

RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
2004

CINÉMA  
JEAN  
EUSTACHE

géré par l'Association cinéma Jean Eustache (loi 1901)

# sommaire

## **I. SECTEUR EXPLOITATION - CINÉMA JEAN EUSTACHE p. 3**

1. La Fréquentation p. 3
2. La Programmation p. 4
3. La politique tarifaire p. 7
4. Le Personnel p. 9
5. Investissements p. 10
6. Animations p. 11
- 6a - en partenariat avec l'Association des Cinémas de proximité  
de la Gironde
7. Jeune Public p. 11
8. Scolaires p. 11
9. La communication p. 16
10. Accueil de festivals p. 20

## **II. SECTEUR PÔLE RÉGIONAL : Activités en 2004 p. 22**

1. L'École du Regard,  
Pôle régional d'éducation à l'image en Aquitaine p. 22
2. Les actions de formation p. 23
3. 2e Forum du Regard p.25
4. Visionnements destinés aux acteurs de l'éducation à l'image p. 27
5. Coordination des dispositifs scolaires p. 28
8. Préparation de la reprise de la coordination régionale  
d'Un été au Ciné / Cinéville p. 32

## **IV. ANNEXES p. 33**

1. Articles de presse
2. Statistiques de l'année 2004
3. Compte-rendu du 2e Forum du Regard

## **I. FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL**

1. FREQUENTATION : Une année exceptionnelle pour la fréquentation

**Après une année 2003 en demi-teinte, l'année 2004 s'est révélée être une année de très forte augmentation, atteignant un niveau d'entrées sans égal depuis 20 ans en France. Ainsi les cinémas français ont enregistré 194,4 millions d'entrées, soit une augmentation de 20 millions d'entrées supplémentaires, soit une hausse de plus 11,5%.**

**Rappels : 2003 : 174 millions d'entrées / 2002 : 183 / 2001 : 186 / 2000 : 166 millions.**

L'augmentation des entrées s'explique par une sortie importante de films porteurs, ceux-ci étant particulièrement destinés à des larges publics (y compris un très jeune public). Ainsi 5 films ont dépassé les 5 millions d'entrées FRANCE (Les Choristes, Shrek 2, Harry Potter 3, les Indestructibles, Spider-Man 2). A ce jour, pour 2005, un seul film a dépassé les 3 millions d'entrées.

Dans l'agglomération bordelaise, l'augmentation des cinémas les plus importants (hors Trianon Jan-Vigo et Mérignac-Ciné, chiffres non-communicés), la hausse moyenne est + 8,8% (soit 314 000 entrées supplémentaires). Deux cinémas progressent de manière spectaculaire :

. le Gaumont de Talence : 450 120 entrées (+ 98 120 entrées : + 28%).

. le Mégarama : 843 775 entrées (+ 116 775 entrées : + 16%)

Deux cinémas ont des hausses significatives :

. l'Utopia : 360 284 entrées (+ 30 284 entrées : + 9 %)

. l'UGC : 971 860 entrées (+ 51 860 entrées / + 5,6 %)

Deux cinémas sont stables :

. Le MégaCGR : 888 000 entrées (+ 3580 entrées / + 0,40%)

. le Français : 195833 entrées (+ 833 entrées / + 0,43%).

Les cinémas de proximité de la Gironde enregistrent une hausse moyenne de + 14 %, avec de grandes disparités. Ainsi les cinémas qui sont dans les zones proches des multiplexes ont des hausses modérées (+ 4,5% pour Bègles, + 1,5% pour Carbon-Blanc) et ceux qui sont en dehors de ces zones enregistrent des hausses qui dans la majorité des cas sont très significatives (+ 27% pour Gujan-Mestras, + 17% pour Blanquefort).

**Le cinéma Jean-Eustache en enregistré 159 400 C.N.C. payantes (hors Festival du Film d'Histoire, France Amérique latine) contre 147 576 spectateurs en 2002, soit une hausse de 11 824 entrées soit + 8% des entrées.**

Ainsi, le cinéma Jean-Eustache revient-il à des chiffres comparables à 2002 (161 000 entrées - année de l'ouverture du Gaumont de Talence).

On peut considérer que ces chiffres de fréquentation sont tout à fait satisfaisants :

. cette hausse est inférieure à la moyenne nationale mais conforme à l'évolution bordelaise. La résistance du Cinéma Jean-Eustache aux fortes hausses du Gaumont et du Mégarama est comparable à celle de l'Utopia et bien meilleure que celles du Festival à Bègles, de l'UGC ou encore du MégaCGR.

## **2. LA PROGRAMMATION : Familiale, cinéphile et jeune public**

**La programmation est toujours bâtie sur quatre principes essentiels :**

- . choix sélectif et varié de films grands publics;
- . dominante de films art et essai avec priorité pour ces titres à la VOSTF et diffusion de films de répertoire;
- . place prépondérante accordée aux films pour enfants;
- . très large choix de films, hebdomadaire.

la nouveauté, en termes de programmation, est dans une sélectivité plus accentuée sur les films grand public avec un nombre de séances moins important (du fait de résultats en baisse sur les titres notamment destinés au public adolescent).

Au cours de l'année 2004, le cinéma Jean Eustache a proposé **242 films** (contre 250 en 2003, 233 films en 2002, 279 films en 2001, 307 en 2000, et 297 en 1999), soit une baisse du

nombre de titres de l'ordre de 3% mais une programmation qui demeure exceptionnellement riche par rapport aux autres cinémas de petite et moyenne exploitation. Cette offre permet de maintenir une attractivité et une fidélité indispensables au fonctionnement du cinéma. Pour information, 609 films ont été distribués commercialement au cinéma en France en 2003, dont 222 titres ont réalisé moins de 10 000 spectateurs.

Le nombre de projections est en baisse : 4 603 projections (contre 4647 en 2003, 4703 en 2002, 4781 en 2001) soit une moyenne hebdomadaire de 87 projections ou encore 29 séances, soit 4 séances par jour toute l'année. On insistera sur l'importance de la charge de travail (notamment en personnel) que cela suppose. La diminution sensible du nombre de séances obéit à un souci de diminution de ces coûts de fonctionnement.

L'analyse de la fréquentation film par film à Pessac comparée aux résultats nationaux montre que le Jean Eustache montre que les succès France de l'année 2004 sont similaires à ceux de Pessac en raison d'un public familial ou enfant. On notera la présence de 3 films Art et Essai parmi les 10 premiers pour Pessac (contre 1 pour le Top Dix français).

FRANCE

1. LES CHORISTES
2. SHREK 2
3. HARRY POTTER III
4. LES INDESTRUCTIBLES
5. SPIDERMAN 2
6. UN LONG DIMANCHE ...
7. PODIUM
8. FRERES DES OURS
9. DEUX FRÈRES
10. GANG DE REQUINS

PESSAC

1. SHREK 2 (jeune public)
2. LES CHORISTES (tout public)
3. HARRY POTTER III (jeune public)
4. UN LONG DIMANCHE... (Art et essai)
5. FAHRENHEIT 9/11 (Art et essai)
6. LES INDESTRUCTIBLES (J.P.)
7. DEUX FRÈRES (tout public)
8. FRERE DES OURS (jeune public)
9. SPIDERMAN 2 (tout public)
10. COMME UNE IMAGE (Art et essai)

**1. Le cinéma jeune public :** Les 69 films de ce créneau (61 en 2003) totalisent **66083 entrées** (46 216 en 2003), **1 647 séances (1 216 séances en 2003)**, soit 36% des séances et 41 % des entrées en 2004. On soulignera la progression régulière et constante de cette partie de la programmation, qui constitue une réelle spécificité en Aquitaine.

- . 1999 : 31 709 entrées / 20% du résultat annuel
- . 2000 : 42 217 entrées / 26% du résultat annuel
- . 2001 : 52 084 entrées / 29% du résultat annuel.
- . 2002 : 56 884 entrées / 35% du résultat annuel.
- . 2003 : 46 216 entrées / 31% du résultat annuel.
- . **2004 : 66 083 entrées / 41% du résultat annuel.**

Cette excellente tendance est à la fois le fruit de l'offre nationale exceptionnellement forte en 2004 (**Les Choristes, Shrek 2...**), mais aussi du travail de programmation, d'animation et de communication réalisés autour de ces films.

**Quelques résultats :**

- . Shrek 2 : 7 510 entrées
- . Les Choristes : 5 710 entrées
- . L'Histoire du chameau qui pleure : 1 617 entrées
- . Kiki la petite sorcière : 1604 entrées
- . Plume le petit ours polaire : 1555 entrées.
- . Ali Zaoua prince de la rue : 49 entrées

On soulignera que l'on assiste tant du côté des productions françaises que du côté américain à un développement très significatif des sorties jeune public. Ainsi le résultat du travail réalisé dans ce secteur porte doublement ses fruits.

**2. Les films Art&Essai :**

Parmi les 242 films présentés dans l'année, 182 films étaient recommandés Art et essai (soit 75% des titres). Ces films totalisent 85 530 entrées (54% de la fréquentation, contre 46% en 2003). Le nombre de séances Art et essai réalisées est de 2796 projections, soit 60% du total des séances de l'année).

Ainsi, si le nombre de films Art et essai est en baisse (25 titres en moins), en revanche

:

- . le nombre de séances Art et essai est en nette hausse : + 16 945 entrées
- . le nombre d'entrées Art et essai est également en nette hausse : + 134 séances

**Quelques résultats :**

- . Fahrenheit 9/11 : 4 590 entrées (83 séances)
- . La Mauvaise éducation : 2 554 entrées
- . La Vie est un Miracle : 1 958 entrées
- . Carnets de Voyages : 1948 entrées
- . Lost in translation : 1916 entrées.
- . Mondovino : 1530 entrées.
- . In this World : 23 entrées (4 séances).

**3. Les films grand public "famille"** : malgré la concurrence du Gaumont de Talence, le cinéma de Pessac demeure une référence pour le public familial (proximité, tarifs, convivialité). Les films qui peuvent réunir tous les membres de la famille, et notamment les plus jeunes ou les plus âgés obtiennent des bons résultats à Pessac :

**Spiderman 2** : 3 323 entrées

**Podium** : 2539 entrées (4141 entrées pour le numéro 2)

**Troie** : 2511 entrées

**Le dernier trappeur** : 2190 entrées

**Mariages** : 2126 entrées.

**4.** Enfin, la programmation de l'année 2003 a été marquée (avec succès) par l'organisation **de nombreuses manifestations ou animations** qui confortent le cinéma Jean Eustache dans son identité et dans sa spécificité (voir pages suivantes).

En revanche, le créneau des films de divertissement "moyens" (films de genre américains visant prioritairement un public adolescent et comédies françaises) est toujours délaissé. Ainsi, nous n'avons pas diffusé des titres tels que : **Les Dalton, Double zéro, Collateral, Banlieue 13, Resident Evil**. En effet, ces films sont de plus en plus produits exclusivement pour les multiplexes et n'ont donc pas leur place chez nous.

**3. LES TARIFS : Un tarif moyen toujours extrêmement bas (4,19 €) et extrêmement stable (+0%).**

|                                       | Utopia<br>Bordeaux | JEAN<br>EUSTACHE** | AUCH**  | MEGARAMA | CHOLET** | GAUMONT<br>Talence | France*                |
|---------------------------------------|--------------------|--------------------|---------|----------|----------|--------------------|------------------------|
| Entrées<br>2004 (en<br>milliers)      | 360,2              | <b>160</b>         | 84      | 843,7    | 195,9    | 450,1              | <b>194,41</b> millions |
| <b>Tarif<br/>moyen</b>                | 4,00 €             | <b>4,19 €</b>      | 4,37 €  | 5,40 €   | 5,50 €   | 5,55 €             | <b>5,82 €</b>          |
| Comparatif<br>Tarif Moyen<br>National | -31,27%            | <b>-28,01%</b>     | -24,91% | -7,22%   | -5,50%   | -4,64%             |                        |

\* Source : C.N.C. \*\* Source : SAGEC

Pour la troisième année consécutive, **le tarif moyen pessacais est stabilisé à 4,19€**. Etant donné que **le tarif moyen national est passé de 5,57€ à 5,82€**, l'écart du tarif du Jean Eustache par rapport au tarif national s'est creusé davantage, passant de -25% à **-28%**. L'agglomération bordelaise extrêmement concurrentielle reste l'une des moins chères de France. Tous les sites présentent un tarif moyen en dessous du tarif moyen national.

On insistera sur le fait que si ce tarif moyen très bas est très appréciable pour les spectateurs, il nuit considérablement à la rentabilité du cinéma Jean-Eustache. Ainsi, un tarif moyen de 4.70 € (de 15% inférieur au Gaumont de Talence) représenterait 79 500 € de recettes supplémentaires.

En 1991, lors de la reprise du cinéma par la Ville de Pessac, le tarif moyen était de 29F soit 4,42 €, il est aujourd'hui de 4,19€, soit une baisse de 5% des tarifs sur 14 ans d'activité ! C'est là une des conséquences les plus importantes du développement des multiplexes et de la concurrence qu'il entraîne.

La répartition des tarifs en pourcentage sur le nombre d'entrées permet de mieux comprendre comment le tarif moyen n'a pas bougé malgré la hausse de la fréquentation.

