:30 LE FILM  
› 18:30 LA RENCONTRE

JEU

27  
NOV**ROBERT ALTMAN, MIROITEMENTS D'UNE ŒUVRE**

PAR **ÉDOUARD SIVIÈRE**, AUTEUR DE LIVRES SUR LE CINÉMA  
ET CO-RESPONSABLE DU CINÉMA ZOETROPE À BLAYE  
CONFÉRENCE SUIVIE D'UNE **SIGNATURE** AVEC LA LIBRAIRIE **ENCRE BLANCHE**.

**TROIS FEMMES** **VOSTF** **COPIE RESTAURÉE**

De Robert Altman · États-Unis · 1977 2h04  
Avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule...  
Dans une station balnéaire californienne poussiéreuse, Pinky Rose, une ado naïve, se lie d'amitié avec sa collègue, Millie, et devient sa colocataire. Leur relation va se détériorer de façon étrange...

› 16:00 **TROIS FEMMES**  
› 18:30 LA CONFÉRENCE  
› 20:30 **JOHN McCABE**

**JOHN McCABE** **VOSTF** **COPIE RESTAURÉE**

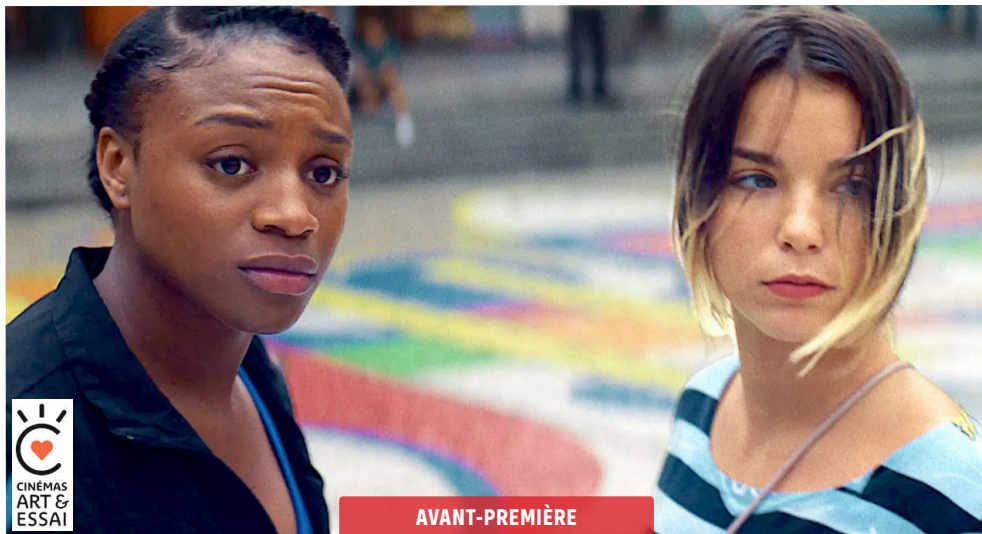
De Robert Altman · États-Unis · 1971 · 2h01  
Avec Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois...  
En 1902, John McCabe arrive dans une petite ville de l'Ouest américain, pour ouvrir un bordel. Constance Miller, une prostituée, lui propose son aide en échange d'une part des bénéfices. Il accepte, mais le succès de l'établissement fait des jaloux...

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU

04  
DÉC


**MA FRÈRE : RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES  
LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET  
ET LES COMÉDIENNES FANTA KEBE ET SHIREL NATAF**  
RENCONTRE ANIMÉE PAR ALIX DAUL



## MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Guéret · France · 2026 · 1h52  
Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Amel Bent...

Shaï et Djeneba sont amies depuis l'enfance. Elles sont animatrices dans une colonie de vacances et accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié...

Après un Grand Prix Un Certain Regard et un beau succès en salles avec **Les Pires**, les deux réalisatrices Lise Akoka et Romane Guéret reviennent avec un film d'une grande tendresse, un récit vibrant sur cet instant où l'on quitte l'adolescence sans encore savoir comment devenir adulte. Leur nouveau long métrage, **Ma frère**, prolonge librement leur série **Tu préfères**, diffusée sur Arte en 2020 et suivie par près de dix millions de téléspectateurs. **Ma frère**, c'est un été de transition pour deux copines d'enfance inséparables, Shaï et Djeneba, qui avancent ensemble entre enfance et maturité. Sous la lumière dorée de l'été, les réalisatrices capturent avec brio ce moment fragile où tout bascule : les corps changent, les liens se transforment, les rêves se dessinent. Rien n'est forcé, rien n'est appuyé : tout sonne vrai. Lise Akoka et Ro-

