

# La Mini-Gazette

DU MER 11 MARS AU MAR 07 AVRIL 2026

**LES RAYONS  
ET LES OMBRES**

de Xavier Giannoli

555

**Cinéma**  
**Jean Eustache**

PESSAC · [WEBEUSTACHE.COM](http://WEBEUSTACHE.COM)

LA GAZETTE  
EN LIGNE



**43<sup>e</sup> RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN · DU 11 AU 15 MARS**

# É D I T O

## UN SIMPLE INCIDENT ?

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Le 12 février dernier, ouverture de la Berlinale, dans le cadre d'une conférence de presse et en réponse à une question sur la position du Festival à propos du conflit israélo-palestinien, Wim Wenders, en sa qualité de Président du jury, a déclaré que le cinéma « *devait rester en dehors de la politique* ». Une sortie pour le moins surprenante de la part de l'auteur de **Perfect Days** et du **Sel de la terre** et qui va provoquer une polémique internationale : annulation de la venue de l'écrivaine indienne Arundhati Roy, lettre ouverte de 80 personnalités du monde entier condamnant « le silence » du Festival sur le génocide palestinien dans la bande de Gaza, tribune de Xavier Dolan rappelant le rôle essentiel de l'artiste en politique. La position de la Berlinale contraste singulièrement avec celle du Festival de Cannes qui a sacré l'Iranien Jafar Panahi pour **Un simple accident** ou avec la Mostra de Venise qui a attribué le Grand Prix à Kaouther Ben Hania pour **La Voix de Hind Rajab** (évoquant le calvaire d'une jeune Palestinienne de Gaza).

On pourrait considérer qu'il s'agit d'un « simple incident ». Oui mais voilà, il y a deux épilogues qui disent que cette polémique est un nouveau signe des temps qui changent.

Épilogue malheureux : Tricia Tuttle, la directrice de la Berlinale, qui avait pourtant choisi d'adopter une réserve diplomatique pendant la polémique, a été convoquée le 26 février par le conseil de surveillance de la manifestation en raison, notamment, de sa présence sur une photo de l'équipe d'un film syro-palestinien sur laquelle figurait également le drapeau palestinien. Au moment où nous écrivons ces lignes, nous ne connaissons pas l'issue de cette convocation.

Épilogue heureux : l'Ours d'or 2026 a été remis au cinéaste allemand d'origine turque Ilker Çatak pour **Yellow Letters**. Ainsi le jury s'est-il dédit puisqu'il a justement choisi le film le plus politique qui soit (comme un écho limpide à « l'incident ») puisque l'auteur décrit comment le pouvoir autoritaire de Erdogan cherche à étouffer toute voix libre et/ou dissidente, en particulier dans le monde universitaire et artistique.

**Yellow Letters** rend hommage à l'esprit de résistance aux abus de pouvoir mais cet hommage reste critique, car il en montre les limites. C'est toute l'intelligence et la pertinence de ce film que nous recommandons prestement (sortie le 1<sup>er</sup> avril). A contrario, Xavier Gianoli nous revient, trois ans après **Illusions perdues**, avec **Les Rayons et les Ombres** (avant-première dimanche 15 mars, sortie 18 mars), un grand film d'histoire mais aussi une peinture sans concessions de la collaboration dans les milieux de la presse et du cinéma. **Yellow Letters** versus **Les Rayons et les Ombres** : ou comment se comporter, en tant qu'artiste ou intellectuel, face à un pouvoir intrusif et/ou abusif ? Compromis ou compromission ? Résistance ou aveuglement ? Ces questions sont aussi anciennes que l'art lui-même mais elles trouvent aujourd'hui une réverbération particulièrement significative. Les deux films sont incontournables sur le sujet.

Pour prolonger la réflexion, vous pourrez participer aux 43<sup>e</sup> rencontres avec le cinéma latino-américain (du 11 au 15 mars), dont le thème est... Justice & politique. Ou encore, découvrir le prix du public de notre Festival du film d'histoire avec la saga familiale palestinienne : **Ce qu'il reste de nous** de Cherien Dabis. Vous pourrez aussi fureter du côté d'un certain Jean-Baptiste Poquelin dit Molière et de ses relations difficiles mais fécondes avec Louis XIII. À l'arrivée, quelques chefs-d'œuvre, parmi lesquels : **Les Femmes savantes**, une pièce proposée par la Comédie-Française dans une mise en scène de Emma Dante, en retransmission au Jean-Eustache le dimanche 29 mars à 16h (tarif unique 15€). Eh oui, c'est une première, le cinéma de Pessac retransmet désormais certains spectacles de la Comédie-Française. Prochains rendez-vous de la Comédie-Française retransmis au Jean-Eustache :

· Dimanche 26 avril à 15h : **Le Cid** (direct) de Corneille, mise en scène de Denis Podalydès.

· Dimanche 7 juin à 15h : **Hamlet** de Shakespeare, mise en scène de Ivo van Hove.

L'art, le cinéma, « en dehors de la politique », vraiment ?

## COUPS DE CŒUR DU MOIS

### FRANÇOIS AYMÉ

- Les Rayons et les Ombres
- Yellow Letters
- Ce qu'il reste de nous

### NICOLAS MILESI

- Plus fort que moi
- Les Voyages de Tereza
- Yellow Letters

### ALIX DAUL

- Plus fort que moi
- Marty Supreme
- La Maison des femmes

### SARAH BEUFOLE

- Pour les jeunes (15-25 ans)*
- Une intime conviction
  - Rural

### RAPHAËLE RINGEADE

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- L'Ourse et l'Oiseau
  - Le Grand Méchant Renard et autres contes
  - L'Odyssée de Céleste

### JEANNE SOUILHÉ

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- L'Ourse et l'Oiseau
  - Planètes
  - Fantastique

## COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie *Encre blanche*  
AUDE PELHERBE  
*Penser l'espoir  
en temps désespérés*  
de John Holloway,  
éd. Libertalia.

### DIANE DUMON

*Baby-sitting mortel*  
de Natalie C. Parker,  
éd. PKJ.



## LES RAYONS ET LES OMBRES

Genre : Après *Illusions perdues*

De Xavier Giannoli · France · 2026 · 3h15

Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl...

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Lucaire, un père et sa fille impliqués dans l'engrenage de la collaboration.

Le premier plaisir du film **Les Rayons et les Ombres**, c'est celui du récit et du spectacle. C'est de s'installer, trois heures durant, dans un fauteuil, en sachant que le cinéma va nous emporter dans une grande histoire documentée, « sourcée », avec des personnages fouillés, étoffés, avec une ambition visuelle de tous les plans et les moyens qui vont avec. Bref, avec Xavier Giannoli, après **Marguerite** et **Illusions perdues**, il y a désormais l'assurance de voir du cinéma de « haute couture ». Mais, ici, il n'y a pas que cela. Il y a aussi, plus d'un demi-siècle après **Le Chagrin et la pitié** et **Lacombe Lucien**, l'audace (car, au fond, c'en est une) de se consacrer à la collaboration en adoptant le point de vue du collaborateur. Ainsi, après avoir brillamment adapté Balzac, le cinéaste adapte pour l'écran les destins cinégéniques et emblématiques du journaliste et patron de presse Jean Lucaire et de sa fille Corinne, vedette de cinéma à la carrière éclair. Des destins qui ont « bifurqué » au croisement de l'Histoire, du pouvoir, de la presse et du cinéma. Le septième art aime à nous offrir des personnages héroïques auxquels le spectateur ou la spectatrice s'identifie avec envie. Xavier Giannoli renverse cette démarche pour sonder des desseins, des mécanismes et des ressorts moins vertueux : la cupidité, la duplicité, le cynisme, la vanité, la corruption, l'aveuglement. Sacré programme vertigineux que le cinéaste ne manque pas de nous présenter comme un miroir de notre époque. Le travail d'écriture, de reconstitution et de mise en scène est époustouflant. Giannoli réalise tout simplement le premier grand film de fiction consacré à l'esprit et aux actes qui ont fondé la collaboration. Ou comment déciller notre regard sur cette période de l'Histoire. – FRANÇOIS AYMÉ ● PP. 27-30

DIM 15 MARS  
- 16:20

AVANT-PREMIÈRE





rie Jacir a fait forte impression, **La Voix de Hind Rajab** de Kaouther Ben Hania a été récompensé par le Prix du jury professionnel mais c'est **Ce qu'il reste de nous** de Cherien Dabis qui a été plébiscité par le public. Il faut dire que cette saga familiale sincère et ambitieuse nous donne à la fois à

### CE QU'IL RESTE DE NOUS VOSTF

Genre : Prix du public au Festival du film d'histoire de Pessac · De Cherien Dabis · Allemagne, Chypre, Palestine, États-Unis, Jordanie, Émirats Arabes Unis · 2h02 Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri...

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent...

Le dernier Festival du film d'histoire a été marqué par un trio de trois films consacrés à l'histoire contemporaine de la Palestine et d'Israël et réalisés par des femmes. **Palestine 36** de Annema-

mieux comprendre la succession des guerres, crises et tensions entre 1948 et aujourd'hui mais surtout à saisir le ressenti accumulé et transmis de génération en génération du côté d'une famille palestinienne. C'est cette ampleur, cette incarnation avec son continuum émotionnel qui nous touche d'abord, qui nous secoue ensuite et qui finit par nous bouleverser. Le film d'histoire qui s'impose justement comme le trait d'union chronologique et humaniste entre **Palestine 36** (période de domination britannique) et **La Voix de Hind Rajab** (la guerre à Gaza d'aujourd'hui).

– FRANÇOIS AYMÉ 🎬 PP. 27-30



### YELLOW LETTERS VOSTF

SARI ZARFLAR · Genre : grand film politique De İlker Çatak · France · 2025 · 2h08 · Avec Özgü Namal, Tansu Biçer... OURS D'OR BERLIN 2026

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple...

Quelles peuvent être la position et l'action d'un universitaire ou d'une artiste qui revendiquent

une liberté de conscience et de parole dans le cadre d'un régime autoritaire – en l'occurrence ici la Turquie de Erdogan ? Face à cette question qui pourrait sembler schématique, le réalisateur allemand İlker Çatak (né d'une famille d'immigrés turcs) propose des réponses concrètes, des mises en situations matérielles et des dilemmes permanents, tant pour les personnages que pour les spectateurs. L'intelligence du film est justement de montrer comment, petit à petit, les mécanismes de l'autoritarisme, sous couvert de vernis juridique, restreignent l'espace vital démocratique jusqu'à étouffer toute velléité d'indépendance, d'autonomie, comment ils amenuisent l'esprit de résistance jusqu'au sein de la famille et du couple. L'écriture des situations et des dialogues est tout en justesse et en nuances, y compris dans l'évolution de la trajectoire de chacun des protagonistes. Les deux acteurs principaux sont tout simplement époustouffants. Et en filmant Ankara à Berlin et Istanbul à Hambourg, İlker Çatak, (qui nous avait déjà impressionné avec **La Salle des profs**), contourne non seulement la censure, mais nous rappelle que les abus de pouvoir ne s'arrêtent pas aux frontières... – FRANÇOIS AYMÉ 🎬 P. 30



## LA GUERRE DES PRIX

Genre : un film qui va hypermarcher  
De Anthony Dechaux · Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison · France · 2026 · 1h36  
Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un chef aux méthodes redoutables, Audrey va devoir négocier au plus bas les prix avec les agriculteurs fournisseurs...

Quand un cinéaste français se coltine les guerres de l'industrie agro-alimentaire qui se

jouent dans les coulisses de notre quotidien, on ne peut que se réjouir. Car il y a bien dans cette **Guerre des prix**, un mélange de culot et de conscience civique. Anthony Dechaux est l'un des rares cinéastes à avoir compris que le cinéma de fiction devait aussi s'emparer du champ économique, de ses usages et de ses règles, à commencer par celle de la loi du plus fort. Oui il est essentiel que la représentation de ce monde ne soit pas monopolisée par les médias et les « spécialistes » dans une version théorique et/ou technique. Ici les rapports de pouvoirs – et les abus qui vont avec – sont scénarisés et incarnés. Et ça change beaucoup de choses. Anthony Dechaux a saisi tout le potentiel dramaturgique de cette permanente et dévastatrice guerre des prix. Il nous propose un film aussi passionnant qu'éclairant avec un duo d'acteurs particulièrement convaincant : Ana Girardot et Olivier Gourmet.

