

# Cinéma Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

## La Mini-Gazette

DU MER 14 JANV AU MAR 10 FÉV 2026

**L'AFFAIRE BOJARSKI**  
de Jean-Paul Salomé



É D I T O

# 2026 : LA GRANDE RÊVASION

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

2025 : année morose pour la fréquentation des salles de cinéma ? Heureusement, il y a eu le traditionnel mois de décembre avec ses sorties de films spectaculaires et familiaux qui ont redonné du baume au cœur aux salles de cinéma. *Avatar 3*, *Zootopie 2*, *La Femme de ménage* dont on a beaucoup parlé et dont les recettes mondiales se comptent en milliards de dollars.

Mais également à Pessac de très belles surprises : notre public a aussi plébiscité des films originaux et ambitieux, à savoir *Le Chant des forêts*, bien sûr, mais aussi *Le Temps des moissons*, *Los Tigres* et *L'Agent secret* que l'on retrouvera dans cette gazette.

Pour ce mois de janvier, la programmation fait la part belle aux films d'Histoire avec cinq réussites très différentes qui ont déjà marqué le Festival en novembre : l'incroyable et passionnant récit de *L'Affaire Bojarski* de Jean-Paul Salomé ; l'adaptation du best-seller *Le Mage du Kremlin* du visionnaire Giuliano da Empoli, adapté par Olivier Assayas ; *Furcy, né libre* de Abd Al Malik, tiré du livre de Mohammed Aïssaoui ; *Palestine 36* d'Annemarie Jacir, page d'histoire incontournable qui revient aux origines du conflit israélo-palestinien et enfin la Caméra d'or du Festival de Cannes qui est l'un de nos coups de cœur de l'année, à savoir *Le Gâteau du Président*, ou comment préparer un gâteau d'anniversaire pour Saddam Hussein quand on a que 10 ans et pas un sou en poche. Notre tour du monde continuera vers l'Égypte avec le bouleversant documentaire autobiographique *La Vie après Siham* de Samir Abdel Messeeh, l'Italie avec Paolo Sorrentino et Toni Servillo comme guides des arcanes de la politique (*La Grazia*) et pour terminer : l'Angleterre et *Hamnet* de



› LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT DE HASAN HADI

Chloé Zhao, une évocation dramatique de la vie d'un dramaturge (en l'occurrence William Shakespeare). Parmi les nombreuses séances spéciales, nous attirons toute votre attention sur l'avant-première le jeudi 15 janvier de *Nous l'orchestre* de Philippe Bézat (réalisateur des *Indes Galantes*, que nous rediffusons) et sur « l'impossible analyse » par Francisco Ferreira de *Mulholland Drive* du grand David Lynch

(jeudi 5 février). Les vacances d'hiver arriveront très vite, avec à nouveau des films pour les tout petits (le programme de courts *La Grande Rêvasion*), les petits (le film d'animation *Olivia* d'Irene Iborra Rizo) et pour les plus ou moins jeunes : *Marsupilami* – en avant-première le dimanche 25 janvier, de et avec Philippe Lachaud et Jamel Debbouze. Sachant que juste après, c'est LE grand rendez-vous pour les petits amoureux du cinéma : à savoir la 21<sup>e</sup> édition des Toiles Filantes, du 17 au 22 février, sur le thème « Ramène ta science ! », comme d'habitude, des avant-premières en compétition, des jurys jeunes, plein d'animés et d'ateliers et des séances spéciales en pagaille.

Nous vous souhaitons par conséquent une très belle année cinéphile avec une multitude de découvertes et de titres déjà très attendus. En voici un minuscule aperçu : en mars : *Des Rayons et des ombres*, le nouveau Xavier Giannoli (après *Illusions perdues*) ; en mai, le nouvel Almodovar ; en juin le nouveau Spielberg (*Disclosure Day*) et la superproduction historique française *La Bataille de Gaule* d'Antonin Baudry, en juillet *Toy Story 5* et *L'Odyssée* de Christopher Nolan et en décembre la nouvelle version des *Misérables* de Fred Cavayé avec Vincent Lindon et Tahar Rahim. On ne va pas s'ennuyer.

## COUPS DE COEUR DU MOIS

### FRANÇOIS AYMÉ

- Le Gâteau du Président
- L'Affaire Bojarski
- Palestine 36

### NICOLAS MILESI

- Le Gâteau du Président
- La Vie après Siham
- Le Temps des moissons

### ALIX DAUL

- Le Gâteau du Président
- Ma frère
- À pied d'œuvre

### SARAH BEAUFOL

*Pour les jeunes (15-25 ans)*

- Le Mage du Kremlin
- Ma frère
- Nous l'orchestre

### RAPHAËLLE RINGEADE

*Pour les enfants (3-14 ans)*

- Le Chant des forêts
- Microcosmos
- Les Toutes Petites Créatures 2

### JEANNE SOUILHÉ

*Pour les enfants (3-14 ans)*

- Microcosmos
- Olivia
- Le Chant des forêts

## COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie *Encre blanche*

### AUDE PELHERBE

*Désertion*

de François Bégaudeau,  
éd. Verticales.

### DIANE DUMON

*Le Château des animaux T4*  
*Le sang du roi*,  
de Delép et Dorison,  
éd. Casterman.



## L'AFFAIRE BOJARSKI

Genre : un régal de polar

De Jean-Paul Salomé · France, Belgique · 2025 · 2h03

Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin, Quentin Dolmaire...  
Dans la France de l'après-guerre, un jeune réfugié Polonais, Jan Bojarski, fabrique seul des faux-billets. Des contrefaçons plus « vraies » que les billets sortis de la Banque de France...

En ouverture au Festival du film d'histoire, *L'Affaire Bojarski* a été plébiscité. Grâce, tout d'abord, à un scénario en or tiré d'un fait divers authentique totalement incroyable et romanesque. Comment un génie de l'invention est devenu un « Cézanne des faux-billets », comment il a réussi, seul, à fabriquer des billets « plus vrais que les vrais » et à tenir tête des années durant à la police et à la Banque de France. Jean-Paul Salomé dresse un portrait empathique d'un homme discret, minutieux, silencieux, patient, méthodique et orgueilleux, un personnage brillamment interprété par Reda Kateb qui tient tout le film sur ses épaules. Il y a un vrai plaisir à être immergé dans cette ambiance d'excellent polar à la française qui reprend certains des codes des films de Verneuil avec Gabin et/ou Ventura tout en les mettant au goût du jour. Dans cet esprit, la rivalité entre Bojarski et le commissaire Mattéi (interprété par Bastien Bouillon) est un modèle du genre. Jean-Paul Salomé nous avait déjà régale avec *La Daronne* (excellente comédie policière avec Isabelle Huppert), en 2020, puis totalement convaincu avec *La Syndicaliste* en 2023 ; avec *L'Affaire Bojarski*, il confirme qu'il maîtrise pleinement l'art du récit et de la mise en scène mais qu'il excelle également dans la rigueur documentaire avec, comme clou du film, la reconstitution de la machine à fabriquer des faux-billets avec comme matière première de base... du papier à cigarette. On sort du film emballé, bluffé, avec l'envie de vérifier chacune des informations données et en se demandant bien pourquoi le cinéma ne s'était pas emparé de cette histoire plus tôt. Enfin un polar français ambitieux et totalement maîtrisé. – FRANÇOIS AYMÉ P. 27-30

JEU 29 JANV – 16:30  
MAR 03 FÉV – 15:30  
VEN 06 FÉV – 20:30  
LUN 09 FÉV – 18:20

**SÉANCES ST-SME**  
Sous-titres pour  
les publics sourds  
et malentendants



## LA GRAZIA VOSTF

Genre : l'art de la mise scène pour décrire l'art de la décision

De Paolo Sorrentino · Italie · 2026 · 2h13

Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque

De **Habemus Papam** en passant par **Le Caïman**, **Il Divo** ou encore le récent **Berlinguer**, le cinéma italien exprime régulièrement une belle aptérence pour les figures du pouvoir. C'est Paolo Sorrentino (qui nous avait littéralement enchantés avec **La Grande Bellezza** et **Youth**), qui fait ici le portrait d'un Président de la République italienne, lequel est élu au suffrage indirect avec des pouvoirs beaucoup plus milités qu'en France. Il n'empêche, au crépuscule de son mandat, Mariano De Santis doit prendre encore quelques décisions : gracier (ou non) deux personnes condamnées pour meurtre et ratifier (ou non) une loi sur l'euthanasie. On sent bien tout ce qui a pu aiguillonner le désir du cinéaste : filmer l'univers secret et prestigieux du pouvoir : ses lieux, ses rituels, ses codes, son langage et ses comportements. Paolo Sorrentino a, indubitablement, une forme de génie dans sa capacité à nous immerger dans « un autre monde » policé, dans un bel équilibre entre la fascination spontanée et l'ironie distante. Et puis, il y a l'enjeu scénaristique du film : à savoir l'art de prendre la « bonne » décision. Balancer, lire, écouter, réfléchir, résister ou pas aux pressions, à l'opinion, aux influences. Ils sont rares les films où ces questions sont traitées de manière nuancée et patiente. Le cinéaste peut compter sur l'immense Toni Servillo (récompensé du prix d'interprétation à la Mostra de Venise). C'est peu dire qu'il donne de l'étoffe, de la complexité et même un certain charme à son personnage de Président. À l'ère de Trump, de Poutine et de Georgia Meloni, Paolo Sorrentino nous rappelle qu'il y a encore une poignée d'années, on pouvait faire de la politique sans être dans l'excès à tout va et avec la conscience de servir l'intérêt général. Une double leçon bienvenue : une leçon de mise en scène et une leçon de politique. - **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 29-30**





#### THE PRESIDENT'S CAKE

Genre : un conte dans la dictature

De Hasan Hadi · Irak  
2025 · 1h45  
Avec Baneen Ahmad  
Nayyef, Sajad Mohamad  
Qasem...

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien...

#### LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT VOSTF

Sciuscià de Vittorio de Sica (1946), Jeux interdits de René Clément (1952), Allemagne année zéro de Roberto Rossellini (1948)... Nombre de grands cinéastes ont signé des chefs-d'œuvres montrant des enfants livrés à eux-mêmes dans les affres de la guerre. Digne héritier de cette veine, le premier long métrage de l'Irakien Hasan Hadi donne à voir une période de l'histoire nationale jamais représentée à l'écran – celle où l'Irak, exsangue après la première Guerre du Golfe, est sous embargo de l'ONU. Intégralement tourné sur place (une gageure, compte-tenu du peu d'infrastructures dont dispose le pays), **Le Gâteau du Président** affiche dès sa première séquence une volonté de « *montrer un Irak que le public n'avait jamais vu.* » Dans une photographie somptueuse tirant le meilleur parti de la prise de vue argentique, le film s'ouvre dans les décors stupéfiants des marais mésopotamiens où vit la petite Lamia, élevée par sa grand-mère. Pareille beauté picturale suggère que l'histoire de la petite fille, aussi réaliste soit-elle, aura un pied dans le conte, avec son merveilleux, ses péripéties effrayantes et ses grands méchants loups. Premier d'entre eux, le dictateur Saddam Hussein est omniprésent dans la vie de la population de tous âges, sciemment représenté partout afin que menaces et injonctions infusent au plus profond d'un quotidien dépourvu d'à peu près tout. Habile pertinence que le choix d'un récit à hauteur d'enfants, tant le truchement est approprié pour rendre compte de l'état dans lequel ce régime maintient son peuple, coûte que coûte. Et puis, en suivant Lamia et son jeune compagnon d'infortune Saeed à travers la grande ville et ses dangers, force est de constater que les véritables héros de ce pays en guerre ne sont nullement des soldats. Sous les atours photogéniques d'un onirisme cruel, Hasan Hadi signe une œuvre politique, aussi haletante qu'émouvante. Son film semble un miroir intimement dédié au peuple d'un pays dans lequel lui-même ne vit plus mais qui demeure au centre de ses ambitions de représentation. Le pari est réussi ; la petite Lamia portant son coq sous le bras deviendra probablement une icône inoubliable du cinéma irakien contemporain. – NICOLAS MILESI

PP. 29-30



À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté. Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune...

## À PIED D'ŒUVRE

Genre : anatomie d'une reconversion

De Valérie Donzelli · France · 2026 · 1h32

Avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen, Valérie Donzelli...

On connaît Valérie Donzelli en tant qu'actrice (récemment dans **Rapaces**, **Les Musiciens** ou **Ma vie, ma gueule**) mais aussi en tant que réalisatrice naviguant aisément entre les genres (la comédie **Notre dame**, le thriller **L'Amour et les forêts**, le documentaire **Rue du conservatoire**). Avec **À pied d'œuvre**, Valérie Donzelli livre sans doute son film le plus dépouillé, le plus frontal aussi. Elle y suit Paul, ancien photographe de mode qui décide de devenir écrivain. Le geste est radical, presque naïf : croire que l'écriture peut suffire à faire tenir une vie. Mais très vite, la réalité rattrape le rêve. L'argent manque, le succès se fait attendre et Paul, qui est aussi père de famille, accepte des missions de fortune et autres travaux manuels pour continuer à écrire. Bastien Bouillon incarne ce personnage avec retenue. Silencieux, attentif, son personnage observe plus qu'il ne parle. Il note tout : les corps fatigués, les détails insignifiants. À mesure qu'il s'efface socialement, il perçoit davantage, comme une page sensible où viennent s'imprimer les vies qu'il croise. Donzelli filme cette disparition progressive de façon très juste. Le cœur du film ne réside pas dans l'échec ou l'absence de reconnaissance d'un artiste, mais dans une quête de sens. La réalisatrice regarde l'écriture comme un travail quotidien, sans promesse, où la seule récompense possible tient dans la fidélité à soi-même. Mais **À pied d'œuvre** ne se contente pas seulement d'un portrait intime. En creux, il interroge la condition de l'artiste contemporain, pris dans la précarité, l'überisation, la fausse promesse de liberté. Tout cela fait d'**À pied d'œuvre** un film modeste et nécessaire. Une œuvre qui affirme qu'écrire est un geste de résistance. - ALIX DAUL P. 30



THE WIZARD OF THE  
KREMLIN  
Genre : dans les eaux  
troublées du pouvoir

De Olivier Assayas  
France · 2026 · 2h25  
Avec Paul Dano, Jude  
Law, Alicia Vikander...

Russie, dans les années  
1990. L'URSS s'effondre.  
Dans le tumulte d'un  
pays en reconstruction,  
un jeune homme à  
l'intelligence  
redoutable, Vadim  
Baranov, trace sa voie.  
D'abord artiste puis  
producteur de télé-  
réalité, il devient le  
conseiller officieux d'un  
ancien agent du KGB  
promis à un pouvoir  
absolu, le futur « Tsar »  
Vladimir Poutine...

## LE MAGE DU KREMLIN VOSTF

Comment se fabrique un dictateur ? Depuis la nuit des temps, des hommes murmurent aux oreilles des tsars. Raspoutine en fut un emblème, dont la présence à la Cour des Romanov alimenta nombre de légendes et se termina par son assassinat. **Le Mage du Kremlin** est de ceux-là. Nous avions laissé Olivier Assayas **Hors du temps** en 2024, film dans lequel il évoquait une relation fraternelle sur fond de confinement sanitaire. Le voici de retour avec l'adaptation très attendue du best-seller de Giuliano da Empoli, Grand prix du roman de l'Académie française en 2022, pour lequel il s'adjoint la collaboration au scénario d'Emmanuel Carrère, grand spécialiste de la Russie. S'il semble évident que le roman portait en lui tous les ingrédients pour atteindre le grand écran, l'une des forces du film est d'avoir su conserver sa narration à la fois extrêmement romanesque et parfaitement documentée, recréant une Russie contemporaine tout à fait fascinante, peuplée de personnages dont les destinées tragiques ou mystérieuses ont émaillé les dernières années (Boris Berezovsky, Mikhaïl Khodorkhovski, Edouard Limonov...). Du cœur de l'imaginaire russe (comme cette datcha enneigée au fond des bois) se détachent d'immenses acteurs, Paul Dano en conseiller de l'ombre et Jude Law en Vladimir Poutine, chacun laissant deviner d'insoudables abîmes. Autour de la trajectoire des deux protagonistes principaux qui se croisent, s'attirent et s'aimantent jusqu'à la rupture, Assayas parvient à créer un suspense grandissant, un véritable thriller plongeant le spectateur dans les eaux troubles du pouvoir. Si ce film captivant permet de dévoiler une part d'ombre sur l'avènement d'un dictateur, rappelons, en citant l'auteur, qu'« aucun livre ne sera jamais à la hauteur du vrai jeu du pouvoir ». La réalité dépasse souvent la fiction, en voici une nouvelle fois la preuve. — **SARAH BEAUFOL**  **PP. 27-30**

DIM 18 JANV - 16:30

AVANT-PREMIÈRE



Genre : ...

D'Abd Al Malik  
 France 2026 · 1h48  
 Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot, Vincent Macaigne, Frédéric Pierrot, André Marcon, Micha Lescot...  
**AVERTISSEMENT**

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits...

**JEU 22 JANV - 14:00  
 MAR 27 JANV - 20:30**

**SÉANCES ST-SME**  
 Sous-titres pour les publics sourds et malentendants

## FURCY, NÉ LIBRE

**Furcy, né libre**, le deuxième long-métrage d'Abd Al Malik (artiste aux multiples talents : rappeur, poète, romancier, essayiste, scénariste, metteur en scène et réalisateur), arrive sur nos écrans à un moment de bascule politique et mémorielle. **Furcy, né libre** fait écho au *Code Noir*, un texte qui a organisé l'esclavage dans les colonies françaises pendant plus de deux siècles et qui est toujours présent dans le corpus législatif actuel. Le film prend une résonance particulière car sa sortie intervient simultanément avec le vote de l'abrogation du *Code Noir*. Inspiré d'une histoire vraie et adapté du livre-enquête *L'Affaire de l'esclave Furcy* de Mohammed Aïssaoui, **Furcy, né libre** plonge le spectateur dans un récit puissant qui, tout en retracant la lutte d'un homme pour sa liberté, questionne notre monde moderne. L'histoire se déroule à La Réunion, à l'île Maurice et à Paris, montrant les différents enjeux de la lutte de Furcy, esclave né libre, contre un système inhumain. À La Réunion, l'esclavage étouffe tous ses rêves, tandis que l'île Maurice, avec ses plantations, devient une prison à ciel ouvert. Paris, enfin, est le lieu de contestation et de justice où se joue le destin de Furcy. Makita Samba, qui incarne Furcy, livre une performance saisissante, capturant la complexité du personnage entre silences et paroles justes. Sa présence est aussi puissante qu'un discours. Épaulé par Romain Duris en avocat obstiné. Mention spéciale pour Vincent Macaigne en personnage halluciné illustrant la brutalité de la hiérarchie sociale de l'époque. Abd Al Malik ne se limite pas à une reconstitution historique : il inscrit l'histoire de Furcy dans une réflexion politique et actuelle en interrogeant notre rapport à la mémoire et à la responsabilité collective face aux questions de l'esclavage. Seul un homme de lettres et de mots comme Abd Al Malik pouvait transmettre ce combat avec une telle force. Un regard singulier qui a marqué le public de la dernière édition du Festival du film d'histoire de Pessac où Abd Al Malik était invité.

- ALIX DAUL PP. 27-30



Genre : grand film  
d'histoire indispensable

De Annemarie Jacir  
Arabie Saoudite, France,  
Grande-Bretagne,  
Jordanie, Norvège,  
Palestine, Qatar  
2026 · 1h59  
Avec Robert Aramayo,  
Hiam Abbass, Dhafer  
L'Abidine, Karim Daoud  
Anaya...

**1936, la Palestine est sous mandat britannique, au moment où une grande révolte arabe se prépare contre la domination coloniale. Des réfugiés juifs fuyant l'antisémitisme d'Europe s'installent sur les terres de paysans palestiniens...**

## PALESTINE 36

**Note d'intention de la cinéaste :** « C'est l'un des moments les plus marquants de notre histoire en tant que Palestiniens. Il pose les bases de tout, absolument tout ce qui suivra. On ne peut comprendre la Nakba [l'exode des Palestiniens en 1948 après la défaite des pays arabes lors de la première guerre contre Israël, ndlr], l'Intifada [les soulèvements palestiniens contre l'armée israélienne] ou la situation actuelle sans comprendre comment le décor s'est installé à cette époque. Cette révolte est remarquable : une insurrection paysanne qui a pris le dessus face à un empire. Je voulais voir ce film, alors je me devais de le faire. »

— ANNEMARIE JACIR

Le film d'Annemarie Jacir est indispensable car il revient sur une page fondatrice et pourtant occultée, du conflit israélo-palestinien. Annemarie Jacir nous éclaire, avec une exigence historique et un sens du récit tout à fait remarquable, sur les racines même du conflit. Elle ponctue ses scènes de fiction historique reconstituée par des images d'archives rares et particulièrement éloquentes. Elle rappelle avec force tout l'arbitraire, la violence et la cruauté de la domination britannique, l'ampleur du mouvement de rébellion arabe de cette année-là et enfin les modalités très concrètes de l'installation des premiers réfugiés juifs (avec l'absence de titres de propriétés foncières chez les Palestiniens par exemple). À l'instar de la fresque *Ce qu'il reste de nous* de Cherien Dabis, prix du Public au Festival du film d'histoire de Pessac (sortie prévue en mars), **Palestine 36** s'impose comme un contrepoint historique à l'actualité, tout à fait essentiel. Et cela sans pour autant sacrifier sa dimension artistique de grand film historique. Pendant le Festival, le film a reçu la note de 3,6/4 par le public. Nous plussoyons. — **FRANÇOIS AYMÉ**  **PP. 29-30**



## HAMNET VOSTF

Genre : genèse d'un chef-d'œuvre · De Chloé Zhao  
Grande-Bretagne-États-Unis · 2025 · 2h05 · Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson, Joe Alwyn...  
Angleterre, 1580. Précepteur de latin désargenté, William Shakespeare fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants...