mane Guéret filment la jeunesse avec pudeur, humour et une humanité bouleversante. **Ma frère** frappe par la justesse de ses dialogues, le naturel du vocabulaire et l'impeccable direction des jeunes acteurs. Comme dans **Les Pires**, les réalisatrices confirment leur talent unique pour le casting sauvage. Elles ont rencontré plus de 1500 enfants pour trouver ces jeunes interprètes débordant de vérité. « *Notre colonie de vacances dans ce film rassemble des enfants très différents et notre petite utopie à nous consiste à les réunir et les faire cohabiter de manière réaliste.* » expliquent-elles. Elles filment la jeunesse des quartiers dans un décor débarrassé de tout cliché : un air de liberté flotte, celui d'un été passé loin du bitume, au cœur de la Drôme, où les jeunes du 19<sup>e</sup> arrondissement parisien découvrent un autre horizon. À leurs côtés, Amel Bent brille en directrice de colonie bienveillante, et Idir Azougli, découvert dans **Météors**, émeut une fois encore par sa sensibilité à fleur de peau. **Ma frère** laisse un souvenir doux, comme un été d'enfance qu'on n'aurait jamais voulu quitter – ALIX DAUL

&gt; 18:30 LE FILM

&gt; 20:30 LA RENCONTRE





VEN 07 NOV - 20:30

PROJECTION-RENCONTRE

En présence d'**Anne-Laure Boyer**, réalisatrice et artiste plasticienne et **Rémy Berkovitz**, géographe, paysagiste, enseignant à l'École d'Architecture de Bordeaux. En partenariat avec **Les Arts au Mur / Artothèque de Pessac** : exposition dans le hall du cinéma en résonance avec le thème de la séance. Et pot sympathique !

ATLAS OCULTO VOSTF

*EL PUEBLO DEL AGUA* · D'Anne-Laure Boyer · France, Espagne 2025 · 1h10 · Doc · Atelier Documentaire Bordeaux · Soutien : Région Nouvelle-Aquitaine et ALCA

En espagnol « oculo » signifie « occulté » et « pueblo » à la fois « peuple » et « village ».

En Espagne, plus de trois cents villages ont été noyés sous des lacs de barrages hydrauliques, selon une politique franquiste suivie tout au long du vingtième siècle. Un phénomène massif, sans aucune cartographie officielle de ces lieux occultés. Ces villages perdus sont devenus mythiques. Mais passant dans l'envers du décor, on découvre des spéculations qui dévoilent les contradictions des systèmes politiques.

**Atlas Oculo** explore l'imaginaire de ce « peuple de l'eau » effacé des cartes. Parcourant les paysages transformés, recueillant les souvenirs et les récits de résistance des habitants, retrouvant des images d'archives, la réalisatrice révèle peu à peu un atlas caché, occulté. Elle ouvre des passages dans le labyrinthe du temps. Et en une nouvelle métamorphose, elle rassemble les mémoires éparses des habitants au sein d'un village symbolique en argile, pétri de ses mains d'artiste.

## SÉANCE SPÉCIALE

SÉANCE CARITATIVE EN PARTENARIAT AVEC LE CLUB SOROPTIMIST DE BORDEAUX MÉTROPOLIS



MER 03 DÉC - 20:15

Tarif unique : 10 €

Les bénéfices de la soirée seront reversés à l'association **La Maison de Simone**.

Places en vente le soir dans le hall du cinéma, uniquement auprès du **Club Soroptimist de Bordeaux**.

## JEUNES MÈRES

De Luc et Jean-Pierre Dardenne · France · 2025 · 1h45 Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruell, Samia Hilmi et India Hair...

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Elles ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant...

Tout a changé et rien n'a changé dans le cinéma des frères Dardenne. Tout a changé dans la forme, cela fait longtemps qu'ils ont compris qu'une caméra pouvait être posée et tranquille pour faire surgir et frapper à la porte du réel. Rien n'a changé sur le fond. On y retrouve un portrait de groupe de jeunes filles avec bébé qui, comme Rosetta, « veulent s'en sortir », avec cette insistance bouleversante à chercher de l'aide, une issue, une communication. Jean-Pierre et Luc excellent encore une fois à faire surgir la colère et la réconciliation, l'énergie du désespoir et la brillance fugace mais tenace de l'espoir. Avec un ingrédient nouveau dont nous avons bien besoin et qui fait le plus grand bien : l'optimisme.

