

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2012

CINÉMA JEAN-EUSTACHE

géré par l'Association-Cinéma Jean Eustache (loi 1901)

sommaire

- Rapport Moral 2012 - p. 3

I. SECTEUR EXPLOITATION - CINÉMA JEAN EUSTACHE p. 6

1. La Fréquentation - p. 7
2. Le Personnel - p.9
3. Investissements - p. 11
4. Quelques animations - p. 12
5. L'opéra - p. 23

II. SECTEUR ACTIONS D'ÉDUCATION ET DE SENSIBILISATION AU CINÉMA p. 24

- Objectifs et orientations - p. 24
- La Petite université populaire du cinéma - p. 26
- 8^e édition du festival Les Toiles Filantes - p. 29
- Ecole et Cinéma en Gironde - p. 31
- Ateliers du cinéma – Ecole Montesquieu - p. 33
- Université Populaire du Cinéma - p. 35

III. ANNEXES p.37

1. Films programmés au Jean-Eustache en 2012
2. Articles de presse (*sur la version papier uniquement*)

AG 11 juin 2013 - Bilan Moral 2012

Chaque année début mai avec le temps du muguet revient celui de notre AG. Cette année, nous avons calé l'AG sur la météo et attendu le retour du printemps ! Plus sérieusement, nous avons repoussé l'AG pour pouvoir clarifier notre situation comptable et vous présenter des comptes qui reflètent correctement notre situation financière.

Nos charges prenaient en compte un versement de TVA sur les subventions publiques. Après étude et clarification de l'administration fiscale, nous ne porterons plus cette dépense dans nos charges. Dès lors nos comptes atteignent l'équilibre ! C'est une excellente nouvelle et nous la devons au bon fonctionnement de notre institution : l'équipe tout entière qui a consenti des efforts considérables pour réduire les dépenses et accroître les recettes, nos experts (expert comptable et commissaire aux comptes) qui nous accompagnent avec une vigilance attentive et sympathique et, bien sûr, la mairie de Pessac qui se tient toujours à nos côtés et qui a cette année accepté de reverser au cinéma le fonds de soutien.

L'AG étant évidemment un moment fort de la vie de toute association, je vous remercie d'avoir à nouveau sacrifié de votre temps pour notre association.

En 2012, nous avons accusé une baisse des entrées due principalement à une conjoncture nationale défavorable et à l'absence de films art & essai grand public, si je puis me permettre cet oxymore. François reviendra sur tous ces chiffres les bons et les moins bons en détail dans le rapport d'activité.

Je voudrais m'arrêter sur un point qui marque en 2012 un tournant capital pour *Le Jean-Eustache* et pour l'ensemble de l'exploitation dans le monde : le passage en numérique. Nous avons débuté l'année par la rénovation et l'équipement de la salle Buster Keaton qui a permis d'achever le passage au numérique pour l'ensemble de nos 5 salles. *Le Jean-Eustache* n'a fait, en l'espèce, que participer à un mouvement mondial qui a affecté l'ensemble des salles de cinéma du monde.

J'ai écrit 2 articles sur ce sujet : en 2002, pour la MSH d'Aquitaine : *L'avenir du cinéma en salle : le numérique ?* et en 2009 pour la revue Bibliothèque(s) de l'ABF : *L'Horizon numérique*. Si le passage au numérique se précisait, il n'en demeurait pas moins qu'il ne revêtait guère d'avantage et que dans la profession lourdement endettée par des investissements massifs (les multiplexes !), il était urgent d'attendre. Alors, en conséquence, je n'ai fait que du copier/coller et j'ai reproduit presque à l'identique le premier article... Et puis fin 2009, *Avatar* a tout précipité avec son succès mondial : 237 \$M de budget pour 2,7\$M² de recettes en salles (*Worldwide*) essentiellement réalisées grâce au procédé 3D. Toutes les salles ont commencé à s'équiper et le passage au numérique s'est effectué très rapidement. Aujourd'hui, c'est chose faite. Il est trop tôt pour tirer tous les bilans notamment sur la pérennité de la 3D : je ne ferai pas le vieux ronchon mais je n'y croyais pas en 2009 et je n'y crois toujours pas. Je continue de penser que le succès d'un film tient principalement à *the plot, the plot & the plot*. Cf. *Hannah Arendt* ! Reste que le numérique permet néanmoins d'avoir des copies (quand elles existent) formidables pour les films de patrimoine que l'on redécouvre même parfois...

Pour ce qui est de l'accès au film, l'arrivée du numérique, en baissant considérablement le coût de la copie, n'a malheureusement pas résolu la question cruciale de l'accès au film pour les petites salles. D'une part, les distributeurs ne veulent pas voir disparaître le principal instrument de leur pouvoir et la grande exploitation fait pression pour conserver sa position dominante. Et d'autre part, le CNC a mis en place en France un astucieux système de compensation, système inscrit dans la loi du 30 septembre 2010, qui consiste à faire participer les distributeurs qui réalisent une économie substantielle au lourd investissement consenti par les salles. "*Cette contribution est due, au titre de chaque salle, lors des deux premières semaines suivant la date de sortie nationale de l'œuvre cinématographique pour la première mise à disposition de l'œuvre dans l'établissement*". En conséquence, les distributeurs perdent de l'argent s'ils fournissent une salle qui ne possède pas un potentiel commercial suffisant pour compenser la compensation...

Par ailleurs, l'obsolescence programmée de ce type d'équipement laisse à prévoir un renouvellement rapide des équipements. Est-ce que le CNC sera prêt à accompagner les salles dans une course à la nouveauté ou laissera-t-il le marché fonctionner ? Nous avons posé la question au directeur du CNC lors de son passage à l'UniPop (encore une grande soirée !) et la réponse a été évasive : normal en ce temps de réduction drastique des dépenses publiques.

Enfin, dernier point, le passage au numérique a modifier profondément le travail au sein des cabines. Le "*métier*" d'opérateur-projectionniste est particulièrement affecté. Dans la plupart des grandes sociétés de l'exploitation, les gestionnaires en ont profité pour alléger leurs coûts salariaux notamment en proposant un glissement du "*métier*" d'opérateur-projectionniste vers des "*emplois*" polyvalents d'accueil ou de caisse. Devant le refus des personnels, ils ont procédé à des licenciements. Au *Jean-Eustache*, nous ne pouvions évidemment procéder ainsi. Nous avons anticipé en engageant des personnels sur les profils de poste polyvalent. Nous avons accompagné Jean-Pierre Bleuze qui ne souhaitait pas se reconvertir et nous avons trouvé une solution satisfaisante pour les deux parties. Quant à Nathalie Cazenave, elle est devenue l'opératrice indispensable au bon fonctionnement de l'UniPop. Même si depuis des années le CAP avait anticipé l'évolution prévisible en le qualifiant de "CAP d'opérateur projectionniste de l'audiovisuel", les opérateurs en cabine n'étaient pas forcément préparés ni prêts à cette mutation. Nathalie a su évoluer et nous ne pouvons que nous en réjouir. Le passage au numérique accompli, nous devrions également en profiter pour repenser l'organisation générale du fonctionnement du cinéma afin d'optimiser les qualités de chacun en précisant les missions et les attributions de tous...

Comme chaque année, je voudrais terminer mon bilan moral par une série de remerciements indispensables. D'abord pour nos adhérents qui font vivre l'association :
Monique Perronnet-Menault qui gère le fichier adhérents, une lourde et indispensable tâche ;
Marie-Anne Boutet pour la Commission *Animation* et la vente des sandwiches non moins indispensable à ce moment convivial de la pause entre le cours et le film de l'UniPop ;
Michel Séva, pour *L'Eustache d'encre* et le travail de compte-rendu de l'association en tant que scribe vigilant et dévoué ;

Michèle Hédin, pour toutes ses contributions au cinéma (je ne distingue pas délibérément le Jean-Eustache du Festival du Film d'Histoire) ;

Et tous les adhérents qui apportent leurs enthousiasmes à la réussite des soirées spéciales organisées par le cinéma : avant-premières surprises, contributions à l'UniPop, ciné-réseaux (merci Esméralda et Progrès), etc. Je ne peux pas citer tout le monde et je m'excuse d'avance pour ceux que j'aurais injustement oubliés...

Bien sûr, et il convient de dire et le redire, notre cinéma bénéficie d'une équipe formidable conduite par François Aymé et Nicolas Milési. Je tiens également à remercier particulièrement la dynamique équipe en charge de la jeunesse qui réalise chaque année *Les Toiles Filantes* : Anne-Claire Gascoin et Blandine Beauvy et, bien sûr, Johanna Visor.

Enfin, situation unique également : *Le Jean-Eustache* sait qu'il peut compter également sur le soutien de la municipalité. Ce qui me donne l'occasion comme chaque année de remercier l'investissement de la mairie de Pessac, de ses élus avec une pensée particulière pour notre Maire, Jean-Jacques Benoît et bien sûr notre élue préférée, Danielle Le Roy...