## RÉPARTITION DES TARIFS CINÉMA JEAN EUSTACHE

| TARIFS :         | 6,00 € | 5,00 € | 4,50 € | 4,20 € | 4,00 € | 3,00 € | autres | EXO.   | ENTRÉES |
|------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| répartition 2003 | 10,1%  | 13,5%  | 9,8%   | 32,6%  | 9,7%   | 21,2%  | 3,1%   | (3,7%) | 147 576 |
| répartition 2004 | 11,1%  | 16,1%  | 3,7%   | 31,0%  | 13,1%  | 21,6%  | 3,4%   | (3,8%) | 159 386 |
| ÉVOLUTION :      | 1,0%   | 2,6%   | -6,1%  | -1,6%  | 3,4%   | 0,4%   | 0,2%   | 0,1%   | 8,0%    |

### LA RÉPARTITION DES TARIFS EN POURCENTAGE SUR LE NOMBRE

**D'ENTRÉES : L'augmentation significative des entrées à l'unité (6 / 5 / 4 et 3 €) compense la baisse préoccupante des entrées comité d'entreprise. La formule passe-gazette augmente en valeur absolue et baisse un peu en % des entrées. On note une baisse sensible des scolaires.**

**Le passe-gazette demeure la formule la plus utilisée par les spectateurs : 49 393 entrées (soit 31% des entrées) contre 48 168 entrées (32,6% en 2003).**

**Les tarifs à l'unité : 6 € (17 829 entrées ) et 5 € (25 622) représentent 27,2 % du nombre d'entrées (+3,6% par rapport à 2003) et 35% des recettes (ces tarifs rassemblaient 30,5% des recettes en 2003).**

**Le Tarif à 3 € (séances 17h et scolaires, groupes) représente 34 449 entrées soit 21,6% des spectateurs et 15,45% des recettes. Part stable.**

**En revanche, la vente des tickets ciné-proximité a considérablement baissé. 5 948 billets en 2004 contre 14 116 en 2003, soit une baisse de 8 168 entrées. C'est très certainement le résultat de la concurrence des multiplexes (particulièrement du Gaumont de Talence) qui ont des techniques de ventes plus agressives que l'association des cinémas de proximité de la Gironde.**

En outre, certains C.E. ont reporté leurs commandes sur les passe-gazette.

. **Le tarif à 4€ (étudiants, lycéens et collégiens)** augmente pour la deuxième année consécutive, passant de 9,7% des entrées à 13,1% (20 959 entrées en 2004 contre 14 345 en 2003). Les gros succès de l'été 2004 – « Shrek 2 », « Harry Potter 3 », « Spiderman 2 », « Les Choristes » – ont certainement entraîné la hausse de cette catégorie de tarif.

. **Les entrées groupes et scolaires représentent 6,4% des entrées payantes.**

Le cinéma a enregistré 6 350 entrées scolaires en 2004 (contre 7 373 en 2003), et 3801 entrées collectivités (contre 3928 en 2003)

. La part des **tarifs exonérés** est passée de 3,7% à 3,8% des entrées, soit en valeur absolue **6031 entrées libres** (contre 5 484 en 2003).

N.B. : Les gratuits proviennent : des accompagnateurs / groupes & scolaires (près de 1000 entrées), des distributeurs de la mini-gazette, des cartes permanentes, du personnel du cinéma, des retours d'invitations, de partenariats radio FIP, de certains commerçants pessacais qui mettent à disposition la gazette dans leurs murs...

#### 4. LE PERSONNEL

L'année 2004 est marquée par des changements importants au sein du personnel.

##### **1. Le développement des actions du Pôle régional a impliqué :**

- . le recrutement de Nathalie Jayat en mars 2004 avec pour mission principale la coordination de l'opération Un Été au Ciné
- . le passage à temps plein de Valérie Galin-Chené (comptable) en septembre 2004.

##### **2. La nomination (à temps partiel) de François Aymé au poste de Commissaire général du Festival du film d'Histoire a entraîné la redéfinition de son poste et le recrutement de Nicolas Milesi (en août 2004) au poste de Directeur d'exploitation.**

Ainsi, François Aymé est dorénavant Directeur général et artistique (à mi-temps), chargé particulièrement de la **programmation**, de la préparation du **budget prévisionnel** et du fonctionnement général du Pôle régional.

**Nicolas Milesi est chargé de la gestion de l'exploitation** (notamment encadrement du personnel, suivi technique et comptable).

Les deux directeurs préparent **en commun les animations et les supports de communication** ainsi que le **suivi de l'extension du cinéma Jean-Eustache**.

Le financement de ce recrutement est compensé en majeure partie :

1. par le passage à mi-temps de François Aymé
2. par la suppression des CDD liés à l'organisation des Toiles Filantes, organisation prise en charge intégralement par les CDI ( François Aymé – Anne-Claire Gascoin – Nicolas Milesi – Joanna Biernat et Ingrid Bourgeois nouvellement recrutée pour Un Été au Ciné).

##### **3. Les CDD aux poste CAISSE – ACCUEIL - ENTRETIEN**

En 2004, Caroline Clédou-Campion (poste caisse-accueil) est toujours en congé parental pour la troisième année consécutive (jusqu'au 31 juillet 2005).

Les recrutements en CDD sur l'année 2004 sont les suivants :

AU POSTE DE CAISSE –ACCUEIL DE Caroline Clédou, successivement

- . Delphine Miqueu (de décembre 2003 jusqu'à fin avril)
- . Nadège Szczepinski (de mi-avril à fin septembre)
- . Clarisse Magaud (de octobre à décembre).
- . Monique Berthomieu (contrat en caisse-accueil de 2003 prolongé et transformé à 30h au 30 octobre 2004)

ET AU POSTE D'ENTRETIEN-ACCUEIL

- . Laila Chaili (d'abord occupé à travers l'AIPAC, puis en CDD de mi-juillet à fin déc).

Notons que certains membres de l'association participent avec application à des tâches courantes du quotidien du cinéma : préparation de l'envoi de la mini-gazette, convocation et compte-rendu des réunions.

#### **AU TOTAL : 14 PERSONNES**

##### **Présentation de l'équipe en CDI:**

- DIRECTION ET PERSONNEL ADMINISTRATIF
  - . François Aymé . Directeur-programmateur,

- . Nicolas Milési . Directeur d'exploitation (CDD depuis le 1<sup>er</sup> août 2004),
- . Joanna Biernat . Adjointe de direction,
- . Anne-Claire Gascoin . Adjointe de direction chargée du jeune public, du Festival Jeune Public « Les Toiles Filantes » et de la coordination du Pôle Régional d'Education au Cinéma et à l'Audiovisuel,
- . Valérie Galin-Chené . Comptable,
- PERSONNEL CAISSE, ACCUEIL, ENTRETIEN
  - . Nathalie Torres . Caissière (35h)
  - . Rosita Coustes . Agent d'accueil et d'entretien (30h)
- PERSONNEL DE CABINE
  - . Jean-Pierre Bleuze . Opérateur-projectionniste
  - . Jérôme Nuel . Opérateur-projectionniste
  - . Nathalie Cazenave . Opératrice-projectionniste et accueil ( 30h)

**Pour l'organisation de la 1<sup>ère</sup> édition du festival “Les Toiles Filantes” et du 3<sup>ème</sup> Forum du Regard** - désormais inclus dans « Les Toiles Filantes » - trois personnes supplémentaires ont été recrutées à titre temporaire, en qualité de chargés de mission :

- Maryline Testu (3 mois et demi à temps plein plus 1 mois en décembre 2003).
- . Aurélie Augé (1 mois à mi-temps pour la presse) .
- . Bertrand Vaudeville. (1 mois et demi à temps plein pour le Forum du regard)

**Pour la préparation du montage des films du Festival du Film d'Histoire**, le Jean-Eustache a également procédé au recrutement, à titre temporaire de trois opérateurs-projectionnistes

- . Alain Paris . Fabrice Jouannaud . Frédéric Paquet (Vidéo).

**Pour aider à l'accueil du public durant le Festival du Film d'Histoire**, le Jean-Eustache a employé Najia El Berkani une semaine à temps plein (poste accueil).

## 5. INVESTISSEMENTS

En 2004, deux achats d'équipement ont été opérés afin d'améliorer et de sécuriser le fonctionnement en interne de l'enregistrement des recettes :

- Février 2004 : Installation d'un coffre-fort tirelire avec système anti-pêche (financement sur cinq ans). Coût total : 1 689 €
  - Mai 2004 : Installation d'une nouvelle billetterie Monnaie Services avec son logiciel de transfert des données vers la SAGEC (financement sur dix ans). Coût total : 10 464 €.
- Ce nouveau système de billetterie permet de réduire considérablement les frais de maintenance (passant de 2400 € à 1000€).

La dotation aux amortissements pour l'année 2004 est de 8 276 € soit 0,7%.

### Préparation de l'extension du Cinéma Jean-Eustache

Le Jean Eustache a été étroitement associé à la préparation de l'extension du cinéma avec :

- . Participation à l'établissement du cahier des charges du nouvel établissement.
- . Participation à l'étude marché et à l'établissement d'un budget prévisionnel avec la société Hexacom
- . Participation au choix du projet architectural (Equipe Geneviève Robert)
- . Participation à l'élaboration de l'argumentaire pour le passage en Commission Départementale d'Equipement Cinématographique.
- . Participation aux réunions de travail avec l'équipe d'architecte.

On peut se féliciter du fait que la Mairie associe aussi étroitement l'association Cinéma Jean-Eustache sur la préparation et le suivi du projet.

On soulignera le fait qu'il s'agit bien là d'un projet ambitieux, qualitatif, à l'échelle de Pessac qui répond aux attentes des publics Art et essai de Pessac et des proches communes, tout en étant adapté aux besoins de sa vocation de Pôle régional d'Education à l'Image et de lieu d'accueil de Festival.

Avec cette extension, le cinéma Jean-Eustache va réellement devenir un lieu-référence à l'échelle nationale : Art et Essai, jeune public et pour le domaine de l'éducation à l'image.

## 6. ANIMATIONS

### Rappel

Le développement des animations, tout comme l'accueil de manifestations, est l'une des caractéristiques fondamentales du cinéma Jean Eustache qui le différencie radicalement des multiplexes et autres concurrents.

L'organisation de ces animations a pour objectif, à la fois de dynamiser la vie du centre-ville, d'améliorer la notoriété et l'image de marque du cinéma de Pessac, tout en cherchant à toucher un nouveau public par la programmation de films ou de soirées sans équivalent sur l'agglomération bordelaise.

### Nombre d'entrées totalisées par ces opérations :

**18 221 entrées sur 159 386 entrées soit 11,4% de la fréquentation.**

**(pour mémoire 20 824 entrées soit 14% de la fréquentation 2003).**

**Nouveauté 2004 : la mise en place d'avant-première surprise  
10 séances totalisant 816 entrées.**

### RÉCAPITULATIF CHRONOLOGIQUE

#### DES ANIMATIONS, CYCLES, HOMMAGES, SOIRÉES, NUITS, AVANT-PREMIÈRES ET AUTRES MANIFESTATIONS ORGANISÉES PAR LE CINÉMA JEAN EUSTACHE EN 2004

dimanche 4 janvier 2004:

- Séance ÉPIPHANIE avec "La Prophétie des Grenouilles" suivie d'un goûter. **64 entrées**

mercredi 14 au mardi 27 janvier 2004 :

- LA QUINZAINE: CINÉMA ET ENGAGEMENT organisée par les Cinémas de Proximité en Aquitaine avec au total 49 cinémas participants, 36 films, 8 224 entrées et à Pessac :
- Séance **en présence du cinéaste J.-P. LLEDO** pour le documentaire historique *Un Rêve Algérien* (**96 entrées**)
- Projection-Débat du documentaire politique "*Rêves de France à Marseille*" avec **La Ligue de l'homme, La Ligue de l'enseignement, ASTI et le café citoyen de Pessac.** **57 entrées**
- Projection-Débat de "*Sos Hopital*" **en présence du cinéaste Marcel Trillat et en partenariat avec l'Union départementale CGT.** **73 entrées**
- Projections de *Violences des Echanges en Milieu Tempéré, Carlo Giuliani Ragazzo, In this World* **420 entrées**
- Projection de "*Promesse*" avec **intrvention de Nathalie Burtin, de L'ALIFS Bordeaux** (26 entrées)
- Projection-débat sur le thème " Equipement culturels: Pourquoi? Pour qui, Comment" avec le film '*L'Arbre, le Maire et la Médiathèque*" **en présence de M.Duchatel, directeur des Colonnes à Blanquefort, de Mme Daniel Le Roy, élue à la culture à Pessac, de M. Jean-Michel Monmège, élu à la ville de Pessac, M. Jean-Luc Portevin, maire de Vineuil (41) Mme Christine Roi, Conservatrice de la Médiathèque de Camponac** (39 entrées)
- 

**Soit un total de 711 entrées pour LA QUINZAINE CINÉMA ET ENGAGEMENT**

- FESTIVAL TÉLÉRAMA à 3€ l'entrée, **7 films de la sélection.** **1467 entrées**

mercredi 28 janvier au mardi 3 février 2004 :

AVANT-PREMIÈRE de "La Planete Bleu" (20 entrées)

LA NUIT Alain CHABAT, BIEN 4 films. **779 entrées**

mercredi 4 au mardi 10 février 2004 :

• Les 1<sup>res</sup> Journées de la Fabrique de 'Image ( préparée par une commission de l'association cinéma Jean Eustache) avec deux projections: "La Nuit Américaine" de François Truffaut et "Que la Fête Commence" de B. Tavernier avec Pierre-William GLEN, chef opérateur de ces deux films.