– FRANÇOIS AYMÉ 📍 PP. 28-30

JEU 26 MARS – 20:40 · MAR 31 MARS – 16:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



## MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Genre : Cluedo  
De Pascal Bonitzer · France · 2025 · 1h20  
Avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Micha Lescot...  
Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuyne dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

« *Monsieur était déjà froid* ». Ainsi débute l'enquête de Maigret sous les ors de rouge et de soie de l'aristocratie, pleine de chuchotements et de secrets enfouis.

Après Jean Gabin, Michel Simon ou encore Bruno Cremer, c'est Denis Podalydès qui endosse le costume du commissaire créé par Simenon dans les années 30. Pipe et chapeau sont toujours là, emblèmes de cet enquêteur hors pair mais aussi grand écouteur de l'âme humaine, qui sonde non seulement les suspects, mais aussi la société.

Entourant notre héros, des habitué-e-s des planches (Micha Lescot, Anne Alvaro, Dominique Reymond) composent une galerie de seconds rôles qui impressionnent. Les dialogues font mouche, l'enquête tient en haleine, et l'on se délecte de la modernité et du rythme insufflé par Pascal Bonitzer, tant et si bien que lorsqu'apparaît le dernier plan, l'on n'a qu'une envie : se refaire le film, afin de mettre le doigt sur ce qui nous a échappé. – SARAH BEAUFOL 📍 P. 27

JEU 12 MARS – 16:15

SÉANCE ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



### PLUS FORT QUE MOI VOSTF

*I SWEAR* · Genre : comédie sociale entre humour et tragédie · De Kirk Jones · Grande-Bretagne · 2026 · 2h01  
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake, Peter Mullan...

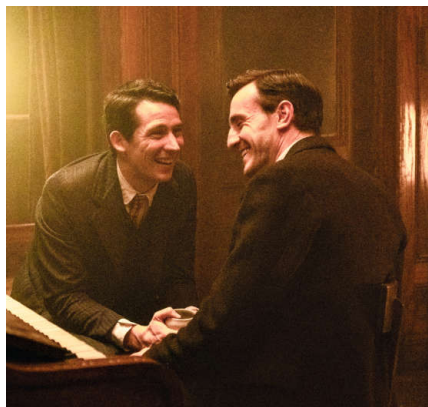
Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

La coprolalie. Voilà le terme médical pour nommer la tendance à préférer des insultes. Ce symptôme concerne moins de 15% des personnes atteintes du syndrome de Gilles de la Tourette, mais demeure l'aspect le plus spectaculaire de cette pathologie complexe. C'est aussi un levier puissant de comédie propre à servir un humour décomplexé, à l'image de la séquence d'ouverture de *I Swear* (titre original à l'illuminante duplicité : « Je jure »), dont la présence de la reine Elisabeth sur la musique de New Order nous propulse joyeusement dans un cinéma ô combien britannique ! Loïn de se contenter de mettre en scène de bonnes blagues, c'est à un portrait bouleversant auquel se livre le cinéaste Kirk Jones, celui de John Davidson, un citoyen (re)connu des Britanniques, qui fut le protagoniste d'un documentaire très populaire de la BBC, contribuant considérablement à faire connaître sa maladie. La finesse de l'écriture portée

avec retenue par des comédiens tous très talentueux (au premier rang desquels, Robert Aramayo, stupéfiant) mais aussi par des non-professionnels (la communauté des personnes souffrant de cette maladie a été très impliquée dans le tournage) livre un regard d'une empathie poignante. Pétri de nobles valeurs, **Plus fort que moi** réalise la prouesse d'être une œuvre à la fois divertissante, émouvante et une ode au vivre-ensemble tout sauf niaise.

– NICOLAS MILESI 📍 P. 30

## NOUVEAUTÉ



### LE SON DES SOUVENIRS VOSTF

Genre : mélancolie musicale · De Oliver Hermanus · États-Unis · 2026 · 2h09 · Avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper... Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison. En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre... Osmose entre deux acteurs magnétiques : Josh O'Connor et Paul Mescal. Une ballade musicale et historique portée par les passions — amicales, amoureuses, artistiques. Véritable ode à la musique folklorique américaine.

– ALIX DAUL 📍 P. 30



Comment Roberval, Gouverneur de la Nouvelle-France, a puni sa promise, Marguerite de la Rocque, accusée d'adultère et l'a donc abandonnée avec sa servante et son amant sur l'île des démons, dans le golfe du Saint-Laurent. Et comment celle-ci a survécu ! Un récit aux faux airs de légende, raconté par la reine de Marguerite de Navarre dans *L'Heptameron* et qui a déjà inspiré trois romanciers. Il ne manquait que le cinéma. Micha Wald relève le gant. Le cinéaste a été bien inspiré par Salomé Dewaels, qui confirme tout son talent après son interprétation de Coralie dans *Illusions perdues*. Une incursion originale et stimulante dans le

## L'ÎLE DE LA DEMOISELLE

Genre : film d'aventure historique et féministe  
De Micha Wald · Belgique, France · 1h41  
Avec Salomé Dewaels, Louis Peres, Candice Bouchet...  
Un huis clos, sur une île perdue, en 1542. Il fallait oser. Pour son film sélectionné au dernier Festival du film d'Histoire, le cinéaste belge Micha Wald s'est inspiré d'un fait historique remarquable.

film d'aventure maritime historique revisité sous l'angle féministe de l'oppression des femmes et de leur salutaire capacité de résistance.

– FRANÇOIS AYMÉ 🎬 PP. 29-30

JEU 02 AVRIL – 14:00 · LUN 06 AVRIL – 16:50

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



## IS THIS THING ON ? VOSTF

Genre : rire pour ne pas sombrer  
De Bradley Cooper · États-Unis · 2025 · 2h01  
Avec Will Arnett, Laura Dern, Andra Day...  
Le mariage d'Alex et Tess ne tient plus qu'à un fil. Alex doit soudain affronter les doutes de la cinquantaine et la menace d'un divorce imminent. A la recherche d'un nouveau souffle, il se lance dans le milieu du

stand-up new-yorkais, tandis que Tess remet en question les sacrifices qu'elle a faits pour leur famille...

Après *A Star Is Born* (2018) et *Maestro* (2023, sortie sur plateforme), Bradley Cooper revient derrière la caméra avec une comédie de remariage inspirée d'une histoire vraie. Un film plus modeste, plus intime aussi, que ses deux titres précédents. La belle surprise, c'est la (re)découverte de Will Arnett qui dévoile une vulnérabilité inattendue. Son personnage semble cocher les cases du bonheur : deux enfants, deux chiens, pleins d'amis, une maison avec jardin proche de New York. Et pourtant, tout vacille. La cinquantaine, les certitudes s'effritent. Sa femme demande le divorce (pour de bonnes raisons). Alors il monte sur scène, micro en main, pour mettre à distance ses doutes et transformer sa crise en matière de rire. Face à lui, Laura Dern incarne une épouse solide et désarmée à la fois. Ensemble, ils composent un couple touchant. Bradley Cooper fait la part belle aux dialogues qui sonnent juste. Sous ses airs de film mélancolique, *Is This Thing On ?* traite du temps qui file et des rêves qu'on ajuste.

– ALIX DAUL 🎬 P. 29



**ORWELL 2+2=5**

Genre : 2026 = 1984 · Documentaire de Raoul Peck · France, États-Unis 2026 · 1h59 Le film explore les derniers mois de la vie de George Orwell et revisite son œuvre visionnaire, notamment *1984*. À travers documents et analyses, Raoul Peck décrypte les origines des concepts révélés par Orwell et leur résonance troublante dans le monde contemporain, interrogeant notre rapport à la vérité et à la manipulation... La reprise en voix *off* de citations emblématiques d'Orwell sur des images contemporaines de Trump, Milei, Meloni et autres, nous rappelle à quel point l'écrivain était visionnaire, mais nous oblige également à prendre la mesure des bouleversements du réel. Comment la communication et la manipulation par les *fake news* réécrivent les faits, mais surtout comment s'impose, de plus en plus, une logique de pouvoir implacable arbitraire et autoritaire. Indispensable. – **FRANÇOIS AYMÉ** 📍 **PP. 27-28**

**43<sup>ES</sup> RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN**



HIJO DE TIGRE Y MULA



EL MUDO

**MER 11 MARS – 19:00 SOIRÉE D'OUVERTURE**  
 19:15 > **conférence introductive enregistrée par Maurice Lemoine**, journaliste-écrivain et ancien rédacteur en chef du *Monde Diplomatique*, sur les changements de la politique étasunienne envers l'Amérique latine et la Caraïbe, avec un focus sur le cas du Venezuela. (suivie d'un pot sympathique dans le hall du cinéma).

**20:30 > FILM D'OUVERTURE – COMPÉTITION DOCUMENTAIRES**  
**HIJO DE TIGRE Y MULA** Annie Canavaggio · Panama, Colombie · 2025 · 1h23  
 Le 31 décembre 1999, les États-Unis ont officiellement restitué à Panama le contrôle du Canal,

mettant ainsi en œuvre les accords Torrijos-Carter. Derrière la signature historique de ces accords s'est déroulé un jeu complexe de diplomatie internationale et d'intrigues, mené par le général Omar Torrijos. Voici l'histoire de ces négociations qui ont permis de rétablir l'intégrité territoriale et la souveraineté du Panama.

**DIM 15 MARS SOIRÉE DE CLÔTURE**  
 20:30 > **Palmarès** (hall du cinéma, suivi d'un pot).

**21:15 > FILM DE CLÔTURE**  
**EL MUDO** Daniel et Diego Vega · Pérou · 2013 · 1h30  
 Après une courte enquête, la police conclut que le tir qui a

failli tuer le fonctionnaire de justice Constantino Zegarra n'était en fait qu'une balle perdue. Mais Constantino, convaincu que quelqu'un a tenté de l'éliminer, ré-ouvre une enquête qui l'amène bientôt à franchir les limites imposées par sa fonction pour prouver qu'il a raison.

**FILM HORS-COMPÉTITION**, suivi d'une **rencontre** avec le co-réalisateur **Diego Vega**.

**TABLE DE VENTE DE LIVRES & ARTISANAT LATINO-AMÉRICAIN :**  
**SAM 14 et DIM 15**  
**VENTE D'EMPANADAS** sur place, à partir de 18:00 > **JEU 12, VEN 13, SAM 14 MARS.**

**INFOS PRATIQUES/TARIFS** Plein Tarif : 9,70€ · Tarif réduit (-25 ans, étudiants, chômeurs, personnes handicapées, RSA, Carte Jeune et adhérent-e-s FAL) : 6€ · **Carte 5 places, non nominative** : 35€ (7€ la place) en vente à la caisse du cinéma. – *Les cartes 36 Chandelles et Passe-Gazette ne sont pas acceptées.*  
 Tous les films sont en VOSTF.



RUNA SIMI



DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL



INFLUJO PSÍQUICO

## COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

### UN LUGAR MÁS GRANDE

Nicolas Défossé  
Mexique, France · 2025 · 1h55  
Chiapas, sud-est du Mexique. Lorsque les habitants de Tila et d'autres villages expulsent la mairie et la police, ils sont confrontés au défi de l'autogouvernement. "Un lugar más grande" s'inspire de la tradition du cinéma direct pour explorer la construction de l'autonomie au quotidien, révélant une large trame de personnes, de générations, d'esprits et de paysages. Une aventure d'inspiration zapatiste en territoire maya ch'ol.

**SAM 14 À 20:30** > Suivi d'une rencontre avec le réalisateur **Nicolas Défossé**.

### RUNA SIMI

Augusto Zegarra · Pérou · 2025 · 1h21  
Fernando, un jeune activiste et acteur de doublage de Cuzco (Pérou), tente de sauver sa langue indigène de l'extinction. Son rêve : convaincre Walt Disney de lui permettre de doubler Le Roi Lion en quechua, la langue des Incas...

