

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
2007**

**CINÉMA  
JEAN  
EUSTACHE**

géré par l'Association-Cinéma Jean Eustache (loi 1901)

# sommaire

## **I. SECTEUR EXPLOITATION - CINÉMA JEAN EUSTACHE** p. 3

1. La Fréquentation p. 3
2. La Programmation p. 5
3. La politique tarifaire p. 8
4. Le Personnel p.10
5. Investissements p. 13
6. Animations p. 15
7. Action en direction du jeune public / élèves du primaire p. 22
8. Action en direction des élèves du secondaire p. 27
9. La communication p. 29
10. Accueil de festivals p. 33

## **II. SECTEUR PÔLE RÉGIONAL : Activités en 2006** p. 37

- Préambule p.37
- Actions d'éducation à l'image p.38
  1. Les Cinéregards p. 38
  2. Les actions de formation p.39
  3. Partenariats avec des festivals, interventions dans les formations et rencontre professionnelles p.41
  4. Lycéens et cinéma en Aquitaine p. 42
  5. Ecole et Cinéma en Gironde p. 43
  6. Cinquième Forum du Regard p. 44
  7. Un été au Ciné / Cinéville en Aquitaine p. 47
  8. Rencontres Clap Première p. 49
  9. Accueil des 9<sup>è</sup> Rencontres AFCAE Jeune Public p. 51
- Outils d'éducation à l'image et de communication p.53
  1. Documentation p. 53
  2. Outils d'information et de communication p.55

## **IV. ANNEXES** p. 56

1. Articles de presse
2. Statistiques de l'année 2006

## **I - SECTEUR EXPLOITATION**

### **1. la fréquentation**

Depuis maintenant 6 ans, la fréquentation nationale des cinémas alterne les bonnes et les moins bonnes années. 2007 fait partie des « moins bonnes ». En effet, avec 177 millions, la fréquentation nationale accuse une baisse de 11 millions d'entrées soit - 6%.

#### **Rappels :**

**2006 : 189 millions d'entrées**

**2005 : 176 millions d'entrées**

**2004 : 195 millions d'entrées**

**2003 : 174 millions d'entrées**

**2002 : 183 millions**

**2001 : 186 millions**

**2000 : 166 millions.**

Cette baisse est d'abord imputée à l'absence de films porteurs français (La Môme meilleur score FRA en 2007 avec 5 millions d'entrées contre 10 aux Bronzés 3 en 2006).

De plus, des facteurs conjoncturels ou liés à l'actualité ont pu jouer : très beau temps au printemps, élections présidentielles puis législatives, coupe du monde de rugby, autant de raison d'aller moins dans les salles.

La baisse touche également les salles Art et Essai, c'est sans doute le signe que le bouche-à-oreille (et donc la qualité des films) était moins au rendez-vous.

Dans l'agglomération bordelaise, (hors Trianon Mérignac-Ciné, chiffres non-communiqués), les baisses peuvent être radicales

- l'UGC : 910 000 entrées (- 90 000 entrées / - 9 %).
- le Mégarama : 818 000 entrées (-80 000 entrées : - 9%)
- Le MégaCGR : 835 000 entrées (-27 000 entrées: - 3%)
- le Gaumont de Talence : 434 000 entrées (- 73 000 entrées : - 14 %)
- l'Utopia : 305 000 entrées (- 21 000 entrées : - 6 %).
- 

On notera que la baisse des entrées d'Utopia est équivalente à la tendance nationale. On retrouvera le même résultat pour l'Utopia de Tournfeuille.

**Le cinéma Jean-Eustache a enregistré 180 481 entrées C.N.C. payantes  
contre  
122 456 entrées en 2006  
136 357 spectateurs en 2005  
159 000 entrées en 2004.**

La hausse est donc 58 025 entrées ou + 47,4%.

Cette progression est naturellement à la fois à l'extension et à un plein exercice.

Pour avoir une vision plus exacte, on peut comparer 2007 à 2005 (fréquentation nationale identique). On obtient alors une progression de 44 000 entrées soit + 32%.

Ce résultat est deçà de nos prévisions mais conforme à l'étude de marché réalisé par la société Hexacom avant l'extension.

De fait nos résultats sont inférieurs de 5 à 6% à nos prévisions soit la baisse nationale.

Le cinéma Jean-Eustache a retrouvé le niveau de fréquentation d'avant l'arrivée des multiplexes. En 10 ans, un tiers du public est parti, un tiers est revenu. Mais ce n'est pas le même, le tiers revenu est plus âgé (ou très jeune), plus féminin, plus friand d'Art et d'Essai et de VO.

L'objectif des 200 000 entrées annuelles semblent se confirmées pour 2008.

## **I - SECTEUR EXPLOITATION**

### **2. la programmation**

**La programmation est toujours bâtie sur quatre principes essentiels :**

- choix sélectif et varié de films grands publics;
- dominante de films art et essai avec priorité pour ces titres à la VOSTF et diffusion de films de répertoire;
- place prépondérante accordée aux films pour enfants;
- très large choix de films, hebdomadaire.

Au cours de l'année 2007, le cinéma Jean Eustache a proposé **343 films (hors festivals) soit 95 films de plus (+38%) qu'en 2006** (248 titres – nombre comparable aux 5 années précédentes).

**Pour mémoire :** 240 films projetés en 2005, 242 en 2004, 250 films en 2003, 233 films en 2002, 279 en 2001, 307 en 2000, et 297 en 1999.

**Ainsi l'extension a permis d'offrir au public, un choix vraiment considérable, et pour tout dire assez exceptionnel**

Pour information, 656 films ont été distribués commercialement au cinéma en France dont 187 titres ont réalisé moins de 10 000 spectateurs.

**Le nombre de projections est en nette augmentation : + 64% : 7 006 projections.**

**Contre 4 255 projections en 2006, 4405 en 2005, 4603 en 2004, 4647 en 2003, 4703 en 2002, 4781 en 2001).**

**Après la réouverture du cinéma, le nombre de séances demeure extrêmement important : 4 à 5 séances par jour. En cours d'année, suppression de la séance du lundi 14h (après la séance du jeudi 14h) en vue de réaliser des économies.**

**Malgré la hausse des entrées, la moyenne par séance est en baisse :**

**25 entrées en 2007 / 31 entrées en 2005 (moyenne nationale).**

La pression des distributeurs exigeant un nombre important de séances explique en partie ce fait.

La programmation de la minigazette sur 5 semaines également.

L'analyse de la fréquentation film par film à Pessac comparée aux résultats nationaux montre que Le Jean Eustache se distingue plus nettement que les autres années des tendances nationales. 2 films Art et essai parmi les 10 premiers contre 0 sur la tendance nationale.

#### FRANCE

1. Ratatouille
2. Spiderman
3. Harry Potter
4. Pirates des Caraïbes
5. Shrek
6. La Môme
7. Taxi
8. Les Simpson
9. Ensemble c'est tout
10. La Nuit au musée

#### PESSAC

1. Ratatouille
2. Shrek
3. La Môme
4. La Vie des autres (Art et essai)
5. Harry Potter
6. Spiderman
7. Pirates des Caraïbes
8. Ensemble c'est tout
9. Un Secret
10. Persepolis (Art et essai)

### 1. Le cinéma jeune public :

Les 80 films de ce créneau (65 en 2006) – dont 61 classés Art et Essai – totalisent **57616 entrées. 1 film sur 4 et une entrée sur 3 au Jean-Eustache concerne le jeune public.**

- . 1999 : 31 709 entrées / 20% du résultat annuel
- . 2000 : 42 217 entrées / 26% du résultat annuel
- . 2001 : 52 084 entrées / 29% du résultat annuel.
- . 2002 : 56 884 entrées / 35% du résultat annuel.
- . 2003 : 46 216 entrées / 31% du résultat annuel.
- . 2004 : 66 083 entrées / 41% du résultat annuel.
- . **2005 : 56 735 entrées / 41,6% du résultat annuel**
- . **2006 : 38 375 entrées soit 32% du résultat annuel.**
- . **2007 : 57 616 entrées soit 32% du résultat annuel.**

#### Quelques résultats :

- . Ratatouille : 7 198 entrées (soit 1 entrée sur 1 000)
- . Shrek le troisième : 5 578 entrées (soit 1 entrée sur 1 000)
- . Le Renard et l'enfant : 2 366 entrées (soit 1 entrée sur 300)
- . Les Trois brigands : 1 958 entrées. (soit 1 entrée sur 45)
- . La petite taupe 968 entrées (soit 1 entrée sur 80)
- . Le ballon rouge / crin blanc : 552 entrées (soit 1 entrée sur 100)

## 2. Les films Art&Essai :

Parmi les 343 films présentés dans l'année, 280 films étaient recommandés Art et essai ( soit 82% des titres). Ces films totalisent 104 504 entrées (58% de la fréquentation, contre 61% en 2006) Le nombre de séances Art et essai réalisées est de 4 691 projections (soit 66% du total des séances de l'année), pourcentage stable.

L'augmentation du nombre de titres concerne donc quasi totalement les films recommandés Art et essai.

Par voie de conséquence, l'augmentation des entrées Art et essai (+ 30 000) est supérieure à l'augmentation des films grand public (+ 18 000 entrées)

### Quelques résultats :

- . La Vie des autres : 5 071 entrées  
(meilleur résultat VO en 2006 : Le Vent se lève : 2 813 entrées)
- . Persépolis : 2756 entrées
- . La Graine et le mulet : 2 357 entrées (en 3 semaines !)
- . La Nuit nous appartient : 2 086 entrées
- . Still Life : 1 501 entrées
- . Le Mariage de Tuya : 1 525 entrées

## 3. Les films grand public "famille" :

Malgré la concurrence du Gaumont de Talence et du Mérignac Ciné, le cinéma de Pessac demeure une référence pour le public familial (proximité, tarifs, convivialité). Les films qui peuvent réunir tous les membres de la famille, et notamment les plus jeunes ou les plus âgés, obtiennent des bons résultats à Pessac :

**Spiderman : 4 088 entrées**

**Pirates des caraïbes : 4 023 entrées**

**La nuit au musée : 2 110 entrées**

Rappelons malgré tout que les films tout publics présentés :

63 sur 343 au total ( soit 18% du nombre de titres) totalisent 34% des séances et 42% des entrées (76 000).

Les films grands publics que l'on vous a épargné :

T4XI – Die Hard 4 – Les 4 fantastiques – 300 – Le Prix à payer

Rocky Balboa – Ghost rider – Les Vacances de Mr Bean – Danse avec lui

The Holyday – Contre-enquête – A la recherche du bonheur

Rush Hour 3 – Le Serpent - Le Come Back – Hannibal Lecter

L'Invité – Saw IV – Next – Resident Evil –Michael Clayton – L'auberge rouge

Le Nombre 23 – Dangereuse séduction – Les femmes des ses rêves

L'île aux trésors

Soit 26 films dont les résultats sont tout de même compris entre 500 000 et 1,2 M d'entrées France.

Les films dont nous aurions pu nous passer :

Jacquou le croquant . Transformers . Apocalypto .

4. Enfin, la programmation de l'année 2006 a été marquée (avec succès) par l'organisation **de nombreuses manifestations ou animations** qui confortent le cinéma Jean Eustache dans son identité et dans sa spécificité (voir pages suivantes).

## **I - SECTEUR EXPLOITATION**

### **3. les tarifs :**

Un tarif moyen toujours très en-deçà du tarif moyen national (5,94 €) mais à nouveau en progression mais cette fois-ci relativement modérée.

Tarif moyen 2007 : 4,50 €

Tarif moyen 2006 : 4,54 €

Tarif moyen 2005 : 4,38 €

Tarif moyen 2004 : 4,19€.

Tarif moyen national : 5,94€

Tarif moyen bordelais : 5,55€ (- 6% par rapport au tarif moyen national)

Tarif moyen Pessac 2007 : 4,50€ (soit 1,44€ de moins qu'en moyenne en France – ou - 25% par rapport au tarif moyen national – même rapport qu'en 2006)

Sur décision du conseil d'administration, face aux résultats inférieurs aux prévisions ainsi qu'à la rude concurrence du Mérignac Ciné en termes de tarifs, le Jean Eustache a proposé au cours du dernier trimestre 2007 un tarif exceptionnel de 3,50€ à 19h le week-end et les vacances comparable à celui appliqué à Mérignac depuis 10 ans.

