

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

552

La Mini-Gazette

DU MER 10 DÉC 2025 AU MAR 13 JANV 2026

LA GAZETTE
EN LIGNE



AVATAR

DE FEU ET DE CENDRES

É D I T O LE MARCHÉ DE NOËL DES FILMS

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Disons le tout net, après de longs mois où la fréquentation faisait grise mine, depuis quelques semaines, avec la pluie, le froid et surtout **L'Étranger**, **La Femme la plus riche du monde**, **Dossier 137**, **Zootopie 2** (tous encore à l'affiche), et bientôt **Avatar : de feu et de cendres** (à voir en salle Fellini – label Excellence, en 3D et HFR), le public est à nouveau massivement au rendez-vous.

Même regain d'attractivité pour le Festival du film d'histoire qui rencontra un magnifique succès (plus de 30 000 entrées), avec le thème « Secret et mensonge » en prise directe avec l'actualité. Vous pourrez rattraper quelques avant-premières phare de la manifestation : **La Voix de Hind Rajab** (bouleversant Prix du Jury de Kaouther Ben Hania), **L'Agent secret**, le nouveau Kleber Mendonça Filho (Prix des cinémas Art et Essai à Cannes) ou **La Condition** de Jérôme Bonnell, subtile variation moderne d'un conte à la Maupassant.

Noël oblige, avec une gazette de 5 semaines, nous avons essayé de vous faire un menu où chacun pourra faire son marché. Avec tout d'abord, cinq chouchous incontournables : **Le Chant des forêts**, splendide ode à la nature par Vincent Munnier (**La Panthère des neiges**), l'Unipop **Coutures** (18 décembre) en présence d'**Alice Winocour**, incursion empathique dans le monde de la mode avec Angelina Jolie, **Le Temps des moissons** (du Huo Meng, excursion sublime dans la Chine rurale des années 90), **Ma frère**, tonique titre de Lise Akoka et Romane Guéret, révélation cannoise sur la jeunesse et **Los Tigres**, le *thriller* impeccable d'Alberto Rodriguez (**La Isla mínima**). Rayon émotions fortes, vous pourrez également revoir **Chien 51** ou découvrir l'adaptation du phénomène de librairie **La Femme de ménage** (de Paul Feig) ou un petit polar rural hollandais intrigant (**Reedland** de Sven Bresser). Si vous préférez le *suspense* plus léger, nous vous conseillons **Vie privée** (avec Jodie Foster) et pour aller carrément vers la comédie, rendez-vous dans la chaleureuse et sympathique **Petite cuisine de Mehdi** (de Amine Adjina). Mais en cette période de fêtes, c'est le thème de la famille avec ses petits bonheurs et ses

grands dysfonctionnements qui traverse toute cette gazette des **Enfants vont bien** (de Nathan Ambrosioni – qui a rafilé tous les prix à Angoulême) à **Dites-lui que je l'aime**, de Romane Borinher, en passant par le saisissant **On vous croit** (de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey), le touchant **Des preuves d'amour** d'Alice Douard et le petit bijou US **Rebuilding** de Max Walker-Silverman.

Reste le cinéma des pitchounes. En temps normal, ils sont gâtés à Pessac alors pour Noël, c'est un festival pour les petits amoureux du cinéma : des nouveautés de Noël (**Panique à Noël**, **Premières neiges**, **La Petite fanfare de Noël**), des reprises toutes craquantes (**Ti-mioche**, **Jack et Nancy**, **Arco**) et pour le plaisir, un classique en forme de cadeau : **Le Chant de la Mer** et même une petite unipop dédiée à Charlot, avec bien sûr les traditionnelles séances du 24 décembre, des animations et les incontournables **Zootopie 2** et **Wicked 2**. Reste qu'une gazette sans avant-première surprise (23 décembre et 6 janvier, avec désormais un supplément de 2 euros demandé) et sans unipop, ce n'est pas tout à fait une gazette. Programme éclectique pour l'unipop : le capitalisme, la photo de guerre, les symboliques du jardin et une séance très attendue : la conférence musicale jazz de **Buena Vista Social Club** (le 8 janvier) avec le pianiste **Nicolas Chalopin** et le violoniste **Nelson Palacios** (pensez à réserver !).

Bons films, bonnes fêtes. Toute l'équipe du cinéma vous souhaite une heureuse et prometteuse année 2026.

PS : Idée cadeau : une carte d'abonnement du cinéma Jean-Eustache ! C'est simple, ça fait plaisir et ça dure deux ans.

SUITE À LA BAISSÉ DRASTIQUE DE L'AIDE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE, LE FESTIVAL A LANCÉ (AVEC SUCCÈS !) UN FINANCEMENT PARTICIPATIF. UN GRAND MERCI AUX 400 PREMIERS CONTRIBUTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER : SITE HELLOASSO, JUSQU'AU 15 DÉCEMBRE 2025.

COUPS DE CŒUR DU MOIS

FRANÇOIS AYMÉ

- Coutures
- Le Chant des forêts
- Le Temps des moissons

NICOLAS MILESI

- Le Temps des moissons
- Father Mother Sister Brother
- Rebuilding

ALIX DAUL

- Ma frère
- Rebuilding
- La Condition

SARAH BEAUFOL

Pour les jeunes (15-25 ans)

- Ma frère
- Dites-lui que je l'aime

RAPHAËLE RINGEADÉ

Pour les enfants (3-14 ans)

- Le Chant des forêts
- Le Chant de la mer
- L'Enfant au grelot

JEANNE SOUILHÉ

Pour les enfants (3-14 ans)

- L'Enfant au grelot
- Premières Neiges
- Arco

COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie Encre blanche

AUDE PELHERBE

La mangue et le papillon
d'Anne-Christine Tinel,
éd. Elyzad.

DIANE DUMON

Trois enterrements
de Anders Lustgarten,
éd. Actes Sud.



SUPPLÉMENT 2 €
POUR LA VERSION 3D.

Les séances 3D
dans la grande salle
Fellini sont proposées
en **version HFR**
(48 images/seconde).

AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES

VF VOSTF 12 ANS ET + 2D 3D > CONSULTEZ LES GRILLES

De James Cameron · États-Unis · 2025 · 3h17 · Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver...

La famille de Jake Sully et Neytiri est encore aux prises avec le chagrin causé par la mort de Neteyam. Ils rencontrent une nouvelle tribu Na'vi agressive, le Peuple des cendres, menée par la fougueuse Varang, tandis que le conflit sur Pandora s'intensifie...

Enfin de retour sur Pandora... Après avoir parcouru les vastes forêts luxuriantes du premier film, là où nous découvriions les Na'vi, leur lien sacré avec l'Arbre-Maison, puis après avoir plongé dans la Mer de l'Est aux côtés des Metkayina, un peuple océanique attaché aux Tulkuns (ces géants marins d'une intelligence exceptionnelle) dans le second opus, nous voici prêts pour un nouveau chapitre qui promet de réinventer encore une fois l'univers créé par James Cameron. **Avatar : de feu et de cendres** signe le grand retour du maître de la technique. Malgré les avis variés autour de l'épisode précédent, son succès critique et commercial a prouvé une chose : Cameron continue d'élever le cinéma vers des sommets inaccessibles pour les autres. Et selon le réalisateur lui-même, ce troisième film est le meilleur de la saga. Il nous entraîne au cœur d'une Pandora plus sombre, plus volcanique, et plus instable. Les premières images dévoilent le Peuple des Cendres, un clan natif de Pandora farouche et déroutant, mené par une cheffe aussi charismatique que terrifiante. Pour la famille Sully, c'est un bouleversement total : là où Jake affrontait Quaritch humain dans le premier film puis Quaritch avatar dans le second, il fait face ici à un ennemi Na'vi dont la vision du monde pourrait tout renverser. Le film promet ainsi un conflit moral, puissant, où les frontières du bien et du mal deviennent plus floues que jamais. Cameron enrichit encore son univers : nouveaux paysages brûlants, nouvelles créatures, et nouveaux personnages. Côté casting, on retrouve Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, rejoints par Oona Chaplin dans le rôle de l'antagoniste. Avec ce mélange de spectacle total, de tensions émotionnelles et de monde inédit, difficile d'imaginer un film plus pensé pour le grand écran. C'est LE voyage à vivre dans nos salles... – **MARTIN BRIASTRE** 🍷 **PP. 27-30**



Genre : thriller
aquatique

De Alberto Rodríguez
Espagne · 2025 · 1h49
Antonio de la Torre,
Bárbara Lennie,
Cesar Vicente,
Joaquin Nuñez...

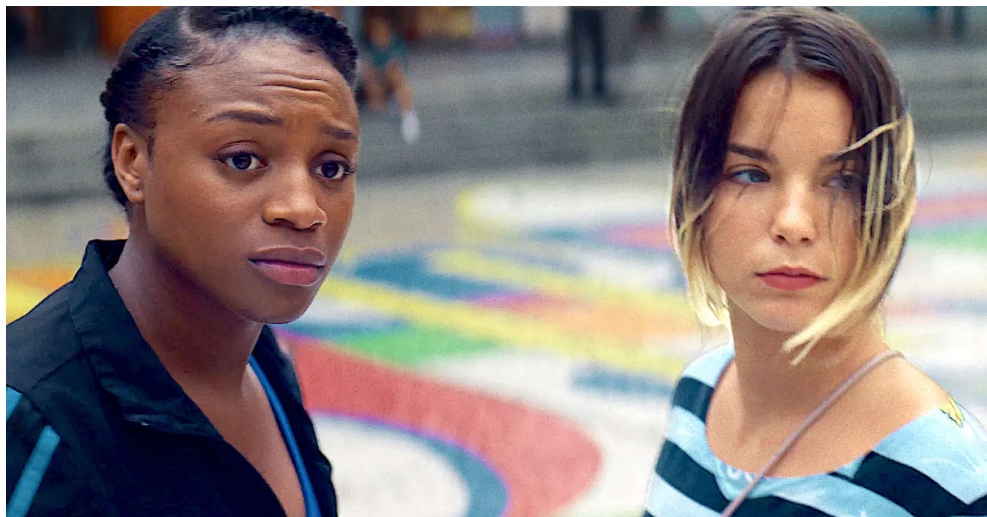
Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre...

LOS TIGRES VOSTF

Cinéaste prolifique et souvent primé, Alberto Rodríguez construit une œuvre soucieuse de vraisemblance, dont les histoires s'ancrent dans un réel prégnant, pourvoyeur d'une grande force. Souvenez-vous de **La Isla mínima** (2014), à la fois polar terrifiant autour d'inquiétantes disparitions d'adolescentes mais aussi portrait en creux de la région du Guadalquivir et de sa saisissante complexité sociale...