**DIM 15 MARS À 14:00** > Suivi d'une rencontre avec **Augusto Zegarra** (réalisateur) et **Fernando Valencia Saire** (protagoniste).

### DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

Juanjo Pereira · Paraguay, Argentine, France, Allemagne, États-Unis · 2025 · 1h30  
Grâce à des images rares et longtemps oubliées, ce film dévoile les mécanismes cachés de la dictature d'Alfredo Stroessner au Paraguay, l'un des régimes les plus anciens de l'histoire. De la propagande aux émissions internationales, le documentaire montre comment les médias ont façonné le pouvoir, contrôlé la mémoire et construit un héritage qui perdure encore aujourd'hui.

**DIM 15 À 16:15** > Suivi d'une rencontre avec le monteur **Manuel Embalse**.

### 2 FILMS HORS COMPÉTITION

#### INFLUJO PSÍQUICO

Alejandra Cardona, Ana María Pinar et Idoya Barrabés  
Équateur · 2025 · 1h13  
Le phénomène du lawfare en Équateur, illustré à travers la figure de Rafael Correa, président du pays entre 2007 et 2017. **VEN 13 À 18:00** > Suivi d'une rencontre avec **Ana María Pinar** (scénariste) et **Idoia Barrabés** (productrice).

### UN MUNDO RECOBRADO

Laura Bondarevsky  
Argentine, Uruguay · 2025 · 1h10  
« *Je dois retrouver ce monde, dit Laura. Puis elle cherche parmi les souvenirs, les lettres, les amis, le piano, la montagne, la neige où elle est née, la maison où a vécu (et est morte) sa grand-mère adoptive : Yenia Dumnova. Alors qu'elle démêle l'histoire secrète de Yenia, admirée pour son engagement, sa sensibilité et son intégrité éthique, Laura va peu à peu retrouver la sienne : sa relation à l'exil, au temps, à la famille, à l'art, à l'âge adulte et à la mort.* »  
**SAM 14 À 14:00** > Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice **Laura Bondarevsky**.



UN MUNDO RECOBRADO



CYCLONE



LO QUE NO SE DIJO

## COMPÉTITION FICTIONS 5 FILMS

### MANO PROPIA

Gory Patiño · Bolivie · 2024 · 1h28  
Inspiré de faits réels. En 2013, trois histoires s'entrelacent dans un village du tropique bolivien. Mario Vega, un procureur profondément attaché au respect des procédures judiciaires, lutte pour empêcher le lynchage de cinq jeunes, accusés à tort d'avoir volé un camion. **JEU 12 – 18:00**

### CYCLONE

Flavia Castro · Brésil · 2025 · 1h40  
Brésil, 1919. Bravant les conventions, Cyclone, jeune ouvrière et dramaturge, décroche une bourse pour étudier le théâtre à Paris. Mais son rêve se heurte à une réalité implacable : être née dans un monde où les femmes ne disposent même pas de leur propre corps.

**JEU 12 – 20:00** > Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice (visioconférence).

### LA FILLE CONDOR

Alvaro Olmos Torrico · Pérou, Bolivie, Uruguay · 2025 · 1h49  
Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, considère ce don comme un miracle. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville...

**SAM 14 – 16:30**

### LO QUE NO SE DIJO

Ricardo Valenzuela Pinilla  
Chili, Colombie · 2025 · 1h20  
Dans le Chili rural des années 90, Margarita et Cucho vendent des forfaits de téléphonie mobile tout en faisant face à des situations insolites et à des tensions personnelles.

**SAM 14 – 18:40**

### HORS COMPÉTITION

#### BELÉN

Dolores Fonzi  
Argentine · 2025 · 1h25  
Tucumán, Argentine, 2014. Une jeune femme est hospitalisée pour de sévères douleurs abdominales. Elle ne sait alors pas qu'elle est enceinte. Elle se réveille menottée et entourée de policiers, accusée d'avoir voulu se faire avorter. Une histoire inspirée du roman *Somos Belén* de Ana Elena Correa. **DIM 15 – 18:30**



BELÉN



EN COMPÉTITION  
DANS LE CADRE DES SÉANCES CINÉRÉSEAUX



### LES VOYAGES DE TEREZA

de Gabriel Mascaro  
Brésil, Mexique, Chili, Pays-Bas 2025 · 1h27  
Teresa, ouvrière de 77 ans, est intégrée dans un programme gouvernemental qui prévoit le déplacement forcé des personnes âgées dans des colonies lointaines. Elle décide alors de défier ce

destin tracé contre elle et se lance dans un voyage à travers l'Amazonie...

C'est le voyage initiatique d'une tardive intrépide, la découverte de la liberté au féminin et la lutte pour un bonheur hors des conventions et des peurs du « grand-âge ». Dystopie ou utopie, le réalisateur nous convie à travers des paysages somptueusement filmés, à partager cette odyssée picaresque, véritable leçon d'espoir contre un monde menaçant. Une fiction teintée d'humour à la fois tendre et grinçant, à la frontière de plusieurs genres, une ode à l'émancipation, à la résistance, à la solidarité et à l'espoir.

**VEN 13 – 20:45** > Suivi d'une rencontre avec le réalisateur (visioconférence).



## IL MAESTRO

Genre : portraits gagnants de *losers* magnifiques  
De Andrea Di Stefano · Italie · 2026 · 2h05  
Avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno...

Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père....

Il y a de multiples raisons d'aller voir **Il Maestro**. La première, sans aucun doute, c'est de retrouver

à l'écran le charme et le bagout incarné, à savoir l'acteur Pierfrancesco Favino (**Romanzo Criminale**, **Le Traître**, **Enzo**, l'abbé Faria dans **Le Comte de Monte Cristo**...). La seconde, c'est que celui-ci incarne un magnifique entraîneur *loser*, séducteur, fêtard, instable et dévastateur et que dans le milieu du sport, c'est quand même nettement plus surprenant et riche en rebondissements que l'histoire vue et revue du parfait *winner*. La troisième, c'est que le film adopte avec beaucoup de délicatesse, le point de vue d'un adolescent qui se rêve champion de tennis et qui, le temps d'un été, va apprendre, non pas à gagner, mais à perdre. Et on peut remercier le cinéaste Andrea Di Stefano d'aller dans cette direction, qui, de prime abord, peut paraître ingrate, et qui en, fait, recèle une philosophie nettement plus généreuse que l'esprit de compétition administré ad nauseam par le rigoriste de père du gamin. Enfin, un film qui offre une vision du monde du sport originale et chaleureuse, loin des stéréotypes, où la relation de complicité entre le joueur et son entraîneur et l'épanouissement personnel peuvent prendre le dessus sur la recherche de la performance.

– **FRANÇOIS AYMÉ** 📞 **PP. 27-29**



## VICTOR COMME TOUT LE MONDE

Genre : Hugo revisité · De Pascal Bonitzer · France  
2026 · 1h28 · Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne...

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

NOTE D'INTENTION DE LA SCÉNARISTE : « C'est le portrait d'un homme qui ressemblerait à Fabrice Luchini, qui lui-même ressemblerait à Victor Hugo et l'histoire des relations que ces hommes en-

tretiennent à leur fille disparue ou trop longtemps inconnue. C'est un film en trompe-l'œil, un feuilleté temporel et imaginaire, dans lequel je multiplie les régimes de fiction et m'amuse de leur porosité. Entre passé et présent, fantasmes et réalité, je m'attache à ces hommes paumés, chacun à leur manière, à la fois drôles et mélancoliques, tendres et âpres. Le film reposera beaucoup sur les scènes de théâtre de mon acteur-personnage, dont je veux figurer le vertige existentiel, cette manière d'être complètement investi dans un rôle qui nous absorbe, un métier qui nous isole. Il reposera aussi sur l'alchimie entre cet homme et sa fille, elle aussi figure burlesque, pas tout à fait à l'endroit, dont l'énergie vitale et la jeunesse viendront éveiller notre héros. Je voudrais que ces personnages existent puissamment, qu'ils aient chacun leur espace et leur mot à dire, dans une ronde que je veux libre et joyeuse. » – **SOPHIE FILLIÈRES** 📞 **PP. 29-30**

JEU 26 MARS – 14:00

CINÉ-THÉ

Un nouveau rendez-vous convivial : venez profiter d'une **boisson chaude offerte** dans le hall du Jean Eustache après la séance. **Tarif réduit : 7€.**



## LA MAISON DES FEMMES

Genre : poignant

De Mélisa Godet · France · 2026 · 1h50

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps...

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragi-

lités, leurs convictions et une énergie inépuisable...

Inspiré de la Maison des femmes de Saint-Denis en région parisienne, pionnière du modèle et qui fête ses 10 ans cette année, le premier long-métrage de Mélisa Godet célèbre le courage des femmes et l'engagement de celles et ceux qui les accompagnent. Le film trouve son équilibre à travers un récit choral, entre les témoignages des victimes et la vie de l'équipe encadrante, nous permettant de plonger dans le quotidien d'un lieu unique. Porté par un chœur d'actrices formidables – Karin Viard, Oulaya Amamra, Eye Haidara, Laetitia Dosch – le film brille aussi par la présence d'actrices moins connues mais tout à fait bouleversantes de justesse. Entre drame et touches de comédie, **La Maison des femmes** reste un film lumineux malgré la noirceur des récits des victimes. Il célèbre la résilience, la nécessité du soin et nous rappelle que la parole peut soigner et que le collectif peut sauver des vies. – ALIX DAUL 🎬 PP. 27-30

LUN 16 MARS – 20:30 · MER 18 MARS – 14:00  
MAR 24 MARS – 18:00

**SÉANCES ST-SME** Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



## RUE MÁLAGA VOSTF

**CALLE MÁLAGA** · Genre : coup de cœur hispano-marocain · De Maryam Touzani · Maroc, France, Espagne, Allemagne, Belgique · 2026 · 1h56 · Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane...

Maria, une veuve espagnole de 79 ans, vit heureuse à Tanger jusqu'à ce que sa fille, divorcée et installée à Madrid, lui annonce qu'elle met en vente l'appartement de Tanger...

**Rue Málaga**, auréolé des prix du public à la Mostra de Venise ainsi qu'à Angoulême, a tout du « *feel good movie* » aussi rafraîchissant que revigorant. On est d'abord cueilli par l'ambiance chaleureuse et métissée de Tanger et par cette histoire attachante et originale d'exilés espagnols. Et puis il y a Maria et Carmen. Maria, c'est le personnage du film, une femme de caractère attachée viscéralement à son mode de vie qui pour rien au monde ne serait prête à suivre sa fille à Madrid et qui redécouvre tardivement les plaisirs de l'amour. Carmen, c'est Carmen Maura qui porte Maria à l'écran comme un étendard de détermination et d'éman-

ciation. Carmen Maura, c'est bien sûr l'une des actrices fétiches de Pedro Almodovar, inoubliable dans **Ay Carmela !** de Carlos Saura ou encore dans **Les Femmes du 6<sup>e</sup> étage**. On retrouve chez Maryam Touzani toute la sensibilité découverte dans **Le Bleu du Caftan**, la sensualité, l'humour et la gaieté en plus.

– FRANÇOIS AYMÉ 🎬 PP. 27-30



### MARTY SUPREME VOSTF

Genre : récit initiatique sous adrénaline · De Josh Safdie  
États-Unis · 2026 · 2h29 · Avec Timothée Chalamet,  
Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion...

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible...

Dès la séquence d'ouverture, une énergie folle se déploie dans le sillage de ce personnage « *absolu romantique et optimiste invétéré* » (dixit le réalisateur), grâce à une mise en scène nerveuse, furieusement rythmée – parfois jusqu'à la gestulation mais toujours pleine d'une belle force émotionnelle. Bien plus qu'un futur champion littéralement dévoré par « la gagne », Chalamet incarne magistralement un impudent que son supplément d'âme empêche d'être insupportable. Incarnation même du rêveur, fuyant le déterminisme social et les injonctions, il dessine à lui seul cet idéal américain du rêve que l'on mène à son terme, parfois solitairement, coûte que coûte. Loin d'être illustratives, les scènes de ping pong passionnant car au-delà de l'exploit sportif admirable, elles sont au service d'enjeux scénaristiques plus vastes. Plastiquement, le film séduit tout autant que son héros à la foi inébranlable : prises de vues en 35mm signées du maestro Darius Khondji et choix musicaux pop et inattendus pour une histoire se déroulant dans les années 50. Comme si, au fond, ce qui animait la jeunesse était de toute éternité. C'est gonflé et convaincant – comme Marty.