Jean-Marie Tixier, Président de l'Association *Jean Eustache*

L'ANNÉE 2012 EN QUELQUES CHIFFRES

- **JEAN EUSTACHE : 195 815 ENTREES CNC PAYANTES (-10,74%)**
Résultat France : 203,4 millions d'entrées (-5,5 %)

- **4 673 entrées 3D**
- **6576 PROJECTIONS (6 725 en 2011) – 2,2%**
- **30 ENTREES / PROJECTION . 149 ENTREES / SEANCE**
- **386 FILMS CNC (356 en 2011)**

ART ET ESSAI :

- **297 FILMS, 130 942 ENTRÉES**
77% des films / 69% des entrées (66,5% en 2011)
- **3 LABELS ART ET ESSAI POUR PESSAC**
REPertoire / RECHERCHE ET DECOUVERTE / JEUNE PUBLIC
- **TARIF MOYEN : 4,84€ (4,92€ en 2011, soit -1,83% de baisse)**

I - SECTEUR EXPLOITATION

1. la fréquentation

TOP 10 : ENTRÉES PESSAC en 2012

TITRES	PESSAC <small>(source : VEO)</small>	France	Rapport Pessac/France	Art & Essai	Jeune Public	Sortie Nation.	COUV. Gaz.	TEXTE Gaz.	étoiles Gaz.	ANIM.
SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI	5 937	5 294 026	0,11		OUI	OUI		OUI	3	OUI
L'ÂGE DE GLACE 4	5 464	6 588 614	0,08		OUI	OUI		OUI	2	
ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ	5 390	3 759 271	0,14		OUI	OUI			2	OUI
LE PRÉNOM	5 085	3 308 544	0,15			OUI			3	
DANS LA MAISON	4 744	1 173 548	0,40	OUI		OUI		OUI	3	OUI
LA PART DES ANGES	3 527	751 829	0,47	OUI		OUI	OUI	OUI	3	
THE ARTIST	3 308	3 064 873	0,11	OUI				OUI	3	
REBELLE	3 286	3 068 592	0,11		OUI	OUI		OUI		
DE ROUILLE ET D'OS	3 266	1 903 503	0,17	OUI		OUI			3	
MADAGASCAR 3	3 002	3 341 039	0,09		OUI	OUI		OUI		OUI

SOURCES France : Le Film français

FRÉQUENTATION GLOBALE 2012

ENTRÉES CNC PAYANTES	195 815
ENTRÉES CNC GRATUITES	8 717
ENTRÉES NON CNC	4 350
ENTRÉES NON CNC GRATUITES	7 985
ENTRÉES FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE	31 000
ENTRÉES COURS UNIPOP	8 250
AUTRES ENTRÉES (NON CINÉMA)	1 500

GLOBAL : 257 617

dont entrées Centres de loisirs
et Scolaires : **17 806**

(soit 9% des entrées CNC payantes)

I - SECTEUR EXPLOITATION

2 . le personnel (12 personnes en CDI)

BUREAU

Salariés CDI

- AYME François – Directeur Général
- MILESI Nicolas – Directeur d'Exploitation
- VISOR Joanna – Directrice Adjointe
- GASCOIN Anne-Claire – Directrice Adjointe Education à l'image
- GALIN-CHENE Valérie – Comptable
- BEAUVY Blandine – Animatrice Jeune Public hors temps scolaire

POSTES CAISSE – ACCUEIL – COMPTOIR – CABINE

Salariés CDI Temps complet :

- COUSTES Rosita – Hôtesse d'accueil
- BLEUZE Jean-Pierre – Chef opérateur projectionniste
- CAZENAVE Nathalie – Opérateur projectionniste / Hôtesse d'accueil

Salariés CDI Temps partiel :

- LE MAITRE Jean – Adjoint d'exploitation chargé du comptoir
- CASTAGNÉ Marie – Adjointe d'exploitation chargée du comptoir
- PETITJEAN Vanessa – Hôtesse de caisse / Hôtesse d'accueil / projection
- GARDIEN Nicolas – Opérateur projectionniste / Hôte de caisse / Hôte d'accueil

Départ de M. Bleuze Jean-Pierre le 4 avril 2012 (Rupture Conventionnelle).

Salariés CDD (Remplacements congés payés et maladie), surcroît d'activités, Festivals) :

- VILLENAVE Laurie – Hôtesse de caisse, de comptoir et Hôtesse d'accueil
- DELOUPY Marine – Hôtesse d'accueil / Hôtesse de comptoir / Hôtesse de caisse
- AYME Violette – Hôtesse de caisse / Hôtesse d'accueil
- CABART Anaïs – Opérateur projectionniste
- PERRINET Lucas – Opérateur projectionniste / Hôte d'accueil (FIFIH)
- DECAILLET Jérémie – Hôte d'accueil / Hôte de comptoir (FIFIH)
- GOHARD Jean-Luc – Hôte de caisse / Hôte d'accueil (FIFIH)
- ALTENBURGER Eric – Opérateur vidéo (FIFIH)
- PAIGNÉ Caroline – Opérateur projectionniste (FIFIH)
- VALENTIN Séverine – Opérateur projectionniste (FIFIH)
- BOËTSCHI Karen – Hôtesse de comptoir (FIFIH)
- LUKINA Zane – Hôtesse de comptoir (FIFIH)
- BOGACZYK Agnieszka – Hôtesse d'accueil / Hôtesse de comptoir (FIFIH)
- PEREIRA Julia – Chargée de Mission Festival Les Toiles Filantes, Musée du cinéma

FORMATION :

Formation au Numérique :

Joanna VISOR : du 07 au 09 mars 2012

Formation au logiciel de paie :

Valérie GALIN-CHENÉ : le 2 avril 2012

Formation de Création d'un site internet :

Jean LE MAÎTRE : du 26 au 29 juin 2012

STAGIAIRES

Nous avons accueilli 20 stagiaires en 2012. Six d'entre eux ont participé à l'élaboration du festival Les Toiles Filantes : Thibault GAUTIER, Anne-Sophie CAMACHO, Eva LIEGARD, Marie BOYER, Xavier ARQUIN et Marine SANS.

EVOLUTION DES SALAIRES

Sur l'ensemble de l'année la valeur du point a augmenté de 1,7 % au 1^o décembre 2012.

I - SECTEUR EXPLOITATION

3 . Investissements

Les investissements de l'année s'élève à 101 427 € dont 99K€ pour l'acquisition de deux équipements numériques supplémentaires (Salles Laurel & Hardy et Buster Keaton).

La dotation aux amortissements pour l'année 2012 et de 45 874 €

I - SECTEUR EXPLOITATION

4 . Quelques animations de l'année 2012

TYPE D'ANIMATION	DATE		Films	Partenariat / intervenant	Entrées
UNIPOP Tavernier	20	Sept	"Le juge assassin" +"La vie et rien d'autre"	J-C Raspiengeas	324
UNIPOP Le nouveau cinéma Allemand	31	Mai	"Allemagne,mère blafarde"	Claire Kaiser	148
UNIPOP Le métier de distributeur	15	Mars	"Le Havre"	Francis Boepsflug	118
UNIPOP Julien Duvivier	2	Février	"Poil de carottes"	Hubert Niogret	162
UNIPOP Jean Renoir	11	Oct	"French cancan" +"La Grande illusion"	Pascal Mérigeau	342
UNIPOP Cary Grant	8	Mars	"Indiscrétions"	Michèle Hédin	194
UNIPOP Frankenstein	10	Mai	"Frankenstein"	J-F Cazeaux	101
UNIPOP Fassbinder	7	Juin	"Le mariage de Maria Braün"	Progrès Travé	191
UNIPOP Dracula	24	Mai	"Le cauchemar de Dracula"	Claude Aziza	103
UNIPOP Clouzot - 2	16	Février	"La verité"+"L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot"	François Aymé	310
UNIPOP Clouzot - 1	9	Février	"L'Assassin habite au 21" + "Salaire de la "peur"	François Aymé	213
UNIPOP Alain Resnais - 2	4	Oct	"Smoking" +"On connaît la chanson"	Michèle Hédin	210
UNIPOP Alain Resnais - 1	27	Sept	"Hiroshima mon amour"+"Vous n'avez encore rien vu"	Michèle Hédin	427
UNIPOP Le métier de chef- opérateur (15h)	8	Mars	"La Nuit Américaine"	Florence Lassalle	66
UNIPOP Claude Chabrol - 1	19	Janvier	"Le Boucher"	Pierre Pommier	190

UNIPOP Claude Chabrol - 2	26	Janvier	"L'Ivresse du pouvoir"	Pierre Pommier	170
UNIPOP Jazz et cinéma	21	Déc	"Chet Baker"+"Bird"	Gilles Mouëllic	251
UNIPOP Edouard Molinaro	18	Oct	"Mon oncle Benjamin"	Edouard Molinaro	345
UNIPOP Roman Polanski	13	Sept	"Rosmary's Baby"	Florence Colambani	290
UNIPOP La fiction de gauche des années 70	15	Nov	"Le sucre"	Frédéric Fièvre	248
UNIPOP Max Ophüls - 1	12	Janvier	"Les Désemparés"	Michèle Hédin	282
UNIPOP Construction du récit filmique	22	Mars	"Edward Munch"	Florence Lassalle	213
UNIPOP De la musique au cinéma	6	Déc	"L'Âge d'or de la musique de film 1965-1975"	Thierry Jousse	208
UNIPOP Le film de cape et d'épée hollywoodien	8	Nov	"Les aventures de Don Juan"	Alexandre Milhat	176
UNIPOP Millenium Mambo	5	Avril	"Mlilenium Mambo"	Alain Bergala	162
UNIPOP Le Voleur de bicyclette	29	Mars	"Le voleur de bicyclette"	Stéphane Goudet	146
UNIPOP Un roi à New-York	12	Avril	"Un roi à New York"	Carole Desbarat	109
UNIPOP James Bond	3	Mai	"Bons baisers de Russie"	Alexandre Milhat	136
UNIPOP Tarzan au cinéma	25	Oct	"Tarzan,l'homme singe"	Claude Aziza	208
UNIPOP Cinéconcert Charlie Mingus et John Cassavetes	13	Déc	"Shadows"	Le Trio Invite et David Sausay	231
UNIPOP Max Ophüls - 2	19	Janvier	"Madame de"	Michèle Hédin	38
UNIPOP USA – L'Écran paranoïaque	20	Nov	"Taxi Driver"	Boris Barbiéri	359
UNIPOP Claude Sautet	21	Nov	"Claude Sautet la magie invisible" + "César et Rosalie"	Yann Tobin	221