Tout aussi haletant, **Los Tigres** nous entraîne dans l'univers méconnu des plongeurs professionnels dans un port industriel de l'extrême sud espagnol. Les terminaux pétroliers striés des vols de flamants roses ont une beauté singulière qui impressionne. Surtout, la découverte du travail dangereux de ces ouvriers aussi essentiels qu'invisibles – avec le risque quotidien de mourir accidentellement – plombe lentement un scénario dont on finit par redouter chaque méandre. C'est peu dire que le *thriller* se déploie ici avec une belle évidence...

Derrière la mécanique efficace du cinéma de genre, au-delà de la représentation vériste d'un milieu âpre et presque exclusivement masculin, **Los Tigres** est aussi (surtout ?) le récit intime d'une histoire familiale et de ses hiérarchies invisibles. Le frère et la sœur – Antonio et Estrella – sont parfaitement incarnés par deux comédiens stars en leur pays (Antonio de la Torre, déjà à l'affiche de **La Isla mínima**, est l'un des acteurs les plus prestigieux du cinéma espagnol tandis que Bárbara Lennie mène une carrière flamboyante – elle sera à nouveau du prochain Almodóvar). Leur charisme et leur talent permettent cette prouesse de la mise en scène : dans **Los Tigres**, la réalité sociale alliée aux structures classiques du polar ne relègue jamais l'histoire intime au second plan. Un tiers du film se déroule (et fût réellement tourné !) dans des eaux opaques, tel un miroir narratif de rapports humains plus obscurs qu'il n'y paraît. C'est un exemple d'une mise en forme parmi d'autres tout aussi pertinentes et qui font le charme de ce solide divertissement. – **NICOLAS MILESI** 📞 PP. 29-30



MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Guéret · France · 2026 · 1h52 Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Amel Bent...

Shaï et Djeneba sont amies depuis l'enfance. Elles sont animatrices dans une colonie de vacances et accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié... Après un Grand Prix Un Certain Regard et un beau succès en salles avec **Les Pires**, les deux réalisatrices Lise Akoka et Romane Guéret reviennent avec un film d'une grande tendresse, un récit vibrant sur cet instant où l'on quitte l'adolescence sans encore savoir comment devenir adulte. Leur nouveau long métrage, **Ma frère**, prolonge librement leur série **Tu préfères**, diffusée sur Arte en 2020 et suivie par près de dix millions de téléspectateurs. **Ma frère**, c'est un été de transition pour deux copines d'enfance inséparables, Shaï et Djeneba, qui avancent ensemble entre enfance et maturité. Sous la lumière dorée de l'été, les réalisatrices capturent avec brio ce moment fragile où tout bascule : les corps changent, les liens se transforment, les rêves se dessinent. Rien n'est forcé, rien n'est appuyé : tout sonne vrai. Lise Akoka et Romane Guéret filment la jeunesse avec pudeur, humour et une humanité bouleversante. **Ma frère** frappe par la justesse de ses dialogues, le naturel du vocabulaire et l'impeccable direction des jeunes acteurs. Comme dans **Les Pires**, les réalisatrices confirment leur talent unique pour le casting sauvage. Elles ont rencontré plus de 1500 enfants pour trouver ces jeunes interprètes débordant de vérité. « *Notre colonie de vacances dans ce film rassemble des enfants très différents et notre petite utopie à nous consiste à les réunir et les faire cohabiter de manière réaliste.* » expliquent-elles. Elles filment la jeunesse des quartiers dans un décor débarrassé de tout cliché : un air de liberté flotte, celui d'un été passé loin du bitume, au cœur de la Drôme, où les jeunes du 19^e arrondissement parisien découvrent un autre horizon. À leurs côtés, Amel Bent brille en directrice de colonie bienveillante, et Idir Azougli, découvert dans **Météors**, émeut une fois encore par sa sensibilité à fleur de peau. **Ma frère** laisse un souvenir doux, comme un été d'enfance qu'on n'aurait jamais voulu quitter. – ALIX DAUL 📌 P. 30



LA CONDITION

Genre : conte à la façon de Maupassant revisité
De Jérôme Bonnell · France · 2025 · 1h43 · Avec Galatea Bellugi, Louise Chevillotte, Swann Arlaud...

France, 1908. Dans la maison bourgeoise des Boisvaillant, deux femmes que tout sépare, Victoire, l'épouse, et Céleste, la jeune bonne, défient les conventions et les non-dits...

De l'art de revisiter les arguments dits classiques pour leur insuffler une modernité désormais incontournable. Jérôme Bonnell entre à pas feutrés dans l'univers bourgeois des débuts du XX^e. Ici, les paroles sont conformistes et sentencieuses, et c'est dans le langage du corps que s'expriment la soumission, l'humiliation mais aussi le refus et le courage. L'héritage du regard social critique d'un Balzac ou d'un Maupassant est implicite. La démarche du cinéaste, inspirée du roman *Amours* de Léonor de Récondo, tire son originalité dans l'intersectionnalité entre la condition sociale et la condition de genre. Les récits sur les déterminismes sociaux et sexuels sont nombreux, ceux qui décrivent la confrontation entre eux sont rares. Quand une épouse et sa bonne sont abusées par le même homme et qu'elles se rencontrent, que se passe-t-il ?

Le postulat est riche de promesses scénaristiques. L'interprétation est portée par un duo d'actrices tout en finesse et en sororité (Galatea Bellugi et Louise Chevillotte) avec un Swann Arlaud impeccablement pitoyable dans un contre-emploi. Près de dix ans après, la vague #Metoo continue d'infuser dans les récits. Jérôme Bonnell rappelle la condition subie des femmes aux siècles passés (quel que soit leur statut social)

pour mieux fantasmer une indépendance, hier quasi impossible, aujourd'hui indispensable.

– FRANÇOIS AYMÉ  PP. 26-29

JEU 18 DÉC – 14:00 · MAR 23 DÉC – 21:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants





APPEL AUX DONS

pour apporter de la joie
là où la maladie s'invite !

**Tous les détails de
la CAMPAGNE DE
DONS sur le site**



**Flachez le
QR code
pour faire
un DON**





www.lesclownsstethoscopes.fr



LA PETITE CUISINE DE MEHDI

Genre : savoureuse comédie · De Amine Adjina · France 2025 · 1h44 · Avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass...

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions...

Avec **La Petite Cuisine de Mehdi**, le réalisateur Amine Adjina passe avec brio de la scène du théâtre au grand écran de cinéma. Pour son premier long métrage, il s'inspire de sa propre vie d'Algérien installé en France pour créer une comédie douce-amère où l'on suit un jeune homme ballotté entre deux univers culturels qui semblent ne jamais vouloir s'accorder. Mehdi avance pourtant, maladroit parfois, touchant toujours, porté par l'interprétation délicate du comédien Younès Boucif. On serait prêt à le suivre dans tous ses mensonges. Face à lui, Hiam Abbass incarne une mère de substitution aussi envahissante que désarmante, offrant un délicieux contrepoint qui rappelle les comédies d'Almodóvar. Chaleureux, **La Petite Cuisine de Mehdi** explore ce que signifient transmettre, appartenir et s'émanciper, à travers une galerie de personnages hauts en couleur. Une savoureuse invitation à trouver sa place.

ALIX DAUL 📺 PP. 26-29

MAR 06 JANV – 14:00

SÉANCE ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



VIE PRIVÉE

Genre : hitchcockien · De Rebecca Zlotowski · France · 1h45 · Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Vincent Lacoste...

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

« Au vu de la diversité formelle et thématique de son œuvre (de **Belle Épine** aux **Enfants des autres**, en passant par **Une fille facile**), la réalisatrice Rebecca Zlotowski semble toujours se chercher, et fait aujourd'hui de cette quête une grande force. Le film est un vivifiant alliage de tentations et d'influences, à même de tenir tout spectateur en alerte : quand le suspense s'efface, l'acuité psychologique et la fantaisie piquante prennent avantageusement le relais, elles-mêmes supplées, ailleurs, par le sens du détail ludique et le jeu des références. À l'attention des fans de la période la plus inspirée de Woody Allen, il faut imaginer

une comédie qui emprunterait à **Meurtres mystérieux à Manhattan** (pour les spéculations débridées autour d'un possible meurtre), **Une autre femme** (pour le portrait en profondeur d'une sexagénaire intellectuelle et stricte, en pleine crise) et **Alice** (pour la traversée des miroirs d'une bourgeoise en vadrouille). »

TÉLÉRAMA 📺 PP. 26-28



L'AGENT SECRET VOSTF

O AGENTE SECRETO · Genre : film d'histoire brésilien
De Kleber Mendonça Filho · Brésil, France, Pays-Bas, Allemagne · 2025 · 2h40 Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido... · **AVERTISSEMENT**
Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Kleber Mendonça Filho orchestre une plongée vertigineuse dans le Brésil des années 1970,

sous la dictature, alors que le régime militaire impose censure, surveillance et répression.

L'Agent secret explore les méandres de la mémoire nationale, les cicatrices laissées par la dictature sur les corps, les esprits et les relations, à travers le parcours de Marcelo, alias Armando (Wagner Moura a reçu le prix d'interprétation masculine à Cannes pour ce rôle), un homme hanté par ses choix et ses secrets, chercheur contraint à la clandestinité à Recife, espérant fuir le pays avec son fils. Autour de lui gravitent une multitude de personnages secondaires : policiers corrompus, tueurs à gages, témoins silencieux,

dans une architecture narrative dense, faite d'allers-retours et de récits fragmentés et de quelques incursions dans le présent par le biais de deux jeunes étudiantes qui étudient les enregistrements audio d'un réseau de protection et d'exfiltration de l'époque. Peu à peu, la légèreté apparente laisse place à la tragédie latente.

🔊 PP. 27-30

UNIPOP HISTOIRE · LUN 12 JANV > P. 23

15:30 & 20:30 PROJECTIONS DU FILM

18:30 LA CONFÉRENCE : **LA DICTATURE MILITAIRE AU BRÉSIL** PAR MAUD CHIRIO



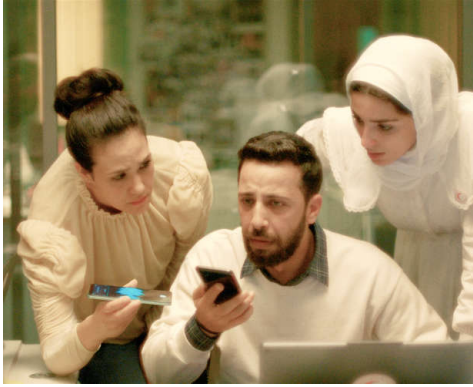
FATHER MOTHER SISTER BROTHER

VOSTF Genre : Scènes de conversation savoureuses
De Jim Jarmusch · États-Unis, France, Italie, Allemagne, Irlande · 2025 · 1h51 · Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps...