Cette décision, si elle a eu pour effet de baisser le tarif moyen annuel, a finalement incité (ou bien est-ce pour d'autres raisons mais la coïncidence est troublante) le Mérignac Ciné à relever en janvier 2008 son tarif de 3,50€ à 4€, du coup Le Jean-Eustache a suivi et on peut prévoir en 2008 un tarif moyen en hausse modérée mais sensible.

L'analyse des entrées par tarif nous permet de mettre en évidence plusieurs points :

- Le Passe-gazette représente toujours 27,5 % des entrées payantes (contre 33% en 2007)
- La carte 36 Chandelles représente 9,6% des entrées payantes. (5,6% en 2006)  
Les cartes d'abonnement totalisent donc 37% contre 39% en 2006.
- Les tickets Ciné-proximité représentent un % stable (4,6%)
- Les entrées *discount* à 17h + RMISTES : 12% des entrées comme en 2006
- La nouveauté : les entrées à 3,50€ samedi et dimanche à 19h : 3,5% des entrées
- Les entrées tarif normal/réduit représentent 30 % des entrées.
- Les entrées « jeunes-étudiants » totalisent 12% des entrées.

## **I - SECTEUR EXPLOITATION**

### **4 - le personnel (16 personnes en CDI )**

En 2007, les 5 personnes recrutées en CDD au moment de la réouverture du nouveau cinéma de 5 salles ont vu leurs contrats devenir des CDI.

#### **PERSONNELS DE BUREAU**

Arrêts maladie pour cause de Maternité :

> Melle Ingrid BOURGEOIS (Coordinatrice « Passeurs d'Images ») est en arrêt maladie depuis le 14/11/2007,

> Melle Anne-Claire GASCOIN est en arrêt maladie du 10 au 15/11, du 17/11 au 15/12 et à partir du 21/12/07.

Melle Marielle GUILLEMBET a été recrutée à partir du 17/12/07 pour remplacer Melle Anne-Claire GASCOIN.

#### **POSTES CAISSE –ACCUEIL – ENTRETIEN**

- Messieurs Bastien DUGAS et Sébatien VISOR (hôtes de caisse et d'accueil) sont passés en CDI le 1/08/07.
- Mme Monique BERTHOMIEU (hôtesse de caisse) a été victime d'un accident du travail le 18/10/07 et a été en arrêt jusqu'au 26/11/07.
- M. Jean-Patrick DESPORTES a été recruté en CDD pour le remplacement de Mme Rosita COUSTES en congés annuels du 12 au 18/12/07.

#### **POSTES PERSONNEL DE CABINE**

M. Jean-Pierre BLEUZE a été victime d'un accident de travail le 9/01/07 et a été en arrêt jusqu'au 01/06/07 (avec une reprise du 5 au 10/04/07).

C'est M. Jérôme NUEL et Melle Nathalie CAZENAVE qui ont effectué le remplacement de M. BLEUZE jusqu'au recrutement de M. Fabrice JOUANNEAU. M. JOUANNEAU a effectué par la suite plusieurs remplacements, notamment pendant les formations et arrêts maladie.

#### **POSTES CADRE RESPONSABLE ANIMATION GESTION DU HALL**

Melle Marie CASTAGNE et M. Jean LE MAÎTRE sont passés en CDI le 19/06/07 et ont réduit leur durée de travail hebdomadaire de 35H à 30H.

#### **POSTE ANIMATION**

- Melle Blandine BEAUVY (chargée du développement de l'éducation au cinéma auprès du jeune public (enfants et adolescents) hors temps scolaire à Pessac est passée en CDI le 24/07/07.

**L'équipe comprend aujourd'hui 16 personnes en CDI, dont 4 sont à temps partiel.**

#### **RENFORTS CDD**

En 2007, comme en 2006, pour le FORUM DU REGARD, aucun recrutement n'a eu lieu.

Pour le festival LES TOILES FILANTES, Mme Anne-Charlotte GIRAULD a été recrutée du 12/02 au 27/03/07.

Pour le FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE, 3 personnes ont été recrutées en cabine de projection : M.Eric CAMARA et M.Fabrice JOUANNEAU (montage et démontage des films), M. Olivier BRULAIS (opérateur projectionniste) ; 2 personnes ont été recrutées à l'accueil (Melle Julie VINCENT, M.Jean-Patrick DESPORTES) et une personne a été recrutées en renfort pour le service au comptoir du hall (Melle Karen BOETSCHI).

## **STAGIAIRES**

Nous avons accueillis 18 stagiaires durant cette année.

4 en comptabilité : Melle Akouvi AGOPOME, Melle Laetitia MINVIELLE, Melle Stéphanie LOEUIL, M.Anthony DE SOUZA

1 pour le Forum du Regard

1 pour l'animation : Melle Estelle SAVARIAUX

1 pour l'accueil : Mme Laure COULPIER

1 pour validation de formation : Melle Emmanuelle ROGER

1 pour découvrir l'entreprise : Melle Maéva NADJIMATI

1 pour l'étude des publics du cinéma : Melle Ingrid KOWAL

8 élèves de 3° : Melle Emilie DEWEVER, M. Brice DARNIS, M. Mike CHANTELOUBE, Melle Cécile LAPERGUE, Melle Alice ROUILLON, M. Laurent THOMAS, M. Quentin ALTERESCU, Melle Alima LABIAD.

## **> FORMATIONS**

La période de fermeture a donné lieu à des formations. Nous souhaitons poursuivre ces actions tout au long de l'année même si le fonctionnement du nouveau lieu rend les choses plus difficiles à organiser.

Nathalie Cazenave (Personnel de cabine) a bénéficié de 119h de formation (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes, Sauveteur Secouriste du Travail, Habilitation électrique HOB0, Formation vidéo).

Jean-Pierre Bleuze (Personnel de cabine) a bénéficié de 100h de formation (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes, Sauveteur Secouriste du Travail, Habilitation électrique HOB0, Formation vidéo).

Jérôme Nuel (Personnel de cabine) a bénéficié de 105h de formation (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes, Sauveteur Secouriste du Travail, Habilitation électrique HOB0).

Jean Le Maître (Cadre animation gestion du hall) a bénéficié de 14h de formation (Formation vidéo).

## **EVOLUTION DES SALAIRES**

Sur l'ensemble de l'année la valeur du point a augmenté de +1 %.

Afin de soutenir les difficultés financières rencontrées par le cinéma, l'ensemble du personnel de caisse-cabine-accueil a accepté, sur une période probatoire de 3 mois (à compter du 17 octobre 2007), de récupérer les deux premières heures supplémentaires / complémentaires hebdomadaires plutôt que de se les faire rémunérer.

Dans ce même souci, pour l'ensemble du personnel, la prime de juillet ne sera pas allouée en 2008.

<b>I - SECTEUR EXPLOITATION</b> <b>5 - Investissements</b>
---

Les investissements de l'année s'élèvent à 5022€ (agencement cinéma et matériel de bureau).

Il n'y a pas eu de cessions sur l'exercice. Les immobilisations sont amorties sur la durée de vie économique, à l'exception des immobilisations non décomposables amorties sur la durée d'usage (conformément aux mesures de simplification).

# I - SECTEUR EXPLOITATION

## 6 - les animations

### Récapitulatif chronologique des animations et manifestations organisées par le Cinéma Jean Eustache en 2007 :

Jour/Mois	Intitulé	Film	Entrées
03.01	<b>CINE-GOÛTER,</b> séance avec atelier théâtre d'ombres	"Princes et Princesses » de Michel Ocelot	<b>69</b>
05.01	<b>SEANCE CULTE</b>	"Le labyrinthe de Pan" de Guillermo Del Toro	<b>36</b>
06.01	<b>SÉANCE DE L'ÉPIPHANIE</b> avec galette des rois	"Princes et Princesses" de Michel Ocelot	<b>70</b>
10.01	<b>SÉANCE ANIMÉE "ombres et lumières",</b> projection suivie d'une activité : ombres chinoises et papiers découpés	"Princes et Princesses" de Michel Ocelot	<b>31</b>
10-16.01	<b>BEST OF 2006 du Jean Eustache</b>	6 films en projection	<b>1199</b>
11.01	<b>PROJECTION DÉBAT</b>	"Fumel, De Feu, De fer et de Rock" de Jean-Christian Tassy	
12.01	<b>SOIRÉE SATOSHI KON</b>	"Paprika", "Perfect blue "	<b>140</b>
14.01	<b>P'TIT CINE-CLUB,</b> séance précédée d'une présentation	"Jour de fête » de Jacques Tati	<b>19</b>
15.01	<b>SÉANCE CLINS-D'ŒIL,</b> en présence de Françoise Escarpit, ancienne correspondante du Monde, du Monde Diplomatique et de l'Humanité à Cuba et au Mexique	"Le Violon" de Fransisco Vargas	<b>57</b>
16.01	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	"Jacquou le croquant" de Laurent Boutonnat	<b>93</b>
17.01	<b>CINE-GOÛTER,</b> séance suivie d'un goûter	"Le Petit Monde de Bahador" de Abdollah Alimorad	<b>46</b>
17-23.01	<b>FESTIVAL TÉLÉRAMA</b>	8 films en projection	<b>2373</b>
18.01	<b>SEANCE-DEBAT</b> en présence de Anne-Marie Filaire, photographe	"Arafat, mon frère" de Rachid Masharawi	<b>39</b>
22.01	<b>PROJECTION-DÉBAT,</b> séance spéciale avec Amnesty International	"Private" de Saverio Constanzo	<b>37</b>
25.01	<b>SOIRÉE GRAND CRU</b> 1e partie par François Aymé	"Remorques" de Jean Grémillon	<b>29</b>
26.01	<b>SÉANCE CULTE</b>	"Les fils de l'homme » de Alfonso Cuaron	<b>30</b>
27.01	<b>CINE-GOÛTER</b> séance précédée d'un spectacle de danse indienne par Indira Bucha et suivie d'un goûter, en présence du cinéaste Rajkumar Bhan	"Le petit Peintre du Rajasthan" de Rajkumar Bhan	<b>28</b>
29.01	<b>SÉANCE-DÉBAT</b> en présence de Rolande Faivre, gynécologue ,	"Haut les cœurs" de Solveig Anspach	<b>58</b>

	présidente de l'association EUROPA DONNA		
30.01	<b>CAFÉ-DÉBAT,</b> projection suivie d'un café-débat à la Dolce Vita	<i>"Bobby"</i> de Emilio Estevez	<b>15</b>
04.02	<b>UN DIMANCHE AVEC GARY GRANT</b> avec la Commission Animation ( projection, déjeuner, intervention)	<i>"Cette sacrée vérité"</i> de Léo McCarey	<b>51</b>
05.02	<b>SÉANCE CLINS-D'ŒIL,</b> en présence de Corneliu Georghita, professeur de cinéma à l'ESAV de Toulouse	<i>"12H08 à l'est de Bucarest"</i> de Corneliu Porumboiu	<b>67</b>
06.02	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<i>"Azul"</i> de Daniel Sanchez Arévalo	<b>135</b>
07.02	<b>CINE-GOÛTER,</b> séance suivie d'un goûter	<i>"Fabuleuses Fabulettes"</i> de Fabrice Luang- Vija...	<b>80</b>
09.02	<b>SÉANCE CULTE</b>	<i>"Mulholland Drive"</i> de David Lynch	<b>37</b>
12.02	<b>PROJECTION-DÉBAT,</b> séance spéciale avec Amnesty International	<i>"Kigali, des images contre un massacre"</i> de Jean-Christophe Klotz	<b>42</b>
13.02	<b>SÉANCE CLINS-D'ŒIL,</b> en présence de Jean Motier, spécialiste de la RDA	<i>"La vie des autres"</i> de Florian Henckel von Donnersmarck	<b>78</b>
15.02	<b>SOIRÉE GRAND CRU</b> 1 <sup>e</sup> partie par Michèle Hédin	<i>"Chantons sous la pluie"</i> de Gene Kelly et Stanley Donen	<b>41</b>
21.02	<b>SÉANCE ANIMÉE,</b> projection suivie d'une activité: coloriages et réalisation de folioscopes	<i>"Fabuleuses Fabulettes"</i> de Fabrice Luang- Vija, Cécilia Marreiros Marum, Heikki Prepula	<b>79</b>
22.02	<b>PROJECTION-DÉBAT,</b> avec Sylvie Lorthois, responsable de la Commission armes à Amnesty International	<i>"Blood Diamond"</i> de Edward Zwick	<b>74</b>
23.02	<b>SÉANCE CULTE</b>	<i>"Silentium !"</i> de Wolfgang Murnberger	<b>27</b>
25.02	<b>CINE-GOÛTER,</b> séance précédée d'une conterie par S. Lafitte de Caliconte et suivie d'un goûter	<i>"Le Petit Monde de Bahador"</i> de Abdollah Alimorad...	<b>143</b>
27.02	<b>SÉANCE-DÉBAT</b> en présence de Stéphane Martens, chercheur au CREFA, Professeur à Bordeaux 3 et à l'IEP de Bordeaux	<i>"La vie des autres"</i> de Florian Henckel von Donnersmarck	<b>152</b>
02.03	<b>SOIRÉE CINÉMA D'ANIMATION</b> (festival Les Nuits Magiques)	<i>"Courts toujours!"</i> Programme de 8 courts métrages français et internationaux, <i>" Ghibli ou le mystère miyazaki"</i> coproduit par Arte et les studios Ghibli	<b>42</b>
06.03	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<i>"We feed the world"</i> de Erwin Wagenhofer	<b>114</b>