Journée avec Claude Lelouch	12	Avril	"Un homme et une femme", "D'un film à l'autre", "Ces amours-là", "Hasta la vista"		560
					7452
Séances spéciales malentendants (VFSTF)		Avril	"Les Adieux à la reine	Audition et Ecoute 33	64
Séances spéciales malentendants (VFSTF)		Février	"La vérité si je mens!" ³	Audition et Ecoute 33	59
Séances spéciales malentendants (VFSTF)		Nov	"Asterix,....	Audition et Ecoute 33	46
Séances spéciales malentendants (VFSTF)		Oct	"Dans la maison"	Audition et Ecoute 33	42
Séances spéciales malentendants (VFSTF)		Nov	"Amour"	Audition et Ecoute 33	37
Séances spéciales malentendants (VFSTF)		Sept	"Du vent dans mes mollets"	Audition et Ecoute 33	35
					283
La Séance de Monsieur Claude	4	Mai	"La colère des Titans"	Claude Aziza	38
La Séance de Monsieur Claude	25	Mai	"Dark shadows"	Claude Aziza	31
La Séance de Monsieur Claude	26	Oct	"La chevauchée des bannis"	Claude Aziza	19
La Séance de Monsieur Claude	15	Juin	"Le diable au corps"	Claude Aziza	13
					101
OPÉRA/BALLET	19	Oct	"Roméo et Juliette	EN DIFFÉRÉ	51
OPÉRA/BALLET	15	Juin	"Mayerling"	EN DIFFÉRÉ	50
OPÉRA/BALLET	14 et 16	Déc	"Les Contes de Beatrix Potter"	EN DIFFÉRÉ	49
OPÉRA/BALLET	17	Avril	"Rigoletto"	EN DIRECT	133

OPÉRA/BALLET	28	Sept	"Carmen"	EN DIFFÉRÉ	104
OPÉRA/BALLET	30	Nov	"La fille du Régiment"	EN DIFFÉRÉ	86
OPÉRA/BALLET	17	Janvier	"Cendrillon"	EN DIFFÉRÉ	69
OPÉRA/BALLET	10	Février	"Il Trittico"	EN DIFFÉRÉ	49
OPÉRA/BALLET	16	Mai	"La fille mal gardée"	EN DIRECT	45
					636
Le Printemps du cinéma	18-20	Mars		FNCF	2158
					2158
jp La petite UNIPOP	19	Déc	"Ernest et Célestine"	Stéphane Aubier	176
jp La petite UNIPOP	14	Nov	"Frankenweenie"	Blandine Beauvy	135
jp La petite UNIPOP	26	Sept	"Le magicien d'oz"	Carole Desbarat	131
jp La petite UNIPOP	17	Oct	"Le jour des corneilles"	Philippe Quaillet	118
					560
jp Ciné, Goûtez	29	Oct	"10,11,12,Pougne "	ACPG	154
jp Ciné, Goûtez	7	Mars	"Le Jardinier qui voulait être roi"	ACPG	45
jp Ciné, Goûtez	24	Oct	"Le jour des corneilles"	ACPG	45
					244
Bloody Marie Movie	14	Janvier	"Hara-Kiri,mort d'un samouraï"	Marie Castagné	43

Bloody Marie Movie	10	Mars	"Bullhead"	Marie Castagné	39
Bloody Marie Movie	10	Avril	"Babycall"	Marie Castagné	39
Bloody Marie Movie	21	Mai	"Twixt"	Marie Castagné	19
Bloody Marie Movie	5	Oct	"Killer Joe"	Marie Castagné	39
					179
Séance Clins d'œil	27	Janvier	"Les Nouveaux chiens de garde"	ACPG	315
Séance Clins d'œil	9	Nov	"Amour"	ACPG	55
Séance Clins d'œil	13	Avril	"Mains brunes sur la ville"	ACPG	53
Séance Clins d'œil	4	Mai	"De mémoire d'ouvriers"	ACPG	48
Séance Clins d'œil	13	Oct	"Reality"	ACPG	42
Séance Clins d'œil	6	Avril	"Tahrir, place de la libération"	ACPG	21
					534
Cinéreseaux-Festival	7	Déc	3 Films	Festival Cinéreasaux	12
Cinéreseaux-Festival	7	Déc	"La petite chartreuse"	Festival Cinéreasaux	24
Cinéreseaux-Festival	8	Déc	2 Films	Festival Cinéreasaux	17
Cinéreseaux-Festival	9	Déc	2 Films	Festival Cinéreasaux	29
					82
Soirée Cinéreseaux	15	Oct	"Des prisons, des femmes et des hommes"	Plan Large	107

Soirée Cinéreseaux	7	Mars	"Femmes/femmes N°3"	Plan Large	105
Soirée Cinéreseaux	20	Juin	"Unfinished Italy"	Plan Large	96
Soirée Cinéreseaux	12	Nov	"Les utopies"	Plan Large	58
					366
FESTIVAL AFCAE / TELERAMA	18-24	Janvier	15 films	TELERAMA	1682
					1682
Festival Les Petits Courts	21	Mars	Petits Courts	BDA Sciences-Po	13
					13
jp Ciné -Goûter	1	Février	"Le Rêve de Galiléo"	Kerambon	106
jp Ciné -Goûter	4	Janvier	"Cheburashka et ses amis"	Boulangerie Kermabon	41
jp Ciné -Goûter africain	26	Mai	"L'Enfant noir"	Rncontres Africains	68
jp Ciné -Goûter	28	Nov	"Niko, le petit renne 2"	Kermabon	107
jp Ciné -Goûter	13	Juin	"Vent de la folie à la ferme"	Kermabon	83
jp Ciné -Goûter	16	Mai	"Winnie l'ourson"	Kermabon	71
jp Ciné -Goûter	4	Avril	"7,8,9 ,Boniface"	Kerambon	61
					537
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE 2°film	21	Août	"Reality"		78
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE (avec réalisateur)	18	Sept	"La Dette"		213

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	9	Oct	"Rangaine"		214
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	13	Nov	"La chasse"		182
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	2	Mai	"Almanya"	AG du Jean Eustache	73
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	10	Janvier	"Elena"		248
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	sam 3	Mars	"Hasta la Vista"	en présence du réalisateur	195
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	11	Déc	"Mon Père va me tuer"		194
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	12	Juin	"La petite Venise"		183
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	10	Avril	"L'Enfant d'un haut"		167
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	7	Février	"38 Témoins"		161
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	17	Juillet	"Laurence Anyways"		156
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	21	Août	"A perdre la raison"		133
					2197
Cinémarges	3	Avril	CINÉ-CONFÉRENCE "Valentine de luxe"		54
Cinémarges	2	Avril	C.M. régionaux	ECLA	24
					78
Pessac Ville Propre	29	Mars	"La clé des champs"	Mairie de Pessac	261
Pessac Ville Propre	30	Mars	"Severn, la voix de nos enfants"	Mairie de Pessac	53
					314

jp Une Journée au Ciné	22	Février	"Best of Laurel & Hardy"	Anne-Claire+Blandine	74
jp Une Journée au Ciné	14	Mars	"Le cirque"	Anne-Claire+Blandine	30
					104
jp Avant-Première/3D	3	Juin	"Madagascar 3"		98
jp Avant-Première avec activité	5	Déc	"Ernest et Célestine"	Blandine	89
jp Avant-Première	30	Sept	"Kirikou et les hommes et les femmes"		127
jp Avant-Première	23	Sept	"10,11,12 Pougne le hérisson"		32
jp Avant-Première	5	Février	"Zarafa"		41
jp Avant - Première	18	Nov	"Jean de la lune"		51
					438
jp Séance animée	18	Janvier	Cheburashka et ses amis	Blandine	104
jp Séance animée	3	Oct	"Kirikou et les hommes et les femmes"	Blandine	120
jp Séance animée	2	Nov	"10,11,12,Pougne "	Blandine	92
jp Séance animée	12	Sept	"Un crocodile dans mon jardin"	Blandine	72
jp Séance animée	2	Mai	"7,8,9, Boniface"	Blandine	43
jp Séance animée	27	Juin	"Vent de la folie à la ferme"	Blandine	30
jp Séance animée	11	Janvier	"Le vilain petit canard"	Artothèque Les Arts au mur	47
jp Séance animée	15	Février	"Le Rêve de Galiléo"	Blandine	59
					567

jp séance Halloween	31	Oct	"Le petit Gruffalio"	Anne-Claire	294
jp séance Halloween	31	Oct	"Frankenweenie"	Anne-Claire	78
					372
Soirée "Break in the City"	24	Avril	"Break in the city"	Pessac Animation	75
Séance discussion	11	Avril	"Pas d'histoire"	Pessac Animation	49
Séance Culture Asiatique	3	Février	"Colorful"	Pessac Animation	53
					177
Séance-débat	4	Avril	"Hasta la Vista"	Christian Bélio, ergothérapeute	97
Séance-débat	18	Juillet	"Qui à dit que les musulmans n'avaient pa d'humour?"	LES NUITS DU RAMADAN	40
Séance-débat	29	Juin	"Les Amoureux au ban public"	Cimade, La Ligue des Droits de l'Homme	15
Séance-débat	17	Déc	"Les Femmes du bus 678"	MGEN, La Maison de Simon"	202
Séance-débat	28	Sept	"L'Aliénation"	Médecin de prévention	75
Séance-débat	29	Janvier	"Santa Fe"-trilogie Welcome in Vienne	Bdx III+J.M Tixier	69
Séance-débat	10	Déc	"Le Printemps de Téhéran"	Amnesty International	36
Séance-débat	12	Mai	"Honk"	Amnesty International	23
Séance-débat	21	Mars	"Pina" 3D	Bdx 3/Claire K	130
Séance-débat	23	Mars	"Les Rêves dansants"	Bdx3/Elisabeth Magne	76
Séance-débat	29	Mai	"Un parmi les autres"	AREN 33	46
					809