Father Mother Sister Brother est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux...

« Un film anti-action, dont le style subtil et posé est soigneusement élaboré pour permettre l'ac-

cumulation de petits détails - presque comme des fleurs soigneusement disposées dans trois délicats arrangements. » À propos de son film lauréat du Lion d'Or vénitien, Jim Jarmusch fait montre d'une modestie peu courante dans le milieu du cinéma. L'artiste inclassable, amoureux revendiqué du cinéma d'Eustache, propose trois « moments » minutieusement mis en scène. Ces trois situations montrant les retrouvailles de trois personnages d'une même famille sont à la fois totalement indépendantes narrativement et géographiquement, tout en laissant scintiller çà et là d'intrigants points communs narratifs, thématiques ou de décor. C'est que le film, au-delà des différences conjoncturelles, expose la complexe perception que les (grands) enfants ont de leurs parents - et vice-versa. Incarné par des comédiens tous plus charismatiques les uns que les autres, le scénario est savoureusement drôle, égratignant les conventions aussi intimes soient-elles. Et puis **Father Mother Sister Brother** est aussi très émouvant car ce qu'il parvient subtilement à mettre en lumière parle intimement aux « enfants de » que nous sommes tous. Laissez-vous embarquer ! - **NICOLAS MILESI** 🔊 P. 30



LA VOIX DE HIND RAJAB VOSTF

SAWT HIND RAJAB · Genre : bouleversant
De Kaouther Ben Hania · Tunisie, France 2025 · 1h29
Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees...
PRIX FICTION - FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2025
29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab... Lion d'argent à Venise, Prix du public à La Roche-

sur-Yon, Prix du jury professionnel au Festival du film d'histoire à Pessac... **La Voix de Hind Rajab** raffe tous les prix à travers le monde. Et pour cause, le film tire son extrême intensité dramatique non seulement de ce qu'il décrit (à Gaza, une fillette dans une voiture qui implore au téléphone les secours après qu'une attaque de soldats israéliens ait décimé sa famille) mais également de son dispositif de réalisation et de narration. Car le film est tiré d'un fait réel et ce sont les vrais enregistrements de la voix de la fillette que l'on entend – contrairement à tous les autres personnages qui sont interprétés par des acteurs. C'est peu dire que la cinéaste Kaouther Ben Hania nous bouleverse en explicitant avec force détails le laborieux travail sous extrême tension des secouristes palestiniens bénévoles du Croissant-Rouge, lesquels doivent s'assurer que les soldats israéliens les laisseront intervenir à Gaza avant d'engager quelque action que ce soit. On est plongé dans un suspense qui nous saisit totalement du fait que l'effet du réel rompt toute mise à distance des faits. Témoignage façon *uppercut*, **La Voix de Hind Rajab** est une dénonciation de plus des horreurs de la guerre, mais ici avec une puissance et un impact rarement atteints. – **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 26-27**



DES PREUVES D'AMOUR

Genre : politique et utile
De Alice Douard · France · 2025 · 1h37
Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky...
Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité...

« Révélée avec **L'Attente** (2022), César du meilleur court-métrage, sur un couple de femmes à la maternité, Alice Douard raconte plus ou moins sa propre histoire dans son premier « long », **Des preuves d'amour** (Semaine de la critique) : soit la vie bousculée de deux trentenaires, lesbiennes, avant l'arrivée de leur enfant conçu grâce à la PMA. Dans le cas de la réalisatrice, le bébé était porté par sa compagne. Alice Douard n'étant pas la mère biologique, elle a dû trouver sa place. [...] Subtil et non dénué d'humour, **Des preuves d'amour** a aussi des allures de film-dossier, avec son scénario articulé, sa diversité de situations (être une femme à côté des pères à la maternité ; affronter l'homophobie au café du coin) et sa galaxie de personnages. À charge pour ces derniers d'incarner les diverses facettes de la problématique. Ainsi, un repas en famille chez Nadia, avec ses *punchlines*, révèle les tabous encore enfouis chez les parents de celle-ci. D'épreuves en preuves (les attestations à réunir), Céline et Nadia nous attachent à leur quotidien soudainement plombé par les questions de droit et l'adversité ambiante. »

LE MONDE **P. 26**



LA FEMME DE MÉNAGE VF VOSTF

THE HOUSEMAID · Genre : très attendu !

De Paul Feig · États-Unis · 2025 · 2h11 · Avec Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar...

INT -12 ANS

En quête d'un nouveau départ, Millie accepte un poste de femme de ménage à demeure chez Nina et Andrew Winchester, un couple aussi riche qu'énigmatique. Ce qui s'annonce comme l'emploi idéal se transforme rapidement en un jeu dangereux, mêlant séduction, se-

crets et manipulations. Derrière les portes closes du manoir Winchester se cache un monde de faux-semblants et de révélations inattendues...

C'est la saga littéraire du moment ! Vendu à 4,5 millions d'exemplaires dans le monde *La Femme de ménage* de Freida McFadden a droit à son adaptation au cinéma, mise en scène par Paul Feig (**Dans l'ombre d'Emily, Spy**). Ce dernier précise : « Je suis convaincu que les lecteurs seront comblés s'ils apprécient le livre, mais ils découvriront également toute une série de surprises supplémentaires. Mon objectif est de garantir que le public apprécie l'œuvre originale tout en enrichissant l'expérience avec des performances et des développements narratifs qui susciteront satisfaction et étonnement. Et non, je ne dévoile aucune des surprises. Il faut les voir pour les croire. »

Omerta totale sur le film par son distributeur pour mieux préserver lesdites surprises... Rendez-vous en salle ! 📅 P. 30



REEDLAND VOSTF

RIETLAND · Genre : histoire criminelle troublante

De Sven Bresser · Pays-Bas, Belgique · 2025 · 1h50
Avec Gerrit Knobbe, Loïs Reinders...

Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires...

Une roselière (*rietland*, en hollandais) est un marais où poussent les roseaux. Le Weerribben-

Wieden est la zone humide du nord des Pays-Bas, l'une des seules régions où il reste encore des populations vivant de la récolte commerciale du roseau. Sven Bresser a choisi ce territoire singulier pour y tourner sur pellicule son premier film, à la fois trivial et poétique, dont la beauté des images en scope subjugue dès les premiers instants. Véritable coureur de roseaux, Gerrit Knobbe (alias le personnage du fermier Johan) a une gueule de cinéma, aussi rude que belle. Cet étrange mélange va parfaitement avec ce que le film installe peu à peu, entre portrait d'un monde paysan quasi folklorique et polar

aux accents fantastiques. Ici, le ciel est bas et la météo joue un grand rôle dans ce microcosme rural très sensoriel et inquiétant à force de glisser insidieusement vers les territoires plus intérieurs de ses personnages. Ce mouvement sournois de la mise en scène trouble la perception, amenant à regarder attentivement cette histoire criminelle qui se dérobe. Force est de constater que **Reedland** soustrait bien des choses au regard, devenant essentiellement un film sur ce qu'on ne voit pas. Une curiosité hautement recommandable !

NICOLAS MILESI 📅 P. 29



LE TEMPS DES MOISSONS VOSTF

Genre : pépite · De Huo Meng · Chine · 2025 · 2h15 · Avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong...

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre...

Il s'en est fallu de peu que **Le Temps des moissons** ne sorte pas en France. (Jugeant que l'Occident « *acclame systématiquement des films qui dénigrent les réformes de la société chinoise* », les autorités chinoises ont fait pression pour freiner les ventes du film à l'international après qu'il a reçu l'Ours d'Argent au festival de Berlin.) Pas de passéisme, pourtant, au programme de cette sublime fresque cinématographique sise au début des années 1990 (dans la Chine d'avant la mondialisation) et dont la poésie mélancolique livre ses instants de grâce – la salle de cinéma est l'écrin parfait pour cette mise en scène à la fois constellée de détails et pleine d'ampleur ! Dans les pas du jeune Chuang (l'enfant devenu le cinéaste qui revient sur ses propres souvenirs), les *travellings* très immersifs nous plongent dans une ruralité aux valeurs ancestrales, dont l'exotisme fascine. Nul besoin de détenir toutes les clés culturelles des rites que le film dépeint, qu'il s'agisse d'un repas de famille, d'une cérémonie de deuil ou de mariage. Le scénario témoigne avec acuité du temps où l'unité familiale était cruciale, quitte à ce que les individus renoncent à leur bonheur individuel – et les femmes en tout premier lieu (cela fait hélas certains points en commun avec des contrées plus familières...). En outre, tourné toute une année au fil des saisons, **Le Temps des moissons** transcende magnifiquement la vision cyclique des travaux des champs pour l'étendre au vivant tout entier. On ressent un grand réconfort devant ce geste d'un cinéaste baladant sa caméra aérienne entre la boue et le ciel pour donner à voir les vivants et les morts indissociés. – **NICOLAS MILESI** 🍷 **PP. 28-30**



DOSSIER 137

Genre : incontournable · De Dominik Moll · France 2025 · 1h55 · Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Jonathan Turnbull...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Mais un élément inattendu va modifier sa perception de l'affaire...

Le cinéaste n'a pas froid aux yeux : il s'agit ni plus ni moins d'examiner un cas documenté de violence policière pendant les manifestations des gilets jaunes. Dominik Moll remporte son pari haut la main. On sent, au fur et à mesure de l'avancée du scénario, que chaque scène, chaque réplique, chaque situation a fait l'objet d'un travail de préparation, de vérification afin de respecter au mieux les faits. Dans le même temps, le cinéaste a bien saisi toute l'importance de recréer cette atmosphère si électrique des manifestations des gilets jaunes, avec des irrptions de violences chez certains manifestants comme du côté des policiers, avec des moyens et du personnel pas forcément à la hauteur de la tension et de la longue durée des événements. Mention excellent à la prestation incroyable de Léa Drucker,

magnifique personnage de policière honnête et pugnace. On sent tout au long du film la volonté de restituer la complexité de la procédure, les motivations de chacun et surtout au-delà du droit, l'interférence des rapports de force entre opinion, médias et puissance politique. Assurément un des grands films de l'année.