– NICOLAS MILESI 🎬 PP. 27-28



### MARSUPILAMI

Genre : Houba ! Houba ! · De Philippe Lacheau · France  
2026 · 1h39 · Avec Philippe Lacheau, Jamel Debbouze,  
Tarek Boudali, Elodie Fontan...

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que

maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !

Quand le marsupilami, personnage de bande dessinée jeunesse créé par André Franquin en 1952, réinventé par Alain Chabat en 2012, est aujourd'hui revisité par la bande à Fifi, troupe comique menée par Philippe Lacheau (**Alibi.com**, **Babysitting**) qu'est-ce que ça donne ? Un film qui emprunte volontairement le registre de la comédie d'aventures familiale avec un enchaînement tambour battant d'actions et de gags. Le plus réussi : les nombreuses séquences avec le marsupilami, toujours

aussi craquant, le comique absurde à répétition ainsi que les nombreux hommages : à **E.T.** ou aux courses-poursuites à la De Funès. Ce Marsupilami remplit l'essentiel de son cahier des charges : un divertissement calibré pour toucher les enfants, les adolescents et les moins jeunes.

– FRANÇOIS AYMÉ 🎬 P. 27



EN SÉLECTION · TOILES FILANTES 2026

## PLANÈTES DÈS 7 ANS

De Momoko Seto · France, Belgique · 2025 · 1h16  
Sans paroles · Animation

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce...

Momoko Seto est réalisatrice au CNRS et développe aussi des projets plus personnels. La série **Planet**, courts métrages expérimentaux et très poétiques, montrait sous un autre angle des plantes et autres organismes vivants, faisant apparaître des mondes inconnus. Avec ce premier long métrage, Momoko Seto développe ce procédé de tournage en version XXL (*time-lapse* et

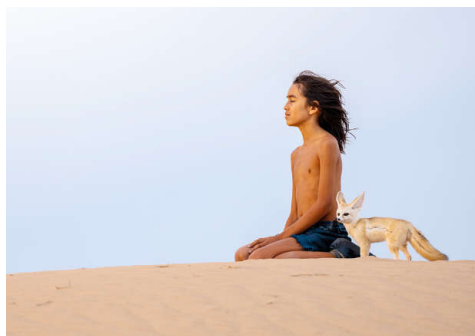
prises de vues en macro particulièrement) pour transformer le minuscule en gigantesque. En racontant cette épopée des akènes (graines de pissenlit) déracinés à la recherche d'un territoire où s'implanter, elle y parle un peu d'elle, mais aussi de notre monde et des enjeux de migration environnementale.

– RAPHAËLLE RINGEADE  PP. 27-28

MER 11 MARS – 14:00

### ART'O CINÉ

Film précédé d'une présentation du travail de l'artiste **Morgane Jouvancel** et suivi d'une découverte de l'exposition « **Genestra : seuil d'une photosynthèse tellurique** » à l'Artothèque de Pessac.



## L'ENFANT DU DÉSERT DÈS 7 ANS

De Gilles de Maistre · France · 2026 · 1h32 · Avec Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui, Kev Adams...

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable

histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir. Après **Mia et le lion blanc**, **Le Dernier Jaguar** ou encore **Moon le panda**, Gilles de Maistre signe un film familial dans la veine des précédents : un récit d'aventure, où se tisse un lien unique entre enfant et animaux sauvages, le tout tourné en décors naturels, dans des paysages grandioses. Un film inspiré d'une histoire vraie qui a tout du conte... – JEANNE SOULHÉ

DIM 29 MARS – 14:00

AVANT-PREMIÈRE



**JUMPERS** DÈS 6 ANS  

De Daniel Chong · États-Unis · 2026 · 1h45  
Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.

Très sensible à la protection des animaux depuis toute petite, Mabel n'hésite pas une seconde quand elle découvre que grâce au projet Jumpers, projet scientifique mené par sa professeure de sciences, elle peut entrer dans la peau d'un castor. Son objectif : protéger la clairière et les espèces qui y vivent (lieu découvert grâce à sa grand-mère adorée), menacées de disparaître par un projet de rocade. Mais à trop vouloir faire le bien, on fait parfois le mal. Et si pour une fois on s'arrêtait, on respirait et on prenait le temps

d'apprécier que l'on fait partie d'un tout. Parce qu'après tout, on est dans le même bateau, c'est le roi George, roi des mammifères qui l'a dit ! C'est la loi de l'étang, c'est comme ça ! Une nouvelle collaboration entre Disney et Pixar qui signent une véritable infiltration dans le monde animal pleine de gags et d'énergie.

- JEANNE SOULHÉ  PP. 27-30

**VEN 20 MARS - 20:00 > LE CLUB CINÉ** 11-18 ANS

Film précédé d'un **quiz** autour des films Pixar, animé par les ambassadeur·rices du Club Ciné et du court métrage **Filante**.  
Suivi d'un pot convivial dans le hall.

1<sup>re</sup> PARTIE > LE CLAP · COURT MÉTRAGE  
**FILANTE**

De Marion Jamault · France · 2023 · 9 min  
Chaque nuit, Paulette observe la même étoile filante dans le ciel. Elle lui adresse son vœu le plus cher : retrouver son rat domestique mystérieusement disparu. Les jours passent mais l'animal ne revient pas. Paulette veut comprendre ce qui cloche avec son étoile.

EN SÉLECTION · TOILES FILANTES 2026



**LE VOYAGE EN BALLON** DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages d'animation · France, Russie, Suède 2004 - 2015 · 36 min **LE VOYAGE EN BALLON** d'Anna Bengtsson : Une fourmi ingénieure vient de mettre au point sa nouvelle invention : la montgolfière. Accompagnée par ses collègues aussi astucieuses que courageuses, elle se lance dans une expédition à la découverte du monde. Le voyage se révèle plein de péripéties !

**COMPLÉMENT DE PROGRAMME** : **NOVEMBRE** de Marjolaine Perreten **BACH** d'Anton Dyakov · **MURAVEYKA** de Tatiana Musalyamov

**MER 25 MARS - 14:30 > CINÉGOÛTER · SÉANCE UNIQUE**

Film suivi d'un **goûter** avec **Biocoop Pessac**. SUPPL. 2€  
Remise des prix aux Centres de loisirs pour le concours  
« Ramène ta montgolfière ! »



## SUPER MARIO GALAXY, LE FILM

**DÈS 6 ANS** D'Aaron Horvath et Michael Jelenic  
États-Unis · 2026 · 1h38 · Animation  
Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés de Rosalina pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative de sauver son père menace l'équilibre de l'univers...

**Super Mario Galaxy, le film** est le fruit d'une nouvelle collaboration entre Nintendo, Illumination et Universal. Présentée comme la suite de **Super Mario Bros, le film**, qui a connu un grand succès à sa sortie en 2023, cette nouvelle épopée (avec un retour de la même équipe à la réalisation et au scénario) s'ancre pleinement dans l'univers cosmique des jeux vidéo éponymes. Après un premier volet sur la quête de Mario pour retrouver son frère Luigi, aidé de Toad et de Peach, nous retrouverons les quatre héros accompagnés d'un tas d'autres personnages, parmi lesquels Yoshi qui semble occuper un rôle de premier plan, comme l'avait laissé entendre la fin du premier film. Bourré de références à l'univers des jeux vidéo cultes, cette odyssee spatiale saura conquérir le cœur des adeptes du petit plombier moustachu autant que les nostalgiques des jeux d'arcade des années 80...

– JEANNE SOUILHÉ 📍 P. 30

**SAM 04 AVRIL – 14:15**

**SÉANCE CINÉ-RELAX** · Tarif : 5,50 € / 6,50 €

Des séances mensuelles ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière.** Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac**, en partenariat avec l'association **Autisme Interphase**.

**SAM 04 AVRIL – 14:15**

**SÉANCES ST-SME** Sous-titres pour les publics sourds et malentendants

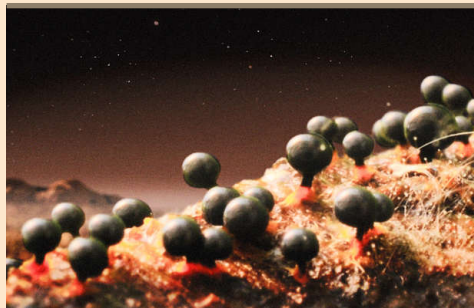
**MAR 07 AVRIL – 14:00**

**CINÉGAME**

Film suivi d'un **tournoi Mario Kart World** sur grand écran. Participation par tirage au sort en salle en début de séance.

**Jeu en libre accès** dans le hall de 16:30 à 18:00.

En partenariat avec **Pessac Animation**.



## LE CLAP · COURT MÉTRAGE

**PLANET Z** De Momoko Seto · France · 2011 · 9 min  
Quelque part... la **PLANET Z**. La végétation commence à s'installer sur la planète, et tout semble vivre en harmonie. Mais un champignon gluant envahit petit à petit ce monde idyllique...

· DEVANT PLANÈTES :

**VEN 13 MARS – 16:00 · SAM 21 MARS – 16:00**

· DEVANT L'ODYSSÉE DE CÉLESTE :

**MER 25 MARS – 14:00 · DIM 05 AVRIL – 14:00**

EN SÉLECTION · TOILES FILANTES 2026

**FANTASTIQUE** DÈS 8 ANS VF VOSTFDe Marjolijn Prins · Belgique, Pays-Bas, France  
2025 · 1h11 · Documentaire

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit avec sa mère et sa petite sœur dans un bidonville de Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements, Fanta commence à douter de son rêve : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama...

À 14 ans, Fanta porte déjà beaucoup de poids sur ses épaules. Elle étudie parce qu'on lui dit que c'est important pour sortir sa famille de la pauvreté, prend en charge une partie de la vie domestique, et s'occupe de sa petite sœur et de sa mère malade. Mais ce qu'elle aime par-dessus tout c'est faire des acrobaties, et cette tournée avec Amoukanama représente pour elle, la première fille de la troupe, l'occasion de partir. Doucement, elle tente alors de trouver sa place et un équilibre dans tout ça, entre l'enfance et le passage à l'âge adulte. **Fantastique** est donc un film qui traite d'émancipation,

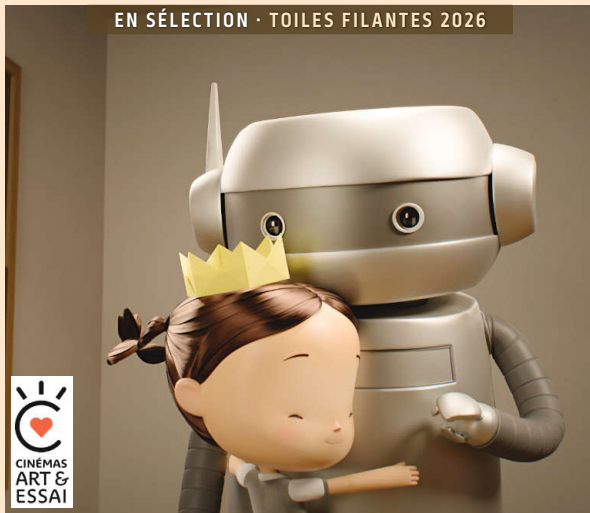
et qui nous rappelle que celle-ci est intimement liée au contexte économique, social et politique dans lequel on évolue. - **J. SOUILHÉ** 📍 PP. 29-30

VEN 27 MARS - 19:00

SÉANCE ANIMÉE VF

Film suivi d'une rencontre avec **Wei-Ting Deng**, artiste circassienne, et d'une **démonstration de contorsion**. En partenariat avec **CINA**. SUPPL. 2€

EN SÉLECTION · TOILES FILANTES 2026

**L'ODYSSÉE DE CÉLESTE** DÈS 7 ANS

De Kid Koala (Éric San) · Adapté de *Space Cadet* de Kid Koala · Québec · 2025 · 1h26 · Sans paroles Animation Robot, fidèle gardien, a une mission : veiller sur Céleste, la plus lumineuse des astronautes. Mais lorsque celle-ci décolle pour sa première aventure interstellaire, il doit faire face au vide laissé par son départ...