**52 entrées**

• CINÉ-CLUB COLLÉGIEEN. tarif 2,5€ ouvert à tous. **Cycle Les Droits de l'Homme " Travail d'Arabe" de Christian Philibert (10 entrées)**

mercredi 11 au mardi 17 février 2004

• SÉANCE JEUNE PUBLIC SPÉCIALE SAINT-VALENTIN de "Princes et Princesses", précédée d'un conte par Cathy Drixel. **52 entrées**

• OPÉRATION "UN DIMANCHE AU CINÉ" avec la Fondation GAN pour le cinéma et L'AFCAE, projection de "L'ÎLE de Black Mor". tarif 2€ . **81 entrées**

• PROJECTION-DÉBAT de "Buongiorno, notte" de Marco Bellocchio en présence de ANNE MARIJNEN professeur à Sciences Po La Rochelle, spécialiste de l'Histoire de l'Italie Contemporaine. **103 entrées**

mercredi 18 au mardi 24 février

• REPRISE SPECIALE CÉSAR: "Pas sur la Bouche", "Bon Voyage", "Les Triplettes de Belville", et La Triilogie de Lucas Belvaux. **553 entrées**

• 1° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ("Khamosh Pani") - **150 entrées**

mercredi 25 février au mardi 2 mars

• SÉANCES avec tarif spécial pour les adhérents de DANSE ET RYTHME de film "Company" de Robert Altman. **116 entrées**

mercredi 3 au mardi 9 mars

• FESTIVAL LATINO organisé par France Amérique Latine. 12 films. **475 entrées.**

• PROJECTION-DÉBAT de "Babussia" suivie d'un CAFÉ CITOYEN à la Canelette, consacrée à la solidarité avec les personnes âgées. **61 entrées.**

• 2° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ("The Mother"). **74 entrées**

• JOURNÉE D'INITIATION À L'ANALYSE FILMIQUE à partir du film "NO MAN'S LAND" **48 entrées**

mercredi 10 au mardi 16 mars

• PROJECTION de "Une Hirondelle a fait le printemps" dans le cadre de la Semaine de l'image et du son organisé par l'association D'ASQUÈS ET AILLEURS avec dégustation de produits de la ferme **7 entrées**

mercredi 17 au mardi 23 mars

• SÉANCE JEUNE PUBLIC POUR FÊTER LE PRINTEMPS "Une Hirondelle a fait le Printemps" suivie d'une dégustation de produits de la ferme . **4 entrées.**

• PROJECTION-DÉBAT CLINS D'OEIL de "Le Voyage de James à Jérusalem" en présence de Mme Liliane Cordova Kaczerginski, Porte-parole de l'UJFP Union Juive Française pour la paix.

**70 entrées**

• PROJECTION- DÉBAT de "À la Folie pas du Tout" dans le cadre de la Semaine de la Santé Mentale en présence de Laetitia Colombani (cinéaste), et les Dr B. Antonioli, Jaques Mouilleron et Claude Alié, psychiatres-psychanalystes. **113 entrées**

• PROJECTION de "Un Autre Regard" de Karoly Makk dans le cadre de la 5° QUINZAINE DE CINÉMA LESBIAN GAY BI TRANS DE BORDEAUX. **25 entrées**

mercredi 24 mars au mardi 30 mars

• PROJECTION- DÉBAT de "S21, la Machine de Mort Khmère Rouge" suivie du témoignage de KIMCHEANG VAN, ancien prisonnier des Khmères rouges, réfugié en France depuis 1981, habitant Pessac. **52 entrées**

- CINÉ-CLUB COLLÉGIEEN. tarif 2,5€ ouvert à tous. **Cycle Les Droits de l'Homme " Little Senegal". 42 entrées**
- PROJECTION de "Billy Elliot" avec l'Association Danse et Rythme. **42 entrées**

mercredi 31 mars au mardi 6 avril

- "LES TOILES FILANTES", nouveau festival de cinéma jeune public: **3585 entrées**
- Avec des avant-premières, des films en compétition et des rencontres avec des réalisateurs.....
- Panorama "L'Afrique au cinéma": L'Enfant Noir, Yaaba, L'Enfant Lion, Kirikou.....
- Opération Piano Burlesque: Charly Bowers accompagné au piano par la Keyboard Class
- 4 ateliers de cinéma d'animation par l'Association Flip-Book
- SÉANCE SPÉCIALE de "L'INCONNU" accompagnée aux platines par RUBIN STEINER. **119 entrées**
- NUIT JAPANIMATION - 3 films + 1 glace= 10€ `avec l'association MANDORA. **310 entrées**

mercredi 21 au mardi 27 avril

- 3° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE (AU FEU!). **91 entrées**

mercredi 28 avril au mardi 4 mai

- PROJECTION- DÉBAT de "R.A.S." dans le cadre du Colloque "Censure et Culture" organisé par l'Université Montesquieu Bordeaux IV, en présence de Yves Boisset. **35 entrées**
- ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN EUSTACHE et 4° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ("Les Yeux Secs). **29 entrées**

mercredi 12 au mardi 18 mai

- SOIRÉE CINÉMA AFRICAINE avec Declic Europe Afrique Noire - "Je Chanterai pour Toi" et "Du Mali au Mississippi". **150 entrées**
- Rabi" + un goûter africain: **58 entrées**

mercredi 2 au mardi 8 juin

5° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de "POIS LEGER" de Jean-Pierre Améris, avec la Fondation de France . **36 entrées**

mercredi 9 au mardi 15 juin

- PROJECTION- DÉBAT de "Au Feu!" avec Clins D'Oeil en présence de Christophe Chiclet, membre du comité de rédaction de la Revue Confluences Méditerranée, directeur de l'atelier de Géopolitique sur les Balkans à l'IGN et de Christophe Dabitch, journaliste, documentariste et auteur de " Voyage au pays des Serbes". **22 entrées**
- OPÉRATION "UN CINÉASTE EN GIRONDE" avec les Cinémas des Proximité et le Conseil Général de la Gironde - Bernard Tavernier présente "La Poursuite Infernale" de John Ford. **116 entrées** à la suite de séance signature d'un portrait de Bernard Tavernier dessiné par FLOC'H

mercredi 16 au mardi 22 juin

- PROJECTION-DÉBAT de "L'Auberge Espagnole" sur le thème "COMMENT S'ENTENDRE ENSEMBLE" animé par Olivier Costa, chercheur au CNRS, et de l'IEP de Bordeaux. **36 entrées**

mercredi 23 au mardi 29 juin

- OPÉRATION PIANO BURLESQUE, en 1ère partie de "SHREK 2" un court-métrage de Charley Bowers accompagné au piano par KEYBOARD CLASS. **384 entrées**
- SÉANCE SPÉCIALE de "SHREK 2" en présence des personnages du film avec la Cie PATAQUES THÉÂTRE. **153 entrées**
- FÊTE DU CINÉMA, passeport 1° place : 5€, séances suivantes : 2€ ; 13 films, 45 projections. **3 372 entrées.**

mercredi 30 juin au mardi 6 juillet

•6° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ("FAHRENHEIT 9/11").**66 entrées**

mercredi 7 au mardi 13 juillet

•SÉANCE SPÉCIALE de "Streetdancers" en présence de Danceurs de HIP HOP de Pesac Saige- Formanoir.**131 entrées**

jeudi 8 juillet, jeudi 5 août et jeudi 19 août

•Trois séances gratuites en plein air organisées par "Un Été au ciné": "LES TRIPLETETS DE BELLEVILLE", "L'AGE DE GLACE", "PIRATES DES CARAIBES"

mercredi 21 juillet au mardi 10 août

•HOMMAGE à INGMAR BERGMAN avec 3 films "Sonate d'automne", "Les Fraises Sauvages", et "7°Sceau", 27 séances.**354 entrées**

mercredi 11 au mardi 31 août

•THE BLUES COLLECTION - "Sur la route de Memphis", "Du Mali au Mississipi", "The Soul of Man", "Devil's fire", "Red White and blues". **631 entrées**

dimanche 12 septembre

• OPÉRATION "VÉLO CINÉ" organisée par "les cinémas de proximité" et le Conseil Général de la Gironde" :8 films. 3€ pour les spectateurs venus à vélo. **388 entrées. (44 vélos)**

mercredi 8 au mardi 14 septembre

•7° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ("BRODEUSES") .**113 entrées**

mercredi 22 au mardi 28 septembre

• OPÉRATION "CINÉ, GOÛTEZ!" à l'initiative des Cinémas de Proximité de la Gironde , avec le soutien du Conseil Général projection du film "OSEAM" - une conte par Cathy Drixel avant et un goûter après.**112 entrées**

mercredi 29 septembre au mardi 5 octobre

•SOIRÉE MANGA avec "MANDORA" : 3 films + 1 glace =10€:. **848 entrées**

mercredi 6 au mardi 12 octobre

•8° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ("LES FAUTES D'ORTOGRAPHE") .**90 entrées**  
•PROJECTION- DÉBAT de "Roger et moi" dans le cadre des Rencontres du Système de l'Economie Solidaire. **44 entrées**  
•OPÉRATION "Un dimanche au cinéma" avec projection "L'histoire du chameau qui pleure", tarif 2€ aux 2 premières séances de la journée pour les enfants.**109 entrées**

mercredi 13 au mardi 19 octobre

•Ciné-Club Collégien: thème -La Science:projection "Apollo 13". **46 entrées**  
•SÉANCE SPÉCIALE de "Facteur" -lecture de textes de Pablo Neruda par la compagnie du Si, suivie d'un verre de l'amitié aux parfums chiliens rythmé par les accords du groupe Huayna Chaski.**47 entrées**  
• AVANT-PREMIÈRE de "Mondovino" suivie d'un débat avec Sud-Ouest en présence de Jonathan Nossitier, cinéaste. **69 entrées**

mercredi 20 au mardi 26 octobre

•FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION-"Impression de Montagne et d'eau" suivie de l'intervention de Fabrice de la Rosa (association Flip-Book).**77 entrées**  
•SÉANCE SPÉCIALE de "Soul in the Hole" dans le cadre des Vibrations Urbaines.**24 entrées**

mercredi 27 octobre au mardi 2 novembre

•SÉANCE HALLOWEEN! avec "CASPER" (un conte et un cadeau pour les enfants déguisés):**141 entrées**

mercredi 3 au mardi 9 novembre

- 9° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de "WILBUR". **99 entrées**

mercredi 10 au mardi 16 novembre

- SOIRÉE DES POIGNARDS VOLANTS, avec en AVANT-PREMIÈRE "Le Secret des Poignards Volant" , **124 entrées** et "L'Hirondelle d'Or". **96 entrées**. Démonstration de Viet Vo Dao par l'Ecole du Tigre Noir, soirée organisée avec la participation de l'association Mandora.
- SÉANCE SPÉCIALE de "Quand la mer monte" en présence de Gilles Porte, cinéaste. **141 entrées**
- SÉANCE SPÉCIALE de "Violence des Échanges en Milieu Tempéré" en présence du réalisateur Jean-Marc Montout et du co-scénariste Olivier Gorce. Projection suivie d'un débat: "Face au libéralisme sauvage, quelles alternatives pour les professions de l'encadrement?". Soirée organisée par IUGICT-CGT. **73 entrées**

du 24 au 29 novembre

- 15e FESTIVAL DU FILM D' HISTOIRE **MÉDIA & DÉMOCRATIE** organisé par l'association du Film d'Histoire. 65 films et documentaires. **un peu plus de 9400 entrées.** (?????)

mercredi 1 au mardi 7 décembre

- SOIRÉE GASCONNE organisé avec le Cercle Occitan de Pessac e deu bordales. Projection de "Lou Pip dou Peyre", court métrage de Sylvie Licard en VO gasconne STF précédé d'un dessin animé en occian et suivie par un buffet gascon. **56 entrées**
- Ciné-Club Collégien: thème -La Science: projection "Bienvenue à Gattaca". **67 entrées**

mercredi 8 au mardi 14 décembre

- JOURNÉE AUTOUR DU BURLESQUE avec Jean Marie Tixier et la commission animation de l'association Jean Eustache; Projection de "Le Mécano de la General". **55 entrées**
- 10° AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ("Gardien de Buffles"). **68 entrées**
- PROJECTION-DÉBAT de "ABC Africa" avec l'Association Pessac Ouaga Solidarité. **45 entrées**

mercredi 15 au mardi 28 décembre

- SÉANCE de "La Robe" en partenariat avec L'Artothèque à l'occasion de l'exposition d'Isabelle Kraiser "Collection Robes 2004-2005". **8 entrées**
- OPÉRATION PIANO BURLESQUE, spéciales vacances de Noël, en 1ère partie de "L'Enfant au Grelot", "Le Pôle Express" et "Contes Persans" accompagné au piano par la Keyboard Class. **418 entrées.**
- :UN CONTE DE NOËL par Cathy Drixel avant "Plume, le petit ours polaire", 2 séances, **133 entrées**

## 6BIS. ANIMATIONS AVEC L'ASSOCIATION DES CINÉMAS DE PROXIMITÉ DE LA GIRONDE

Le cinéma Jean Eustache adhère depuis 1997 à l'Association des cinémas de proximité de la Gironde (comprenant **29 cinémas situés en Gironde**). L'objectif essentiel de cette association est de préserver mais également de développer et de valoriser la programmation, l'animation et la communication des salles adhérentes, et ce dans un contexte concurrentiel renforcé.

La présidence de cette association assurée par François Aymé jusqu'en avril 2004 a été assurée par la suite par Christian Varden (société ARTEC). Le siège social de l'association reste au cinéma Jean Eustache. Depuis septembre 2002, Aurélie Augé est salariée à mi-temps par l'Association des cinémas de proximité.

En 2004, l'Association des cinémas de proximité a préparé deux nouvelles d'action d'envergure avec le soutien du Conseil général de la Gironde :

- . **opération Un Cinéaste en Gironde**, avec l'accueil à Pessac de Bertrand Tavernier, pour la projection exceptionnelle du film La Poursuite infernale de John Ford. Opération financée à 100% par l'ACPG;

- . **Opération ciné, goutez**, dont le principe est de proposer une séance spéciale avec film + animation + gouter. Rythme trimestriel. Un film proposé en 2004 : OSEAM avec un conte.