08.03	Journée de la Femme, <b>PROJECTION-DÉBAT,</b> en présence du cinéaste Jean-Pierre Thorn	<i>"Allez, Yallah!"</i> de Jean-Pierre Thorn	<b>101</b>
07-12.03	<b>24e RENCONTRES</b> <b>FRANCE - AMERIQUE LATINE</b>		<b>550</b>
11.03	<b>LE P'TIT CINÉ-CLUB,</b> séance précédée d'une présentation	<i>"Oliver Twist"</i> de David Lean	<b>3</b>
13.03	<b>CAFE ÉCONOMIQUE</b>	<i>"Whisky Roméo Zulu"</i> de Enrique de Pineyro <i>"Dans le sillage de la lamproie »</i> de Dominique Garing, <i>"L'estuaire de la Gironde..."</i> de Philippe Lespinasse et Pierre Carles	<b>19</b> <b>164</b>
15.03	<b>SOIREE ESTUARIENNE,</b> soirée spéciale avec buffet, avec présence des auteurs D.Garing, P. Lespinasse et le producteur J.M Bertineau	<i>"La citoyenneté vue par les jeunes"</i> de Lydia Hervek et Olivier Desagnat <i>"Les contes de la mère poule"</i>	<b>38</b> <b>28</b>
16.03	<b>PROECTION-DEBAT,</b> soirée spéciale du collectif "Je vote, donc j'existe"	<i>"Angel"</i> de François Ozon	<b>40</b>
17.03	<b>CINE-GOÛTER,</b> séance suivie d'un goûter	<i>"Au-delà de la haine"</i> de Olivier Meyrou	<b>44</b>
17.03	<b>CINE GRANDPIANO,</b> séance spéciale avec un mini-récital de Piano de Carine Llobet	<i>"Le consul proscrit"</i> de Tereza Olga	<b>160</b>
18.03	<b>PROECTION-DEBAT "Au-delà de la haine"</b> en partenariat avec l'AFCAE, en présence du cinéaste Olivier Meyrou		
19.03	<b>SOIREE SOUSA MENDES</b> avec O sol de Portugal et le Comité National Français en hommage à Aristides Sousa Mendés		
21-25.03	<b>LES TOILES FILANTES,</b> Festival de cinéma Jeune Public , thème "Le cirque" (numéros de cirque, ateliers... )		<b>2058</b>
21.03	<b>CINÉ-GOÛTER,</b> ateliers de maquillage et d'équilibre	<i>"Le Cirque"</i> de Charlie Chaplin	<b>177</b>
21.03	<b>CINE-CONCERT</b> avec Steven Garling, en partenariat avec le Goethe Institut en 1e partie : ATTRACTION! Avec l'Ecole de Cirque de Bordeaux (duo jonglage et équilibre sur cannes)	<i>" Les Aventures du Prince Ahmed"</i> de Lotte Reiniger	<b>43</b>
22.03	<b>CINÉ-CONCERT</b> avec Steven Garling, en partenariat avec le Goethe Institut	<i>"Les Hommes le dimanche"</i> de Robert Siodmark, Edgar Ulmer	<b>26</b>
23.03	<b>SÉANCE CULTE</b> (dans le cadre des Toiles Filantes)	<i>"Freaks"</i> de Tod Browning	<b>29</b>
23.03	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> (dans le cadre des Toiles Filantes)	<i>"La Reine Soleil »</i> de Philippe leclerc	<b>64</b>
24.03	<b>SÉANCE GRATUITE,</b> en présence de Roland Cros, suivie d'un échange avec l'Ecole de Cirque de Bordeaux	<i>" Enfance en piste »</i> de Roland Cros	<b>0</b>
25.03	<b>CINE-GOÛTER</b> (dans le cadre des Toiles Filantes)	<i>"Le Cirque"</i> de Charlie Chaplin	<b>142</b>

25.03	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> (clôture du festival des Toiles Filantes)	<i>"Miss potter »</i> de Chris Noonan	<b>25</b>
29.03	<b>SÉANCE CLINS-D'OEIL,</b> avec Jean-Pierre Chrétien, historien, directeur de recherches au CNRS	<i>"Le dernier roi d'Ecosse"</i> de Kevin Macdonald	<b>64</b>
30.03	<b>SÉANCE CULTE</b>	<i>"Psychose"</i> de Hitchcock	<b>11</b>
02.04	<b>PROJECTION-DÉBAT,</b> en partenariat avec Périphérie Production, l'Ecole du Regard et le CNDP	<i>"Filmer ou être filmé"</i> sous la direction d'Olivier Besse	
03.04	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<i>"Très bien merci"</i> de Emmanuelle Cuau	<b>111</b>
05.04	<b>SOIRÉE GRAND CRU,</b> en partenariat avec l'A.C.P.A, en présence de Charles Tesson, critique et historien du cinéma, spécialiste du cinéma asiatique	<i>"Le Château de l'Araignée"</i> de Akira Kurosawa	<b>32</b>
12.04	<b>SÉANCE SPÉCIALE,</b> en présence de Sébastien Ferrandiz et Hyang- Ah Kim – Cambier ( association des Coréens résidant à Bordeaux)	<i>"Le Vieux Jardin"</i> de Im Sang-Soo	<b>30</b>
12.04	<b>ATELIER DE CINÉMA D'ANIMATION,</b> après le film	<i>"La Reine Soleil »</i> de Philippe Leclerc	<b>23</b>
14.04	<b>CINÉ-GOÛTER,</b> séance suivie d'un goûter	<i>"Les petites z'escapades"</i> de Fabrice Luang- Vija, ...	<b>32</b>
14.04	<b>SOIRÉE ESPAGNOLE</b> avec l'assoc. Ay Carmela, séance suivie d'un cocktail	<i>"La langue des papillons"</i> de José Luis Cuerda	<b>74</b>
16.04	<b>CINÉ-GOÛTER,</b> film précédé d'une démonstration d'origami par Christine Bottin ( association RIVAGES), et suivi d'un goûter	<i>"Les Contes de Terremer"</i> de Goro Miyazaki	<b>59</b>
19-22.04	<b>FESTIVAL ANIMASIA</b>		
19.04	<b>OUVERTURE DU FESTIVAL ANIMASIA 2007,</b> en partenariat avec Mandora, séance suivie d'un pot et d'une animation surprise	<i>"Le papier ne peut pas envelopper la braise"</i> de Rithy Panh	<b>24</b>
20.04	<b>SOIRÉE JAPANIMATION,</b> en partenariat avec Mandora ( dans le cadre du Festival Animasia 2007)	<i>"Les Contes de Terremer"</i> de Goro Miyazaki, <i>"Amer Béton"</i> de Michael Arias	<b>206</b>
22.04	<b>LE PTIT CINÉ-CLUB,</b> séance précédée d'une présentation	<i>"Nanouk l'Esquimau"</i> de Robert Flaherty	<b>12</b>
23.04	<b>PROJECTION-DÉBAT,</b> avec Sylvie Lorthois, responsable de la Commission armes à Amnesty International	<i>"Lord of war"</i> de Andrew Niccol	<b>24</b>
24.04	<b>SEANCE SPECIALE,</b> "Plus fort que le silence"	<i>"Plus fort que le silence"</i> de Sun Zhou	<b>61</b>
25.04	<b>SEANCE ANIMÉE</b> "pâte à modeler", projection suivie d'une activité : création de figurine en pâte à modeler.	<i>"Les petites z'escapades"</i> de Fabrice Luang- Vija,...	<b>39</b>
25.04	<b>SOIREE PORTUGUAISE :</b> 2 films + 1 buffet, avec O sol de Portugal	<i>" Lettres à un dictateur"</i> de Inês De Meideros, <i>" Capitaines d'Avril"</i>	<b>158</b>

		de Maria De Meideros	
28.04	<b>SEANCE CLINS-D'ŒIL</b> , avec Elikia M'Bokolo, consultant à l'UNESCO	<i>"Goodbye Bafana"</i> de Bille August	<b>43</b>
02.05	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<i>"Irina Palm"</i> de Sam Garbarski	<b>60</b>
03.05	<b>SOIREE CHINOISE</b> , avec en première partie "ZONE OF INITIAL DILUTION" en présence d'Antoine Boutet, séance suivie d'un buffet chinois	<i>"Still Life"</i> de Jia Zhang Ke	<b>80</b>
05.05	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS</b> entrée gratuite	Programmation « Around the très courts »	
06.05	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS</b> , avec vote du public	Sélection internationale	<b>20</b>
10.05	<b>ASSEMBLÉE GÉNÉRALE</b> du Cinéma Jean Eustache		
10.05	<b>SOIRÉE GRAND CRU</b> , Présentation par Jean-Marie Tixier	<i>"Sérénade à trois"</i> de Ernst Lubitsch	<b>31</b>
14.05	<b>SOIRÉE ABOLITION DE L'ESCLAVAGE</b> , avec la Ligue des Droits de l'Homme Section Pessac	<i>" Little Senegal"</i> de Rachid Bouchareb	<b>90</b>
18.05	<b>SÉANCE SPÉCIALE</b> , "Fête du pain", avec buffet, en partenariat avec le boulangier Laurent Lachenal, Compagnon Du Devoir	<i>"Notre pain quotidien"</i> de Nikolaus Geyrhalter	<b>20</b>
21.05	<b>PROJECTION-DÉBAT</b> , séance spéciale avec Amnesty International	<i>" Congo na biso"</i> de Yannick Muller, Chuck De Liedekerke	<b>22</b>
22.05	<b>AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE</b>	<i>"Pirates des Caraïbes, jusqu'au bout du monde"</i> de Gore Verbinski	<b>176</b>
23.05	<b>CINE-GOÛTER</b> , Séance suivie d'un goûter	<i>" Des animaux fous, fous, fous"</i> de N.Skapans, J.Cimermanis, D.Riduze	<b>29</b>
24.05	<b>PROJECTION-DÉBAT</b> , en présence du réalisateur Philippe Baqué, suivie d'un buffet bio	<i>" Le beurre et l'argent du beurre"</i> de Philippe Baqué et Alidou Badini	<b>28</b>
26.05	<b>CINE-GOÛTER AFRICAÏN</b> ( dans le cadre des Rencontres Africaines) séance suivie d'un goûter africain....avec une surprise!	<i>"Kirikou et les bêtes sauvages"</i> de Michel Ocelot et Bénédicte Galup	<b>66</b>
27.05	<b>LE P'TIT CINÉ-CLUB</b> , séance précédée d'une présentation	<i>"La jeune fille au carton à chapeau"</i> de Boris Barnet	<b>0</b>
27.05	<b>SOIREE CINÉMA AFRICAÏN</b> , avec Declic Europe Afrique ( dans le cadre des Rencontres Africaines), en présence du réalisateur Dani Kouyaté, projection suivie d'un cocktail	<i>"Ouaga Saga"</i> de Dani Kouyaté, <i>"Allô, allô, cinéma cadeau, cinéma contre SIDA"</i> de Patrice Raynal et David Foucher	<b>72</b>
29.05	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	« ça rend heureux » de Joachim Lafosse	<b>111</b>