- FRANÇOIS AYMÉ

| JEUNE PUBLIC ▼                                                   | Durée |      | Ver<br>sion |            | Mer<br>05               | Jeu<br>06                                                           | Ven<br>07                               | Sam<br>08               | Dim<br>09               | Lun<br>10               | Mar<br>11               |
|------------------------------------------------------------------|-------|------|-------------|------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| JACK ET NANCY :<br>LES PLUS BELLES HISTOIRES<br>DE QUENTIN BLAKE | ***   | 52'  | VF          | 4 ans et + | 15h50                   | SÉANCE ATELIER ▶                                                    |                                         | 16h00                   | 15h50                   |                         | 15h50                   |
| LE SECRET DES MÉSANGES                                           | ***   | 1h17 | VF          | 6 ans et + |                         |                                                                     |                                         | 16h20                   | 14h00                   |                         | 16h20                   |
| ■ LA VIE DE CHÂTEAU,<br>MON ENFANCE À VERSAILLES                 | ***   | 1h21 | VF          | 6 ans et + | 14h00                   | ◀ LA P'TITE<br>UNIPOP, AVEC<br>LE RÉALISATEUR<br>NATHANIEL H'LIMITI |                                         | 17h15                   | 16h10                   |                         | 14h00                   |
| ARCO                                                             | ****  | 1h28 | VF          | 8 ans et + | 14h00                   |                                                                     |                                         | 14h00                   | 14h00                   |                         | 14h00                   |
| ■ LES BRAISES                                                    | ***   | 1h42 | VF          | AA         | 17h00<br>19h00          | 16h10<br>21h00                                                      | 16h20<br>20h50                          | 14h00<br>20h40          | 17h00<br>19h00<br>21h00 | 14h00<br>18h40          | 17h00<br>19h00<br>20h30 |
| ■ DEUX PROCUREURS                                                | ***   | 1h57 | VO          | AA         | 14h00<br>18h40          | 20h30                                                               | 14h00<br>18h30                          | 16h00<br>18h20          | 17h50<br>20h00          | 20h40                   | 14h00<br>17h50          |
| L'ÉTRANGER                                                       | ***   | 2h   | VF          | AA         | 16h20<br>18h40<br>21h00 | 14h00 ●<br>18h40                                                    | 15h00<br>17h30<br>20h30                 | 14h00<br>18h00<br>20h30 | 14h00<br>16h20<br>18h40 | 16h00<br>20h40 ●        | 14h00<br>16h20<br>18h40 |
|                                                                  |       |      |             |            |                         | ▼ SÉANCE CINÉ-BÉBÉS                                                 |                                         |                         |                         |                         |                         |
| LA FEMME LA PLUS RICHE<br>DU MONDE                               | ***   | 2h03 | VF          | AA         | 14h00<br>17h30<br>20h00 | 10h00<br>16h10<br>20h40                                             | 16h00<br>18h20<br>20h40                 | 14h00<br>18h30<br>20h50 | 14h00<br>16h20<br>18h40 | 20h30                   | 14h00<br>16h20<br>18h40 |
| ■ L'INCONNU DE LA GRANDE<br>ARCHE                                | ***   | 1h46 | VF          | AA         | 17h00<br>21h00          | 16h10<br>18h30                                                      | 16h10<br>18h20                          | 16h20<br>18h50<br>21h00 | 15h40<br>21h00          | 16h00<br>18h30<br>20h40 | 15h40<br>21h00          |
| LA PETITE DERNIÈRE                                               | ***   | 1h47 | VF          | AA         | 19h00<br>21h00          | 16h20                                                               | 16h20<br>18h30                          | 16h20<br>20h50          | 14h00<br>17h50          | 16h00<br>18h20          | 18h00<br>21h00          |
| SPRINGSTEEN : DELIVER ME<br>FROM NOWHERE                         | ¶¶    | 1h55 | VO          | AA         | 16h20                   |                                                                     | 20h40                                   | 14h00                   | 21h00                   | 20h30                   | 21h00                   |
| UN POÈTE                                                         | ***   | 2h   | VO          | AA         | 21h00                   | 18h00                                                               | 14h00                                   | 18h30                   | 20h00                   | 16h00                   | 20h10 ●                 |
| DOSSIER 137<br>AVANT-PREMIÈRE                                    | ***   | 1h55 | VF          | AA         |                         | 18h30                                                               | ◀ UNIPOP ARTS,<br>LITTÉRATURE ET CINÉMA |                         |                         |                         |                         |
| RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DOMINIK MOLL                       |       |      |             |            |                         | 20h30                                                               |                                         |                         |                         |                         |                         |
| CHRONIQUE DES ANNÉES<br>DE BRAISE                                | ***   | 2h57 | VO          | AA         |                         |                                                                     |                                         | UNIPOP<br>HISTOIRE ▶    |                         | 15h00 ●                 |                         |
| LA PREMIÈRE GUERRE D'ALGÉRIE (1830-1871)<br>PAR TRAMOR QUEMENEUR |       |      |             |            |                         |                                                                     |                                         |                         |                         | 18h30                   |                         |
| ATLAS OCCULTO                                                    |       | 1h05 | VO          | AA         |                         |                                                                     | 20h30 ●                                 | ◀ CINÉRÉSEAUX #85       |                         |                         |                         |