Les autres actions de l'ACPG auxquelles participent le cinéma de Pessac sont :

- . **opération Clins d'Œil Cinéma**, qui vise depuis 1994 la diffusion annuelle d'une dizaine d'œuvres récentes ou inédites par an accompagnées de rencontres-débats (dans une vingtaine de villes de Gironde dont Pessac) au tarif unique de 4€ par film.

- . **Vente de Tickets Ciné Proximité** (4,50€) à destination des comités d'entreprises, dans 16 salles adhérentes à l'association.

- . **Opération Vélo Ciné** : initiée en 2000 par le Jean Eustache, elle a été déclinée en 2004 sur 13 autres cinémas de l'association.

## 7 . ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET DES ÉLÈVES DU PRIMAIRE

### \* Les Petits amoureux du Ciné

Pour la 7<sup>e</sup> saison consécutive, le Cinéma Jean Eustache a élaboré une programmation spécifiquement destinée au jeune public, soutenue par l'édition d'un programme — tiré à 16 000 exemplaires — diffusé systématiquement dans les écoles de Pessac, ainsi que dans les centres de loisirs de la ville et des communes avoisinantes.

Cette programmation de 42 films, courant d'octobre à juin, mêle œuvres du patrimoine, reprises de films récents et nouveautés, avec pour critère principal de sélection la qualité des programmes proposés.

### A titre d'exemples, quelques films programmés en 2004 :

**Films du patrimoine :** « L'Argent de poche » ; « La Belle et la Bête » ; « Peau d'âne » ; « L'Incompris » ; « Katia et le crocodile » ; « Le Roi et l'Oiseau »...

**Films en reprises :** « L'Enfant Noir » ; « Edward aux mains d'argent » ; « Princes et princesses » ; « Yaaba » ; « Le Bonhomme de neige » ; « Promesses » ; « Billy Elliot »...

**Films en sortie nationale :** « La Prophétie des grenouilles » ; « Le Chien, le général et les oiseaux » ; « L'Ile de Black Mor » ; « Malabar Princess » ; « Frère des ours » ; « Les Choristes »...

Sur le plan quantitatif, sur l'année 2004, le Cinéma Jean Eustache a programmé **69 films destinés au jeune public, dont 49 classés Art et Essai — soit 71%**. En valeur relative, **les films jeune public représentent 28,5% de la programmation totale du cinéma ; en valeur absolue, les entrées jeune public représentent 66 083 spectateurs, soit 41,5% de la fréquentation totale annuelle.**

Si l'on se place du point de vue du nombre de séances, les films jeune public totalisent **1 647 séances sur l'année, soit près de 36% du nombre total de séances réalisées par le cinéma.**

Il est cependant à noter qu'un certain nombre de films rassemblant un jeune public comptabilisent **également** un public adulte substantiel, d'où une augmentation sensible du nombre total d'entrées jeune public — c'est le cas par exemple pour « Les Choristes », « Vipère au poing », « Les Triplettes de Belleville » ou encore « La Terre vue du ciel ».

## \* Les animations annuelles jeune public

### L'opération Piano burlesque

Rappel des **objectifs** de cette action initiée par le Cinéma Jean Eustache depuis 4 ans :

1. **Créer un module de formation pour pianiste consacré à l'accompagnement musical de films muets.**
2. **Créer un dispositif original qui permette au cinéma de répertoire d'être diffusé en salles auprès d'un large public.**

L'opération Piano burlesque a été reconduite en 2004 sur le même principe, c'est-à-dire la **programmation d'un court métrage burlesque accompagné au piano en première partie d'un film jeune public, à 2 reprises dans l'année — au mois de juin 2004, puis avant et pendant les vacances de Noël.**

En cela, cette édition 2004 de l'Opération Piano burlesque différait toutefois des années précédentes, où l'animation était proposée également en février et à Pâques. Cela fut lié notamment à la mise en place de la 1<sup>re</sup> édition du festival Les Toiles Filantes, qui offrait déjà de nombreuses propositions au jeune public à la fin du mois de mars — cf ci-dessous, le paragraphe consacré aux Toiles Filantes (chapitre II – L'École du Regard, Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en Aquitaine).

### Programmation sur l'année 2004 :

#### Juin 2004 :

*Le Roi du charleston*, de et avec Charley Bowers, en première partie de « Shrek 2 »

1 séance proposée aux scolaires ; 3 séances publiques le mercredi, samedi et dimanche après-midi.

#### Période de Noël 2004 :

*Laurel hérite de son oncle* (Laurel et Hardy), en première partie de « L'Enfant au grelot », des « Contes persans » ou du « Pôle Express ».

4 séances proposées aux scolaires ; 2 séances publiques durant les vacances de Noël.

Organisée **en partenariat avec l'IREM** (Institut régional d'expressions musicales, ancienne Keyboard Class), école de musiques actuelles bordelaise, **cette action a permis à un certain nombre d'élèves d'intervenir en situation réelle dans la salle de cinéma.** Auparavant, ces mêmes élèves avaient suivi une **formation spécifique** au sein de l'école, dirigée par le pianiste Frank Dijeu : travail sur l'improvisation ; préparation des séances s'appuyant sur le visionnement des films en vidéo, etc.

En termes de fréquentation et de public, ces séances se sont adressées à des groupes venus **sur le temps scolaire et sur le hors temps scolaire** (centres sociaux, centres de loisirs). Par ailleurs, **5 séances publiques** ont eu lieu **pendant les périodes citées.**

Au total, **10 séances de Piano burlesque se sont déroulées sur l'année 2004**, comptabilisant quelque **950 entrées payantes** — séances publiques, scolaires et hors scolaires confondues — avec une plus forte fréquentation sur la période de Noël.

A noter un phénomène intéressant de "fidélisation" par rapport à cette proposition : certaines écoles, dont la seule sortie cinéma de l'année est réservée à la période de Noël, reviennent au Cinéma Jean Eustache à l'occasion de l'opération Piano burlesque.

Par ailleurs, les séances du mois de juin, en première partie de « Shrek 2 », ont aussi eu un réel succès, profitant sans nul doute de l'attractivité du film.

#### **Autres animations jeune public annuelles :**

Le cinéma Jean Eustache a mis en place, depuis déjà quelques années, des animations régulières en direction du jeune public, visant à fidéliser les spectateurs autour de rendez-vous réguliers.

Outre le « temps fort » que constitua en 2004 la première édition des Toiles Filantes, le cinéma a également reconduit l'idée des « **séances spéciales** » : à l'occasion de **Halloween**, avec un film et un cadeau offert aux enfants déguisés ; au moment de **l'Épiphanie**, où les enfants ont pu déguster une galette des rois après avoir été au cinéma...

Par ailleurs, de nombreuses séances ont été précédées de « **ciné contes** » au cours de l'année (le 14 février, pour la séance de St Valentin ; lors du festival Les Toiles Filantes, etc.).

Depuis la rentrée scolaire 2004, l'**Association des cinémas de proximité de la Gironde** propose des **Ciné-goûtez !** réguliers aux salles adhérentes, avec pour principe d'offrir une animation avant un film, suivie d'un goûter. En septembre 2004, le premier Ciné-goûtez ! accueilli par le cinéma Jean Eustache proposait un ciné-conte avant la projection du film « Oseam », et fut très apprécié des jeunes spectateurs présents.

Autre animation mise en place depuis 3 « saisons » des Petits amoureux du ciné : **les ateliers de cinéma d'animation** proposés par l'association **Flip-Book**, organisatrice du festival Les Nuits magiques et financés en partie par l'IDDAC. **En 2004, ces 4 ateliers** se sont déroulés pendant les Toiles Filantes, et ont rassemblé des élèves venus sur le temps scolaire, des groupes de centres de loisirs et des individuels (**public total touché : 50 enfants environ**). Afin de développer encore les activités autour du cinéma d'animation, le Jean Eustache a participé pour la première fois en 2004 à **la Fête du cinéma d'animation** (événement national), qui se déroule chaque année en octobre. Le **mercredi 20 octobre 2004**, une séance du programme de courts métrages « **Impression de montagne et d'eau** » fut ainsi présentée par **Fabrice de La Rosa**, animateur de **Flip-Book** et spécialiste du cinéma d'animation.

## **8 . ACTION EN DIRECTION DES ÉLÈVES DU SECONDAIRE : Ciné-club collégien**

Objectifs : le **Ciné-club collégien** vise à **permettre à des jeunes d'acquérir une culture cinématographique, tout en le sensibilisant à différents types d'expression.**

Principes : proposer des **films du patrimoine et des films récents, en version originale sous-titrée**, avec un **accompagnement pédagogique** (présentation en salle et documents sur les films), à **un tarif très accessible (2,50€)**

Mise en place pour la première fois sur l'année 2001-2002, cette action propose désormais 2 cycles thématiques de 3 films pour l'année scolaire, à des collégiens de niveau 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>. En effet, nous avons été contraints de redimensionner cette action, qui comportait par le passé 3 cycles de 3 films, sans rencontrer suffisamment le public escompté. Par ailleurs, sur l'année scolaire 2003-2004, nous avons veillé à ce que l'opération puisse intégrer les itinéraires de découverte des collèves, en abordant des thématiques susceptibles d'intéresser les enseignants.

Thèmes abordés en 2003-2004 et films programmés :

**. La ville**

Mon Oncle (Jacques Tati – 1958)

Le Gone du Chaâba (Christophe Ruggia – 1998)

Ali Zaoua, prince de la rue (Nabil Ayouch – 1999)

**. Les droits de l'homme**

Travail d'arabe (Christian Philibert – 2003)

Little Sénégal (Rachid Bouchareb – 2001)

Le Chemin de la liberté (Philip Noyce – 2001)

Depuis la rentrée 2003-2004, les séances du Ciné-club sont programmées le mardi et le jeudi à 14h, ainsi que le vendredi à 17h30. Cela permet ainsi à **deux classes du collège Gérard Philipe de Pessac et du collège Monséjour de Bordeaux** de suivre cette action sur le temps scolaire ; par ailleurs, les **adolescents de Pessac** sont sollicités sur la base du **volontariat**, et peuvent se rendre au ciné-club le **vendredi soir accompagnés des animateurs des centres sociaux** sensibilisés à l'opération.

Ces séances, publiques, sont également accessibles au public habituel du cinéma Jean Eustache.

Un **document d'accompagnement destiné aux adolescents** est édité en début d'année, présentant l'intégralité des films programmés dans le cadre du Ciné-club collégien, agrémenté de filmographies et d'informations biographiques sur les cinéastes choisis. Des **documents pédagogiques** sont **systématiquement remis aux enseignants et aux animateurs** afin qu'ils tirent le meilleur profit des films présentés.

Du point de vue de la fréquentation, les deux classes de collégiens ont suivi l'ensemble des films proposés dans l'année. Les effectifs ont été plus restreints lors des séances du vendredi soir, seule une quinzaine de jeunes s'étant rendue régulièrement dans les salles du Jean Eustache.

Eu égard à ces constats, et sans remettre en question le principe de cette opération à laquelle nous sommes attachés, nous réfléchissons actuellement à une proposition différente, où des jeunes pessacais pourraient notamment être associés en amont au choix des films programmés au Ciné-club. Ce projet pourrait ainsi permettre de constituer un « noyau dur » de fidèles qui pourraient à leur tour convaincre leurs proches de venir découvrir des films au cinéma Jean Eustache.

**Nota Bene :** Concernant le chapitre « **scolaires** », le cinéma Jean Eustache est régulièrement sollicité, tout au long de l'année, par des enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré afin d'organiser des **séances scolaires ponctuelles**. Ces projections se déroulent le plus souvent en matinée, et font systématiquement l'objet d'une **présentation en salle** et d'un **accompagnement pédagogique** (documents pour les enseignants).

Parfois, les enseignants souhaitent également qu'une discussion avec les élèves suive la projection. Ce fut le cas en novembre 2004 avec deux enseignantes du collège du Teich qui accompagnèrent une classe de 4<sup>e</sup> découvrir deux films « Bread and Roses » de Ken Loach et « Le Jardin de l'Eden » de ... dans le cadre d'un projet d'établissement.

Cependant, on peut noter depuis 2 à 3 ans une diminution assez sensible du nombre de demandes d'enseignants. Ce recul peut être analysé de plusieurs manières :

- les enseignants, de plus en plus sollicités par les structures culturelles, doivent opérer des choix qui ne leur permettent sans doute pas de privilégier uniquement le cinéma
- les directives émanant de l'Éducation nationale incitent par ailleurs les enseignants à se centrer sur « les fondamentaux » et le cinéma n'apparaît sans doute pas comme tel aux yeux de tous
- une dimension économique, ensuite : les textes ministériels imposent la gratuité dès lors que la sortie scolaire prend un caractère obligatoire ; les enseignants ne peuvent aujourd'hui plus solliciter les élèves systématiquement — pratique qui avait cours plus fréquemment par le passé.

## 9. COMMUNICATION

### LA MINI-GAZETTE

**Vaisseau amiral de la communication du cinéma, elle a vu sa pagination augmenter, son nombre de parutions diminuer et son coût de fabrication maîtrisé.**

Les 14 parutions de 2003 ont été ramenées à 11 en 2004, le nombre global de pages restant stable (252 pages imprimées en 2003 pour 240 pages en 2004). Le tirage moyen au numéro est plus important (42 000 exemplaires). Particulièrement tributaire de la programmation, le succès de la mini-gazette reste difficile à prévoir. Fort logiquement, chaque exemplaire est plus fourni (les mini-gazettes font systématiquement 24 pages à partir de la 6<sup>ème</sup> gazette de l'année). La part éditoriale est devenue plus importante (textes plus développés sur les films « coups de cœur ».) Les partis pris éditoriaux sont renforcés, à savoir le positionnement du cinéma comme prescripteur (mise en avant des films « coup de cœur », reprise des extraits de la gazette sur les affiches en façade du cinéma) et la volonté de renforcer une image chorale du Jean Eustache (volonté d'étoffer le nombre des rédacteurs dès que c'est possible, instauration de la Tribune de l'Eustache d'Encre).