31.05	<b>SÉANCE-DÉBAT</b> en présence du réalisateur Patrick Vanier, avec pot sympathique à la sortie	<i>" Abya Yala nous appartient"</i> de Patrick Vanier	<b>58</b>
01.06	<b>SOIRÉE SURF</b> En partenariat avec Kameah	<i>"The Archives"</i> de Gregory Marguerie	<b>84</b>
07.06	<b>SOIRÉE GRAND CRU</b> 1è partie par François Aymé	<i>"Riding Giants"</i> de S. Peralta <i>"Lifeboat"</i> de Alfred Hitchcock	<b>14</b>
11.06	<b>SOIREE INDIENNE,</b> avec Amnesty International et le Secours Catholique	<i>" Matrubhoomi, un monde sans femmes"</i> de Manish Jha <i>" Shrek le troisième"</i> de Chris Miller <i>"Boulevard de la mort"</i> de Quentin Tarantino <i>" Sunshine"</i> de Danny Boyle <i>"The Host"</i> de Joon-Ho Bong	<b>141</b>
15.06	<b>NUIT DU CINÉMA</b>	<i>"Sinbad"</i> de Karel Zeman	<b>330</b>
16.06	<b>CINE-GOÛTER,</b> séance suivie d'un goûter	<i>"Sinbad"</i> de Karel Zeman	<b>4</b>
18.06	<b>PROJECTION-DÉBAT,</b> séance spéciale avec Amnesty International, en écho à la Lesbian & Gay Pride	<i>"Au-delà de la haine"</i> de Olivier Meyrou	<b>12</b>
20.06	<b>SEANCE ANIMÉE,</b> projection suivie d'une activité : peinture d'une fresque à partir des aventures du voyage de Sinbad.	<i>"Sinbad"</i> de Karel Zeman	<b>19</b>
20.06	<b>PROJECTION-DÉBAT</b> en présence de G.Boulanger, Avocat	<i>" L'avocat de la terreur"</i> de Barbet Schroeder	<b>36</b>
24-27.06	<b>FÊTE DU CINEMA</b>		<b>2927</b>
03.07	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<i>"Cartouches et gauloises"</i> de Mehdi Charef	<b>113</b>
24 & 30.07	<b>AVANT-PREMIÈRE « RATATOUILLE »</b>	<i>"Ratatouille"</i> de Brad Bird	<b>353</b>
07.08	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<i>"Le mariage de Tuya »</i> de Wang Quan An	<b>165</b>
08.09	<b>PROJECTION-DÉBAT,</b> avec Christian Jouanolou, médecin urgentiste, membre du Syndicat de la médecine générale, membre du Collectif " la santé, un droit pour tous"	<i>"Sicko"</i> de Michael Moore	<b>80</b>
10.09	<b>SEANCE-DÉBAT</b> avec Amnesty International	<i>"4 mois, 3 semaines, 2 jours"</i> de Cristian Mungiu	<b>21</b>
11.09	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<i>"This is England"</i> de Shane Meadows	<b>166</b>
12.09	<b>CINE-GOÛTER,</b> avec présentation des activités de l'année à venir	<i>"Les Etoiles filantes"</i>	<b>40</b>
19.09	<b>SEANCE ANIMÉE</b> projection suivie d'une activité : fabrique ton étoile filante!	<i>"Les Etoiles filantes"</i>	<b>30</b>
20.09	<b>SOIRÉE GRAND CRU</b> 1è partie par Michèle Hedin	<i>"Charade"</i> de Stanley Donen	<b>42</b>

21.09	<b>SOIREE RUGBY</b> , en partenariat avec les RENCONTRES OVALES, projection suivie d'un pot de l'amitié.	<i>"Les métamorphoses de l'ovalie: to be or not rugby"</i> de Jean-Marie Barrère	<b>52</b>
23.09	<b>OPERATION VELO CINÉ</b> Avec l'ACPG		<b>34</b>
30.09	<b>UNE JOURNÉE AUTOUR DU PEPLUM</b> , projection suivie d'une intervention de Claude Aziza, spécialiste de l'Antiquité	<i>"Les week-ends de Néron"</i> de Steno	<b>39</b>
04.10	<b>SÉANCE CLINS-D'ŒIL</b> , avec Catherine Durandin, spécialiste de la Roumanie	<i>"4 mois, 3 semaines, 2 jours"</i> de Cristian Mungiu	<b>32</b>
04.10	<b>10e NUITS DU RAMADAN</b> , débat + dégustation de pâtisseries orientales avec l'association des musulmans de Pessac	<i>"El Manara"</i> de Belkacem Hadjadj	<b>41</b>
06.10	<b>10e NUITS DU RAMADAN</b> , film-discussion avec l'association des musulmans de Pessac et Union M	<i>"La Traversée"</i> de Elisabeth Leuvre	<b>17</b>
07.10	<b>SOIRÉE AVEC LE REALISATEUR</b> , en présence de Maria de Medeiros et de Charles Tesson ( Critique de cinéma)	<i>" Je t'aime...moi non plus"</i> de Maria de Medeiros	<b>35</b>
11.10	<b>AVANT-PREMIÈRE</b>	<i>"Jours d'hiver"</i> de Kawamoto Kihachirô, Youri Norstein, ...	<b>11</b>
15.10	<b>SEANCE-DÉBAT</b> avec Amnesty International	<i>" Un cœur invaincu"</i> de Michael Winterbottom	<b>26</b>
16.10	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	« La forêt de Mogari » de Naomi Kawase	<b>125</b>
17.10	<b>SÉANCE SPÉCIALE "Cartouches Gauloises"</b> en présence du réalisateur Medhi Charef	<i>"Cartouches Gauloises"</i> de Medhi Charef	<b>22</b>
17.10	<b>RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE SOLIDAIRE</b>	<i>" Something like happiness"</i> de Bohdan Slama	<b>35</b>
18.10	<b>SOIRÉE GRAND CRU</b> , 1 <sup>e</sup> partie par Estelle Caron ( Espace Histoire Image )	<i>" Les Contes de la lune vague après la pluie"</i> de Kenji Mizoguchi	<b>55</b>
19.10	<b>SOIRÉE LONDON CALLING</b> ( 2 films + 1 concert des « Heart Beeps »)	<i>"Control"</i> de Anton Corbijn <i>"Joe Summer: the future is written"</i> de Julien Temple	<b>238</b>
20.10	<b>CINE-GOÛTER</b> , avec un spectacle de conte musical " Python piteux" de la Cie Minuscule, suivie d'un goûter	<i>"La petite taupe"</i> de Zdenek Miller	<b>110</b>
21.10	<b>AVANT-PREMIÈRE</b>	<i>" Nocturna, la nuit magique"</i> de Victor Maldonado et Adria Garcia	<b>21</b>
22.10	<b>SÉANCE CLINS-D'ŒIL</b> , avec Christian Jouanolou, médecin et Bernard Friot, économiste	<i>"Sicko"</i> de Michael Moore	<b>129</b>
22.10	<b>PRESENTATION DE LA 18<sup>E</sup> EDITION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE</b> , + Avant première	<i>"Mon meilleur ennemi "</i> de Kevin Macdonald	<b>30</b>

24.10	<b>SEANCE "ART'O CINÉ"</b> , présentation ludique d'une œuvre de l'Artothèque de Pessac	" <i>Nocturna, la nuit magique</i> " de Victor Maldonado et Adria Garcia	<b>40</b>
26.10	<b>SOIRÉE TERREUR</b>	" <i>28 semaines plus tard</i> " de Juan Carlos Fresnadillo "Planète terreur" de Robert Rodriguez	<b>85</b>
29.10	<b>SÉANCE SPÉCIALE</b> <b>6<sup>E</sup> FÊTE DU CINEMA D'ANIMATION</b> , projection suivie d'un atelier : des images qui bougent (à la découverte des folioscopes et autres jeux d'optiques).	" <i>La petite taupe</i> " de Zdenek Miller	<b>105</b>
30.10	<b>VIBRATIONS URBAINES</b>	" <i>Dogtown and Z-Boys</i> " de Stacy Peralta "Nothing but the truth" 1ère video Nike SB "L'étrange Noël de Monsieur Jack" de Tim Burton et Henry Selick	<b>71</b>
31.10	<b>SÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN</b>	" <i>Nocturna, la nuit magique</i> " de Victor Maldonado et Adria Garcia	<b>177</b>
02.11	<b>6ème FÊTE DU CINEMA D'ANIMATION</b> , projection suivie d'un atelier de cinéma d'animation	" <i>Le Corbeau et un drôle de moineau</i> " de Morteza Ahadi Sarkani, ...	<b>10</b>
10.11	<b>CINE-GOÛTER</b> , spécial "Fête du chocolat"	" <i>Nous, les vivants</i> " de Roy Andersson	<b>44</b>
13.11	<b>AVANT PREMIERE SURPRISE</b>	" <i>Le premier cri</i> " de Gilles de Maistre	<b>137</b>
14.11	<b>PROJECTION EN PRÉSENCE DU REALISATEUR</b> , en présence de Gilles de Maistre, de la scénariste Marie-Claire Javoy et d'un intervenant du corps médical + signature avec la librairie Encre Blanche de Pessac, en partenariat avec l'Escale du Livre.	" <i>Jeremiah Johnson</i> " de Sydney Pollack	<b>76</b>
15.11	<b>SOIRÉE GRAND CRU</b> , 1 <sup>e</sup> partie par J.M Tixier et X. Daverat, en partenariat avec le CLAN ( centre de littérature d'Amérique du Nord), dans le cadre du colloque consacré au thème: Le Sauvage		<b>71</b>
20-26.11	<b>18<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE</b> , sur le thème " <b>Liberté, Liberté Chérie</b> "		
21.11	<b>CINE-GOÛTER</b> , séance suivie de la visite de l'exposition autour du film à la médiathèque de Camponac et d'un goûter	" <i>Le Roi et l'oiseau</i> " de Paul Grimault	<b>97</b>
30.11	<b>PROJECTION-DÉBAT</b> avec France-Amerique Latine	" <i>Hasta la última piedra</i> " de Juan José Lozano	<b>47</b>
1.12	<b>PROJECTION-DÉBAT</b> (Journée mondiale contre le Sida) Projection suivie d'une discussion avec des professionnels de la santé	" <i>Jeanne et le garçon formidable</i> " de Olivier Ducastel et Jacques Martineau	<b>40</b>

04.12	<b>AVANT-PREMIÈRE,</b> en présence de la réalisatrice, de la productrice et des enfants du film, en partenariat avec Aquitaine Image Cinéma	" <i>On dirait que...</i> " de Françoise Marie	<b>56</b>
11.12	<b>SOIRÉE BOSNIAQUE,</b> 2 films + débats + pot	" <i>Sarajevo, mon amour</i> " de Jasmila Zbanic " <i>Armin</i> " de Ognjen Svilicic	<b>28</b>
12.12	<b>SÉANCE ANIMÉE</b> avec une activité : le bonnet du Père-Noël	" <i>La souris du Père-Noël</i> " de Vincent Monluc	<b>67</b>
12.12	<b>SÉANCE SPÉCIALE</b> suivie de la présentation d'une ruche par M. Saunier ( apiculteur du Syndicat Apicole de la Gironde) et d'un goûter	" <i>Bee Movie</i> " de Simon J.Smith et Steve Hickner	<b>122</b>
13.12	<b>SÉANCE SPÉCIALE</b>	" <i>L'âge des possibles</i> " de Pascale Ferran	<b>12</b>
16.12	<b>AVANT-PREMIÈRE,</b> film précédé d'une lecture de conte	" <i>Les trois brigands</i> " de Hayo Freitag	<b>136</b>
17.12	<b>SÉANCE-DÉBAT</b> avec Amnesty International	" <i>La liste de Carla</i> " de Marcel Schùpbach	<b>20</b>
18.12	<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	" <i>Le bannissement</i> " de Andrei Zviaguintsev	<b>89</b>
19.12	<b>SÉANCE "ART'O CINÉ",</b> présentation ludique d'une œuvre de l'Artothèque de Pessac	" <i>Le renard et l'enfant</i> " de Luc Jacquet	<b>15</b>
20.12	<b>SOIRÉE GRAND CRU,</b> 1 <sup>e</sup> partie par Estelle Caron ( Espace Histoire Image )	" <i>The Servant</i> " de Joseph Losey	<b>37</b>
24.12	<b>SÉANCE SPÉCIALE NOËL,</b> projection précédée d'une surprise et suivie d'un goûter	" <i>La souris du Père-Noël</i> » de Vincent Monluc	<b>216</b>
28.12	<b>SÉANCE ANIMÉE</b> projection suivie d'une activité: Autour de l'album " Les trois brigands" de Tomi Ungerer	" <i>Les trois brigands</i> " de Hayo Freitag	<b>89</b>

**Total des entrées liées à ces animations : 18 624 entrées.**

Soit une progression de 54,73% par rapport à 2006 (10 193 entrées), année pendant laquelle le cinéma s'était expatrié dans l'auditorium de la médiathèque de Camponac (fin des travaux).