La talentueuse réalisatrice de *Nomadland* (Oscar du meilleur film en 2020) avait fait un pas du côté des super-héros Marvel en 2021 (*Les Éternels*) avant que de s'investir grandement dans cette adaptation tirée du roman éponyme de Maggie O'Farrell. Co-autrice du scénario avec l'écrivaine, Chloé Zhao est aussi productrice exécutive et co-monteuse de ce récit de la genèse d'une des plus célèbres pièces de William Shakespeare, *Hamlet*. Débutant dans la bucolique Stratford-upon-Avon, *Hamnet* met en images somptueuses et prises de vues virevoltantes l'amour passionnel qui va unir le jeune Will à l'anticonformiste Agnes – dont la postérité conservera son nom d'usage, Anne (Hathaway). Les comédiens Jessie Buckley et Paul Mescal font merveille dans l'incarnation de ce couple et dans l'évidence de leurs sentiments. « *À propos de Shakespeare, la seule chose qu'on sache de manière certaine, ce sont les mots qu'il a couchés sur le papier. C'est le fruit de son vécu. Si on fouille la signification de certains monologues, on peut retrouver ses origines.* » explique Paul Mescal. Lui et Jessie Buckley usent d'un jeu subtil, bienvenu dans une mise en scène parfois appuyée. Sans trop en dire, le film est presque un diptyque, dépeignant d'abord – non sans merveilleux – la naissance d'une famille

frappée par un coup du sort, avant que de raconter comment la créativité et l'imagination ont une fonction cathartique qui permet de donner du sens à la souffrance. Plus qu'une œuvre érudite simplement destinée aux amateurs de théâtre et de littérature, *Hamnet* est la démonstration bouleversante que l'Art est essentiel aux êtres humains quels qu'ils soient.

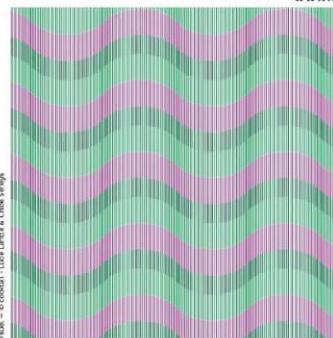
— NICOLAS MILESI PP. 28-30

## les arts au mur artothèque

L'art contemporain  
se partage

Prêt d'œuvres  
Expositions  
Programme culturel  
Actions éducatives

2<sup>me</sup>, av. Dulout 33600 Pessac  
05.56.46.38.41  
[www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)



## Nouvelles acquisitions 2025

Mediatheque Jacques Ellul à Pessac\*  
\*ouverte et entrée libre  
mar, mer, et ven. 10h-13h/14h-18h30  
sam. 10h/18h 6 dim. 14h/18h

**10.01.2026**  
**– 12.02.2026**

Avec le soutien de la Ville de Pessac, du Crap  
et des Amis d'Idem

**10 janvier**  
à 14h, 15h, ou 16h  
— Présentation de l'exposition  
par Anne Petriiaux et Corinne  
Veyssiére.

**à 17h** — Vernissage.

**5 février**  
à 17h — Présentation de  
l'exposition par Anne Petriiaux  
et Corinne Veyssiére.



## LA VIE APRÈS SIHAM

Genre : documentaire autobiographique bouleversant  
 De Namir Abdel-Mesleh · France-Egypte · 2025 · 1h16  
 Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais...  
 Namir Abdel-Mesleh est vraisemblablement de ces êtres qui pensent au cinéma comme ils respirent. Auteur à succès de *La Vierge, les coptes*

et moi (un documentaire intimiste et rocambolesque sur les origines égyptiennes de sa famille), il récidive avec beaucoup de cœur quelques années plus tard, alors que sa mère vient de disparaître. Semblant répondre à un besoin impérieux de combler avec du cinéma ce vide douloureux, *La Vie après Siham* est un film qui fait feu de tout bois, une œuvre protéiforme mélangeant joyeusement les archives familiales en super 8 et VHS avec les extraits de vieux mélodrames égyptiens et d'autres prises de vues esquissées au téléphone portable. Le résultat s'apparente au travail d'orfèvre d'un cinéaste alchimiste, capable

de transformer la mélancolie en joie. C'est un geste sensible par lequel la magie du montage se déploie, convoquant ici la lecture de la correspondance entre les deux parents, là des cartons dignes du cinéma muet, livrant peu à peu de troublantes perspectives à ces soixante-cinq ans d'une histoire racontés en 1h20. « Nous sommes tous des héros dignes d'un grand récit, dans le regard de quelqu'un qui nous aime » déclare le cinéaste. Son film en est la bouleversante démonstration tout en constituant un hommage magistral à la beauté du cinéma.

— NICOLAS MILESI  PP. 29-30

## NOUVEAUTÉ



## LE MAÎTRE DU KABUKI VOSTF

KOKUHO · Genre : splendeur et misère d'un fils de yakuza · De Sang-il Lee · Japon · 2025 · 2h54  
 Nagasaki, 1964 - A la mort de son père, chef d'un gang de yakuza, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre

traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côté à côté, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons...

« *Le Maître du kabuki*, dans son projet de raconter quarante ans de la vie de ses personnages, construit un objet filmique hybride au sein duquel la description naturaliste côtoie la fulgurance stylisée des morceaux théâtraux, comme une affirmation stylisée du destin des protagonistes. Les deux acteurs principaux du film, Ryo Yoshizawa et Ryusei Yokohama,

furent soumis, durant un an, à un entraînement intensif afin de pouvoir accomplir eux-mêmes leurs performances scéniques. Assez habilement, le récit, en dépassant l'enjeu de péripéties finalement logiques sinon attendues, se laisse dévorer par la beauté de l'art du kabuki. »

— LE MONDE  P. 30



## AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES

12 ANS ET + VF VOSTF 2D 3D > CONSULTEZ LES GRILLES SUPPLÉMENT 2 € POUR LA VERSION 3D

De James Cameron · États-Unis · 2025 · 3h17 · Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver...

La famille de Jake Sully et Neytiri est encore aux prises avec le chagrin causé par la mort de Neteyam. Ils rencontrent une nouvelle tribu Na'vi agressive, le Peuple des cendres, menée par la fougueuse Varang, tandis que le conflit sur Pandora s'intensifie...

Enfin de retour sur Pandora... Après avoir parcouru les vastes forêts luxuriantes du premier film, là où nous découvrions les Na'vi, leur lien sacré avec l'Arbre-Maison, puis après avoir plongé dans la Mer de l'Est aux côtés des Metkayina, un peuple océanique attaché aux Tul-kuns (ces géants marins d'une intelligence exceptionnelle) dans le second opus, nous voici prêts pour un nouveau chapitre qui promet de réinventer encore une fois l'univers créé par James Cameron. **Avatar 3 : De Feu et de Cendres** signe le grand retour du maître de la technique. Malgré les avis variés autour du second opus, son succès critique et commercial a prouvé une chose : Cameron continue

d'élever le cinéma vers des sommets inaccessibles pour les autres. Et selon le réalisateur lui-même, ce troisième film est le meilleur de la saga. Il nous entraîne au cœur d'une Pandora plus sombre, plus volcanique, et plus instable. Avec ce mélange de spectacle total, de tensions émotionnelles et de monde inédit, difficile d'imaginer un film plus pensé pour le grand écran. C'est LE voyage à vivre dans nos salles... — **MARTIN BRIASTRE** **PP. 27-29**



## LA FEMME DE MÉNAGE VF VOSTF

THE HOUSEMAID · Genre : gros succès de librairie devenu un gros succès de cinéma !

De Paul Feig · États-Unis · 2025 · 2h11 · Avec Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar...

**INT -12 ANS**

En quête d'un nouveau départ, Millie accepte un poste de femme de ménage à demeure chez Nina et Andrew Winchester, un couple aussi riche qu'énigmatique. Ce qui s'annonce comme l'emploi idéal se transforme

rapidement en un jeu dangereux, mêlant séduction, secrets et manipulations. Derrière les portes closes du manoir Winchester se cache un monde de faux-semblants et de révélations inattendues...

C'est la saga littéraire du moment ! Vendu à 4,5 millions d'exemplaires dans le monde *La Femme de ménage* de Freida McFadden a droit à son adaptation au cinéma, mise en scène par Paul Feig (*Dans l'ombre d'Emily, Spy*). Ce dernier précise : « Je suis convaincu que les lecteurs seront comblés s'ils apprécieront le livre, mais ils découvriront également toute une série de surprises supplémentaires. Mon objectif est de garantir que le public apprécie l'œuvre originale tout en enrichissant l'expérience avec des performances et des développements narratifs qui susciteront satisfaction et étonnement. Et non, je ne dévoile aucune des surprises. Il faut les voir pour les croire. » **PP. 27-30**



## MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Guéret · France · 2026 · 1h52  
Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Amel Bent...

Shaï et Djeneba sont amies depuis l'enfance. Elles sont animatrices dans une colonie de vacances et accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié...

**Ma frère**, c'est un été de transition pour deux copines d'enfance inséparables, Shaï et Djeneba, qui avancent ensemble entre enfance et maturité. Sous la lumière dorée de l'été, les réalisatrices capturent avec brio ce moment fragile où tout bascule : les corps changent, les liens se transforment, les rêves se des-

sinent. Rien n'est forcé, rien n'est appuyé : tout sonne vrai. Lise Akoka et Romane Guéret filment la jeunesse avec pudeur, humour et une humanité bouleversante. Leur film laisse un souvenir doux, comme un été d'enfance qu'on n'aurait jamais voulu quitter.