La majeure partie de la distribution de la Mini-gazette (70% environ) est toujours assurée par 33 distributeurs bénévoles. Parce qu'elle implique les spectateurs, c'est un mode de distribution auquel le CNC est sensible lorsqu'il étudie les attributions de subventions Art & Essai.

En Gironde, seul l'Utopia de Bordeaux a un support de communication plus dense et diffusé plus largement (60 000 exemplaires).

### LE PROGRAMME DES PETITS AMOUREUX DU CINÉ

Une communication spécifique en direction du jeune public s'est incarnée en 2004 pour la 7<sup>ème</sup> fois à travers l'édition et la diffusion d'un programme spécial : **Les Petits Amoureux du Ciné**, présentant l'entière programmation de la saison (octobre 2004 - juin 2005). Ce support, inauguré en 1998, est destiné à la fois aux enfants, aux enseignants, aux responsables de centres de loisirs et aux parents. Il a pour but de permettre d'anticiper les sorties familiales ou organisées (écoles, centre de loisirs). Comme en 2003, ce programme jeune public (format 10 x 15, 50 pages, tiré à **17 000 exemplaires**) a été **distribué à tous les enfants des écoles primaires de Pessac**. Il a rencontré une réelle adhésion du public et a permis de soutenir la fréquentation de reprises difficiles. L'objectif d'un tel document est aussi d'entretenir une véritable relation affective entre le jeune public et le cinéma de Pessac. Cet outil de communication vient donc renforcer un dispositif "jeunesse" de plus en plus complet (décoration de la salle, réhausseurs, programmation permanente de films pour enfants, dispositif Ecole et cinéma, Ecole du Regard, animations tournées vers le jeune public...). **On soulignera que ce document n'a pas réellement d'équivalent dans les autres cinémas girondins.**

### LES AFFICHES

Deux affiches ont été à nouveau préparées pour soutenir le travail jeune public :

- . affiche pantalon des Petits amoureux du Ciné
- . affiche de l'opération Ecole et Cinéma en Gironde.

**Le Cinéma Jean Eustache présente :**

# Les Petits Amoureux du Ciné

d'octobre 2004 à juin 2005

**VACANCES DE LA PROUSSANT : DU 22 OCT AU 3 NOV**

- Du 11 oct au 9 nov  
**Impression de montagne et d'eau et autres histoires...**
- L'histoire du chameau qui pleure *(anim)*
- À partir de 11 oct  
**Gang de Requins**
- À partir du 20 oct  
**Genesis**
- Stompe Balleveren : film 21 oct à 10h45
- Caspar *(anim)*  
Précédé d'un Gai conte
- À partir du 3 nov  
**Les Fautes d'orthographe**
- Monarchie 7 novembre à 10h45
- 5 burlesques
- Du 18 au 21 nov  
**Le Mécano de la Général**
- Le Sortilège des 3 lutins**

**DANS LE CADRE DU 5e FESTIVAL DE FILM D'HISTOIRE :**

- mercredi 24 novembre à 14h  
**La Coupe** *(anim)*
- À partir de 17 déc  
**Les Indestructibles**
- Le Pôle Express**
- À partir du 8 déc  
**Contes persans**
- Plume, le petit ours polaire**
- Du 15 au 21 déc  
**L'Enfant au grelot**
- À partir de 5 déc  
**Le Dernier Trappeur**

**VACANCES DE NOËL : DU 17 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER**

**OPÉRATION PIANO BURLESQUE :**  
Lauriel héritier de son oncle accompagné au piano  
Du 27 déc à 18h30 avant Le Pôle Express  
Mar 23 déc à 18h30 avant Contes persans

**Janvier**

- Massaï, les guerriers de la pluie**
- À partir du 12 jan  
**Le Château du magicien\***
- À partir du 19 jan  
**Fables d'été, fables d'hiver**
- Du 19 jan au 14 fév  
**La Fibustière des Antilles**

**février**

- À partir du 2 fév  
**Follux\***
- À partir du 9 fév  
**Kié, la petite peste\***
- Trois moines et autres histoires...\*
- Dim 13 fév à 10h45 (Saint-Valentin)  
**Fautu et Anne** Précédé d'un Gai conte
- Du 18 fév au 17 mars  
**Les Contes de l'Horloge magique**
- VACANCES D'HIVER : DU 18 FÉV AU 2 MARS

**OPÉRATION PIANO BURLESQUE :**  
Jus 24 fév, ven 25 fév, dim 26 fév et mar 17 mars à 18h30  
**Kié, la petite peste**  
ou Les Contes de l'Horloge magique + Charlot au music-hall accompagné au piano !
- Dim 13 mars à 10h45  
**Le Corsaire Rouge**
- Du 19 au 23 mars  
**Bashu, le petit étranger anim**
- FÊTE DU PRINTEMPS : Dim 20 mars à 10h45 !**  
**Linnea dans le jardin de Monet** Suivi d'un atelier à l'Éruditique
- Dim 20 mars à 10h45  
**Sidewalk Stories**
- Du 30 mars au 3 avril  
**LES TOILES FILANTES**  
FESTIVAL DE CINÉMA JEUNE PUBLIC  
Jeune première, rencontres avec des réalisateurs, hommage à JULIUS VERNE, des courts du LETTOUR pour les 10 et 11 ans, opération PIANO BURLESQUE, et de nombreuses autres surprises !
- À partir du 6 avril  
**La Nounou 3\***
- Robots\***
- Winnie l'ourson & l'Éfélant\***
- Racing Stripes\*** (non programmé)
- Avril
- La Planète blanche\***

**VACANCES DE PRINTEMPS : DU 27 AVRIL AU 9 MAI**

- À partir du 19 mai  
**Sixx Wars, épisode III : La revanche des Sith\***

**DANS LE CADRE DE LA RENCONTRE AFRICAINE :**  
Sam 21 à 18h (+ goûter africain)  
et dim 28 mai à 10h45 :  
**La Camera de bois anim**- À partir du 15 juin  
**Madagascar\***

Renseignements au 05 56 46 00 96 \* Programmation sous réserve.

Le Cinéma Jean Eustache et l'Inspection académique de la Gironde présentent :

# Ecole @ Cinéma en Gironde

année 2004/2005

Cycles II et III  
**Les Burlesques**  
Charles Chaplin, Buster Keaton, Charley Bowzers

Cycles II et III  
**Peau d'Âne**  
de Jacques Demy

Cycle II  
**Le Corsaire rouge**  
de Robert Siodmak (version française)

Cycle III  
**Sidewalk Stories**  
de Charles Lane

Avec le soutien des communes associées suivantes : Abzac, Ambazac, Andornou-le-Bas, Arzac-sur-Quercy, Bègles, Blaignac, Blaye, Bordeaux, Cadillac, Camille, Caudon-la-Bastille, Cestas-sur-Gironde, Cézac, Clichères, Coutras, Créac, Cussac-Médoc, Lamoignon, La Réole, Le Tour du Parc, Le Bouscat, Léognan, Les Artisans de Lassac, Les Pains de Sucre, Lormont, Pessac, Pignac, Saint-Jean-de-Cézens, Saint-Denis-de-Piles, Saint-Pierre-de-Mons, Saint-Sauveur, Saint-Sauveur-sur-L'Isle, Saint-Sulpice-de-Francis, Salles-Terra.

Le dispositif "Ecole et Cinéma, les enfants de 7 à 10 ans" est coordonné sur le plan national par l'Association Les Enfants du Cinéma, avec le soutien de la Direction des Ecoles de l'Éducation nationale et du Centre national de la Cinématographie (Ministère de la Culture). La commission de Gironde est assurée par l'Union du Travail / Cinéma Jean Eustache, l'Inspection académique de la Gironde et l'Association des Inspecteurs de la Gironde, en partenariat avec le CDDP de la Gironde.

Ecole et Cinéma en Gironde est une action de :

## AUTRES SUPPORTS DE COMMUNICATION

L'équipe du Jean-Eustache a également préparé l'ensemble des supports de communication du premier Festival de Cinéma Jeune Public **Les Toiles Filantes** (Programme spécial). Cf. Chapitre I-7 Jeune Public

## LE SITE INTERNET

Né en avril 2003, le site du Jean Eustache ([www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)) est devenu en 2004 un outil incontournable de la communication du cinéma. Sa base de données est en constante évolution avec plus de 750 fiches film consultables en ligne, plus de 450 avis donnés par les internautes, plus de 200 membres inscrits sur le forum (plus de 24 000 messages postés).

Une nouvelle version a été mise en ligne en septembre 2004, assortie d'une Lettre d'Information hebdomadaire plus conviviale. On rappellera ici le rôle primordial joué par l'équipe de l'Association *Mandora* qui a créé le site et en gère la mise à jour depuis l'origine (pour mémoire : une équipe d'étudiants cinéphiles, bénévoles, impliqués et très réactifs).

En 2004, les statuts de l'association Cinéma Jean Eustache ont été mis en ligne et le présent rapport d'activité sera téléchargeable en format PDF dès que possible.

**La fréquentation du site varie en 2004 entre 150 et 500 visiteurs/jour (plus de 36000 visites en 2004). Les abonnés à la Lettre d'Information hebdomadaire étaient 1582 en octobre 2004, passant à 1763 en avril 2005.**

## L'EUSTACHE D'ENCRE

Le support préparé par la commission bulletin de l'association cinéma Jean-Eustache est destiné en priorité aux adhérents de l'association, au rythme de 3 parutions par an. Il est photocopié à environ 600 exemplaires.

**Il permet de renforcer les liens entre spectateurs fidèles et cinéma par une sélection de critiques, échos et éditos cinéphiles.**

## 10. ACCUEIL DE FESTIVALS

### Les Rencontres avec le cinéma latino-américain

Du jeudi 3 au lundi 9 mars, le Cinéma Jean Eustache a accueilli les 20e Rencontres avec le cinéma latino-américain. A l'initiative de l'association France Amérique latine, cette manifestation, soutenue notamment par la Ville de Pessac, a enregistré 475 spectateurs, soit un nombre d'entrées équivalent par rapport à 2003, avec 12 films sélectionnés. On rappellera que la programmation est essentiellement composée de films inédits à Bordeaux et ne bénéficiant généralement pas d'une distribution commerciale en France. Elle est complétée par la venue de personnalités. La manifestation se déroule également sur l'ensemble du territoire girondin (avec une partie conséquente à Bègles).

### Le Festival du Film d'Histoire

Le 15e Festival du film d'histoire qui s'est déroulé du 24 au 29 novembre 2004 était cette année consacré au thème des "Médias et démocratie, les ruses de la vérité".

Autour d'un thème d'actualité, le Festival a retrouvé un niveau de fréquentation très satisfaisant soit 10 300 entrées (contre 9 400 en 2003, soit une hausse de 9% par rapport à 2003).

Le Festival a augmenté la richesse et la variété de son programme, avec non seulement 51 films de fiction, la compétition de documentaires d'histoire, mais aussi pour la première fois une compétition de films d'histoire ainsi qu'un nombre de débats et conférences (30 débats totalisant 3500 spectateurs soit une hausse de 40% de participation).

Parmi les invités : Yves Boisset, William Karel, Jean Noel-Jeanneney, Michel Winock, Marc Ferro, Jean-Pierre Azéma, Zoé Valdès, Jean-François Khan, Noël Mamère, Jean-Pierre Mocky.

Parmi les moments forts : avant-premières de Omagh, de Machuca, de François Mauriac, un journaliste engagé, de Arnold Won The West... la conférence d'ouverture de J-N. Jeanneney, les cafés citoyens, les rencontres d'Histoire, le grand oral de Michel Winock, le débat du Monde avec Jean-Marie Colombani...

On soulignera la part prépondérante du public scolaire (4000 entrées) comprenant pour la première fois des séances décentralisées dans 5 villes de la Gironde.

La prestation du cinéma Jean-Eustache est concentrée sur les points suivants : gestion du transports des films, caisse, accueil, montage et démontage des films, projection cinéma et vidéo, accueil de débats.

Dans le cadre des actions du Pôle régional d'Education à l'image, le cinéma Jean-Eustache a proposé une conférence de M. Laurent Gervereau intitulée "Education à l'image : un impératif civique".

## PRÉAMBULE

En 2004, le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en Aquitaine assure sa troisième année de fonctionnement dans le cadre de la convention d'objectifs triennale signée par

- . le Centre national de la Cinématographie
- . la DRAC Aquitaine
- . le Rectorat de Bordeaux
- . le Conseil régional d'Aquitaine
- . et la Ville de Pessac.

En complément, pour cette année, le Conseil général de la Gironde a soutenu le programme d'actions du Pôle régional.

2004 est une année charnière correspondant à la prise en charge pour la première fois de la coordination de dispositifs importants :

- . Un Été au Ciné / Cinéville
- . Lycéen et cinéma (dont c'est la première saison complète).

En complément du programme des années précédentes (à savoir le Forum du Regard, le programme de formations, les visionnements à caractère pédagogique), le Pôle régional met également en place de nouvelles manifestations importantes :

- . Les Toiles Filantes, festival de cinéma jeune public préparé avec des associations professionnelles nationales (l'AFCAE et Les Enfants de cinéma) et départementales (Association des cinémas de proximité de la Gironde). Cette manifestation intègre le Forum du Regard, qui en devient le volet professionnel.

- . Rencontres Clap Première : journées de visionnement et de débats autour des réalisations des ateliers audiovisuels.