AVANT-PREMIÈRE	5	Mars	"L'Utopie de Pessac"	Mairie de Pessac, Conseil Régional d'Aquitaine	273
AVANT-PREMIÈRE	1	Avril	"Sur la piste du Marsupilami)		85
AVANT-PREMIÈRE	24	Juillet	"The dark knight rises"		80
AVANT-PREMIÈRE	7	Oct	"Asterix et Obelix: au service de sa majesté"		302
AVANT-PREMIÈRE	29	Oct	"Gimme the Loot"	avec Vibrations Urbaines	109
AVANT-PREMIÈRE	31	Janvier	"La vérité si je mens!" ³		55
					904
Avant-Première Speciale avec réalisateur	2	Février	"Entre les Bras"	Paul Lacoste, Michel et Sébastien Bras, La	172
Avant-Première avec réalisateur	24	Avril	"Le secret de l'enfant fourmi"		36
Avant-première débat	2	Mai	"J'suis pas mort"	Centre Abadie/dr Pommereau	12
Avant-première débat	3	Oct	"Tempête sous un crâne"	SNES/Clara Bouffartigue	10
Avant-première débat	22	Oct	"Amour"	CHU de Bdx et les Caisses d'Ass Maladie	314
Avant-première débat	1	Oct	"La pirogue"	Amnesty International	48
					592
Soirée Prévention du Suicide	6	Février	"De bon matin"	Centre Abadie, SOS Amitié, Bdx III	220
Projo-Débat (SEMAINE de prévention de la Santé)	12	Mars	"Take Shelter"	UNAFAM	70
Soirée Nouveaux Talents d'Aquitaine	6	Janvier	3 courts métrages réalisés en Région ("Pripyat", "Back", "...")	Les Films de la Gazelle	191
Soirée Courts métrages	14	Juin	4 C.M. + 2 clips video	Deuxième Séquence	58

Soirée Franc-Maçons	9	Mai	"L'Extravagant Mr Deeds"	Jean-Louis Coy	16
Soirée FIFO HORS LES MURS	12	Déc	"Tjibaou, le pardon", "Murundak, Songs of freedom"	Fest Inter du Film Océanien	31
Séance-débat avec réalisateurs + dégustation	11	Mai	"L'Esprit du vin"	Réalisateurs + vignerons	69
Séance-débat avec réalisateur	7	Nov	"Couleur de peau : miel"	Librairie Comptines	34
Séance spéciale / présentation du 23°FIFIH	19	Oct	"Après-Mai" (A-P)		142
Séance spéciale / Pessac-Centre en images	26	Déc	"La Place et les saisons"	Offres Adhérents Partenaires de la période	20
Séance Spéciale - Carnaval	31	Mars	"Le cirque"		29
Séance Best Of de l'Animation Française	8,10,14	Février	"Logorama and Co"	Cinéma Public Films et l'AMGC	121
Séance avec cocktail	30	Mai	"Almanya"	Comité de Jumelage de Pessac	44
jp séance de Noël	24	Déc	"Niko, le petit renne 2"	spectacle par Magicolo	174
jp Séance cinélivres	22	Février	"Le Rêve de Galiléo"	Librairie Comptines	177
jp film présenté	2	Mai	"The kid"	Anne-Claire	2
Film+Mini Concert	11	Mars	"El Gusto"	Groupe arabo-andalou, et chaabi de Bdx	77
Festival AlimenTerre	14	Nov	"Les moissons du futur"	asso. Cœur soleil	104
Café économique	27	Mars	"Louise Wimmer"	en plus Resto du Cœur	75

I - SECTEUR EXPLOITATION

5 . l'opéra

ROYAL COVENT GARDEN de LONDRES

2012

Fin de la saison 2011 - 2012
et début de la saison 2012 - 2013

9 OPÉRAS

7 en différé (avec 2 projections) - 2 en live

Entrée 18 € - abonnement : 48 € = 4 entrées

Total entrées Opéra en 2012 :
636 entrées(+9%) / 70 entrées par opéra / 42 entrées par séance
Recettes globales : 8289 € H.T. (13,19€H.T./entrée)



Par ordre chronologique :

CENDRILLON - IL TRITTICO
RIGOLETTO - LA FILLE MAL GARDÉE
MAYERLING - CARMEN
ROMÉO ET JULIETTE
LA FILLE DU RÉGIMENT
LES CONTES DE BEATRIX POTTER



CINEMA JEAN EUSTACHE PESSAC

ACTIONS D'ÉDUCATION ET DE SENSIBILISATION AU CINÉMA

L'Ecole du Regard / Cinéma Jean Eustache

Objectifs et orientations 2012

Depuis près de 15 ans, l'Association Cinéma Jean Eustache est à l'initiative de nombreuses propositions dans le domaine de la sensibilisation et de l'éducation au cinéma, développées avec le soutien de la Ville de Pessac, de l'Etat et des collectivités territoriales.

Ces dernières années, le Cinéma Jean Eustache n'a cessé d'enrichir ce programme d'actions, en initiant de nouvelles propositions ou en développant certains des projets. C'est le cas avec la création, en septembre 2010, de l'Université populaire du cinéma, témoignant de notre volonté affichée d'élargir les publics touchés, de promouvoir et d'accompagner la diffusion de films du patrimoine en salle, avec une ampleur qui dépasse largement le seul territoire local.

L'ensemble de ces actions de diffusion, d'animation et de formation s'inscrivent dans le cadre d'une politique de sensibilisation des publics, d'une éducation artistique au cinéma, favorisant l'accès à la culture cinématographique du plus grand nombre.

L'année 2012 a été riche en nouvelles propositions, mises en œuvre par l'équipe du service « Education au cinéma » du Jean Eustache :

- **Décentralisation du festival jeune public Les Toiles Filantes**
Avril 2012 : 8^e édition du Festival Les Toiles Filantes, et 1^{re} édition décentralisée. Le Festival rayonne désormais sur le territoire girondin et implique 7 salles de cinéma, grâce à un partenariat avec l'Association des cinémas de proximité de la Gironde.
- **Petite Université populaire du cinéma**
Septembre 2012 : mise en œuvre de la 1^{re} saison de la Petite Université populaire du cinéma, destinée aux enfants à partir de 7 ans, avec un programme annuel (de septembre 2012 à juin 2013) : une « leçon de cinéma » par mois, suivie d'un goûter et d'un film. Cette nouvelle proposition vise à susciter la curiosité du jeune public, à développer le goût du cinéma à travers la découverte des genres, des auteurs, de l'histoire du cinéma.
Sans équivalent comparable en France, la P'tite Unipop a d'emblée trouvé son public, avec plus de 140 inscrits dès cette première saison, et une moyenne de 142 spectateurs par film et de 119 spectateurs par leçon de cinéma.

Sur l'ensemble des actions menées, nous avons travaillé comme de coutume en étroite collaboration avec les partenaires professionnels régionaux : agence ECLA, réseaux des cinémas de proximité sur le département et la région, Espace Histoire Image de la Médiathèque Jacques Ellul, structures d'animation socio-culturelles et éducatives, etc.

Nos partenaires institutionnels, la Ville de Pessac, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la Direction régionale des Affaires culturelles et le Centre National de la Cinématographie, l'Education Nationale, nous ont accompagnés en soutenant financièrement la mise en œuvre de ces initiatives.

UNE NOUVELLE PROPOSITION : LA PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA
--

Initiée en septembre 2012, la Petite Unipop s'inscrit dans le droit fil des actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma menées par le Cinéma Jean Eustache avec son programme de l'Ecole du Regard.

Une initiative originale, sans équivalent comparable en France.

Sœur cadette de l'Université populaire du cinéma, la « Petite Unipop » a pour objectif de sensibiliser les enfants au cinéma, en dehors du temps scolaire, en leur faisant découvrir l'histoire du cinéma, les genres, les auteurs, les héros, les métiers, en leur permettant de rencontrer des créateurs... et bien entendu, en leur offrant la possibilité de voir des films, chefs-d'œuvre anciens ou récents, sur grand écran !

Le but étant de transmettre aux plus jeunes une cinéphilie, d'éveiller en eux la passion du cinéma et de leur permettre de mieux comprendre les images.

Mise en œuvre par l'équipe du cinéma Jean Eustache, cette action a bénéficié du partenariat avec l'association Les Enfants de cinéma, coordination nationale du dispositif Ecole et Cinéma.

Destinée aux enfants à partir de 7 ans, la Petite Université populaire du cinéma leur donne rendez-vous un mercredi après-midi par mois, soit pour 10 séances de septembre à juin. Au programme : une « leçon de cinéma » à hauteur d'enfant, suivie d'un goûter et d'un film.

Les frais d'inscription pour l'année restent modiques : cotisation de 10€ par enfant et de 5€ pour l'accompagnant adulte, et tarif de 4€ par film pour les inscrits.

Publics touchés

Mise en œuvre durant l'été 2012, pour la rentrée de septembre, cette nouvelle initiative a d'emblée trouvé son public, puisque 141 spectateurs s'y sont inscrits.

A noter, le vif intérêt témoigné par les structures jeunesse, centres de loisirs et centres sociaux. Une dizaine de structures de l'agglomération bordelaise ont fait le choix d'inscrire cette proposition dans leur programme pédagogique de l'année et assistent aux séances avec des groupes d'enfants.