— ALIX DAUL PP. 27-30

## VEN 23 JANV – 20:00 · LE CLUB CINÉ 11-18 ANS

À la découverte des métiers du cinéma : tourner un film avec de jeunes comédiens.

Film suivi d'une rencontre avec Tiphaine Piriou, assistante à la mise en scène et coach enfant, animée par les jeunes ambassadrices et ambassadeurs ; pot convivial dans le hall.

1<sup>re</sup> PARTIE → LE CLAP · COURT MÉTRAGE  
**JOUR DE VENT** Réalisation collective · École des nouvelles images 2024 · 6'30  
Du vent surgit dans un parc. Les gens s'envolent...

## MAR 20 JANV – 10:00 CINÉ BÉBÉS

Des séances de cinéma pour les parents avec leurs bébés jusqu'à 3 ans. En partenariat avec l'association **Le Café des bébés**.

## JEU 15 JANV – 18:20 · LUN 19 JANV – 14:00

**SÉANCES ST-SME** Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



## LOS TIGRES VOSTF

Genre : *thriller aquatique* · De Alberto Rodríguez  
Espagne · 2025 · 1h49 · Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Cesar Vicente, Joaquín Nuñez...

Scaphandriers, Antonio et sa sœur Estrella travaillent dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers...

Cinéaste prolifique et souvent primé, Alberto Rodríguez construit une œuvre soucieuse de vrai-

semblance, dont les histoires s'ancrent dans un réel prégnant. Ici, derrière la mécanique efficace du cinéma de genre, au-delà de la représentation vériste d'un milieu âpre et presque exclusivement masculin, **Los Tigres** est aussi (surtout ?) le récit intime d'une histoire familiale et de ses hiérarchies invisibles. Le frère et la sœur – Antonio et Estrella – sont parfaitement incarnés par deux comédiens, Antonio de la Torre et Bárbara Lennie, stars en leur pays. Leur charisme et leur talent permettent cette prouesse de la mise en scène : dans **Los Tigres**, la réalité sociale alliée aux structures classiques du polar ne relègue jamais l'histoire intime au second plan. Un tiers du film se déroule (et fut réellement tourné !) dans des eaux opaques, tel un miroir narratif de rapports humains plus obscurs qu'il n'y paraît. C'est un exemple d'une mise en forme parmi d'autres – pertinente et qui fait le charme de ce solide divertissement. — NICOLAS MILESI

PP. 27-29



## LE TEMPS DES MOISSONS VOSTF

Genre : pépite · De Huo Meng · Chine · 2025 · 2h15  
Avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong...  
Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre...

Il s'en est fallu de peu que **Le Temps des moissons** ne sorte pas en France. (Jugeant que l'Occ

cident « acclame systématiquement des films qui dénigrent les réformes de la société chinoise », les autorités chinoises ont fait pression pour freiner les ventes du film à l'international après qu'il a reçu l'Ours d'Argent au festival de Berlin.) Pas de passe-temps, pourtant, au programme de cette sublime fresque cinématographique mise au début des années 1990 (dans la Chine d'avant la mondialisation) et dont la

poésie mélancolique livre ses instants de grâce – la salle de cinéma est l'écrin parfait pour cette mise en scène à la fois constellée de détails et pleine d'ampleur ! Toute une année au fil des saisons, **Le Temps des moissons** transcende magnifiquement la vision cyclique des travaux des champs pour l'étendre au vivant tout entier. On ressent un grand réconfort devant ce geste d'un cinéaste baladant sa caméra aérienne entre la boue et le ciel pour donner à voir les vivants et les morts indissociés. – **NICOLAS MILESI**

● **PP. 27-30**



## FATHER MOTHER SISTER BROTHER VOSTF

Genre : scènes de conversation savoureuses  
De Jim Jarmusch · États-Unis, France, Italie, Allemagne, Irlande · 2025 · 1h51 · Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps...

**Father Mother Sister Brother** est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux...

« Un film anti-action, dont le style subtil et posé est soigneusement élaboré pour permettre l'ac-

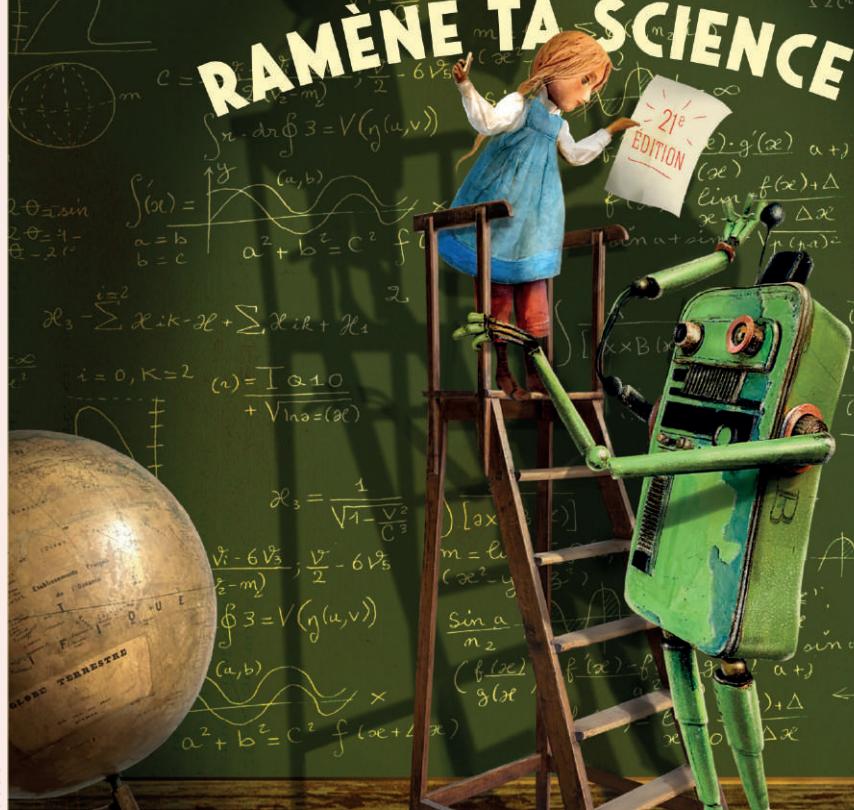
cumulation de petits détails – presque comme des fleurs soigneusement disposées dans trois délicats arrangements. » À propos de son film lauréat du Lion d'Or vénitien, Jim Jarmusch fait montre d'une modestie peu courante dans le milieu du cinéma. L'artiste inclassable, amoureux revendiqué du cinéma d'Eustache, propose trois « moments » minutieusement mis en scène. Ces trois situations montrant les retrouvailles de trois personnages d'une même famille sont à la fois totalement indépendantes narrativement et géographiquement, tout en laissant scintiller ça et là d'intrigants points communs narratifs, thématiques ou de décor. C'est que le film, au-delà des différences conjoncturelles, expose la complexe perception que les (grands) enfants ont de leurs parents – et vice-versa. Incarné par des comédiens tous plus charismatiques les uns que les autres, le scénario est savoureusement drôle, égratignant les conventions aussi intimes soient-elles. Et puis **Father Mother Sister Brother** est aussi très émouvant car ce qu'il parvient subtilement à mettre en lumière parle intimement aux « enfants de » que nous sommes tous.

– **NICOLAS MILESI** ● **PP. 27-29**

# Les Toiles Filantes

Festival de cinéma jeune public

## RAMÈNE TA SCIENCE !



DU MAR 17 AU DIM 22 FÉVRIER 2026

Illustration : Miss Clara

### UN APERÇU DE LA PROGRAMMATION



L'Aventure intérieure



Bonjour le monde !



Planètes



Tante Hilda !



Trilogie Retour vers le futur



Le Voyage dans la Lune

Vers le site des Toiles Filantes



### LE FESTIVAL JEUNE PUBLIC DU CINÉMA JEAN EUSTACHE !

Plus de 20 films, une compétition d'avant-premières et de nombreuses animations conçues et encadrées par des partenaires de référence : **Cap Sciences, l'INRAP, le Museum de Bordeaux – sciences et nature, Les P'tits Débrouillards...**

[WWW.LESTOILESFILANTES.ORG](http://WWW.LESTOILESFILANTES.ORG)



## MARSUPILAMI

Genre : Houba ! Houba ! · De Philippe Lacheau · France 2026 · 1h39 · Avec Philippe Lacheau, Jamel Debbouze, Tarek Boudali, Elodie Fontan...

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !

Quand le marsupilami, personnage de bande dessinée jeunesse créé par André Franquin en 1952, réinventé par Alain Chabat en 2012, est aujourd'hui revisité par la bande à Fifi, troupe comique menée par Philippe Lacheau (**Alibi.com, Babysitting**) qu'est-ce que ça donne ? Un film qui, après un démarrage un peu laborieux, emprunte volontairement le registre de la comédie d'aventures familiale avec un enchaînement tambour battant d'actions et de gags. Le plus réussi : les nombreuses séquences avec le marsupilami, toujours aussi craquant, le comique absurde à répétition ainsi que les nombreux hommages : à **E.T.** ou aux courses-poursuites à la **De Funès**. Le moins : un humour souvent endessous de la ceinture. Pour autant, ce Marsupilami remplit l'essentiel de son cahier des charges : un divertissement calibré pour toucher les enfants, les adolescents et les moins jeunes.

– **FRANÇOIS AYMÉ**  PP. 28-30

**DIM 25 JANV - 16:30**

**AVANT-PREMIÈRE**



## ZOOTOPIE 2 6 ANS ET +

De Byron Howard et Jared Bush · États-Unis · 2025 · 1h47

Les agents de police Judy Hopps et Nick Wilde doivent suivre la piste sinuuse d'un mystérieux reptile qui arrive à Zootopie et met la métropole des animaux sens dessus dessous. Pour résoudre l'affaire, tous deux doivent se rendre sous couverture dans des quartiers inconnus de la ville. Cette mission va mettre à l'épreuve leur relation personnelle et professionnelle comme jamais auparavant...