FRANÇOIS AYMÉ 📌 PP. 26-29



ON VOUS CROIT

Genre : nécessaire · De Charlotte Devillers et Arnaud Dufey · Belgique 2025 · 1h18 · Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods...

Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

Porté par l'interprétation viscérale de Myriem Akheddiou, **On vous croit** explore avec justesse l'opposition entre deux types de violences : la première, l'intime et dévastatrice des violences familiales, et l'autre, l'impersonnelle et institutionnelle de la justice. Le choix significatif de mise en scène d'un huis clos, volontairement resserré, offre au film une intensité particulière, comme si l'on partageait la même pièce en

temps réel. Cette proximité crée une tension constante et attire l'attention là où les institutions échouent sur le sujet des violences familiales. Grâce à l'expérience de la coréalisatrice Charlotte Devillers, infirmière, le film aborde les blessures des victimes avec une acuité bienveillante et profondément humaine. Un film nécessaire.

- ALIX DAUL 📌 P. 26



DITES-LUI QUE JE L'AIME

Genre : enquête intime · De Romane Bohringer · France 2025 · 1h32 · Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani...

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois...

Romane Bohringer poursuit sa veine intimiste avec un film hybride qui, sous couvert d'une belle simplicité apparente, ne craint pas d'énoncer son dispositif tout en le mettant en scène. Elle

adapte au cinéma le livre de la femme politique Clémentine Autain consacré à l'absence de sa mère dysfonctionnelle, l'actrice Dominique Laffin, disparue tragiquement au mitan des années 80.

Dites-lui que je l'aime avance sur une ligne de crête friable, dans une tension narrative troublante entre l'histoire de la petite Clémentine et celle de la petite Romane (jamais révélée au public malgré sa célébrité ancienne). Constitué de fragments épars rassemblés par la seule vision de la réalisatrice, le résultat est protéiforme, tâtonnant – et touchant. « *J'aime tant quand la fantaisie se mêle à la gravité* » avoue-t-elle. Ce credo véritable fait mouche tout au long de ce film illuminant, aux relents psychanalytiques. Nous nous retrouvons les témoins d'un geste cinématographique dont l'écho est aussi universel que le rapport que chacun entretient avec sa propre mère, avec les conditions de sa propre existence. Romane Bohringer signe une œuvre très belle et très reconfortante.

– NICOLAS MILESI 🍷 PP. 26-27 & P. 29

MER 10 DÉC – 18:20 · MAR 16 DÉC – 14:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



LES ENFANTS VONT BIEN

Genre : drame familial · De Nathan Ambrosioni · France 2025 · 1h51 · Avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri...

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune pro-

cédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

De la délicatesse au cœur du chaos. C'est de cet inattendu mélange qu'émerge la beauté du film de Nathan Ambrosioni, jeune réalisateur prolifique et remarqué qui signe, à 26 ans, son troisième long métrage. Creusant le sillon de la thématique familiale qui irriguait ses précédentes réalisations, il retrouve ici Camille Cottin, déjà dirigée dans **Toni, en famille** et la confronte à l'inimaginable. Quand votre monde s'écroule, que reste-t-il ? Nathan Ambrosioni fait le choix du réalisme et de la simplicité pour transcrire l'onde de choc de la disparition, et la manière dont le temporaire devient peu à peu permanent. Si l'absente hante le film, tel un fantôme, l'absence, elle, prend corps, intelligemment distillée par la mise en scène et les dialogues, à l'image de cet enfant qui appelle sa mère par son prénom. Est-ce qu'un mot disparaît de son vocabulaire, lorsque ce qu'il nomme n'est plus ?

– SARAH BEAUFOL 🍷 PP. 26-30

MAR 30 DÉC – 21:00

SÉANCE ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



L'ÉTRANGER

De François Ozon · France 2025 · 2h · Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin...

D'après le roman d'Albert Camus

Alger, 1938. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

François Ozon fait magistralement résonner, en 2025, les questionnements d'Albert Camus. Il nous interpelle avec cette figure du meurtrier Meursault à qui il manque la qualité sans laquelle il ne peut y avoir de lien : l'empathie.

– FRANÇOIS AYMÉ 📌 P. 28



LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

De Thierry Klifa · France · 2025 · 2h03 Avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte...

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis...

Thierry Klifa relève le gant de la transposition à l'écran de « l'affaire Liliane Bettencourt » (celle qui l'opposa à sa fille Françoise Bettencourt Meyers à propos de l'influence jugée excessive de François-Marie Banier). Le cinéaste remporte son pari haut la main et nous propose un film jubilatoire. – FRANÇOIS AYMÉ 📌 P. 26 & P. 28-29



CHIEN 51

De Cédric Jimenez · France · 2025 · 1h46

Avec Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Xavier Dolan, Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Artus, Lala &ce, Stéphane Bak... – **AVERTISSEMENT**

Dans un futur proche, Paris a été divisé en 3 zones qui séparent les classes sociales et où l'intelligence artificielle ALMA a révolutionné le travail de la police. Jusqu'à ce que son inventeur soit assassiné et que Salia et Zem, deux policiers que tout oppose, soient forcés à collaborer pour mener l'enquête...

« Dès la première séquence — une course-poursuite automobile qui pourrait renvoyer Tom Cruise et ses **Mission : Impossible** au rayon des antiquités –, Cédric Jimenez appuie sur l'accélérateur et ne le lâchera plus jusqu'à une fin d'un lyrisme assumé. » – TÉLÉRAMA 📌 PP. 28-29



REBUILDING VOSTF

Genre : petit bijou US

De Max Walker-Silverman · États-Unis · 2025 · 1h35
Avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis...

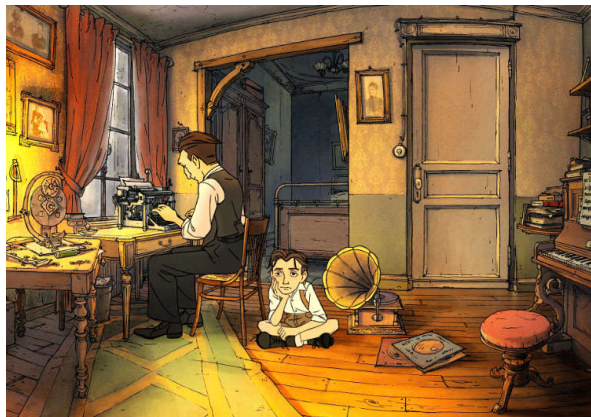
Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire...

Présenté au Festival du film indépendant de Sundance 2025, **Rebuilding**, le second film du réalisateur Max Walker-Silverman déploie un ciné-

ma ancré dans les terres du Colorado, où les montagnes veillent sur ses habitants. À partir d'une épreuve intime — l'incendie qui détruit la maison de sa grand-mère — le jeune réalisateur des Rocheuses compose une fable contemplative et lumineuse sur ce qui renaît quand tout semble perdu. Dans **Rebuilding**, Josh O'Connor incarne un fermier taiseux dont la retenue et le minimalisme de jeu font naître une émotion délicate. La question de la paternité s'invite naturellement, au détour de gestes simples : les discussions en voiture, les moments de lecture, les repas partagés... Autant de rituels du quotidien qui retissent les liens avec sa fille, interprétée avec brio par la jeune Lily LaTorre. Même si le récit résonne avec les récents feux de Los Angeles, le réalisateur ne s'étend pas sur une morale militante et préfère célébrer les liens de solidarité qui survivent aux flammes. La caméra saisit la majesté des paysages, la beauté fragile des terres calcinées, témoins d'une reconstruction possible où les cendres deviennent terre fertile. **Rebuilding**, reconstruire, difficile d'imaginer titre plus juste pour ce petit bijou de cinéma.

— ALIX DAUL ● P. 30

NOUVEAUTÉ



MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

8 ANS ET +

De Sylvain Chomet · France, Luxembourg, Belgique
2025 · 1h30 · Animation · Avec les voix de Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia...

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans

lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire...

À l'initiative de Nicolas Pagnol, petit-fils de Marcel, la réalisation du projet a été confiée à Sylvain Chomet. Le film donne à voir le Marcel Pagnol qu'on ne connaît pas, son arrivée à Paris, son

aventure en tant qu'auteur, dramaturge, réalisateur, producteur... Les scènes avec Raimu et Fernandel sont particulièrement réussies et donnent envie de revoir les films. Une sortie prévue pour les 130 ans de la naissance de Pagnol et du cinéma... un hasard ? Plutôt une sorte de grâce qui accompagne Pagnol !

— RAPHAËLLE RINGEADE ● P. 26



LE CHANT DES FORÊTS 7 ANS ET +

De Vincent Munier · France · 2025 · 1h33 · Documentaire

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

Partir une nuit en forêt. Choisir un arbre pour s'abriter, y construire un affût et attendre... écouter, observer, mettre tous ses sens en éveil pour assister au fabuleux spectacle du vivant. Combien d'entre nous ont déjà tenté l'aventure ? *Le Chant des forêts* nous ouvre les portes sur le monde sauvage depuis la posture de « guetteur de lune » que Vincent Munier a découverte et adoptée à l'âge de 12 ans (âge de Simon). La mise en scène nous amène dès le premier plan, à un état de grande acuité sonore et visuelle où l'on scrute l'image cherchant une trace, un mouvement, où l'on tend l'oreille pour percevoir un son, un chant, un craquement.

L'expérience est intense. Nous retenons nos respirations avec Michel, Vincent et Simon. S'il est ici question de transmission familiale sur une manière d'être en lien avec la forêt, il s'agit assurément d'une transmission à plus grande échelle qui donnera, on l'espère, l'envie aux spectateurs de veiller avec respect sur nos forêts et sur leurs habitants, même les plus insignifiants. – **RAPHAËLE RINGEADÉ** **PP. 26-30**

VEN 09 JANV – 14:00
LUN 12 JANV – 17:40

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants

MER 24 DÉC – 14:00

SÉANCE DE NOËL

Film précédé d'un **conte** avec la *Cie Pas folle la guêpe* et suivi d'un **goûter** avec Biocoop-Pessac.

MER 07 JANV – 14:00

ART'O CINÉ

Film précédé d'une **découverte d'œuvres d'art** par l'Artothèque de Pessac.