Un document présentant le **programme de l'année 2012-2013** de la Petite Université populaire du cinéma a été élaboré, tiré à **2 500 exemplaires**.

LA PETITE UNIPOP - SAISON 1

Dix petites leçons de cinéma dans l'année (un mercredi par mois)
suivies d'un goûter et d'un film.
1^e saison : sept 2012 - juin 2013

NOMBRE DE SÉANCES EN 2012 (septembre à décembre)	4
NOMBRE DE SPECTATEURS MOYEN / LEÇON	119
NOMBRE DE SPECTATEURS MOYEN / FILM	142
NOMBRE D'INSCRITS	141

Programme 1^{re} saison :

De septembre 2012 à juin 2013 :

1^{re} séance mercredi 26 septembre :

Séance inaugurale animée par **Carole Desbarats**, ancienne directrice des études de la Fémis, animatrice du groupe de réflexion des Enfants de cinéma, pédagogue très attachée à défendre la transmission du cinéma auprès des plus jeunes.

« Une histoire en noir et blanc et en couleur », par Carole Desbarats autour du film « Le Magicien d'Oz » de Victor Fleming.

Mercredi 17 octobre :

Le cinéma d'animation, par Philippe Quaillet

Film : « Le Jour des corneilles » de Jean-Christophe Dessaint.

Mercredi 14 novembre :

L'imaginaire fantastique de Tim Burton, par Blandine Beauvy

Film : « Frankenweenie » de Tim Burton.

Mercredi 19 décembre :

Raconter une histoire au cinéma,

par Stéphane Aubier, co-réalisateur du film « Ernest et Célestine ».

Mercredi 16 janvier :

Tarzan, un héros de cinéma, par Claude Aziza

Film : « Tarzan, l'homme singe » de W.S. Van Dyke.

Mercredi 13 février :

Le métier de costumière, par Sonia Babaud et Séverine Cales, habilleuses et costumières

Film : « La Gloire de mon père » d'Yves Robert.

Mercredi 20 mars :

Charlot et Chaplin, par François Aymé

Film : « Le Kid » de Charles Chaplin.

Mercredi 17 avril :

Le cinéma merveilleux des années 80, par Boris Barbiéri

Film : « L'Histoire sans fin » de Wolfgang Petersen.

Mercredi 15 mai :

Ce drôle de monsieur Hulot, par Anne-Claire Gascoin

Film : « Mon oncle » de Jacques Tati.

Mercredi 12 juin :

L'univers de Hayao Miyazaki, par Blandine Beauvy

Film : « Ponyo sur la falaise » de Hayao Miyazaki.

FESTIVAL DE CINÉMA JEUNE PUBLIC LES TOILES FILANTES
8^e édition, du mardi 17 au dimanche 22 avril 2012

Seul festival initié et porté par le Cinéma Jean Eustache, Les Toiles Filantes s'inscrivent pleinement dans la cohérence des actions d'éducation au cinéma développées dans le cadre de l'Ecole du Regard.

Le festival est désormais repéré dans le paysage culturel pessacais mais aussi bien au-delà, puisque les spectateurs viennent de l'ensemble de l'agglomération bordelaise.

Au niveau national, Les Toiles Filantes comptent parmi les 5 grands festivals de cinéma destinés au jeune public.

Nouveauté en 2012 : décentralisation du festival en Gironde

Pour la première fois, le festival a connu une décentralisation sur le département de la Gironde, impliquant 7 salles de cinéma, en partenariat avec l'Association des cinémas de proximité de la Gironde. Au final, 21 séances ont été offertes au public girondin en dehors de Pessac, sur une sélection de 8 films, totalisant plus de 1 000 spectateurs — un résultat très encourageant pour une première édition.

Le festival à Pessac :

Avec une sélection ambitieuse de films, sur une programmation exigeante (films du répertoire, films art et essai jeune public, films en compétition inédits...), accompagnée d'un programme d'animation très riche, le festival parvient à augmenter sa fréquentation : plus de 3 700 entrées en 2012 (+23% par rapport à 2011), dont 1 200 entrées de groupes (centres de loisirs ou centres sociaux).

Les objectifs d'éducation au cinéma poursuivis par cet événement imaginé comme un prolongement naturel des programmations jeune public annuelles (Petits amoureux du ciné et Tout petits amoureux du ciné) sont à nouveau atteints en 2012. Notamment, le travail de sensibilisation effectué avec les enfants membres des différents jurys a une portée réelle sur leur façon d'envisager le cinéma et de regarder les images.

LES TOILES FILANTES (8e édition)	
Programmation thématique "Dans la forêt lointaine"	
Compétition - Séances spéciales et avant-premières	
SPECTATEURS	3733
NOMBRE DE SÉANCES	51
NOMBRE DE FILMS	22

De nombreux partenariats ont été mis en œuvre à l'occasion de cette 8^e édition consacrée au thème « Dans la forêt lointaine... », qui ont largement contribué à la réussite des animations proposées au public : Ecosite du Bourgailh à Pessac, Maison de la nature de

Gradignan, et bien sûr les partenaires réguliers du festival (Médiathèque de Pessac, Artothèque, Pessac en Scènes)...

PRESENTATION – OBJECTIFS

Ecole et Cinéma est un dispositif initié par les Ministères de l'Education Nationale et de la Culture, en collaboration avec le Centre National de la Cinématographie. Cette opération est coordonnée au niveau national par l'association *Les Enfants de Cinéma*.

Depuis 1997, la coordination cinéma du dispositif a été confiée au Cinéma Jean Eustache pour le département de la Gironde.

Objectifs de l'opération :

Ecole et Cinéma s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3 (enfants de la grande section de l'école maternelle à la fin de l'école élémentaire) et à ses enseignants.

Elle vise à faire découvrir en salle des films faisant partie du patrimoine cinématographique mondial. Les œuvres présentées sont d'époques, de genres ou de pays très variés, de façon à sensibiliser progressivement l'enfant au plaisir de la découverte du 7^{ème} art.

Il permet de lier le cinéma et l'école avec deux objectifs :

- inciter les enfants à **prendre le chemin de la salle de cinéma** et s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social...
- initier une réelle **approche du cinéma en tant qu'art**, à découvrir et à aimer...

Le but étant de :

- **former l'enfant spectateur** par la découverte active de l'art cinématographique en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine. Dans cette perspective, la compréhension par les enfants des émotions de spectateur vécues, leur découverte des différents modes d'expression cinématographique, leur appréhension du réel et de l'imaginaire seront principalement recherchés.

- offrir des possibilités de **formation aux enseignants**, aux programmeurs et animateurs des salles du dispositif pour que de véritables prolongements pédagogiques aux projections soient proposés aux écoliers participants.

(extraits du Cahier des charges de l'opération établi par l'association *Les Enfants de Cinéma*, chargée de coordonner *Ecole et Cinéma* au niveau national)

ÉCOLE ET CINÉMA EN GIRONDE		
COORDINATION DÉPARTEMENTALE DU DISPOSITIF NATIONAL	GIRONDE	PESSAC
NOMBRE D'ENTRÉES	19 500	1 392
NOMBRE DE CLASSES	256	20
NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS	89	9
NOMBRE DE COMMUNES CONCERNÉES SUR LE DÉPARTEMENT	51	-
NOMBRE DE SALLES DE CINÉMA ASSOCIÉES SUR LE DÉPARTEMENT	27	-
4 FILMS : "1, 2, 3, LÉON", "LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL", "UN ANIMAL, DES ANIMAUX", "JIBURO, LE CIRQUE"		

FORMATIONS D'ACCOMPAGNEMENT DU DISPOSITIF

Objectifs : Apprendre à maîtriser les démarches d'éducation au cinéma dans le cadre de l'opération Ecole et Cinéma.

- Depuis 3 ans, plus aucun stage académique de formation n'est proposé pour accompagner le dispositif Ecole et Cinéma au plan départemental.

La coordination a donc proposé aux enseignants nouvellement entrés sur le dispositif de suivre 3 demi-journées de « stage », sur leur temps libre, les mercredis après-midi suivant les visionnements des films au programme.

Public concerné : environ 45 enseignants (nouveaux inscrits au dispositif).

Ces 9 heures de formation portaient sur : l'histoire du cinéma ; l'analyse filmique ; l'économie du cinéma et le fonctionnement d'une salle de cinéma.

Environ la moitié des enseignants nouvellement inscrits ont assisté à ces journées de formation.

- 3 matinées de formation (1 par trimestre) au cours de l'année scolaire : matinées de visionnement des films au programme, suivies d'une conférence pédagogique sur les films.

Public concerné : tous les enseignants inscrits sur le dispositif.

Ces temps de formation sont suivis par environ 85% des enseignants.

ATELIERS DU CINÉMA – ÉCOLE MONTESQUIEU

PRESENTATION – OBJECTIFS

L'objectif est d'accueillir, dans les locaux de l'Ecole du Regard / Cinéma Jean Eustache et de l'école primaire Montesquieu de Pessac, des classes du 1^{er} degré, en proposant un approfondissement de la sensibilisation au cinéma déjà engagée dans le cadre d'Ecole et Cinéma ou non.

Au cours d'une journée préparée avec leur enseignant, les élèves pourront suivre :

- une initiation à l'analyse filmique avec une projection et visite du cinéma, le matin
- puis l'après-midi, dans des locaux spécifiquement aménagés au sein de l'école, des ateliers de pratique artistique articulés avec la matinée.

Trois types de journées sont proposés : cinéma d'animation, cinéma documentaire et découverte du cinéma.

Ce projet, initié en 2007, est soutenu par la Ville de Pessac et l'Education nationale (Inspection académique de la Gironde) avec l'aide du Conseil général de la Gironde et de la Direction régionale des affaires culturelles.