Les enfants qui découvraient **Zootopie** sur grand écran sont devenus grands, puisqu'il aura fallu attendre 10 ans pour retrouver la savoureuse équipe formée par Judy et Nick, bien décidée à résoudre une nouvelle enquête... Mais Disney signe une suite très réussie qui saura les ravir, tout autant que ceux qui n'étaient pas encore nés ! Ce second film regorge d'espèces animales autant qu'il

foisonne de détails, de clins d'œil et de références que chacun, du petit fan des studios Disney au grand cinéphile, pourra s'amuser à retrouver. Un rythme à cent à l'heure, des personnages aussi drôles qu'attachants, une intrigue trépidante, et une inventivité folle, toutes les cases sont cochées, et font de **Zootopie 2** un très beau divertissement de fin d'année ! On espère alors ne pas devoir attendre une nouvelle décennie pour découvrir, qui sait, un troisième film... – **JEANNE SOUILHÉ**  PP. 27-30



## OLIVIA 8 ANS ET +

D'Irene Iborra Rizo · D'après le roman *La vie est un film* de Maite Carranza · Espagne, France, Suisse, Belgique, Chili · 2026 · 1h11 · Animation

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

**Olivia** est un film dont la genèse est à raconter, puisque l'autrice (dont le livre est adapté) a décidé de raconter l'histoire d'enfants et de familles entières qu'elle côtoyait pendant la crise économique espagnole du début des années 2010, et leur grande solidarité en ces temps difficiles. Hommage lumineux et coloré à la jeunesse, c'est donc un film que l'on pourrait classer comme « film social à hauteur d'enfant ». Plus simplement, c'est un film humain qui prouve que plus que tout, il est important de tisser des liens, et de nous unir, enfants et adultes dans toute notre diversité. — JEANNE SOUILHÉ  PP. 27-30

## P'TITE UNIPOP · OLIVIA

ACCESIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 €  
(CARTE D'ABONNEMENT ACCEPTÉE,  
AVEC UN SUPPLÉMENT DE 2 €)

14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE

16:30 > SÉANCE DE DÉDICACE

AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE DE PESSAC  
GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE

MER 14 JANV - 14:00

RENCONTRE AVEC MAITE CARRANZA,  
COSCÉNARISTE DU FILM ET AUTRICE



**Maite Carranza** est une autrice de livres et scénariste espagnole, dont le travail est particulièrement adressé à la jeunesse. Tout au long de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix pour son travail.

SAM 07 FÉV - 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX · Tarif : 5,50 € / 6,50 €

Des séances mensuelles ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière. Un dispositif à l'initiative de la Ville de Pessac, en partenariat avec l'association Autisme Interphase.

## LE CLAP · COURT MÉTRAGE

### FILANTE

Marion Jamault · France · 2023 · 8'50 Chaque nuit, Paulette observe la même étoile filante dans le ciel. Elle lui adresse son vœu le plus cher : retrouver son rat domestique mystérieusement disparu. Les jours passent mais l'animal ne revient pas. Paulette veut comprendre ce qui cloche avec son étoile.

· DEVANT ZOOTOPIE 2 > MER 14 JANV - 16H30

· DEVANT OLIVIA > MER 21 JANV - 14H00, MER 28 JANV - 14H & MER 4 FÉV - 14H10



**ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION** · TARIF UNIQUE 8 € (CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES, SUPPLÉMENT DE 2 €)  
14:00 · LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE · 16:30 · GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE



## MICROCOSMOS, LE PEUPLE DE L'HERBE 7 ANS ET +

De Claude Nuridsany et Marie Pérennou · France, Suisse, Italie · 1996 · 1h15

Une heure quinze sur une planète inconnue : la Terre redécouverte à l'échelle du centimètre. Ses habitants : des créatures fantastiques, les insectes et autres animaux de l'herbe et de l'eau. Ses paysages : forêts impénétrables des touffes d'herbe, gouttes de rosée grosses comme des ballons...

Marie Pérennou et Claude Nuridsany sont biologistes de formation et ont beaucoup observé la nature. Il y a un peu plus de 30 ans, ils ont choisi de faire un pas de côté en se tournant

vers le cinéma. Ils se sont attelés à montrer la beauté du vivant et particulièrement des petites bêtes, trop souvent mal considérées et utilisées au cinéma pour faire peur. Mais pour cela, il a fallu beaucoup d'inventivité car filmer des êtres minuscules au ras des pâquerettes, dont on attend un comportement particulier, n'est pas chose simple. Ils ont dû créer des outils de tournage tout spécialement pour ce film et déployer de nombreux stratagèmes pour mettre en scène ces petits personnages pendant trois années de tournage. Sans commentaire (ou quasiment), accompagné par la musique de Bruno Coulais, le film est une véritable immersion au cœur de ce peuple de l'herbe.

— RAPHAËLLE RINGEADE P. 30

**MER 04 FÉV - 14:00**

### FILMER LE PEUPLE DE L'HERBE PAR PHILIPPE QUAILLETT



Philippe Quaillet a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec des passionnés du 7<sup>e</sup> art, il a fondé l'association Œuvriers du cinéma, pour transmettre l'amour du cinéma aux plus jeunes.

## LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ



## VIVE LE VENT D'HIVER ! 3 ANS ET +

Programme international de 5 courts métrages d'animation · 2020-2022 · 36 min

**MISHOU** de Milen Vitanov · **CHUT... PETIT OURS** de Måra Linina · **LUCE ET LE ROCHER** de Britt Raes · **LE BONHOMME DE NEIGE** de Aleksey Pochivalov · **UNE VISITE SURPRISE !** de Marina Moshkova

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

Nées de fils, de roche et de neige, d'ingénieuses et étonnantes créatures défient le froid de cette saison et la peur de l'inconnu, au cœur de paysages ravissants. Ce programme d'une grande qualité nous transporte à travers les univers graphiques d'une nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices. Un trésor hivernal de toute beauté à ne pas manquer.

— LAURA DECOURCHELLE PP. 27-28



## LA GRANDE RÊVASION 5 ANS ET +

Programme de 3 courts métrages d'animation · France, Belgique · 2023-2025 · 45 min

**LA GRANDE RÊVASION** de Rémi Durin

Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades qui montent sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable. Elle en ressort finalement dans un magnifique palais, entouré d'un nuage aussi moelleux qu'impénétrable.

### EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

**J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE** d'Éric Montchaud · **QU'Y-A-T-IL DANS LA BOÎTE ?** de Bram Algoed · Avec **La Grande Rêvasion**, Rémi Durin s'intéresse à la timidité des enfants, la peur de l'inconnu, de se montrer, d'oser... À l'occasion d'une représentation publique d'un spectacle d'école, cette histoire, sous forme de conte, explore les tergiversations qui traversent les enfants, les sentiments ressentis, et la manière dont ces épreuves nous transforment et ont une importance dans notre construction et nos rapports avec les autres. Le programme s'ouvre avec deux premiers courts métrages qui nous plongent dans des univers où il est question de boîtes... et où

l'imagination des personnages se déploie avec beaucoup de poésie.

— RAPHAËLLE RINGEADE PP. 27-30

**SAM 17 JANV** – 16:10

**AVANT-PREMIÈRE** · Tarif unique : 6,00 €

**MER 28 JANV** – 16:00

**CINÉGOÛTER** SUPPL. 2 €

Film suivi d'un goûter avec Biocoop-Pessac.



## LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

2 ANS ET +

Programme de 12 courts métrages d'animation de Lucy Izzard · Royaume-Uni · 2021-2022 · 38 min

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

**LES FILMS** **LES GRIBOUILLAGES** · **LA LAVE** · **ON SE PRESSE !** · **DÉCOLLAGE !** · **EN ÉQUILIBRE** · **CHAUD-FROID**

**ÉCHO... ÉCHO... ÉCHO... · LE TOBOGGAN · LES STATUES MUSICALES · SUCRÉ-SALÉ · TCHOUTCHOU ! · SOURIEZ !**

Les toutes petites créatures sont des personnages en pâte à modeler apparus dans les années 80 au sein des studios Aardman (**Wallace & Gromit, Shaun le mouton...**). Une équipe de cinq dans laquelle chacun a sa couleur et ses traits de personnalité, qui ensemble, découvrent chaque jour le monde qui les entoure. Programme de qualité destiné aux tout-petits, il se rapporte aux différents aspects de leur vie (apprentissage, travail d'équipe, empathie, tolérance...) et montre à combien nos différences sont précieuses. Chacun, qu'il importe son âge, passera un bon moment devant ce deuxième programme, et se prendra même d'affection pour ces adorables créatures colorées !

— JEANNE SOUILHÉ PP. 28-30

**SAM 24 JANV** – 16:40

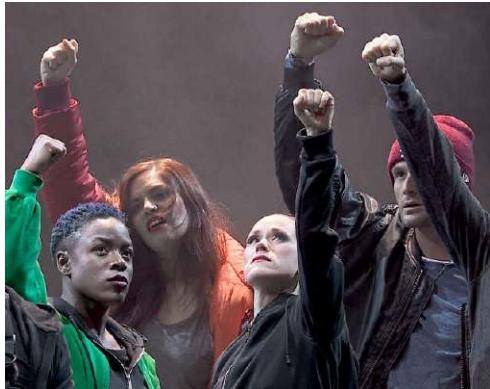
**AVANT-PREMIÈRE** · Tarif unique : 6,00 €

JEU

15  
JANV

## FILMER LA MUSIQUE ET LA DANSE

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PHILIPPE BÉZIAT  
ANIMÉE PAR FLORENCE LASSALLE



## INDES GALANTES

De Philippe Béziat · France · 2021 · 1h48

Une première pour 30 danseurs de hiphop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris...

## NOUS L'ORCHESTRE

De Philippe Béziat · France · 2025 · 1h30

Avec l'Orchestre de Paris

Le réalisateur suit les musiciens de l'Orchestre de Paris et son jeune chef Klaus Mäkelä....

› 16:00 INDES GALANTES

› 18:30 NOUS L'ORCHESTRE

› 20:00 LA RENCONTRE

JEU

22  
JANV

## PORTRAIT D'UNE POÉTESSE AUTRICHIENNE

RENCONTRE AVEC LA TRADUCTRICE FRANÇOISE RÉТИF



## INGEBORG BACHMANN

De Margarethe von Trotta · France · 2025 · 1h51 · Avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch...

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.... Margarethe von Trotta nous fait découvrir la personnalité libre de Ingeborg Bachmann, grande

poétesse autrichienne du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, admirée outre-Rhin mais ignorée en France. La cinéaste nous conte une aventure artistique et amoureuse entre Ingeborg, romaine de cœur et le dramaturge zurichois Max Frisch.

Pour (re)découvrir la vie de la femme de lettres autrichienne Ingeborg Bachmann, nous avons la chance d'accueillir Françoise Rétif, essayiste, traductrice et professeure émérite à l'université de Rouen. Spécialiste de la poétesse Ingeborg Bachmann, elle lui a consacré sa thèse en comparant ses écrits avec ceux de Simone de Beauvoir. Elle a aussi rendu accessible un grand nombre de ses œuvres en les traduisant en français. Enfin, elle co-dirige la collection « Les Mondes germaniques » chez L'Harmattan.