|                                                                                                               |                                              |  |                                                                                   |  |                     |  |                   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|--|-------------------|--|
| TARIFS RÉDUITS                                                                                                | 7 € > HORAIRES EN BLEU<br>> DE 15:30 À 16:30 |  | 6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS<br>JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE |  |                     |  |                   |  |
| VERSIONS                                                                                                      | VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS  |  | VF > VERSION FRANÇAISE                                                            |  |                     |  |                   |  |
| RECOMMANDATIONS                                                                                               | TP > TOUS PUBLICS                            |  | AA > ADULTES ET ADOLESCENTS                                                       |  | A > ADULTES         |  |                   |  |
| ■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE   ● = DERNIÈRE SÉANCE   ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME |                                              |  |                                                                                   |  |                     |  |                   |  |
| ON AIME                                                                                                       | * = UN PEU                                   |  | ** = BEAUCOUP                                                                     |  | *** = PASSIONNÉMENT |  | **** = À LA FOLIE |  |
| LA PRESSE AIME                                                                                                | ¶ = UN PEU                                   |  | ¶¶ = BEAUCOUP                                                                     |  | ¶¶¶ = PASSIONNÉMENT |  | ¶¶¶¶ = À LA FOLIE |  |

| JEUNE PUBLIC ▼                                                                                 |      | Durée | Ver<br>sion |                   | Mer<br>12               | Jeu<br>13        | Ven<br>14                               | Sam<br>15               | Dim<br>16               | Lun<br>17               | Mar<br>18 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------------|-------------------|-------------------------|------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------|
| TIMIOCHE                                                                                       | **   | 41'   | VF          | 3 ans et +        |                         |                  |                                         | 15h40                   | 15h40 ●                 |                         |           |
| JACK ET NANCY :<br>LES PLUS BELLES HISTOIRES<br>DE QUENTIN BLAKE                               | ***  | 52'   | VF          | 4 ans et +        | 15h50 ●                 |                  |                                         |                         |                         |                         |           |
| LE SECRET DES MÉSANGES                                                                         | ***  | 1h17  | VF          | 6 ans et +        | 14h00                   |                  |                                         | 14h00                   |                         |                         |           |
| LA VIE DE CHÂTEAU,<br>MON ENFANCE À VERSAILLES                                                 | ***  | 1h21  | VF          | 6 ans et +        |                         |                  |                                         |                         | 14h00                   |                         |           |
| ARCO                                                                                           | **** | 1h28  | VF          | 8 ans et +        | 14h00                   |                  |                                         | 16h20                   | 14h00                   |                         |           |
| ■ LES RÊVEURS                                                                                  | ***  | 1h46  | VF          | TP<br>12 ans et + | 14h00<br>19h00          | 16h30<br>20h40   | 16h00<br>18h20<br>20h30                 | 16h40<br>18h50<br>21h00 | 16h20<br>18h30          | 14h00<br>16h00<br>18h10 |           |
| ■ LES AIGLES<br>DE LA RÉPUBLIQUE                                                               | **   | 2h09  | VO          | AA                | 15h40<br>18h20          | 18h20<br>20h50   | 15h30<br>18h00                          | 16h00<br>20h50          | 15h50<br>20h30          | 15h00<br>20h00          |           |
| LES BRAISES                                                                                    | ***  | 1h42  | VF          | AA                | 17h00<br>21h00          | 18h40            | 16h20<br>20h30                          | 14h00<br>18h30          | 16h40<br>18h40          | 18h10<br>20h20          |           |
| DEUX PROCUREURS                                                                                | ***  | 1h57  | VO          | AA                | 16h20<br>20h50          | 18h00            | 16h10<br>20h40                          | 14h00<br>18h30          | 14h00<br>18h30          | 20h20                   |           |
| L'ÉTRANGER                                                                                     | ***  | 2h    | VF          | AA                | 14h00<br>18h30<br>20h50 | 16h00<br>20h50   | 18h20<br>20h40                          | 14h00<br>18h30<br>20h50 | 14h00<br>18h40<br>20h40 | 17h30<br>20h10          |           |
| LA FEMME LA PLUS RICHE<br>DU MONDE                                                             | ***  | 2h03  | VF          | AA                | 16h10<br>20h50          | 16h10 ●<br>18h30 | 18h20<br>20h40                          | 14h00<br>18h10<br>20h30 | 14h00<br>16h20<br>21h00 | 15h50<br>20h10 ●        |           |
| L'INCONNU DE LA GRANDE<br>ARCHE                                                                | ***  | 1h46  | VF          | AA                | 18h30<br>20h40          | 20h30            | 14h00<br>18h30                          | 16h20<br>20h50          | 18h20<br>20h40          | 15h50<br>18h00          |           |
| LA PETITE DERNIÈRE                                                                             | ***  | 1h47  | VF          | AA                | 18h40                   |                  |                                         | 16h20                   | 16h20<br>20h50          | 16h10<br>18h15 ●        |           |
| SPRINGSTEEN : DELIVER ME<br>FROM NOWHERE                                                       | ¶¶¶  | 1h55  | VO          |                   |                         |                  | 16h00 ●                                 |                         |                         |                         |           |
| LE DIMANCHE DE LA VIE                                                                          | ***  | 1h40  | VF          | AA                |                         | 16h15<br>20h30 ● | ◀ UNIPOP ARTS,<br>LITTÉRATURE ET CINÉMA |                         |                         |                         |           |
| JEAN VAUTRIN, LA VIE BADABOUM<br>RENCONTRE AVEC ANNE VAUTRIN<br>ET BERNARD CATTANÉO, BIOGRAPHE |      |       |             |                   | 18h30                   |                  |                                         |                         |                         |                         |           |