LES ATELIERS MONTESQUIEU

> dispositif d'éducation au cinéma visant à prolonger sur le territoire pessacais le dispositif Ecole et Cinéma

NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS	297
NOMBRE D'ENSEIGNANTS	12
NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS CONCERNÉS	8
12 JOURNÉES, 3 MODULES > CINÉMA D'ANIMATION, CINÉMA DOCUMENTAIRE, LE MONTAGE AU CINÉMA Films programmés : Une vie de chat, Chang !, Le Mécano de la Général	

FORMATION D'ACCOMPAGNEMENT DES ATELIERS DU CINÉMA

Une demi-journée de formation destinée aux enseignants inscrits au dispositif a eu lieu le **mercredi 11 janvier 2012**, afin de préparer les sessions des ateliers.

Il s'agissait de préciser les objectifs éducatifs poursuivis, et de donner aux enseignants des pistes pour préparer au mieux leurs élèves en amont des ateliers.

Pour ce faire, un certain nombre d'outils pédagogiques ont été proposés aux enseignants.

INTERVENTIONS PROFESSIONNELLES LORS DES ATELIERS

- Module Cinéma d'animation :

MARLOU FILMS Productions est une société spécialisée dans le film d'animation. Elle réalise des séries TV destinées aux enfants.

- Module Découverte du cinéma documentaire :

LA BANDE PASSANTE, association bordelaise (laboratoire de création audiovisuelle, éducation aux images et aux sons).

- Module Découverte du cinéma et d'un métier (le montage) :
SEBASTIEN FARGES, réalisateur et monteur professionnel

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA - SAISON 2	
Un cours suivi d'un film, chaque jeudi, hors vacances scolaires. 33 séances dans l'année. 2e saison : sept 2011 - juin 2012	
NOMBRE DE SÉANCES en 2012 (janvier à décembre 2012)	34
NOMBRE DE SPECTATEURS (COURS) estimation	8500
NOMBRE DE SPECTATEURS (FILMS)	7452
NOMBRE D'INSCRITS	637

Vade mecum

UNIPOP

Abréviation de « Université populaire du cinéma ». L'UNIPOP est un programme de 33 cours consacrés à l'histoire, l'esthétique, l'économie ou encore aux métiers du cinéma. L'UNIPOP est une initiative de l'association cinéma Jean-Eustache. Les interventions sont proposées tous les jeudis de 18h15 à 20h, hors vacances scolaires du 1er septembre 2011 au 7 juin 2012. Chaque cours est suivi d'un film à 20h30 – 3,50 à l'entrée. Cours et projections auront lieu dans la grande salle Fellini. Nouveauté de la 2e saison : 3 films muets en ciné-concert.

UNIPOPIEN (fém. unipopienne)

L'unipopien est une personne inscrite à l'UNIPOP. Pour devenir unipopien, pas de limite d'âge ni de niveau d'études requis, il suffit de remplir une fiche (disponible au cinéma ou bien sur www.webeustache.com) et de s'acquitter d'un forfait de 33 a pour la saison. Le programme de la saison 2 est complémentaire de la précédente. Ainsi, les personnes qui ont suivi la session 2010-2011 peuvent-elles se réinscrire pour la session à venir. Attention le nombre de places est limité.

UNIPOPISTE L'unipopiste est un intervenant bénévole de l'UNIPOP. Sa motivation première est de faire partager sa passion et ses connaissances. L'Unipopiste peut être un historien du cinéma, un professionnel, un universitaire de Bordeaux ou encore un membre du Jean-Eustache ou du Festival du film d'Histoire.

UNIPOPISME

L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. L'unipopisme affirme que le plaisir esthétique et la réflexion intellectuelle se nourrissent de la connaissance de l'histoire d'un art ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, à l'heure où le Front National prend une place prépondérante dans le débat politique, où la culture est réduite à une portion congrue dans les programmes des partis, l'unipopisme considère également que l'éducation populaire conserve toute sa pertinence voire sa nécessité, que la culture peut être À LA FOIS populaire, exigeante et réjouissante.

Comité de pilotage saison 2 : François Aymé, Claude Aziza, Noémie Benayoun, Jean-François Cazeaux, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Pierre Pommier, Jean-Marie Tixier

Conception et rédaction du programme : Boris Barbiéri

Organisation : Nicolas Milési - Accueil intervenants : Joanna Visor

Régie : Nathalie Cazenave

Avec la participation du Rectorat de Bordeaux, de l'Espace Histoire-Image de la Médiathèque Jacques Ellul, de l'Université de Bordeaux-3 – UFR Cinéma, de l'Université de Bordeaux-4, du Festival du Film d'Histoire.

III – ANNEXES

Films programmés au Jean Eustache en 2012

TITRES	Art & Essai	Nbre de séances	Spectateurs	entrées par séance
MARSUPILAMI-SUR LA PISTE	N	120	5 937	<u>49,5</u>
AGE DE GLACE 4 (L')	N	113	5 464	<u>48,4</u>
ASTERIX ET OBELIX AU SERVICE	N	110	5 390	<u>49,0</u>
PRENOM (LE)	N	90	5 085	<u>56,5</u>
DANS LA MAISON	O	90	4 744	<u>52,7</u>
PART DES ANGES (LA)	O	100	3 527	<u>35,3</u>
ARTIST (THE)	O	58	3 308	<u>57,0</u>
REBELLE	N	102	3 286	<u>32,2</u>
DE ROUILLE ET D'OS	O	92	3 266	<u>35,5</u>
MADAGASCAR 3 Bons baisers	N	80	3 002	<u>37,5</u>
ADIEUX A LA REINE (LES)	O	94	2 874	<u>30,6</u>
CAMILLE REDOUBLE	O	80	2 852	<u>35,7</u>
DU VENT DANS MES MOLLETS	O	87	2 672	<u>30,7</u>
AMOUR	O	74	2 524	<u>34,1</u>
VERITE SI JE MENS 3 (LA)	N	118	2 443	20,7
HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU	N	54	2 376	<u>44,0</u>
POPULAIRE	N	70	2 160	<u>30,9</u>
HASTA LA VISTA	O	69	2 124	<u>30,8</u>
KIRIKOU LES HOMMES ET LES FEMM	O	48	2 085	<u>43,4</u>
ERNEST ET CELESTINE	O	46	1 993	<u>43,3</u>
J. EDGAR (HOOVER)	O	66	1 986	<u>30,1</u>
ARGO	O	62	1 978	<u>31,9</u>
TO ROME WITH LOVE	O	97	1 925	19,8
ZARAFI	O	47	1 829	<u>38,9</u>
DARK KNIGHT RISES	N	74	1 813	24,5
DESCENDANTS (THE)	O	69	1 789	25,9
DARK SHADOWS	O	83	1 779	21,4
PETIT GRUFFALO (LE)	O	60	1 777	29,6
TAUPE (LA)	O	92	1 740	18,9
38 TEMOINS	O	70	1 664	23,8
CHERCHEZ HORTENSE	O	61	1 626	26,7
JOUR DES CORNEILLES (LE)	O	49	1 622	<u>33,1</u>
ADIEU BERTHE	O	35	1 617	<u>46,2</u>
MONDES DE RALPH (LES)	N	56	1 511	27,0
FRANKENWEENIE	O	73	1 503	20,6
NIKO LE PETIT RENNE 2	N	34	1 501	<u>44,1</u>
QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS	O	76	1 494	19,7

INTOUCHABLES	N	28	1 414	50.5
ROYAL AFFAIR (A)	O	46	1 403	30.5
MILLENIUM - LES HOMMES QU	N	61	1 393	22,8
MOONRISE KINGDOM	O	89	1 392	15,6
VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN V	O	67	1 385	20,7
GRAND SOIR (LE)	O	74	1 356	18,3
DAME DE FER (LA)	N	75	1 304	17,4
LOUISE WIMMER	O	27	1 284	47.6
CLOCLO	N	68	1 271	18,7
A PERDRE LA RAISON	O	66	1 267	19,2
HAVRE (LE)	O	34	1 260	37.1
BETES DU SUD SAUVAGE (LES)	O	42	1 180	28,1
LAURENCE ANYWAYS	O	64	1 139	17,8
FEMMES DU BUS 678 (LES)	O	51	1 138	22,3
STARBUCK	O	60	1 133	18,9
ACACIAS (LES)	O	34	1 126	33.1
ENFANTS LOUPS (LES)	O	38	1 120	29,5
ET SI ON VIVAIT TOUS ENSE	N	26	1 097	42.2
ODYSSEE DE PI (L')	N	42	1 093	26,0
THERESE DESQUEYROUX - N	O	21	1 088	51.8
PIRATES ! BONS A RIEN(LES	N	27	1 034	38.3
LORAX (LE)	N	66	1 022	15,5
10 11 12 POUGNE LE HERISSON	O	30	1 017	33.9
REVE DE GALILEO	O	25	962	38.5
SAVEURS DU PALAIS (LES)	N	24	953	39.7
TOUS AU LARZAC	O	12	951	79.3
BARBARA	O	31	941	30.4
PETITE VENISE (LA)	O	44	915	20,8
SAPHIRS (LES)	O	55	849	15,4
INDIAN PALACE	O	34	831	24,4
HUGO CABRET	O	28	830	29,6
CHASSE (LA)	O	30	809	27,0
COULEUR DES SENTIMENTS (L	N	18	784	43.6
7 8 9 BONIFACE	O	26	774	29,8
DANGEROUS METHOD(A)	O	23	757	32.9
FELINS	N	20	746	37.3
TAKE SHELTER	O	40	742	18,6
SUR LA ROUTE	O	49	737	15,0
VIEUX CHATS (LES)	O	37	702	19,0
SAMMY 2	N	46	688	15,0
CE QUE LE JOUR DOIT A LA NUIT	N	40	675	16,9
SKYFALL	N	14	674	48.1
OH MY GOD!	O	20	673	33.7
NOUVEAUX CHIENS DE GARDE	O	12	670	55.8
HANNAH ARENDT	N	6	658	109.7