› 16:15 & 20:30 INGEBORG BACHMANN

› 18:30 LA RENCONTRE

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU

29  
JANVICÔNES D'HOLLYWOOD :  
GLENN CLOSE ET CHRISTOPHER REEVERENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS CATHERINE ULMER LOPEZ,  
PHILIPPE GUEDJ ET PHILIPPE ROUREGLENN CLOSE, L'ART  
DE LA TRANSFORMATION

De Catherine Ulmer Lopez · France · 2024 · 52 min · Doc  
Rencontre avec Glenn Close. Portrait d'une actrice qui incarne des femmes qui luttent pour l'égalité, tant dans leurs vulnérabilités que dans leurs capacités à se relever...

&gt; 18:30 GLENN CLOSE + CHRISTOPHER REEVE

&gt; 20:30 LA RENCONTRE

JEU

05  
FÉV

## MULHOLLAND DRIVE, L'IMPOSSIBLE ANALYSE ?

PAR FRANCISCO FERREIRA, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES  
ET EN LITTÉRATURE COMPARÉE À L'UNIVERSITÉ DE POITIERSMULHOLLAND DRIVE COPIE RESTAURÉE VOSTF

De David Lynch · États-Unis · 2001 · 2h27 · Avec Naomi Watts, Laura Harring, Robert Forster...

Hollywood, Los Angeles. 6980, Mulholland Drive. Une jeune femme brune échappe à des tueurs anonymes à la faveur d'un accident de voiture. Devenue amnésique, elle rencontre une aspirante actrice, blonde, qui l'aide à rechercher son identité perdue...

Initialement conçu comme une série télévisée, *Mulholland Drive* propose une synthèse fulgu-

rante de l'œuvre de David Lynch, en même temps qu'une réflexion exceptionnelle sur les méandres de la création et une traversée onirique du cinéma classique hollywoodien, des films noirs et mélancoliques de Charles Vidor (*Gilda*), Billy Wilder (*Sunset Boulevard*) et Alfred Hitchcock (*Vertigo*) aux westerns chantants de Roy Rogers (*The Border Legion*), avec un détour européen par le surréalisme de Luis Buñuel (*Un chien andalou*) et la modernité de Jean-Luc Godard (*Le Mépris*). L'étrange s'y mesure au burlesque d'une manière absolument unique et l'écriture proprement cinématographique s'y déploie dans sa plus grande singularité. Réputé incompréhensible, le film n'en est pas moins d'une très grande rigueur narrative, thématique et esthétique.

&gt; 18:30 MULHOLLAND DRIVE

&gt; 21:00 ANALYSE DU FILM

LUN

19  
JANV

## LACENAIRE. PORTRAIT D'UN CRIMINEL EN MONSTRE

PAR ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI, PROFESSEURE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE À L'UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE



## LES ENFANTS DU PARADIS COPIE RESTAURÉE

De Marcel Carné · France · 1945 · 3h09 · Avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Maria Casarès, Marcel Herrand...

1827, dans l'univers du théâtre populaire parisien. Debureau, mime de génie, et Frédérik Lemaître, célèbre tragédien, sont épris de Garance, une jeune femme que convoite également Lacenaire, un écrivain révolté...

## LACENAIRE

De Francis Girod · France · 1990 · 2h05 · Avec Daniel Auteuil, Jean Poiret, François Périer...

Le destin de Pierre-François Lacenaire, séducteur, révolutionnaire et assassin. En 1836, il reçoit dans sa cellule de nombreuses visites au cours desquelles il évoque son passé...

- › 15:00 **LES ENFANTS DU PARADIS**
- › 18:30 **LA CONFÉRENCE**
- › 20:30 **LACENAIRE**

LUN

26  
JANV

## ÉMILE DE GIRARDIN, CITIZEN KANE AU TEMPS DE BALZAC

PAR ADELINE WRONA, PROFESSEURE AU CELSA,  
ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES DE L'INFORMATION  
ET COMMUNICATION, AU SEIN DE SORBONNE UNIVERSITÉ



## ILLUSIONS PERDUES

De Xavier Giannoli · France · 2021 · 2h30

Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste...

D'après Honoré de Balzac

Jeune poète dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle, Lucien veut se forger un destin. Il quitte sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même, il va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants...

Inventeur de la presse moderne, du roman feuilleton et de la publicité, Émile de Girardin est un véritable personnage romanesque. À sa mort en 1881, Girardin fait partie des 10 premières fortunes de France ; riche, célèbre, il est aussi l'une des personnalités les plus haïes de son époque. Toute ressemblance avec des faits contemporains pourrait ne pas être une coïncidence.

- › 15:30 & 20:30 **ILLUSIONS PERDUES**
- › 18:30 **LA RENCONTRE**

LUN

02  
FÉV

## L'IRAK, DE SADDAM HUSSEIN À NOS JOURS : QUAND LE PASSÉ HANTE LE PRÉSENT

PAR MYRIAM BENRAAD, POLITOLOGUE,  
DOCTEURE DE L'INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES DE PARIS

Près de deux décennies après sa disparition, Saddam Hussein continue sur bien des aspects de hanter l'Irak post-baasiste, comme si le passé n'avait jamais totalement quitté le présent. La longue phase d'instabilité et de violence qui s'est ouverte au printemps 2003 avec son renversement inspire en effet des sentiments contrastés, entre nostalgie de l'ordre ancien et ressentiment envers son extrême brutalité. Quel legs Saddam Hussein laisse-t-il véritablement derrière lui et quelles en sont les expressions à la fois politiques, sociétales et économiques ?

- › 16:15 & 20:30 LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT
- › 18:30 LA RENCONTRE
- › PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU FILM EN PAGE 5

## LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT VOSTF

De Hasan Hadi · Irak · 2026 · 1h45 AVANT-PREMIÈRE

Avec Baneen Ahmad Nayyef...



CINÉMAS  
ART &  
ESSAI

## CINÉRÉSEAUX #86

DANS LE CADRE DU MOIS DU DOC



## LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR

Genre : doc d'histoire · De Raphaël Pillosio  
France · 2024 1h24 · Atelier Documentaire Bordeaux.  
Prix Cinéma du Réel, Traces de vies... · Film soutenu  
par la LDH

À la fin de la guerre d'Algérie et suite aux accords d'Évian en 1962, Yann Le Masson, documentariste engagé contre le conflit, avait filmé la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes...

Pillosio part en Algérie retrouver la trace de quelques-unes de ces militantes, forcément très âgées, qui rassemblent leurs souvenirs sur leurs sœurs de lutte, leur engagement et l'environne-

ment politique où les militants ont refusé de partager le pouvoir. Ultime recours pour reconstituer les propos réduits au silence, il fait appel à des interprètes capables de lire sur les lèvres. Le documentaire revient à plusieurs reprises sur les images muettes en noir et blanc de ces femmes pleines de vie et déterminées, exerçant un effet hypnotique et obsédant comme une énigme dont on ne parvient pas à trouver la solution.

Le réalisateur nous mène dans un périple quasi archéologique à la recherche d'une mémoire et d'une histoire disparues ; la parole des femmes restera-t-elle confisquée à jamais, préfigurant les évolutions ultérieures d'une Algérie qui s'est faite sans elles ? « C'est un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes. » P. 28

MER 21 JANV – 20:30

PROJECTION-RENCONTRE

Avec le réalisateur **Raphaël Pillosio**.  
En partenariat avec La Cimade et la LDH  
Et pot sympathique !



## SOULÈVEMENTS

Genre : portraits de militants

De Thomas Lacoste · France · 2025 · 1h45

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique...

« À quoi sert une chanson si elle est désarmée ? », chantait Julien Clerc dans *Utile*, hymne à la fraternité et à la résistance. La question du désarmement est au cœur des Soulèvements

de la Terre, qui le prône comme un moyen de lutte et de renversement de la violence. Après un documentaire sur l'indépendantisme basque (*L'Hypothèse démocratique*), le réalisateur bordelais Thomas Lacoste fait un pas de côté pour poser sur ce mouvement un regard neuf, lavé des images médiatiques qui lui ont construit une identité controversée. La mise en scène met en lumière les témoignages, bruts, des membres des Soulèvements. Sans voix-off ni relances, les longues prises de parole face caméra relatent l'émergence des consciences et l'urgence des combats, des méga-bassines de Sainte-Soline à la ZAD de Notre-Dame des Landes. Au fil de ces discours nourris et pleins de savoirs, poétiquement entre-coupés de plans du vivant (feuilles qui bruissent, chants des oiseaux, respirations des bêtes), se dessine une pensée, se dégage une voix. Celles de la Terre ?

— SARAH BEAUFOL P. 27

## MER 14 JANV - 19:30 · SÉANCE-DÉBAT

Séance suivie d'un échange avec Julie Paratian, productrice (Sister productions), Pierre Poymiro, éco-référent, et Claire Verlhac, du bureau d'accueil des tournages de la Gironde. SUPPL. 2€

## SÉANCE-DÉBAT

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE



## LA VIE DES SOLS, LE VIVANT QUI TRAVAILLE POUR NOUS

De Christiane et Michael Hughes

France · 2022 · 0h34

Mieux comprendre la transition agroécologique et l'enjeu de la biodiversité dans les espaces agricoles : ce documentaire se plonge directe-

ment dans les premières couches de sol et démontre l'importance de l'équilibre biologique à l'intérieur de nos sols pour une agriculture durable. P. 28

## VEN 23 JANV - 20:00 · SÉANCE-DÉBAT

Organisée par l'association étudiante **Les Dealers de Science**. Film suivi d'un échange animé par un étudiant.e du master « Médiation et communication des sciences et des techniques » de l'Université Bordeaux Montaigne, en présence de **Danielle Inda**, chargé de recherche Inrae en sociologie des mondes agricoles et **Virginie Lauvergeat**, enseignante-chercheuse à l'Université de Bordeaux et chercheuse à l'Inrae. Entrée gratuite, sur réservation à la caisse du cinéma.