## **I- SECTEUR EXPLOITATION**

### **7. Actions en direction du jeune public et des élèves du primaire**

#### **\* Les Petits amoureux du Ciné : programme jeune public des 6-12 ans**

Pour la 10<sup>e</sup> saison consécutive, le Cinéma Jean Eustache a élaboré une programmation spécifiquement destinée au jeune public.

Les Petits amoureux du Ciné / septembre 2006-février 2007 ont été édités à **17 000 exemplaires** et **diffusés systématiquement dans les écoles et dans les centres de loisirs de Pessac**. Ce programme est également largement diffusé auprès des centres de loisirs des communes avoisinantes et du grand public (sur la commune de Pessac, de Bordeaux et dans quelques lieux stratégiques sur d'autres villes de l'agglomération).

Cette programmation, d'octobre 2007 à juin 2008, mêle œuvres du patrimoine, reprises de films récents et nouveautés, avec pour critère principal de sélection la qualité des programmes proposés.

#### **Quelques exemples de films programmés en 2007 :**

**Films du patrimoine :** *Les contes chinois* (programme de trois courts métrages), *Chantons sous la pluie*, *Les aventures du prince Ahmed*, *Chang*, *La ruée vers l'or*, *Le roi et l'oiseau*

**Films en reprises :** *L'étrange Noël de Monsieur Jack*, *Le cheval venu de la mer*, *Princess Bride*, *Le ballon rouge* et *Crin blanc*

**Films en sortie nationale :** *Bee Movie*, *drôle d'abeille*, *Le dragon des mers*, *Il était une fois*, *Indiana Jones et le Mystère du crâne de cristal*, *Un jour sur terre*, *Les paumes blanches*, *Petits héros*, *Petites éclosions*, *Les trois brigands*

#### **\* Les Tout Petits amoureux du Ciné, programme jeune public annuel des 3-6 ans**

Les Tout Petits amoureux du Ciné fonctionnent sur **2 principes** :

- **en termes de programmation** : un film par mois (les dates de programmation correspondent à celles de la Mini-Gazette), diffusé chaque semaine à 4 reprises en dehors des vacances scolaires, et à raison d'une ou deux séances par jour pendant les vacances.

- **en termes d'animations** : accompagner systématiquement chacun de ces films ou programmes de courts métrages par des activités adaptées aux jeunes enfants : les "séances animées" proposent de petits ateliers en écho au film vu ; les séances de Cinégoûters (1 par mois) font suivre la projection d'un goûter offert aux enfants dans le hall du cinéma. A ces propositions s'ajoutent des séances spéciales avec des animations exceptionnelles (lors de l'inauguration du cinéma, pour la 6<sup>e</sup> Fête du cinéma d'animation ou encore à Noël). En moyenne, 2 à 3 rendez-vous par mois sont proposés.

**Un tarif spécifique très attractif** a été mis en place, les films choisis étant souvent assez courts :

Tarif unique de **4 euros** pour tous (enfants comme adultes) en **séance publique**  
Tarif de **2,50 euros** par enfant pour les **séances scolaires et les centres de loisirs**

Ce programme, créé avec le concours d'un graphiste, a été **imprimé en quadrichromie à 6000 exemplaires**. Il a été essentiellement diffusé sur Pessac (dans les écoles maternelles et les centres de loisirs) et mis à la disposition du public au cinéma.

**Parmi les 11 programmes choisis pour l'année 2007/2008,**

**des nouveautés :** *Les trois brigands, Le corbeau et un drôle de moineau*

**et des reprises :** *Les étoiles filantes, La petite taupe, La souris du Père Noël, La nounou, Plume le petit ours polaire, Le sortilège des trois lutins, Des rois qui voulaient plus qu'une couronne, Brisby et le secret de Nimh, Les nouvelles aventures de Munk, Lemmy et Cie*

**Les Tout Petits amoureux du ciné ont véritablement trouvé leur public et les films programmés ont très souvent trouvé une large audience, de même que toutes les animations. Le public professionnel (enseignants ou responsables de centres de loisirs) a également apprécié et salué cette initiative.**

**SUR LE PLAN QUANTITATIF**, sur l'année 2007, le Cinéma Jean Eustache a programmé **80 films destinés au jeune public, dont 61 classés Art et Essai**. Soit **76%** (70% en 2006). La part des entrées des films Jeune Public (57 616 entrées) représente **32%** des entrées globales de 2007 (31% en 2006).

#### **SÉANCES SCOLAIRES ET DE GROUPES :**

Le cinéma Jean Eustache est régulièrement sollicité, tout au long de l'année, par des enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré afin d'organiser des **séances scolaires ponctuelles**. Ces projections se déroulent le plus souvent en matinée, et font systématiquement l'objet d'une **présentation en salle** et d'un **accompagnement pédagogique** (documents pour les enseignants).

Les **entrées scolaires et de groupes** (centres de loisirs, centres sociaux) — tous niveaux confondus — représentent une **part substantielle des entrées annuelles** du Jean Eustache : **13 033 entrées** sont comptabilisées en 2007, dont 5145 sur les séances jeune public et 7888 sur les séances scolaires. Cela représente **24%** des entrées totales de 2007 (11,2% en 2006, année amputée par la fin des travaux).

#### **LES ANIMATIONS ANNUELLES JEUNE PUBLIC**

En 2007, le Cinéma Jean Eustache a poursuivi et développé les animations destinées aux plus jeunes, en accompagnement des films programmés.

Ainsi, de nombreuses activités ont pu être proposées, à l'appui des programmes des Tout petits amoureux du ciné et des Petits amoureux du ciné.

Pour les centres de loisirs sans hébergement de Pessac (Romainville, La Récré, centre social La Châtaigneraie), des ateliers autour du cinéma ont été menés pour compléter à la demande les sorties cinéma du mercredi.

Séances spéciales, ateliers, rencontres avec des cinéastes, ciné goûters ont ainsi jalonné, pour le jeune public, cette année de cinéma.

### **Quelques exemples :**

#### **Cinés goûtez avec l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde**

22 janvier « Le Petit Peintre du Rajasthan », en présence du réalisateur. Le film était précédé d'un spectacle de danse indienne.

25 février « Le Petit monde de Bahador » précédé d'un conte par Stéphanie Lafitte

15 avril « Les Contes de Terremer » avec une démonstration d'origamis

20 octobre « La Petite taupe » précédé d'un conte musical par la Compagnie Minuscule.

#### **Festival de cinéma d'animation Les Nuits Magiques (février 2007)**

Séance spéciale : programme « Courts toujours » précédé d'un documentaire sur les studios Ghibli.

Par ailleurs, 6 ateliers d'initiation au cinéma d'animation ont été encadrés par l'association Flip Book.

#### **Fête du cinéma d'animation (octobre 2007)**

Lundi 29 octobre à 15h SEANCE SPECIALE 6<sup>ème</sup> Fête du cinéma d'animation.

Projection de "La Petite taupe" suivie d'un atelier : Des images qui bougent (à la découverte des jeux optiques) . 136 entrées

Vendredi 2 novembre 14h 6ème Fête du cinéma d'animation.

Projection de "Nocturna" suivie d'un atelier de cinéma d'animation . 26 entrées

#### **Séance spéciale Halloween, le 31 octobre 2007 : « L'Etrange Noël de Mister Jack »**

#### **18<sup>e</sup> Festival du Film d'histoire (novembre 2007)**

Séances spéciales du film « Le Roi et l'Oiseau » et « Le Cheval venu de la mer », précédées de la projection de trois petits films réalisés lors d'un atelier par des enfants dans le cadre du centre de loisirs La Récré sur le thème du festival (Liberté, Liberté chérie).

#### **Avant-première du film d'animation « Les Trois Brigands », le 16 décembre 2007**

La projection était précédée d'un conte, par la Cie « Pas folle la guêpe », et en présence de la librairie Encre Blanche (avec une sélection d'œuvres de Tomi Ungerer).

#### **Atelier d'initiation au cinéma d'animation (novembre et décembre 2007)**

Dans le cadre du dispositif Passeurs d'images ; atelier ouvert aux jeunes de Pessac, en lien avec les centres sociaux de la ville.

Par ailleurs, les **ateliers des « séances animées »** pour les plus jeunes, dans le cadre du programme des **Tout petits amoureux du ciné**, ont connu un franc succès pour cette nouvelle saison.

Sur l'année 2007, 8 ateliers ont été réalisés (théâtre d'ombres, folioscopes, figurines en pâte à modeler, fresque murale, fabrication d'une étoile filante, thaumatropes, le bonnet du Père

## **I- SECTEUR EXPLOITATION**

### **8. Actions en direction des adolescents et des élèves du secondaire**

Le Jean Eustache a poursuivi en 2007 les actions menées en direction des publics de jeunes et des établissements scolaires du second degré.

Les actions hors temps scolaire destinées aux adolescents se sont principalement inscrites dans le cadre de l'opération "Passeurs d'images" (ex-Un été au ciné / Cinéville) : trois ateliers ont été mis en place durant l'année, en partenariat avec les structures d'accueil des jeunes de Pessac.

Quant aux propositions sur le temps scolaire, elles ont consisté en la programmation de nombreux films susceptibles de donner lieu à une exploitation pédagogique par les enseignants.

Quelques films programmés en 2006-2007 :

*Indigènes*, de Rachid Bouchareb

*Molière*, de Laurent Tirard

*Le consul proscrit*, de Tereza Olga

*Psychose*, d'Alfred Hitchcock

*Un secret*, de Claude Miller

*Joue-là comme Beckham*, de Gurinder Chadha

*L'ennemi intime*, de Florent Emilio Siri

*La vie des autres*, de Florian Henckel von Donnersmarck

*Jacquou le croquant*, de Laurent Boutonnat

*La même*, d'Olivier Dahan

*Sicko*, de Michael Moore

*99 francs*, de Jan Kounen

À souligner également, le montage avec certains établissements de projets cinéma à l'année : à partir des désirs de programmation des enseignants ( thématique précise, genre cinématographique...), ces projets s'étalent à raison de 1 ou 2 séances par trimestre.

Ainsi, le collège Alouette, le collège François Mitterrand, le lycée Philadelphie de Gerde (tous situés à Pessac) ont développé avec nous un travail pédagogique sur le cinéma à l'année, permettant ainsi aux élèves de découvrir d'autres cinématographies, d'autres genres cinématographiques.

# **I - SECTEUR EXPLOITATION**

## **9. communication**

### **LA MINI-GAZETTE**

À la fois outil de communication et élément essentiel de l'identité du Jean Eustache, la mini-gazette a vu en 2007 son coût réduire à nouveau, compte tenu des entrées générées par le cinéma. Pour mémoire, la part de budget allouée à la gazette par spectateur était de 0,39€ en 2005, puis 0,54€ en 2006 (année irrégulière de transition vers le nouveau site). En 2007, ce chiffre baisse à 0,37€ par spectateur (180 491 entrées).

**11 Mini-gazettes** ont été faites pour un coût total de **56 055.34 € TTC en 2007**. Pour l'année 2006, le nombre était de 10 mais avec un coût total TTC de : 65 875.69 €. La diminution du coût (- 9 820.35 €) provient de la diminution systématique de la pagination (32 pages) et de la baisse du nombre de tirages (moyenne de 37 000 exemplaires). À noter la précieuse contribution de 28 bénévoles qui distribuent une partie de ces exemplaires.

### **LE SITE INTERNET**

Les statistiques du site internet du cinéma ([www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)) sont les suivantes (exercice 2007, au 21/04/08) :

#### **Volumétrie :**

Pages vues = 513 924 **soit +73,2% par rapport à 2006**

Visites = 109 250 **soit +66,6% par rapport à 2006**

#### **Types de sources :**

Moteurs de recherche 62%

Lien direct 34,1%

Sites externes 3,1%

Emails 0,8% (L'impact de la newsletter est très faible ; c'est à dire que ceux qui la reçoivent sont très peu nombreux à se rendre sur le site à partir d'elle. )

#### **Géolocalisation :**

95,4 % proviennent d'Europe de l'Ouest, on dépasse les 1% pour l'Amérique du Nord et l'Afrique.

#### **Base de données : (au 22/04/2008)**

La base de données du site contient au 22 avril 2008 : 1569 fiches-film (+ 22% par rapport à 2006). Les 465 membres du forum (+83%) ont posté 31212 messages (+18%). 3104 spectateurs environ sont abonnés à la newsletter hebdomadaire du cinéma (+30%). Les quelques 1400 abonnés (cartes 36 chandelles et Passe-gazette) qui nous ont donné leur accord sont en train d'être ajoutés à l'abonnement à la newsletter. La maintenance du site est toujours assurée par l'Association *Mandora* qui l'a aussi créé. La mise à jour est assurée par Nicolas Milési.