VEN 12 DÉC – 20:00 > LE CLUB CINÉ 11-18 ANS

AVANT-PREMIÈRE

Film précédé du court métrage *La Bouteille* et d'un **quiz sur les espèces menacées par le réchauffement climatique** préparé et animé par les jeunes ambassadeurs et ambassadrices ; pot convivial dans le hall après la séance.

1^{re} PARTIE > LE CLAP · COURT MÉTRAGE

LA BOUTEILLE de Xavier Mesme · 6 min

Un coureur en séance de jogging voit la bouteille d'eau qu'il a jeté dans le champ de blé être relancée sur le chemin.



PREMIÈRES NEIGES 3 ANS ET +

Programme de 7 courts métrages d'animation
France, Belgique · 2003-2025 · 35 min

TROUVÉ ! de Juliette Bailly · **BAIN DE NEIGE EN NORVÈGE** de Pascale Hecquet · **LA GRANGE DE NOËLLE** de Pascale Hecquet · **DE LA CRÈME SOLAIRE EN HIVER** de Pascale Hecquet · **BONHOMMES** de Cecilia Marreiros Marum · **RACONTE-MOI L'HIVER** de Pascale Hecquet · **ESQUISSES SUR GLACE** de Marion Auvin

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir

du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

Un joli programme hivernal pour célébrer celle qu'on espère voir tomber chaque jour d'hiver en levant la tête. Flocons délicats qui se détachent d'un ciel gris ou épais manteau blanc qui recouvre le sol, chacun d'entre nous a des sensations et des souvenirs marqués par la neige. Des amis glacés d'un jour, de grandes aventures rêvées, des parties de jeux inoubliables, ou des vacances dans des endroits où il fait froid... Et si on écoutait les enfants nous raconter leurs ? – **JEANNE SOULHÉ** 📅 **PP. 26-30**

MER 17 DÉC – 16:00

SÉANCE ANIMÉE · Tarif unique : **6,00 €**

Film suivi d'une **animation bruitage**.
Sans inscription.

MER 24 DÉC – 14:30

SÉANCE DE NOËL · Tarif unique : **6,00 €**

Film précédé d'un **conte** avec la **Cie Pas folle la guêpe** et suivi d'un **goûter** avec **Biocoop-Pessac**.



L'ENFANT AU GRELOT 3 ANS ET +

Programme de 4 courts métrages d'animation
France, Canada · 1996-1998 · 52 min

L'ENFANT AU GRELOT de Jacques-Rémy Girerd
Alors que le facteur Grand-Jacques rentre de sa tournée à bicyclette, il aperçoit un mystérieux panier d'osier tombé du ciel dans la forêt enneigée. Attiré par des cris et des pleurs, le facteur découvre, à l'intérieur du couffin, un poupon emmailloté jusqu'au cou reposant sur un coussin brodé. Il tient bien serré dans sa mi-

nuscle menotte un grelot. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde qui sait parler avec les étoiles ?

Réalisé par Jacques-Rémy Girerd (**La Prophétie des grenouilles**, **Mia et le Migou**) dans les studios de Folimage à Valence, ce film est un véritable petit trésor de Noël. Les personnages sont tendres, les dessins tout en rondeur et en couleur sont une merveille, le ton et la musicalité des voix des adultes et des enfants sont attachantes et très justes, et la musique de Serge Besset est une grande réussite.

Ce conte féérique, où il est question du lien père-fils, est un classique des films de Noël à redécouvrir en salle !

RAPHAËLE RINGEADE 📅 **PP. 27-30**

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

- **DÎNER INTIME** de Janet Perlman
- **LE CHAT D'APPARTEMENT** de Sarah Roper
- **LA GRANDE MIGRATION** de Iouri Tcherenkov



YETI FIESTA de M. Leglise, H. Saclier, B. Delest, L. Dumont et C. Pierre Milano
LULU ET LA SYMPHONIE DE L'HIVER d'E. Kerob, A. Lyblimay et M. Vriens
LE NOËL DES MUSIFANTS de Meike Fehre
 Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

Noël arrive ! Pour l'occasion, la nature a revêtu son grand manteau blanc et tout le monde sort ses instruments

pour célébrer l'hiver. Vous croiserez des ours, des renards, des yétis, des petites âmes féériques, des éléphants et d'autres personnages, tous réunis pour créer ensemble la joyeuse symphonie de l'hiver. Alors vive l'hiver et en avant la musique ! – **JEANNE SOULHÉ** ● PP. 27-29

LA PETITE FANFARE DE NOËL

3 ANS ET +

Programme de 4 courts métrages d'animation
 France, Allemagne · 2025 · 41 min

LES FILMS

LA MÉLODIE DE LA MONTAGNE de I. Hannover,
 L. Khamvilay, P. Lagarin, L. Ludena et S. Zaggay



TIMIOCHE 3 ANS ET +

Programme de 4 courts métrages d'animation · Allemagne, Grande-Bretagne, Russie · 2007-2024 · 41 min
TIMIOCHE d'Alex Bain et Andy Martin
 D'après l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler
 Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive pour de bon...

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

UMMI ET ZAKI de Daniela Opp · **PETIT POISSON** de Sergei Ryabov · **LE POISSON-BALLON** de Julia Ocker

● PP. 27-28



JACK ET NANCY, LES PLUS BELLÉS HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE 4 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages d'animation de Gerrit Bekers et Massimo Fenati · D'après les albums de Quentin Blake · Royaume-Uni · 2024 · 52 min

LES FILMS JACK ET NANCY · PETIT CHOU

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi. ● PP. 26-30



LE CHANT DE LA MER 6 ANS ET +

De Tomm Moore · France, Irlande, Luxembourg, Belgique, Danemark · 2014 · 1h33 · Animation
Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une Selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les être magiques à retrouver leur pouvoir.

Réalisé par l'irlandais Tomm Moore, **Le Chant de la mer** est le deuxième volet d'un triptyque

consacré à la culture celtique (après **Brendan et le secret de Kells** en 2008 et avant **Le Peuple loup** en 2020). Dans cette histoire, il s'intéresse aux légendes irlandaises de la mer, et à travers les aventures de Ben et Maïna, on découvre un peu de la mythologie et de la féerie qui peuplent ces contes celtiques. La musique de Bruno Coulais, aidé pour l'occasion du groupe celtique Kila, accompagne délicatement les personnages dans leur cheminement et leurs émotions, et apporte un enchantement supplémentaire à ce magnifique film d'animation que l'on souhaite vous faire redécouvrir pour ces vacances de Noël.

– RAPHAËLLE RINGEADÉ 🎬 PP. 28-30

MER 31 DÉC – 14:00

CINÉLECTURE

Film précédé d'une **lecture** d'un conte de la mer
En partenariat avec la **librairie Encre Blanche**.

SAM 10 JANV – 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX · Tarif : 5,50 € / 6,50 €

Des **séances mensuelles** ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière**. Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac**, en partenariat avec l'association **Autisme Interphase**.



PANIQUE À NOËL

6 ANS ET +

De Henrik Martin Dahlsbakken
Norvège · 2025 · 1h20

Une adorable famille de souris se prépare à célébrer Noël dans leur chaleureuse maison. Tout est prêt pour des fêtes parfaites... jusqu'à l'irruption d'intrus qui débarquent soudain. Des humains ! Pire : une famille d'humains, qui souhaitent eux aussi profiter d'un Noël à la campagne.

Mais pas question pour les souris de se laisser déloger ! Elles décident de faire fuir coûte que coûte les trouble-fêtes. La guerre est déclarée, et, dans cette bataille de Noël, personne ne se fera de cadeaux...

🎬 PP. 27-29



ZOOTOPIE 2 6 ANS ET +

De Byron Howard et Jared Bush

États-Unis · 2025 · 1h47 · Animation

Les agents de police Judy Hopps et Nick Wilde doivent suivre la piste d'un mystérieux reptile qui arrive à Zootopie et met la métropole des animaux sens dessus dessous. Pour résoudre l'affaire, ils se rendent sous couverture dans des quartiers inconnus de la ville. Mission qui va mettre à l'épreuve leur relation personnelle et professionnelle comme jamais auparavant... Les enfants qui découvraient Zootopie sur grand écran ont bien grandi, puisqu'il aura fallu attendre 10 ans pour retrouver la savoureuse équipe for-

mée par Judy et Nick, bien décidée à résoudre une nouvelle enquête... Mais Disney signe une suite très réussie qui saura les ravir, tout autant que ceux qui n'étaient pas encore nés ! Ce second film regorge d'espèces animales autant qu'il foisonne de détails, de clins d'œil et de références que chacun, du petit fan des studios Disney au grand cinéophile, pourra s'amuser à retrouver. Un rythme à cent à l'heure, des personnages aussi drôles qu'attachants ; une intrigue trépidante, et une inventivité folle, toutes les cases sont cochées, et font de **Zootopie 2** un très beau divertissement de fin d'année ! On espère alors ne pas devoir attendre une nouvelle décennie pour découvrir, qui sait, un troisième film... - **JEANNE SOULHÉ** 📌 PP. 26-30

SAM 13 DÉC - 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX · Tarif : 5,50 € / 6,50 €

Séance ouverte à tous, bienveillante et adaptée aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques.

Présentation complète du dispositif · P. 19.

Séance suivie d'un goûter offert par la **Ville de Pessac**.



WICKED : PARTIE 2 10 ANS ET +

De Jon M. Chu · États-Unis · 2025 · 2h18 · Comédie musicale · Avec Ariana Grande, Cynthia Erivo, Jonathan Bailey...

Étiquetée comme la Méchante Sorcière de l'Ouest, Elphaba vit désormais en exil, cachée dans la forêt. Glinda, en revanche, est devenue l'incarnation même du glamour et de la vertu...

Wicked 2 nous emporte une nouvelle fois dans un tourbillon d'émotions et d'enchantements ! Ce deuxième volet, plus généreux que jamais, explore avec intensité la rupture entre Glinda et Elphaba, désormais séparées par un Royaume d'Oz qui manipule l'image et la peur (propagande, manipulations des foules, bouc-émissaire, mises en scène médiatiques). Entre numéros musicaux étourdissants, visuels grandioses et retournements de situation épiques, chaque personnage gagne en profondeur. Un opus qui revisite Oz avec audace et offre un nouveau regard sur ce monde mythique. Magique, poignant... et absolument incontournable ! - **MARTIN BRIASTRE** 📌 P. 28

LE CLAP · COURT MÉTRAGE

LA LÉGENDE DU COLIBRI

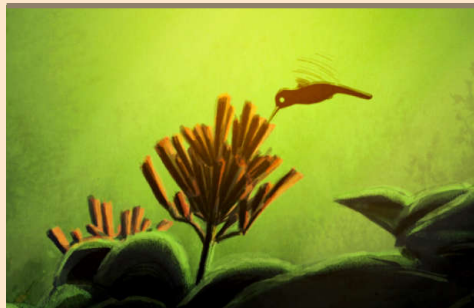
Morgan Devos · 9' Un feu se déclenche en forêt amazonienne. Les animaux effrayés quittent leur habitat pour se réfugier sur l'autre rive. Seul un petit colibri s'entête à combattre l'incendie...