## STUPS

Genre : doc en immersion

De Alice Odiot, Jean-Robert Viallet · France · 1h26  
**Le tribunal de Marseille est débordé par les affaires de stupéfiants.** Ceux qui sont jugés là sont les gérants d'une économie du chaos. Ce sont aussi les petits travailleurs du shit, des enfants qui ont grandi seuls... Marseille, ville de cinéma. De *French Connection* à *Bac Nord* en passant par *Shéhérazade*, nombre de films ont illustré ses quartiers et ses trafics, faisant de la cité un personnage à part entière, vibrant. Mais ici, Marseille reste hors-champ. C'est dans l'enceinte de son tribunal judiciaire que nous plongent Alice Odiot et Jean-

Robert Viallet, déjà auteurs du très beau *Des hommes*, immersion saisissante au cœur de la prison des Baumettes. Dans ce qui pourrait être le second volet d'un diptyque marseillais, **Stups** se concentre sur les affaires de stupéfiants en comparution immédiate. Les réalisateurs, également journalistes et lauréats du Prix Albert-Londres, plaçtent le spectateur en position d'observateur privilégié, au plus près des échanges entre les prévenus et le juge. Dans le sillage des *Délits flagrants* de Raymond Depardon (1975), les plans fixes, posés, amplifient la confrontation entre les deux mondes. Au fur et à mesure que s'égrènent les audiences, c'est la similitude qui frappe dans ces figures variées des petites mains du trafic, guetteurs, nourrices, dealers. Comme un ballet sans fin, une même litanie, dont la violence, souvent contenue, explose par moments. Et nous laisse KO. - SARAH BEAUFOL ↗ P. 29

**MAR 03 FÉV - 19:30 · SÉANCE-DÉBAT**

Film suivi d'un échange avec **Gérard Pitti**, Président de correctionnelle au tribunal judiciaire de Bordeaux, et **Maître Maurin-Gomis**, avocat au barreau de Bordeaux. **SUPPL. 2€**



Le Jean Eustache est la propriété de la Ville de Pessac depuis 1990. L'Association Cinéma Jean Eustache a été créée en décembre 1999 pour gérer et animer le cinéma.

### POURQUOI ADHÉRER ?

Pour marquer **votre attachement** au Jean Eustache, bénéficier de **plusieurs invitations** par an, participer à la vie de l'association et recevoir, 3 fois par an, **L'Eustache d'Encre**, le bulletin de liaison des adhérents.

**COURRIEL DE L'ASSOCIATION : ASSO.CINE.JEAN.EUSTACHE@GMAIL.COM**

Adhésion du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2026

Bulletins d'adhésions disponibles en caisse ou sur [webeustache.com](http://webeustache.com)

À remettre à la caisse du cinéma ou à retourner par courrier à l'**Association Cinéma Jean Eustache · 7 rue des Poilus · 33600 Pessac**

LES CARTES D'ADHÉRENTS SERONT DISPONIBLES À LA CAISSE DU CINÉMA



## LE CHANT DES FORÊTS 7 ANS ET +

De Vincent Munier · France · 2025 · 1h33 · Doc

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage...

Partir une nuit en forêt. Choisir un arbre pour s'abriter, y construire un affût et attendre... écouter

une trace, un mouvement, où l'on tend l'oreille pour percevoir un son, un chant, un craquement. L'expérience est intense. Nous retenons nos respirations avec Michel, Vincent et Simon. S'il est ici question de transmission familiale sur une manière d'être en lien avec la forêt, il s'agit assurément d'une transmission à plus grande échelle qui donnera, on l'espère, l'envie aux spectateurs de veiller avec respect sur nos forêts et sur leurs habitants, même les plus insignifiants.

— RAPHAËLLE RINGEADE PP. 27-30

## L'AGENT SECRET VOSTF

*O AGENTE SECRETO* · Genre : film d'histoire brésilien

De Kleber Mendonça Filho · Brésil, France, Pays-Bas, Allemagne · 2025 · 2h40 · Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido... · AVERTISSEMENT Brésil, 1977. Marcelo, un homme fuyant un passé trouble, arrive à Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces qui planent au-dessus de sa tête... PP. 29

## AVANT-PREMIÈRES SURPRISE



MAR 27 JANV - 18:45 · MAR 10 FÉV - 18:45  
SUPPLÉMENT 2€

Nous vous proposons deux films en avant-première, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique... Partagerez-vous notre opinion ? Suivis d'un **pot sympathique** !

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
■ VIVE LE VENT D'HIVER !	****	40'	VF	3 ans et +	15h50				16h00		
■ LA GRANDE RÉVASION	***	45'	VF	5 ans et +				16h10	◀ AVANT-PREMIÈRE		
ZOOTOPIE 2	***	1h47	VF	6 ans et +	16h30			14h00 16h10	14h00		
■ OLIVIA ▶ AVANT-PREMIÈRE	****	1h11	VF	8 ans et +	14h00	◀ P'TITE UNIPOP EN PRÉSENCE DE LA COSCÉNARISTE MAITE CARRANZA					
AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES Supplément 3D : 2€	***	3h17	VF 3D	TP	17h00		19h00	17h20	19h30	19h00	19h00
LE CHANT DES FORêTS	****		VF 2D		19h30						
■ L'AFFAIRE BOJARSKI	****	2h08	VF	TP	14h00 16h50 20h40	14h00 17h00 20h40	16h00 18h30 21h00	14h00 18h30 21h00	14h00 16h10 19h00	14h00 16h30 20h40	16h00 18h30 21h00
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	***	1h51	VO	AA	14h00 18h20	16h10 20h30	16h00 18h20	14h00 18h20	16h10 20h50	16h10 20h30	16h00 18h20
LA FEMME DE MÉNAGE	¶¶¶	2h11	VF	Int. - 12 ans	20h50	16h00	20h30	16h00 21h00	16h30	14h00	20h30
■ FURCY, NÉ LIBRE	***		VO		20h40	16h30			14h00	20h40	16h30
LOS TIGRES	****	1h49	VO	AA	18h40	18h30	18h10	14h00 20h50	18h40	18h30	18h10
											CINÉ-BÉBÉS ▼
MA FRÈRE	***	1h52	VF	AA	16h10 20h30	14h00 18h20 ●	16h10 20h30	16h10 20h30	14h00 20h50	14h00 18h20 ●	10h00 16h10 20h30
■ LE MAGE DU KREMLIN	****	2h25	VO	AA		AVANT-PREMIÈRE ▶			16h30		
SOULÈVEMENTS	***	1h45	VF	AA	19h30	◀ SÉANCE-DÉBAT + AVANT-PREMIÈRE					
LE TEMPS DES MOISSONS	****	2h15	VO	AA	16h10		18h20	18h20	18h20		18h20
INDES GALANTES	****	1h48	VF	AA		16h00 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
NOUS L'ORCHESTRE AVANT-PREMIÈRE	****	1h30	VF	AA		18h30					
FILMER LA MUSIQUE ET LA DANSE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PHILIPPE BÉZIAT					20h00						
LES ENFANTS DU PARADIS	****	3h09	VF	TP					15h00 ●		
LACENAIRE. PORTRAIT D'UN CRIMINEL EN MONSTRE PAR ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI									UNIPOP HISTOIRE ▶	18h30	
LACENAIRE		2h05	VF	AA						20h30 ●	

TARIFS RÉDUITS	7€ ▶ HORAIRES EN BLEU → DE 15:30 À 16:30	6,00 € ▶ HORAIRES EN ORANGE ▶ POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE
----------------	---	---

VERSIONS	VO ▶ VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS	VF ▶ VERSION FRANÇAISE
----------	---	------------------------

RECOMMANDATIONS	TP ▶ TOUS PUBLICS	AA ▶ ADULTES ET ADOLESCENTS	A ▶ ADULTES
-----------------	-------------------	-----------------------------	-------------

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE	● = DERNIÈRE SÉANCE	● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME
-----------------------------	---------------------	---

ON AIME	*** = BEAUCOUP	**** = PASSIONNÉMENT	***** = À LA FOLIE
---------	----------------	----------------------	--------------------

LA PRESSE AIME	¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE
----------------	----------------	----------------------	--------------------

MER 21 > MAR 27 JANV

LE CINÉMA OUvre SES PORTES **30 MINUTES**  
AVANT L'HEURE DE LA PREMIÈRE SÉANCE.

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
■ LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2	***	38'	VF	2 ans et +				16h40	◀ AVANT-PREMIÈRE	
VIVE LE VENT D'HIVER !	****	40'	VF	3 ans et +	16h40				15h40	
ZOOTOPIE 2	***	1h47	VF	6 ans et +	14h00			14h00		
OLIVIA	****	1h11	VF	8 ans et +	14h00 16h20			14h00 16h20	14h10	
AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES Supplément 3D : 2€	***	3h17	VF 3D	TP				20h10	19h20	
LE CHANT DES FORêTS	*****	1h36	VF	TP 7 ans et +					16h40	
■ MARSUPILAMI		1h38	VF	TP				AVANT-PREMIÈRE ▶	16h30	
L'AFFAIRE BOJARSKI	****	2h08	VF	TP	15h30 18h00 20h30	14h00 18h20 20h50	15h30 18h00 20h30	15h30 18h00 20h30	14h00 16h10 18h30	14h00 18h00 20h30
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	***	1h51	VO	AA	18h20	16h10	15h30	18h20	21h00	16h10
LA FEMME DE MÉNAGE	¶¶¶	2h11	VO VF	Int. - 12 ans	20h30			20h30		
						20h50				
FURCY, NÉ LIBRE	***	1h48	VF	Avert.	14h00 16h10 18h20	14h00 ● 18h50	15h30 17h40	14h00 16h10 18h20	14h00 18h40 20h50	16h30 18h50 20h50
■ HAMNET	****	2h05	VO	AA	14h00 18h00 20h30	16h30 18h20 21h00	15h30 18h10 20h40	14h00 17h50 20h30	14h00 16h30 18h30	16h30 16h40 20h40
LOS TIGRES	****	1h49	VO	AA		CLUB-CINÉ ▶	17h40			
MA FRÈRE	***	1h52	VF	AA	16h10	14h00	20h00	16h10	20h50	14h00
■ LE MAGE DU KREMLIN	****	2h25	VO	AA	14h00 17h40 20h20	14h00 17h00 20h00	15h30 17h50 20h30	14h00 17h40 20h20	14h00 16h40 18h50	16h00 17h50 20h00
LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR	***	1h24	VF	AA	20h30 ●	◀ CINÉRÉSEAUX #86 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR				
LE TEMPS DES MOISSONS	****	2h15	VO	AA						14h00
LA VIE DES SOLS, LE VIVANT QUI TRAVAILLE POUR NOUS		34'	VF	AA			20h00 ●	◀ SÉANCE-DÉBAT DEALERS DE SCIENCES		
INGEBORG BACHMANN	***	1h51	VO	AA		16h15 20h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA			
PORTRAIT D'UNE POÉTESSE AUTRICHIENNE PAR FRANÇOISE RÉТИF						18h30				
ILLUSIONS PERDUES	****	2h30	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶	15h30 20h30 ●	
EMILE DE GIRARDIN, CITIZEN KANE AU TEMPS DE BALZAC PAR ADELLINE WRONA									18h30	
FILM SURPRISE	****	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE · SUPPLÉMENT 2€ ▶			18h45 ●	

**Les cafés linguistiques**  
AVEC LA VILLE DE PESSAC



Venez échanger dans la langue de votre choix !  
(Tous niveaux - découverte et conversation)  
DE 18:30 À 20:00 · HALL DU CINÉMA  
◀ GRATUIT, SUR INSCRIPTION

Prochain rendez-vous : MER 14 JANV · MER 4 FÉV : les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique pour un film en VOSTF au tarif préférentiel de 6 €.