PIROGUE (LA)	O	44	655	14,9
LIGNES DE WELLINGTON (LES)	O	25	655	26,2
MEN IN BLACK 3 - (3D)	N	11	629	57,2
RENGAINE	O	24	627	26,1
SOLEIL VERT	O	6	625	104,2
BRUEGEL LE MOULIN ET LA C	O	27	621	23,0
ALMANYA	O	33	609	18,5
MY WEEK WITH MARILYN	N	32	609	19,0
CIRQUE (LE)	O	12	608	50,7
ALBERT NOBBS	O	41	601	14,7
JEAN DE LA LUNE	O	27	583	21,6
MONSTRE A PARIS (UN)	N	14	570	40,7
NEIGES DU KILIMANDJARO(LE	O	6	564	94,0
SOURIS DU PERE NOEL (LA)	O	11	556	50,5
ELENA	O	20	549	27,5
FILS DE L'AUTRE (LE)	O	24	533	22,2
COLLINE AUX COQUELICOTS (O	18	526	29,2
EL CHINO	O	13	519	39,9
REALITY	O	51	467	9,2
VIERGE LES COPTES ET MOI (LA)	O	22	452	20,5
AGNUS DEI	O	5	442	88,4
2 DAYS IN NEW-YORK	O	13	439	33,8
VACANCES DE MONSIEUR HULO	O	5	432	86,4
MINCE ALORS !	N	13	424	32,6
D'UN FILM A L'AUTRE	N	3	424	141,3
ENTRE LES BRAS LA CUISIN	O	22	421	19,1
ENFANTS DE BELLE VILLE (L	O	30	420	14,0
A BOUT DE COURSE	O	5	414	82,8
CLE DES CHAMPS (LA)	O	4	401	100,3
TIGRE ET LES ANIMAUX DE L	O	5	399	79,8
WELCOME IN VIENNA PART 1	O	16	397	24,8
ENFANT D'EN HAUT (L')	O	19	385	20,3
DESINTEGRATION (LA)	O	27	384	14,2
CINQ LEGENDES (LES)	N	6	379	63,2
CAPELITO -NOUVELLES AVEN	O	17	377	22,2
PARLEZ MOI DE VOUS	O	8	374	46,8
CHEBURASHKA ET SES AMIS	O	13	364	28,0
EXERCICE DE L'ETAT (L')	O	10	363	36,3
TELEGAUCHO	O	12	352	29,3
DESPUES DE LUCIA	O	29	342	11,8
CROCODILE DANS MON JARDIN	O	9	342	38,0
SUPERSTAR - N	O	66	341	5,2
WINNIE L'OURSON BIENVENUE	N	17	341	20,1
GRUFFALO (LE)	O	3	340	113,3
MAGASIN DES SUICIDES (LE)	O	19	329	17,3

TROIS BRIGANDS (LES)	O	3	329	<u>109,7</u>
PIAZZA FONTANA	O	13	316	24,3
TABOU - N	O	8	314	<u>39,3</u>
SUCRE (LE)	N	3	305	<u>101,7</u>
NO -	O	5	295	<u>59,0</u>
AUGUSTINE - N	O	12	294	24,5
ROSEMARY'S BABY	O	1	290	<u>290,0</u>
YOUNG ADULTE	N	17	288	16,9
ASSOCIES CONTRE LE CRIME	O	18	287	15,9
BOUTEILLE A LA MER -N	O	11	287	26,1
HARVEY MILK	O	3	285	<u>95,0</u>
FLAMENCO FLAMENCO	O	12	283	23,6
DESEMPARES (LES)	O	2	282	<u>141,0</u>
GRANDE ILLUSION (LA)	O	1	281	<u>281,0</u>
SHADOW DANCER	O	2	278	<u>139,0</u>
REPENTI (LE)	O	2	276	<u>138,0</u>
HOLY MOTORS	O	27	275	10,2
DRIVE	O	4	273	<u>68,3</u>
VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)	O	1	265	<u>265,0</u>
JARDINIER QUI VOULAIT ETR	O	11	260	23,6
MADAME DE	O	2	260	<u>130,0</u>
VILAIN PETIT CANARD (LE)	O	9	257	28,6
OPERATION LIBERTAD	N	2	255	<u>127,5</u>
ENFANCE CLANDESTINE	N	2	254	<u>127,0</u>
PARTITION INACHEVEE (LA)	N	2	253	<u>126,5</u>
ICI BAS	O	15	251	16,7
APRES MAI	O	7	249	<u>35,6</u>
JIBURO	O	6	247	<u>41,2</u>
ROOM 514	N	2	240	<u>120,0</u>
TYRANNOSAUR	O	23	238	10,3
SECRET DE L'ENFANT FOURMI	O	15	238	15,9
CARNAGE	O	10	238	23,8
VOYAGE AU CENTRE TERRE 2	N	5	237	<u>47,4</u>
BANDE A BAADER (LA)	N	4	237	<u>59,3</u>
MON AMI MACHUCA	O	2	237	<u>118,5</u>
APOCALYPSE NOW	O	2	236	<u>118,0</u>
COULEURS DE LA MONTAGNE (O	4	235	<u>58,8</u>
DETTE (LA) -N	O	7	233	<u>33,3</u>
SHADOWS	O	1	231	<u>231,0</u>
LOLA	O	20	227	11,4
ANIMAL DES ANIMAUX (UN)	O	4	227	<u>56,8</u>
BRENDAN & LE SECRET DE KE	O	4	224	<u>56,0</u>
MEME LA PLUIE	O	2	223	<u>111,5</u>
TERRAFERMA	O	12	220	18,3
DE BON MATIN	O	1	220	<u>220,0</u>

VENT DE FOLIE A LA FERME	O	11	218	19,8
FAUTE A FIDEL (LA)	O	5	218	<u>43,6</u>
PERSEPOLIS	O	2	217	<u>108,5</u>
BUONGIORNO NOTTE	O	4	216	<u>54,0</u>
I WISH (NOS VOEUX SECRETS	O	16	215	13,4
VOL AU DESSUS D'UN NID DE	O	3	215	<u>71,7</u>
PROMETHEUS	N	14	213	15,2
TABLEAU (LE)	O	4	213	<u>53,3</u>
CHARLOT A LA BANQUE	N	2	213	<u>106,5</u>
MARGIN CALL	O	11	212	19,3
STARSHIP TROOPERS	N	2	211	<u>105,5</u>
RAISINS DE LA COLERE (LES	O	2	209	<u>104,5</u>
EL GUSTO	O	7	208	29,7
TARZAN L'HOMME SINGE	N	2	208	<u>104,0</u>
VIE MEILLEURE (UNE)	O	8	205	25,6
ANGE EXTERMINATEUR (L')	O	2	205	<u>102,5</u>
COMME UN HOMME	O	40	204	5,1
SECONDE FEMME (UNE)	O	16	202	12,6
ENFER DE HG CLOUZOT	O	1	202	<u>202,0</u>
WELCOME IN VIENNA 2 SANTA FE	O	10	201	20,1
JOURNAL DE FRANCE	O	9	201	22,3
FULL METAL JACKET	O	3	198	<u>66,0</u>
INDISCRETIONS	N	1	194	<u>194,0</u>
MON PERE VA ME TUER	O	1	194	<u>194,0</u>
11 FLEURS	O	7	193	27,6
MARIAGE DE MARIA BRAUN (N	3	191	<u>63,7</u>
BIRD	O	2	191	<u>95,5</u>
APART TOGETHER	O	17	190	11,2
FANTASTIC MR. FOX	O	2	190	<u>95,0</u>
BOUCHER (LE)	N	1	190	<u>190,0</u>
INCENDIES	O	5	186	<u>37,2</u>
DEEP BLUE SEA (THE)	O	11	182	16,5
MARLEY	O	10	179	17,9
AVENTURES DE DON JUAN (LES)	N	1	176	<u>176,0</u>
OSLO 31 AOUT	O	10	174	17,4
IVRESSE DU POUVOIR (L')	O	1	170	<u>170,0</u>
ON CONNAIT LA CHANSON	O	1	169	<u>169,0</u>
POIL DE CAROTTE	N	3	167	<u>55,7</u>
HUNGER GAMES	N	8	166	20,8
EN SECRET	O	7	166	23,7
PASSE TON BAC D'ABORD	O	2	165	<u>82,5</u>
COULEUR DE PEAU: MIEL	O	20	164	8,2
GROS POIS PETIT POINT	O	12	162	13,5
MILLENIUUM MAMBO	O	3	162	<u>54,0</u>
AVENTURES DE ROBIN DES BOIS	N	3	160	<u>53,3</u>