DJ, compositeur, auteur graphique, artiste vidéo, Kid Koala devient également réalisateur avec ce premier long métrage adapté de *Space Cadet*, son roman graphique musical (livre accompagné du CD). Sans paroles, au rythme de ses compositions musicales douces et minimalistes, et avec un parti pris esthétique épuré, son film est une fable musicale sur le temps qui passe et les liens qui nous unissent. On y voit Céleste grandir et réaliser ses rêves, devenir une biologiste astronaute en mission dans l'espace, tandis que Robot, papa poule attentionné, apprend à vivre sans elle en se remémorant ses plus beaux souvenirs. Un brin mélancolique, c'est avant tout un film très touchant, amusant et apaisant.

- **RAPHAËLE RINGEADE** 📍 PP. 29-30

MER 25 MARS - 14:00

CINÉGOÛTER

Film suivi d'un goûter avec **Biocoop Pessac**. SUPPL. 2€

EN SÉLECTION · TOILES FILANTES 2026

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble... Quand l'hiver se dissipe peu à peu et que les beaux jours pointent doucement le bout de leur nez, on est partagé entre deux sentiments. D'abord, celui de vouloir partir pour découvrir, retrouver du monde et se remplir de couleurs, de rencontres et de sensations. Mais subsiste l'envie de rester en-



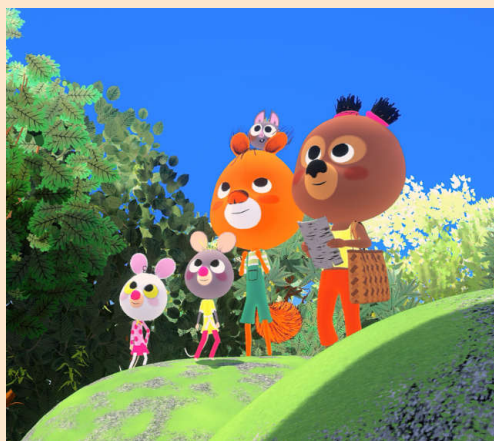
### L'OURS ET L'OISEAU DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages d'animation  
D'après l'album *Les Lettres de L'Ourse* de David Gauthier et Marie Caudry (Casterman Jeunesse)  
France, Russie · 2023 · 41 min

**LES FILMS ANIMAL RIT** d'Aurore Peuffier · **CHUUUT !**  
de Nina Bisyarina · **ÉMERVEILLEMENT** de Martin Clerget · **L'OURS ET L'OISEAU** de Marie Caudry

core un peu blotti dans un nid douillet, serré dans des bras réconfortants. Ceux d'un ours par exemple... Ce programme de quatre films débordants de poésie est un véritable cadeau pour les yeux, pour l'âme et pour le cœur.

– JEANNE SOUILHÉ **PP. 27-28**



### EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages d'animation de François Narboux · D'après la collection d'albums *Edmond et ses amis* d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant (Nathan) · France · 2022 · 45 min

**LES FILMS**

**LA MEILLEURE JOURNÉE · LA MUSIQUE VERTE LE CHANT DU PINSON · LES VIEUX SOUVENIRS**

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier au cœur de la forêt. En famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures...

Non pas une, mais quatre jolies histoires qui bruissent doucement sous les feuilles... Nous retrouvons nos chers Edmond et Lucy au cœur d'une forêt luxuriante, là où chaque sentier promet une aventure, chaque brindille murmure un mystère. On y rencontre mille petits animaux, on fredonne avec le vent... et l'on fond déjà pour les pancakes gourmands.

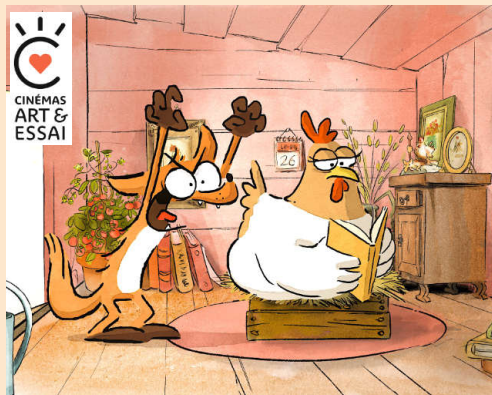
Après leurs livres, leur série et leur film *L'Hiver d'Edmond et Lucy*, lui aussi tiré des épisodes de la série, Edmond et Lucy reviennent pour célébrer la nature et nous rappeler que la forêt, c'est l'aventure... tout en douceur et en bonheur. Une escapade tendre et poétique à partager en famille. – MARTIN BRIASTRE **PP. 29-30**

**MER 01 AVRIL – 15:50**

**CINÉLIVRES**

Film précédé d'une **présentation de livres** illustrés par Marc Boutavant et d'une **lecture** d'un album. Vente par la librairie **Encre Blanche**.

ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 € (CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES, SUPPLÉMENT DE 2 €)  
14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE · 16:30 > GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE



## LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

DÈS 7 ANS

3 films de Benjamin Renner et Patrick Imbert  
D'après les albums de Benjamin Renner  
France 2016 · 1h19 · Animation · Avec les voix de Céline Ronté, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchède...  
Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une Poule, un Lapin qui fait la Cigogne et un Canard

qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Jean Regnaud nous fera découvrir les ficelles du métier de scénariste : quels sont les ingrédients particuliers et les spécificités pour écrire le scénario d'un film ? Comment écrit-on des dialogues ? Et quelles sont les astuces pour donner du suspens ou faire des blagues ? Après avoir passé en revue les éléments qui permettent de fabriquer un récit, toute la salle sera invitée à participer à l'atelier « Et si on inventait une histoire ! ? » : l'imagination de toutes et tous sera sollicitée pour écrire le meilleur scénario de l'année !

MER 18 MARS – 14:00 · SÉANCE UNIQUE

C'EST QUOI, LE MÉTIER DE SCÉNARISTE ?  
PAR JEAN RÉGNAUD



Jean Regnaud a collaboré au scénario de plusieurs films d'animation (**Ma Maman est en Amérique**, **Le Grand Méchant Renard**, **SamSam**, **Ernest et Célestine : le voyage en Charabie**) et séries télévisées. Il est également auteur de bandes dessinées, de livres pour enfants et de fictions radiophoniques.



## LES NOCES FUNÈRES

DÈS 7 ANS

De Tim Burton et Mike Johnson · États-Unis · 2005  
1h15 · Animation  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans un petit village d'Europe de l'Est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée. Pendant son voyage Victoria, sa promise, l'attend désespérément dans le monde des vivants. Bien que la vie au Royaume des Morts s'avère beaucoup plus colorée et joyeuse que sa véritable existence, Victor apprend que rien au monde, pas même la mort, ne pourra briser son amour pour sa femme...

Personne n'a envie d'avoir peur. Pourtant, bien installé dans son fauteuil, le spectateur de cinéma peut prendre plaisir à se laisser guider au royaume des ombres et des créatures abominables, où le moindre bruit suscite le fait sur-sauter. Pourquoi ? Et pourquoi certains cinéastes imaginent-ils des univers fantastiques ? À partir des **Noces funèbres** et de quelques autres films, Ghislaine Lassiàz nous parlera de la fabrique de la peur au cinéma : les personnages, les ambiances, la musique, les effets spéciaux... Les petits trucs et astuces des réalisateurs pour susciter le grand frisson n'auront plus de secrets pour vous !

MER 01 AVRIL – 14:00 · SÉANCE UNIQUE

PEUR SUR LA TOILE  
PAR GHISLAINE LASSIAZ



Curieuse de films de tous genres, tous pays, toutes époques, **Ghislaine Lassiàz** conçoit et anime depuis plus de 20 ans des ateliers d'initiation à l'analyse, l'histoire et l'esthétique du cinéma, et des formations pour enseignants ou médiateurs. Elle est l'auteure de deux livres jeunesse, dont *Peur sur la toile* (2024).

16:30 > Dédicace de *Peur sur la toile* dans le hall du cinéma.

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

12  
MARS**GÉRARD PHILIPPE, LES SENS DU CHARME**RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN JÉRÔME GARCIN,  
ANIMÉE PAR JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS, JOURNALISTE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

**MONSIEUR RIPOIS** COPIE RESTAURÉE

De René Clément · France · 1954 · 1h40 · Avec Gérard Philipe, Natasha Parry, Valerie Hobson...

André Ripois, a épousé Catherine, une riche jeune femme qui, fatiguée des infidélités de son mari, part pour Edimbourg préparer leur divorce...

> 16:30 **MONSIEUR RIPOIS** · 18:30 LA RENCONTRE

&gt; 20:30 + VEN 13 MARS À 16:00

**JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES****JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES**

COPIE RESTAURÉE De Marcel Carné · France · 1951 · 1h33

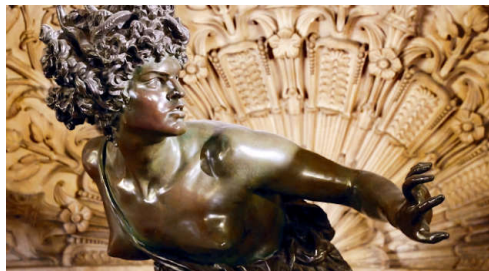
Avec Gérard Philipe, Suzanne Cloutier, René Génin...

Dans sa prison, Michel songe à Juliette, la jeune fille qu'il aime. Au cours de sa rêverie, il est entraîné vers un village dont les habitants semblent avoir perdu la mémoire et où Juliette est retenue par un mystérieux châtelain, qu'elle doit épouser...

JEU

19  
MARS**RENCONTRE AVEC LA SCULPTRICE****LYDIE ARICKX**  
ANIMÉE PAR FLORENCE LASSALLE

SIGNATURE

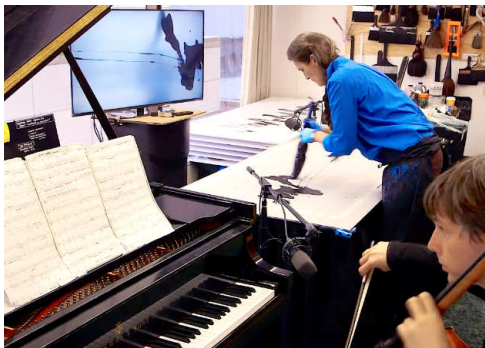
**SCULPTRICES, NI MUSES NI MODÈLES**

D'Émilie Valentin · France · 2017 · 50 min

Si l'histoire de l'art n'a retenu des femmes que leur qualité de muse ou modèle, ce film retrace le parcours de sculptrices réputées en leur temps, du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle...> 17:00 **SCULPTRICES, NI MUSES NI MODÈLES**

&gt; 18:30 LA RENCONTRE

&gt; 20:30 + VEN 20 MARS À 16:15

**THE JUILLIARD EXPERIMENT****THE JUILLIARD EXPERIMENT** VOSTF

De Mark Kidel · France · 2016 · 1h30 · Avec Fabienne Verdier, Kenny Barron, William Christie...

Née en 1962, la peintre Fabienne Verdier quitte Toulouse pour la Chine de Deng Xiaoping pour se former, pendant 10 ans, auprès de maîtres de la calligraphie chinoise, alors persécutés. Elle y apprend le souffle du geste et la fabrication de ses pincesaux...

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

26  
MARS



**PINK FLOYD, UNE HISTOIRE MUSICALE PSYCHÉDELIQUE**

PAR PHILIPPE GONIN, GUITARISTE, ENSEIGNANT,  
SPÉCIALISTE DE L'HISTOIRE DES MUSIQUES ACTUELLES.



> 16:15 & 20:30 MORE  
> 18:30 LA CONFÉRENCE

**MORE** VOSTF COPIE RESTAURÉE INT. - DE 12 ANS

De Barbet Schroeder · France, Allemagne, Luxembourg 1969 · 1h57 · Avec Mimsy Farmer, Klaus Grünberg, Michel Chandlerli... · Musique : Pink Floyd  
En quête d'aventures et de lui-même, Stefan, un étudiant allemand, rencontre une américaine oisive, Estelle, qui l'initie à la drogue. Les amoureux, à la recherche de sensations fortes, se rejoignent à Ibiza, pour y vivre leur passion dangereuse...