· DEVANT MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL · DIM 14 DÉC - 14:00

· DEVANT LE CHANT DES FORÊTS ·

MER 17 DÉC - 14:00, SAM 27 DÉC - 14:00, SAM 03 JANV - 14:00

& DIM 11 JANV - 14:00



ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 € (CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES, SUPPLÉMENT DE 2 €)
14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE · 16:30 > GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE



À l'occasion des 130 ans du cinéma, nous avons choisi de mettre à l'honneur l'un des pionniers du 7^e art. **The Kid, La Ruée vers l'or, Les Lumières de la ville, Les Temps modernes, Le Dictateur...**, chaque long métrage de Chaplin est devenu un immense classique. Mais c'est d'abord grâce à ses courts métrages que le cinéaste-acteur va conquérir le monde. En 1914, à 25 ans, il tourne un petit film en deux bobines dans lequel il va créer le personnage le plus mythique de l'histoire du cinéma : **Charlot**. Génie du mime, Chaplin saura, mieux que personne, allier le burlesque à l'émotion pour dénoncer l'injustice et la misère. L'homme le plus célèbre au monde réalisera 80 courts parmi lesquels de nombreux petits bijoux.

UNE JOURNÉE DE PLAISIR & UNE VIE DE CHIEN 7 ANS ET +

Programme de 2 courts métrages de Charlie Chaplin États-Unis · 1918 - 1919 · 57 min · NB

Avec Charlie Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin...

UNE JOURNÉE DE PLAISIR Le film montre Charlot dans un rôle inhabituel, celui d'un père de famille respectable, heureux propriétaire d'une Ford T. Chaplin raconte ici les mésaventures d'une excursion familiale. **UNE VIE DE CHIEN** Charlot affamé, convoite les saucisses bien tentantes d'un marchand. Mais la police veille. De bagarres en courses-poursuites, il fait la rencontre d'un petit chien vagabond et d'une chanteuse.

néma : Charlot. Génie du mime, Chaplin saura, mieux que personne, allier le burlesque à l'émotion pour dénoncer l'injustice et la misère. L'homme le plus célèbre au monde réalisera 80 courts parmi lesquels de nombreux petits bijoux.

MER 10 DÉC - 14:00

CHARLOT EN DEUX BOBINES
PAR PHILIPPE QUAILLET



Philippe Quaillet a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec des passionnés du 7^e art, il a fondé l'association Œuvriers du cinéma, pour transmettre l'amour du cinéma aux plus jeunes.

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ



ARCO 8 ANS ET +

D'Ugo Bienvenu · France · 2025 · 1h28 · Animation · Avec les voix de Alma Jodorowsky, Swann Arlaud, Vincent Macaigne... **CRISTAL DU LONG MÉTRAGE - ANNECY 2025** 2075. Une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider à rentrer chez lui... **PP. 28-29**



LA P'TITE UNIPOP

PROCHAINE GAZETTE



AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

OLIVIA 8 ANS ET +

De Irene Iborra Rizo · Espagne, France, Suisse, Belgique, Chili · 2026 · 1h11 · Animation

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim...

MER 14 JANV - 14:00

RENCONTRE AVEC MAITE CARRANZA,
COSCARISTE DU FILM ET AUTRICE

LUN

15
DÉC

HISTOIRE DU CAPITALISME AMÉRICAIN

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC TOURBE

CAPITALISME AMÉRICAIN,
LE CULTE DE LA RICHESSE

De Cédric Tourbe · France · 2023 · Ép. 1, 2 & 3 : 3 x 1h
Comment, aux États-Unis, la République frugale des pères fondateurs s'est-elle transformée en gouvernement de riches pour les riches ?

Les deux premiers épisodes de cette série documentaire retracent les grandes étapes du capitalisme américain, du paradis des millionnaires au krach de 1929, qui précipitent le pays dans la Grande Dépression et le chômage de masse. **Le dernier volet** suit l'évolution de l'État-providence fédéral qui contrôlait le capitalisme américain jusqu'au choc pétrolier de 1973 et la récession, entraînant l'élection de l'ultralibéral Ronald Reagan.

> 16:00 CAPITALISME AMÉRICAIN... · ÉP. 1 & 2

> 18:30 LA RENCONTRE

> 20:30 CAPITALISME AMÉRICAIN... · ÉP. 3

LUN

05
JANV

REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE DE GUERRE

PAR LAURENT JULLIER, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS
EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES



LEE MILLER VOSTF

De Ellen Kuras · États-Unis · 2024 · 1h57 · Avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård...

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre...

> 16:00 LEE MILLER

> 18:30 LA CONFÉRENCE

> 20:30 CAMILLE



CAMILLE

De Boris Lojkine · France · 2019 · 1h30

Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini...
Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente...

TARIFS : 6,50 € POUR LES INSCRITS – SINON TARIFS HABITUELS

LUN

12
JANV


LA DICTATURE MILITAIRE AU BRÉSIL : HISTOIRE, MÉMOIRE ET CONFLITS
PAR MAUD CHIRIO,
MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES
EN HISTOIRE CONTEMPORAINE

L'AGENT SECRET VOSTF

De Kleber Mendonça Filho · Brésil, France, Pays-Bas, Allemagne · 2025 · 2h40 · Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido... · **AVERTISSEMENT** Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie.



- › 15:30 & 20:30 PROJECTIONS DU FILM
- › 18:30 LA CONFÉRENCE
- › PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN PAGE 8

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU

18
DÉC


RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ALICE WINOCOUR
ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ


AVANT-PREMIÈRE

COUTURES

D'Alice Winocour · France · 2025 · 1h43 · Avec Angelina Jolie, Aniyer Anei, Ella Rumpf, Louis Garrel...

Après **Revoir Paris** (on se souvient de l'exceptionnelle séance avec la cinéaste à Pessac en 2022) et avec **Coutures**, Alice Winocour s'impose comme l'une des cinéastes les plus douées de sa génération. Sa finesse dans l'observation alliée à une grande sensibilité sont au service de projets ambitieux et originaux. Ici, pénétrer le milieu parisien de la mode en suivant, de manière entrelacée, les parcours de trois femmes aussi admirables et attachantes les unes que les autres. Angelina Jolie interprète une Américaine qui vient filmer un clip de mode et qui apprend soudainement qu'elle est atteinte d'une

maladie grave. Derrière l'assurance et la classe, une fragilité inattendue. Nomination à l'Oscar en vue. À moins que cela ne soit pour la mannequin soudanaise Aniyer Anei propulsée star de la *fashion week*. Une allure altière et une présence souriante et tâtonnante. Et puis, il y a la petite main, la maquilleuse (formidablement jouée par Ella Rumpf), l'indispensable invisible qui essaie de s'en

sortir, quasiment corvéable à merci. Le film avance dans un grand mouvement fluide et l'on est immédiatement porté par une irrésistible empathie pour chacune des protagonistes.

On sait gré à Alice Winocour d'éviter soigneusement tous les pièges de la caricature du milieu de la mode, sans pour autant être dans l'admiration béate. Son film est solide et documenté. On rentre de plain-pied dans un univers extrêmement codifié, avec ses rites, ses usages, son charme et sa cruauté, avec la sensation réjouissante d'avoir vu un grand film. – **FRANÇOIS AYMÉ**

- › 18:30 · LE FILM
- › 20:15 LA RENCONTRE

JEU

11
DÉC
**SYMBOLIQUES DU JARDIN :
DE L'ÉDEN AU JARDIN JAPONAIS**

PAR ALAIN TROUVÉ, ENSEIGNANT EN CLASSES PRÉPARATOIRES


**CLEMENCEAU DANS LE JARDIN
DE MONET**

De François Prodromidès · France · 2017

51 min · Documentaire

Au fil de leur tendre et drolatique correspondance, ce film retrace avec élégance le destin parallèle et la profonde amitié de ces deux géants...


JARDIN D'ÉTÉ VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Shinji Somai · Japon · 1994 · 1h53

Avec Rentarô Mikuni, Naoki Sakata, Ken'ichi Makino...

Pendant leurs grandes vacances à Kobe, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se passionnent peu à peu pour le jardin abandonné d'un vieil homme...

> 17:00 CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET

> 18:30 LA CONFÉRENCE

> 20:30 JARDIN D'ÉTÉ (+ VEN 12 > 16:00)

JEU

08
JANV

CONCERT

BUENA VISTA SOCIAL CLUB, UNE CONFÉRENCE MUSICALE
RENCONTRE AVEC LE PIANISTE DE JAZZ NICOLAS CHALOPIN
ET LE VIOLONISTE NELSON PALACIOS
BUENA VISTA SOCIAL CLUB

VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Wim Wenders · Allemagne · 1999 · 1h45

Avec Compay Segundo, Eliades Ochoa, Ry Cooder...

Au cours du travail sur The End of Violence, Ry Cooder parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de Buena Vista Social Club, fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

Nicolas Chalopin et Nelson Palacios interprètent et commentent les morceaux avec une approche pédagogique et participative. Ils initient aux rythmes caractéristiques, parlent des racines de cette musique mais aussi du rôle des instruments dans l'orchestre.

> 16:15 & 20:30 LE FILM

> 18:30 LA CONFÉRENCE MUSICALE



CENDRILLON

MAR 16 DÉC - 19:00

BALLET · ROYAL OPERA HOUSE (LONDRES)

1948 - En différé - 2h15 avec 1 entracte · **Chorégraphie** Frederick Ashton - **d'après** Charles Perrault (1697)
Musique : Sergueï Prokofiev · **Orchestre** : Royal Opera House dirigé par Jonathan Lo · **Distribution** (10 décembre 2024) : Fumi Kaneko (Cendrillon), William Bracewell (Prince), Bennet Gartside et James Hay (demi-sœurs)...