SEPARATION (UNE)	O	4	158	<u>39.5</u>
JOUE LA COMME BECKHAM	O	2	158	<u>79.0</u>
BELLE ET LA BETE (LA)	O	1	158	<u>158.0</u>
BABYCALL	O	19	155	8,2
EL ARTISTA - ARTISTE (L')	O	4	154	<u>38.5</u>
400 COUPS (LES)	O	4	151	<u>37.8</u>
ALLEMAGNE MERE BLAFARDE	O	1	148	<u>148.0</u>
GUERRE EST DECLAREE (LA)	O	4	147	<u>36.8</u>
VALSE AVEC BACHIR	O	2	146	<u>73.0</u>
VOLEUR DE BICYCLETTE (LE)	O	1	146	<u>146.0</u>
MONSIEUR LAZHAR	O	11	145	13,2
LOGORAMA & CO	O	4	144	<u>36.0</u>
FLUTE ET LE GRELOT (LA)	O	1	142	<u>142.0</u>
MULOT MENTEUR (LE)	O	2	139	<u>69.5</u>
CESAR DOIT MOURIR	O	8	137	17,1
BONS BAISERS DE RUSSIE	N	3	136	<u>45.3</u>
PEAU D'ANE	O	1	136	<u>136.0</u>
RIGOLETTO - OPERA	N	1	133	<u>133.0</u>
TITANIC	N	7	132	18,9
TRIBULATION D'UNE CAISSIE	N	12	131	10,9
AVENGERS (THE)	N	6	131	21,8
MAGICIEN D'OZ (LE)	O	2	131	<u>65.5</u>
BILLY ELLIOT (DANCER)	O	2	130	<u>65.0</u>
IMPORTANT C'EST DE RESTER	O	2	130	<u>65.0</u>
PINA	O	1	130	<u>130.0</u>
MIA ET LE MIGOU	O	3	129	<u>43.0</u>
BOVINES	O	9	128	14,2
SPORT DE FILLES	O	6	125	20,8
POMPOKO	O	2	122	<u>61.0</u>
RADIOSTARS	N	8	120	15,0
POSSESSIONS	O	12	119	9,9
CONFESSION D'UN ENFANT DU SIEC	O	37	118	3,2
WEEK END	O	6	110	18,3
HIROSHIMA MON AMOUR	O	1	110	<u>110.0</u>
GIMME THE LOOT	O	1	109	<u>109.0</u>
ROI A NEW YORK (UN)	N	1	109	<u>109.0</u>
ENFANTS DU PARADIS (LES)	O	2	108	<u>54.0</u>
SALAIRE DE LA PEUR (LE)	N	2	108	<u>54.0</u>
LOOKING FOR ERIC	O	1	108	<u>108.0</u>
VERITE (LA)	N	1	108	<u>108.0</u>
ROI LION (LE)	N	9	106	11,8
APOLLONIDE SOUVENIRS...	O	8	105	13,1
FRENCH CANCAN	O	2	105	<u>52.5</u>
ASSASSIN HABITE AU 21 (L'	O	1	105	<u>105.0</u>
PETITE TAUPE (LA)	O	4	104	26,0

CARMEN	N	2	104	<u>52.0</u>
TERRE OUTRAGEE (LA)	O	6	103	17,2
CAUCHEMAR DE DRACULA (LE)	O	2	103	<u>51.5</u>
FRANKENSTEIN -J. WHALE	O	1	101	<u>101.0</u>
DELICATESSE (LA)	N	7	99	14,1
CONTES DE LA NUIT (LES)	O	4	98	24,5
OURS MONTAGNE (L)	O	4	96	24,0
MECANO DE LA GENERAL	O	4	94	23,5
CES AMOURS-LA	N	1	94	<u>94.0</u>
AMADOR	O	6	92	15,3
ARGENT FAIT LE BONHEUR (L	O	1	92	<u>92.0</u>
CHANG	O	4	90	22,5
ARGENT DE POCHE (L')	O	2	90	<u>45.0</u>
SECONDA VOLTA	O	2	90	<u>45.0</u>
WE FEED THE WORLD	O	1	90	<u>90.0</u>
FOSSE (LE)	O	6	88	14,7
AU DELA DES COLLINES	O	4	87	21,8
EMPIRE DES RASTELLI	O	11	86	7,8
FILLE DU REGIMENT ROYAL OPERA	N	2	86	<u>43.0</u>
MUNICH	N	2	86	<u>43.0</u>
DETACHMENT	O	7	84	12,0
MARTHA MARCY MAY MARLENE	O	6	84	14,0
CHEVAL DE GUERRE (LE)	N	6	83	13,8
COSMOPOLIS	O	7	82	11,7
POLICIER (LE)	O	7	82	11,7
DES HOMMES SANS LOI	O	4	82	20,5
COURTS METRAGES LYCEENS C	N	1	82	<u>82.0</u>
OMBLINE	O	7	80	11,4
AMAZING SPIDER MAN (THE)	N	5	79	15,8
ENFANT NOIR (L')	O	2	78	<u>39.0</u>
BLOODY SUNDAY	O	1	77	<u>77.0</u>
REVES DANSANTS (PINA B.)	O	1	76	<u>76.0</u>
LAUREL ET HARDY(3)	O	1	74	<u>74.0</u>
TRABALHAR CANSA	O	1	74	<u>74.0</u>
A CAUSE D'UN ASSASSINAT	O	2	73	<u>36.5</u>
BULLHEAD	O	6	70	11,7
MER A BOIRE (LA) - N	O	6	70	11,7
KILLER JOE	O	3	69	23,0
CENDRILLON - OPERA	N	2	69	<u>34.5</u>
MEDIANERAS	O	2	69	<u>34.5</u>
ESPRIT DU VIN (L')	N	1	69	<u>69.0</u>
INVISIBLES (LES - N	O	4	68	17,0
BELLFLOWER	O	8	67	8,4
EL PREMIO	N	1	67	<u>67.0</u>
POLISSE	O	1	67	<u>67.0</u>

NUIT AMERICAINE (LA)	N	1	66	66.0
NES EN 68	O	1	65	65.0
PERIL JEUNE (LE)	O	1	61	61.0
LET'S GET LOST	O	2	60	30.0
MON TONTON CE TATOUEUR TATOUE	O	2	59	29,5
JUGE ET L'ASSASSIN (LE)	O	1	59	59.0
TOUT VA BIEN	O	4	58	14,5
CARLOS	O	2	58	29,0
AU PAYS DU SANG ET DU MIE	O	4	57	14,3
FREAKONOMICS	O	1	57	57.0
S-21 LA MACHINE DE MORT	O	1	57	57.0
ALOIS NEBEL	O	4	56	14,0
I GIORNI CONTATI - LES JOURS C	O	5	54	10,8
COLERE DES TITANS	N	4	54	13,5
MISS BALA	O	3	54	18,0
COLORFUL	O	1	53	53.0
MAINS BRUNES SUR LA VILLE	N	1	53	53.0
SEVERN LA VOIX DE NOS ENF	O	1	53	53.0
CHEVAUCHEE DES BANNIS (LA)	O	3	52	17,3
ROMEO ET JULIETTE BALLET OPERA	N	2	51	25,5
SHAME	O	4	50	12,5
MAYERLING BALLET OPERA COTE DI	N	2	50	25,0
CONTES DE BEATRIX POTTER OPERA	N	2	49	24,5
IL TRITTICO OPERA	N	2	49	24,5
PAS D'HISTOIRES !	O	1	49	49.0
DE MEMOIRES D'OUVRIERS	O	1	48	48.0
STELLA - N	O	1	47	47.0
FROST NIXON ...	O	2	46	23,0
HOMME D'A COTE (L')	O	1	46	46.0
FILLE MAL GARDEE	N	1	45	45.0
BUENOS AIRES 1977	O	1	44	44.0
HARA-KIRI MORT D'UN SAMOU	O	1	43	43.0
CHRONICLE	N	4	42	10,5
BONHOMME DE NEIGE (LE)	O	1	42	42.0
COCHON DE GAZA (LE)	O	3	41	13,7
SMOKING	O	2	41	20,5
VOYAGE EXTRAORDINAIRE (LE)	O	2	40	20,0
RUE SANTA FE	O	1	38	38.0
ASSASSIN (L')	O	4	37	9,3
LEAFIE A HEN INTO THE...	N	1	37	37.0
CASE DEPART	N	1	36	36.0
PRINTEMPS DE TEHERAN (LE)	O	1	36	36.0
SANTIAGO 73 POST MORTEM	O	1	36	36.0
THE WE AND THE I	O	6	35	5,8

PLUIE DU DIABLE	O	1	35	<u>35,0</u>
ARBRES (POEME CINEMATOGRA	O	2	33	16,5
GUEPARD (LE)	O	2	33	16,5
POUR LUI	O	6	32	5,3
LITTLE BIRD	O	3	32	10,7
HOMME QUI PLANTAIT DES AR	O	4	31	7,8
FOLLE ESCAPADE (LA)	N	2	29	14,5
OURS (L')	N	2	28	14,0
VIVA CUBA	O	1	27	27,0
BROKEN	O	5	26	5,2
SUMMER TIME	O	5	26	5,2
RIZIERE (LA)	O	2	24	12,0
PETITE CHARTREUSE (LA)	O	1	24	24,0
HABEMUS PAPAM	O	1	23	23,0
HONK	O	1	23	23,0
RAPT	O	1	22	22,0
KID (THE)	O	5	21	4,2
TAHRIR PLACE DE LA LIBERA	O	1	21	21,0
AU CUL DU LOUP	O	3	20	6,7
VIVA RIVA!	O	3	19	6,3
TWIXT	O	1	19	19,0
TELL ME LIES	O	3	18	6,0
A MOI SEULE	O	3	17	5,7
EXTRAVAGANT MR DEEDS	N	1	16	16,0
TEMPS DURE LONGTEMPS (LE)	O	3	14	4,7
DIABLE AU CORPS (LE)	N	1	13	13,0
GRIZZLY MAN	O	1	11	11,0
TEMPETE SOUS UN CRANE	O	1	10	10,0
30 BEATS	N	3	5	1,7
REPUBLIQUE DE LA MALBOUFF	O	2	5	2,5
386 films (dont 297 A&E)		6 576	195 815	29,8

III – ANNEXES

Articles de presse