Parallèlement, le cinéma Jean Eustache, structure juridique associative du Pôle régional d'éducation à l'image, a mis en place une comptabilité analytique et procédé à des changements importants dans son personnel :

- . recrutement à l'année d'une coordinatrice de l'opération Un Été au Ciné / Cinéville
- . passage à temps complet de la comptable
- . recrutement d'un directeur de l'exploitation.

Enfin, l'association a également assisté la Ville de Pessac dans la préparation de l'extension du cinéma Jean Eustache, incluant des espaces réservés au Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

Ainsi pour sa troisième année d'activité, le Pôle régional a développé de manière extrêmement significative ses activités, a modifié simultanément une partie du fonctionnement de sa structure tout en préparant la nouvelle phase d'activités correspondant à l'extension du cinéma.

## I. Actions d'éducation à l'image

### 1 / ACCOMPAGNEMENT DES FILMS : LES CINÉREGARDS

#### Objectifs:

- Aider un film à conquérir son public
- Aider les salles de cinéma à défendre un film
- Développer les actions d'éducation à l'image à partir des salles de cinéma

#### Publics:

Acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine

L'Ecole du Regard programme un certain nombre de projections régulières dans l'année, décentralisées dans diverses salles de la région.

Les films choisis sont la plupart du temps des avant-premières. Les projections sont accompagnées de dossiers documentaires sur les films et d'interventions de spécialistes. Ces projections permettent aux acteurs de l'éducation à l'image une préparation du travail qui se déroulera au moment de la sortie du film en salle.

Ces actions sont menées en partenariat avec l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac pour la réalisation des dossiers documentaires ; avec des manifestations telles que le Festival international du film d'histoire de Pessac et la revue *L'Histoire* ; les Rencontres du cinéma latino-américain, etc.

#### Cinéregards organisés sur l'année 2004 :

##### \* **Jeudi 22 janvier 2004 — Cinéma La Brèche à Sainte-Foy-la-Grande (Gironde)**

En partenariat avec l'AFCAE, le Festival international du film d'histoire, la revue *L'Histoire* et l'Espace Histoire Image de la médiathèque de Pessac

Au programme :

\* « **Buongiorno, notte** » de Marco Bellocchio (Sortie nationale le 4 février 2004)

**Projection suivie d'une intervention d'Anne Marijnen, historienne, maître de conférences en sciences politiques, spécialiste de l'Italie contemporaine**

\* « **L'Ile de Black Mor** », film d'animation de Jean-François Laguionie (Sortie nationale le 11 février 2004)

A l'occasion de ce Cinéregard, l'Ecole du Regard a édité **un dossier documentaire consacré au film « Buongiorno, notte »**, réalisé par l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac.

##### \* **Mardi 1<sup>er</sup> juin 2004 — Cinéma Le Rio à Capbreton (Landes)**

En partenariat avec l'AFCAE

Au programme :

\* « **Impression de montagne et d'eau** », programme de courts métrages d'animation chinois (43 mn) - Sortie nationale le 6 octobre 2004

\* « **Poids léger** » de Jean-Pierre Améris (Sortie nationale le 9 juin 2004)

\* **Projection de « Kenneth Loach : portrait »**, documentaire de Philippe Pilard consacré à Ken Loach (2003-52 mn)

**Suivie d'une intervention de Philippe Pilard, spécialiste de Ken Loach et du cinéma britannique**

\* « **Just a Kiss** » de Ken Loach (Sortie nationale le 14 juillet 2004)

**\* Mercredi 15 septembre 2004 — Cinéma Jean Eustache de Pessac**

En partenariat avec Alain Pétrus Conseil

Au programme : « **Génésis** » de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (Sortie nationale le 20 octobre 2004)

**La projection a été suivie d'une rencontre avec les deux auteurs-réalisateurs, Claude Nuridsany et Marie Pérennou**, en présence de nombreux enseignants et autres professionnels de l'éducation à l'image.

**Un dossier documentaire** sur le film a été remis aux participants lors de la séance.

**\* Jeudi 19 octobre 2004 — Cinéma l'Eden à Pauillac (Gironde)**

Au programme :

« **Mondovino** » de Jonathan Nossiter (Sortie nationale le 3 novembre 2004)

La projection a été suivie d'une **rencontre avec Jonathan Nossiter** (réalisateur), **Jean-Michel Cazes** (Viticulteur au Château Lynch Bages à Pauillac), **Didier Ters**, (journaliste à Sud-Ouest), **Vincent Fabre** (Président du syndicat viticole Médoc et Haut Médoc), **Jean-Luc Thunevin** (Vigneron à Saint-Emilion et protagoniste du film) et **Jean-Bernard Delmas** (Vinologia Consultant).

**\* Mardi 14 décembre 2004 — Cinéma Le Festival à Bègles (Gironde)**

En partenariat avec la société ARTEC et Alain Pétrus Conseil

Au programme :

« **La Chute** » d'Olivier Hirschbiegel (Sortie nationale le 5 janvier 2005)

Projection suivie d'un **débat avec Estelle Caron**, responsable de l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac, **et Jean-Marie Tixier**, président du cinéma Jean Eustache, Maître de conférences à l'Université Montesquieu de Bordeaux.

A l'occasion de ce Cinéregard, l'Ecole du Regard a édité un **dossier documentaire consacré au film « La Chute »**, réalisé par l'Espace Histoire Image.

## **2 / FORMATIONS**

### ***Objectifs:***

- Développer les formations à l'éducation à l'image dans l'ensemble de la région
- Former des formateurs relais
- Induire une synergie entre les différents acteurs de l'éducation à l'image

### ***Publics :***

Exploitants de salles de cinéma, enseignants, animateurs

L'ensemble de ces stages de formation, hormis les préparations aux concours, sont ouverts à tous les acteurs de l'éducation à l'image.

### **Formations assurées sur l'année scolaire 2003-2004 (de septembre 2003 à juin 2004)**

#### **1/ Formations en partenariat avec l'Education nationale**

**\* Formation continue premier degré, en partenariat avec l'Inspection académique de la Gironde : Ecole et Cinéma**

#### **Stage Ecole et Cinéma**

Durée : 2 jours et demi (de novembre 2003 à mars 2004)

Contenu : Histoire du cinéma, analyse filmique, diffusion et exploitation cinéma, travail d'analyse sur les films programmés dans l'année, présentation des outils et

documents mis à la disposition des enseignants sur l'éducation à l'image et l'opération Ecole et Cinéma.  
Stage suivi par 25 enseignants.

**3 demi-journées consacrées au visionnement des films** au programme, suivies d'interventions sur chaque film, destinées à l'ensemble des enseignants inscrits à Ecole et Cinéma (130 sur l'année 2003-2004).

**L'atelier de pratique artistique : Les mercredis du cinéma**

en partenariat avec le CDDP de la Gironde et l'Inspection académique, il a été entièrement consacré (sur 3 mercredis, en mars 2004 et mai 2004) au cinéma d'animation, avec l'intervention de l'association Flip-Book. Ces 3 jours ont permis aux 15 stagiaires d'écrire, de filmer et de monter entièrement un petit film d'animation. Ainsi cet atelier répondait à 2 critères :

- lien avec la programmation (« Goshu le violoncelliste » film d'animation d'Isao Takahata)
- permettre aux enseignants de s'inscrire sur un projet global, du début à la fin, et ainsi de s'investir différemment sur cet atelier de pratique.

**\* Préparation aux concours**

En partenariat avec l'**Université Michel de Montaigne Bordeaux III**

- Formation à la préparation de l'agrégation interne de Lettres sur le film « Sans toit ni loi » de Maurice Pialat

**\* En partenariat avec l'IUT Michel de Montaigne**

- Formation des animateurs socio-culturels à l'éducation à l'image  
Au total, 20 heures d'intervention sont réparties entre les différents membres du groupe de travail du Pôle (François Aymé, Anne-Claire Gascoin, Bernard Landier, Jean-Marie Tixier), sur les sujets suivants : L'éducation au cinéma : enjeux idéologiques et culturels ; La salle de cinéma comme lieu de culture et d'éducation ; Les dispositifs d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel ; Visionnement d'un film et exploitation.

**\* En partenariat avec l'IUFM d'Aquitaine**

- Formation des Professeurs de Lycée et Collège 2<sup>e</sup> année aux dispositifs d'éducation à l'image et à l'analyse filmique (janvier et mars 2004)
- Formation à l'analyse de l'image pour les enseignants stagiaires de lettres et d'espagnol (le 11 février 2004)

**\* En partenariat avec le Rectorat de Bordeaux**

- Stages de formation continue sur l'éducation à l'image pour les professeurs de Lycée et de Collège
- Stage : Enseigner le cinéma : quelles activités pédagogiques – à l'occasion du Festival de Sarlat (les 5, 6 et 7 novembre 2003)
- Stage : Culture cinématographique et histoire – à l'occasion du Festival du Film d'Histoire de Pessac (les 19, 20 et 21 novembre 2003)

**2/ Formations en partenariat avec les centres sociaux et de loisirs**

Stage : Accompagner les films pour un jeune public  
Dates : vendredi 30 et samedi 31 janvier 2004

Lieu : Cinéma Jean Eustache à Pessac

Public : animateurs de centres sociaux et de centres de loisirs de Pessac et de la CUB  
(22 personnes au total)

Programme du stage :

- Projections en avant-première de *L'Île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2003, 1h25), et de « La Planète Bleue » d'Alastair Fothergill, suivies d'échanges sur le film.
- Les enjeux de l'éducation à l'image du jeune public
- La salle de cinéma comme lieu ressource d'éducation à l'image
- Ateliers : S'approprier des composantes filmiques (le son, la lumière, etc.) ; Construire une séance d'accompagnement de film pour un jeune public (production plastique, production sonore).

### **3/ Formations en partenariat avec la DRDJS (Jeunesse et sports)**

Intervention du Pôle régional dans le cadre d'une formation VVV (dispositif Ville, Vie, Vacances)

Date : 18 mai 2004

Lieux : Cinéma Jean Eustache à Pessac et Médiathèque de Camponac

Programme :

- Table ronde : Les enjeux de l'éducation à l'image
- Présentation de l'Ecole du Regard et du dispositif Un été au ciné / Cinéville
- Témoignages sur les objectifs et la mise en œuvre d'un atelier de réalisation audiovisuelle
- L'accompagnement des films : objectifs et méthodes

### **3 / PARTENARIATS AVEC DES FESTIVALS, INTERVENTIONS DANS DES FORMATIONS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

#### **\* Partenariats avec des Festivals en Aquitaine :**

**Rencontres latino-américaines** (organisées par l'association France Amérique Latine de Bordeaux) : du 11 au 20 mars 2004, participation à la décentralisation de séances scolaires sur plusieurs communes de Gironde et de Dordogne.

#### **Festival international du film d'histoire de Pessac :**

A l'occasion de la 15<sup>e</sup> édition du Festival (« Médias et démocratie »), l'Ecole du Regard a proposé une conférence consacrée au thème « Eduquer aux images : un impératif civique ». Cette rencontre s'est tenue le jeudi 25 novembre 2004, avec une intervention de Laurent Gervereau, président de l'Institut des images et spécialiste de l'analyse de tous les types d'images.

#### **\* Interventions dans le cadre de formations professionnelles**

Les membres du groupe de travail de l'Ecole du Regard sont appelés chaque année à intervenir dans le cadre de formations professionnelles.

En 2004, ces interventions ont été les suivantes :

#### **\* Formation « Programmer et animer sa salle de cinéma pour les jeunes spectateurs »**

Organisée par l'AFCAE et destinée aux personnels des salles de cinéma Art et Essai

Période : juin 2004 - Durée : 10 journées

25 stagiaires

Intervention de François Aymé sur une journée : élaboration d'une programmation jeune public, édition de documents spécifiques, quelle place pour la programmation

jeune public, la diffusion de l'information, le travail avec la presse, la politique tarifaire, le rapport avec les distributeurs, etc.

**\* Formation « Cinémas art et essai : Action et management »**

Organisée par la CICAÉ et destinée aux personnels des salles de cinéma Art et Essai d'Europe

Période : mars 2004 - Durée : 10 journées / 75 stagiaires

Intervention de F. Aymé d'une journée sur le travail en direction du jeune public.

**\* IRFOLIM (formation des animateurs-gestionnaires de salles de cinéma - Limoges)**

Interventions de François Aymé et d'Anne-Claire Gascoin sur les sujets suivants : Animation, communication, économie, programmation jeune public et scolaire.

2 journées de formation en avril 2004.

**\* Lycée Kastler de Talence**

Intervention de François Aymé auprès des lycéens dans le cadre des enseignements cinéma / audiovisuel.

1 journée d'intervention en mai 2004.

#### **4 / LYCÉEN ET CINÉMA EN AQUITAINE**

**Objectifs:**

— Coordonner, suivre et évaluer l'opération nationale en région aquitaine

— Elargir l'éducation au cinéma au plus grand nombre de lycéens

**Publics:**

Lycéens de la région

L'OPERATION "LYCEEN ET CINEMA" PERMET AUX LYCEENS DE VOIR EN MOYENNE 3 FILMS DANS L'ANNEE, SELECTIONNES POUR LEURS QUALITES ARTISTIQUES DE FAÇON A DEVELOPPER LE GOUT D'UN CINEMA DE QUALITE ET DIVERSIFIE. ELLE SE DEROULE DANS LES SALLES DE CINEMA PROCHES DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES POUR QUE LES ŒUVRES SOIENT MONTREES SUR GRAND ECRAN ET DANS LEUR VERSION ORIGINALE. ELLE CONCOURT AINSI AUX OBJECTIFS CULTURELS D'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE EN MAINTENANT UNE OFFRE EN DEHORS DES GRANDS CENTRES URBAINS.