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

SECRET ET MENSONGE

CINÉMA-HISTOIRE-PESSAC.COM



## COUP DE CŒUR



**ON VOUS CROIT** de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey · Belgique  
2025 · 1h18 · Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods...  
Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ? Porté par l'interprétation viscérale de Myriem Akheddiou, **On vous croit** explore avec justesse l'opposition entre deux types de violences : la première, l'intime et dévastatrice des violences familiales, et l'autre, l'impersonnelle et institutionnelle de la justice. Grâce à l'expérience de la coréalisatrice Charlotte Devillers, infirmière, le film aborde les blessures des victimes avec une acuité bienveillante et profondément humaine.  
Un film nécessaire. – ALIX DAUL ● PP. 27-30

## MER 26 NOV – 19:30 &gt; SÉANCE-DÉBAT

Film suivi d'une rencontre avec le Collectif Enfantiste.  
Le film sera à l'affiche dans la prochaine Gazette.

**Les  
cafés  
linguistiques**

AVEC LA VILLE DE PESSAC

Venez échanger dans la langue de votre choix !  
(Tous niveaux – découverte et conversation)

DE 18:30 À 20:00 · HALL DU CINÉMA · GRATUIT, SANS RÉSERVATION

Prochain rendez-vous : MERCREDI 12 NOVEMBRE : les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique pour un film en VOSTF au tarif préférentiel de 5 €.