**2007 a battu tous les records et 2008 promet encore une importante progression sur tous les items.**

### LE PROGRAMME DES PETITS AMOUREUX DU CINÉ

Tirage « Petits amoureux du ciné » : 17 000 exemplaires. (Voir partie consacrée aux **ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET DES ÉLÈVES DU PRIMAIRE.**)

### LE PROGRAMME DES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

Tirage « Tout p'tits amoureux du ciné » : 6 000 exemplaires. (Voir partie consacrée aux **ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET DES ÉLÈVES DU PRIMAIRE.**)



## L’AFFICHAGE

### ➤ Affiche École et Cinéma en Gironde :

Comme l’an dernier, une affiche a été éditée pour soutenir l’opération Ecole et Cinéma en Gironde. C’est à nouveau à Philippe Poirier de « La Maison Poa Plume » que l’on en doit le graphisme.



Taille : 40X60 cm

Tirage : 250 exemplaires / Diffusion : écoles, communes et salles associées

### ➤ Affiche La Nuit du cinéma :

Pour promouvoir cette soirée exceptionnelle, une affiche spécifique a été créée et diffusée à travers Bordeaux et Pessac et ses environs. Elle a été conçue en interne.

Taille : 20 X 60 cm

Tirage : 300 exemplaires environ.



## L'EUSTACHE D'ENCRE

Le support préparé par la commission bulletin de l'association cinéma Jean-Eustache est destiné en priorité aux adhérents de l'association, au rythme de 3 parutions par an. Il est photocopié à environ 600 exemplaires et est envoyé aux adhérents.

**Il permet de renforcer les liens entre les spectateurs fidèles et le cinéma par une sélection de critiques, d'échos et d'éditos cinéphiles.**

*Si des adhérents souhaitent participer au comité de rédaction, ils sont les bienvenus !*

## I - SECTEUR EXPLOITATION

### 10 . accueil des festivals

. Les 24<sup>e</sup> Rencontres avec le Festival d'Amérique Latine ont eu lieu du 7 au 12 mars (550 entrées) pour ce qui est de la partie se déroulant à Pessac (autre versant du festival au cinéma « Le Festival » de Bègles).



### . 3<sup>e</sup> Festival Animasia : du 19 au 22 avril

Après 2 éditions réussies sur le thème de la découverte de la culture asiatique, l'association Mandora a proposé la troisième édition du festival « Animasia, voyagez au coeur de l'Asie ». Un seul mot d'ordre : donner du plaisir, s'ouvrir aux autres, attiser sa curiosité, faire naître des vocations...

Un événement culturel, festif et convivial qui s'est partagé entre deux soirées au cinéma Jean-Eustache et à la salle Bellegrave pour de nombreuses activités (conférences, jeux vidéos, calligraphie, go, origami, amma, objets de décoration, tenues traditionnelles, fanzines, boutiques spécialisées, concours (sudoku, dessin, haïku, quizz, jeux-vidéos...), cosplay...



## **. 18è Festival du Film d'Histoire : du 20 au 26 novembre**

Thème : Liberté, liberté chérie.

La 18° édition fut une année record pour le festival : 22 000 entrées débats et films confondus, soit une hausse de 37% de la fréquentation.

5 000 participants aux débats : + 32%

8 500 entrées scolaires : + 60%

8500 entrées publiques : + 21%.

La manifestation a vraiment pris son ampleur dans le nouvel équipement.  
Le thème était très porteur.

On notera le succès quantitatif et qualitatif de la compétition fiction (avec notamment It's a Free World / La Visite de la fanfare, ou encore Et puis les touristes primé par le jury).

Augmentation notable du nombre de rencontres toujours très suivies.

Parmi les nouveautés :

- . la mise en place très en amont d'un programme scolaire
- . décentralisation des séances en Aquitaine
- . une nouvelle ouverture vers l'université (plus de débats – gratuité pour les étudiants le jeudi)

Quatre expos très appréciées.

Présentation en avant-première de l'événement : THE WAR (14 heures en 7 épisodes).

Dejeuner conférence au Chapon fin.

Première participation de la librairie Encre Blanche.

## **II- ÉCOLE DU REGARD**

### **Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel**

#### **PRÉAMBULE**

Après une **année 2005** qui avait vu les missions du Pôle régional d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel reconduites par la signature d'une nouvelle convention triennale d'objectifs avec les partenaires institutionnels — Centre National de la Cinématographie, DRAC Aquitaine, Rectorat de l'Académie, Conseil Régional d'Aquitaine, Ville de Pessac et Conseil Général de la Gironde — **l'année 2006 a été essentiellement marquée par la fin des travaux d'extension du cinéma Jean Eustache et l'inauguration de nouveaux locaux**, dont une partie sont dédiés au Pôle régional.

En 2006, l'un des objectifs du Pôle régional était donc de **poursuivre l'accompagnement et la finalisation de ces travaux d'extension** sur le premier semestre, et de mettre en place un **événement exceptionnel** afin de marquer **l'inauguration** de ses nouveaux espaces à la rentrée : la co-organisation et l'accueil de la **9<sup>e</sup> édition des Rencontres nationales Art et Essai jeune public**, du 13 au 15 septembre 2006.

Par ailleurs, le Pôle régional se donnait en 2006 pour missions de poursuivre et de développer :

- les actions d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel engagées en direction des publics de jeunes, dans le cadre de dispositifs scolaires (Ecole et Cinéma en Gironde, Lycéens et Cinéma en Aquitaine) ou hors temps scolaire (Cinéville / Un été au ciné qui devient en 2007 Passeurs d'Images)
- la formation des publics « relais » (formation des enseignants, des responsables et animateurs de structures socio-culturelles, des exploitants de salles de cinéma...).
- l'animation du réseau aquitain des acteurs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel, à travers des temps forts annuels (Forum du Regard, Rencontres Clap Première)
- le développement du volet documentation du Pôle avec l'Espace Histoire Image de la médiathèque de Pessac
- en raison de la charge de travail exceptionnelle, la mise en place d'un nouveau site pour le Pôle Régional a été différée. On soulignera le fait que le nouvel équipement permet enfin de donner au Pôle les locaux nécessaires à son ambition : bureaux, salles de réunion, de réception...

La fermeture du cinéma Jean Eustache de mi-mars à début août 2006, liée à la phase d'achèvement des travaux, ayant eu pour incidence **l'ajournement du festival jeune public "Les Toiles Filantes"**, nous avons **sensiblement renforcé les autres actions régionales du Pôle** : le **Forum du Regard** et les opérations **Cinéville / Un été au ciné** et **Lycéens et Cinéma en Aquitaine**, en y allouant une part plus importante du budget annuel.

## **II- ÉCOLE DU REGARD**

### **I. actions d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel**

#### **1/ Formations**

Objectifs :

- Développer les formations à l'éducation à l'image dans l'ensemble de la région
- Former des formateurs relais
- Induire une synergie entre les différents acteurs de l'éducation à l'image

Ces formations, hormis les préparations aux concours, sont ouvertes à tous les acteurs de l'éducation à l'image (exploitants de salles de cinéma, enseignants, animateurs, etc.)

**La formation en 2007 en chiffres** : 21 journées de formation pour 210 stagiaires.

- Université Bordeaux 3

#### **Préparation agrégation interne de Lettres**

Etude du film au programme : Van Gogh – Maurice Pialat  
janvier 2007 – mars 2007

Etude du film au programme : Mon Oncle – Jacques Tati  
novembre 2007 à mars 2008

chaque année 6 fois 2 heures - 46 professeurs

Cinéma Jean Eustache et Université

- IUFM d'Aquitaine

Atelier obligatoire à option

#### **Education au cinéma**

mars – juin 2007

4 ateliers de 2 jours pour 57 professeurs-stagiaires en tout

Cinéma Jean Eustache

- IUT

Filière ACM

#### **Questions de cinéma**

février 2007

1 journée – 28 étudiants

Cinéma Jean Eustache et IUT

- **Projet d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel**

mai 2007

1 jour – 6 animateurs

Cinéma Jean Eustache

- **Démarche de réalisation éducation au cinéma et à l'audiovisuel**

juin 2007

2 jours – 8 animateurs

Cinéma Jean Eustache

- **Stage démarche pédagogique d'éducation au cinéma**

octobre 2007

2 jours - 17 professeurs  
Lycée Flora Tristan – Camblanes

- **Stage démarche pédagogique d'éducation au cinéma**

Novembre 2007

2 jours - 21 professeurs  
Lycée Max Linder - Libourne

- **Ecole et cinéma en Gironde**

Septembre 2007

3 jours - 27 professeurs des écoles  
Cinéma Jean Eustache

**Formation continue destinée aux professeurs des écoles inscrits dans le dispositif Ecole et Cinéma**  
**En partenariat avec l'Inspection académique de la Gironde**

Visionnement des films au programme de l'année : 3 demi-journées (octobre 2007, janvier et mars 2008). Projections suivies d'interventions sur chaque film, destinées à l'ensemble des enseignants inscrits au dispositif (183 sur l'année 2007-2008).

Par ailleurs, une formation supplémentaire a été proposée aux nouveaux enseignants inscrits, sur leur temps libre, par le Pôle régional et l'Inspection académique de la Gironde (cf ci-dessous le chapitre consacré à l'opération Ecole et Cinéma).

## **2/ Partenariats avec des festivals, interventions dans le cadre de formations professionnelles**

### **\* Partenariats avec des festivals en Aquitaine :**

#### **Festival international du film d'histoire de Pessac :**

A l'occasion de la 18<sup>e</sup> édition du Festival (« Liberté, Liberté chérie »), le Pôle régional a mené trois actions qui s'inscrivent dans le cadre de ses missions de réflexion.

- Jeudi 22 novembre à 19h, projection en avant-première du film documentaire "Rue Santa Fe" de Carmen Castillo, en présence de la réalisatrice.

- Le Pôle a proposé, avec l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac, une rencontre autour du thème « **"Nuit et Brouillard" et la censure** ».

Vendredi 23 novembre à 16h, la projection du film documentaire d'Alain Resnais a été suivie d'une rencontre avec Sylvie Lindeperg, auteur d'un ouvrage sur le sujet.

- Samedi 24 novembre à 19h, une projection en avant-première du film "La Visite de la fanfare", organisée en partenariat avec la Direction régionale et départementale de la jeunesse et des sports, a permis de rassembler un public d'exploitants de salles et d'animateurs, en présence du distributeur du film, et de préparer en amont de la sortie en salle un travail d'accompagnement du film.

### **\* Interventions dans le cadre de formations professionnelles**

Les membres du groupe de travail de l'Ecole du Regard sont appelés chaque année à intervenir dans le cadre de formations professionnelles.

En 2007, ces interventions ont été les suivantes :

\* **UFOLIM (formation des animateurs-gestionnaires de salles de cinéma - Limoges)**  
Intervention de François Aymé et Anne-Claire Gascoin sur les sujets suivants :  
Animation, communication, économie, programmation jeune public et scolaire.  
2 journées de formation en avril 2007.

\* **Lycée Kastler de Talence**  
Intervention de Nicolas Milési (directeur d'exploitation du cinéma Jean Eustache)  
auprès des lycéens dans le cadre des enseignements cinéma / audiovisuel.  
1 journée d'intervention en avril 2007.

### **3. Lycéens et cinéma en Aquitaine**

#### Objectifs :

- Coordonner, suivre et évaluer l'opération nationale en Aquitaine
- Elargir l'éducation au cinéma au plus grand nombre de lycéens

#### Publics :

Lycéens de la région

L'opération "Lycéens et cinéma" permet aux lycéens de voir en moyenne trois films dans l'année, sélectionnés pour leurs qualités artistiques de façon à développer le goût d'un cinéma de qualité et diversifié. Elle se déroule dans les salles de cinéma proches des établissements scolaires, pour que les œuvres soient montrées sur grand écran et dans leur version originale. Elle concourt ainsi aux objectifs culturels d'aménagement du territoire en maintenant une offre en dehors des grands centres urbains.

Elle permet aux équipes enseignantes de développer une démarche raisonnée d'appropriation des codes de la représentation cinématographique, des méthodes d'analyse de l'image animée et contribue ainsi à l'élaboration du regard critique.