ELLE PERMET AUX EQUIPES ENSEIGNANTES DE DEVELOPPER UNE DEMARCHE RAISONNEE D'APPROPRIATION DES CODES DE LA REPRESENTATION CINEMATOGRAPHIQUE, DES METHODES D'ANALYSE DE L'IMAGE ANIMEE ET CONTRIBUE AINSI A L'ELABORATION DU REGARD CRITIQUE.

Le dispositif est mis en œuvre par l'École du Regard, en collaboration avec la société ARTEC (cette dernière en assurant notamment la partie logistique : circulation des copies, organisation des prévisionnements, mise à disposition des documents d'accompagnement...).

#### **Programmation 2003-2004 (de septembre à juin)**

- « *The Snapper* » de Stephen Frears (GB, 1993, 1h30, VOSTF)  
 « No Man's Land » de Danis Tanovic (Bosnie, Slovénie, GB, 2001, 1h38, VOSTF)  
 « Rio Bravo » de Howard Hawks (USA, 1959, 2h20, VOSTF)  
 « La Soif du mal » d'Orson Welles (USA, 1958, N&B, VOSTF)  
 « Little Sénégal » de Rachid Bouchareb (Algérie, France, 2001, 1h37, VOSTF)  
 « Guantanamo » de Tomas Gutierrez et Juan Carlos Tabio (Cuba, 1994, 1h45, VOSTF)

Sur l'année scolaire 2003-2004, ce dispositif d'éducation du spectateur a touché environ **12 000 élèves, répartis sur 69 établissements scolaires.**

**Quatre stages de formation de trois jours** ont également été assurés dans les lycées participant par l'École du Regard pour accompagner le déroulement de cette action.

## 5 / ECOLE ET CINEMA EN GIRONDE

### Objectifs:

- Coordonner, suivre et évaluer le dispositif national "Ecole et cinéma" sur le département de la Gironde
- Développer la sensibilisation au cinéma à l'école primaire

### Publics:

Ecoliers du département de la Gironde

### Déroulement :

Chaque écolier inscrit au dispositif voit 3 films dans le courant de l'année scolaire, dans les salles de cinéma de Gironde à proximité des établissements. Ces projections sont suivies d'un travail d'exploitation pédagogique des films par les enseignants, accompagné de documents édités par Les Enfants de cinéma et le CNC.

Par ailleurs, les enseignants nouvellement intégrés à l'opération suivent une formation préalable, afin d'acquérir les savoirs essentiels au travail pédagogique sur les films programmés.

### **Programmation 2003-2004 (de septembre à juin)**

- « Goshu le violoncelliste » de Isao Takahata (Japon, 1981, 1h03)  
 Film commun aux cycles II et III
- « Katia et le crocodile » de Vera P. Simkova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966, 1h10)  
 Cycles II
- « L'Argent de poche » de François Truffaut (France, 1976, 1h43)  
 Cycles III
- « La Belle et la Bête » de Jean Cocteau (France, 1946, 1h35, Noir et Blanc)  
 Film commun aux cycles II et III

Sur l'année scolaire 2003-2004, **3200 élèves** ont participé à l'opération Ecole et Cinéma en Gironde, répartis sur **131 classes et quelque 60 écoles.**

Le dispositif concerne désormais **35 communes sur le département**, parmi lesquelles 7 nouvelles communes : Saint-Pierre de Mons, Libourne, Saint-Sulpice-de-Faleyrens, Lussac Saint-Emilion, Les Artigues de Lussac, Cadillac et Léognan.

Les **35 nouveaux enseignants** intégrés à la rentrée scolaire 2003-2004 ont pu suivre un **stage de formation de 5 demi-journées** réparties de novembre 2003 à mars 2004 (programme détaillé au chapitre Formations).

Par ailleurs, un **atelier de pratique artistique** était proposé à l'ensemble des enseignants participant à Ecole et Cinéma, sur 2 journées et demi, consacré à la création d'un petit film (en partenariat avec le CDDP de la Gironde et l'association Flip-Book).

## 6 / 3<sup>e</sup> FORUM DU REGARD (du 31 mars au 2 avril 2004)

### Objectifs:

- Construire les échanges entre les différents acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine
- Approfondir une question liée à l'éducation à l'image
- Développer la culture cinématographique

### Publics:

Acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine

Il s'agissait, en intégrant aux Toiles Filantes la 3<sup>e</sup> édition du Forum du Regard, de permettre aux acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine de découvrir les films inédits en compétition, tout en ajoutant à cette manifestation une dimension réflexive fondamentale, autour du thème : « **Cinéma jeune public : un nouvel enjeu artistique, culturel et économique ?** »

Et au-delà, de poursuivre le travail de sensibilisation du public, mais également des professionnels et des institutions, autour des questions cruciales de la création et de la diffusion d'un cinéma de qualité pour le jeune public.

### Programme du 3<sup>e</sup> Forum du Regard

#### **Mercredi 31 mars**

**13h30 :** Ouverture du Forum - Accueil des participants

**14h00 :** Projection de "*Sidewalk Stories*" (USA, 90', de Charles Lane) à l'occasion de la publication du cahier de notes sur le film édité pour « Ecole et Cinéma » par l'association les Enfants de Cinéma

Discussion avec Olivier Demay, des Enfants de Cinéma

**16h00** *Le Café du Forum*

**16h30 – 18h00 :** Témoignages de plusieurs instituteurs et intervention de l'UML du CDDP de la Gironde sur le travail pédagogique possible en classe, suivis d'un échange.

**18h à 19h :** La leçon de cinéma de Cheik Doukouré, réalisateur de « *Paris selon Moussa* » et « *Le Ballon d'or* »

#### **19h30 : Inauguration du Forum et des Toiles Filantes**

**21h00 :** « *La Petite Vendeuse de Soleil* » de Djibril Diop Mambéty, en présence de l'actrice Lissa Balera, suivi de « *Jours d'hiver* » (Japon, 2003, 40' programme de courts métrages d'animation, réalisation collective) en avant-première

#### *Jedi 1<sup>er</sup> avril*

**9h00 :** Intervention de Xavier Kawa-Topor (Forum des Images, Paris)

Présentation de la programmation et des actions en direction du jeune public du Forum des Images

**10h30 :** *Le café du Forum*

**11h00 - 12h30 :** Ateliers

**1/ L'accompagnement des films jeune public**, en présence de Xavier Kawa-Topor et Olivier Demay de l'association les Enfants de Cinéma

**2/ La programmation de films jeune public**, en présence de Thomas Lenne (coordinateur du programme jeune public SAGEC-Ciné 32)

**3/ Les outils pédagogiques pour le jeune public**, en présence d'Eugène Andréansky, délégué général des Enfants de Cinéma et du CDDP 33 (UML)

**12h30** : Déjeuner

**14h00** : Visionnement de « *Bye-Bye Africa* » de Mahamat Saleh Haroun

**16h00** : Table-ronde en partenariat avec « les Enfants de Cinéma »

« **Les enjeux du cinéma africain** »

Animée par Jean-Claude Rullier (service de l'action culturelle, rectorat de Poitou-Charentes ), avec :

Eugène Andréansky, Les Enfants de Cinéma

Khalilou N'Diaye, distributeur sénégalais

Mahamat Saleh Haroun réalisateur de "*Abouna*" et de "*Bye-Bye Africa*"

Cheik Doukouré, réalisateur de "*Paris selon Moussa*" et "*Le Ballon d'or*"

**20h** : « *L'Inconnu* » (USA ,1927, 63', muet de Tod Browning) accompagné en direct par Rubin Steiner

*Vendredi 2 avril*

**9h00** : Projection de « *L'Enfant Noir* » de Laurent Chevallier

**10h45** : **Avant-première** de « *Voyage au pays des peaux blanches* » de Laurent Chevallier, suivie d'un échange avec Philippe Quaillet

**13h00** : Déjeuner

**14h00** : Invitation du **Pôle régional d'éducation à l'image en Picardie (ACAP)** :

Intervention d'Olivier Meneux, directeur

Présentation des actions de l'ACAP, et de la coordination d'Un été au Ciné / Cinéville en Picardie

**15h30** : **Un Eté au Ciné / Cinéville en Aquitaine**

. Introduction par les représentants des institutions (Conseil Régional d'Aquitaine, DRAC Aquitaine, FAS, Conseil général de la Gironde, Préfecture...)

. Le dispositif et ses différents volets dans la région : présentation, perspectives d'évolution

. Intervention de Myriam Zemour, déléguée générale de Kyrnéa International, qui coordonne Un été au Ciné / Cinéville au plan national

. Echanges avec le public

**17h** : *Le café du Forum et Clôture de cette 3<sup>e</sup> édition*

La 3<sup>e</sup> édition du Forum du Regard a rassemblé pendant trois journées denses quelque **100 personnes** dans les salles du cinéma Jean Eustache et à la médiathèque de Camponac. Les échanges, approfondis, ont réellement permis aux professionnels présents d'enrichir leur réflexion sur le thème choisi.

## 7 / LES TOILES FILANTES (du 31 mars au 4 avril 2004)

### Objectifs:

- compléter et renforcer par une manifestation à la dimension événementielle le travail régulier accompli tout au long de l'année par le cinéma en terme de programmation et d'animation jeune public (Les Petits Amoureux du Ciné)
- permettre au jeune public, à cette occasion, de découvrir une sélection de qualité, qu'il s'agisse de films inédits ou de reprises
- répondre aux missions d'éducation à l'image confiées au Jean Eustache dans le cadre du Pôle régional d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel

### Publics:

Jeune public  
Tout public  
Acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine

### Principes:

- Une sélection de 10 films en avant-première ou inédits en compétition
- Une sélection parallèle thématique de 8 à 10 films ("L'Afrique noire au cinéma"), sur lesquels sont proposés des dossiers pédagogiques
- Des séances exceptionnelles (ciné-concert)
- Des animations multiples (rencontres, expositions, librairie jeune public...)

## Bilan de la 1<sup>re</sup> édition des Toiles Filantes

### \* **Programmation :**

#### *La compétition*

Dix films inédits ont été présentés, avec des avant-premières (par exemple *Kié la petite peste*, sortie prévue le 22 décembre 2004) ou des œuvres n'ayant pas de distributeur commercial, pour lesquelles la programmation dans le cadre d'un festival revêt d'autant plus d'intérêt.

Cette sélection représentait le résultat d'un travail de repérage minutieux, auprès des distributeurs, ou à l'occasion de manifestations ou de festivals jeune public (Nouvelles images du Japon au Forum des Images ; Festival Ciné Junior dans le Val-de-Marne).

#### **Films en compétition :**

- Des épaules solides* d'Ursula Meier (inédit)
- Kié, la petite peste* d'Isao Takahata (avant-première)
- Le Serpent blanc* de Taiji Yabushita (avant-première)
- La Montagne aux bijoux* de Abdollah Alimorad et 3 courts métrages (inédits)
- Voyage au pays des peaux blanches* de Laurent Chevallier (inédit)
- Notre héros défiguré* de Park Chon-Won (inédit)
- Libre* de Jean-Pierre Sauné (inédit)
- Jiburo* de Lee Jeong-Hyang (inédit)
- Bahador* de Abdollah Alimorad (inédit)
- Voyageurs et magiciens* de Khyentse Norbu (avant-première)

#### **Les jurys :**

**Jury officiel**, composé de professionnels du cinéma (le réalisateur Cheik Doukouré, Lissa Baléra, actrice principale de *La Petite Vendeuse de Soleil*, une distributrice de films jeune public, la déléguée régionale du groupe Jeune public de l'AFCAE), et de personnalités locales (Jacques Boutet, adjoint au maire de Pessac, délégué à l'Éducation, Pascal Delanchy, responsable du Service Jeunesse de la Ville de Pessac, Estelle Caron, responsable de l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac).

Le prix du jury officiel était doté de 3000 €, qui ont été remis à Jean-Pierre Sauné, réalisateur du film primé, *Libre*.

**L'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde** avait également constitué un jury. Partenaire départemental capital, l'association dotait le film primé du tirage d'une copie et de l'assurance d'une circulation de ce film dans les salles de proximité de la Gironde. Le film primé, *Jiburo*, sans distributeur au moment des Toiles Filantes, a depuis lors été acheté par Les Films du Préau, qui assureront sa distribution à la rentrée 2005.

Il nous paraissait par ailleurs indispensable d'associer à ce festival qui leur était destiné les enfants et adolescents de Pessac. **Un jury du Conseil Municipal des Enfants et un jury du Collège Gérard Philipe**, encadrés par des enseignants, se sont ainsi mêlés aux jurés adultes. Cette expérience, très intense et marquante, fut aussi pour eux un exercice exigeant, leur demandant de justifier leurs jugements sur les films et d'exercer leur esprit critique (film primé par le CME : *Voyageurs et magiciens* ; film primé par le Collège Gérard Philipe : *Libre*).

Enfin, **le public était lui aussi appelé à voter** à l'issue de chaque séance de la compétition (film primé : *Voyage au pays des peaux blanches*).

*L'hommage à l'Afrique Noire et sélection scolaire*

**Sélection de 9 films**, parmi lesquels *Kirikou et la sorcière*, *L'Enfant lion*, *Le Ballon d'or*, *La Petite Vendeuse de Soleil*, *Yaaba*. Ce panorama répondait pour nous à un double souhait : construire autour de cette thématique que nous voulions mettre en valeur une programmation cohérente, et appuyer la **sélection scolaire** sur cet hommage, riche en possibilités d'exploration pédagogique pour les enseignants, tous niveaux confondus.