| JEUNE PUBLIC ▼                                                                     |      | Durée | Ver<br>sion |                   | Mer<br>26               | Jeu<br>27                                   | Ven<br>28                            | Sam<br>29                        | Dim<br>30                        | Lun<br>01                     | Mar<br>02               |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------------|-------------------|-------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| ■ LA PETITE FANFARE DE NOËL                                                        | **   | 41'   | VF          | 3 ans et +        | 14h30<br>15h50          |                                             |                                      | 15h50                            | 15h50                            |                               |                         |
| LE SECRET DES MÉSANGES                                                             | ***  | 1h17  | VF          | 6 ans et +        | 14h00                   |                                             |                                      |                                  | 14h00                            |                               |                         |
| LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES                                        | ***  | 1h21  | VF          | 6 ans et +        |                         |                                             |                                      | 14h00                            |                                  |                               |                         |
| ■ ZOOTOPIE 2                                                                       |      | 1h47  | VF          | 6 ans et +        | 14h00<br>16h10<br>18h20 | 18h20<br>20h30                              | 16h50<br>18h30<br>20h40              | 14h00<br>16h10<br>18h20<br>20h30 | 14h00<br>16h10<br>18h20<br>19h00 | 16h10<br>18h20<br>20h30       | 16h10<br>18h20<br>20h30 |
| LES RÊVEURS                                                                        | ***  | 1h46  | VF          | TP<br>12 ans et + | 14h00<br>18h40          | 16h15<br>18h50                              | 16h00<br>19h00                       | 16h50<br>21h00                   | 14h00<br>16h50                   | 14h00<br>18h50 ●              | 14h00<br>18h50          |
|                                                                                    |      |       |             |                   | LE CLUB-CINÉ ▲          |                                             |                                      |                                  |                                  |                               |                         |
| LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE                                                        | **   | 2h09  | VO          | AA                | 16h10<br>20h30          | 16h20<br>21h00                              | 16h00<br>18h10                       | 14h00<br>20h50                   | 18h20<br>20h50                   | 16h20<br>21h00                | 14h00<br>21h00          |
| LES BRAISES                                                                        | ***  | 1h42  | VF          | AA                | 18h40                   | 14h00                                       | 20h40                                | 19h00                            | 18h50                            | 14h00                         | 18h50                   |
| ■ CHIEN 51                                                                         | ¶¶   | 1h40  | VF          | AA                |                         |                                             |                                      | 18h50                            | 16h20 ●                          |                               |                         |
| DEUX PROCUREURS                                                                    | ***  | 1h57  | VO          | AA                | 20h50                   | 14h00                                       |                                      |                                  | 20h50                            |                               | 16h30                   |
| ■ DOSSIER 137                                                                      | **** | 1h55  | VF          | AA                | 17h00<br>20h30          | 14h00<br>18h10                              | 16h00<br>18h30<br>21h00              | 16h30<br>18h40<br>21h00          | 16h10<br>18h40<br>21h00          | 14h00<br>18h20                | 14h00<br>20h50          |
| ■ LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE                                                  |      | 2h15  | VO          | Avert.            |                         | 14h00                                       |                                      | 16h20                            | 18h20                            |                               | 16h00 ●                 |
| L'ÉTRANGER                                                                         | ***  | 2h    | VF          | AA                | 16h20                   | 21h00                                       |                                      | 14h00                            | 14h00                            | 20h50                         | 16h30 ●                 |
| LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE                                                    | ***  | 2h03  | VF          | AA                | 14h00                   |                                             | 20h40                                | 18h40                            | 16h30                            | 18h30                         | 20h50 ●                 |
| ■ FRANZ K.                                                                         | **   | 2h07  | VO          | AA                | 15h30<br>18h00          | 16h40<br>20h40                              | 16h00<br>20h50                       | 14h00<br>21h00                   | 14h00<br>21h00                   | 16h00<br>20h40                | 14h00<br>18h20          |
| L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE                                                       | ***  | 1h46  | VF          | AA                | 20h40                   | 19h00                                       | 18h30                                | 16h30                            | 21h00                            | 16h10                         | 16h10                   |
| ON VOUS CROIT                                                                      | ***  | 1h18  | VF          | AA                | 19h30 ●                 | ◀ SÉANCE-DÉBAT AVEC LE COLLECTIF ENFANTISTE |                                      |                                  |                                  |                               |                         |
| TROIS FEMMES                                                                       | ***  | 2h04  | VO          | AA                |                         | 16h00 ●                                     | ◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA |                                  |                                  |                               |                         |
| ROBERT ALTMAN, MIROITEMENTS D'UNE ŒUVRE PAR ÉDOUARD SIVIÈRE                        |      |       |             |                   |                         | 18h30                                       |                                      |                                  |                                  |                               |                         |
| JOHN MCCABE                                                                        | ***  | 2h01  | VO          | AA                |                         | 20h30 ●                                     |                                      |                                  |                                  |                               |                         |
| DOCUMENTAIRES PRIMÉS DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE                                |      |       |             | AA                |                         |                                             |                                      | UNIPOP HISTOIRE ▶                |                                  | 14h00 ●<br>16h00 ●<br>20h30 ● | VOIR<br>PAGE<br>22      |
| RENCONTRE AVEC LES DOCUMENTARISTES DES FILMS PRIMÉS AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE |      |       |             |                   |                         |                                             |                                      |                                  |                                  | 18h30                         |                         |
| BALLET : LA FILLE MAL GARDÉE                                                       | ***  | 2h15  | VO          | AA                |                         |                                             |                                      | BALLET EN DIFFÉRÉ ▶              |                                  |                               | 19h00 ●                 |

|                             |                                             |                     |                                                                                   |                                                           |                     |                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|
| TARIFS RÉDUITS              | 7€ > HORAIRES EN BLEU<br>> DE 15:30 À 16:30 |                     | 6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS<br>JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE |                                                           |                     |                   |
| VERSIONS                    | VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS |                     | VF > VERSION FRANÇAISE                                                            |                                                           |                     |                   |
| RECOMMANDATIONS             | TP > TOUS PUBLICS                           |                     | AA > ADULTES ET ADOLESCENTS                                                       |                                                           | A > ADULTES         |                   |
| ■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE |                                             | ● = DERNIÈRE SÉANCE |                                                                                   | ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME |                     |                   |
| ON AIME                     | * = UN PEU                                  |                     | ** = BEAUCOUP                                                                     |                                                           | *** = PASSIONNÉMENT | **** = À LA FOLIE |
| LA PRESSE AIME              | ¶ = UN PEU                                  |                     | ¶¶ = BEAUCOUP                                                                     |                                                           | ¶¶¶ = PASSIONNÉMENT | ¶¶¶¶ = À LA FOLIE |