Le dispositif est mis en œuvre par l'Ecole du regard, en collaboration avec la société ARTEC (cette dernière en assurant notamment la partie logistique : circulation des copies, organisation des prévisionnements, mise à disposition des documents d'accompagnement).

L'opération, ancienne dans la région, fonctionne plutôt bien avec des chiffres de fréquentation en légère et constante augmentation et atteint ses objectifs de développement de la culture cinématographique des lycéens.. Les enseignants se disent très satisfaits de son fonctionnement, des films proposés, des documents d'accompagnement. On constate un développement du travail pédagogique d'éducation au cinéma construit de manière raisonnée à partir des 3 films choisis dans un nombre croissant de lycées bien que le travail en équipe pluridisciplinaire soit encore vécu comme une difficulté dans d'autres établissements. À souligner, le travail d'éducation au cinéma mené par les équipes pédagogiques passe en moyenne de 2,5 h à 3 h par film.

#### Programmation 2006-2007 (de septembre à juin) :

*L'Homme de la plaine*, d'Anthony Mann (USA, 1955, 1h44, VOSTF)  
*Tigre et dragon*, de Ang Lee (Chine, 2000, 2h, VOSTF)

*Nénette et Boni*, de Claire Denis, ( France, 1997, 1h43, 1996)  
*Festen*, de Thomas Vinterberg, ( Suède / Danemark, 1998, 1h45, VOSTF)  
*L'Homme sans passé*, de Aki Kaurismäki (Allemagne / Finlande, 2002, 1h37, VOSTF)  
*Entre cyclones*, de Enrique Colina (Cuba, 2002, 1h55, VOSTF)

Sur l'année scolaire 2006/2007, ce dispositif d'éducation du spectateur a touché **12116 élèves, répartis sur 62 établissements scolaires, et a associé 36 salles de cinéma.**

**Sept stages de formation** ont également été assurés dans les lycées participants par l'Ecole du Regard pour accompagner le déroulement de cette action.

#### **4. Ecole et Cinéma en Gironde**

##### Objectifs :

Coordonner, suivre et évaluer le dispositif national "Ecole et cinéma" sur le département de la Gironde

Développer la sensibilisation au cinéma à l'école primaire

##### Publics :

Élèves des écoles primaires de la Gironde

##### Déroulement :

Chaque écolier inscrit au dispositif voit 3 films dans le courant de l'année scolaire, dans les salles de cinéma de Gironde à proximité des établissements. Ces projections sont suivies d'un travail d'exploitation pédagogique des films par les enseignants, accompagnées de documents édités par les Enfants de cinéma et le CNC.

Par ailleurs, les enseignants nouvellement intégrés à l'opération suivent une formation préalable, afin d'acquérir les savoirs essentiels au travail pédagogique sur les films programmés.

#### **Programmation 2006/2007**

##### **1<sup>er</sup> trimestre**

Cycle II et Cycle III : *Princes et Princesses*, de Michel Ocelot  
(Film d'animation, France, 2000, 1h10, couleurs)

##### **2<sup>ème</sup> trimestre**

Cycle II : *Jour de fête*, de Jacques Tati (France, 1947, 1h20, couleurs)

. Cycle III : *Pai*, de Niki Caro (Nouvelle-Zélande / Allemagne, 2003, 1h40, couleurs, en VOSTF)

##### **3<sup>ème</sup> trimestre**

Cycle II : *Nanouk l'esquimau*, de Robert Flaherty (Etats-Unis, 1922, 45 mn, muet, noir et blanc)

. Cycle III : *La Jeune fille au carton à chapeau*, de Boris Barnet (Russie, 1927, 1h, muet, noir et blanc)

Sur l'année scolaire 2006-2007, quelque **4 500 élèves** de Gironde ont participé à l'opération Ecole et Cinéma, répartis sur **168 classes et quelque 65 écoles.**

Le dispositif a concerné **36 communes sur le département et 23 salles de cinéma**. Deux nouvelles salles ont rejoint l'opération, le cinéma *Le Favols* à Carbon-Blanc et le cinéma *Le Trianon* à Saint-Ciers-sur-Gironde.

Une formation a été proposée aux nouveaux enseignants par le Pôle régional et l'Inspection Académique de la Gironde, sur leur temps libre. Ces temps de formation, d'une durée totale de 2 journées et demi, ont eu lieu les 3 mercredis après-midi suivant les visionnements. Malgré son caractère facultatif, cette formation a été largement suivie et appréciée par les enseignants concernés. Au programme : histoire du cinéma, outils d'analyse filmique, histoire du documentaire.

## **5 . Les ateliers Montesquieu**

La Ville de Pessac et l'Inspection académique ont entamé en 2006 une réflexion sur l'opportunité de proposer à des classes du primaire des activités pratiques autour de l'image et du cinéma.

En 2007, les ateliers Montesquieu ont permis à trois classes de Pessac et Canéjan de découvrir le cinéma d'animation, mais aussi un lieu culturel, le cinéma.

À partir de visites du cinéma, de projections et d'interventions, les élèves ont réalisé des mini-journaux de reportage, des ateliers sur le cinéma d'animation.

Cette première phase expérimentale a donc connu un bilan positif, permettant ainsi à des élèves du premier degré de se confronter avec un genre cinématographique, mais aussi de mieux connaître le domaine culturel et les professionnels qui y travaillent.

## **6 / Les Toiles Filantes, 3<sup>e</sup> édition (du 21 au 25 mars 2007)**

### **Objectifs:**

— compléter et renforcer par une manifestation à la dimension événementielle le travail régulier accompli tout au long de l'année par le cinéma en terme de programmation et d'animation jeune public (Les Petits Amoureux du Ciné et Tout Petits Amoureux du Ciné)

— permettre au jeune public, à cette occasion, de découvrir une sélection de qualité, qu'il s'agisse de films inédits ou de reprises

— répondre aux missions d'éducation au cinéma confiées au Jean Eustache dans le cadre du Pôle régional d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel

### **Publics:**

Jeune public / Tout public / Acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine

### **Principes :**

Une sélection de 8 à 10 films en avant-première ou inédits en compétition

Une sélection de films sur le **thème du cirque**.

Des animations multiples (rencontres, des ciné-concerts, ateliers, expositions...)

## **Bilan de la 3e édition des Toiles Filantes**

### **\* Programmation :**

*La compétition*

Cette année, huit films inédits ont été présentés.

La pré-sélection a représenté le résultat d'un travail de repérage minutieux, auprès des distributeurs, des manifestations ou des festivals jeune public : Festival Ciné Junior dans le Val-de-Marne ; Festival de films pour éveiller les regards d'Aubervilliers ; Festival Plein la Bobine de La Bourboule.

### **Films en compétition :**

*Les contes de Terremer*, Goro Miyazaki, Japon, 2006, 1h55

*L'adolescent*, Yolkin Tuychiev, Ouzbékistan, 2004, 1h10

*Les contes de Grand Papa*, Pjotr Sapegin, Norvège, 2005, 42'

*Ruzz et Ben*, Philippe Jullien, France/Canada, 2005, 25'

*Cinglées*, Martin Koolhoven, Pays-Bas, 2004, 1h24

*Dans les cordes*, Magaly Richard-Serrano, France, 2006, 1h30

*Ryna*, Ruxandra Zenide, Roumanie / Suisse, 2005, 1h33

*White Palms*, Szabolcs Hajdu, Hongrie, 2006, 1h41

### **Les jurys :**

**Jury officiel**, composé de professionnels du cinéma et de l'éducation à l'image, présidé par Jacques Rémy-Girerd.

Film primé : *Ryna*, film roumain de Ruxandra Zenide

**L'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde** avait également constitué un jury.

Film primé : *L'adolescent*, film ouzbek de Yolkin Tuychiev

### **Le Jury des jeunes de Pessac**

Pour cette troisième édition, nous souhaitons encore renforcer la participation de jeunes de Pessac au festival. Un jury de jeunes pessacais a donc été constitué en partenariat avec Pessac Ouest Animation, l'ASTI et les centres sociaux de Pessac.

Film primé : *Cinglées*, film hollandais de Martin Koolhoven

### **Jury du Conseil municipal des enfants (constitué de 7 enfants du primaire) :**

Film primé : *Cinglées*, film hollandais de Martin Koolhoven

### **Le Prix du public**

Enfin, le public était lui aussi appelé à voter à l'issue de chaque séance de la compétition.

Film primé : *Les contes de Grand-Papa*, film norvégien de Piotr Sapegin

### **Sélection scolaire**

La sélection scolaire était la suivante :

Niveau primaire Cycles II et III : *Le cirque* de Charlie Chaplin ; *Le cirque bonheur* de Jacques Rémy-Girerd ; *Le joyeux cirque*, de Jiri Trnka

Niveau primaire Cycles III : *Le Lion à la barbe blanche et autres histoires russes* ; Programme *Eugénio*

Niveau collèges : *Le Cirque* de Charlie Chaplin ; *Circus Baobab* de Laurent Chevallier

L'accompagnement pédagogique (dossiers existants dans les dispositifs scolaires nationaux, Ecole et Cinéma et Collège au cinéma) a été complété par des présentations des films en salle et des discussions avec les élèves après les séances.

### Les séances spéciales

**Deux Ciné-concerts** : en ouverture du festival, le mercredi 21 mars avec *Les aventures du Prince Ahmed*, de Lotte Reiniger, Allemagne, 1924/26, muet, 1h05. Ce film a été accompagné par Steven Garling, batteur-percussionniste allemand.

Steven Garling a accompagné une autre séance spéciale : celle du film *Les hommes le dimanche*, de Robert Siodmak et Edgar George Ulmer, le jeudi 22 mars à 20h.

**2 avant-premières** : *La reine soleil*, de Philippe Leclerc, France / Belgique / Hongrie, 2005, 1h17 et *Miss Potter* (séance de clôture), de Chris Noonan, Ang / USA, 1h32

### \* **La fréquentation**

Avec quelques **2500 entrées au total**, dont **400 entrées scolaires**, cette seconde édition présente des résultats satisfaisants.

La compétition a permis de mettre en avant un cinéma moins habituel, dont ont pu largement profiter les professionnels présents lors du Forum du Regard.

### \* **Les animations**

Parallèlement à la programmation, et entrant souvent en résonance avec les films projetés, les animations ont constitué l'un des points forts des Toiles Filantes : attractions et numéros de cirque, exposition photos, Ciné goûters et ateliers. Multiples, très variées, s'adressant aux plus jeunes comme aux adultes, elles ont réellement contribué à créer une ambiance festive durant cette semaine.

### \* **Les partenariats**

Les partenariats les plus importants ont été développés avec le **Goethe Institut de Bordeaux**, l'**AFCAE** (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai) et, sur l'aspect animation de la manifestation, avec l'**Ecole de Cirque de Bordeaux**.

### \* **La communication**

La troisième édition des Toiles Filantes a été soutenue par un travail de communication très complet :

. Réalisation de l'affiche par Claire Guiral, mise en page par Philippe Poirier, de la *Maison Poa plume*.



Ce visuel a ensuite été décliné sur tous les supports de communication, largement diffusés sur Pessac et l'ensemble de la CUB (affichage sur le réseau Dauphin-Clear Channel, affichage et diffusion des programmes dans les commerces) :

- . affiche 40x60 (quadrichromie - 800 ex.)
- . affiche 120x176 (quadrichromie - 150 ex.)
- . programme de 20 pages (couverture et intérieur en quadrichromie - 14 000 ex.)
- . cartes postales et invitations à l'inauguration du festival (quadri - 1400 ex)

En complément, un travail approfondi de relations presse a été réalisé, en direction de supports nationaux et régionaux, spécialisés jeune public et généralistes.

## 7. 6<sup>e</sup> Forum du Regard (du 21 au 23 mars 2007)

### Objectifs

- Apporter des éléments de réflexion et construire une distance critique par rapport à des pratiques d'éducation à l'image
- Construire des échanges entre les différents acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine,
- Développer la culture cinématographique

### Publics

Acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine : exploitants de salles de cinéma, enseignants, animateurs, intervenants artistiques, bibliothécaires.  
Près de 100 personnes ont suivi ces journées de réflexion. Pour la 2<sup>e</sup> année, les étudiants en formation de l'UFOLIM de gestionnaires de salles de cinéma étaient présents.

### Programme

Du mercredi 21 au vendredi 23 mars 2007 au centre culturel Jean Eustache rénové.

> **Mercredi 21 mars**

**Matin : visionnements professionnels**

**14h00 : Accueil de l'INSTITUT JEAN VIGO de Perpignan**

Cinémathèque euro-régionale, antenne du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel de Languedoc-Roussillon dans le département des Pyrénées Orientales.