Monument incontestable du rock, Pink Floyd est de ces groupes autour desquels se bâtissent des légendes dont l'histoire du rock et la presse musicale sont friands. Les Floyd ont, de leur propre volonté ou bien malgré eux, vu des mythes se construire autour d'eux, à commencer par celui entourant leur premier leader, Syd Barrett. Si le groupe a vécu au cours de sa longue carrière, son lot de querelles intestines, l'œuvre, au-delà des brouilles, demeure, immense et indéfectiblement liée à l'histoire de la musique de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

JEU

02  
AVRIL



**UNE IDÉE DE L'EUROPE PAR STEFAN ZWEIG**

PAR PATRICK RICHET, AGRÉGÉ D'HISTOIRE  
ET SECRÉTAIRE DU JURY DÉLIVRANT LE PRIX DU LIVRE D'HISTOIRE DU CINÉMA.



**STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE** VOSTF

De Maria Schrader · Allemagne, Autriche, France · 2016 1h46 · Avec Josef Hader, Barbara Sukowa... En 1936, Stefan Zweig décide de quitter définitivement l'Europe et prend la route de l'exil, de Rio de Janeiro à Buenos Aires, de New York à Pétrópolis...

> 16:15 STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE  
> 18:30 LA CONFÉRENCE  
> 20:30 + VEN 03 AVRIL À 16:00  
LETTRE D'UNE INCONNUE



**LETTRE D'UNE INCONNUE**

VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Max Ophüls · États-Unis · 1948 · 1h27  
Avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians... Vienne, 1900. Sur le point d'affronter en duel un adversaire, Stefan Brand, pianiste célèbre et homme à femmes, reçoit la missive d'une inconnue lui décrivant l'amour qu'elle a pour lui depuis son enfance...

LUN

16  
MARS

## L'ESCLAVAGE MÉDITERRANÉEN AU MUSÉE

PAR GILLIAN WEISS, PROFESSEURE D'HISTOIRE

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



&gt; 16:15 &amp; 20:30 LA DERNIÈRE REINE

&gt; 18:30 LA CONFÉRENCE

LA DERNIÈRE REINE VOSTF

De Adila Bendimerad et Damien Ounouri

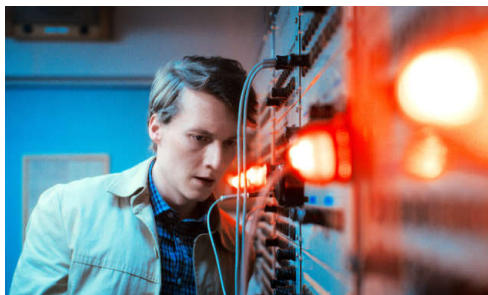
France, Algérie · 2023 · 1h50

Avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Mohamed Tahar Zaoui, Nadia Tereszkievicz...

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira...

Bien que l'esclavage dans les ports méditerranéens ait été un phénomène réciproque, impliquant des chrétiens et des musulmans (ainsi que certains juifs), le public européen est bien mieux informé sur la manière dont les « corsaires barbaresques » enlevaient des captifs français, italiens – ou islandais – au Maghreb que sur le sort des « esclaves turcs » de l'empire ottoman et du Maroc que les agents de l'État et l'Église capturaient et achetaient pour les galères des puissances catholiques, notamment celles de la France de Louis XIV.

LUN

23  
MARSLE PRINTEMPS DE PRAGUE  
ET SON HÉRITAGEPAR JACQUES RUPNIK, HISTORIEN ET POLITOLOGUE, DIRECTEUR DE RECHERCHE  
ÉMÉRITE AU CERI (CENTRE DE RECHERCHES INTERNATIONALES) DE SCIENCES PO.RADIO PRAGUE,  
LES ONDES DE LA RÉVOLTE VOSTF

De Jiri Mádl · Rép. Tchèque · 2025 · 1h55 · Avec Vojtech Vodochodský, Stanislav Majer, Tatiana Pauhofová...

Mars 1968. À la veille du Printemps de Prague, Tomáš décroche un emploi à la radio et travaille pour des journalistes qui défient la censure de l'État...

&gt; 16:00 RADIO PRAGUE...

&gt; 18:30 LA CONFÉRENCE

&gt; 20:30 + MAR 24 MARS À 16:15 L'OREILLE

L'OREILLE (UCHO) VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Karel Kachyňa · Tchécoslovaquie · 1970 · 1h36

Avec Radoslav Brzobohaty, Jirina Bohdalova...

Ludvík et Anna sont habitués que leurs conversations et leur intimité soient surveillées par le gouvernement communiste tchécoslovaque. En rentrant chez eux un soir, ils sont pris d'une crise de paranoïa : ils sont persuadés que Ludvík va se faire arrêter...

TARIFS : 6,50 € POUR LES INSCRITS – SINON TARIFS HABITUELS

LUN

**30**  
MARS


## LA CHASSE AUX SORCIÈRES (15<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLES), OU LA RÉPRESSION D'UN CRIME IMAGINAIRE

 PAR **LUDOVIC VIALLET**, PROFESSEUR D'HISTOIRE MÉDIÉVALE

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

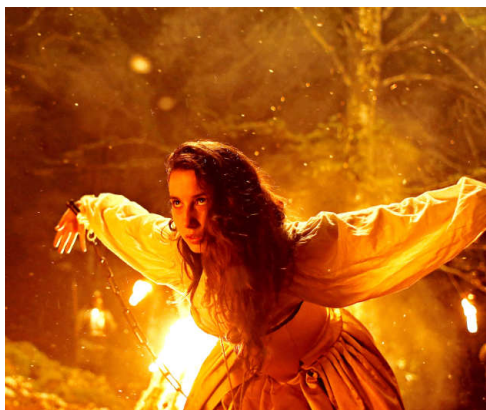


### SORCIÈRES : CHRONIQUE D'UN MASSACRE

De Marie Thiry · Espagne, France · 2025 · 1h29

En 1609 dans le Pays basque français, un conflit tourne aux accusations de sorcellerie. Henri IV nomme deux hommes pour juger sur place. Restitué dans une démarche historique rigoureuse, le procès du Labourd figure parmi les plus violents et les plus argumentés de la grande chasse aux sorcières qui sévit en Europe pendant plus de deux siècles.

- > 16:30 **SORCIÈRES : CHRONIQUE D'UN MASSACRE**
- > 18:30 LA CONFÉRENCE
- > 20:30 **LES SORCIÈRES D'AKELARRE**



### LES SORCIÈRES D'AKELARRE **VOSTF**

De Pablo Agüero · Espagne, France, Argentine

2021 · 1h32 · Avec Amaia Aberasturi, Alex Brendemühl, Daniel Fanego...

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Considérées comme des sorcières, il ne leur reste plus qu'à le devenir...

## LE CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC



### LE SANG ET LA BOUE

Genre : l'envers de notre monde connecté

De Jean-Gabriel Leynaud · France, Allemagne · 1h34  
Numbi, bourgade de l'Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable

à nos industries high tech. Ses habitants – creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants... – sont les acteurs d'un drame, et voient leurs vies abîmées par les effets sournois d'un système d'exploitation et d'un conflit qui les dépassent...

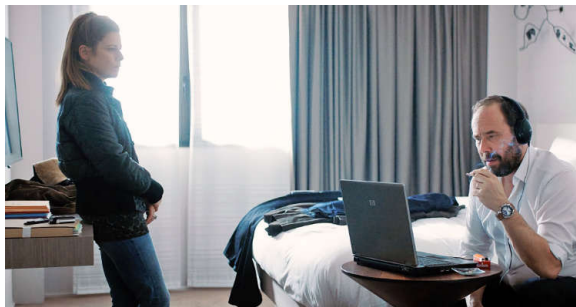
« Introduit dans ce milieu grâce à des habitants et conseillé par des chercheurs, Jean-Gabriel Leynaud révèle dans son film un microcosme hallucinant : groupes armés surveillant les « creuseurs », files d'humains à la peau recouverte de boue séchée, enfants attirés par le gain qui ont quitté l'école. Ou encore ce plan fugace devant l'entrée d'un sous-sol qui vient de s'effondrer. Tout cela pour des téléphones. » – **LE MONDE**

**MAR 17 MARS – 20:00**

#### SÉANCE-DÉBAT

en présence de **Françoise Bourdeau**, pour le CCFD-Terre Solidaire, et **Michel Cabannes**, du Café économique de Pessac.

[www.lecafeeconomiquedepessac.fr](http://www.lecafeeconomiquedepessac.fr)



## UNE INTIME CONVICTION

Genre : thriller judiciaire haletant  
D'Antoine Raimbault · France · 2019 · 1h50  
Avec Marina Fois, Olivier Gourmet, Laurent Lucas...  
Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son procès en appel...

[...] Le rythme enlevé du montage et les rebondissements des audiences aidant, une intime conviction en chasse une autre. Mais c'est sans compter la figure imposante et salubre de l'avocat Éric Dupont-Moretti qui vient griffer l'horlo-

gerie diabolique du film. Incarné par un Olivier Gourmet magnifique, le médiatique ténor du barreau trouve dans **Une intime conviction** l'écrin parfait à son talent oratoire. « *Je dois me battre contre l'imagination !* » dit-il, convaincu que rendre justice n'est pas juger. Sa plaidoirie finale est un bijou de pédagogie judiciaire hautement recommandable, dans laquelle il fait l'apologie du doute et de toutes ses possibilités : « *Le jour où la conviction policière suffira, alors justice est morte et nous irons nous coucher* ». Voyez et préconisez ce film encore plus salubre dans une époque où le café du commerce jouit de la puissance inouïe des réseaux dits sociaux. – **NICOLAS MILESI**

MER 18 MARS – 19:30

### SÉANCE-DÉBAT

En présence de **Maitre Marilou Séval**, avocate au barreau de Bordeaux, ainsi que **Marc Jablonski** et **Céline Baup**, psychologues cliniciens spécialisés en criminologie. En partenariat avec le **Master 2 Criminologie-Bordeaux**.



## RURAL

Genre : Sud-Ouest · D'Édouard Bergeon · France · 2025  
1h33 · Documentaire

Édouard Bergeon (**Au Nom de la Terre**) nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer...

Jérôme Bayle. Si ce nom ne vous dit rien, son visage, son accent, son discours, ont inondé les chaînes info et les reportages radio ces derniers

mois, jusqu'à devenir la figure centrale de ce documentaire, qui fait émerger Montesquieu-Volvestre sur la carte de France.

Éleveur de bovins, cofondateur des « Ultras de l'A64 », Jérôme Bayle partage avec le réalisateur Édouard Bergeon une tragédie intime : le suicide d'un père agriculteur, acculé par la pression d'un métier qui dévore.

Comment se relève-t-on d'un tel drame pour devenir, presque malgré soi, porte-parole d'un monde menacé ? **Rural** nous emmène au plus près du vivant, dans les gestes du quotidien, au cœur d'une protestation qui gronde, entre doutes et espoirs. Au près des responsables politiques qu'il tutoie et charrie volontiers, Jérôme Bayle défend la fierté du monde agricole avec une franchise qui décoiffe et de la répartie à revendre : une singularité salubre.

– **SARAH BEAUFOL**

MER 01 AVRIL – 19:30

### SÉANCE-DÉBAT

Séance suivie d'un échange avec **Francis Macary**, ingénieur agronome retraité de l'INRAE et correspondant régional de l'ONG AVSF (agronomes et vétérinaires sans frontières).