| JEUNE PUBLIC ▼                                                                                            | Durée |      | Ver<br>sion |                   | Mer<br>03                 | Jeu<br>04                                    | Ven<br>05                               | Sam<br>06               | Dim<br>07               | Lun<br>08               | Mar<br>09               |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|-------------|-------------------|---------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------|
| LA PETITE FANFARE DE NOËL                                                                                 | **    | 41'  | VF          | 3 ans et +        | 16h00                     | ◀ SÉANCE ANIMÉE                              |                                         | 15h40                   | 15h50 ●                 |                         |                         |       |
| LE SECRET DES MÉSANGES                                                                                    | ***   | 1h17 | VF          | 6 ans et +        |                           |                                              |                                         | 14h00 ●                 |                         |                         |                         |       |
| LA VIE DE CHÂTEAU,<br>MON ENFANCE À VERSAILLES                                                            | ***   | 1h21 | VF          | 6 ans et +        | 14h00 ●                   | CINÉQUIZ                                     |                                         |                         |                         |                         |                         |       |
| ZOOTOPIE 2                                                                                                |       | 1h47 | VF          | 6 ans et +        | 14h00 ✓<br>16h30<br>18h40 | 16h00<br>18h40<br>20h50                      | 17h00<br>18h20<br>20h50                 | 14h00<br>16h10<br>18h20 | 14h00<br>16h10<br>18h20 | 16h30<br>18h40<br>20h50 | 16h30<br>18h40<br>20h50 |       |
| ARCO                                                                                                      | ****  | 1h28 | VF          | 8 ans et +        |                           |                                              |                                         |                         | 14h00 ●                 |                         |                         |       |
| LES RÊVEURS                                                                                               | ***   | 1h46 | VF          | TP<br>12 ans et + | 18h00                     | 16h20                                        | 18h30                                   | 20h40                   | 14h00<br>16h50          | 16h15                   | 18h20 ●                 |       |
| LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE                                                                               | **    | 2h09 | VO          | AA                | 21h00                     | 14h00                                        | 14h00<br>15h50                          | 20h30                   | 20h30                   | 14h00                   | 18h20 ●                 |       |
| LES BRAISES                                                                                               | ***   | 1h42 | VF          | AA                | 19h00                     | 16h30                                        | 16h15                                   | 16h40                   | 21h00                   | 16h30 ●                 |                         |       |
| DEUX PROCUREURS                                                                                           | ***   | 1h57 | VO          | AA                | 16h40                     | 18h30                                        |                                         | 16h10                   | 20h30                   |                         | 16h00 ●                 |       |
| ■ DITES-LUI QUE JE L'AIME                                                                                 | ***   | 1h32 | VF          | AA                | 14h00<br>19h20            | 14h00<br>19h10                               | 14h00<br>19h10                          | 14h00<br>18h30          | 14h00<br>19h00          | 14h00<br>18h30          | 16h00<br>20h30          |       |
| DOSSIER 137                                                                                               | ****  | 1h55 | VF          | AA                | 15h40<br>21h00            | 14h00 ●<br>18h40                             | 14h00<br>16h10<br>21h00                 | 16h10<br>18h30<br>21h00 | 16h10<br>18h30<br>20h40 | 14h00<br>20h40          | 16h00<br>20h30 ●        |       |
|                                                                                                           |       |      |             |                   |                           | SÉANCE-DÉBAT AVEC LES AMBASSTACHES           |                                         |                         |                         |                         |                         |       |
| ■ LES ENFANTS VONT BIEN                                                                                   | ***   | 1h51 | VF          | AA                | 17h10<br>21h00            | 17h00<br>21h00                               | 14h00<br>19h30<br>21h00                 | 14h00<br>18h40<br>20h30 | 14h00<br>16h10<br>18h20 | 16h10<br>20h50          | 16h00<br>21h00          |       |
| FRANZ K.                                                                                                  | **    | 2h07 | VO          | AA                | 14h00<br>18h30            | 14h00<br>20h50                               | 14h00<br>18h20                          | 14h00<br>18h30          | 18h30<br>20h30          | 14h00<br>18h20          | 18h00 ●                 |       |
| L'INCONNU DE LA GRANDE<br>ARCHE                                                                           | ***   | 1h46 | VF          | AA                | 16h30                     | 16h30                                        | 16h30                                   | 16h30                   |                         | 14h00<br>18h30          | 20h40 ●                 |       |
| JEUNES MÈRES                                                                                              | **    | 1h46 | VF          | AA                | 20h15 ●                   | ◀ SÉANCE CARITATIVE AVEC LE CLUB SOROPTIMIST |                                         |                         |                         |                         |                         |       |
| ■ KAAMELOTT :<br>DEUXIÈME VOLET, PARTIE 1                                                                 | ¶¶    | 2h19 | VF          | AA                | 14h00<br>20h40            | 20h50                                        | 20h30                                   | 20h50                   | 15h50                   | 20h40 ●                 |                         |       |
| MA FRÈRE <b>AVANT-PREMIÈRE</b>                                                                            | ***   | 1h52 | VF          | AA                |                           | 18h30 ●                                      | ◀ UNIPOP ARTS,<br>LITTÉRATURE ET CINÉMA |                         |                         |                         |                         |       |
| RENCONTRE AVEC LISE AKOKA, ROMANE GUÉRET,<br>CO-RÉALISATRICES, FANTA KEBE ET SHIREL NATAF,<br>COMÉDIENNES |       |      |             |                   |                           | 20h30                                        |                                         |                         |                         |                         |                         |       |
| OUT OF AFRICA                                                                                             |       | 2h41 | VO          | AA                |                           |                                              |                                         | UNIPOP<br>HISTOIRE ▶    |                         | 15h45 ●                 |                         |       |
| L'INVENTION DU COLONIALISME VERT<br>PAR GUILLAUME BLANC                                                   |       |      |             |                   |                           |                                              |                                         |                         |                         | 18h30                   |                         |       |
| LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS                                                                                   |       | 1h35 | VF          | AA                |                           |                                              |                                         |                         |                         | 20h30 ●                 |                         |       |
| FILM SURPRISE                                                                                             | ***   | ?    | ?           | AA                |                           |                                              | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶               |                         |                         |                         |                         | 19h00 |