Présentation de la structure, fonds documentaire, choix de programmation, travail d'éducation au cinéma mené par l'Institut Jean Vigo. **Par Louis Gironell, responsable de la formation et des actions pédagogiques à l'Institut Jean Vigo.**

**16h30 : Conférence "Les enjeux politiques de l'éducation artistique",**

**par Jean-Gabriel Carasso**, directeur de l'OiZeau Rare (association d'études et de recherches culturelles), ancien directeur de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale)

**18h30 : Inauguration du Festival Les Toiles Filantes et du 6<sup>e</sup> Forum du Regard**

**20h00 : Film d'ouverture**

En avant-première avant sa ressortie en salles . En partenariat avec Carlotta Films « Les Aventures du Prince Ahmed », film d'animation de Lotte Reiniger (Allemagne. 1924-26. 1h05. Muet. Noir et blanc) - **Film accompagné en direct par Steven Garling, percussionniste allemand.**

> **Jeudi 22 mars**

**9h30 : Table-ronde**

**"L'ÉDUCATION AU CINÉMA, UN ENJEU POLITIQUE POUR LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES"**

Table-ronde animée par **Jean-Marie Tixier**, président du Cinéma Jean Eustache **Avec Olivier du Payrat**, chef du service des Industries culturelles au **Conseil régional d'Aquitaine ; Philippe Tavernier**, conseiller cinéma DRAC de la région Nord Pas-de-Calais ; **Jean-Yves Fulbert**, Maire de Mussidan (Dordogne).

**11h30 : VISIONNEMENT AFCAE**

« Dans les cordes » de Magaly Richard-Serrano (France. 80 mn. sortie le 4 avril 2007)

**14h30 : Rendez-vous professionnels**

• **DÉBAT : Collectivités territoriales, quelle politique de soutien à l'exploitation ?**

A l'initiative de l'ACPA (Association des Cinémas de Proximité en Aquitaine) avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine.

Animé par François Aymé. Avec Rafael Maestro, vice président de l'ACPA, Françoise Cartron, vice-présidente du Conseil régional d'Aquitaine et Eric des Garets

• **DÉBAT : quelle place pour la diffusion du film en médiathèque ?**

A l'initiative de l'ARPEL (Agence Régionale pour l'Écrit et le Livre) et de l'Espace Histoire-Image de la Médiathèque de Pessac.

Animé par Estelle Caron. Avec Isabelle Gérard-Pigeaud, Responsable du département Développement des publics dans le service de la Diffusion culturelle du CNC.

• **Ecole du spectateur : réunions des coordinations des dispositifs Ecole et Cinéma et Collège et Cinéma**

## **17h : VISIONNEMENT**

**20h : CINE CONCERT** en partenariat avec le Goethe Institut de Bordeaux  
« **Les Hommes le dimanche** » de **Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer** (Allemagne).  
**1929. Muet. Noir et blanc. 1h13)**

Film accompagné en direct par Steven Garling, percussionniste allemand.  
Projection précédée d'une conférence de Cyril Neyrat

> **Vendredi 23 mars**

## **9h30 : LEÇON DE CINEMA de LAURENT CANTET**

Cinéaste, réalisateur notamment de "**Ressources humaines**", "**L'Emploi du temps**", "**Vers le Sud**".

## **11h : ATELIERS-ECHANGES SUR LES ACTIONS D'EDUCATION AU CINEMA ET A L'AUDIOVISUEL DU POLE REGIONAL AQUITAIN**

- 1) **Ciné Mémoire, en partenariat avec l'ACPA**
- 2) **Ressources documentaires : l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac**
- 3) **Pratiques audiovisuelles : comment mutualiser ?**

**14h : Restitution des ateliers**

## **15h : PRESENTATION DE STRUCTURES AQUITAINES D'EDUCATION AU CINEMA**

- **L'Utopie à Sainte-Livrade, par Alain Delprat**
- **L'Association des cinémas de proximité de la Gironde, par Christian Varden**

**16h : SYNTHESE ET CONCLUSION du Forum du Regard, par Jean-Marie Tixier.**

## **8. PASSEURS D'IMAGES (ex CINÉVILLE Un été au ciné), en AQUITAINE**

### **Objectifs**

- Coordonner l'opération Passeurs d'images en région Aquitaine
- Développer l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel à travers des ateliers de pratique pour des publics prioritaires, ainsi que des séances spéciales dans les salles de cinéma
- Développer le goût du cinéma à travers les projection sen plein air et l'utilisation des chèques cinéma (réduction d'une valeur de 2 euros)

**L'opération PASSEURS D'IMAGES (ex CINEVILLE Un été au ciné)**, initiée par le Centre national de la cinématographie existe depuis 1991 dans le cadre de la politique de la ville et de l'opération de prévention interministérielle « Ville, Vie, Vacances ». Conscients du rôle important de l'art cinématographique et de l'intérêt de ces pratiques, la Délégation au Développement et à l'Action Territoriale, la Délégation Interministérielle à la Ville, la Direction de la Jeunesse et de l'Éducation populaire, le FASILD (aujourd'hui l'ACSÉ) ont décidé de s'associer à ce dispositif depuis son origine et en signant un protocole d'accord en juillet 2001.

« Un été au ciné » consistait à développer durant l'été des actions cinématographiques

et audiovisuelles de qualité dans les quartiers défavorisés, en particulier en direction des jeunes de moins de 25 ans. Depuis 1999, l'opération a été étendue le reste de l'année sous le titre CINEVILLE, « Un été au ciné » constituant désormais le temps fort estival de ce dispositif annuel d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel, construit en partenariat entre les Ministères concernés, les collectivités territoriales, les associations et les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

En 2007, afin de mettre en cohérence les objectifs de l'opération et leur communication, CINEVILLE- Un été au ciné change de nom et devient PASSEURS D'IMAGES.

Depuis 2004, L'École du Regard / cinéma Jean Eustache coordonne cette opération en Aquitaine, dans le cadre de ses missions de Pôle d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel.

En 2005, Kyrnéa International (coordination nationale du dispositif), le comité de pilotage régional et le Pôle régional ont redéfini une charte des objectifs qui intègre notamment dans l'appel à candidature la notion de « projet culturel » avec une dimension éducative significative et la prise en compte de nouveaux publics.

En 2007, comme en 2006 la coordination et le comité de pilotage mettent l'accent sur les projets globaux d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel ; dans l'optique de renforcer la cohérence des actions et d'atteindre au mieux les objectifs éducatifs et qualitatifs de l'opération.

## **Publics**

Ce dispositif s'adresse aux publics (jeunes et adultes) ayant des difficultés d'accès aux pratiques cinématographiques :

- les publics en exclusion sociale et culturelle
- les publics éloignés des équipements cinématographiques
- les publics empêchés

## **Activités**

### **Fonctionnement de la Coordination :**

Celle-ci gère l'opération au niveau régional, en étroite concertation avec le comité de pilotage qui définit les orientations de l'année et les critères conduisant à la co-réalisation des projets.

Le comité de pilotage de PASSEURS D'IMAGES est composé de représentants des institutions suivantes : SGAR, Préfecture, Cellule VVV, DRAC (service cinéma et service politique de la ville), Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (ACSÉ, anciennement FASILD), DRDJS, Conseil Régional (service culturel et service politique de la ville), Conseils Généraux.

**Pendant l'année 2007 PASSEURS D'IMAGES aura concerné 14 000 personnes.**

**6500 chèques cinéma distribués (période estivale) d'une valeur de 2 €, dans 25 villes pour une remontée de 3530 chèques cinéma soit 54,3% de taux de remontée dans 25 cinémas participant au dispositif.**

**36 séances de cinéma en plein air, gratuites (période estivale), dans 20 villes pour 9235 spectateurs.**

**11 séances spéciales réparties sur 9 villes pour un total de 779 spectateurs.**

**37 ateliers** répartis sur 23 villes avec 446 participants

En termes de communication, **300 affiches 120 x 176, 2000 affiches 60 x 40, 12000 tracts A5 et 11000 programmes régionaux** ont été diffusés.

**31 sites étaient impliqués en 2007 :**

<b>33-Gironde</b> Bègles Bordeaux (Bacalan, Saint Pierre, Bordeaux Nord, Monséjour, Bastide Queyries, Argonne-St Genès-Nansouty, Maisons d'enfants, Astrolabe) Floirac Cenon La Réole Mérignac Pauillac Pessac Ste-Foy-La-Grande Villenave d'Ornon Talence Communauté de communes des Côteaux bordelais Communauté de communes Médoc-Estuaire Libourne Sainte-Eulalie Gradignan (maison d'arrêt)	<b>40-Landes</b> Mugron Mont-de-Marsan Pontonx-sur-l'Adour Pissos Sabres  <b>47-Lot et Garonne</b> Sainte-Livrade  <b>64-Pyrénées atlantiques</b> Mourenx Orthez
--	--

Egalement, **1 journée de formation** sur le dispositif et le montage de projet, a été réalisée le 24 mai, à destination des porteurs de projets.

## **9. Rencontres CLAP PREMIÈRE**

### **Objectifs**

- Développer l'éducation à l'image et l'appropriation des démarches de création audiovisuelle
- Permettre aux réalisations menées à terme par les jeunes sur temps scolaire ou hors temps scolaire d'être vues
- construire des échanges entre les animateurs de ces réalisations

### **Publics**

Jeunes de 6 à 18 ans scolaires et non scolaires  
Acteurs de la démarche de création audiovisuelle

### **Activité**

Organisées pour la première fois en 2004, ces rencontres continuent de se développer et sont devenues un vrai rendez-vous attendu des jeunes réalisateurs en herbe et de ceux qui les encadrent d'Aquitaine.

**En 2007, ces rencontres se sont déroulées dans les 5 départements de la région :**

- Dordogne : au cinéma Le Rex à Sarlat, le 31 mai
- Gironde : au cinéma Le Festival à Bègles, le 14 juin
- Landes : au cinéma le Grand Ecran à Pontonx, le 6 juin
- Lot-et-Garonne : au cinéma L'Utopie à Sainte-Livrade, le 30 mai
- Pyrénées Atlantiques : au cinéma Le Méliès à Pau, le 2 juin

## **II- ÉCOLE DU REGARD**

### **2 - Outils d'éducation à l'image et de communication**

#### **1 . Documentation et ressources**

**Le volet documentation du Pôle régional est assuré prioritairement par l'Espace Histoire Image de la Médiathèque Pessac**

Il comprend les missions suivantes, précisées dans la convention entre le Pôle et la Médiathèque :

— Création d'un fonds documentaire consacré aux rapports Histoire et Cinéma (1600 ouvrages dont 1200 livres sur le cinéma et 400 livres d'histoire - 60 périodiques spécialisés en histoire et en cinéma - 2000 films avec 3 postes de consultation en salle de visionnage - constitution de dossiers).

— La gestion de ce fonds documentaire est assurée par une documentaliste. Ce fonds documentaire a notamment pour vocation d'être un lieu de ressources accessible à tous les acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine.

— Mise à disposition de documentation spécifique liée aux actions d'éducation à l'image (en complément des films choisis dans le cadre des dispositifs Ecole, Collège et Lycéen au cinéma, en complément également des films choisis pour un travail pédagogique par les manifestations cinématographiques aquitaines). Constitution d'un fonds de dossiers pédagogiques de films cinéma.

— Edition de dossiers documentaires consacrés à des nouveautés lorsqu'elles interrogent les relations histoire et cinéma.

L'Espace Histoire Image propose en outre une programmation thématique dans sa salle des images, avec 17h de programme hebdomadaire en libre accès.

**En 2007 :** poursuite des actions conjointes avec l'Espace Histoire Image : Participation aux réunions du groupe de travail du Pôle régional, implication lors du 6<sup>e</sup> Forum du Regard, proposition commune lors du 18<sup>e</sup> Festival du film d'histoire

#### **MALLE PEDAGOGIQUE**

Acquise en septembre 2006, elle permet d'appréhender une période précise de l'histoire du cinéma (le « pré-cinéma ») et d'organiser des activités à la fois ludiques et éducatives. Elle est mise à disposition gratuitement, après formation sur son utilisation, et par le biais d'un contrat de prêt, de toutes les structures qui souhaitent sensibiliser le jeune public au cinéma.

En 2007, la malle pédagogique a notamment été mise à disposition des ateliers cinéma à Montesquieu, et de différentes structures scolaires et socio-éducatives de la région.