Les autres dates de la saison 2025/26 :  
MER 4 MARS · MER 1<sup>er</sup> AVRIL · MER 6 MAI · MER 3 JUIN

MER 28 JANV &gt; MAR 03 FÉV

LE CINÉMA OUvre SES PORTES 30 MINUTES AVANT L'HEURE DE LA PREMIÈRE SÉANCE.

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 01	Lun 02	Mar 03
LA GRANDE RÉVASION	*** 45'		VF	5 ans et +	16h00	◀ CINÉ-GOÛTER		16h40	15h40		
ZOOTOPIE 2	*** 1h47		VF	6 ans et +				16h30			
OLIVIA	**** 1h11		VF	8 ans et +	14h00			14h00	14h10		
AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES Supplément 3D : 2€	*** 3h17		VF 3D VF 2D	TP				17h10			
LE CHANT DES FORêTS	***** 1h36		VF		TP 7 ans et +				14h00		
L'AFFAIRE BOJARSKI	**** 2h08		VF	TP	14h00 18h30	16h30 ● 21h00	20h30	16h10 21h00	16h10 20h50	14h00 21h00	15h30 ●
L'AGENT SECRET	**** 2h40		VO		Avert.		15h30 ●				
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	*** 1h51		VO	AA		18h50		14h00		16h20 ●	
LA FEMME DE MÉNAGE	19h1 2h11		VF		Int. - 12 ans			20h50	20h40		
FURCY, NÉ LIBRE	*** 1h48		VF	Avert.	14h00 21h00	16h20	16h00	16h20	14h00	18h40	20h20
■ LA GRAZIA	*** 2h13		VO		AA	14h00 16h30 20h40	18h00 20h40	15h30 18h00 20h30	14h00 20h50	15h50 18h20 20h50	14h00 18h20 15h30 20h30
HAMNET	**** 2h05		VO	AA	16h10 18h30 20h50	14h00 18h30 20h50	15h30 18h10 20h40	14h00 18h30 20h50	14h00 16h20 18h40	14h00 16h20 20h50	15h30 18h00 20h40
LOS TIGRES	**** 1h49		VO		AA			18h40	21h00 ●		
MA FRÈRE	*** 1h52		VF	AA	16h20		18h20			14h00	
LE MAGE DU KREMLIN	**** 2h25		VO		AA	14h00 17h10 20h00	14h00 17h00 20h00	15h30 17h50 20h30	14h00 17h40 19h20	14h00 16h40 19h20	14h00 17h00 20h00
■ PALESTINE 36	**** 1h59		VO	AA	18h20	14h00	20h20	18h40	16h40 18h40	20h50	18h00
STUPS	*** 1h26		VF		AA					SÉANCE-DÉBAT ►	19h30 ●
LE TEMPS DES MOISSONS	**** 2h15		VO	AA	19h00	14h00					18h30
■ LA VIE APRÈS SIHAM	**** 1h16		VF		AA	16h50	16h20	18h30	15h30	19h00	16h30
GLENN CLOSE, L'ART DE LA TRANSFORMATION SUIVI DE CHRISTOPHER REEVE, LE SUPERMAN ÉTERNEL	**** 52' & 59'		VF/ VO	AA		18h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
ICÔNES D'HOLLYWOOD : GLENN CLOSE ET CHRISTOPHER REEVE. RENCONTRE AVEC LES DOCUMENTARISTES						20h30					
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT AVANT-PREMIÈRE	**** 1h45		VO	AA						16h15 20h30	
L'IRAK, DE SADDAM HUSSEIN À NOS JOURS : QUAND LE PASSÉ HANTE LE PRÉSENT PAR MYRIAM BENRAAD									UNIPOP HISTOIRE ►	18h30	

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 04	Jeu 05	Ven 06	Sam 07	Dim 08	Lun 09	Mar 10
■ LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2	***	38'	VF	2 ans et +					15h40		15h40
LA GRANDE RÉVASION	***	45'	VF	5 ans et +	15h40			15h45		15h40	
ZOOTOPIE 2	***	1h47	VF	6 ans et +							14h00 ●
MICROCOSMOS	****	*	1h20	VF	7 ans et +	14h00 ●	◀ P'TITE UNIPOP EN PRÉSENCE DE PHILIPPE QUILLET				
OLIVIA	****	1h11	VF	8 ans et +	14h10	CINÉ-RELAX ▶ 14h15 ●		14h10	14h10	14h10	
LE CHANT DES FORêTS	****	1h36	VF	TP 7 ans et +		16h00 ●					
■ MARSUPILAMI		1h38	VF	TP	14h00 16h00 20h40	18h40 20h40	18h30 20h30	14h00 16h10 18h20 20h30	14h00 16h10 18h20 20h40	14h00 18h40 20h40	14h00 16h10 20h50
L'AFFAIRE BOJARSKI	****	2h08	VF	TP	20h50		20h30 ●	20h50	20h40	18h20 ●	20h50 ●
■ À PIED D'ŒUVRE	****	1h32	VF	AA	16h50 18h40 20h30	14h00 19h00	16h00 20h30	14h00 18h30 20h30	16h40 18h30	16h40 18h30	16h40 20h30
LA FEMME DE MÉNAGE	111	2h11	VO	Int. - 12 ans					20h40 ●		
FURCY, NÉ LIBRE	***	1h48	VF	Avert.		14h00		16h20	14h00	14h00	16h20 ●
■ LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT	****	1h45	VO	AA	14h00 18h30	14h00 18h00	16h00 18h00	14h00 18h30	14h00 18h30	16h30 21h00	16h00 18h30
LA GRAZIA	***	2h13	VO	AA	16h00 20h40	14h00 16h30 20h50	15h30 20h20	16h00 20h40	16h00 20h30	16h10 18h30	14h00 18h00 20h30
HAMNET	****	2h05	VO	AA	14h00 18h30	16h10 20h40	18h00	14h00 18h30	16h10 18h20	16h10 20h40	14h00 18h30
MA FRÈRE	***	1h52	VF	AA	16h20	18h30 ●					
LE MAGE DU KREMLIN	****	2h25	VO	AA	18h00 20h30	16h00 20h00	15h50 20h30	15h50 20h20	14h00 20h20	14h00 20h20	20h30
LE MAÎTRE DU KABUKI	111	2h54	VO	AA				17h10			17h10 ●
PALESTINE 36	****	1h59	VO	AA	18h20	14h00	18h00	18h20	16h40	16h40 ●	
LE TEMPS DES MOISSONS	****	2h15	VO	AA						14h00 ●	
LA VIE APRÈS SIHAM	****	1h16	VF	AA	16h50	16h20	15h30	16h50	19h00	19h00 ●	
MULHOLLAND DRIVE	****	2h27	VO	AA		18h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
ANALYSE DU FILM PAR FRANCISCO FERREIRA					21h00						
FILM SURPRISE	****	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE · SUPPLÉMENT 2€ ▶ 18h45 ●					



## PROCHAINEMENT

## ET AUSSI :

- BAISE-EN-VILLE
- PROMIS LE CIEL
- AUCUN AUTRE CHOIX
- LES DIMANCHES
- MARTY SUPREME
- GOUROU
- AMOUREUX
- ORWELL 2+2=5
- FESTIVAL LES TOILES FILANTES – DU 17 AU 22 FÉVRIER

## NOS TARIFS

**9,70 €** TARIF NORMAL

**7,00 €** DE 15:30 À 16:30

Horaires en **bleu** dans nos grilles

**7,00 €** · POUR LES MOINS DE 25 ANS,  
· LES CHÔMEURS  
· LES PERSONNES HANDICAPÉES  
· LES FAMILLES

À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film.

**6,00 €** · POUR LES MOINS DE 18 ANS,  
· LES ÉTUDIANTS  
· LES TITULAIRES DU RSA  
· LES DÉTENTEURS DE LA **CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE**.  
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE **MOINS D'UNE HEURE**.  
Horaires en **orange** dans nos grilles

## POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

### LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

**5,50 €** L'ENTRÉE

(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE  
RENS : [WWW.WEBEUSTACHE.COM](http://WWW.WEBEUSTACHE.COM)

### TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ

**5,50 €** L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

### NOS PARTENAIRES



### CARTE PASSE GAZETTE

62 € = 10 ENTRÉES > SOIT **6,20 €** L'ENTRÉE



### CARTE 36 CHANDELLES

187 € = 36 ENTRÉES > SOIT **5,20 €** L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES, HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE  
UN SUPPLÉMENT PEUT ÊTRE DEMANDÉ SUR DES SÉANCES SPÉCIALES

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES  
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT  
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR [WEBEUSTACHE.COM](http://WEBEUSTACHE.COM) & À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE DU LABEL EXCELLENCE DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

### LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 553

du mer 14 janv. au mar 10 fév. 2026  
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°553 : 15 000 ex.  
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association  
loi 1901 Renseignements et adhésion :  
[asso.cine.jean.eustache@gmail.com](mailto:asso.cine.jean.eustache@gmail.com)  
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi  
Rédaction François Aymé, Sarah Beaufol, Martin Briastre, Alix Daul, Laura Decourchelle, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé  
Maquette Philippe Roure

Régie pub. 05 56 46 39 37 · Photogravure, impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

### LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans  
Place de la V<sup>e</sup> République · 33600 Pessac Centre  
Accès Tramway · Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96  
[cine.eustache@wanadoo.fr](mailto:cine.eustache@wanadoo.fr)  
[www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)

Retrouvez-nous sur



Cinéma membre de





# La méthode du Dr. Spongiak

Moquette production

**Mercredi 28 janvier 2026 / 10h30 et 15h**

Dans le cadre de la programmation  
du festival des formes animées Méli Mélo

Le Royal  
32 bis, av.  
Jean Cordier

Marionnette  
Dès 5 ans  
50min - Tarif orange

**RÉSERVATION**  
**05 57 93 65 40**  
[billetterie.pessac.fr](http://billetterie.pessac.fr)