Cendrillon est le plus ancien ballet britannique en 3 actes (1948), la quintessence du ballet narratif en tutu ou jupe, et pointes. Coloré, vif, technique, avec des ports de bras tout en élégance, typiques de Sir Frederick Ashton. Ses chorégraphies constituent la base du ballet classique en Grande-Bretagne et continuent d'influencer des générations de danseurs et chorégraphes. Un conte de fées connu de tous, avec au cœur du ballet, le fameux pas de deux des Étoiles Fumi Kaneko (Cendrillon) et William Bracewell (le Prince). On rêve de descendre l'escalier ainsi... La troupe du Royal Ballet de Londres n'est pas en reste, tour à tour enjouée ou mélancolique. Et comme souvent, chez Ashton, les méchantes sont interprétées par des danseurs travestis. Comédie assurée ! Avec Cendrillon, les fêtes commencent !

- FLORENCE LASSALLE



CASSE-NOISETTE

MAR 13 JANV - 19:00

BALLET · ROYAL OPERA HOUSE (LONDRES)

1984 - En différé - 2h10 avec 1 entracte · **Chorégraphie** Peter Wright - **d'après** Lev Ivanov et Marius Petipa (1892)
Musique : Tchaïkovski (1892) · **Orchestre** : Royal Opera House dirigé par Charlotte Politi · **Distribution** (10 décembre 2025) : Marianna Tsembehnoi (Clara), Reece Clarke (le Prince), James Hay (Drosselmeyer), Taisuke Nakao (Casse-Noisette)...

Casse-Noisette, fleuron des « ballets blancs » (XIX^e siècle, tutus et pointes) a suivi un long périple artistique : depuis le conte écrit par E.T.A. Hoffmann (Berlin, 1816), adapté par Alexandre Dumas (Paris, 1844), composé par Tchaïkovski sur un livret de Marius Petipa avec une chorégraphie de Lev Ivanov (Saint-Petersbourg, 1892). Depuis, il a inspiré une quarantaine de chorégraphes dont le Britannique Peter Wright (Londres, 1984), à l'apogée d'une carrière qui l'a élevé au grade de Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique. Dansé 600 fois à Covent Garden, ce *must see* de Noël est illuminé par la grâce et la musicalité des tout jeunes Marianna Tsembehnoi (Clara) et Taisuke Nakao (Casse-Noisette). Face aux Étoiles et aux 99 ans de Sir Peter Wright, ovationné sur scène, la relève est assurée ! - FLORENCE LASSALLE

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
■ PREMIÈRES NEIGES	***	35'	VF	3 ans et +	15h30			14h00 15h50 16h50	14h00 15h15		
JACK ET NANCY : LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	***	52'	VF	4 ans et +	14h00			SÉANCE ▼ CINÉ-RELAX			
ZOOTOPIE 2	***	1h47	VF	6 ans et +	14h00 16h10 18h20 20h30	17h50 20h00	18h00 20h30	14h15 ● 16h30 18h30 20h40	14h00 16h10 18h20	17h50	17h50 20h00
UNE VIE DE CHIEN + UNE JOURNÉE DE PLAISIR	****	57'	muet	7 ans et +	14h00	◀ LA P'TITE UNIPOP : CHARLOT EN DEUX BOBINES PAR PHILIPPE QUAILLET					
■ LE CHANT DES FORÊTS AVANT-PREMIÈRE	*****	1h36	VF	TP 7 ans et +			20h00	◀ LE CLUB CINÉ			
■ MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	***	1h30	VF	TP 8 ans et +	16h30			14h00	14h00	14h00 ●	
■ DES PREUVES D'AMOUR	***	1h37	VF	AA		14h00	18h10		20h20	20h00 ●	
■ LA CONDITION	***	1h43	VF	AA	14h00 18h20	14h00 18h30	16h10 20h30	14h00 18h20	14h00 18h20	14h00 18h30	16h10 20h30
DITES-LUI QUE JE L'AIME	****	1h32	VF	AA	18h20 ●	16h10	16h00 20h10	15h00 18h40	20h10	16h10	14h00 ● 20h00
DOSSIER 137	*****	1h55	VF	AA	16h10 20h30	18h00	20h20	16h10 20h30	16h15 20h30	18h00	16h00 20h30
LES ENFANTS VONT BIEN	****	1h51	VF	AA	16h10 20h40	14h00 20h40	14h00 18h10	18h00 20h30	16h00 18h10	15h50 20h40	16h00 18h20
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	***	2h03	VF	AA		14h00					
ON VOUS CROIT	****	1h18	VF	AA	19h00	16h10	16h10	17h00	18h30	16h10	16h00 ●
■ LA PETITE CUISINE DE MEHDI	***	1h44	VF	AA	16h50 20h20	16h20 20h40	14h00 18h20	16h10 20h30	16h10 20h30	16h20 20h40	14h00 18h20
■ VIE PRIVÉE	¶¶¶¶	1h45	VF	AA	14h00 20h20	18h00	16h10	14h00 20h30	16h10 20h30	18h00	16h00
■ LA VOIX DE HIND RAJAB	***	1h30	VO	AA	18h20	20h00	18h20	18h30	14h00 18h20	20h00	18h10
CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET	***	52'	VF	AA		17h00 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
SYMBOLIQUES DU JARDIN : DE L'ÉDEN AU JARDIN JAPONAIS PAR ALAIN TROUVÉ						18h30					
JARDIN D'ÉTÉ	****	1h53	VO	TP		20h30	16h00 ●				
CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE ÉP.1 & 2	***	2x1h	VF	AA						16h10 ●	
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC TOURBE								UNIPOP HISTOIRE ▶		18h30	
CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE ÉP. 3	***	1h	VF	AA						20h30 ●	
BALLET : CENDRILLON		2h15	VO	TP				BALLET EN DIFFÉRÉ ▶		19h00 ●	



AVEC LA VILLE DE PESSAC



Venez échanger dans la langue de votre choix !

(Tous niveaux - découverte et conversation)

DE 18:30 À 20:00 - HALL DU CINÉMA

◀◀ GRATUIT, SUR INSCRIPTION

 Prochain rendez-vous : **MER 10 DÉC** : les participants peuvent
 bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique
 pour un film en VOSTF au tarif préférentiel de **6 €**.

Les autres dates de la saison 2025/26 :

 MER 14 JANV · MER 4 FÉV · MER 4 MARS · MER 1^{er} AVRIL · MER 6 MAI · MER 3 JUIN

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
■ L'ENFANT AU GRELOT	****	52'	VF	3 ans et +						17h00	
LA PETITE FANFARE DE NOËL	***	41'	VF	3 ans et +	14h15				14h00		16h10
PREMIÈRES NEIGES	***	35'	VF	3 ans et +	16h00	◀ SÉANCE ANIMÉE		16h00	16h00	16h10	17h10
■ PANIQUE À NOËL		1h20	VF	6 ans et +				14h00		14h00	14h00
JACK ET NANCY : LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	***	52'	VF	4 ans et +				17h10			
ZOOTOPIE 2	***	1h47	VF	6 ans et +	14h00 16h10 18h20	16h00 17h50	17h50 20h00	14h00 16h10 18h00 20h30	14h00 16h00	14h00 16h10 20h30	14h00 16h00
■ AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES Supplément 3D : 2€ Les séances 3D sont proposées dans la grande salle Fellini en version HFR (48 images/seconde)		3h17	VF 3D	TP	14h00 19h40		14h00 20h00	16h00 20h00	15h20 19h00	16h00 19h40	14h30
			VF 2D	TP	17h20	16h00	17h00	14h00	17h00	14h00 17h40	16h15
			VO 2D	TP		19h40					20h00
LE CHANT DES FORÊTS	*****	1h36	VF	TP 7 ans et +	14h00 17h40	14h00 20h30	17h40 20h40	14h00 18h20	14h00 18h10	14h00 18h20	14h00 18h20
■ L'AGENT SECRET	****	2h40	VO	Avert.	14h00 20h00	16h00 20h00	14h00 18h00	16h00 20h10	16h30 19h30	16h00 20h10	16h00 20h10
LA CONDITION	***	1h43	VF	AA	16h00 18h00	14h00 ● 19h00	14h00 18h50	18h20	14h30	18h10 21h00	18h10 21h00 ●
DITES-LUI QUE JE L'AIME	****	1h32	VF	AA		14h00	17h00 ●				
DOSSIER 137	*****	1h55	VF	AA	20h50		21h00		18h20		21h00
LES ENFANTS VONT BIEN	****	1h51	VF	AA	20h30	21h00		20h20	16h10 20h40	20h10	20h10
LA PETITE CUISINE DE MEHDI	***	1h44	VF	AA	17h00 21h00	14h00 15h50	16h00 20h50	14h00 19h00	20h10	14h00 19h00	14h00 19h00
VIE PRIVÉE	¶¶¶¶	1h45	VF	AA			15h50	21h00	14h00		
LA VOIX DE HIND RAJAB	***	1h30	VO	AA	19h00		14h00		20h40 ●		
COUTURES AVANT-PREMIÈRE	****	1h43	VO	AA		18h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ALICE WINOUCOUR						20h15					
FILM SURPRISE	****	?	?	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE - SUPPLÉMENT 2€ ▶						18h45 ●



EXPOSITION JULIEN GAVARD

HALL DU CINÉMA JEAN EUSTACHE,
DU 10 DÉC 2025 AU 13 JANV 2026
VERNISSAGE : VEN 12 DÉC > 18:30

Né en 1982, **Julien Gavard** développe un travail plastique qui se présente comme une expression directe, une tentative de réponse à la question « Qui suis-je ? ». Son travail plastique repose sur deux piliers complémentaires : d'un côté sa grande sensibilité et son goût pour les arts, de l'autre sa rationalité issue d'un parcours dans l'ingénierie logicielle. Installé à Pessac depuis douze ans, il développe depuis plusieurs années une œuvre singulière inscrite dans l'abstraction géométrique, aujourd'hui présentée lors d'expositions locales et régionales, ainsi que sur une galerie en ligne.