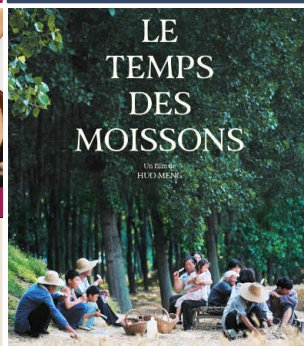
## AVANT-PREMIÈRE SURPRISE



MAR 09 DÉC - 19:00

Nous vous proposons un film en avant-première, un films que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivis d'un pot sympathique !

## PROCHAINEMENT



### ET AUSSI :

- LA CONDITION
- LOVE ME TENDER
- LA PETITE CUISINE DE MEHDI
- AVATAR : DE FEU ET DE CENDRE
- LE CHANT DES FORÊTS
- L'AGENT SECRET
- REBUILDING
- LOS TIGRES
- MA FRÈRE

## NOS TARIFS

**9,70 €** TARIF NORMAL

**7,00 €** DE 15:30 À 16:30  
Horaires en **bleu** dans nos grilles

**7,00 €** · POUR LES MOINS DE 25 ANS,  
· LES CHÔMEURS  
· LES PERSONNES HANDICAPÉES  
· LES FAMILLES  
À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film.

**6,00 €** · POUR LES MOINS DE 18 ANS,  
· LES ÉTUDIANTS  
· LES TITULAIRES DU RSA  
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.  
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.  
Horaires en **orange** dans nos grilles

### POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

**LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE**

**5,50 € L'ENTRÉE**

(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT  
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE  
RENS : [WWW.WEBEUSTACHE.COM](http://WWW.WEBEUSTACHE.COM)

**TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ**  
**5,50 € L'ENTRÉE**

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

### NOS PARTENAIRES

AFCÆ  
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA  
CINÉMA INTERNATIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE

acp g  
Association pour le cinéma public en grande région

véo  
veocinemas.fr

biocoop

Mooviz  
l'Instant Cinéma

RADIOCAMPUS  
BORDEAUX 88.1

energie  
blanche



Retrouvez-nous sur

facebook



EUROPÉAN  
CINÉMA  
Creative Europe MEDIA



## NOS ABONNEMENTS



**CARTE PASSE GAZETTE**  
**62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE**



**CARTE 36 CHANDELLES**  
**187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE**

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES,  
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE  
CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES  
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT  
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA  
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR [WEBEUSTACHE.COM](http://WEBEUSTACHE.COM)  
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE  
DU **LABEL EXCELLENCE**  
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE  
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

### LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°551

du mer 5 novembre au mar 9 décembre 2025  
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache  
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°551 : 15 000 ex.  
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901  
**Renseignements et adhésion :**  
[asso.cine.jean.eustache@gmail.com](mailto:asso.cine.jean.eustache@gmail.com)  
**Secrétariat de rédaction** Nicolas Milesi  
**Rédaction** François Aymé, Sarah Beaufol,  
Alix Daul, Florence Lassalle, Nicolas Milesi,  
Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé  
**Maquette** Boris Barbieri

**Régie pub.** 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

### LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public,  
Patrimoine et Recherche Place de la V<sup>e</sup>  
République · 33600 Pessac Centre  
Accès Tramway · Terminis Ligne B  
**Rens.** 05 56 46 00 96  
[cine.eustache@wanadoo.fr](mailto:cine.eustache@wanadoo.fr)  
[www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)



Ville de  
**PESSAC**



# Sur un petit nuage

FESTIVAL  
JEUNE PUBLIC

**DU 13 AU 22 DÉCEMBRE**



**Découvrez  
le programme  
complet :**