## LES FEMMES SAVANTES

DIM 29 MARS – 16:00

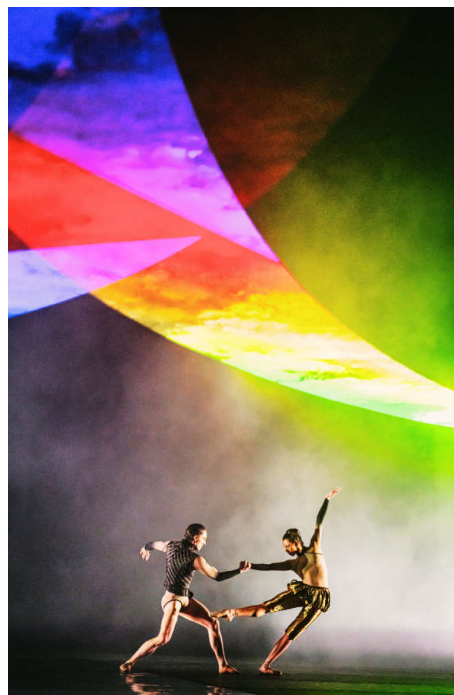
THÉÂTRE DU ROND-POINT (PARIS)

De Molière · **Mise en scène** : Emma Dante · Filmé au Théâtre du Rond-Point en février 2026 · **Réalisation** : Myriam Hoyer · 2h · **Distribution** : La Troupe de la Comédie-Française et les comédiennes et comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Au contraire de sa sœur Armande, Henriette rêve d'amour et souhaite se marier avec Clitandre. Tandis que son père, Chrysale, est favorable à cette union, sa mère, Philaminte, cherche à imposer le pédant Trissotin en raison de ses supposées lumières en sciences et en lettres...

Emma Dante parle de la rencontre entre deux mondes : le monde ancien incarné par des hommes avec perruques et costumes d'époque et le monde moderne, celui des femmes émancipées. Tandis que les premiers, sortis d'une malle d'antan, glisseront dans la fiction, dépoussiérés par les domestiques, les secondes se verront dominiées par des codes anciens, les dépouillant de leur aura de modernité.

## OPÉRAS & BALLETS TARIF UNIQUE 12 € LA PLACE



## WOOLF WORKS

MAR 31 MARS – 19:00

BALLET · ROYAL OPERA HOUSE (LONDRES)

2015 · En différé · 2h avec 1 entracte de 5 min  
**Chorégraphie** : Wayne McGregor · d'après Virginia Woolf ·  
**Musique** : Max Richter · **Orchestre** : Royal Opera House dirigé par Koen Kessels · **Distribution** (9 février 2026) : Natalia Osipova, William Bracewell, Gillian Anderson (lecture)

Seul ballet contemporain de la saison, **Wolf Works** (travaux de Virginia Woolf) est un triptyque de Wayne McGregor : **I now, I then** inspiré de **Mrs Dalloway** (1925), **Becomings d'Orlando** (1928) et **Tuesday des Vagues** (1931). Romans auxquels il mêle la vie de l'autrice, sur une musique originale de Max Richter, son complice de longue date. Elle est le fruit de 2 ans de recherche, créant 3 univers spécifiques, avec un son spatialisé bien rendu par la salle de cinéma. La chorégraphie rapide, fluide, technique, est dansée sur pointes par des danseurs classiques. À la création en 2015, Wayne McGregor et la danseuse créatrice du rôle de Woolf, Alessandra Ferri, 52 ans alors, ont été couverts de prix. En 2026, le chorégraphe reçoit un Olivier Award pour son exceptionnelle contribution à la danse. Mérité ! – FLORENCE LASSALLE



Caisse  
Billetterie  
Confiserie

Café Joanna

Café Joanna

LE CAFÉ CONVIVAL DU CINÉ

OUVERT À TOUS  
AUX HORAIRES DU CINÉMA  
CONFISERIE, BOISSONS CHAUDES,  
SODAS, PETITE RESTAURATION,  
COIN ENFANTS, WIFI...

CARTE SUR [WWW.WEBEUSTACHE.FR](http://WWW.WEBEUSTACHE.FR)

**BESOIN D'UNE SALLE POUR UN ÉVÉNEMENT ?  
PENSEZ JEAN EUSTACHE**

**SALLE FELLINI :  
330 PLACES**



**SALLE CHAPLIN :  
150 PLACES**



**ENTREPRISES, ASSOCIATIONS,  
COMMERCES, PERSONNES PRIVÉES...**  
TROIS SALLES GRADINÉES : 330, 150 ET 80 PLACES

CONDITIONS TARIFAIRES :  
[NICOLAS MILESI nilesi.eustache@icloud.com](mailto:nicolas.milesi@nilesi.eustache@icloud.com)

**VENTE D'AFFICHES ET DE PHOTOS !**

Le Jean Eustache propose un grand nombre  
d'affiches et de photos d'exploitation.  
Une fois par mois (hors vacances d'été,  
le vendredi de 16:00 à 20:30), une table de vente  
sera organisée dans le hall du cinéma  
par des adhérents bénévoles du cinéma (Merci à eux !)

GRANDE AFFICHE 5 € · PETITE AFFICHE 3 €  
PHOTO D'EXPLOITATION 1€ PIÈCE  
(Ventes uniquement par enveloppe complète)

Prochaines ventes : VEN 20 MARS · VEN 17 AVRIL

RENS : [affiches.cinema33600@gmail.com](mailto:affiches.cinema33600@gmail.com)

**VENIR AU JEAN EUSTACHE AVEC TBM**



**UNE PUB ICI ?**

**LA MINI-GAZETTE  
DU JEAN-EUSTACHE, C'EST :**  
**13 PARUTIONS/AN,**  
**15 000 EXEMPLAIRES ENVIRON,**  
**400 POINTS DE DIFFUSION**

CONTACT : FRANÇOIS AYMÉ  
[ayme.festival.pessac@wanadoo.fr](mailto:ayme.festival.pessac@wanadoo.fr)

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
L'OURSE ET L'OISEAU	****	41'	VF	Dès 3 ans	16h00			16h10	16h15		
JUMPERS	***	1h45	VF	Dès 6 ans	14h00 16h10 18h40	18h20 20h30	16h30 18h40 20h50	14h00 16h10 18h20 20h30	14h00 16h10	16h30 18h40	16h30 18h40
			VO		ART'O CINÉ ▼					20h40	20h50
■ PLANÈTES <b>FILM SANS PAROLES</b>	****	1h16		TP, dès 7 ans	14h00	16h45	16h00	17h10	16h20	18h40	18h00
MARSUPILAMI		1h38	VF	TP	14h00			14h00 ●			
■ CE QU'IL RESTE DE NOUS	****	2h25	VO	AA	16h00 20h50	14h00	20h20	14h00 18h20	17h20 20h00	14h00 20h00	15h30 20h20
■ IL MAESTRO	***	2h05	VO	TP	14h00 16h10 18h30	16h10 20h40	16h00 18h10	16h00 21h00	14h00 20h10	14h00 16h20 18h10	16h00 18h20
LA MAISON DES FEMMES	***	1h50	VF	AA	14h00 18h40 20h50	14h00 18h30	16h00 20h40	14h00 18h30 20h40	14h00 18h20 20h30	14h00 20h30 ●	16h00 18h30
MARTY SUPREME	****	2h29	VO	AA	20h50	20h30		21h00		17h00	20h40
■ MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX	***	1h20	VF	AA	17h00	16h15 ●	18h30	16h45		16h30	16h00 ●
ORWELL 2+2=5	****	2h	VO	AA	20h50	14h00	18h00		17h50		20h40
■ LES RAYONS ET LES OMBRES <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	****	3h15	VF	TP					16h20		
RUE MÁLAGA	***	1h56	VO	AA	16h20 18h40	18h00	20h30	18h40	14h00	14h00 20h30	18h20
LE SANG ET LA BOUE		1h34	VO	AA				CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC ▶			20h00 ●
MONSIEUR RIPOIS	****	1h40	VF	TP		16h30 ●					
<b>GÉRARD PHILIPPE, LES SENS DU CHARME RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN JÉRÔME GARCIN ANIMÉE PAR JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS</b>						18h30	◀ UNIPOPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA ▼				
JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES	***	1h33	VF	AA		20h30	16h00 ●				
LA DERNIÈRE REINE		1h50	VO	AA						16h15 20h30 ●	
<b>L'ESCLAVAGE MÉDITERRANÉEN AU MUSÉE PAR GILLIAN WEISS</b>										UNIPOPOP HISTOIRE ▶	18h30

### 43° RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

HIJO DE TIGRE Y MULA		1h43	VO	AA	20h30	◀ PRÉCÉDÉ DE L'INAUGURATION À 19h00					
MANO PROPIA		1h28	VO	AA		18h00					
CYCLONE		1h41	VO	AA		20h00 ●					
INFLUJO PSÍQUICO		1h13	VO	AA			18h00 ●			● = SÉANCE AVEC INVITÉ·E·S LES TARIFS DES RENCONTRES SONT À CONSULTER EN PAGE 8	
LES VOYAGES DE TEREZA		1h27	VO	AA			20h45 ●				
UN MUNDO RECOBRADO		1h14	VO	AA				14h00 ●			
LA FILLE CONDOR		1h49	VO	AA				16h30			
LO QUE NO SE DIJO		1h20	VO	AA				18h40			
UN LUGAR MÁS GRANDE		1h55	VO	AA				20h30 ●			
RUNA SIMI		1h21	VO	AA					14h00 ●		
DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL		1h30	VO	AA					16h15 ●		
BELÉN		1h48	VO	AA					18h30		
EL MUDO		1h26	VO	AA		PRÉCÉDÉ DE LA REMISE DES PRIX ET DU POT DE CLÔTURE À 20h30 ▶			21h15 ●		

# MER 18 > MAR 24 MARS

LE CINÉMA OUVRE SES PORTES **30 MINUTES** AVANT L'HEURE DE LA PREMIÈRE SÉANCE.

JEUNE PUBLIC ▼				Durée	Ver sion	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
										LE PRINTEMPS DU CINÉMA 5€ LA SÉANCE		
L'ORSE ET L'OISEAU	*****	41'	VF	Dès 3 ans	16h10			16h10	16h10	16h10 ●		
JUMPERS	***	1h45	VF	Dès 6 ans	14h00 16h10 18h20	20h40	16h00 18h00 20h00	14h00 16h10 18h20 20h30	14h00 16h10 18h20	16h30	17h00 19h00 21h00	
			VO		LE CLUB CINÉ ▲▲			21h00	20h40			
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES	*****	1h19	VF	Dès 7 ans	14h00 ●	◀ LA P'TITE UNIPOP						
PLANÈTES <b>FILM SANS PAROLES</b>	****	1h16		TP, dès 7 ans		16h50	17h00	16h00	14h00	16h50 ●		
CE QU'IL RESTE DE NOUS		2h25	VO	AA	16h50	14h00 18h00	18h00	17h40	19h30	14h00 18h20	16h00 20h10	
■ LA GUERRE DES PRIX	***	1h36	VO	AA	17h30 20h30	17h30 20h40	18h40 20h50	14h00 17h30 20h30	15h30 17h30 20h30	14h00 17h30 21h00	21h00	
IL MAESTRO	***	2h05	VO	TP	14h00 16h20 21h00	14h00 16h10 21h00	16h00 20h40	14h00 21h00	14h00 21h00	14h00 20h00	16h00 18h20	
LA MAISON DES FEMMES	***	1h50	VF	AA	14h00 ● 20h50	18h30	20h40	14h00 20h50	14h00 17h10	18h30	18h00 ● 20h40	
MARTY SUPREME	****	2h29	VO	AA		18h20 ●						
ORWELL 2+2=5	****	2h	VO	AA				16h20	18h40 ●			
■ LES RAYONS ET LES OMBRES	****	3h15	VF	TP	14h00 17h10 19h30	14h00 19h30	16h00 19h40	14h00 17h10 19h30	14h00 17h30 19h20	14h00 16h30 19h30	16h00 19h40	
RUE MÁLAGA	***	1h56	VO	AA	18h40		18h20	18h40	16h20			
UNE INTIME CONVICTION	****	1h50	VF	AA	19h30 ●	◀ SÉANCE-DÉBAT AVEC LE MASTER CRIMINOLOGIE						
SCULPTRICES, NI MUSES NI MODÈLES	***	52'	VF	AA		17h00	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA					
<b>RENCONTRE AVEC LA SCULPTRICE LYDIE ARICKX</b>						18h30	▼					
THE JUILLIARD EXPERIMENT	****	1h30	VO	AA		20h30	16h15 ●					
RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE	***	1h55	VO	AA						16h00 ●		
<b>LE PRINTEMPS DE PRAGUE ET SON HÉRITAGE</b> PAR JACQUES RUPNIK										UNIPOP HISTOIRE ▶		
L'OREILLE (UCHO)	****	1h36	VO	AA						20h30	16h15 ●	
FILM SURPRISE		?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE <b>SUPPL. 2€</b> ▶						18h45