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
L'ENFANT AU GRELOT	****	52'	VF	3 ans et +	16h10			17h00	16h00		
LA PETITE FANFARE DE NOËL	***	41'	VF	3 ans et +						16h00	
PREMIÈRES NEIGES	***	35'	VF	3 ans et +	14h30		16h40			14h00	
TIMIOCHE	***	41'	VF	3 ans et +	▲ SÉANCE DE NOËL			16h00			
JACK ET NANCY : LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	***	52'	VF	4 ans et +			17h40				16h00
PANIQUE À NOËL		1h20	VF	6 ans et +		16h00	14h00	14h20	14h00		14h00
ZOOTOPIE 2	***	1h47	VF	6 ans et +	14h00 16h20 20h00	16h00 18h10 20h20	14h00 16h10 18h50	14h00 16h10 20h30	14h00 16h00 20h50	14h00 16h00 20h40	14h00 16h00 20h50
■ LE CHANT DE LA MER	*****	1h33	VF	6 ans et +						14h00	
■ AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES Supplément 3D : 2€ Les séances 3D sont proposées dans la grande salle Fellini en version HFR (48 images/seconde)		3h17	VF 3D	TP	14h30 18h30	16h00 19h40	16h00 19h40	16h00 19h40	15h40 19h20	15h20 19h00	14h00 19h40
			VF 2D	TP	16h00	17h30	14h00	14h00	17h10		
			VO 2D	TP						17h00	17h10
LE CHANT DES FORÊTS	*****	1h36	VF	TP 7 ans et +	14h00 18h30	16h00 21h00	14h00 18h20	14h00 18h20	14h00 18h10	14h00 18h10	14h00 17h40
■ WICKED : PARTIE 2	***	2h17	VF	TP	SÉANCE DE NOËL		14h00				15h40 ●
L'AGENT SECRET	****	2h40	VO	Avert.	14h00 19h00	18h00	15h50 20h10	14h00 20h10	16h30 19h30	16h00 20h00	16h00 20h10
CHIEN 51	¶¶¶¶	1h46	VF	Avert.				21h00			
LA CONDITION	***	1h43	VF	AA	17h00	16h00	18h50	17h00	16h10	14h00	18h10
DOSSIER 137	*****	1h55	VF	AA						21h00	
LES ENFANTS VONT BIEN	****	1h51	VF	AA			20h50	18h10	18h10		21h00 ●
L'ÉTRANGER	****	2h03	VF	AA					20h20 ●		
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	***	2h03	VF	AA						21h00	
LA PETITE CUISINE DE MEHDI	***	1h44	VF	AA	20h30	21h00	21h00	19h00	14h00	19h00	14h00
■ LE TEMPS DES MOISSONS	****	2h15	VO	AA	17h15 19h50	18h00 20h40	17h50 20h30	18h00 20h20	14h00 20h10	15h50 18h30	18h20 20h50
VIE PRIVÉE	¶¶¶¶	1h45	VF	AA							19h00 ●

TARIFS RÉDUITS

7€ › HORAIRES EN BLEU
› DE 15:30 À 16:30

6,00 € › HORAIRES EN ORANGE › POUR LES FILMS
JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO › VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF › VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP › TOUS PUBLICS

AA › ADULTES ET ADOLESCENTS

A › ADULTES

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME

ON AIME

*** = BEAUCOUP

**** = PASSIONNÉMENT

***** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶¶¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 31	Jeu 01	Ven 02	Sam 03	Dim 04	Lun 05	Mar 06
L'ENFANT AU GRELOT	****	52'	VF	3 ans et +	17h40						
LA PETITE FANFARE DE NOËL	***	41'	VF	3 ans et +				16h00 ●			
PREMIÈRES NEIGES	***	35'	VF	3 ans et +	16h30						
TIMIOCHE	***	41'	VF	3 ans et +		16h00 ●					
JACK ET NANCY : LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	***	52'	VF	4 ans et +			16h00				
PANIQUE À NOËL		1h20	VF	6 ans et +			14h00		14h00 ●		
ZOOTOPIE 2	***	1h47	VF	6 ans et +	14h00 16h00 20h10	16h00 18h10	14h00 16h10 18h40	14h00 16h10 20h50	14h00 16h30		16h10 20h30
LE CHANT DE LA MER	*****	1h33	VF	6 ans et +	14h00	◀ CINÉ LECTURE					
ARCO	*****	1h28	VF	8 ans et +				14h00 ●			
■ AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES Supplément 3D : 2€ Les séances 3D dans la grande salle Fellini sont proposées en version HFR (48 images/seconde)		3h17	VF 3D	TP	16h15 19h00	16h00 19h40	17h10 19h40	14h00 19h40	16h00	16h00	14h00
			VF 2D	TP	14h00	17h00	14h00	17h10	14h00	17h20	16h00
			VO 2D	TP					19h40	19h40	19h40
LE CHANT DES FORÊTS	*****	1h36	VF	TP 7 ans et +	18h10 19h50	18h10 20h20	14h00 17h40	14h00 17h40	14h00 17h40	15h30 20h20	14h00 18h30
L'AGENT SECRET	****	2h40	VO	Avert.	16h30	20h10	15h40 20h30	16h10 20h30	15h40 19h40	20h30	20h00
CHIEN 51	¶¶¶¶	1h46	VF	Avert.				21h00 ●			
LA CONDITION	***	1h43	VF	AA							16h30 ●
DITES-LUI QUE JE L'AIME	****	1h32	VF	AA							16h00 ●
DOSSIER 137	*****	1h55	VF	AA					19h50 ●		
LES ENFANTS VONT BIEN	****	1h51	VF	AA			18h40				17h50
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	***	2h03	VF	AA			20h50 ●				
■ LOS TIGRES	****	1h49	VO	AA	14h10 17h40 20h00	16h00 18h30 20h40	18h20 20h50	14h00 18h20 20h50	16h10 18h20	16h00 18h10	14h00 21h00
LA PETITE CUISINE DE MEHDI	***	1h44	VF	AA				19h00			14h00 ● ●
■ REEDLAND	***	1h51	VO	AA			14h00		20h30	21h00	18h20 ●
LE TEMPS DES MOISSONS	****	2h15	VO	AA	14h00 19h30	16h00 20h40	16h10 20h50	15h50 18h20	14h00 18h40	15h30 18h00	14h00 20h20
LEE MILLER	***	1h57	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶		16h00 ●	
REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE DE GUERRE PAR LAURENT JULLIER										18h30	
CAMILLE	****	1h30	VF	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	****	?	?	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE - SUPPLÉMENT 2€ ▶						18h45 ●

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30				6,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE			
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS						VF > VERSION FRANÇAISE	
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS				AA > ADULTES ET ADOLESCENTS			A > ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE				● = DERNIÈRE SÉANCE		● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME		
ON AIME			*** = BEAUCOUP		**** = PASSIONNÉMENT		***** = À LA FOLIE	

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Version		Mer 07	Jeu 08	Ven 09	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
L'ENFANT AU GRELOT	**** 52'	VF	3 ans et +					16h10 ●		
PREMIÈRES NEIGES	*** 35'	VF	3 ans et +	16h10 ●						
JACK ET NANCY : LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	*** 52'	VF	4 ans et +				16h10 ●			
ZOOTOPIE 2	*** 1h47	VF	6 ans et +	14h00		18h40	14h00 16h10	14h00 ●		
LE CHANT DE LA MER	***** 1h33	VF	6 ans et +	▼ ART'O CINÉ			14h15 ● ● ●	◀ SÉANCE CINÉ-RELAX		
LE CHANT DES FORÊTS	***** 1h36	VF	TP 7 ans et +	14h00		14h00 ●	14h00	14h00	17h40 ●	18h40 ●
■ AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES Supplément 3D : 2€ Les séances 3D dans la grande salle Fellini sont proposées en version HFR (48 images/seconde)	3h17	VF 3D	TP	19h40		16h00 19h40	19h40	16h00	19h40	19h40
		VF 2D	TP	17h00	16h10		16h00			16h00
		VO 2D	TP		19h50			19h40	14h00	
L'AGENT SECRET	**** 2h40	VO	Avert.	16h10	14h00	15h50	17h20	17h20	15h30 20h30 ●	◀ UNIPOP HISTOIRE
LA DICTATURE MILITAIRE AU BRÉSIL PAR MAUD CHIRIO									18h30	
LES ENFANTS VONT BIEN	**** 1h51	VF	AA			14h00 ●				
■ LA FEMME DE MÉNAGE	2h11	VF	Int. - 12 ans	17h10	18h10	20h50	20h50	16h20	20h40	16h00
		VO		20h40	20h40	16h10	18h20	20h20	18h00	20h40
LOS TIGRES	**** 1h49	VO	AA	16h10 18h20 20h30	14h00 20h40	16h10 20h50	14h00 18h20 20h50	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40	16h30 20h50
■ MA FRÈRE	**** 1h52	VF	AA	14h00 18h40 20h50	18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h10 20h20	14h00 18h20 20h30	14h00 20h50	18h10 20h20
■ FATHER MOTHER SISTER BROTHER	**** 1h51	VO	AA	14h00 21h00	14h00 18h00	14h00 18h50 21h00	14h00 20h10	14h00 16h10 20h30	14h00 16h10 20h50	16h00 18h40
REBUILDING	**** 1h35	VO	AA	19h10		14h00	16h00	18h50	16h10 ●	
LE TEMPS DES MOISSONS	**** 2h15	VO	AA	16h10	16h10	14h00 18h20	18h00	14h00	14h00 18h20	16h10 ●
BUENA VISTA SOCIAL CLUB	**** 1h45	VO	AA		16h15 20h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
BUENA VISTA SOCIAL CLUB, UNE CONFÉRENCE MUSICALE PAR NICOLAS CHALOPIN ET NELSON PALACIOS					18h30					
BALLET : CASSE-NOISETTE		2h10	VO	TP				BALLET EN DIFFÉRÉ ▶		19h00 ●

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

MAR 23 DÉC & MAR 06 JANV - 18:45
SUPPLÉMENT 2€

Nous vous proposons deux films en avant-première, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrirez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivis d'un pot sympathique !

PROCHAINEMENT



ET AUSSI :

- FURCY, NÉ LIBRE
- PALESTINE 36
- LE MAGE DU KREMLIN
- UNE ENFANCE ALLEMANDE
- LA GRAZIA
- MR NOBODY AGAINST PUTIN
- OLIVIA
- LA GRANDE RÉVASION

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES
À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE
(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ 5,50 € L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES



Retrouvez-nous sur



POUR NOËL, OFFREZ NOS FORMULES D'ABONNEMENT !



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES, HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
UN SUPPLÉMENT PEUT ÊTRE DEMANDÉ SUR DES SÉANCES SPÉCIALES

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM & À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE DU LABEL EXCELLENCE DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 552

du mer 10 déc. 2025 au mar 13 janv. 2026
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°552 : 15 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901 **Renseignements et adhésion :**
asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Sarah Beaufol, Martin Briastre, Alix Daul, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé · **Maquette** Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway · Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Ville de
PESSAC

Noël

À PESSAC

DÈS LE

4 DÉCEMBRE



Découvrez
le programme