**Sélection scolaire :**

. Ecoles maternelles et primaires : *Bahador* / *Courts sur pattes* / *La Montagne aux bijoux* / *L'Enfant lion* / *Kirikou* / *Le Ballon d'or* / *Rabi* / *La Petite Vendeuse de Soleil* / *L'Enfant noir* / *Voyage au pays des peaux blanches*

. Collèges : *Le Ballon d'or* / *La Petite Vendeuse de Soleil* / *L'Enfant noir* / *Voyage au pays des peaux blanches* / *Yaaba* / *Little Sénégal*

. Lycées : *Yaaba* / *Little Sénégal* / *Tilai*

Le choix des films s'est effectué en partenariat avec l'Inspection académique de la Gironde, représentée par Yves Legay (conseiller pédagogique en arts plastiques) et Mario Castelli (inspecteur de la circonscription de Pessac-Cestas), le Rectorat de Bordeaux, représenté par Bernard Landier, ainsi que le CDDP de la Gironde (diffusion des informations scolaires).

Les élèves ont aussi eu la chance de rencontrer les personnalités présentes sur le festival : Cheik Doukouré pour *Le Ballon d'or*, Lissa Baléra pour *La Petite Vendeuse de Soleil*, Philippe Quaillet pour *Voyage au pays des peaux blanches* ou *L'Enfant noir*.

*Les séances spéciales*

Certains films programmés lors des Toiles Filantes ont été accompagnés de débats. *L'Esquive* nous a permis d'associer l'ASTI et les centres sociaux de Pessac, autour du thème "Du langage des cités... à Marivaux" ; *Les Choristes* ont donné lieu à un échange sur "Les lieux d'accueil, aujourd'hui, pour les mineurs en difficulté".

Les deux séances de *L'Inconnu* de Tod Browning en ciné-concert, accompagné aux platines par Ruben Steiner, ont remporté un succès incontestable, créant un événement cinématographique autant que musical.

Par ailleurs, une Nuit Japanimation a été proposée durant le festival, avec trois films : *Kié la petite peste*, *Kiki la petite sorcière* et *Jin-Roh*.

### \* La fréquentation

Avec quelque **4000 entrées au total, dont 900 entrées scolaires**, cette première édition présente des résultats satisfaisants. Toutefois, ces chiffres présentent d'assez grandes disparités, le public s'étant plus spontanément porté sur les films les plus médiatisés, au détriment des films de la compétition et de l'hommage à l'Afrique.

### \* Les animations

Parallèlement à la programmation, et entrant souvent en résonance avec les films projetés, les animations ont constitué l'un des points forts des Toiles Filantes. Multiples, très variées, s'adressant aux plus jeunes comme aux adultes, elles ont réellement contribué à créer une ambiance festive tout au long de cette semaine (aménagement des lieux par l'association CEPACI (Centre de promotion de l'artisanat de Côte d'Ivoire) ; partenariat avec Artisans du Monde ; présence de la librairie Comptines ; ateliers de cinéma d'animation avec l'association Flip-Book, etc).

### \* Les partenariats

Cette nouvelle manifestation a permis au Cinéma Jean Eustache d'accomplir un travail essentiel de partenariat, avec de nombreuses structures : **Les Enfants de Cinéma**, chargés de coordonner au plan national le dispositif scolaire Ecole et Cinéma, **l'AFCAE** (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), et, plus localement, la **librairie Comptines**, **Flip-Book**, **Déclic Europe Afrique**, **l'Association des cinémas de proximité de la Gironde**.

### \* La communication

La première édition des Toiles Filantes a été soutenue par un travail de communication très complet, s'appuyant sur la création d'un visuel original confiée à Jacques de Loustal.

Ce visuel a ensuite été décliné sur tous les supports de communication, largement diffusés sur Pessac et l'ensemble de la CUB (affichage sur le réseau Dauphin-Clear Channel, affichage et diffusion des programmes dans les commerces) :

- . affiche 40x60 (quadrichromie - 700 ex.)
- . affiche 120x176 (quadrichromie - 200 ex.)
- . programme de 20 pages (couverture en quadrichromie, intérieur en noir et blanc - 16 000 ex.)
- . cartes postales et invitations à l'inauguration du festival (quadri - 600 ex)

En complément, un travail approfondi de relations presse a été réalisé, en direction de supports nationaux et régionaux, spécialisés et généralistes.

Deux conférences de presse ont été organisées : l'une à Paris, à l'issue du visionnement de l'AFCAE, la seconde à la FNAC Bordeaux, destinée aux journalistes de la presse locale.

## 8 / UN ÉTÉ AU CINÉ / CINÉVILLE EN AQUITAINE

### Objectifs:

- Coordonner l'opération nationale "Un été au ciné / Cinéville"
- Développer l'éducation à l'image à travers des ateliers de pratique pour des publics prioritaires, ainsi que des séances spéciales dans les salles de cinéma
- Développer le goût du cinéma à travers les projections en plein air

### Publics :

Tout public  
Public prioritaire

Depuis janvier 2004, l'Ecole du Regard assure la coordination du dispositif Un été au Ciné / Cinéville en Aquitaine.

Le passage de témoin s'est effectué en lien étroit avec l'association Eurodéclics, de décembre 2003 à mars 2004.

Le recrutement d'une chargée de mission a été organisé et est devenu effectif avec la prise de fonctions de Mme Nathalie Jayat le 14 mars 2004.

L'objectif principal de la coordination, en 2004, a été d'assurer la continuité des actions et des principes de l'opération dans un souci de cohérence et d'équité.

Outre le manque de temps de préparation des projets, en lien étroit avec les porteurs de projet locaux, la principale difficulté pour la coordination est survenue sur le plan du financement avec un diminution de plus de 78% des fonds provenant de la Préfecture – Politique de la ville - Cellule « Ville, Vie, Vacances » et une incertitude toujours sur les fonds européens (FEDER- Objectif 2) levée le 14 décembre 2004.

Il est à noter un financement constant des services culture et politique de la ville du Conseil Régional Aquitaine et une augmentation de 10 % du financement de la DRAC. De même, on peut souligner la forte implication des villes et des conseils généraux de la Gironde, des Landes et des Pyrénées Atlantiques sur l'opération.

Le Conseil Général de la Gironde a financé directement la coordination régionale dans des budgets constants par rapport à l'an passé. Le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques a soutenu les projets mis en œuvre à Orthez et le Conseil Général des Landes a soutenu financièrement l'ensemble des projets landais, et a attribué une aide supplémentaire permettant de combler la défaillance de la coordination régionale en matière de financements.

Le comité de pilotage d' « Un été au ciné / Cinéville » est composé de représentants des institutions suivantes : SGAR, Préfecture - Cellule VVV, DRAC (service cinéma et service politique de la ville), FASILD, DRDJS, FEDER, Conseil Régional (service culturel et service politique de la ville), Conseils Généraux.

Cette année, dans un souci de transparence, trois personnes, représentant les professionnels travaillant sur « Un été au ciné / Cinéville » ont été conviées à cette commission : il s'agit d'une exploitante (Mme Dumont qui représentait l'Association des cinémas de proximité Aquitaine), d'un responsable de l'opération dans une mairie (M. Morel – Service politique de la ville de Villenave d'Ornon) et d'un animateur (M. Courchinoux – Animateur au Centre social de Bordeaux Nord).

Pendant l'été 2004 (dates officielles de l'opération du 5 juillet au 29 août), « Un été au ciné / Cinéville » aura concerné **plus de 17 000 personnes**.

- 15 000 contremarques distribuées, dans 22 villes pour une remontée de 3 748 contremarques soit 25% de taux de remontée dans 19 cinémas

- 40 séances de cinéma en plein air gratuites, dans 25 villes pour 12 090 spectateurs

- 12 séances spéciales réparties sur 12 villes pour un total de 915 spectateurs
- 23 ateliers cinéma audiovisuels répartis sur 15 villes avec 300 participants, dont 17 sur «Un été au ciné » et 6 sur « Cinéville »

## **9 / RENCONTRES CLAP PREMIÈRE (autrefois appelées Rencontres Jeunes Images)**

### Objectifs :

- Développer l'éducation à l'image et l'appropriation des démarches de création audiovisuelle
- Permettre aux réalisations menées à terme par les jeunes sur temps scolaire ou hors temps scolaire d'être vues
- Construire des échanges entre les animateurs de ces réalisations

### Publics :

Jeunes de 6 à 18 ans, scolaires et non scolaires  
Acteurs de l'éducation à la démarche de création audiovisuelle

Ces Rencontres ont été proposées pour la première fois en 2004, sur la base d'un certain nombre de constats. En Aquitaine, les jeunes réalisent des images animées dans les établissements scolaires, les centres culturels, les maisons de quartier. Si la satisfaction est grande de voir un projet aboutir à une réalisation, si la mise en œuvre a permis de s'interroger sur les constituants du récit en image, de pratiquer une démarche de création, c'est dans la projection publique que le travail accompli prend toute sa mesure.

Les Rencontres Clap Première sont l'occasion de monter les films réalisés par les jeunes. Par-delà les projections, Clap Première est aussi un lieu de rencontres. Rencontres entre les jeunes qui ont réalisé les films et qui font se croiser les différents publics. Rencontres entre les enseignants, les animateurs, les professionnels de l'image en mouvement qui ont concouru à l'élaboration de ces réalisations et qui peuvent échanger leurs pratiques. Clap Première veut ainsi valoriser et développer les actions d'éducation à la création audiovisuelle.

### **Les Rencontres se sont déroulées dans les cinq départements de la région.**

#### **En Gironde, au cinéma Le Festival à Bègles, le jeudi 27 mai 2004**

La rencontre a rassemblé **une centaine de personnes**, jeunes auteurs de réalisations vidéo, enseignants, animateurs et professionnels de l'image animée. Les échanges, très fructueux, ont porté sur la définition des objectifs, le lien avec les intervenants professionnels et la place accordée aux jeunes dans ces projets.

#### **. En Dordogne, au cinéma Le Rex de Sarlat, 27 mai 2004**

#### **. Dans les Landes, au cinéma Le Grand Ecran de Mont-de-Marsan, fin mai 2004**

#### **. En Lot-et-Garonne, au cinéma L'Utopie de Sainte-Livrade, le 5 mai 2004**

#### **. Dans les Pyrénées Atlantiques, au cinéma Le Méliès à Pau, le 5 juin 2004**

Les quatre autres rencontres organisées sur le territoire aquitain se sont révélées elles aussi très positives, mêlant à chaque fois un public de jeunes et de professionnels encadrant les ateliers de réalisation et permettant d'engager le débat sur des questions essentielles. **Elles ont réuni environ 500 personnes sur l'ensemble de la région.**



## II. Outils d'éducation à l'image et de communication

### 1 / DOCUMENTATION

**Le volet documentation du Pôle régional est assuré prioritairement par l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac.**

Il comprend les missions suivantes, précisées dans la convention entre le Pôle et la Médiathèque :

- Création d'un fonds documentaire consacré aux rapports Histoire et Cinéma (1000 ouvrages - 50 périodiques - à terme 1500 supports vidéos - constitution de dossiers).
- La gestion de ce fonds documentaire est assurée par une documentaliste. Ce fonds documentaire a notamment pour vocation d'être un lieu de ressources accessible à tous les acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine.
- Constitution d'un fonds de dossiers pédagogiques de films cinéma ;
- Mise à disposition de documentation spécifique liée aux actions d'éducation à l'image (en complément des films choisis dans le cadre des dispositifs Ecole, Collège et Lycéen au cinéma, en complément également des films choisis pour un travail pédagogique par les manifestations cinématographiques aquitaines).
- Edition de dossiers documentaires consacrés à des nouveautés lorsqu'elles interrogent les relations histoire et cinéma.

Sur l'année 2004, le partenariat avec l'Ecole du Regard s'est développé, avec notamment la réalisation par l'Espace Histoire Image de plusieurs dossiers accompagnant les Cinéregards, la participation active au 3<sup>e</sup> Forum du Regard, aux actions de formations et aux autres propositions mises en place par le Pôle régional. Par ailleurs, la responsable de l'Espace Histoire Image est désormais associée au groupe de travail du Pôle et participe à ce titre à l'ensemble des réunions et réflexions d'orientations.

### 2 / OUTILS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

#### **Création du site internet de l'Ecole du Regard**

L'étude des besoins et la définition des contenus du site internet du Pôle ont été menées en 2004 en partenariat avec Renaudel Multimédia.

En juin 2004, une architecture globale du site a été proposée. Les contenus ont ensuite été élaborés, pour une mise en ligne du site initialement prévue à la fin de l'année civile. Malheureusement, pour des raisons techniques et d'organisation, les délais d'ouverture officielle du site n'ont pu être tenus sur l'année 2004.

Parallèlement, l'Espace Histoire Image de la Médiathèque a de son côté travaillé à la mise en place de son propre site, pensé dans une réflexion d'ensemble avec le groupe de travail du Pôle afin de proposer la meilleure complémentarité possible.

Le site du Pôle comprendra également un certain nombre de liens avec d'autres lieux ressources (Festival du Film d'histoire, CDDP de la Gironde, opérateurs nationaux des dispositifs, autres Pôles régionaux d'éducation à l'image, etc).

#### **Création d'un outil de communication propre à l'Ecole du Regard**

Le groupe de travail de l'Ecole du Regard a mis en place en 2004 l'un de ses premiers véritables outils de communication, permettant notamment de présenter succinctement à tous les acteurs de l'éducation à l'image les actions du Pôle aquitain. Il s'agit d'une **carte postale, recto-verso, listant l'ensemble des dispositifs et opérations menés par l'Ecole du Regard, la composition du comité de pilotage, les personnes ressources et leurs contacts.**

**Ce document, édité à 500 exemplaires,** peu onéreux, a été largement diffusé et pourra être réactualisé régulièrement.