**TARIFS RÉDUITS** 7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30 6,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

**VERSIONS** VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS VF > VERSION FRANÇAISE

**RECOMMANDATIONS** TP > TOUS PUBLICS AA > ADULTES ET ADOLESCENTS A > ADULTES

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

LA RÉGÉNERATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS ET LA CONSTRUCTION PAR LE OCCA-BTP présentent

du 22 au 24 MARS

Le Printemps du Cinéma

5 euros la séance

CANAL+ ALLOCINÉ OCCA-BTP PRESENTATION CINÉMAS LA CONSTRUCTION PARTENAIRE MAJEUR

WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

FESTIVAL LES PETITS COURTS 28<sup>e</sup> ÉDITION

CINÉMA JEAN EUSTACHE

THÈME : LA FIN DU FILM

MER 25 MARS 19:30

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
■ EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE	*** 45'	VF	Dès 3 ans	16h00			16h00	15h50		
LE VOYAGE EN BALLON	**** 37'	VF	Dès 3 ans	14h30 ●	◀ CINÉGOÛTER					
JUMPERS	*** 1h45	VF	Dès 6 ans	14h00 16h10	17h30	18h50 21h00	14h00 16h10	14h00 15h30	17h30	18h20
■ L'ODYSSÉE DE CÉLESTE SANS PAROLES	**** 1h26		Dès 7 ans	14h00 16h20	◀ CINÉGOÛTER		14h00 15h40	14h00		
■ L'ENFANT DU DÉSERT	1h32	VF	Dès 7 ans	DÉMO DE CONTORSION ▼				14h00 ●	◀ AVANT-PREMIÈRE	
■ FANTASTIQUE	**** 1h11	VF VO	TP, dès 8 ans	15h50		19h00		14h00		
CE QU'IL RESTE DE NOUS	**** 2h25	VO	AA	20h30	14h00	16h00	20h30	19h40	14h00 18h00	16h00
LA GUERRE DES PRIX	*** 1h36	VO	AA	17h00 19h00	16h00 20h40 ●	17h00 21h00	17h00 21h00	18h40 20h40	14h00 16h00 20h40	16h00 ● 20h30
■ L'ÎLE DE LA DEMOISELLE	*** 1h41	VF	AA	17h30 21h00	14h00 20h40	16h00 20h30	14h00 19h00	16h50 18h50	14h00 20h40	16h00 21h00
IL MAESTRO	*** 2h05	VO	TP	18h10	18h00	18h20	14h00	19h50	14h00	16h00 ●
■ IS THIS THING ON ?	*** 2h01	VO	AA	20h30	20h30	16h00	16h20	20h50	18h30	20h40 ●
LA MAISON DES FEMMES	*** 1h50	VF	AA	18h20	15h50	20h40	18h20	17h30	16h20	18h20
LES RAYONS ET LES OMBRES	**** 3h15	VF	TP	14h00 19h30	14h00 16h50 19h30	16h00 19h40	14h00 17h20 19h30	14h00 16h10 19h30	14h00 16h50 19h30	16h00 19h40
RUE MÁLAGA	*** 1h56	VO	AA	14h00	▼ CINÉ-THÉ		20h30			
■ VICTOR COMME TOUT LE MONDE	1h28	VF	AA	17h30	14h00 18h00	18h30	17h30 20h50	17h30	20h50	
MORE	**** 1h54	VO	Int. - 12		16h15 20h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
PINK FLOYD, UNE HISTOIRE MUSICALE PSYCHÉDELIQUE PAR PHILIPPE GONIN					18h30					
SORCIÈRES : CHRONIQUE D'UN MASSACRE	1h29	VF	AA					UNIPOP HISTOIRE ▶	16h30 ●	
LA CHASSE AUX SORCIÈRES PAR LUDOVIC VIALLET									18h30	
LES SORCIÈRES D'AKELARRE	1h32	VO	AA						20h30 ●	
FESTIVAL LES PETITS COURTS					19h30 ●					
THÉÂTRE : LES FEMMES SAVANTES				2h20	VF	AA	LA COMÉDIE FRANÇAISE ▶		16h00 ●	
BALLET : WOOLF WORKS				2h	VO	AA			BALLET EN DIFFÉRÉ ▶	19h00 ●



**EXPOSITION « LES FEMMES D'ADUTIŠKIS » DE GÉRARD OULDBABAALI**  
 HALL DU CINÉMA JEAN EUSTACHE · DU 18 MARS AU 17 AVRIL 2026  
 VERNISSAGE : SAM 28 MARS > 15:00

Les « Femmes d'Adutiškis » que j'ai rencontré en 2023, sont la mémoire vivante de la tradition unique que sont les « Sutartinės » : chants païens venus du fond des temps, reliés à des croyances, des mythes et des symboles, dont elles ont assuré la transmission depuis le milieu du siècle dernier. Exposition a été réalisée grâce au soutien de l'Ambassade de Lituanie en France et de l'Association SMILGA, qui regroupe les lituaniens d'Aquitaine. – GÉRARD OULDBABAALI

**Les cafés linguistiques**  
 AVEC LA VILLE DE PESSAC



Venez échanger dans la langue de votre choix !  
 DE 18:30 À 20:00 · HALL DU CINÉMA  
 ◀◀ GRATUIT, SUR INSCRIPTION

Prochain rendez-vous : MER 1<sup>er</sup> AVRIL : les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique pour un film en VOSTF au tarif préférentiel de 6€

JEUNE PUBLIC ▼				Durée	Ver sion		Mer 01	Jeu 02	Ven 03	Sam 04	Dim 05	Lun 06	Mar 07	
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE				***	45'	VF	3 ans et +	15h50	◀ CINÉLIVRES		15h50	15h50	15h50	15h50 ●
JUMPERS				***	1h45	VF	6 ans et +	16h30			14h00	14h00		14h00 ●
								SÉANCE CINÉ-RELAX ▼				CINÉGAME ▼		
■ SUPER MARIO GALAXY, LE FILM					1h38	VF	6 ans et +	14h00 16h10 18h20	18h30 20h30	18h20 20h30	14h15 ● 16h30 18h30 20h40	14h00 16h10 18h20 20h30	14h00 16h10 18h20	14h00 17h00 20h40
LES NOCES FUNÈBRES				*****	1h15	VF	7 ans et +	14h00 ●	◀ LA P'TITE UNIPOP					
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE SANS PAROLES				****	1h26		7 ans et +	14h00 15h30			14h00 16h50	14h00	14h00 16h10	14h00 17h00 15h30 ●
FANTASTIQUE				****	1h11	VF VO	TP, dès 8 ans	14h00			14h00		17h30 21h00	14h00 ●
CE QU'IL RESTE DE NOUS				****	2h25	VO	AA		14h00			20h20	20h20 ●	
LA GUERRE DES PRIX				***	1h36	VO	AA	17h10 19h10	16h30	16h00 20h30	18h50	16h50	18h50	16h50 ●
L'ÎLE DE LA DEMOISELLE				***	1h41	VF	AA	17h30 21h00	14h00 ● 17h30	18h20 20h50	16h50	16h10 18h50	16h50 ●	18h50 ●
LA MAISON DES FEMMES				***	1h50	VF	AA				18h30	18h10	14h00	21h00 ●
■ PLUS FORT QUE MOI				*****	2h01	VO	AA	17h00 20h50	14h00 18h30	16h00 20h50	15h50 20h50	14h00 20h50	16h30 20h50	16h30 20h50
LES RAYONS ET LES OMBRES				****	3h15	VF	TP	19h30	14h00 17h00 19h30	16h00 19h40	16h00 19h40	14h00 19h00	14h00 17h30	16h00 19h40 ●
RUE MÁLAGA				***	1h56	VO	AA						18h00	20h30 ●
RURAL				***	1h33	VF	AA	19h30 ●	◀ SÉANCE-DÉBAT					
■ LE SON DES SOUVENIRS				***	2h09	VO	AA		20h30		14h00		20h30 ●	
VICTOR COMME TOUT LE MONDE					1h28	VF	AA	20h30	16h20	18h30	20h40	18h50	18h50	18h50 ●
■ YELLOW LETTERS				****	2h08	VO	AA	14h00 18h30	14h00 20h50	16h00 18h30	18h10 20h40	16h20 20h40	14h00 20h40	14h00 18h00
STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE				***	1h46	VO	AA		16h15 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
UNE IDÉE DE L'EUROPE PAR STEFAN ZWEIG PAR PATRICK RICHEL								18h30	▼					
Lettre d'une inconnue				****	1h27	VO	AA	20h30	16h00 ●					
FILM SURPRISE					?	?	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€ ▶						19h00



AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

MAR 24 MARS 18:45  
MAR 07 AVRIL 19:00

Nous vous proposons 2 films en avant-première, 2 films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivis d'un pot sympathique ! SUPPL. 2€

PROCHAINEMENT

**ET AUSSI :**

- SILENT FRIEND
- L'ENFANT DU DÉSERT
- ROMERÍA
- JUSTE UNE ILLUSION
- LA CORDE AU COU
- À VOIX BASSE
- VIVALDI ET MOI
- SORDA
- LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2

NOUS L'ORCHESTRE

UN FILM DE PHILIPPE BÉZIAT  
L'ORCHESTRE DE PARIS · CLAUD MARELLI

## NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30  
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,  
· LES CHÔMEURS  
· LES PERSONNES HANDICAPÉES  
· LES FAMILLES  
À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,  
· LES ÉTUDIANTS  
· LES TITULAIRES DU RSA  
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.  
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.  
Horaires en **orange** dans nos grilles

### POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE  
(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALIDABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE  
RENS : [WWW.WEBEUSTACHE.COM](http://WWW.WEBEUSTACHE.COM)

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ  
5,50 € L'ENTRÉE

VALIDABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

#### NOS PARTENAIRES

AFCAE  
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA  
CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

acpg  
Association de cinéastes de la Gironde

veo  
voecinemas.fr

biocoop

Mooviz  
l'instant cinéma

RADIOCAMPUS  
BORDEAUX 88.1

ener  
blanche

CM

Retrouvez-nous sur

facebook



Cinéma membre de

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



## NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE  
62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES  
187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALIDABLES À TOUTES LES SÉANCES,  
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES  
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT  
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA  
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR [WEBEUSTACHE.COM](http://WEBEUSTACHE.COM)  
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE  
DU LABEL EXCELLENCE  
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE  
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

#### LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 555

du mer 11 mars au mar 7 avril 2026  
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache  
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°555 : 14 000 ex.  
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901  
**Renseignements et adhésion :**  
[asso.cine.jean.eustache@gmail.com](mailto:asso.cine.jean.eustache@gmail.com)

**Secrétariat de rédaction** Nicolas Milesi  
**Rédaction** François Aymé, Sarah Beaufol,  
Alix Daul, Florence Lassalle, Nicolas Milesi,  
Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé  
**Maquette** Boris Barbieri

**Régie pub.** 05 56 46 39 37 · **Photogravure,**  
**impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

#### LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public,  
Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans  
Place de la V<sup>e</sup> République · 33600 Pessac Centre  
Accès Tramway · Terminus Ligne B

**Rens.** 05 56 46 00 96

[cine.eustache@wanadoo.fr](mailto:cine.eustache@wanadoo.fr) | [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)



© Jean Couette

# T.C.H.E.K.H.O.V.

Compagnie Grand Tigre

**Mardi 24 mars** 2026 / 20h

D'après la vie et l'œuvre d'Anton Tchekhov

.....  
**Le Galet**

35, av. du Pont  
de l'Orient

.....  
**Théâtre**

À partir de 12 ans  
1h20 - Tarif bleu

**RÉSERVATION**  
**05 57 93 65 40**  
**billetterie.pessac.fr**

